B.

8½

1. Μου Εφυγε

P. MANIER

p Μοῦ ἔ-φυ-γε γιά πάν-τα ἡ ἀ-γά-πη μου ἡ γλυ-κιά p Στά
Τοῦ χω-ρι-σμοῦ τὴν ὥ-ρα γιὰ-νά-μνη-σι γλυ-κιά ἀ-
Κιἄν ἔ-φυ-γε μοῦ μέ-νει ἡ ἀ-νά-μνη-σις πι-στή τά

ξέ-να τα-ξει-δεύ-ει ἀλ-λοῦ χα-ρά γυ-ρεύ-ει ἀλ-
γά-πη μοῦ χα-ρί-ζει λου-λού-δια ποῦ πο-τί-ζει μέ
ἄν-θη ἀν-τι-κρί-ζει μέ-δά-κρυ-α πο-τί-ζει καί

rit... tin

-λοῦ ζη-τεῖ φω-λειά ff ἀλ-λοῦ ζη-τεῖ φω-λειᾶ
δά-κρυ-α πι-κρά μέ δά-κρυ-α πι-κρά
νύ-χτα καί πρω-ΐ καί νύ-χτα ἡ πρω-ΐ-

2. Νυκτοδια

MARSEHNER

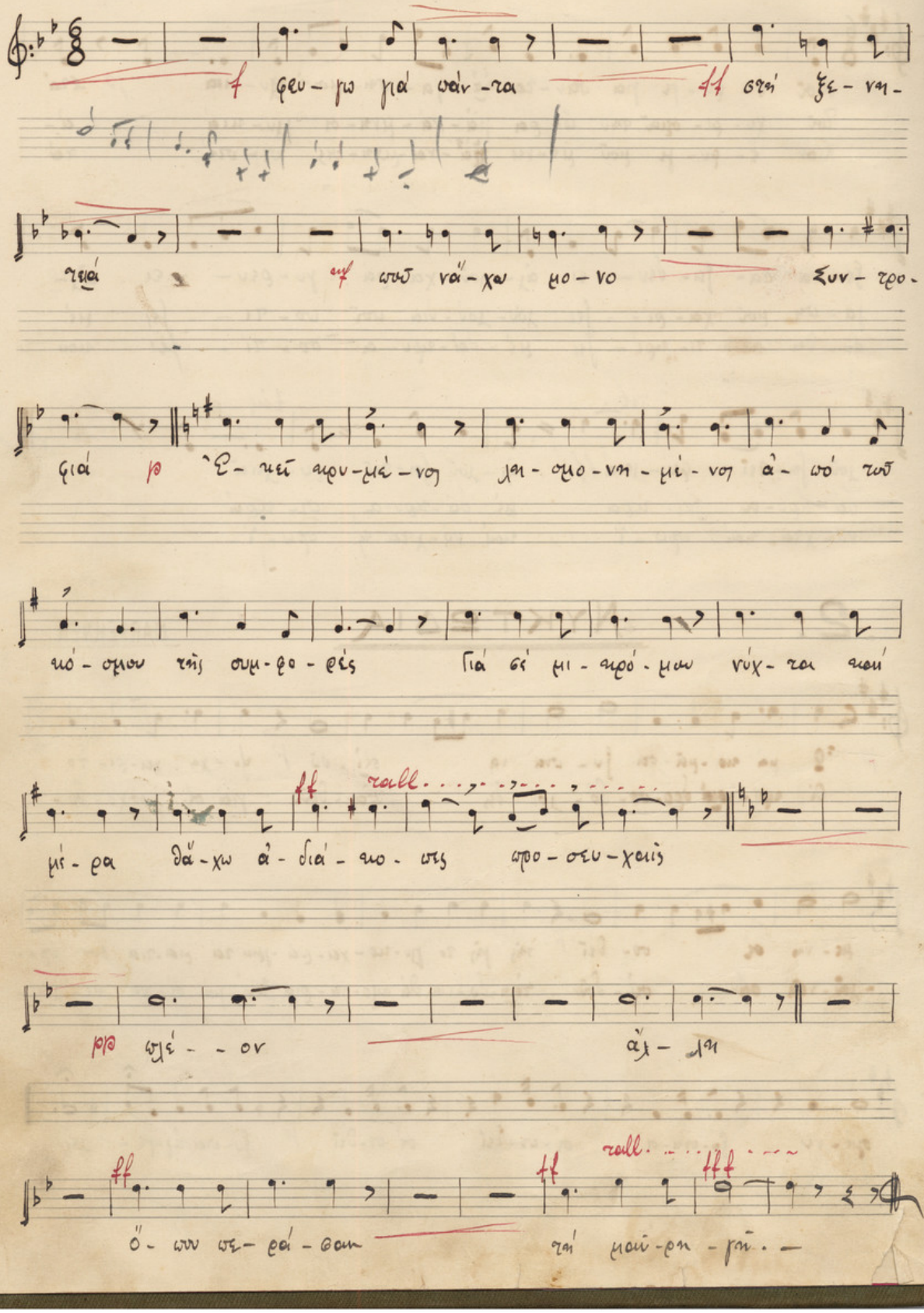
p Ὁ μή κοι-μᾶ-σαι ξύ-πνα νά σεῖ-δῶ p ψυ-χή χα-ρι-το
Οἱ κρί-νοι ἁ δρο-σο-βό-λοι δὲς πᾶν-θοῦν γιά σέ μοσχο-βο-

μέ-νη σέ πο-θεῖ p τῆς γῆς τό γλυ-κο-χα-ρα-γμα τά μά-τια σου πρυ-
-λοῦ-νει σάν σεῖ-δοῦν τὰ ἡ-δό-νια διά ἀγο-νά-ρια ἴων γιά σέ-να κε-λαϊ-

σμέ-νει ξύ-πνη-σε σέ-πο-θεῖ σέ πο-θεῖ p ξύ-πνα ἀγ-γε-λε
δού-νε

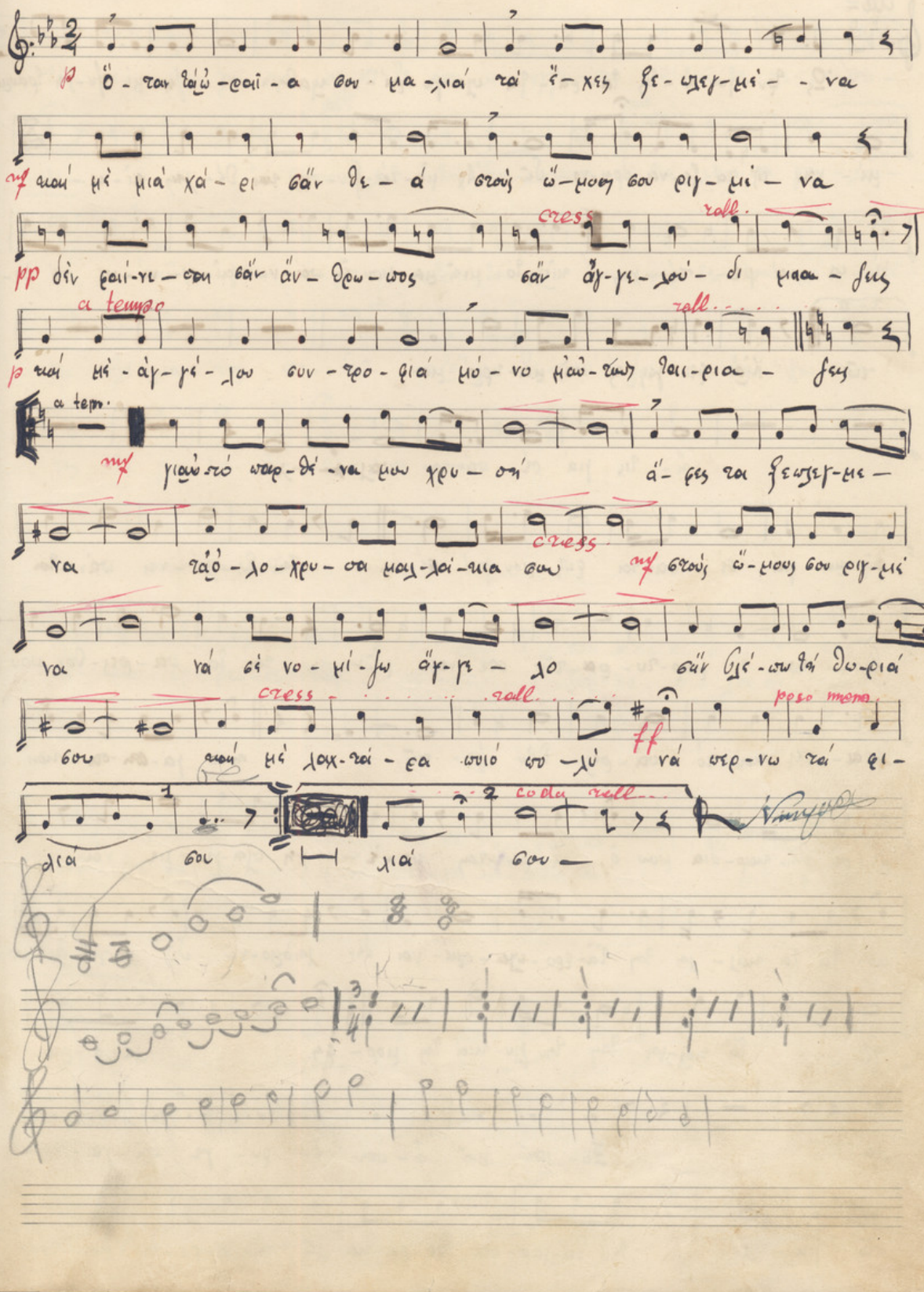
3. Ο ΕΞΟΡΙΣΤΟΣ

Δ. ΡΟΔΙΟΥ



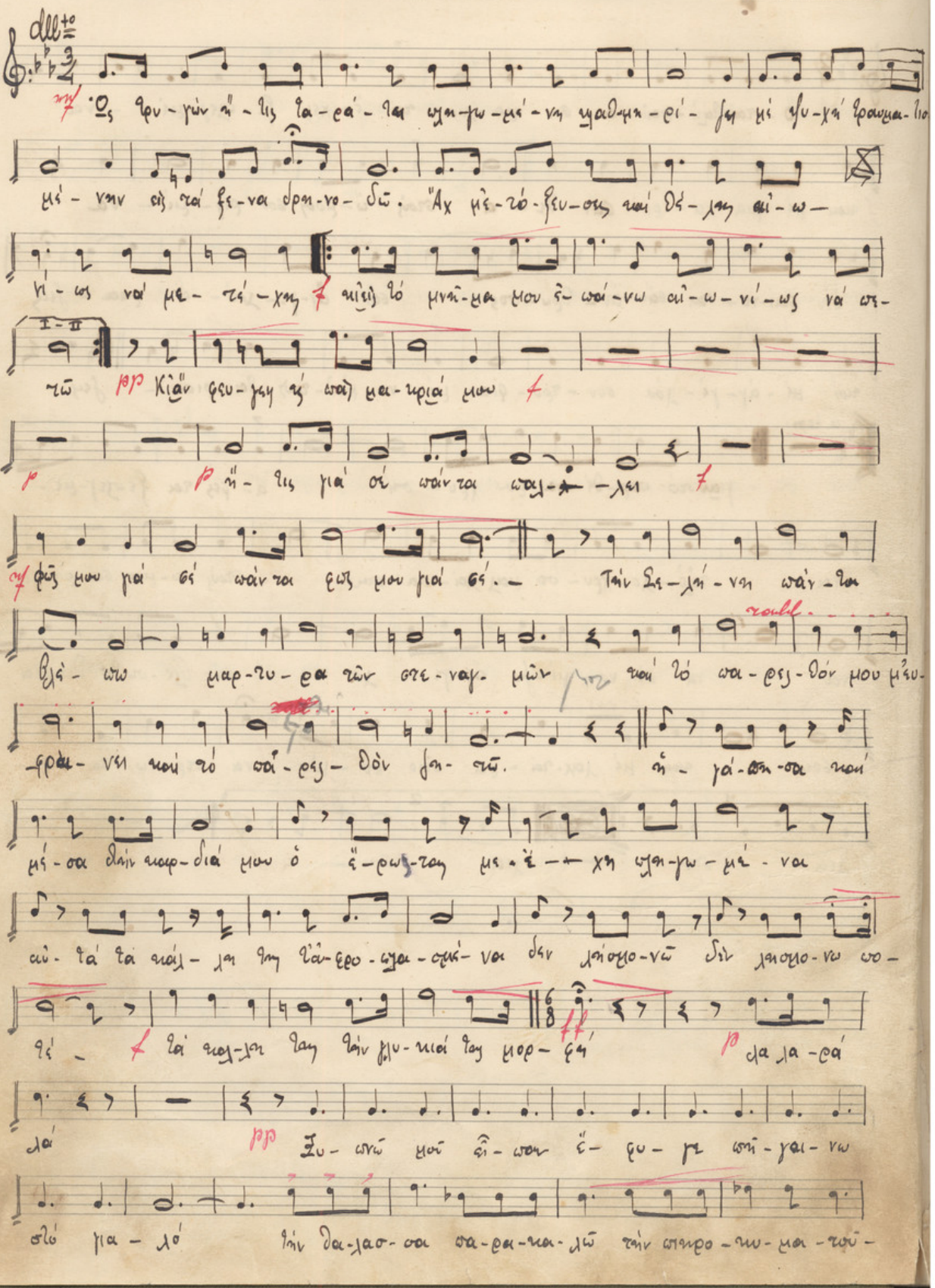
7. ΣΤΗ ΞΑΝΘΗ ΜΟΥ

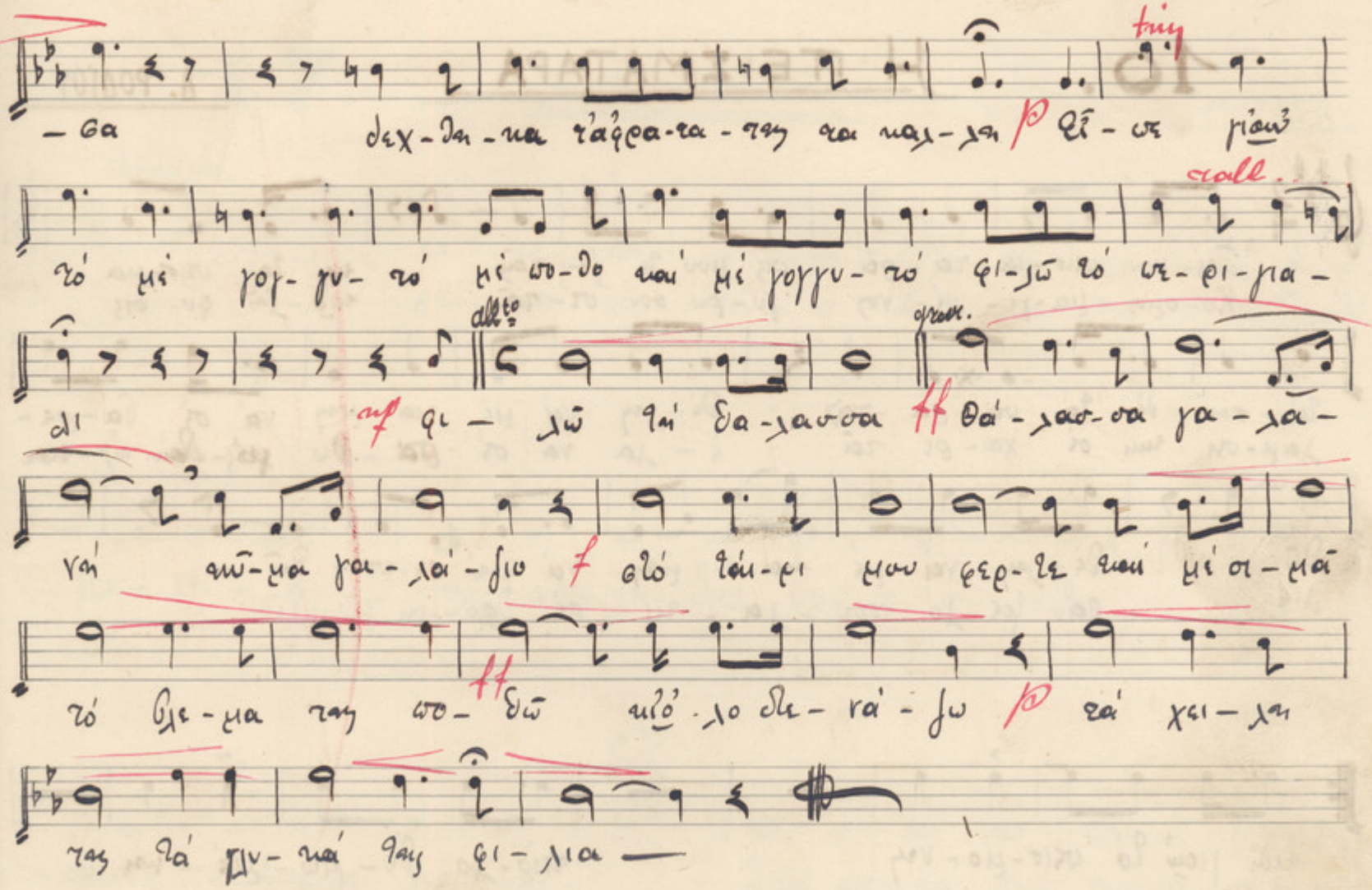
Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ



8. ΕΦΥΓΕ

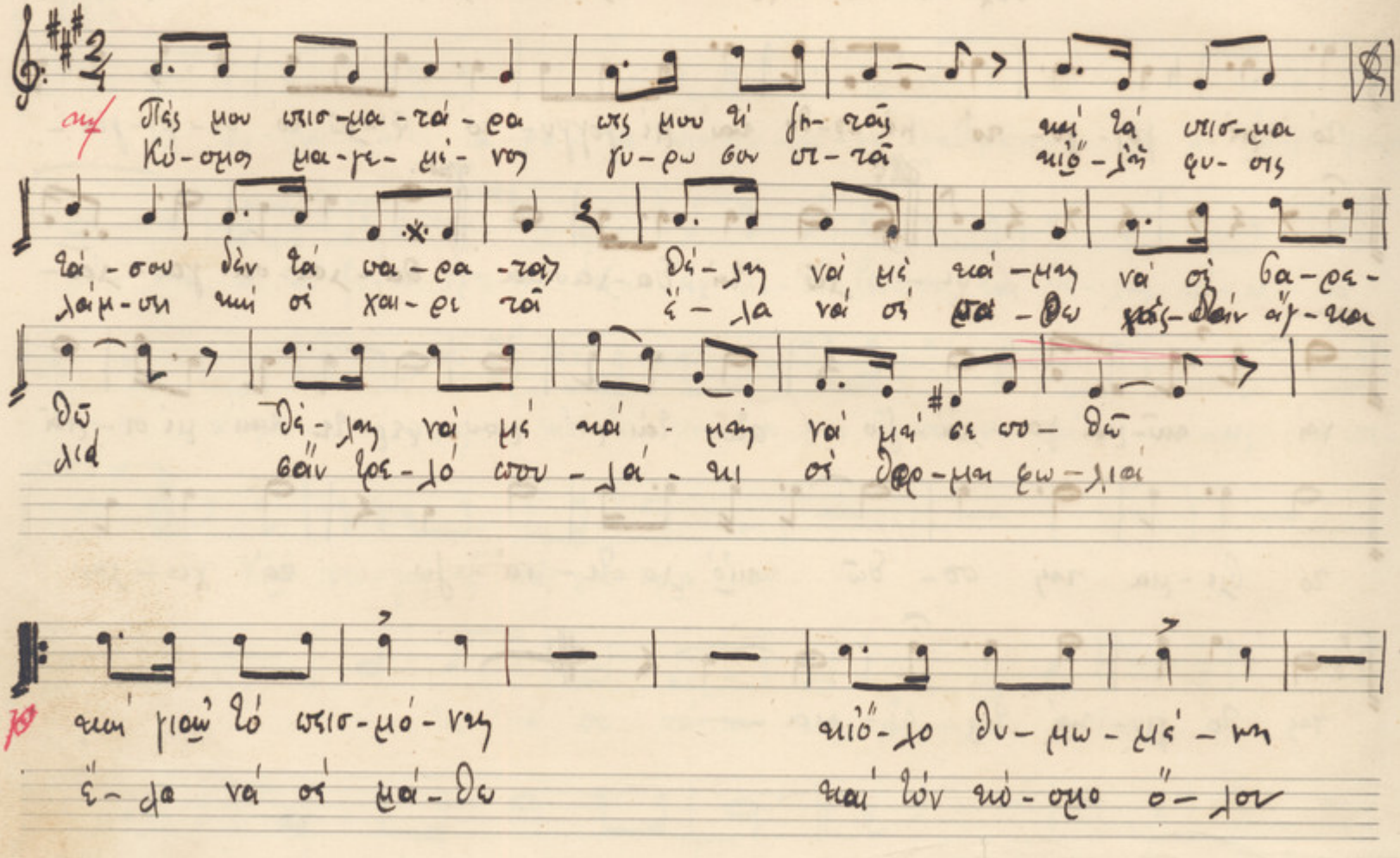
Γ. BIZET




tiny
p
rall.
allto
grav.
mf
ff
f
ff
p

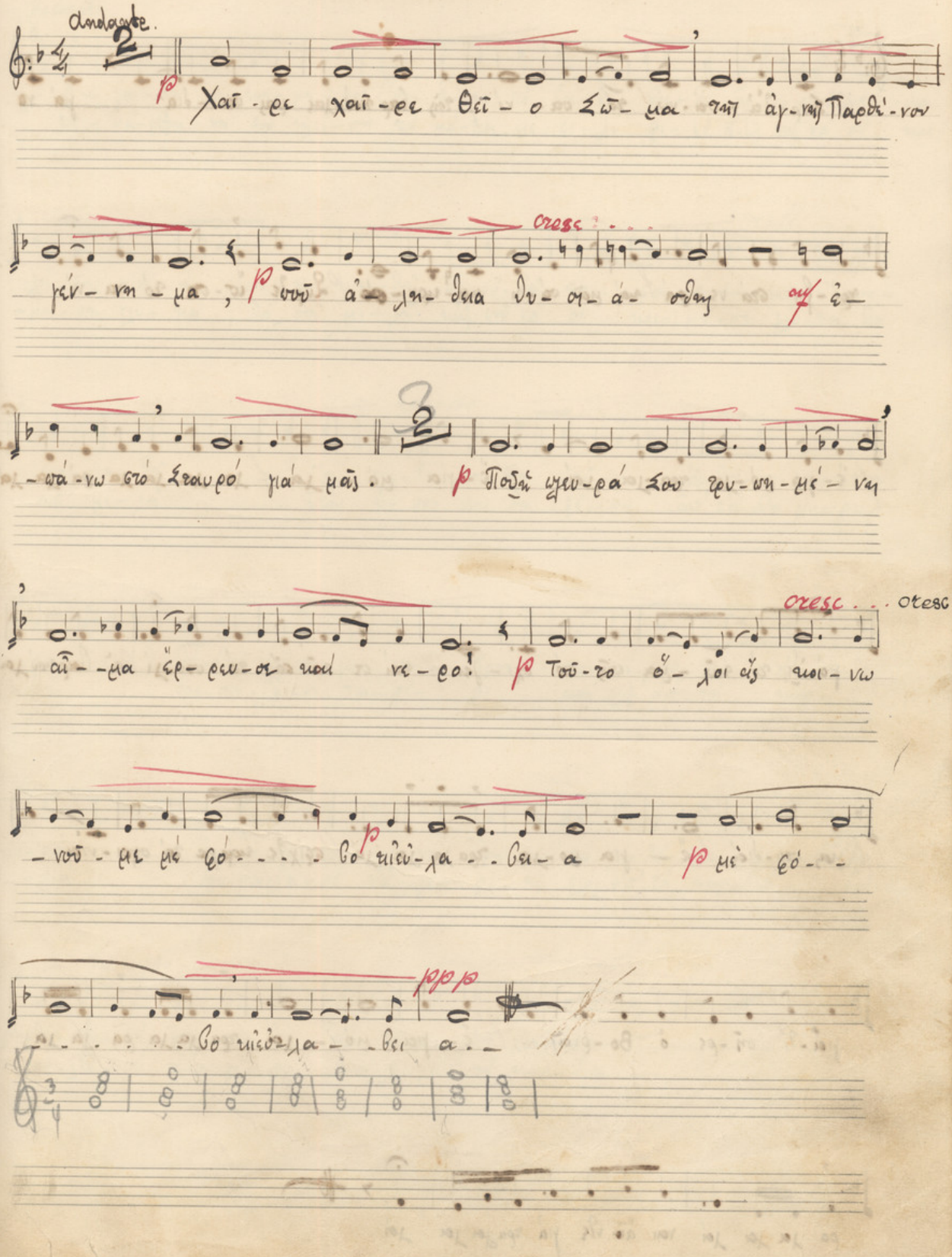
10. Η ΠΕΙΣΜΑΤΑΡΑ

Δ. ΡΟΔΙΟΥ



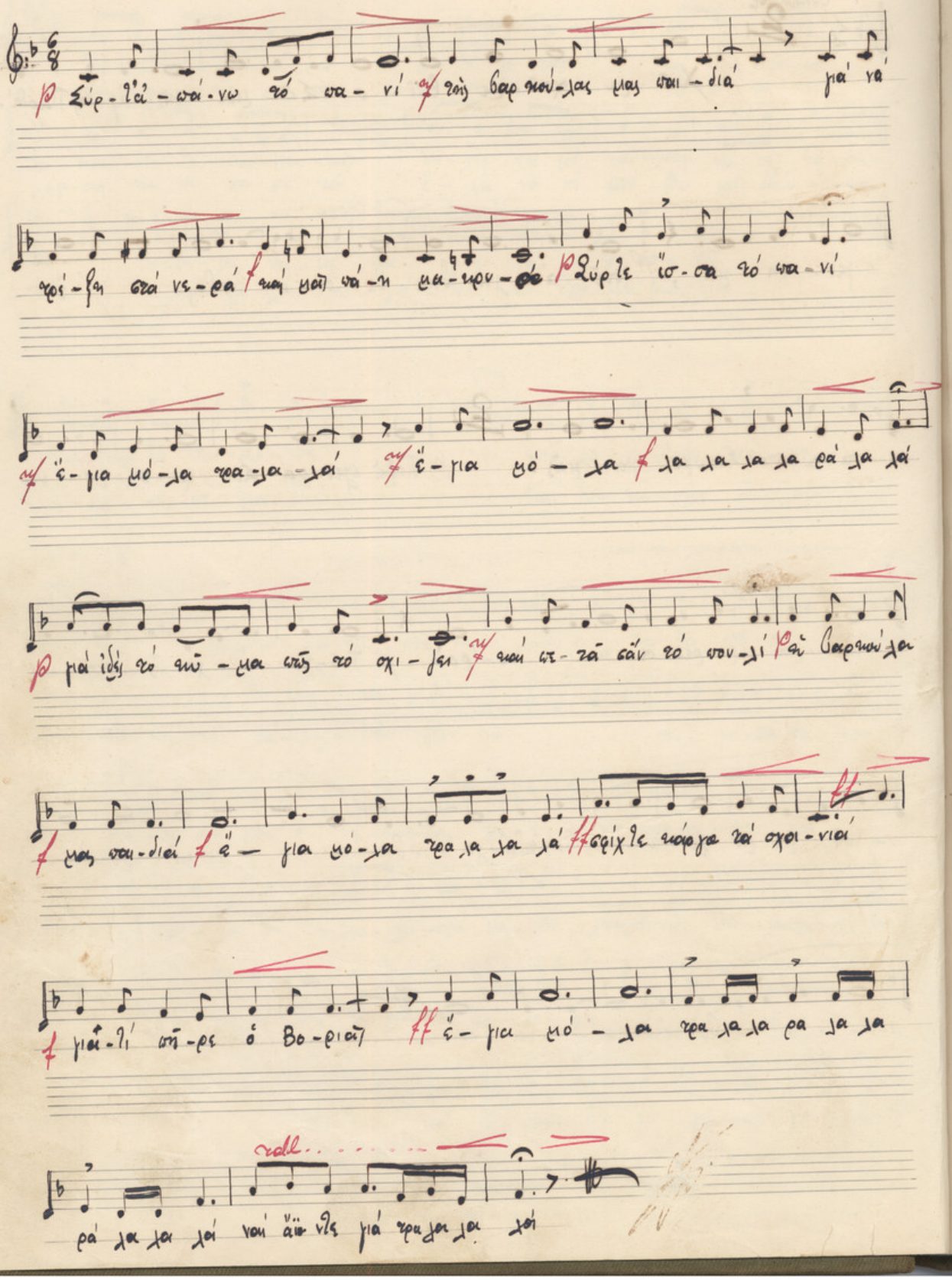
17. AVE, VERUM

W. MOZART



18. ΛΕΜΒΟΔΙΑ

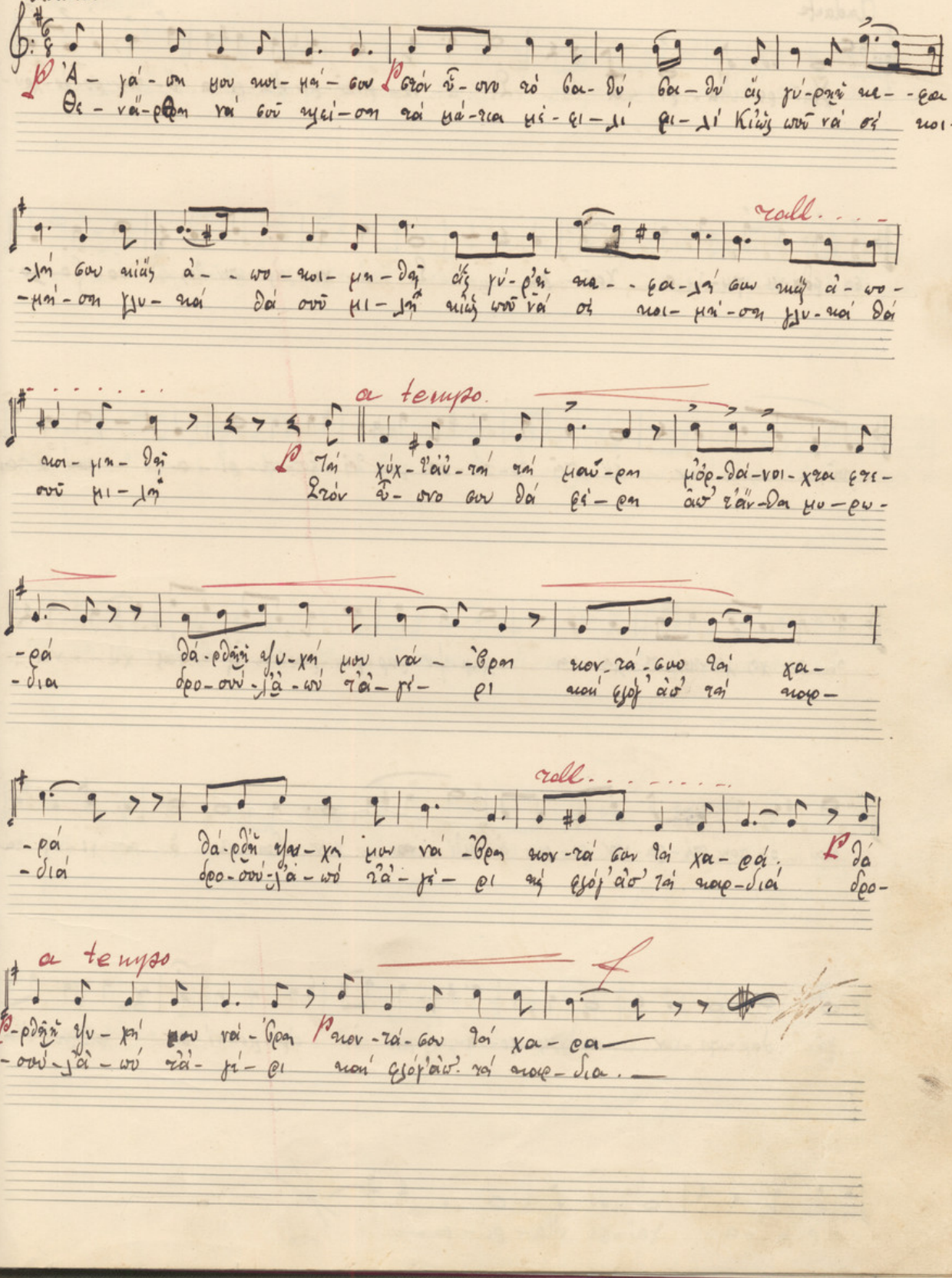
S. BEAZLEW



19. Αγαπη μου κοιμησου

Δ. Ροδιου

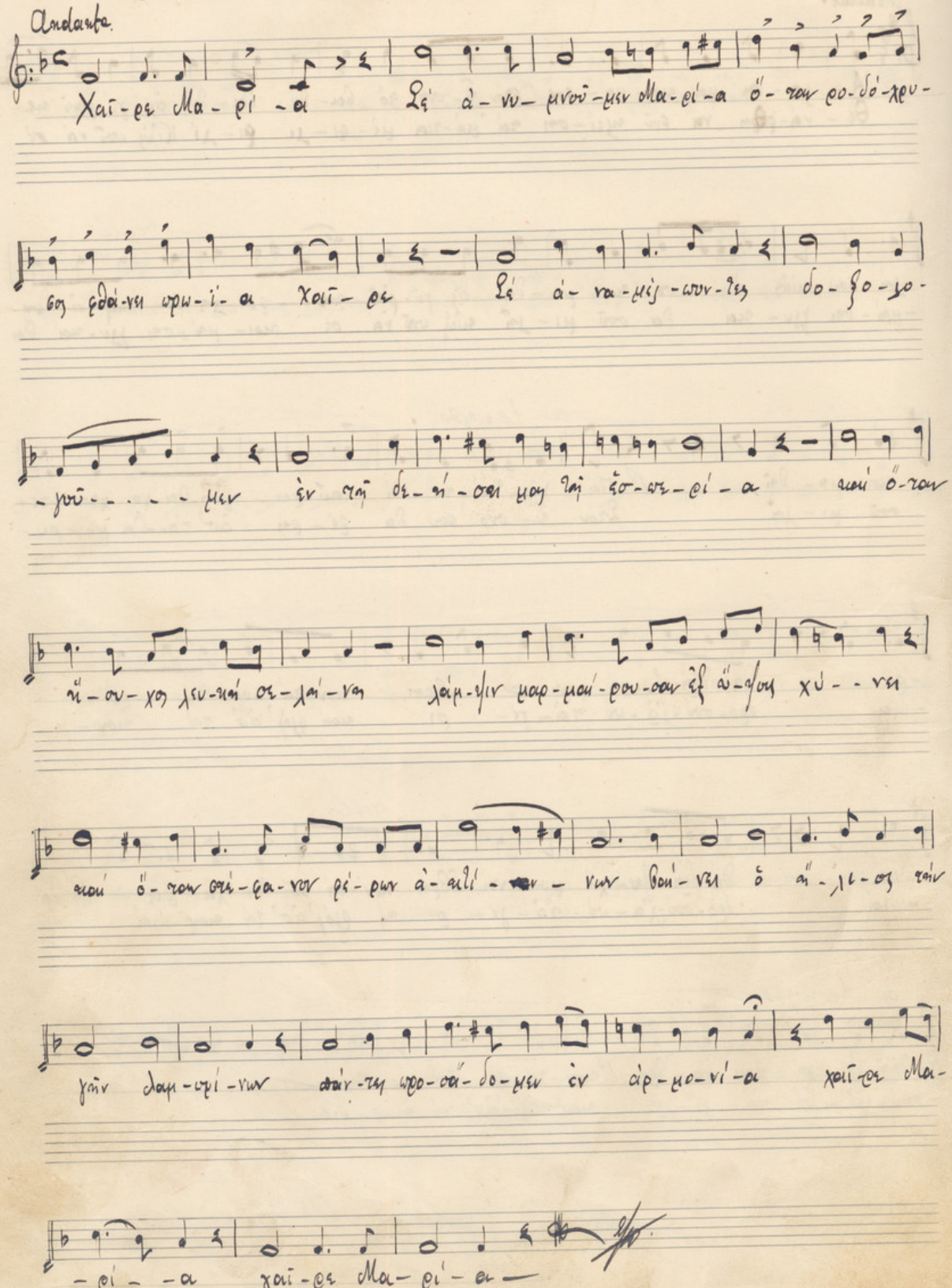
Moderato.



20. Χαῖρε Μαρία

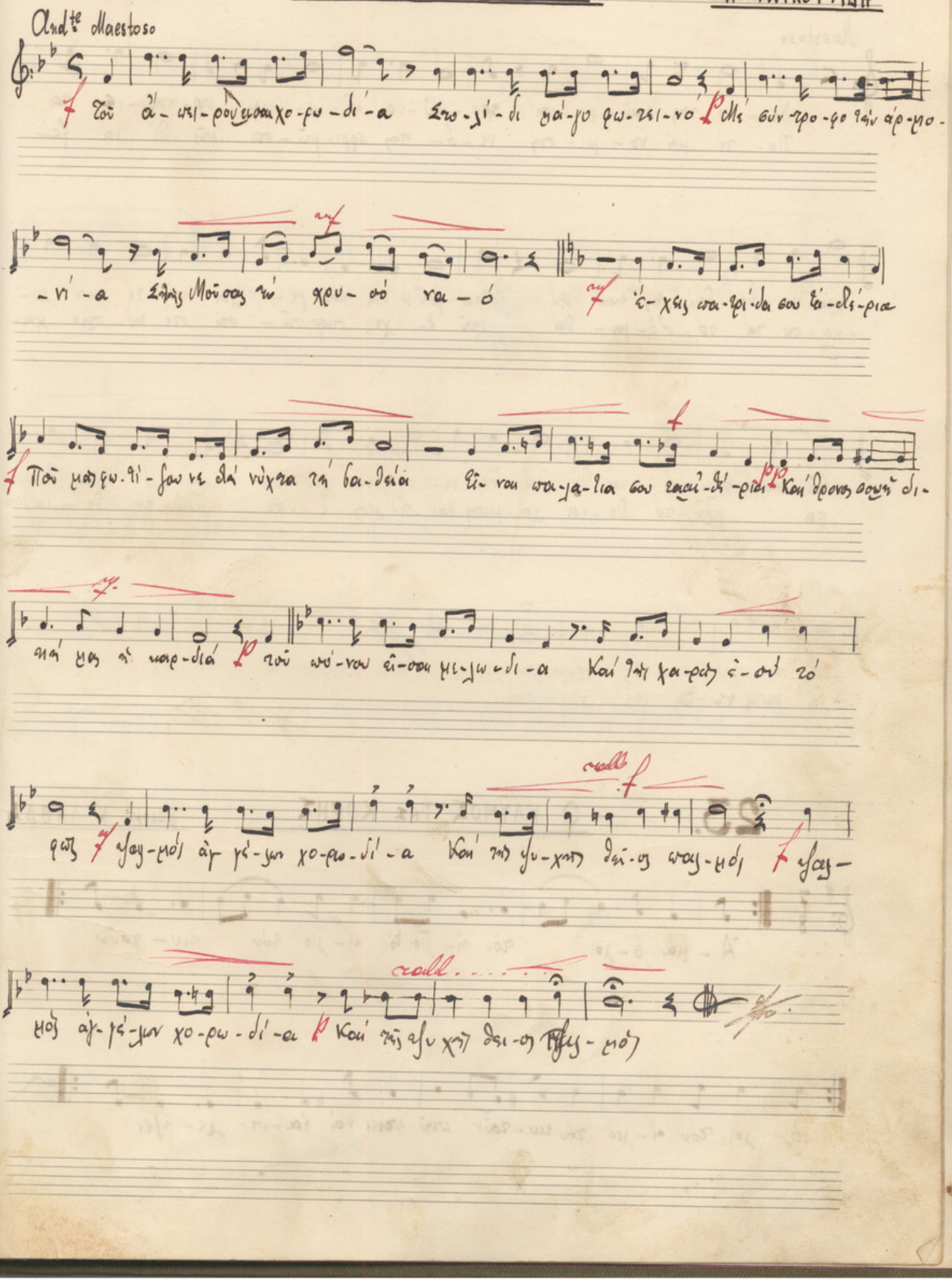
Δ. Ροδίου

Andante



21. Υμνος της Χορωδιας

Π. ΓΛΥΚΟΦΡΙΔΗ



22. Η ΝΕΟΤΗΣ

Δ. ΡΟΔΙΟΥ

Maestoso

ff Νε - ό - της καϋ - μέ - νη p τρα - γοῦ - δα αἰ - ώ - νια f σιρ - νοῦ - νε τά
Πο - τέ μή νο - μι - σης νε - ό - της σφρι - γῶ - σα ὡς δὲ νά ξε -

χρό - νια δια - βαί - νης καί σύ p τρα - γοῦ - δα κα - γε - λα ου - τέ μή λυ -
- χά - σου τά τό - σ' ἀ - γα - θά ὡς ἔ - χεις σκορ ὡ - σα στό κό - σμο χα -

- ῶ - σαι p κἰαὶ - ώ - νια δὲ νά - σαι νε - ό - της χρυ - σή κἰαὶ - ώ - νια δε -
ρά γιαὐ - τό δε - νά λά - μψης σάν ἥ - λιος ἐ - σύ γιαὐ - τό δε - να

νά σαι νε - ό - της χρυ - σή. -
λά μψης νε - ό - της χρυ - σή

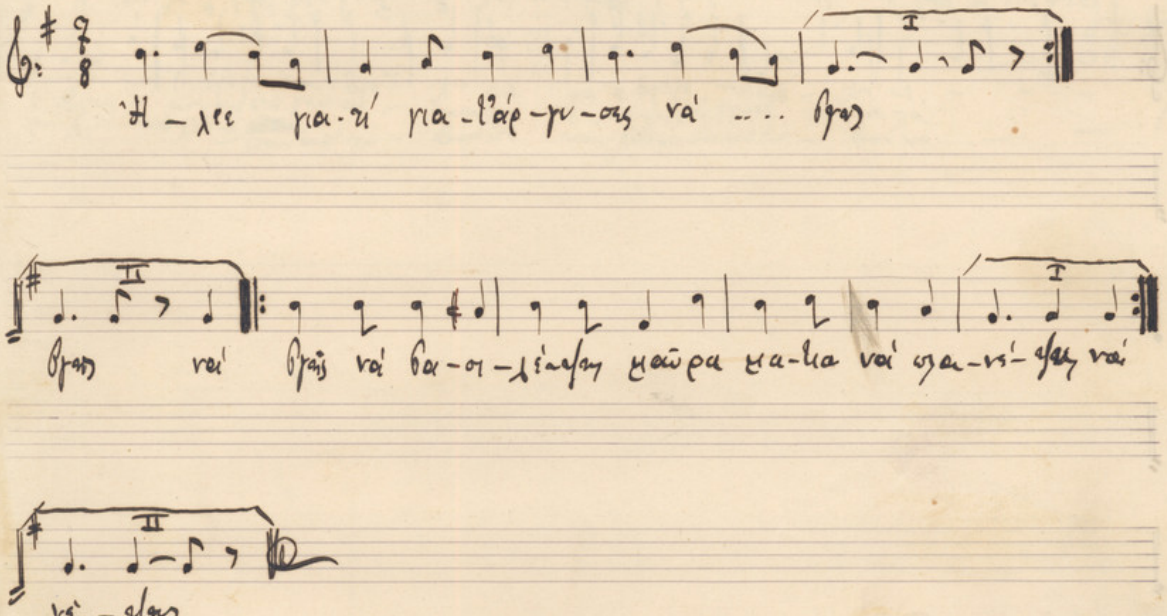
23. Ο ΚΑΫΜΟΣ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ

ΕΝΑΡΜ. Κ. ΛΑΒΔΑ

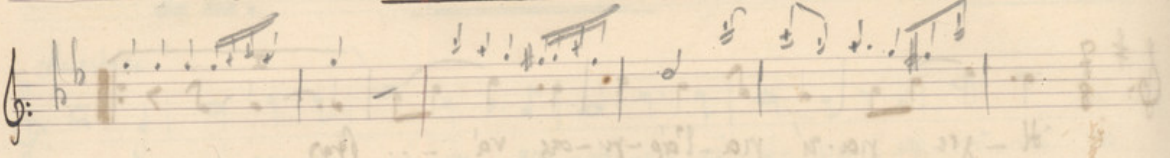
Ἀ - μάν ὅ - λοι τὸν ἥ - λιο τὸν ἥ - λιο τὸν κυ - τοῦν

ὅ - λοι τὸν ἥ - λιο τὸν κυ - τοῦν ὡς ὡσεὶ νὰ βα - σι - λε - ψει

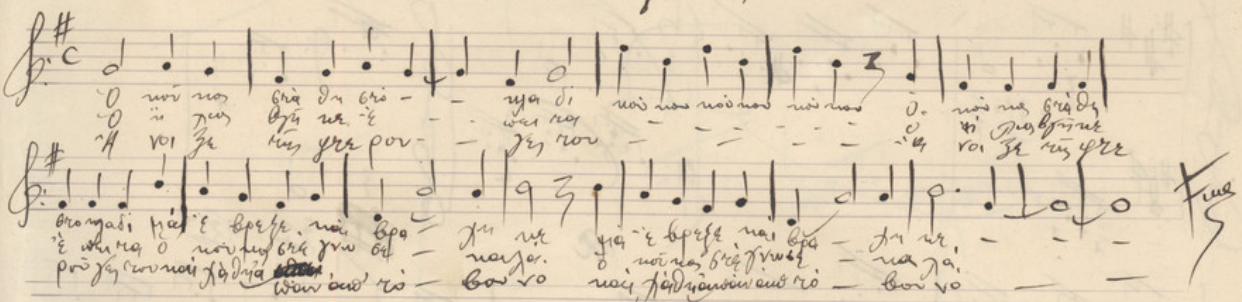
24. ΗΛΙΕ ΓΙΑΤΙ

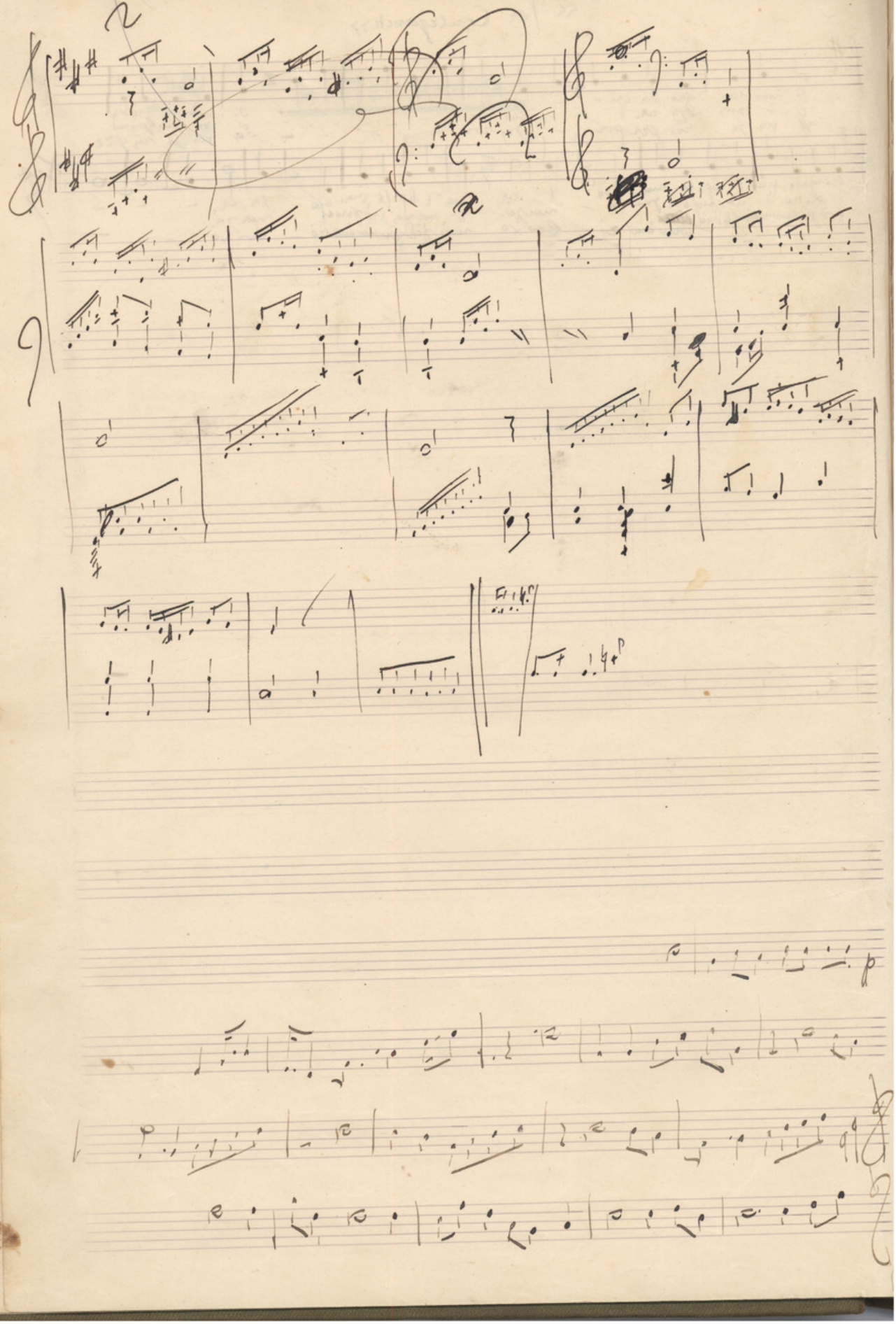


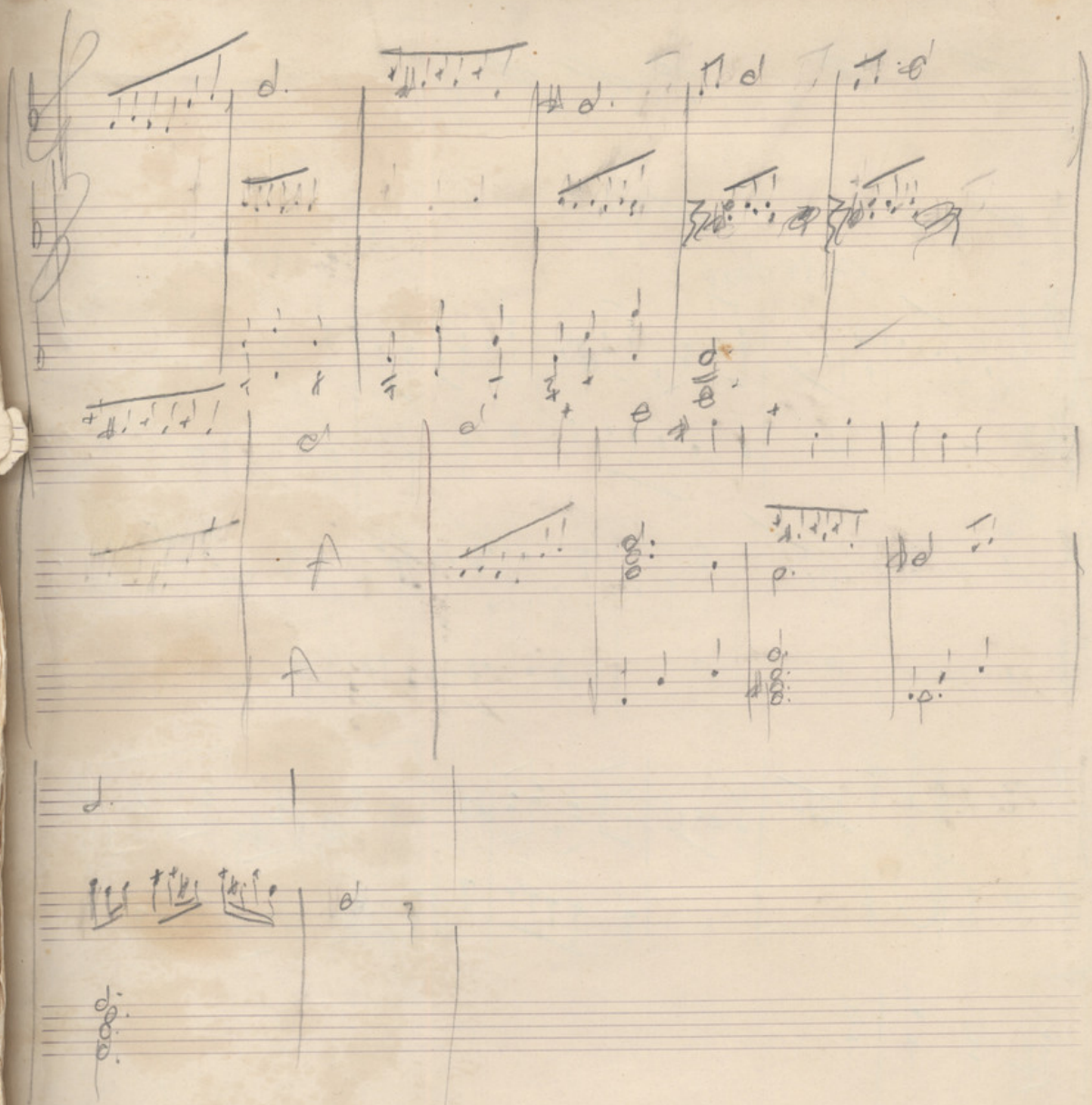
25 Η ΠΕΝΤΑΜΟΡΦΗ

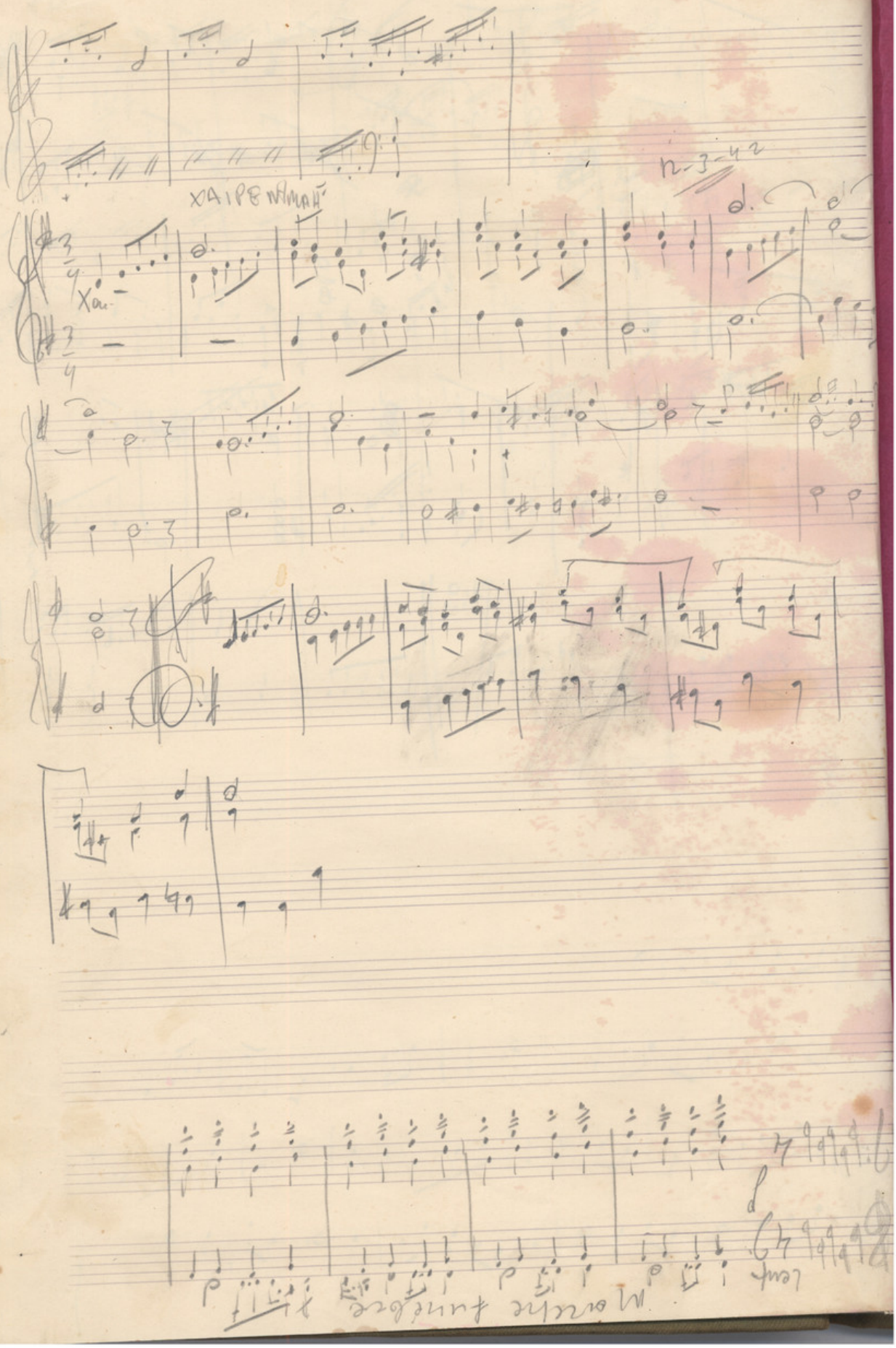


«Per Gutzgoncky»







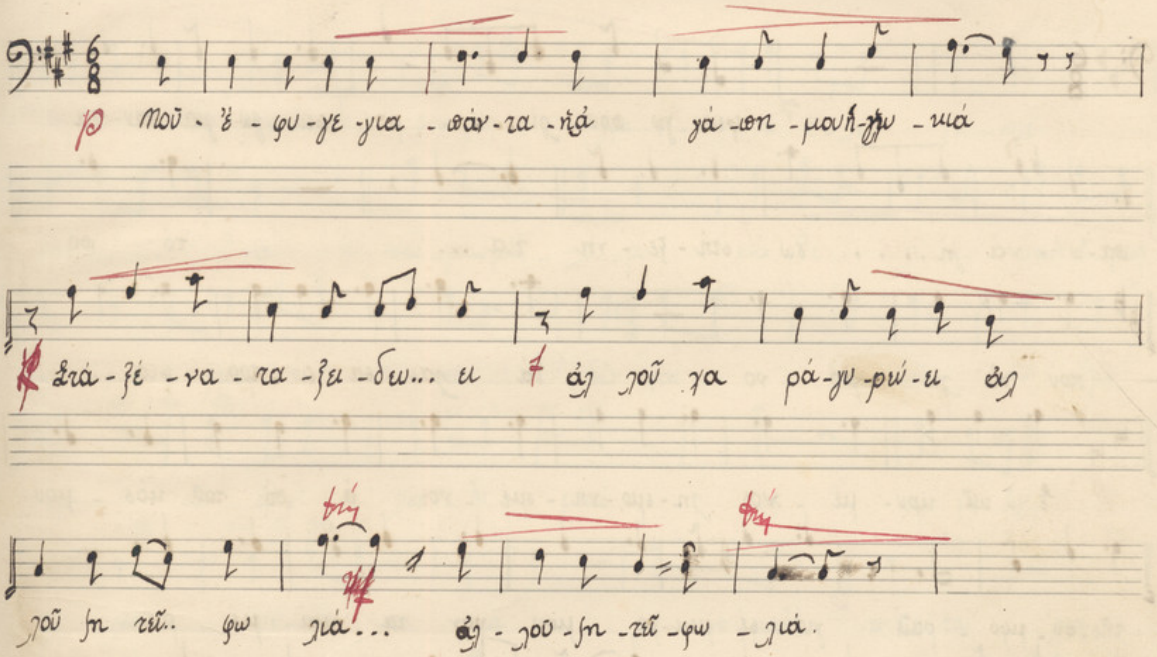

12-3-42
XAIPE NYMAH
Xai

Γ.

19 φύλλα

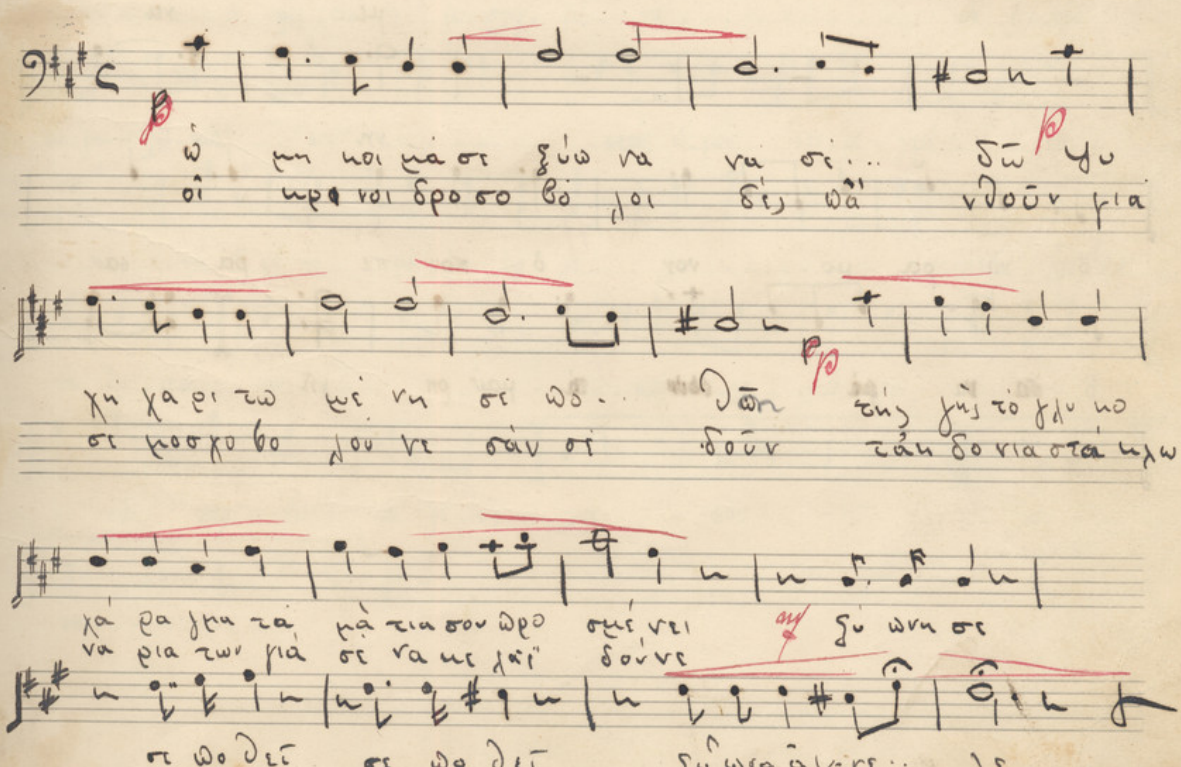
1. ΜΟΥ ΕΦΥΓΕ

P. MANIER



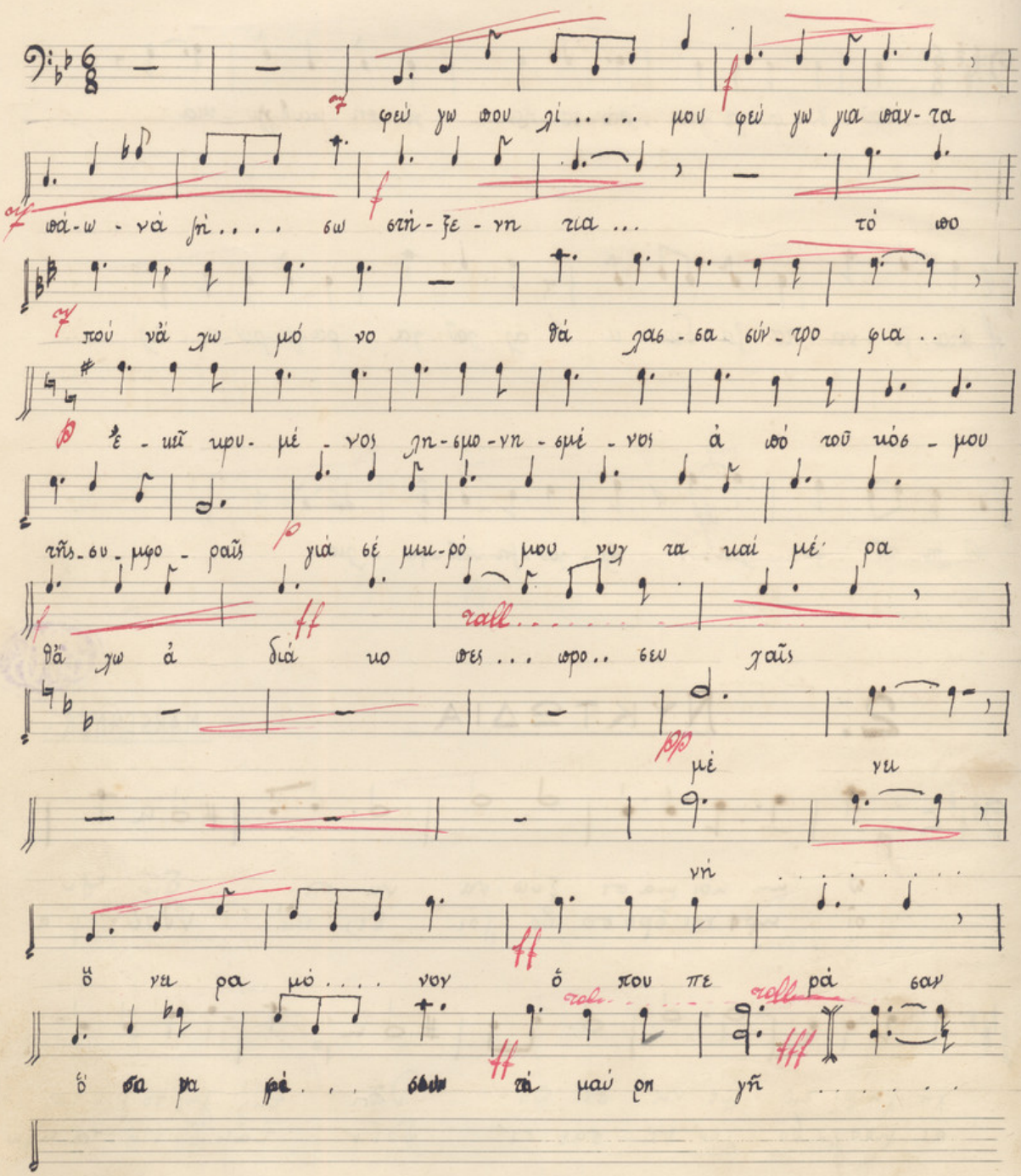
2. ΝΥΚΤΩΔΙΑ

MARSEHNER



3. Ο ΕΞΟΡΙΣΤΟΣ

Δ. ΡΟΔΙΟΥ



7. ΣΤΗ ΞΑΝΘΗ ΜΟΥ

N. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

p "Ο ταν τάω ραῖ α σου μας... λια... τά ἔ-χεις ζε πλε

γμε.... να mf καί-με-μιά-χά-ρι σάν θε... ά... στούς ὤ-μους

σου ρι-γμέ.... να pp δέν φαί-νε σαι σάν ἄν θρω

cresc. rall. a tempo

πος σάν ἀγ-γε λοῦ-δι μοιά. ϊσεις p καί με-ἀγ

rall.

γε λου συν-τρο.. φιά.. μό νο-μαὐ τούς ταί ριά

a tempo

ϊσεῖς mf Παὐ-το-Παρ θε-να μου-χρυ-σή.....

..... ἄ φες-τα ζε-πλεγ-μέ-να..... pp τά ὀλο-χρυ

cresc.

σα-μα λά-κια σου..... στούς ὤ-μους σου-ρι γμέ.. να....

..... νά σέ νο μί ϊω ἀγ-γε λο..... σάν βλέ-πω

cresc. rall.

τή θω-ριά σου..... καί με-λα χτά-ρα πιό πο...

poco meno

ff I II

λύ νά πέρ νω τα φι... λια.. σου λια-...

cadenza rall.

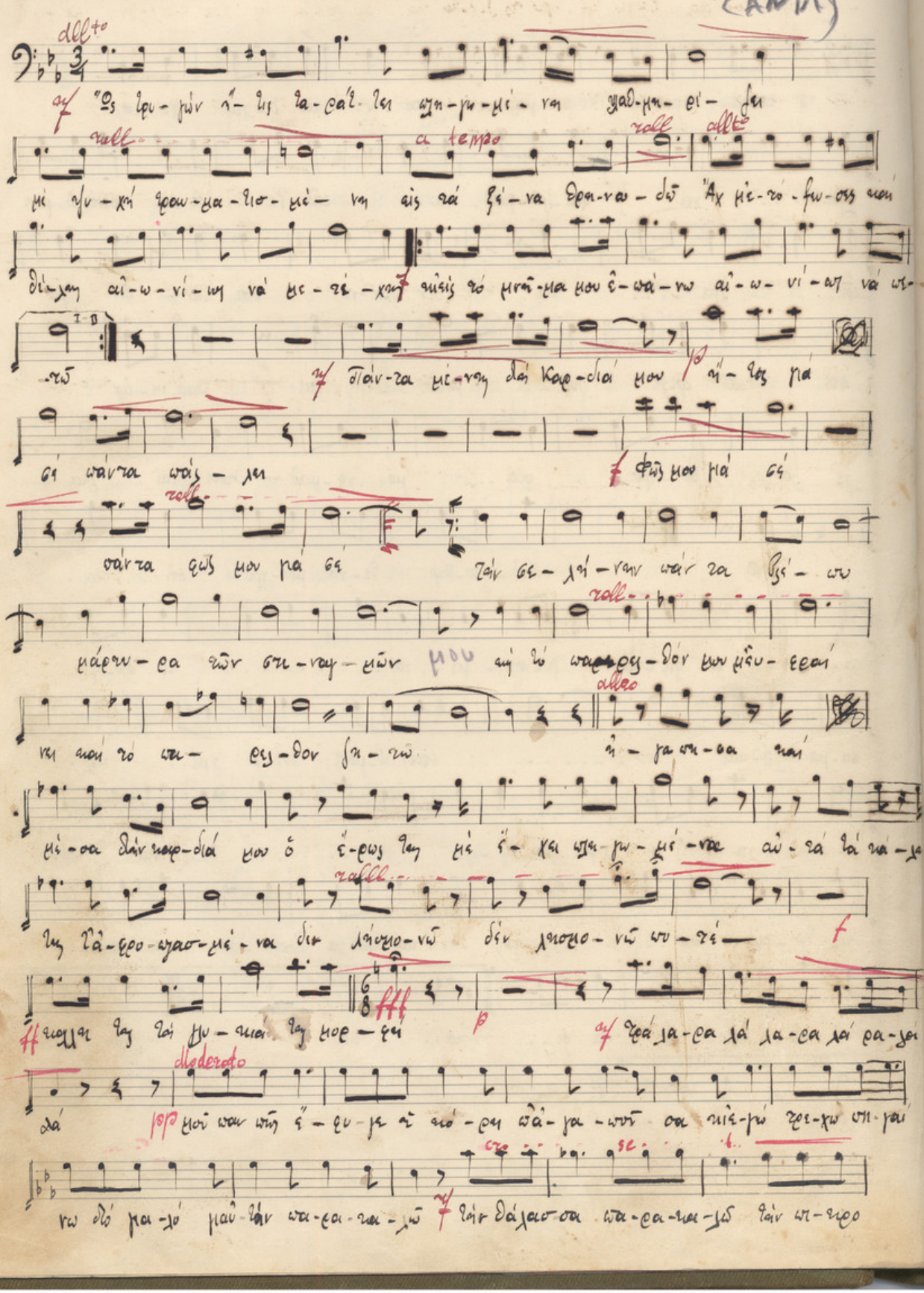
II

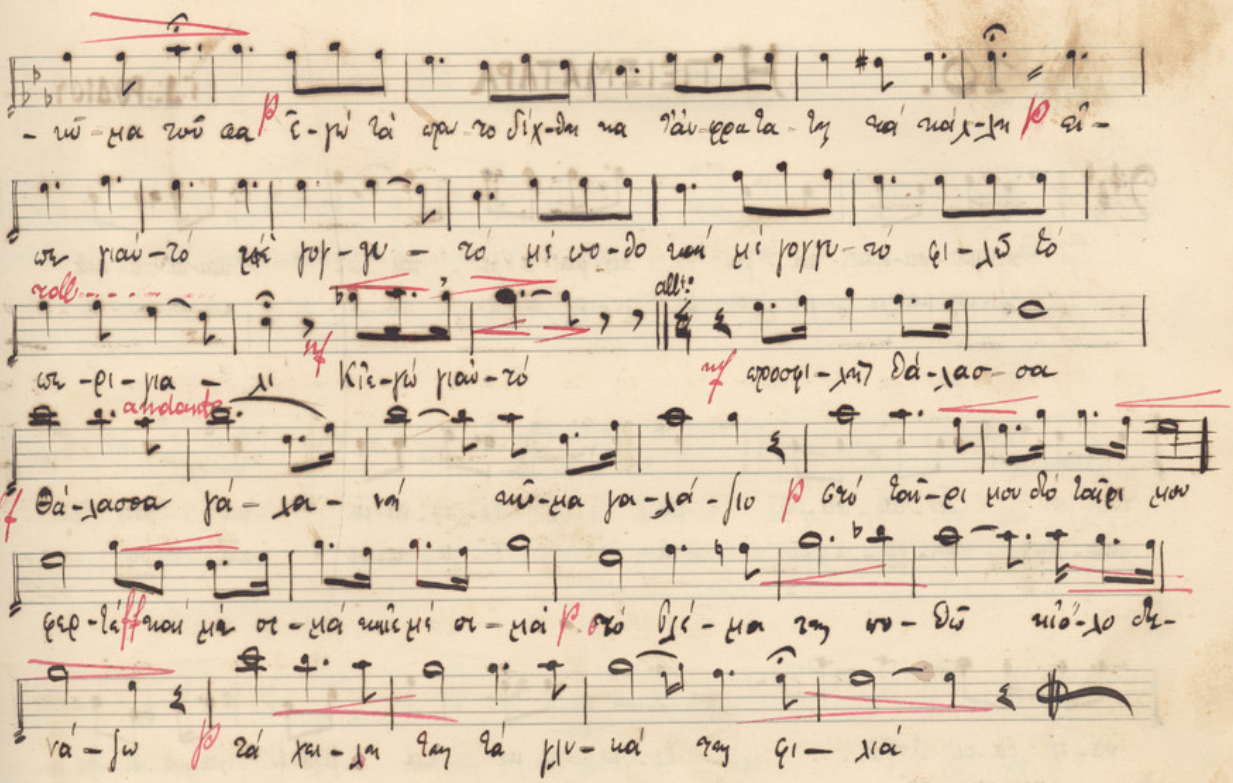
σου.....

8. ΕΦΥΓΕ

Γ. BIZET.

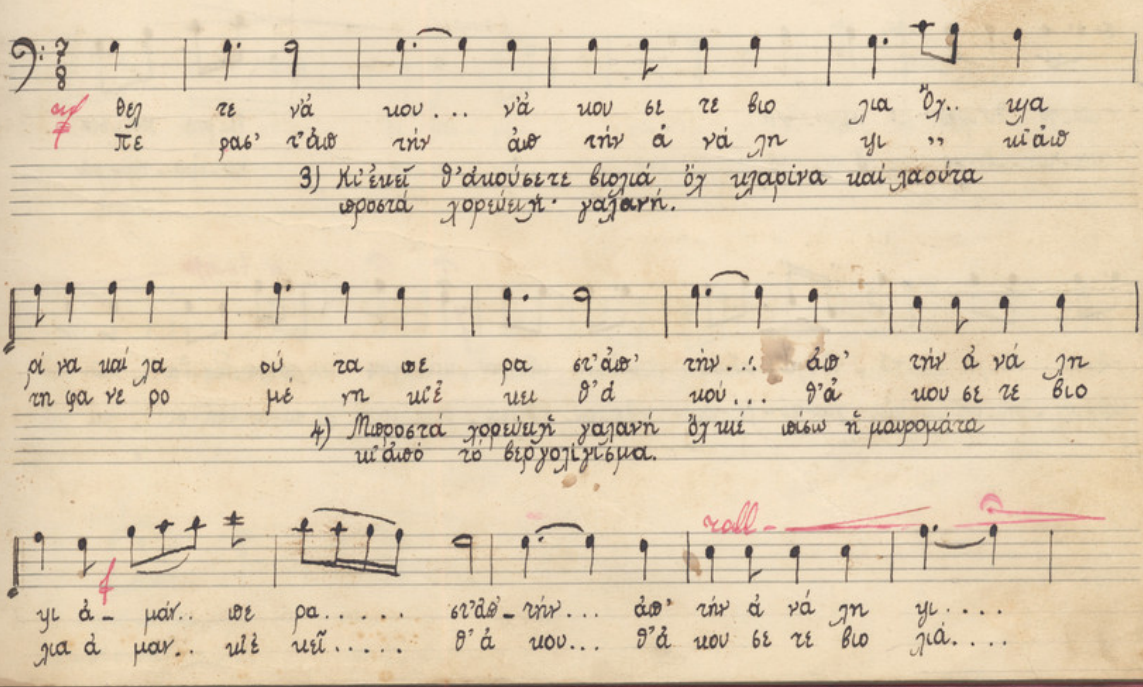
ZANDIS





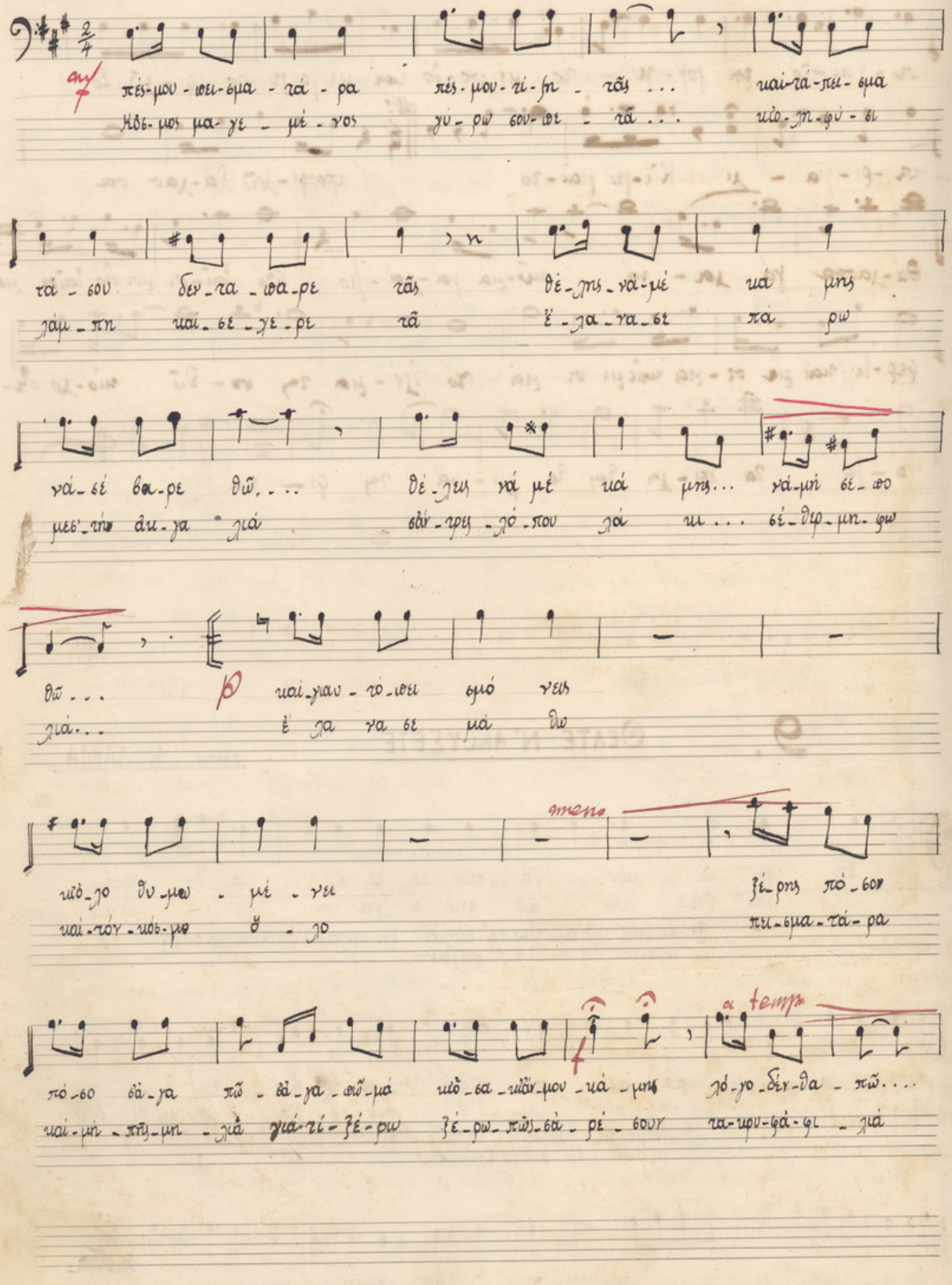
9. ΘΕΛΤΕ Ν' ΑΚΟΥΣΕΤΕ

ΕΝΑΡΜ. Κ. ΛΑΒΔΑ



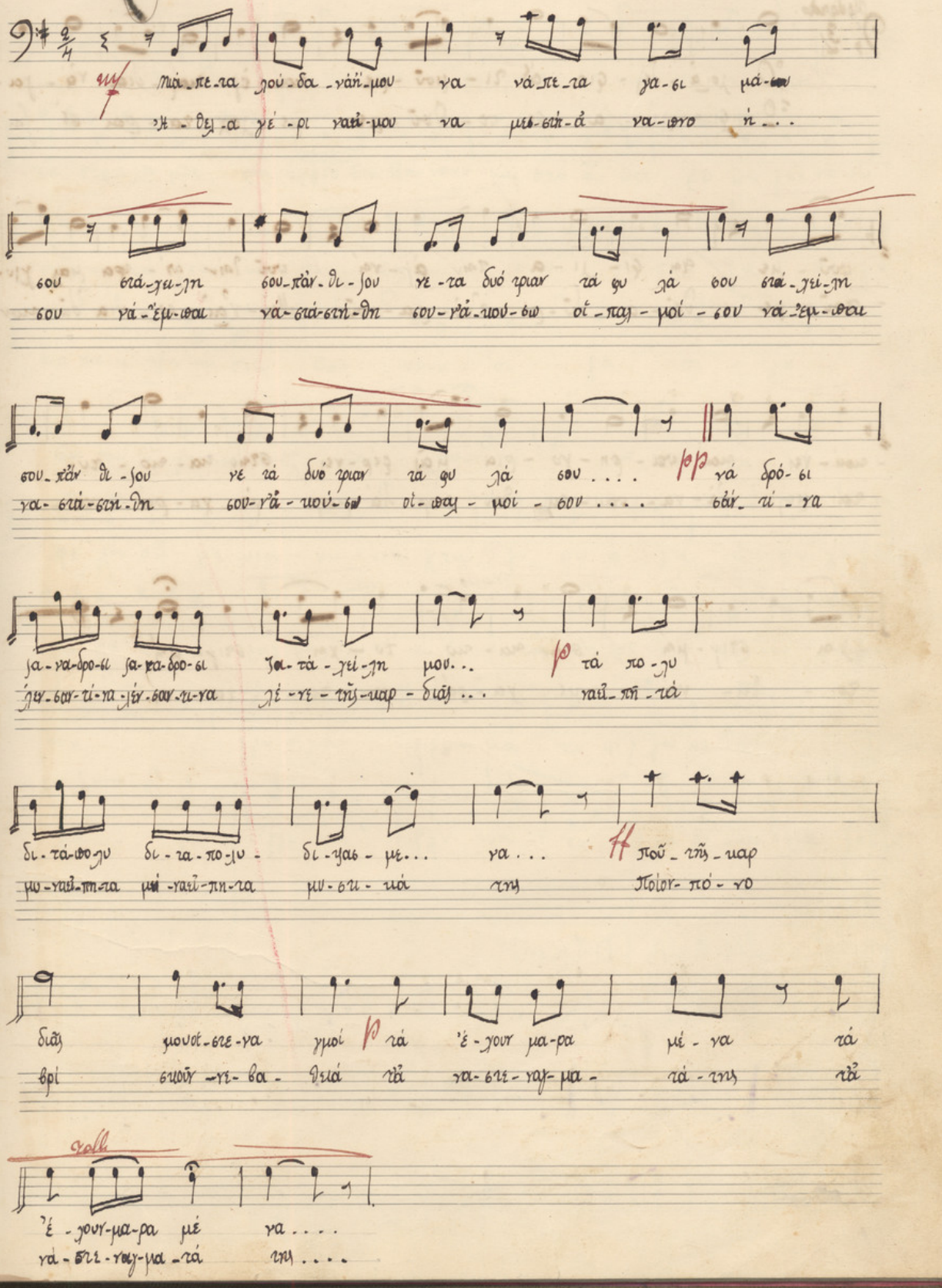
10. Η ΠΕΙΣΜΑΤΑΡΑ

Δ. ΡΟΔΙΟΥ



11. Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ

Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ



12. Η ΦΙΛΙΑ

W. MOZART

Moderato.

Ὅ - λοι ἀ - δέλ - φια ἀς τι - μοῦ - με καὶ ἐγ - κάρ - δια νὰ - γα -
Ὁ φι - λί - α σέ πο - θοῦ - με μὲ λαχ - τά - ρα σὲ ζη -

ποῦ - με τὴ φι - λί - α τὴν ἀγ - νή ποῦ τὴν πί - κρα μας χλυ -
- τοῦ - με θεῖ - ο δῶ - ρο τοῦ - ρα - νοῦ Μεῖ - νὰ αἰ - ω - νία δῶ κον -

- καί - νει καὶ πα - ρη - γο - ριά μὰς φέρ - νει στὴν κα - κό - τυ -
- τά μας νὰ - να - παν - εις τὴν καρ - διά μας μὲ χα - ρά παν -

- χει στιγ - μή στὴν κα - κό - τυ - χει στιγ - μή
- το - τει - νή μὲ χα - ρά παν - το - τει - νή

rall.

24-9-43 (Νέρον)

16. Η ΝΥΧΤΑ

SCHUBERT

p τί ὦ μορ φη pp φί λη οὐ ρά νια νύ ... χτα

pp τὰ στρα λα μπε ρά ἀρ γο δια βαί νουν καί στό ἄ- θει ρο πη γαί νουν

μᾶ ζω τά γουν καί σιω .. θαί ... νουν pp σι γά σι γά

cf ἀω τά ὑ γη καί σιω θαί .. νουν pp σι ... γά σι - γά

cf ἀω τά ὑ γη καί σιω θαί ... νουν p τί ὦ μορ φη

pp φί λη οὐ ρά νια νύ ... χτα pp γύ ρω ὅ λη ἡ συ χά γουν

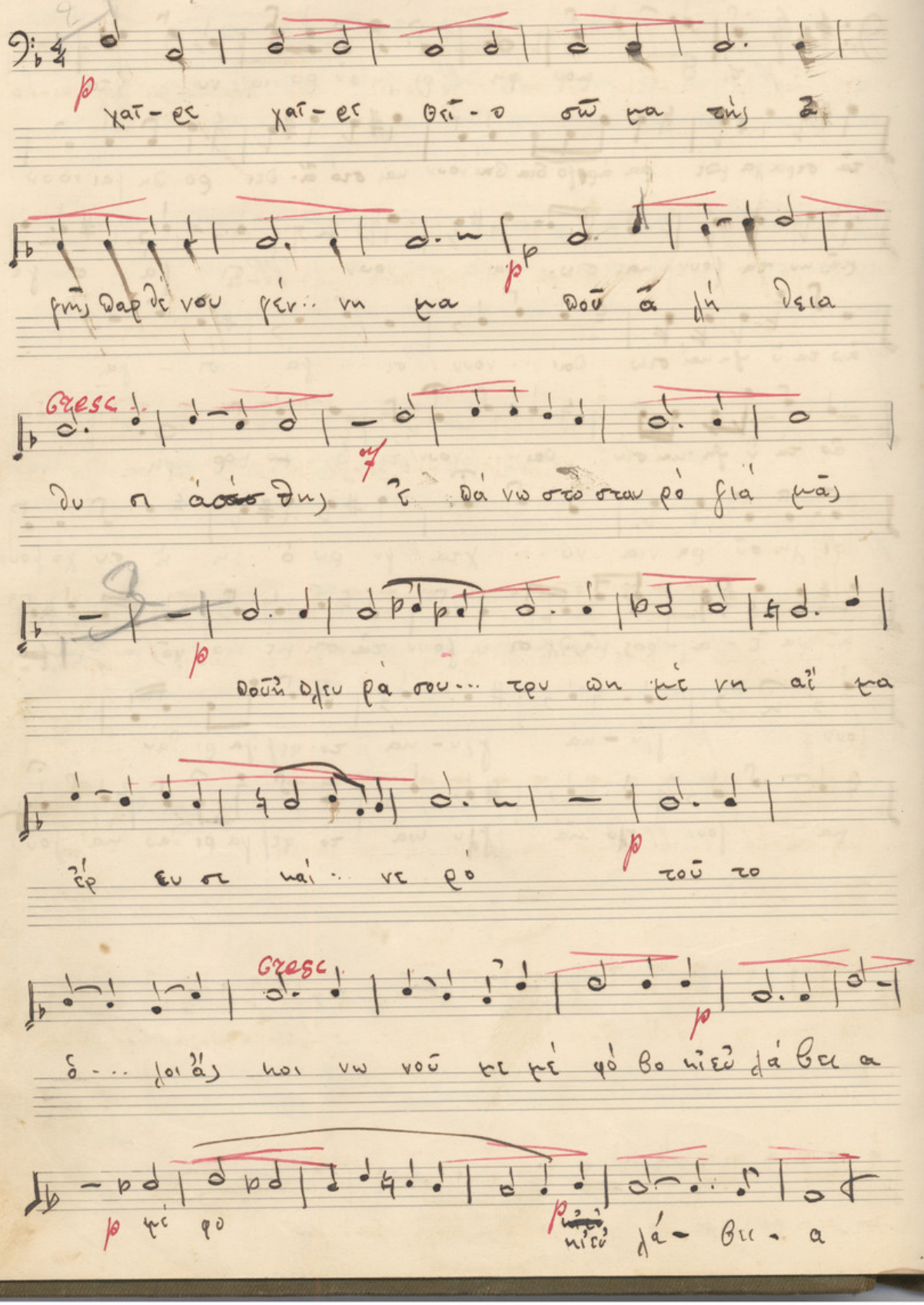
μῦ ρα ἔ - α - ρος μᾶ ζω λη σι ά γουν τὰ ση μέ νιο φῶ θαν - μά γουν

γουν pp γλυ - κά γλυ - κά cf τό φεγ γά ρι θαν

μά .. γουν pp γλυ κά γλυ κά τό φεγ γά ρι θαν μά .. γουν

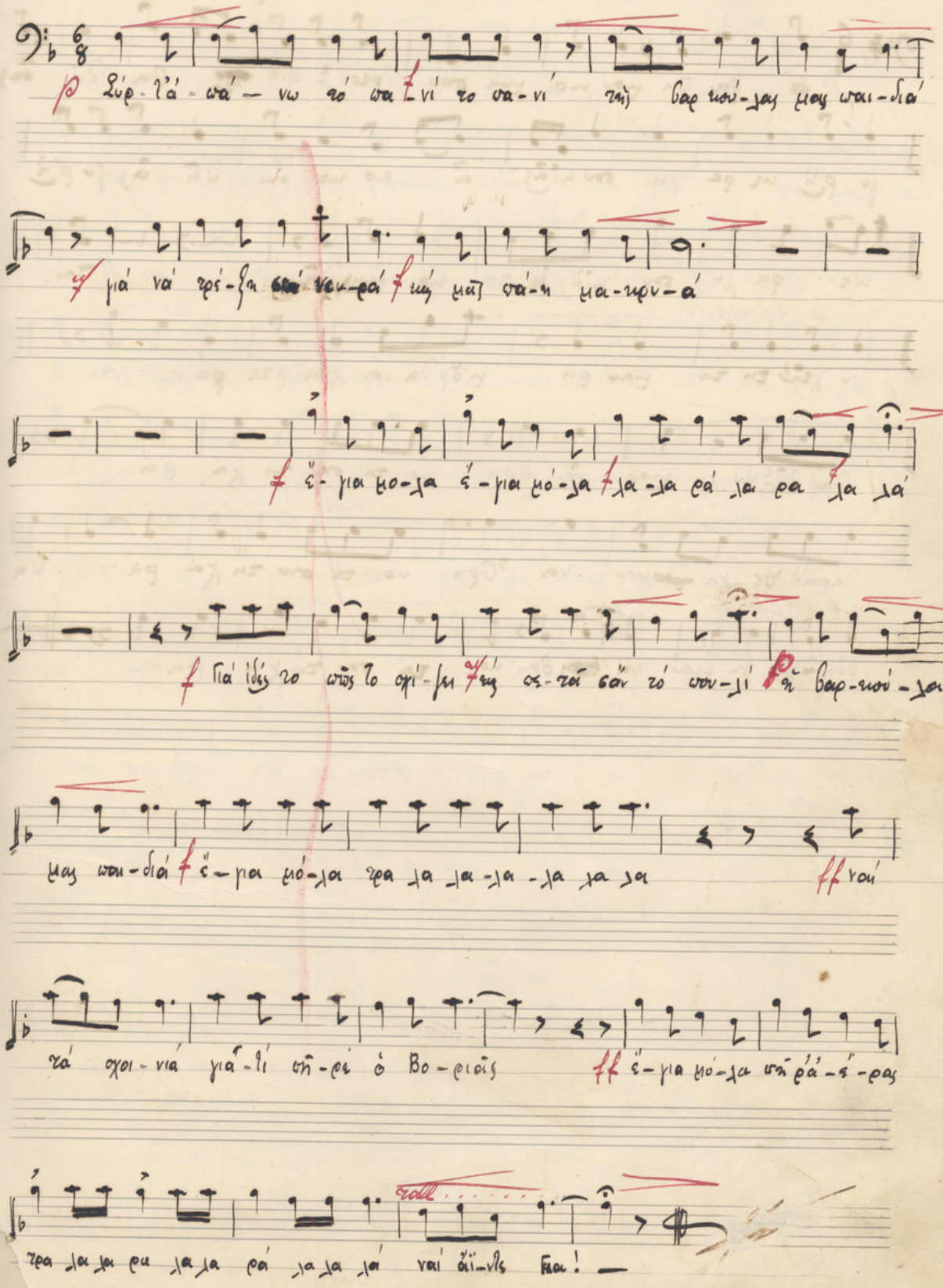
17. AVE VERUM

MOZART



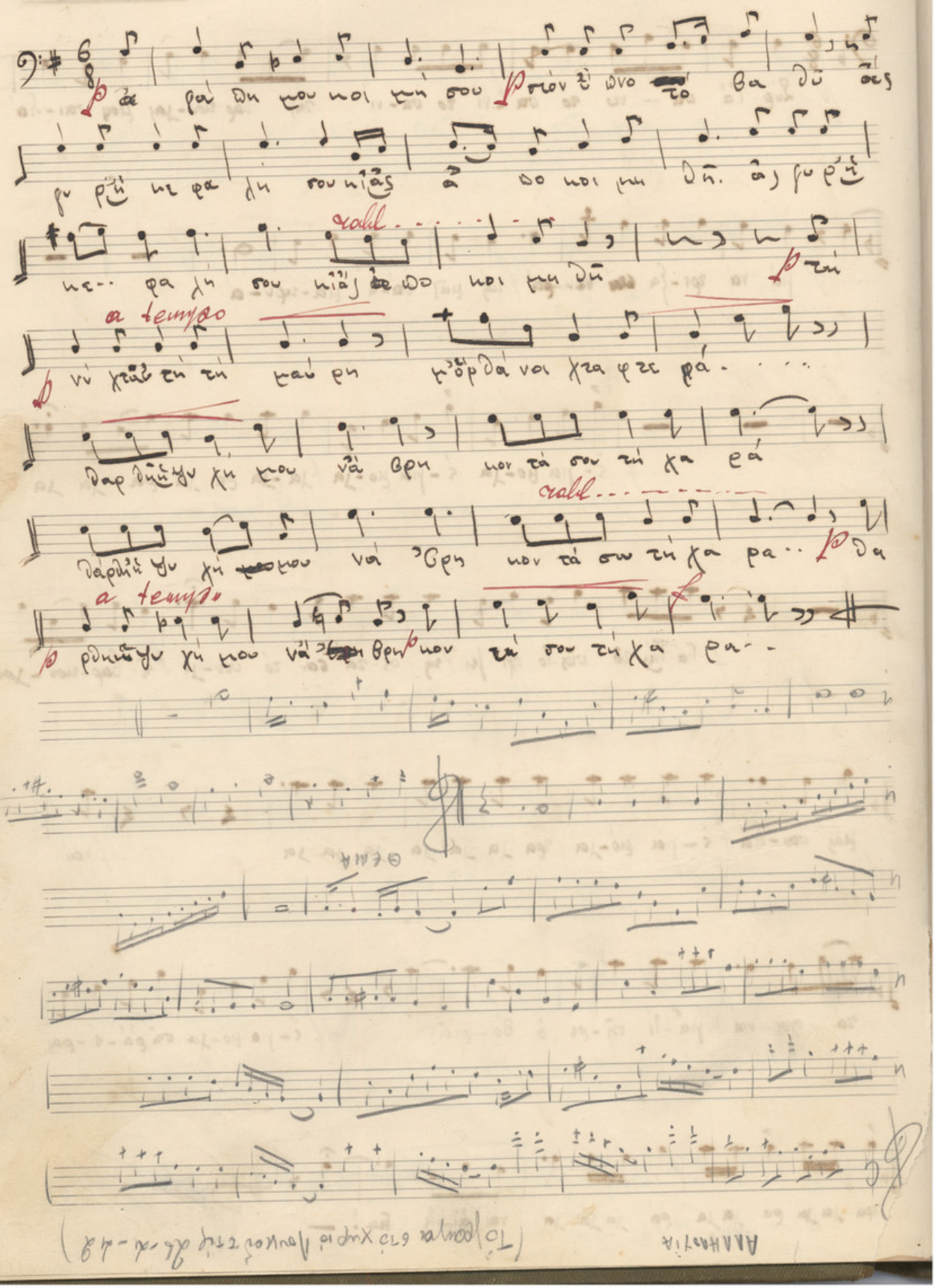
18. ΛΕΜΒΟΔΙΑ

S. BEAZLEY



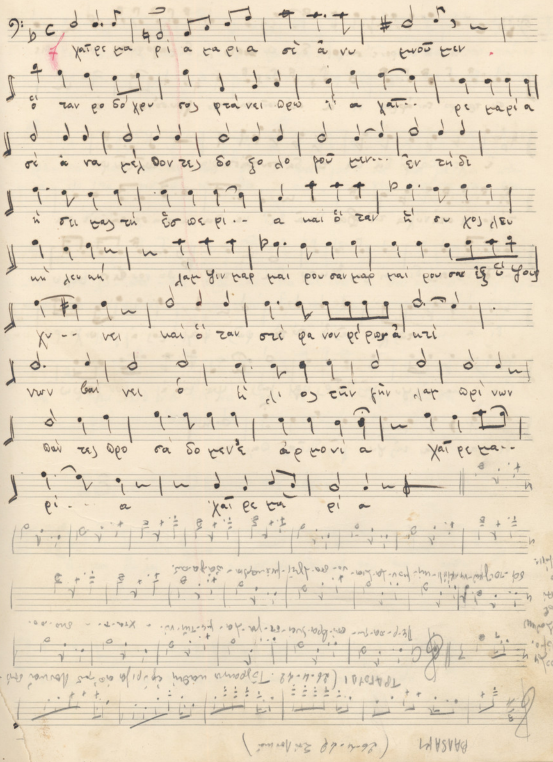
19. ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ ΚΟΙΜΗΣΟΥ

Δ. ΡΟΔΙΟΥ



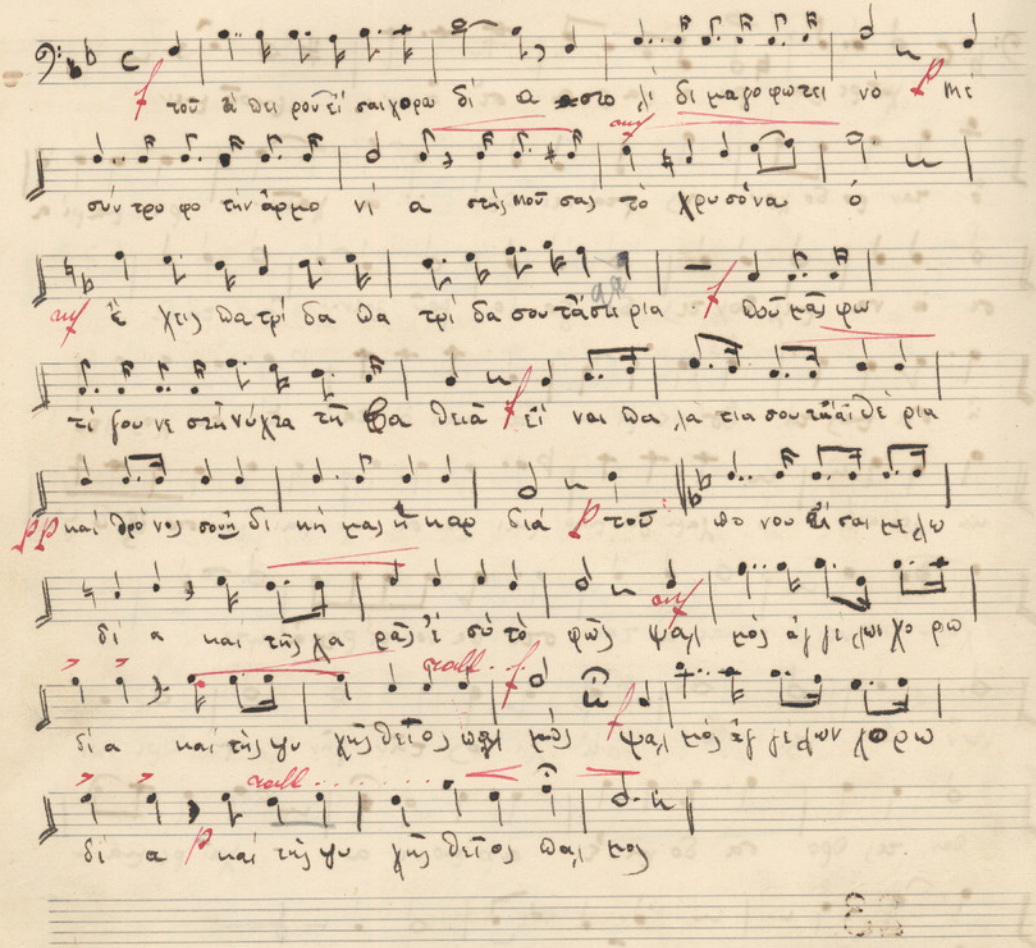
20. ΧΑΙΡΕ ΜΑΡΙΑ

Δ. ΡΟΔΙΟΥ



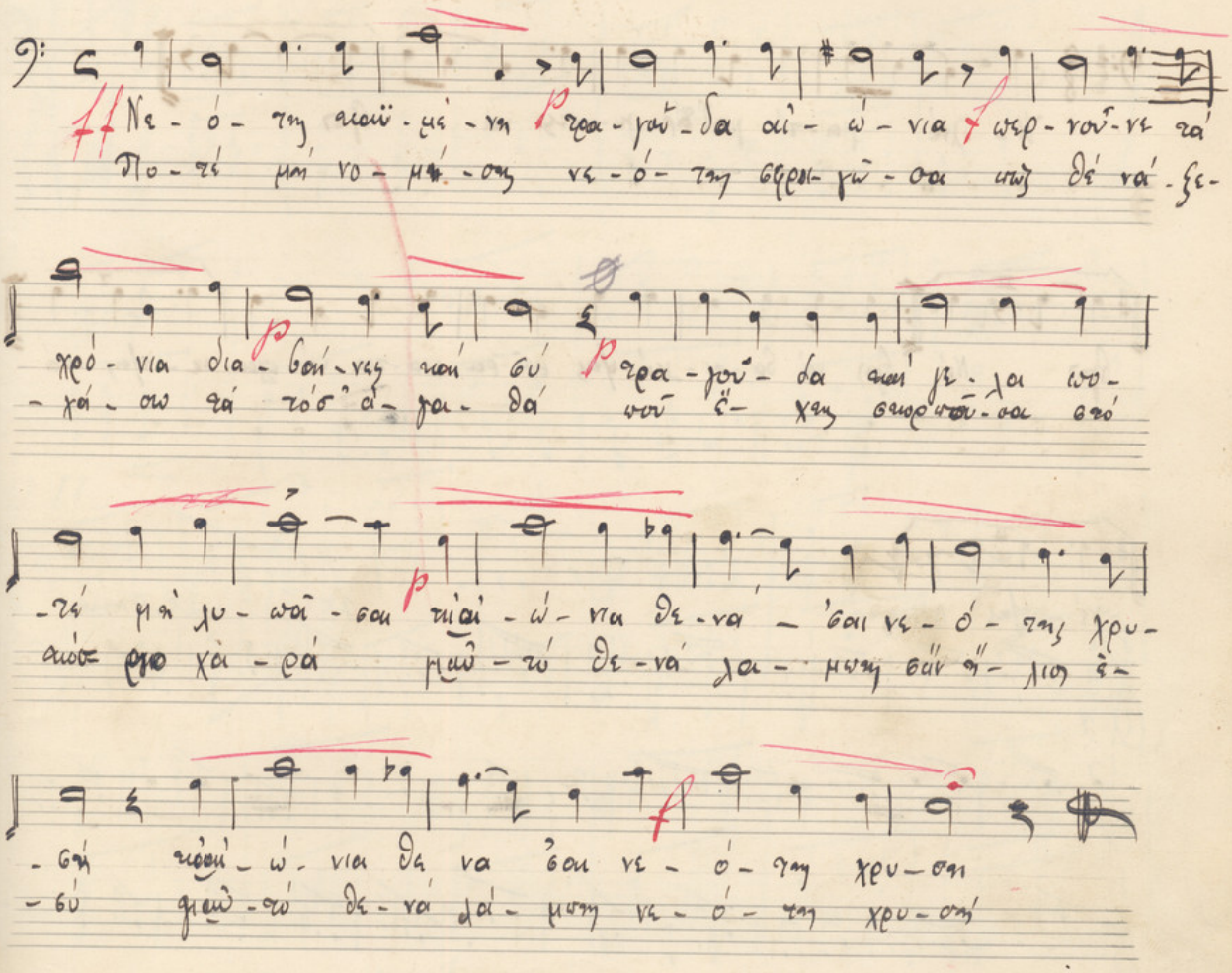
21. Υμνος της Χορωδιας

Π. Γλυκοφρίδη

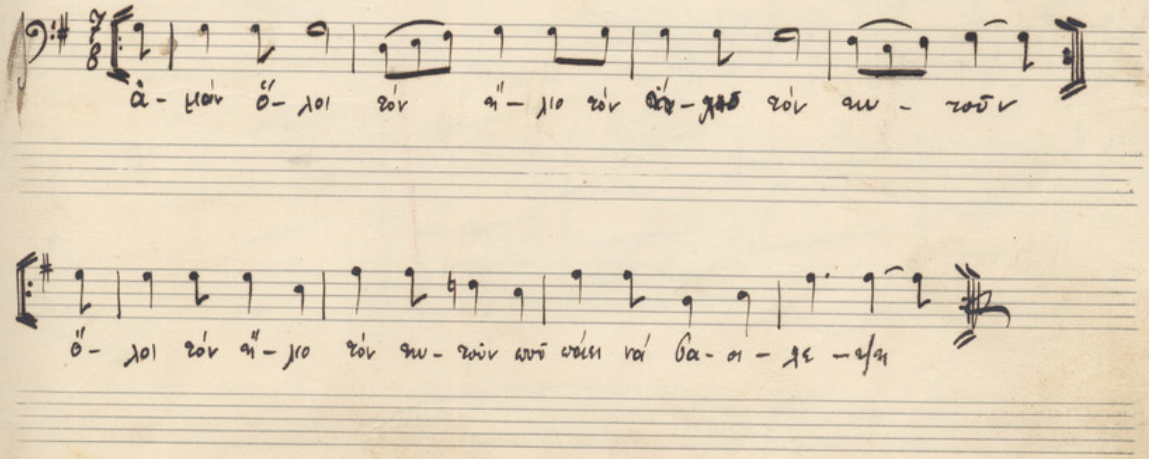


22. Η ΝΕΟΤΗΣ

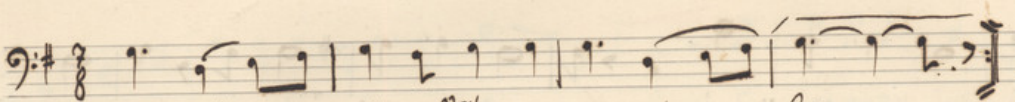
Δ. ΡΟΔΙΟΥ

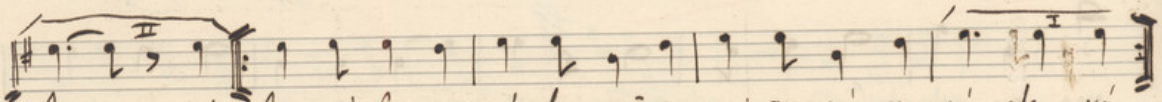


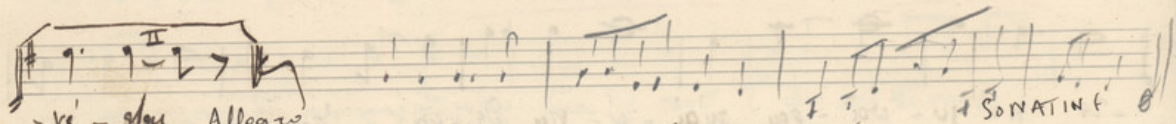
23. Ο ΚΑΫΜΟΣ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ

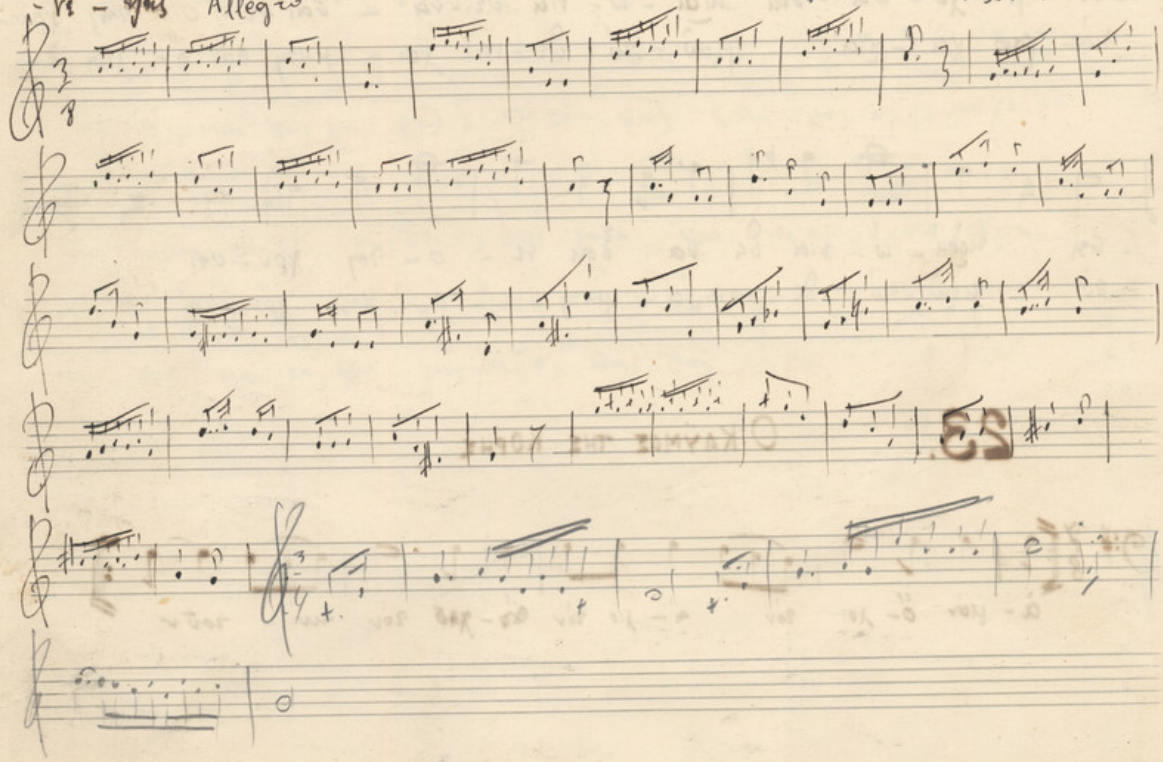


24. ΗΛΙΕ ΓΙΑΤΙ



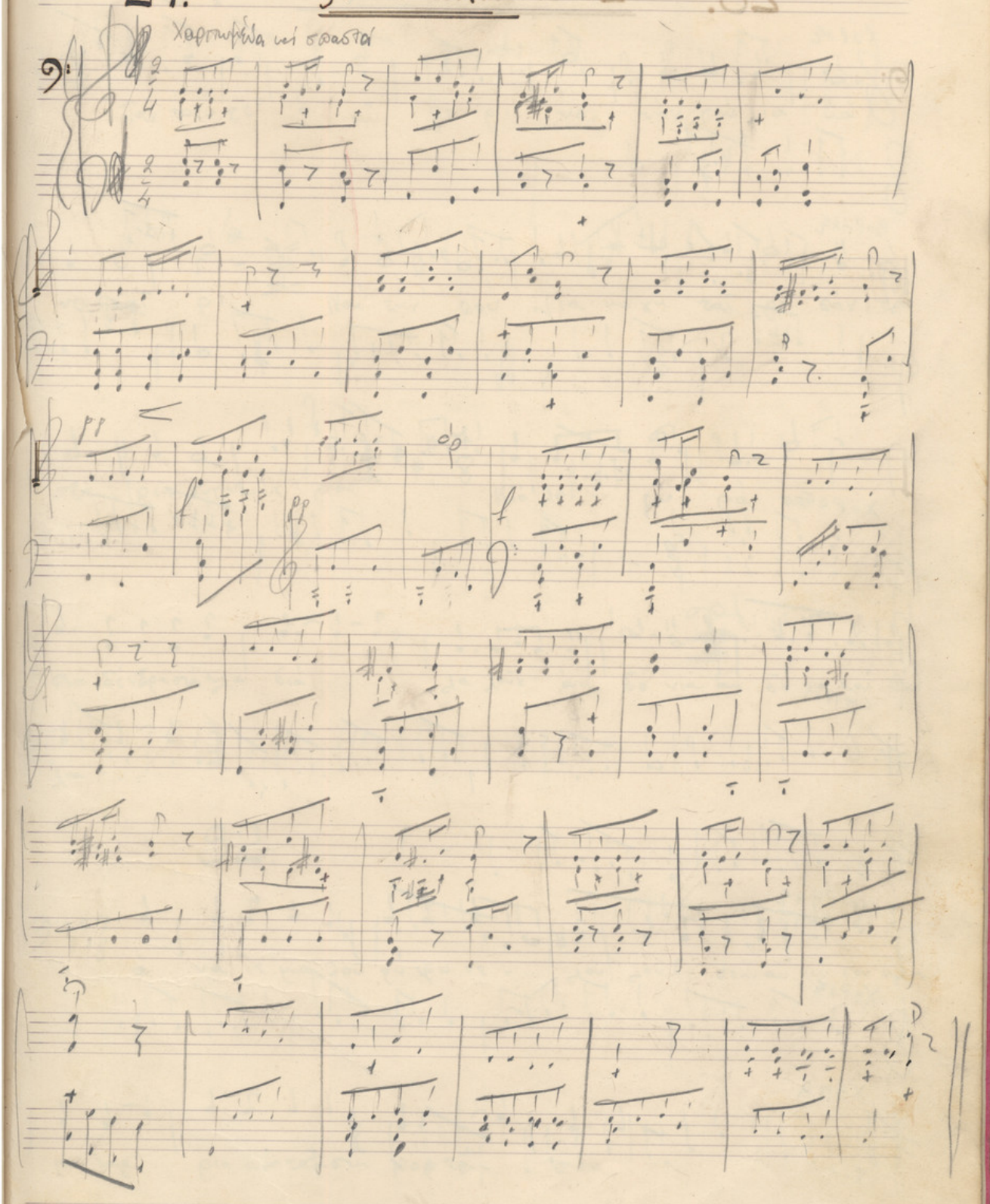




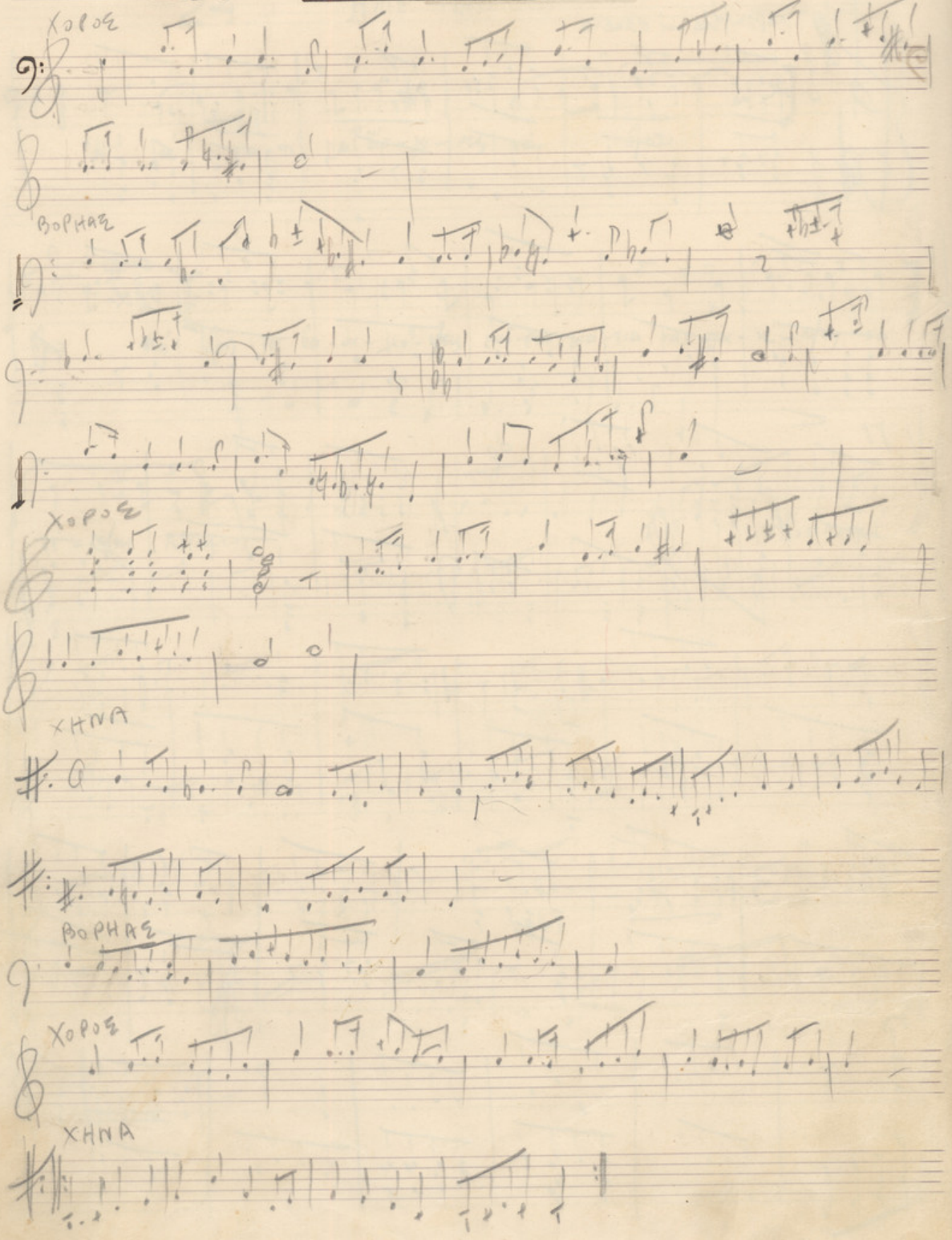


27. Η ΘΥΣΙΑ

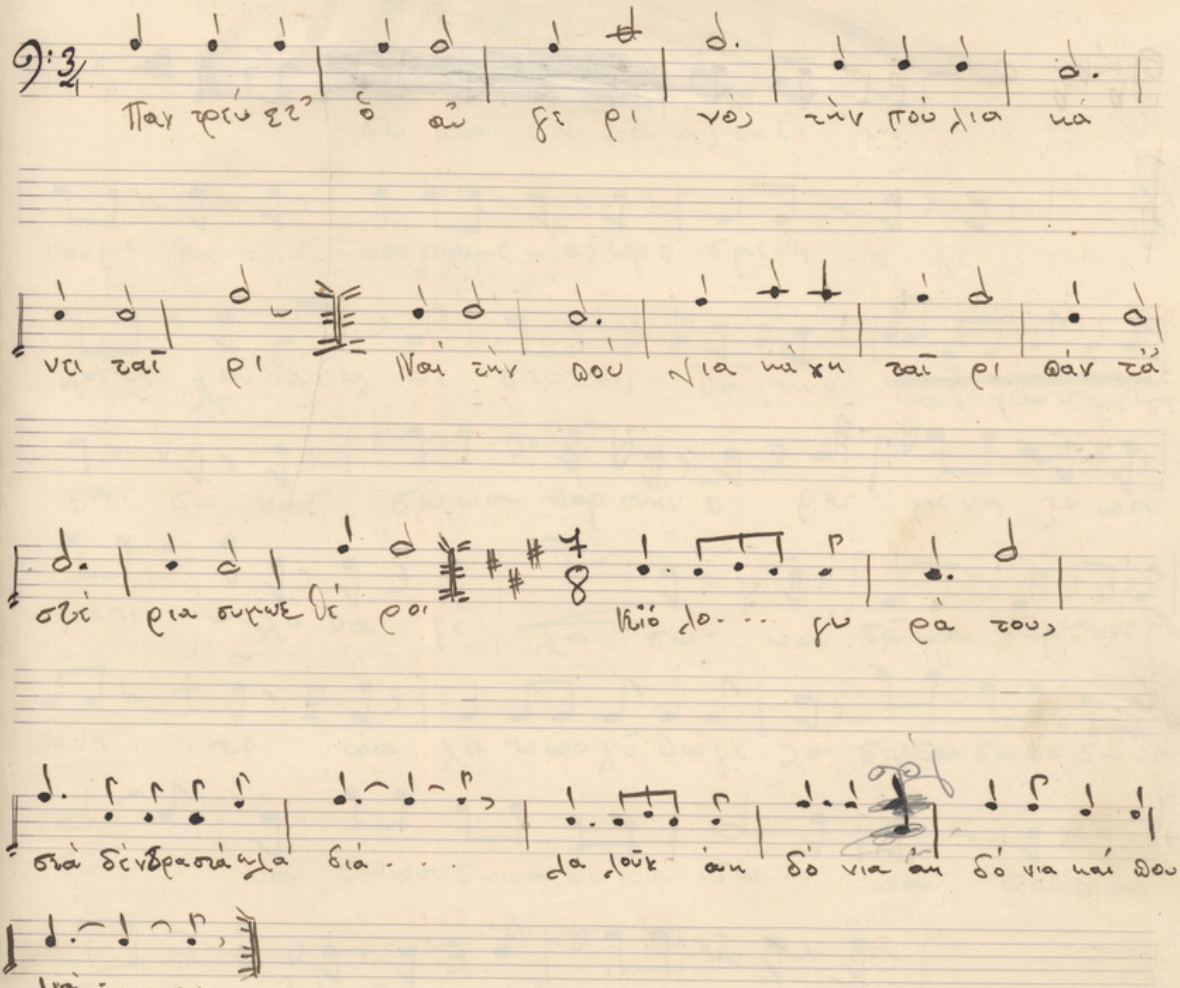
Χαριτωμένα καί σπαστά



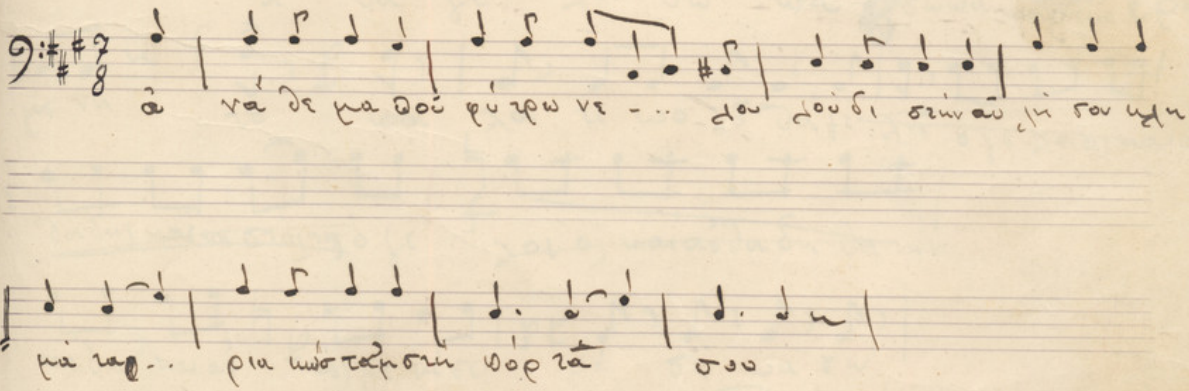
28. ΣΤ' ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ



31. Ο ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ



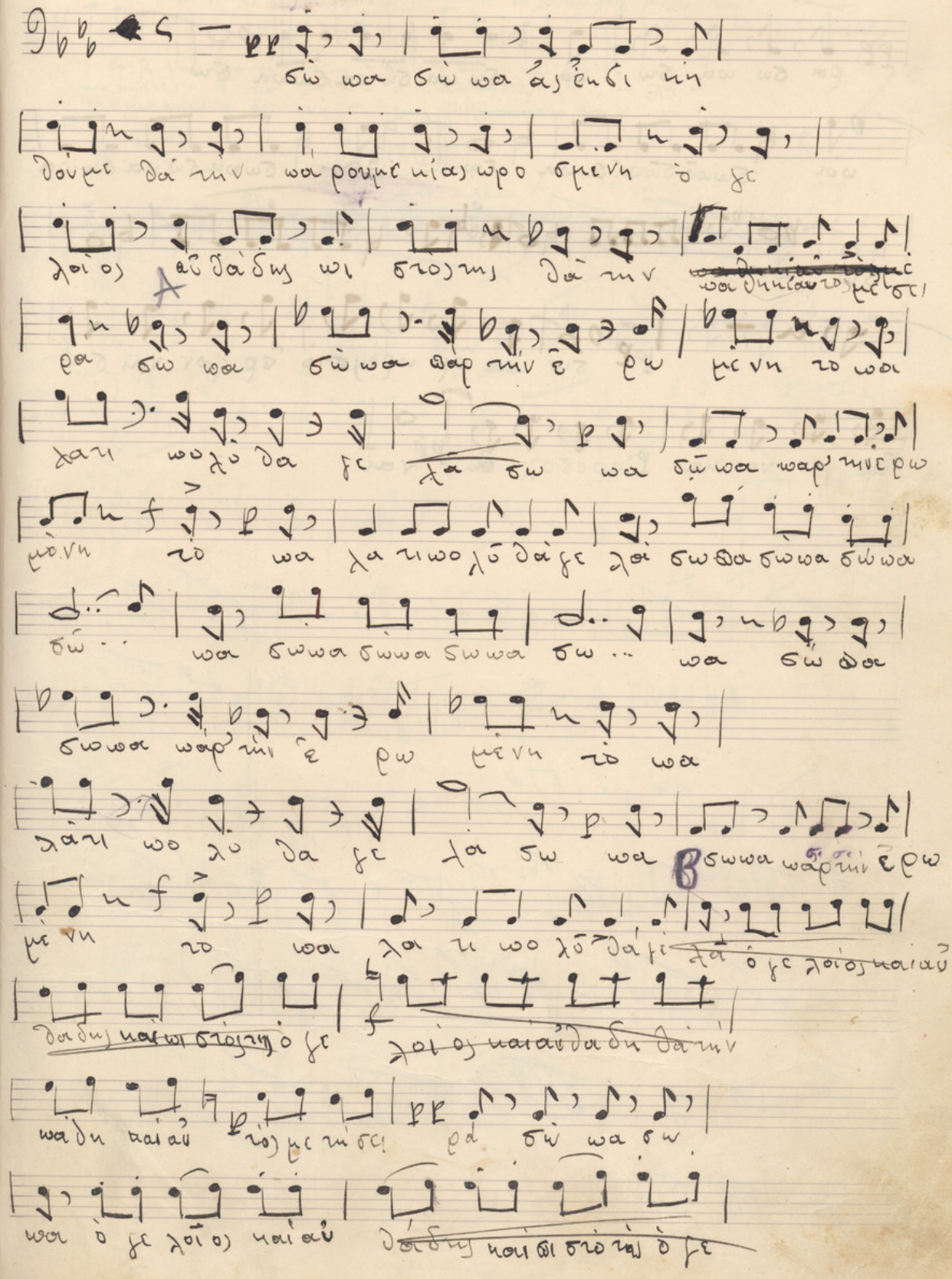
32.

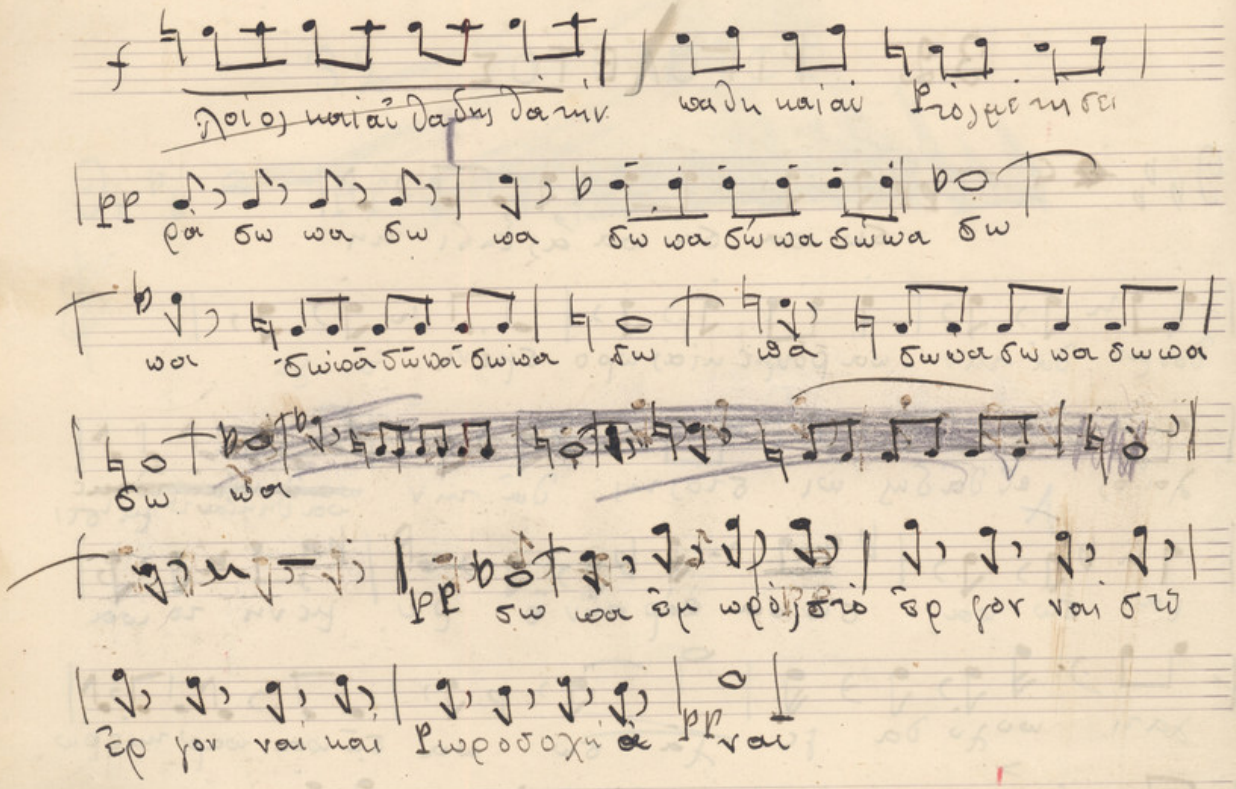


32 ΡΙΓΟΛΕΤΟΣ

Ριγκολέτος

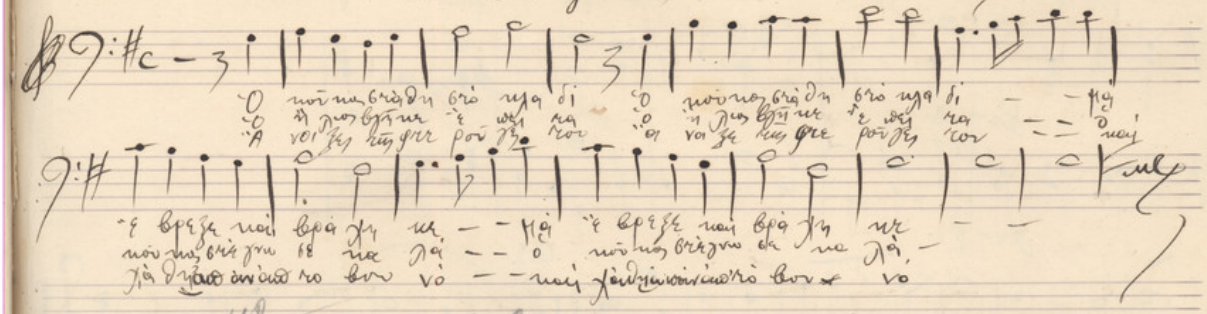
32 ΡΙΓΟΛΕΤΟΣ





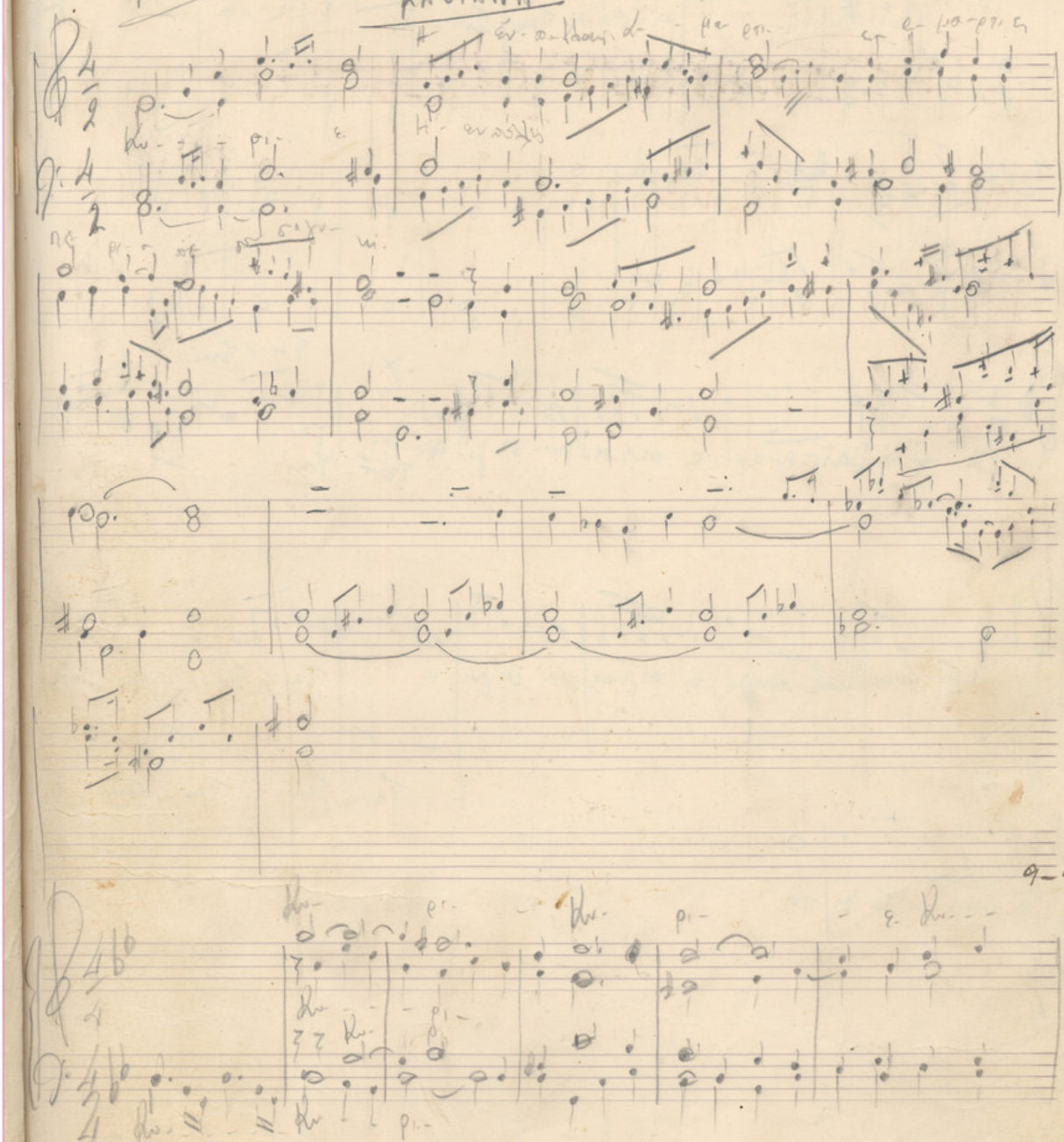
Ἀντιγραφεύς
Φ. Τεαντίχος

Per Gutzgansch»

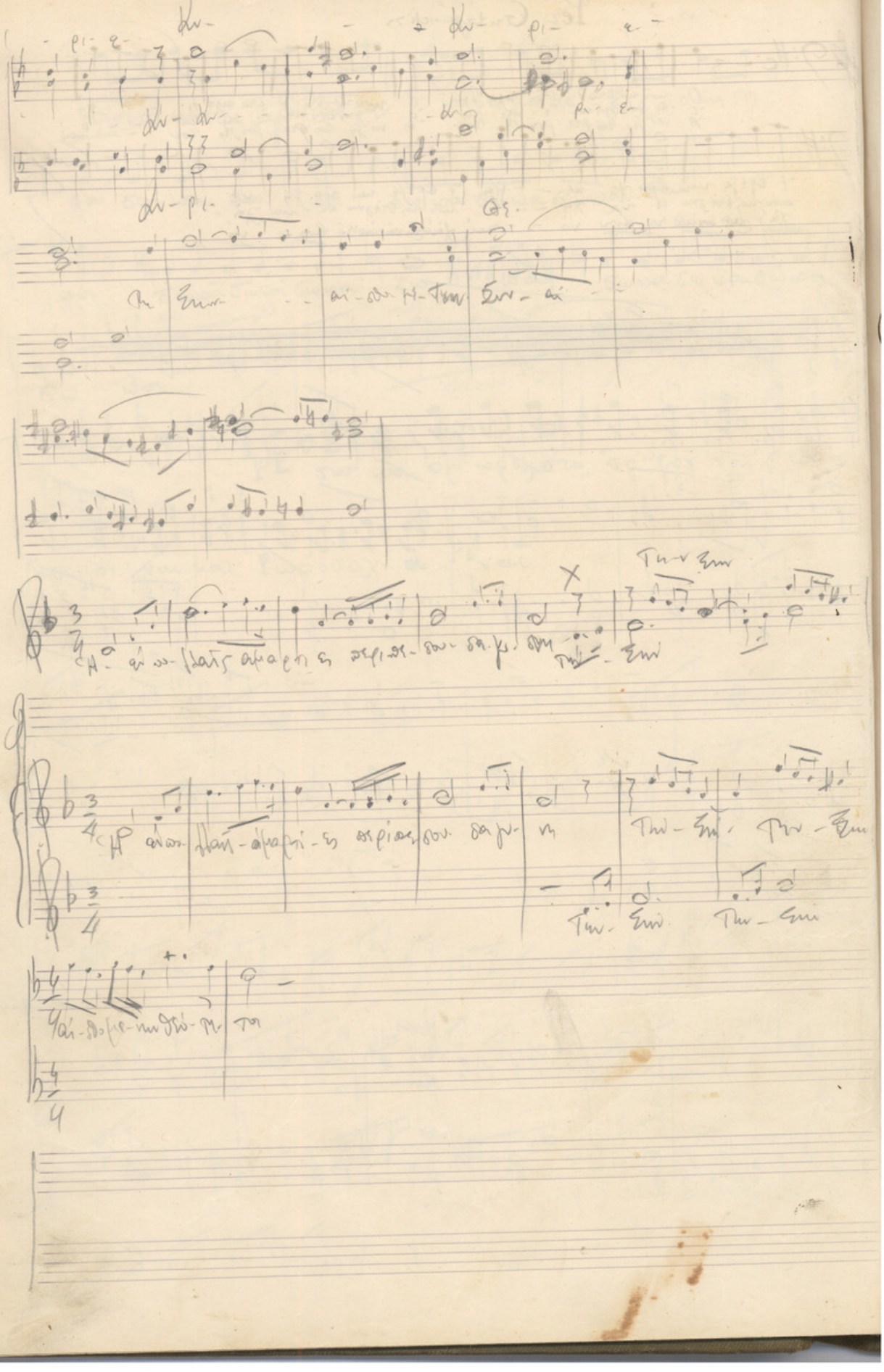


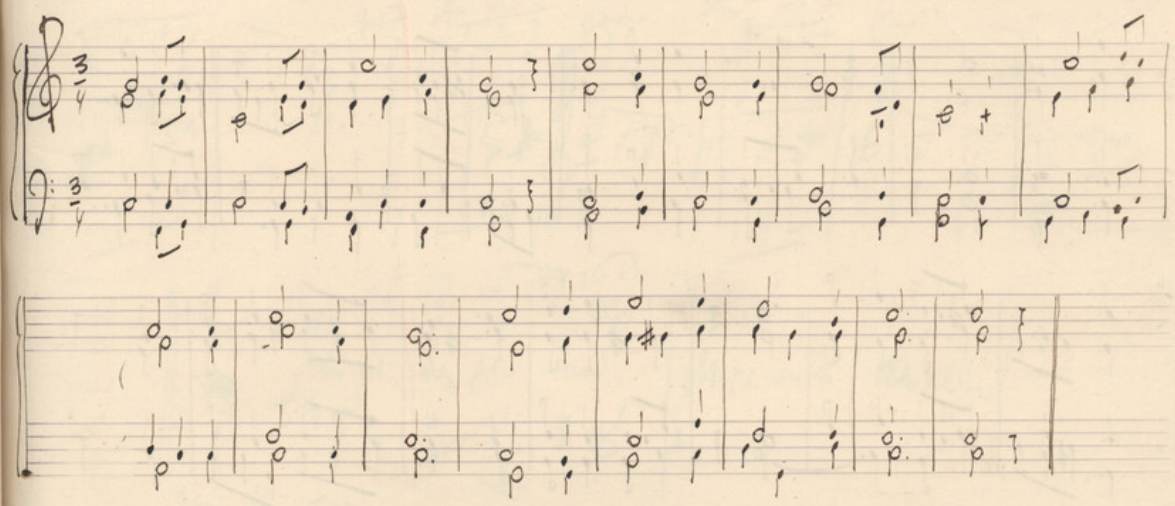
9-3-42

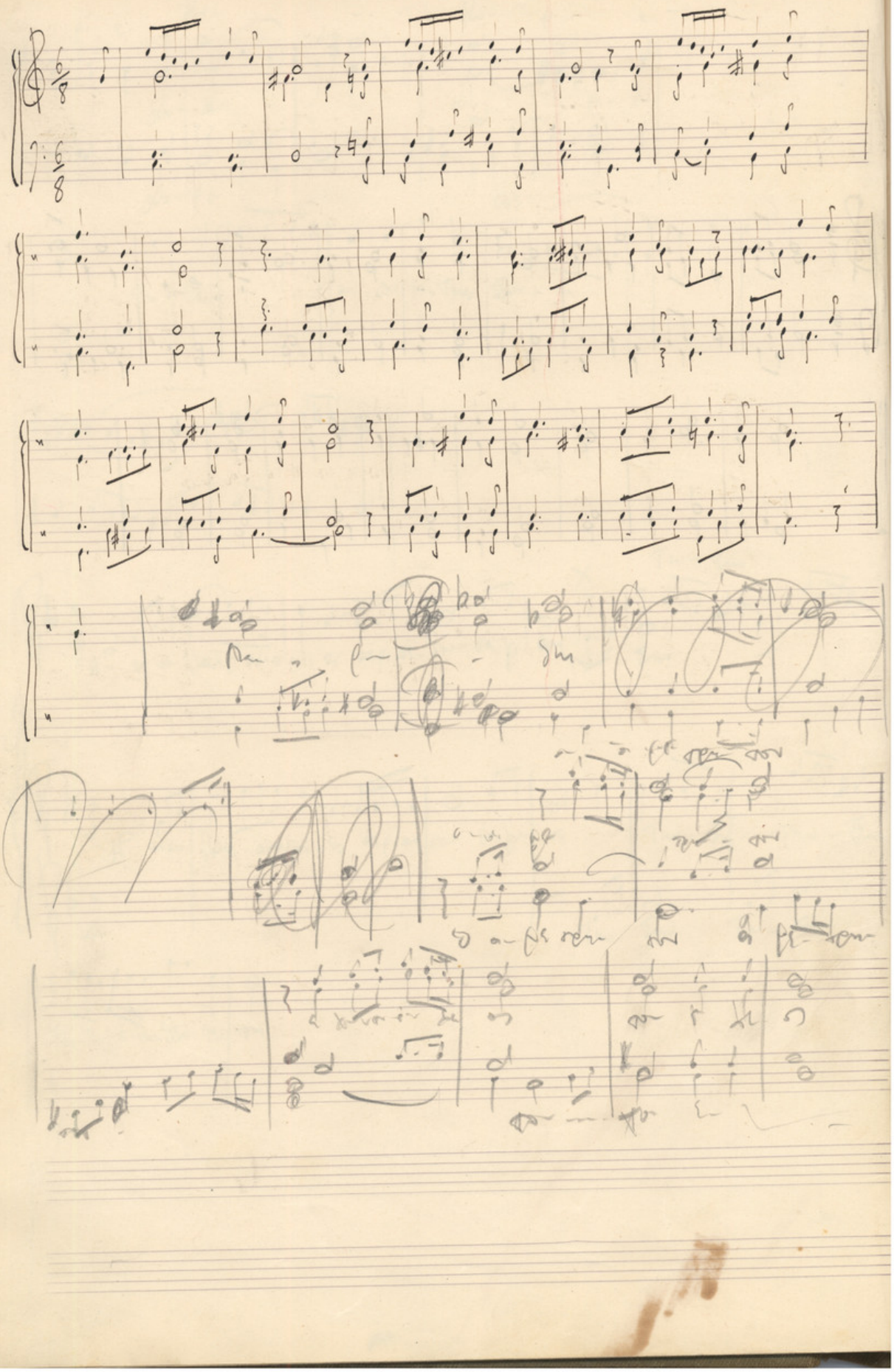
KACIANH

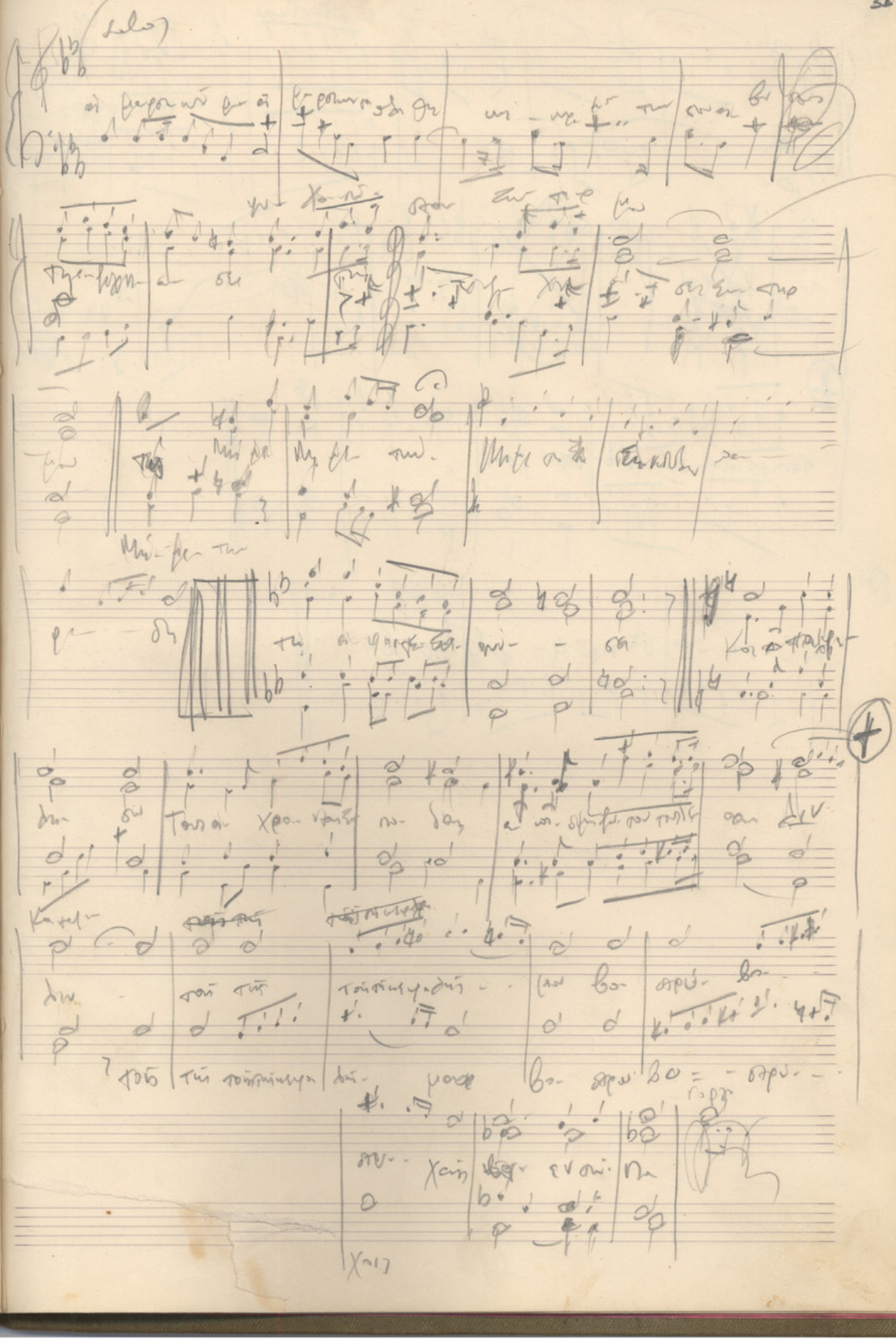


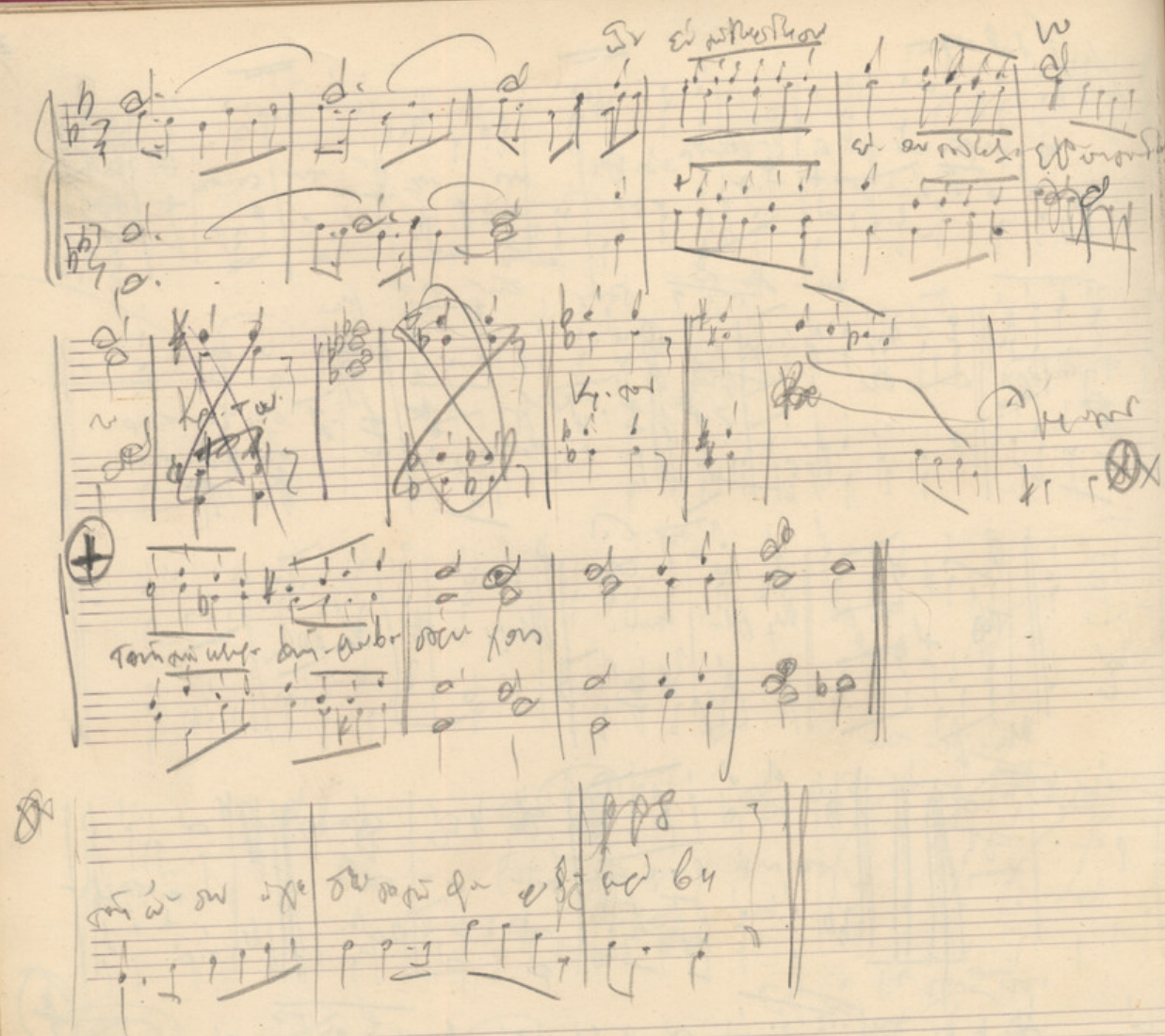
9-9-42

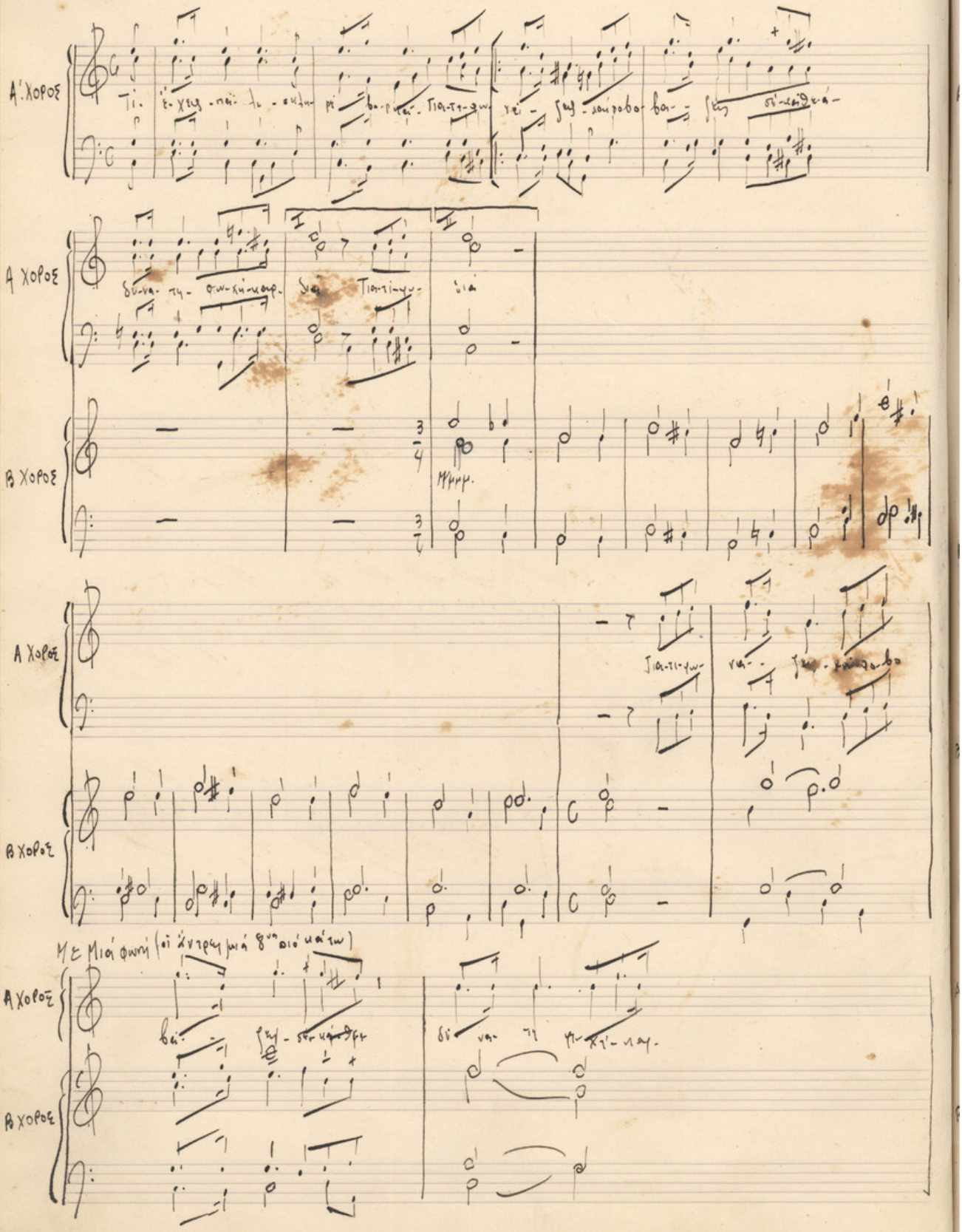












Α' ΧΟΡΟΣ

Τί ἔ-χεις -πεῖ- λι -σκλη- ρέ -βο-ρκά- Πα-τι-ρω- νεῖ - ζεις -λαίρο-βο- ρεις σύ-κα-θκά-

Α ΧΟΡΟΣ

δύ-να- τη- φω-χή-καρ- διά Πα-τί-ρω- διά

Β ΧΟΡΟΣ

Μμμμ.

Α ΧΟΡΟΣ

Πα-τί-ρω- νεῖ- ζεις -λαίρο-βο

Β ΧΟΡΟΣ

Με Μιά φωνή (οἱ ἄντρες μιά 8ᵛᵃ διό κάτω)

Α ΧΟΡΟΣ

βά- ρεις -σύ-κα-θρε δύ- να- τη φω-χή-καρ-

Β ΧΟΡΟΣ

ΒΟΡΗΑΣ

Πᾶ-γε-σύ-ἄν-θρωπε-μι- κρό-μι-κρόπτια-φύ-νε-σύ- βά-σι-λέ-νεν τάχαϊ-γή! βο-ρυά-νοι-

Διά.

Ὦ-κα-τό-ὦ-σκλυρέ-βο-ρυαι

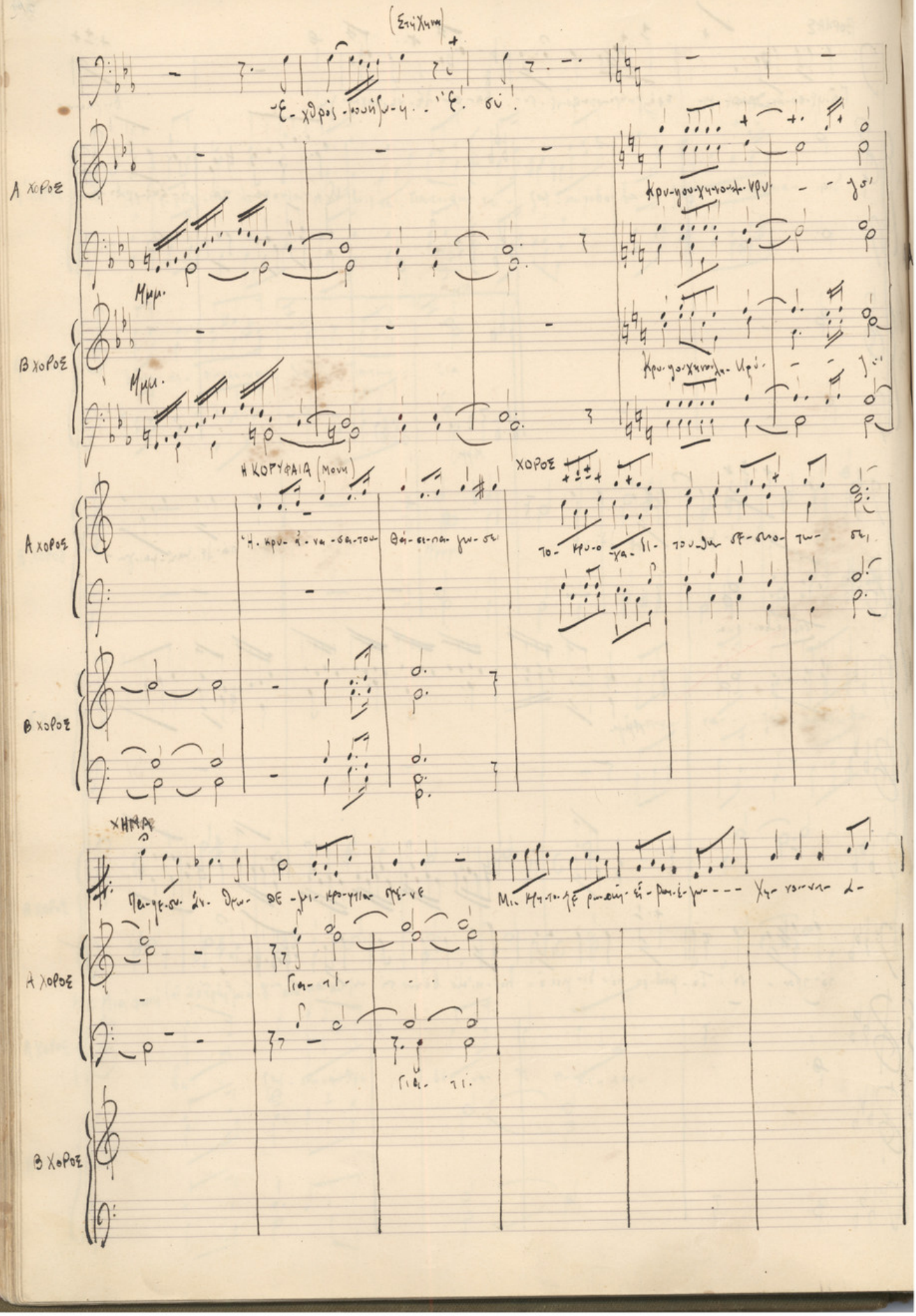
Μ.μ.

Θύ-ε-λα ἐ-ρέ-ρέ λλ-νε Τὸ πά-λε-ραεῖ-ραι-γυ-

σκλυρέ-βο-ρυαι

Μ.μ.

τό-τρα-νό Τό-μεῦ-ρο πό-δι-μου ὁ-πού-κι ἐν βάτω τί ἐν χτα-γέ-ρυν.



(Στήχηνα)

Ἐ-χθρὸς-νουήζω-ή... Ἐ! σύ!

Α ΧΟΡΟΣ

Κρυ-γου-χη-νου-λα-κρυ- - - γο

Μμμ.

Β ΧΟΡΟΣ

Κρυ-γου-χη-νο-λα-κρύ- - - γο

Μμμ.

Η ΚΟΡΥΦΑΙΑ (Μονη)

Ἡ κρυ-ά-να-σα-του Θά-σι-πα-γω-σε

ΧΟΡΟΣ

Το-κρυ-ο-χα-λι-του-θα-σε-σω-τω-σε

Α ΧΟΡΟΣ

Β ΧΟΡΟΣ

ΧΗΝΑ

Πα-γε-σι-ἀν-θρω-θε-μι-κρο-ητια-σκέ-νε

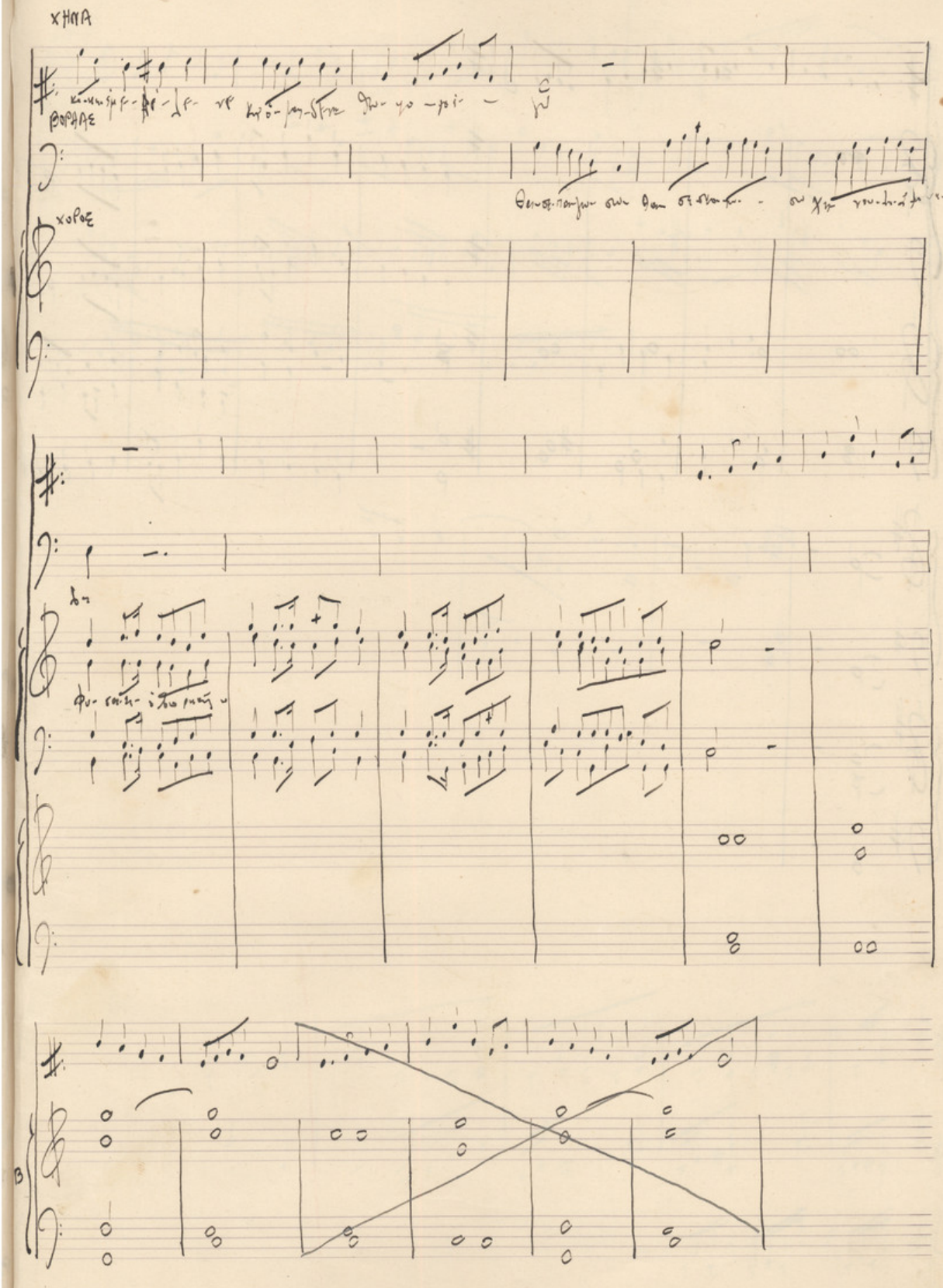
Μι-κρη-το-γε-ρω-σιη-ἐ-ρω-ε-γω- - - - Χη-νο-νη-λ-

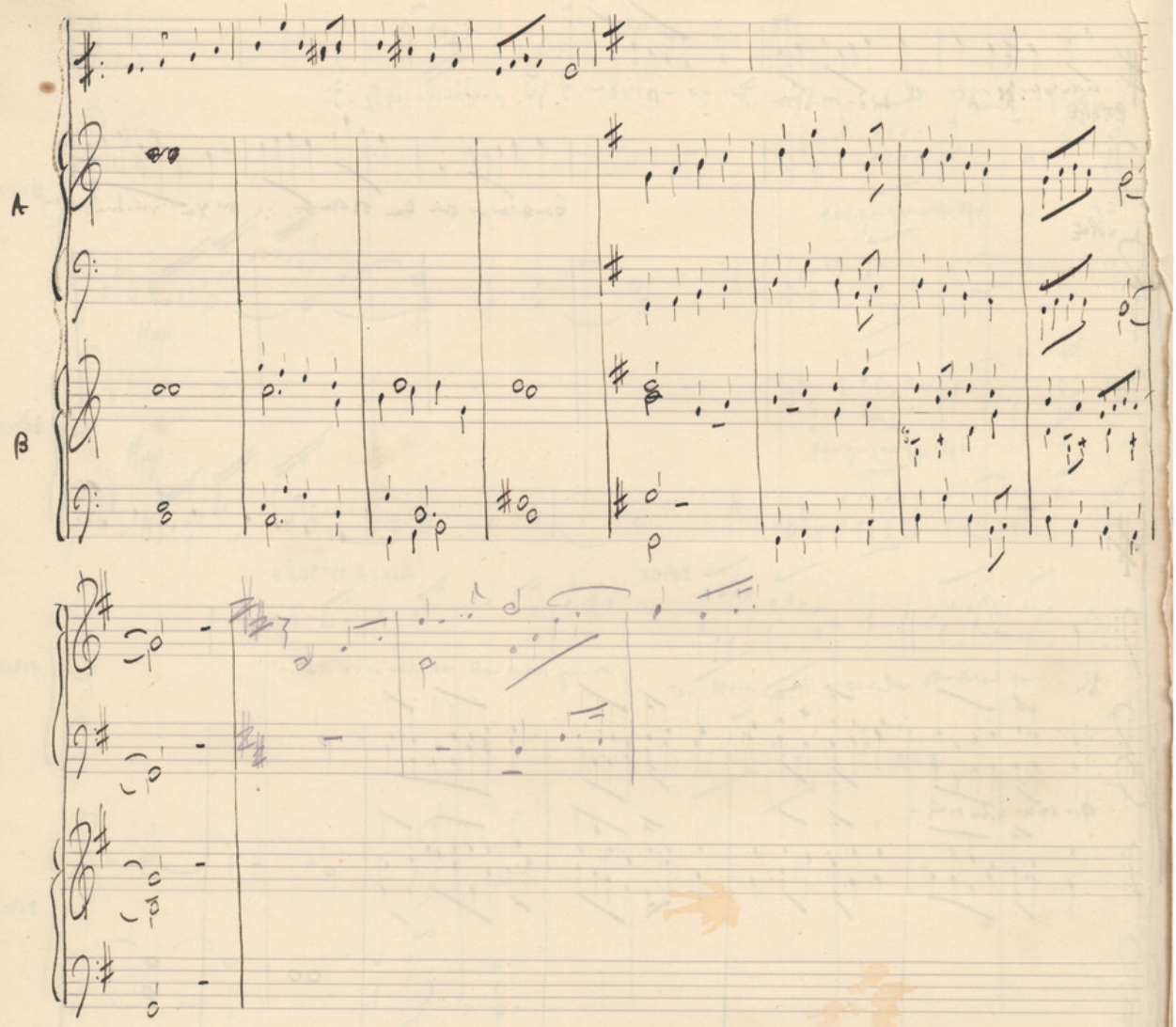
Α ΧΟΡΟΣ

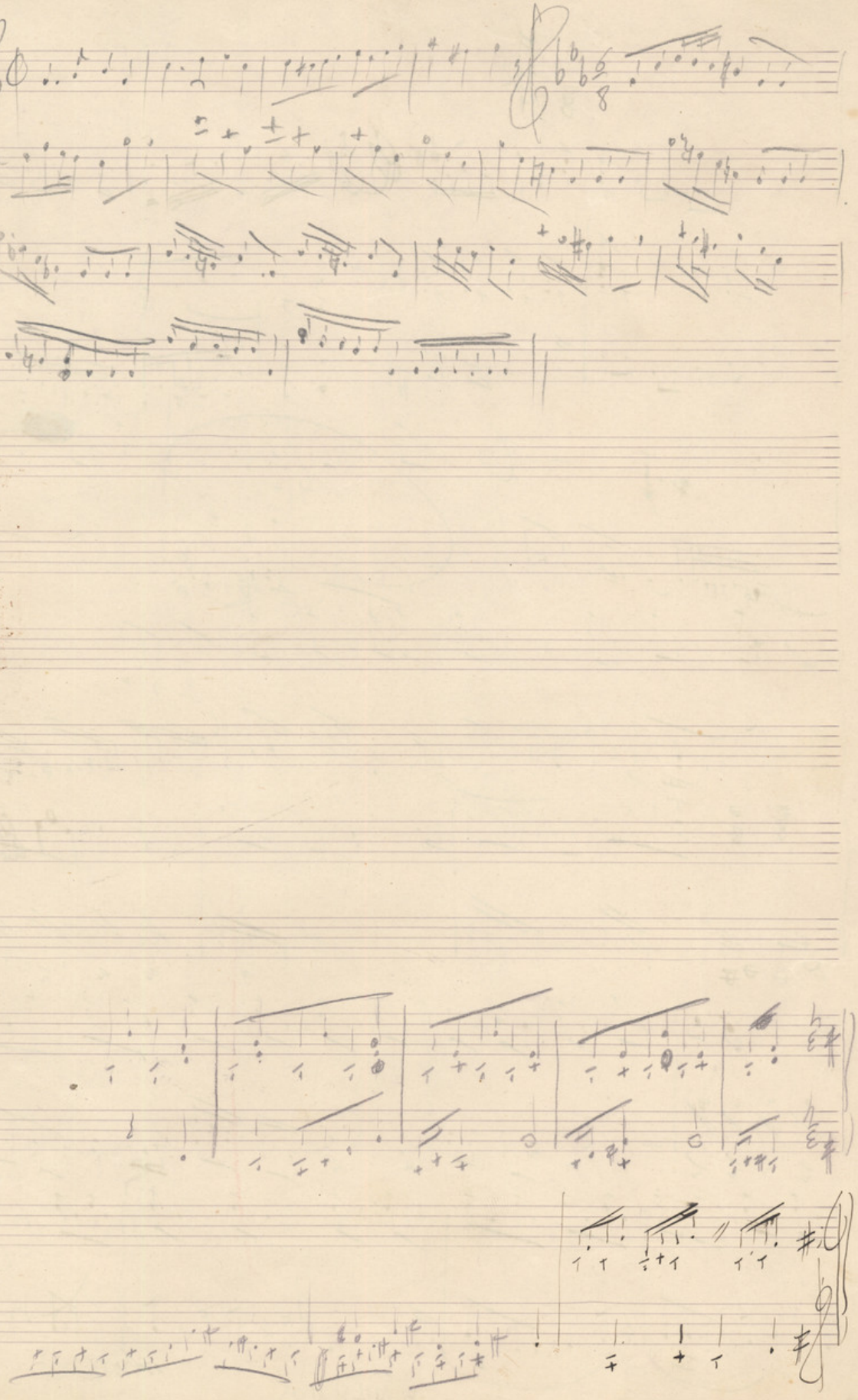
Για-τί.

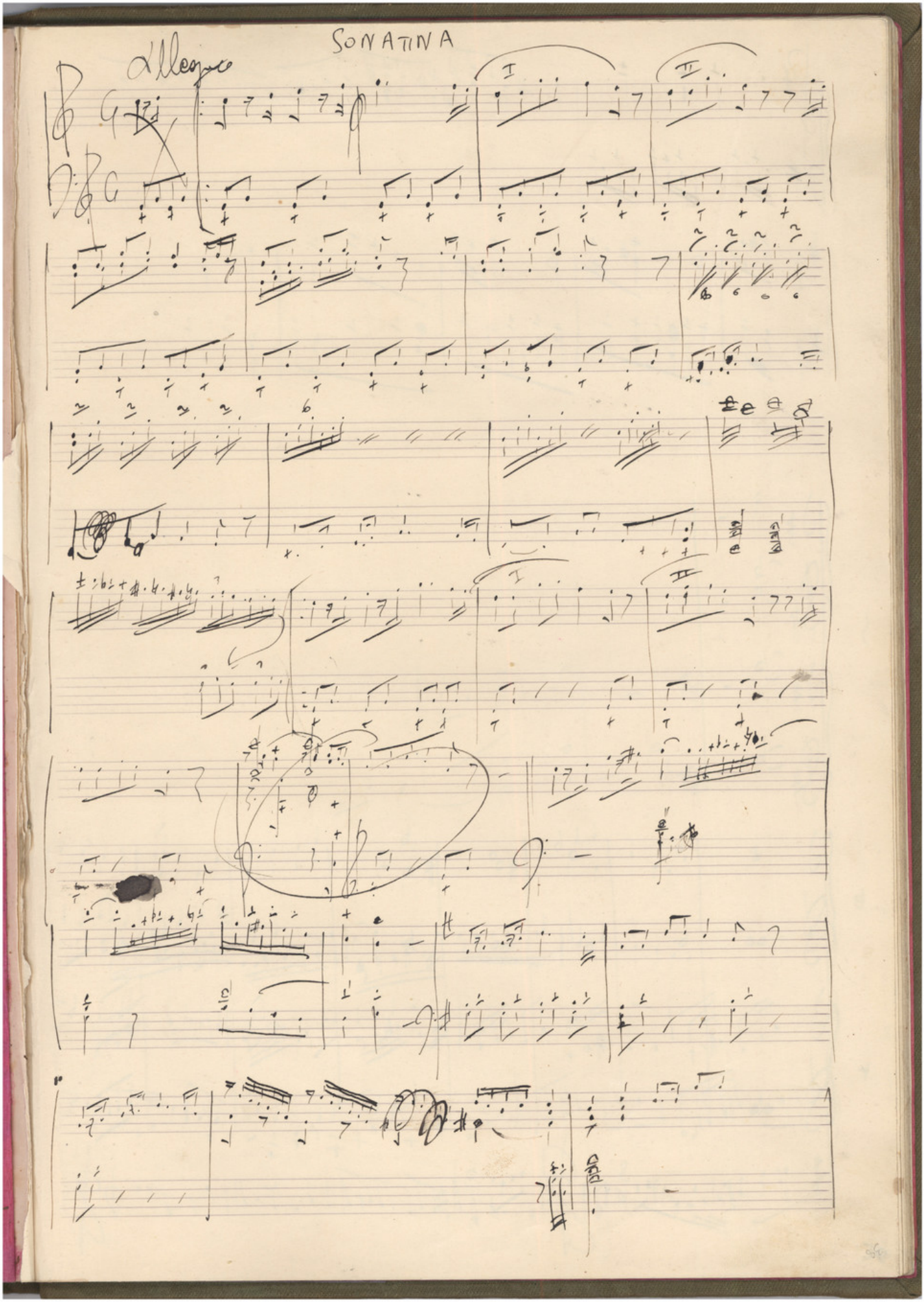
Για-τί.

Β ΧΟΡΟΣ


ΧΗΡΑ
ΒΟΡΕΑΣ
ΧΟΡΟΣ


A
B




SONATINA
Allegro
I
II
I
II

Ὦ μαρτὰ ποὺ μὲ βαῖνες γυμνωμένο,
κ' ἔστρωσες μαρτὰ μου ἀτελείωτα χιόνια,
μὰ δίσμε ἐμὶ ποὺ τὴν διαβαίνω
τὴ μιονισμένη στράτα ὁ ἀτελείωτα τραβαῖ...
— Σκύβεις ψυχή; — Πότε δὲ σκύβω ἐμίσα μὲ χτωρά
σκλαμά τὸ μρύο χιόνι...
— Πονᾶς ψυχή; — Τί κάν πονῶ; Δυνάνει μου χαρά!
Λυώνουν σὰ χιόνια ἀπόνοια
στοῦ Ἀναλίου τὴ δροσερὴ μοσκιὰ ποὺ μαρτυρᾶ
τὴ κάποια ἀπρὶ ἐπεῖτο στράτα μου κρυστεύει...
Σκλαμά ὁ δρόνος; Ἀχ πόγλυκεν ἡ χαρά!
Κι' ἀπόντο πόνο αὐτὸ μου ἡ χαρὰ θάμενε.

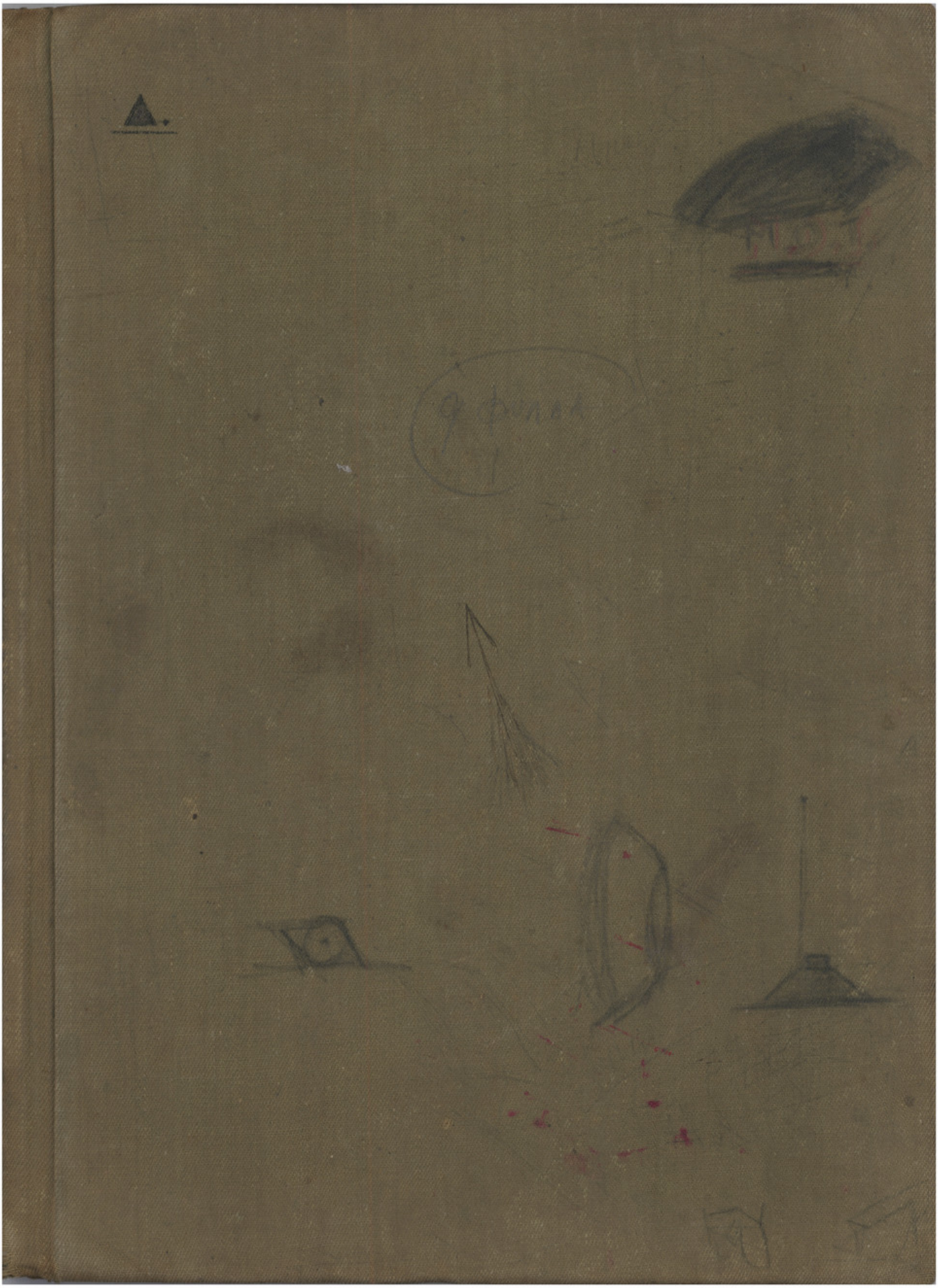
9-2-41

ΑΝΑΜΟΝΗ

Ψ αὐτὸ ῥόδιμα

Στὴ δύση ἀργοτραβιέται ἡ νύχτια.
Ξυπνοῦν ἀπὸ τὸν ὕπνο τοὺς ἀ ἴσκιοι
στοῦ ἡλιοῦ ποὺ φαίνεται τὴ λαμπερὴ μετιά
μπρὰ ἡλαχιλία
ὅτι σκοτεινὸ τὸ δέρα μου ἀερνοντα φωτά —
ἀχ μάτοιοι ἡ ψυχή μου ἡ μου πεῖ τερά
τὴν ἡλαχιλία αὐτοῦ αὐγινεῖ
νὰ φωτιστεῖ νὰ ἀλαντεῖ...

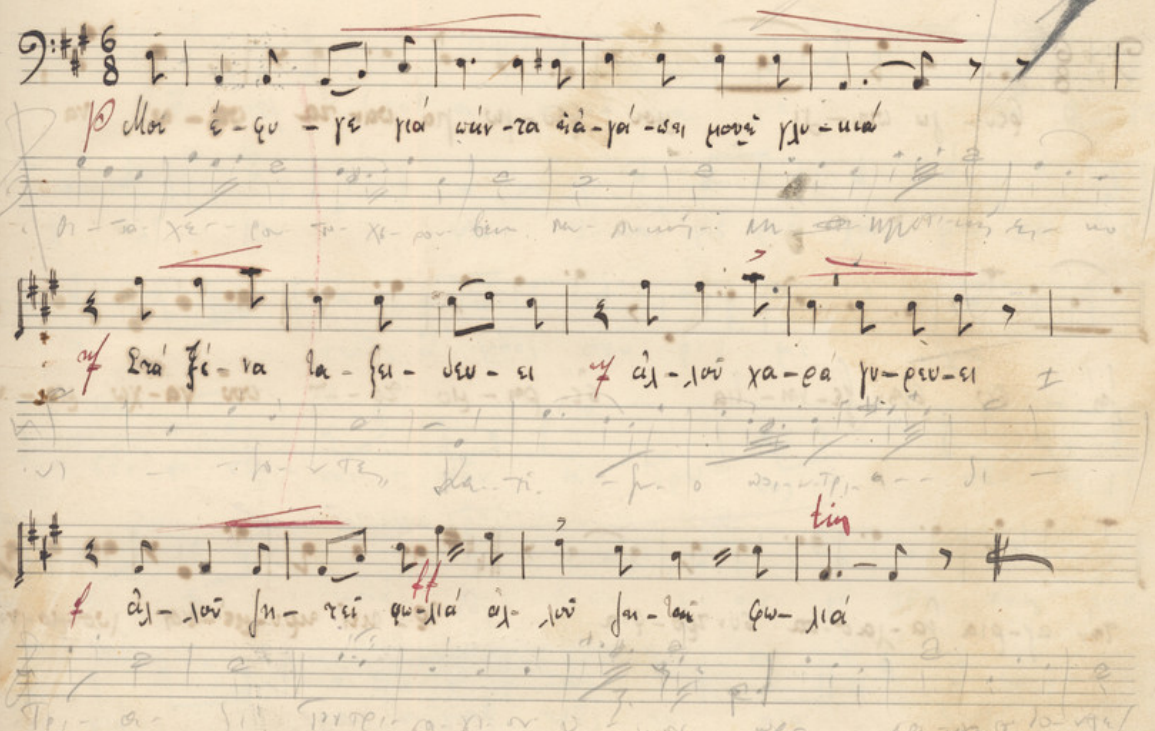
9-3-41



Μίκης

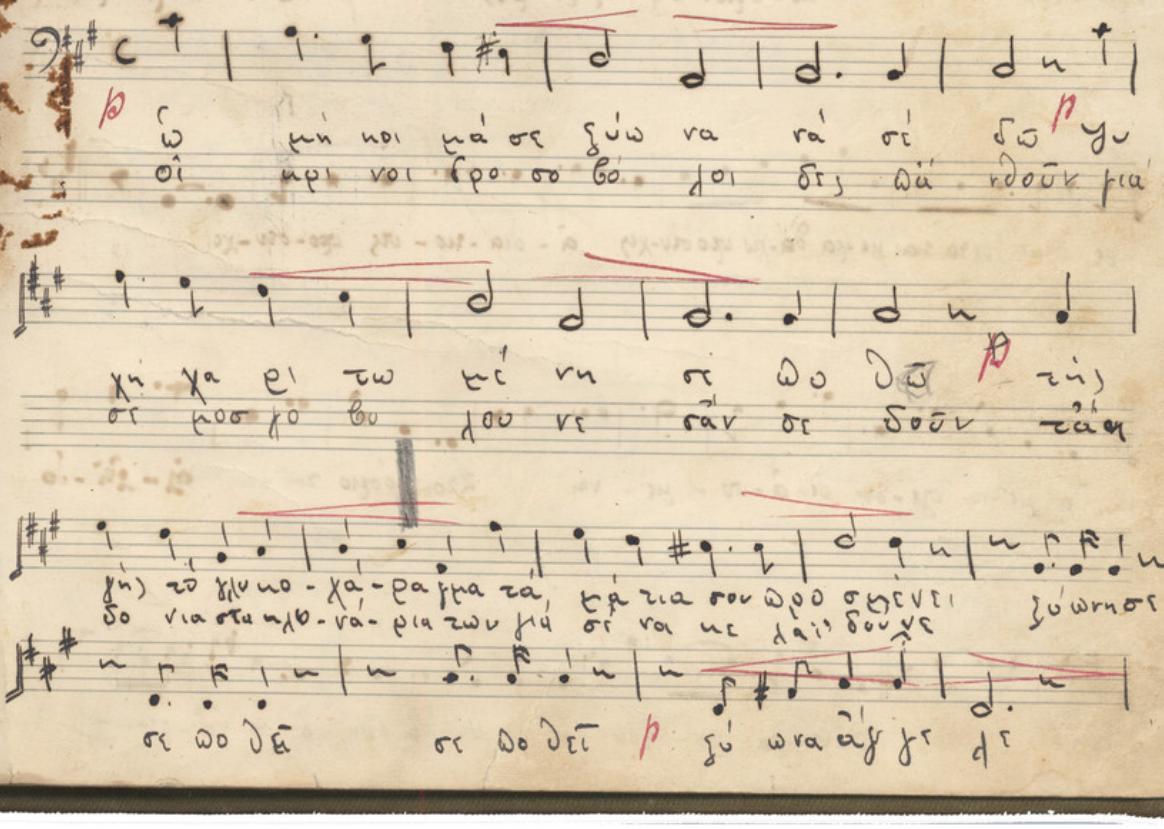
1. ΜΟΥ ΕΦΥΓΕ

P. MANIER



2. ΝΥΚΤΩΔΙΑ

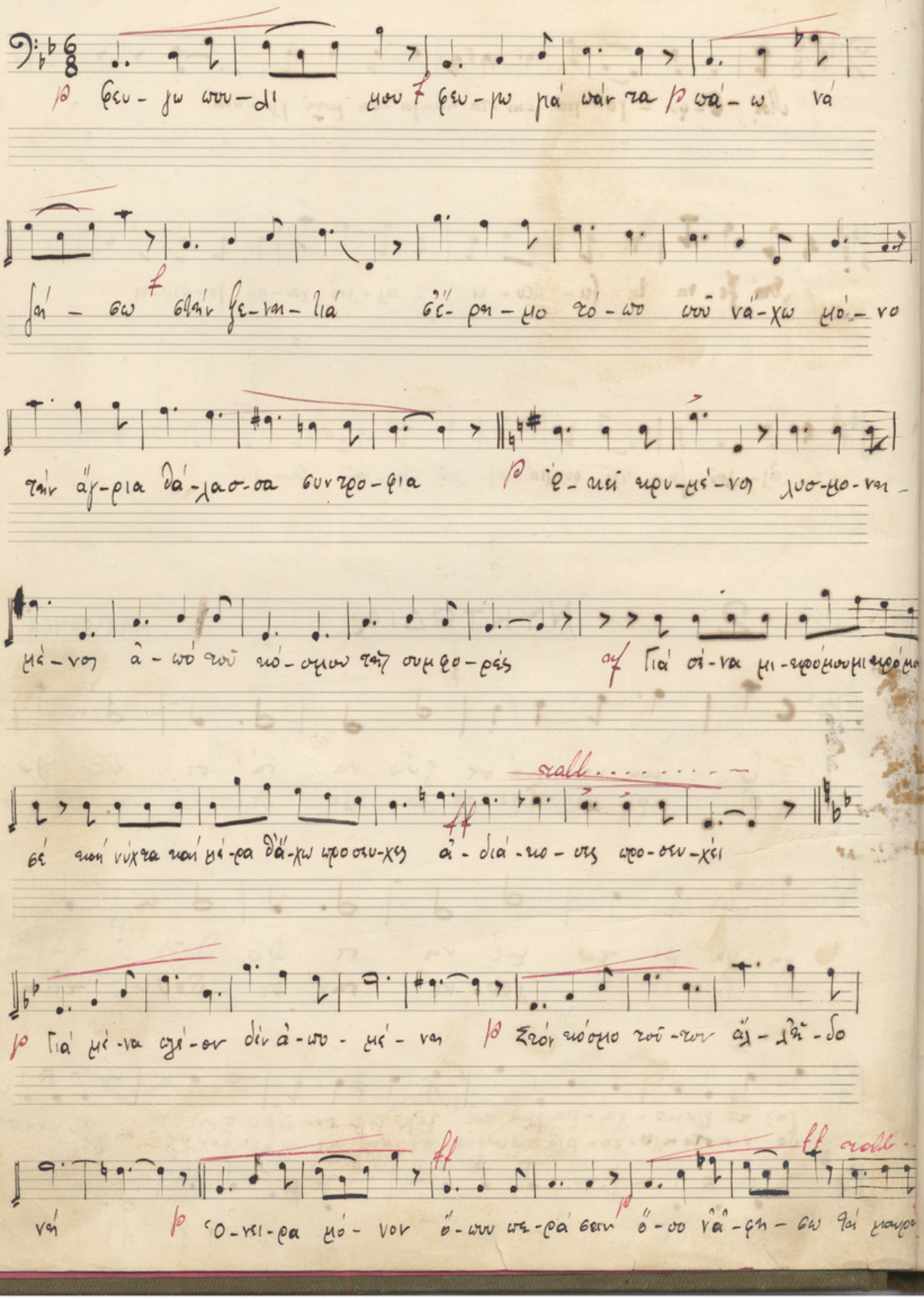
MARSBHNER



1

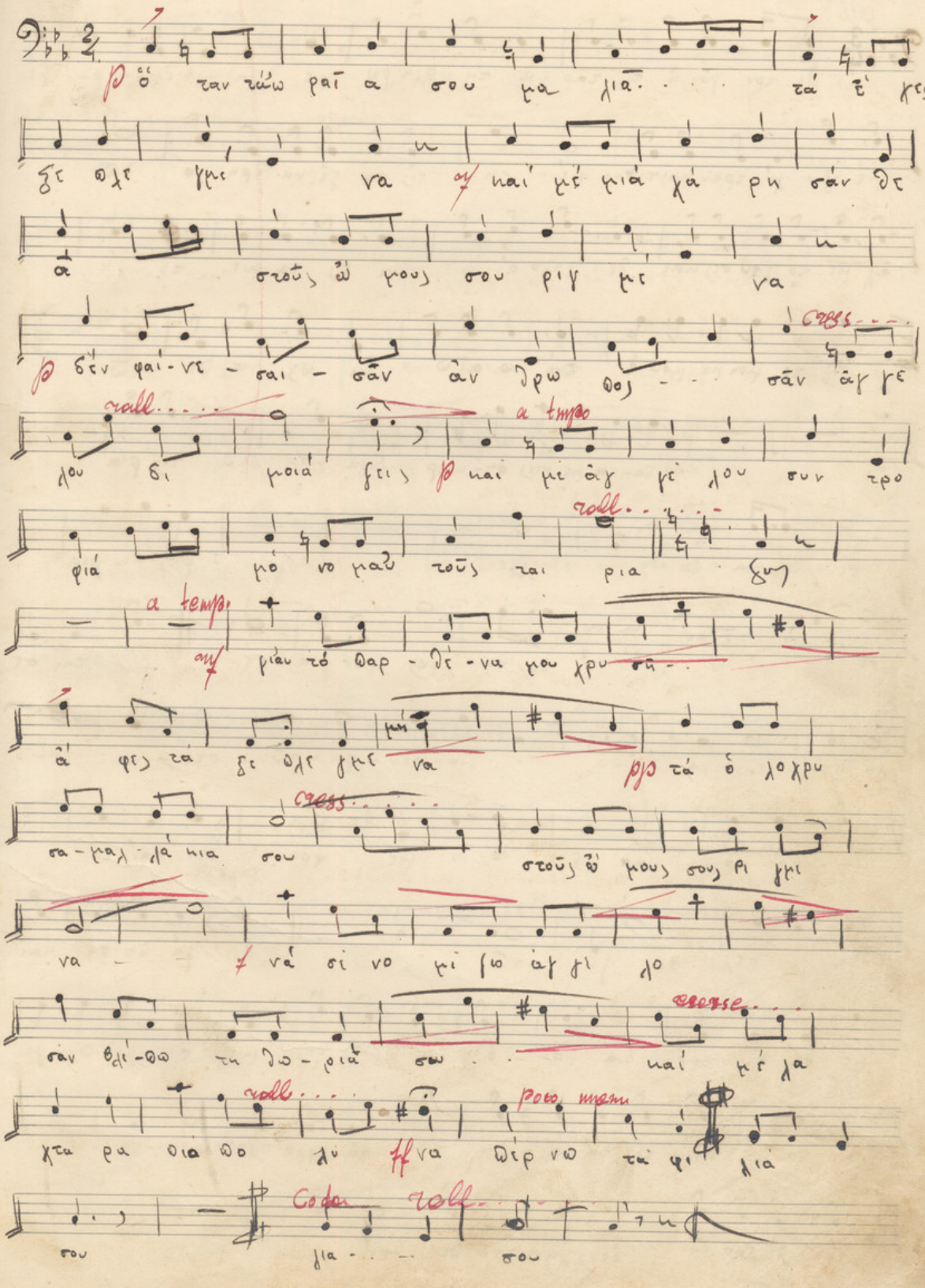
3. Ο ΕΞΟΡΙΣΤΟΣ

Δ. ΡΟΔΙΟΥ



7. ΣΤΗ ΞΑΝΘΗ ΜΟΥ

Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ



3/

8. ΕΦΥΓΕ

Γ. BIZET.

all.to

ὡς τρυ γῶν ἢ τις ταρ - ά τη ωλη γω μέ νη κλα θμι - ρί ζει

rall. a tempo rall.

μέ θυ χή τραυ μα τισ - μέ νη εἰς τά ζέ να θρη νο δῶ

all.to

ἀχ μέ τό ζευ σες καί δέ λης αἰ ω νί ως νά με τέ χης

ρι

κἰεὶς τό μνή μα μου ἑ ωά νω αἰ ω νί ως νά ωε τῶ

ωάν τα μέ νεις στή καρ διά μου ἢ τις γιά

σε ωάν τα ωά λει φῶς μου γιά

rall.

σέ ... ωάν τα φῶς μου γιά σέ τήν σε

λή νη ωάν τα - βλέ ωω .. μα - ρευ - ρα - τῶν - στε - να γμῶν

rall.

μου καί τό ωα ρελ θόν .. μέ φραί νη καί τό

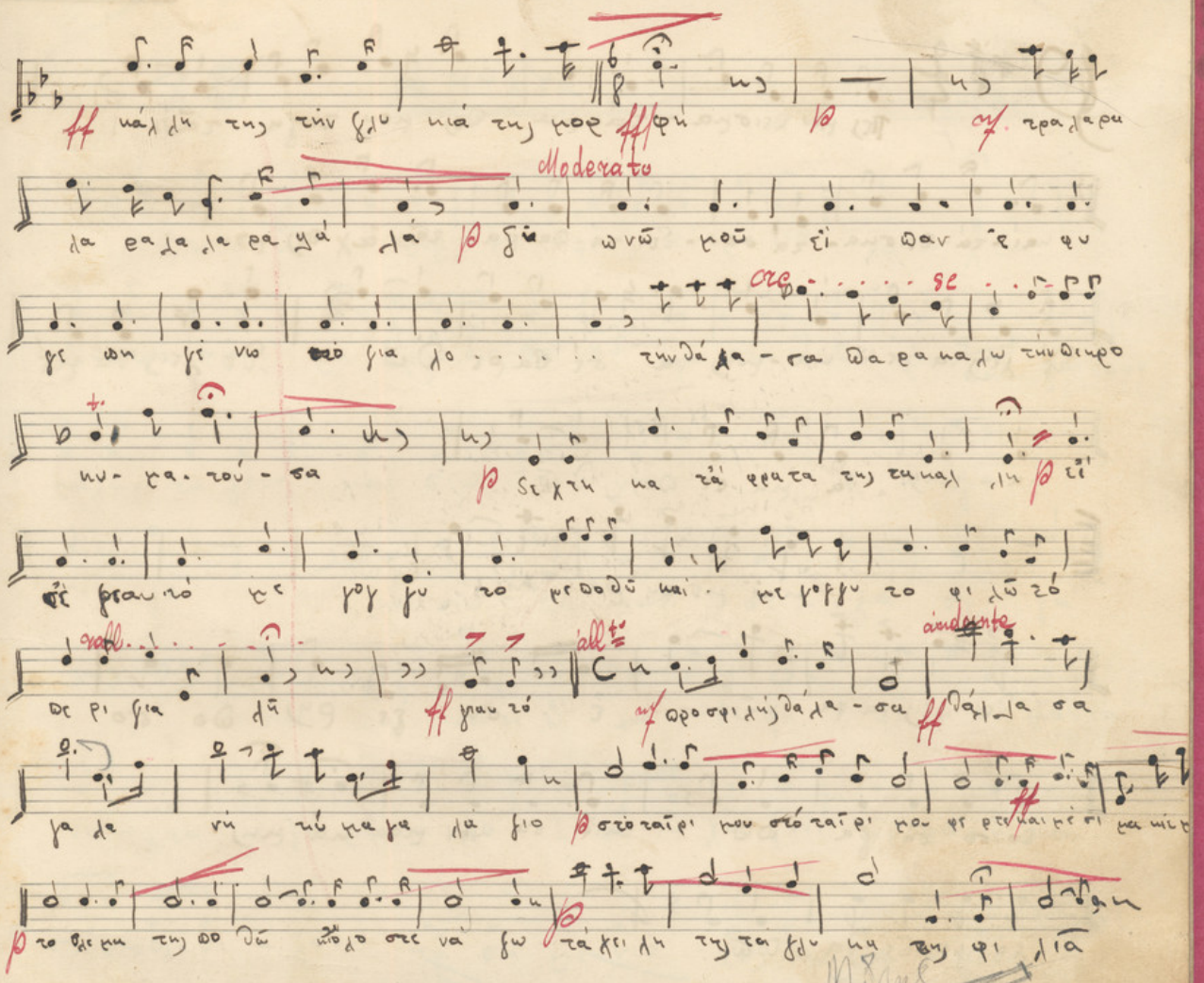
ωα ρελ θόν γη τῶ all.to ἢ γά ωη σα καί

μέ σα στή καρ διά μου ὁ ἔ ρως της μέ ἐ χει ωλη γω

μέ να αὐ - τά τά καλ - λη της τά φρό - ωλασ - μέ - να

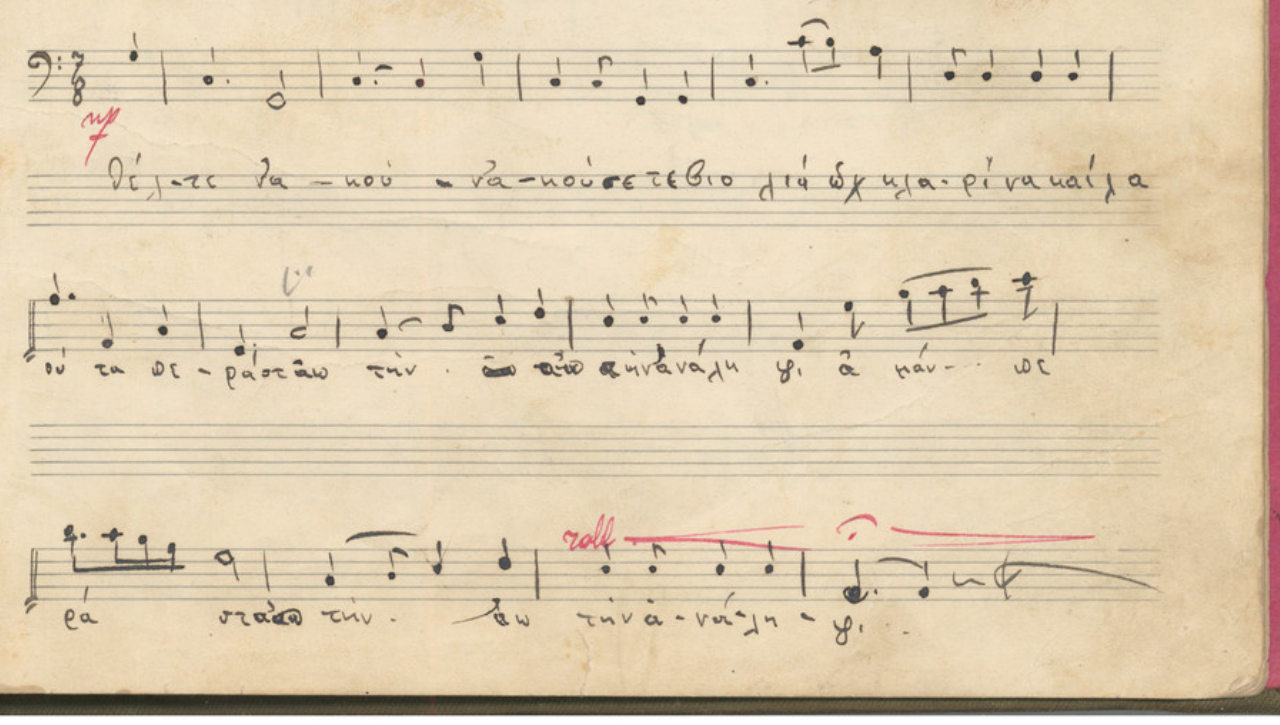
rall.

δέν λη σμο νῶ δέν λη σμο νῶ ωο τέ



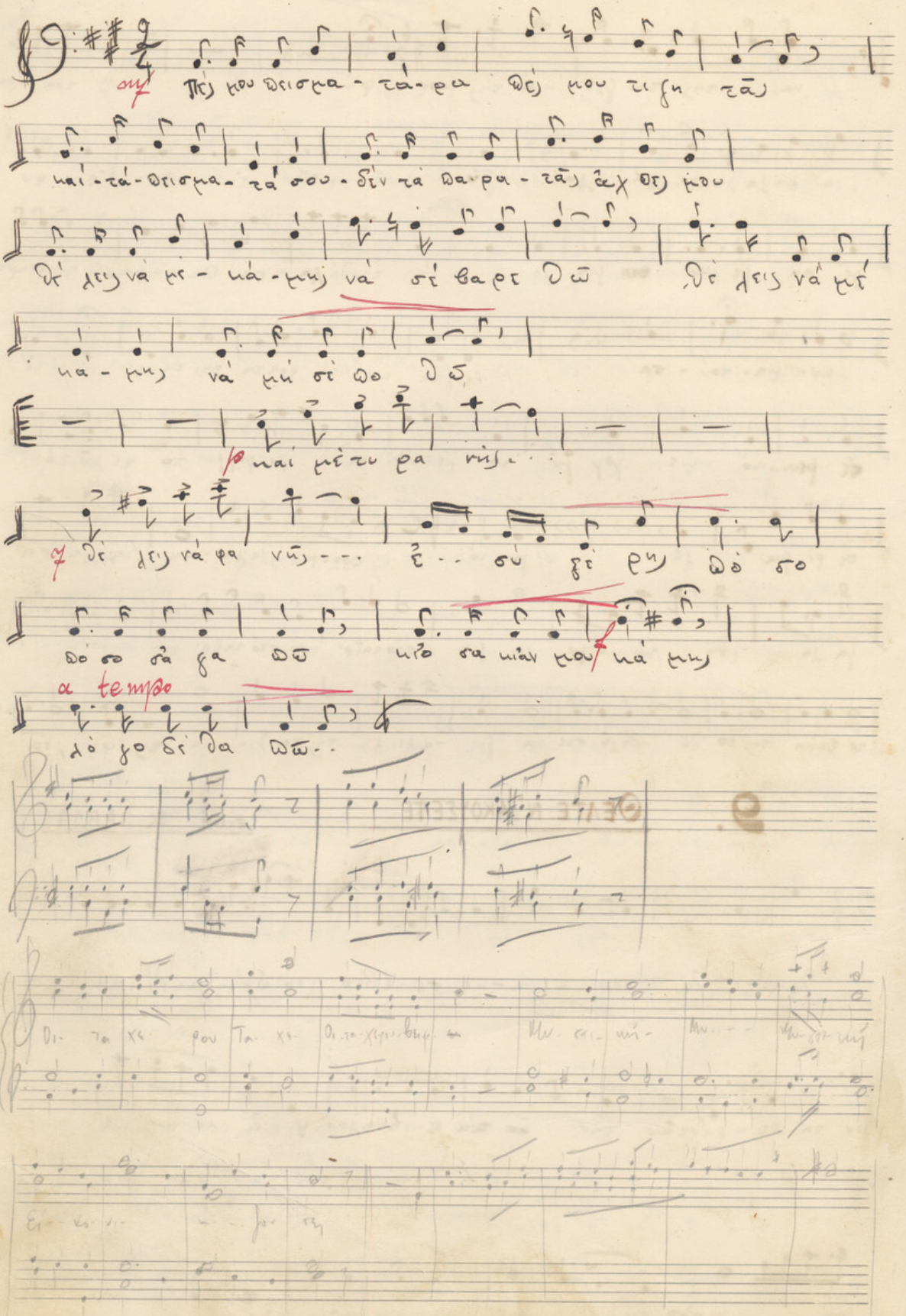
9. ΘΕΛΤΕ Ν' ΑΚΟΥΣΕΤΕ

ΕΝΑΡΜ. Κ. ΛΑΒΔΑ



10. Η ΠΕΙΣΜΑΤΑΡΑ

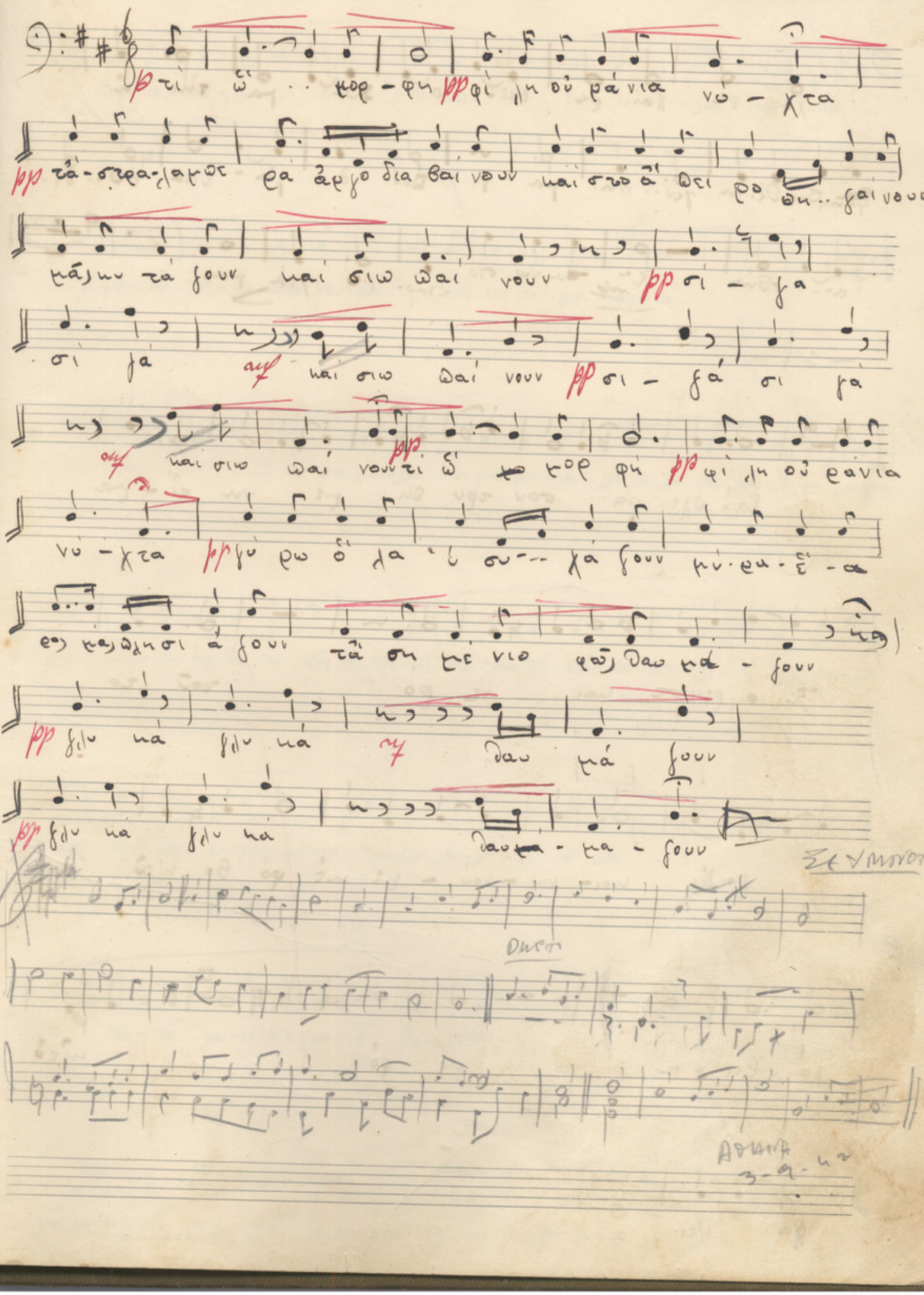
Δ. ΡΟΔΙΟΥ



5

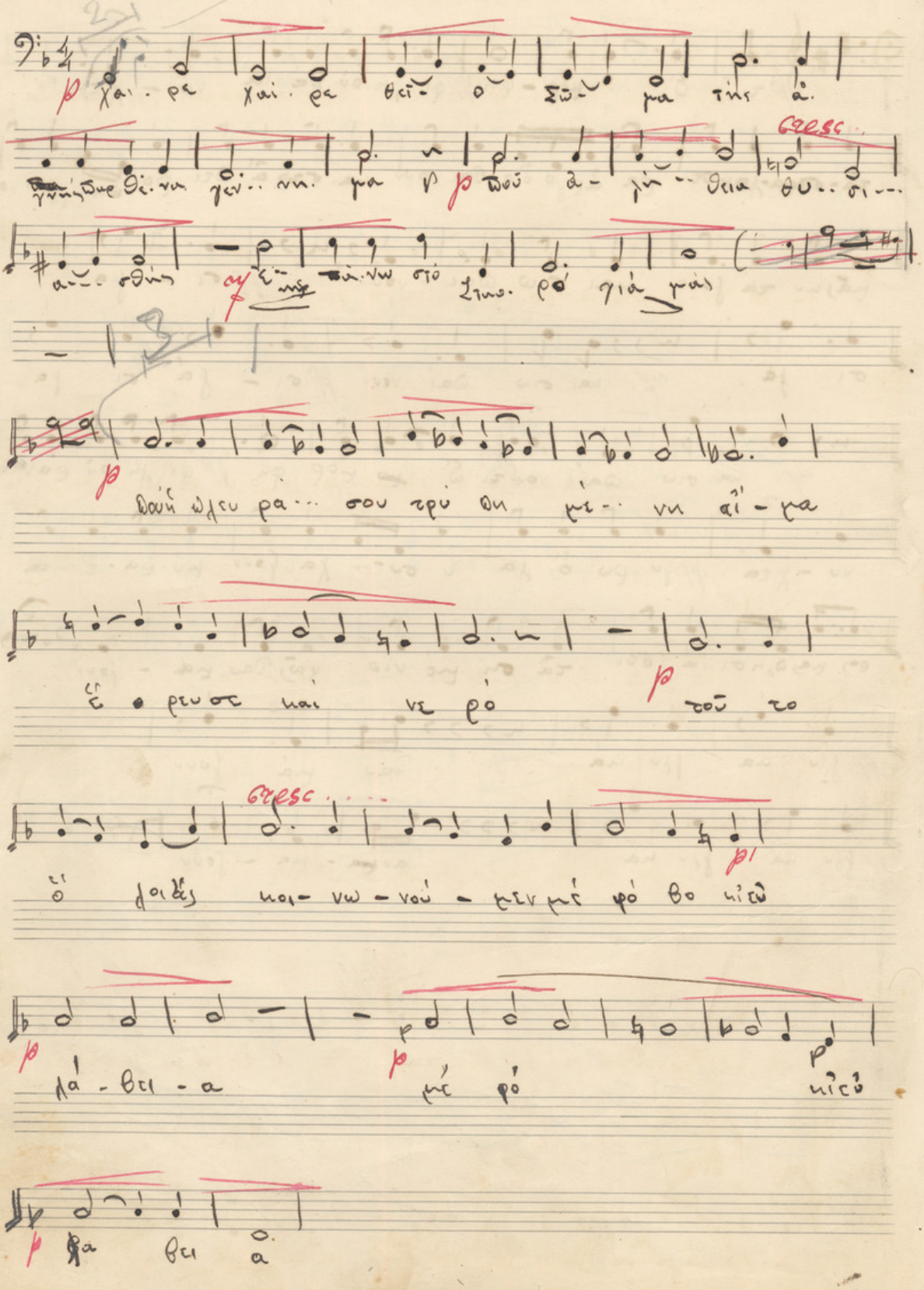
16. Η ΝΥΧΤΑ

SCHUBERT



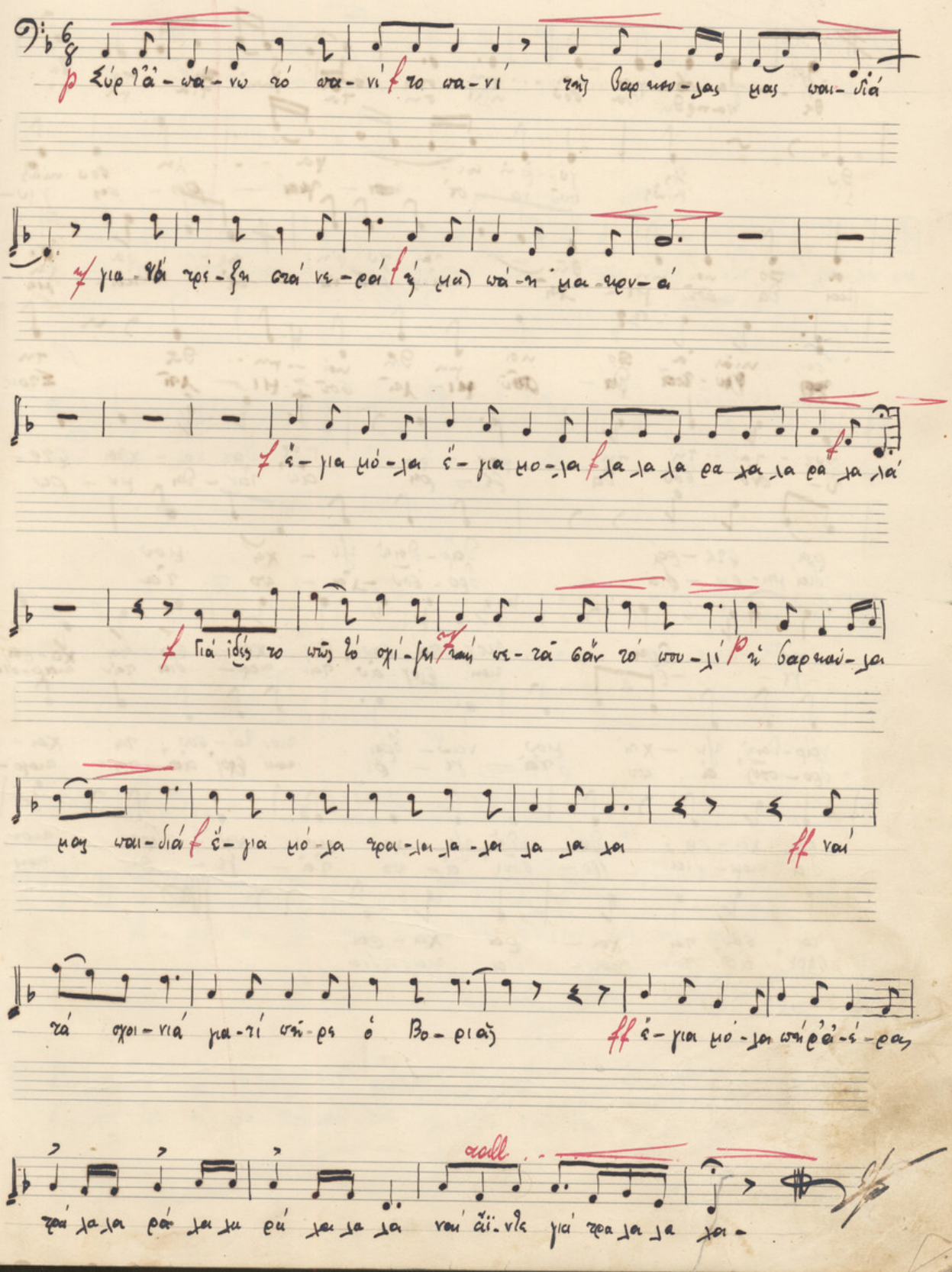
17. AVE VERUM

W. MOZART.



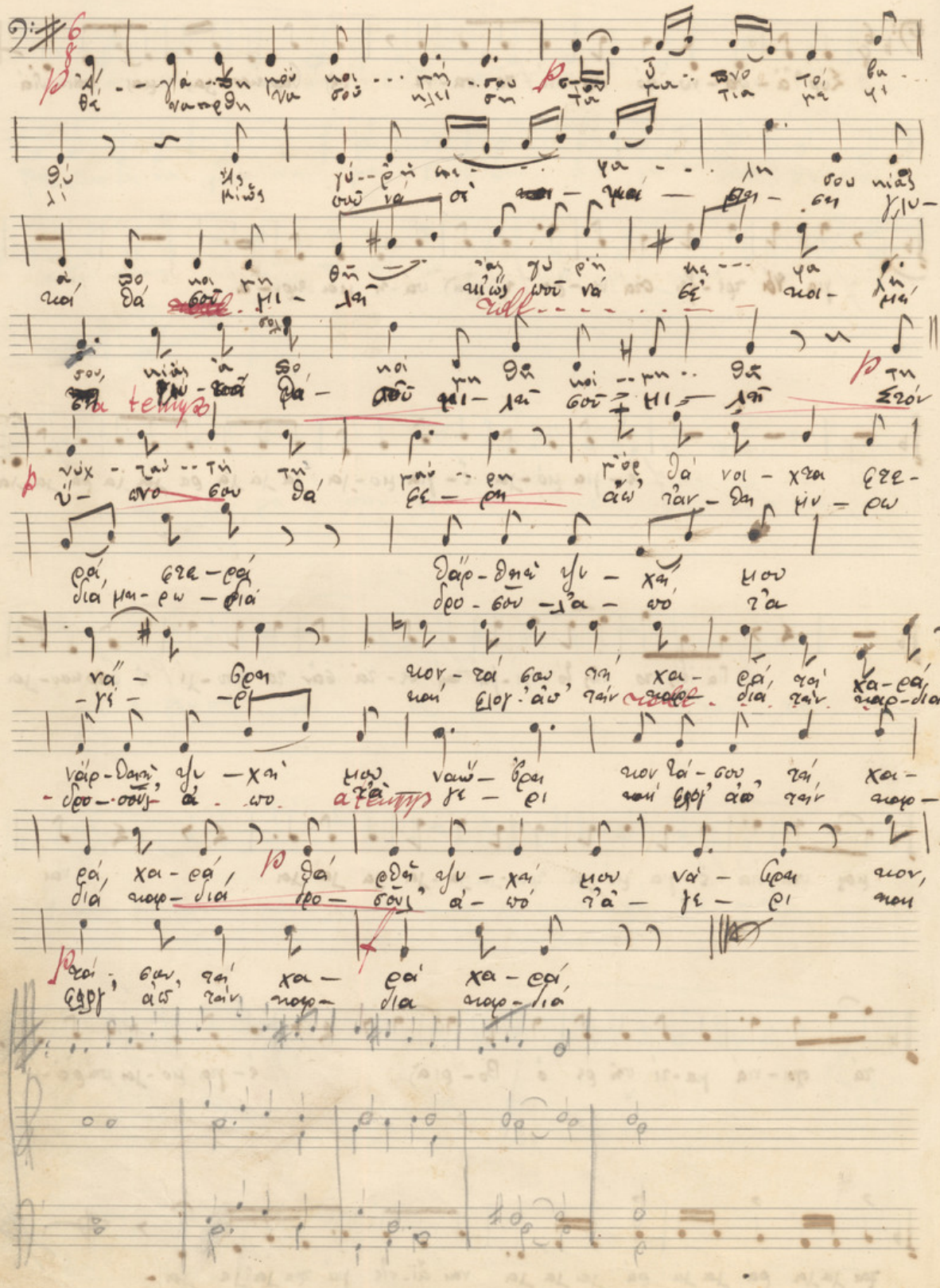
18. ΛΕΜΒΟΔΙΑ

SAM. BEAZLEW



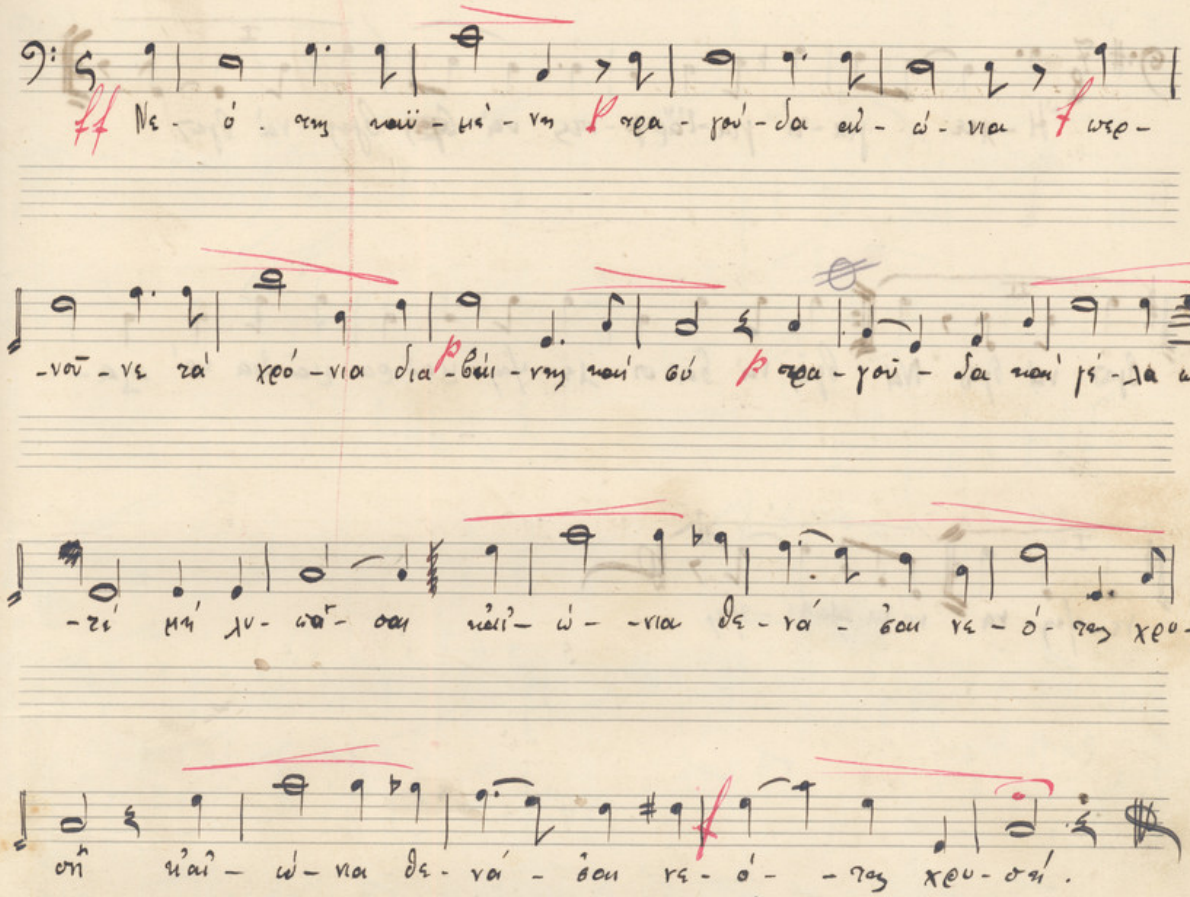
19. Αγαπημου Κοιμησου

Δ. Ροδιου

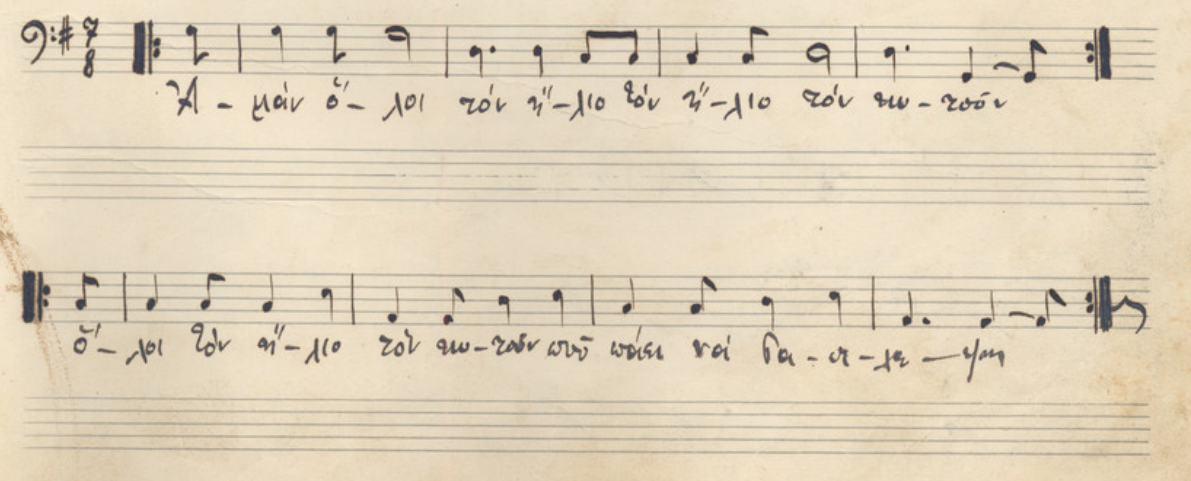


22. Η ΝΕΟΤΗΣ

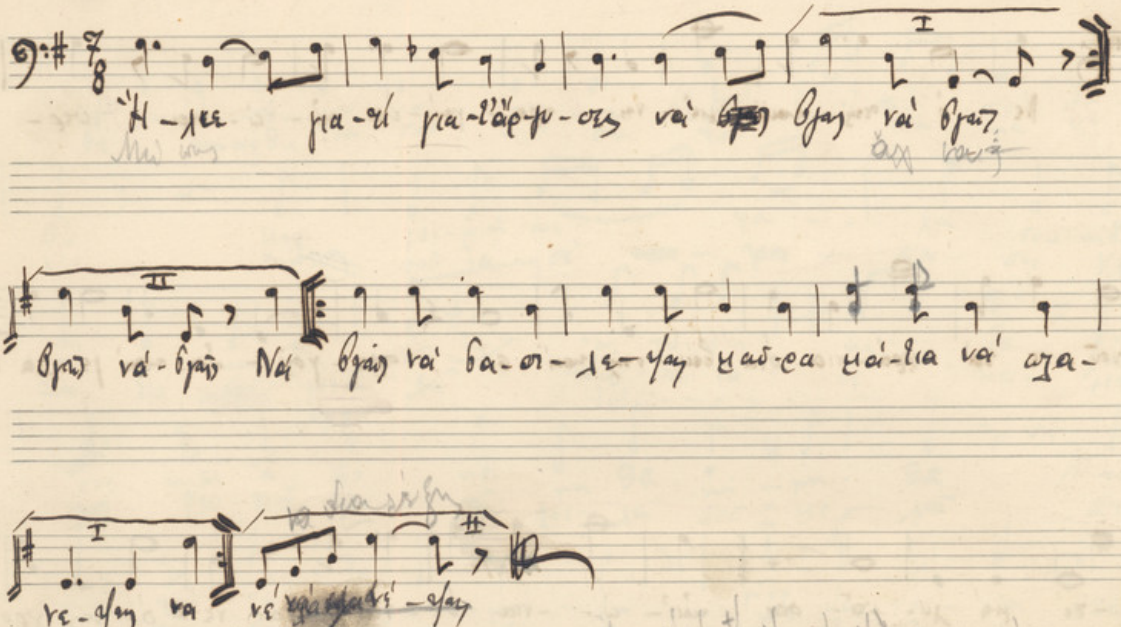
Δ. ΡΟΔΙΟΥ



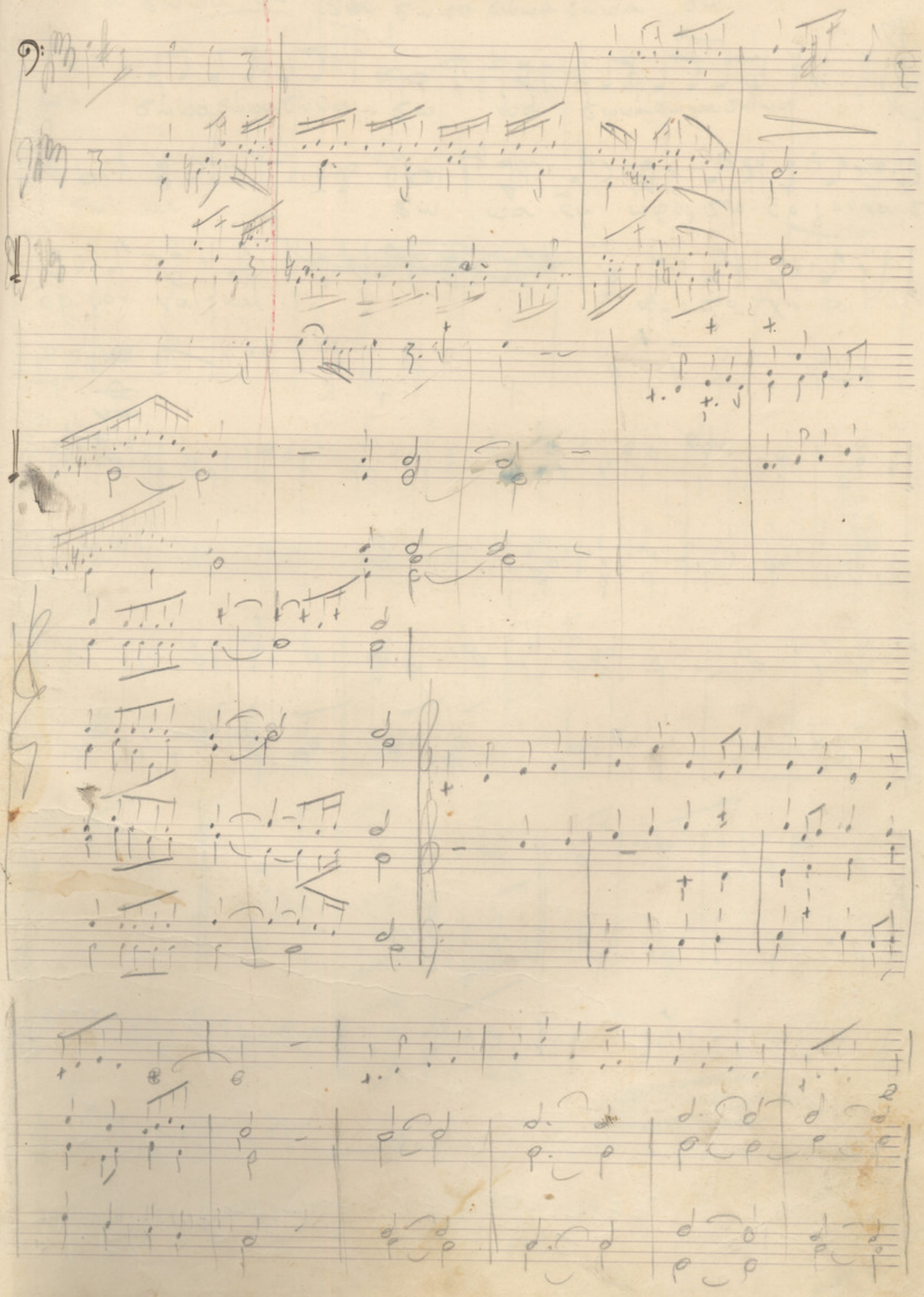
23. Ο ΚΑΫΜΟΣ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ



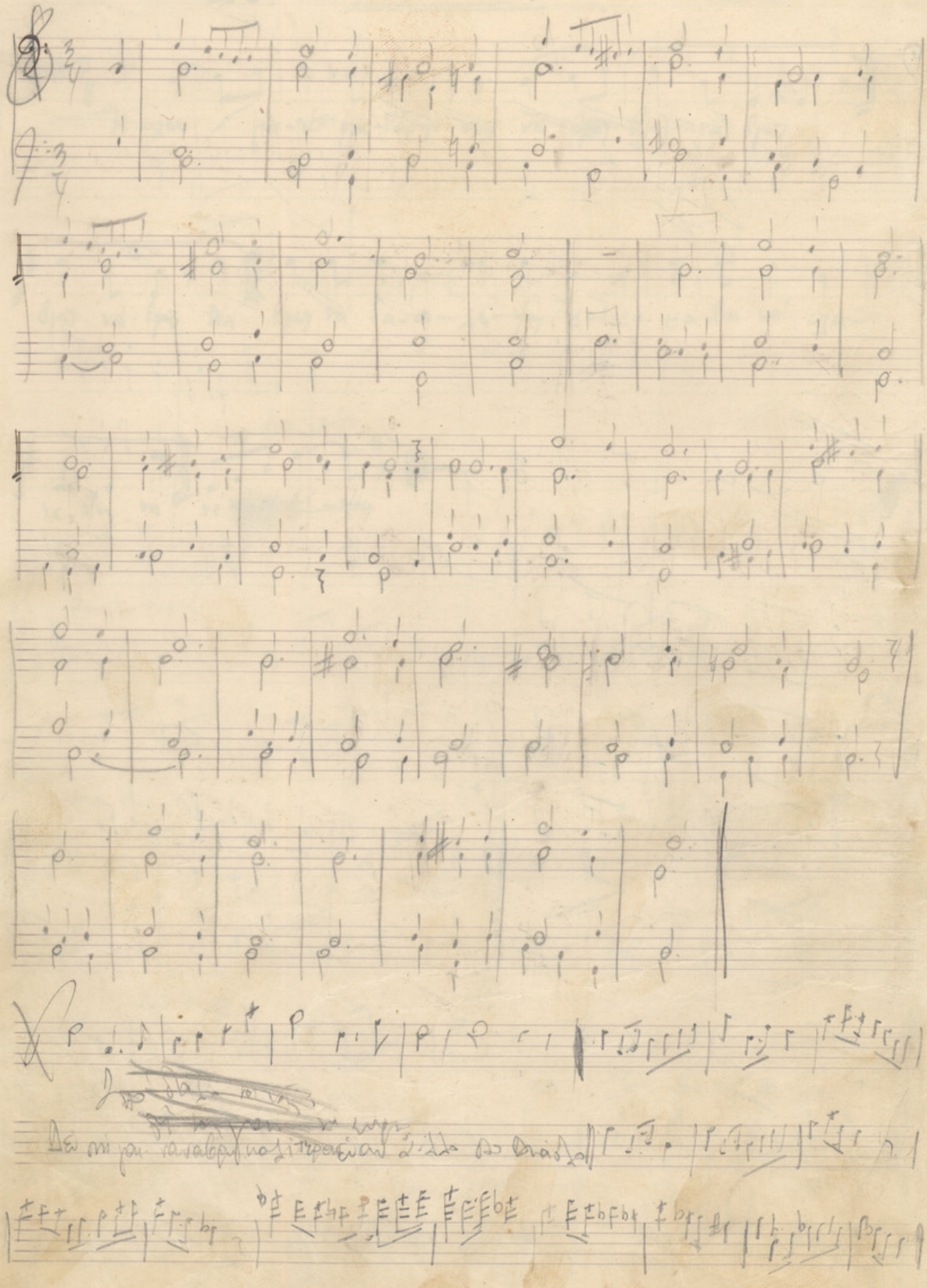
24. ΗΛΙΕ ΓΙΑΤΙ



27. Η ΘΥΣΙΑ



28. ΣΤ' ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ



Γ

ρὰ σωωα σω ωα σώωα σώωα σώωα σώ

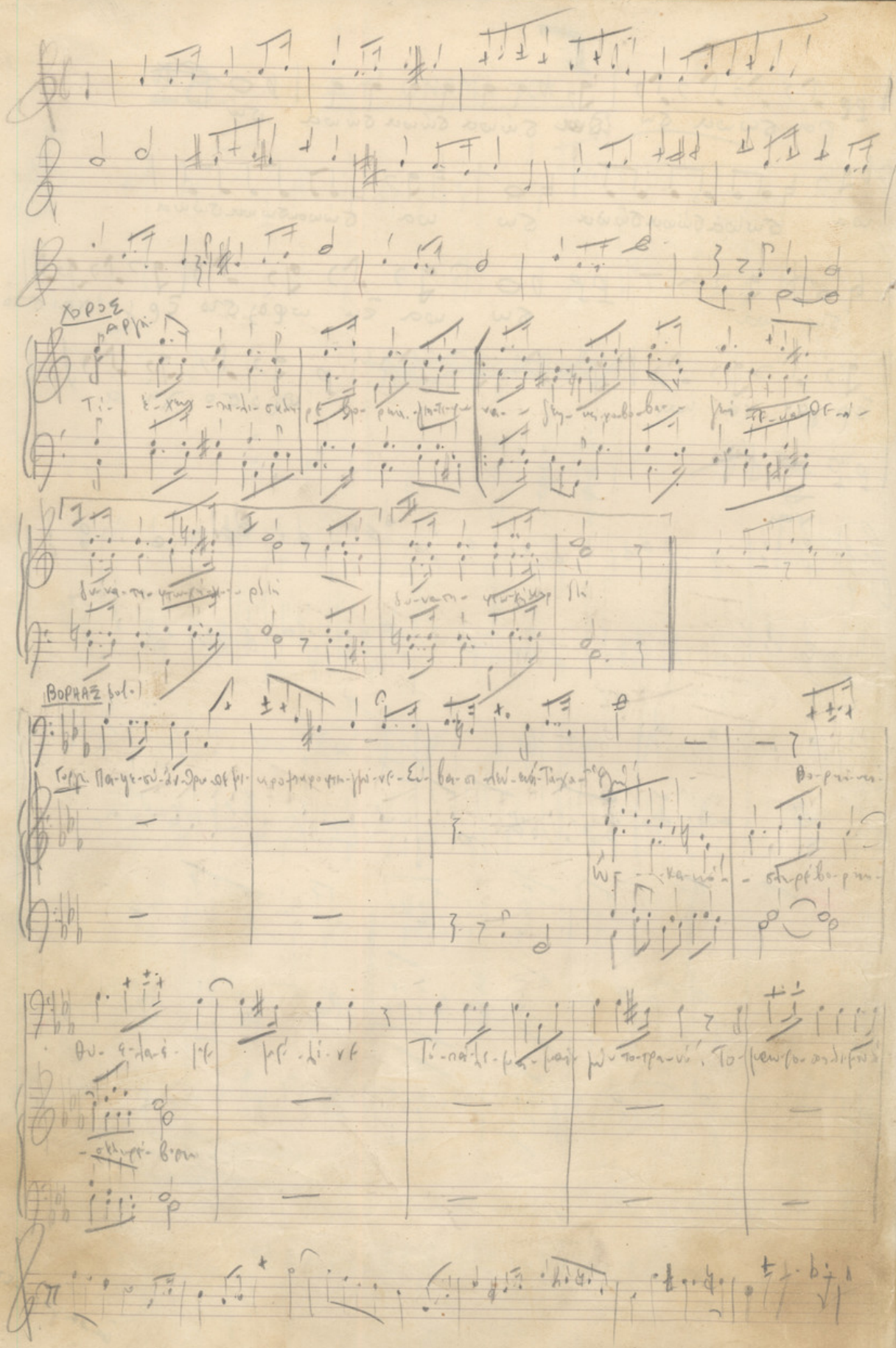
ωα σωωα σώωα σώωα σω ωα σώωα σώωα σώωα

σω ωα σω ωα ἐμ ωφὸ) στὸ ἔρ γον ναι στὸ

ὄρ γον ναι ναι ωρο σο χὴ α

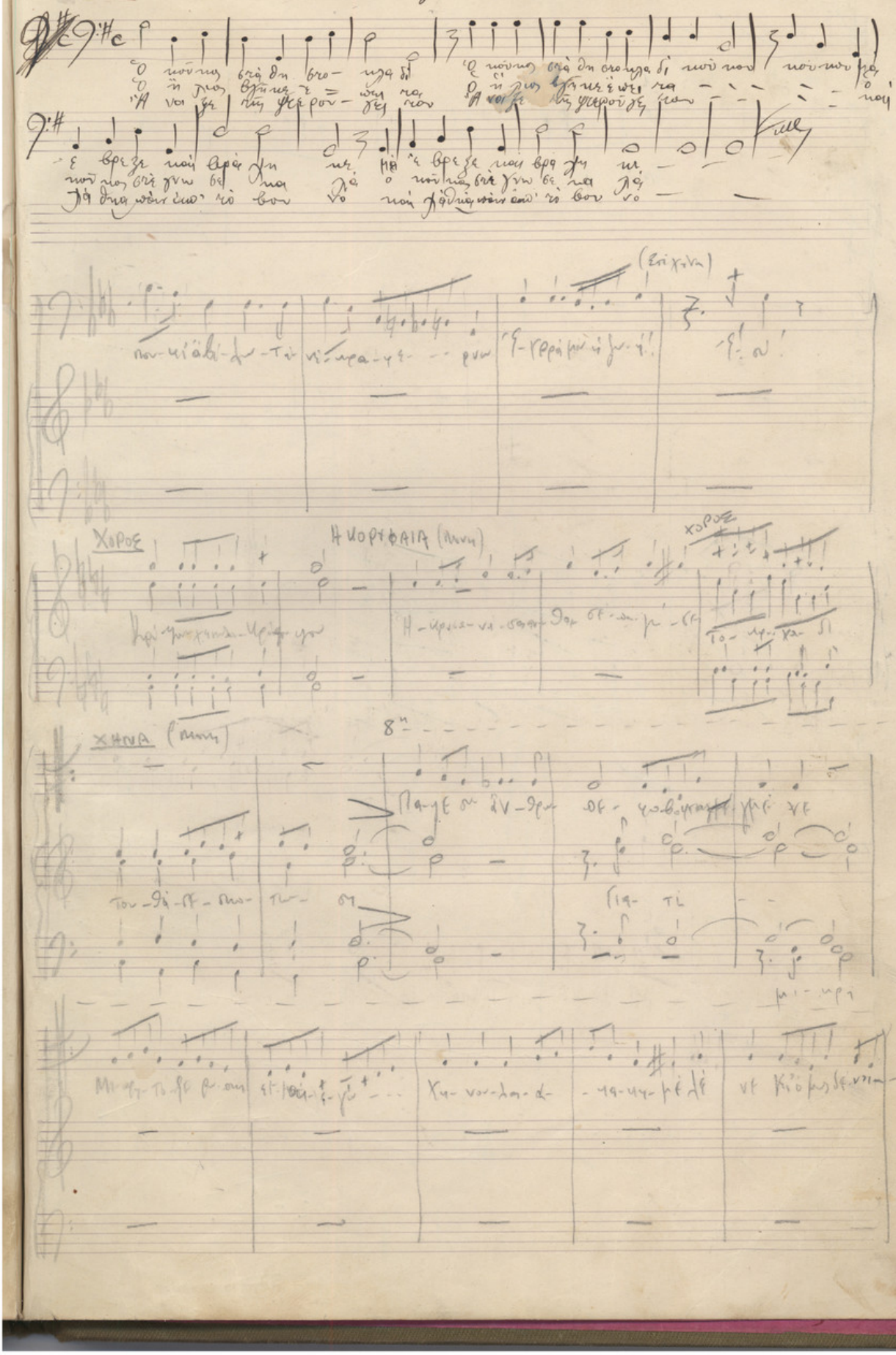
ναι

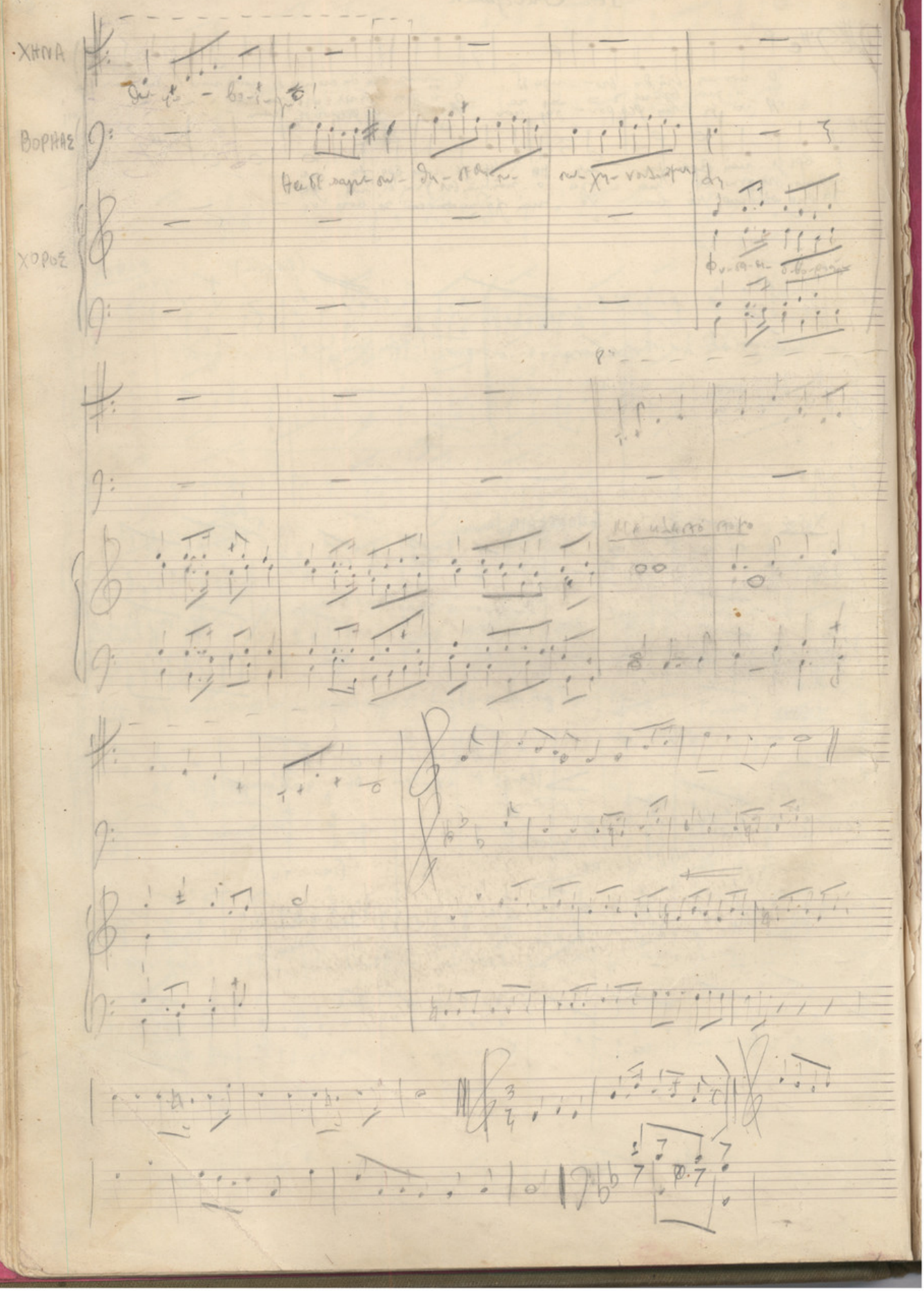
ἀναγορεύει

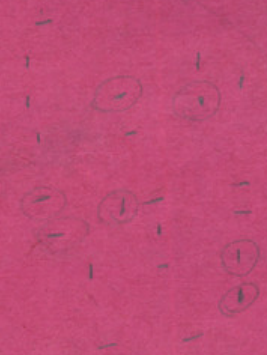

ΧΟΡΟΣ
ΒΟΡΕΑΣ

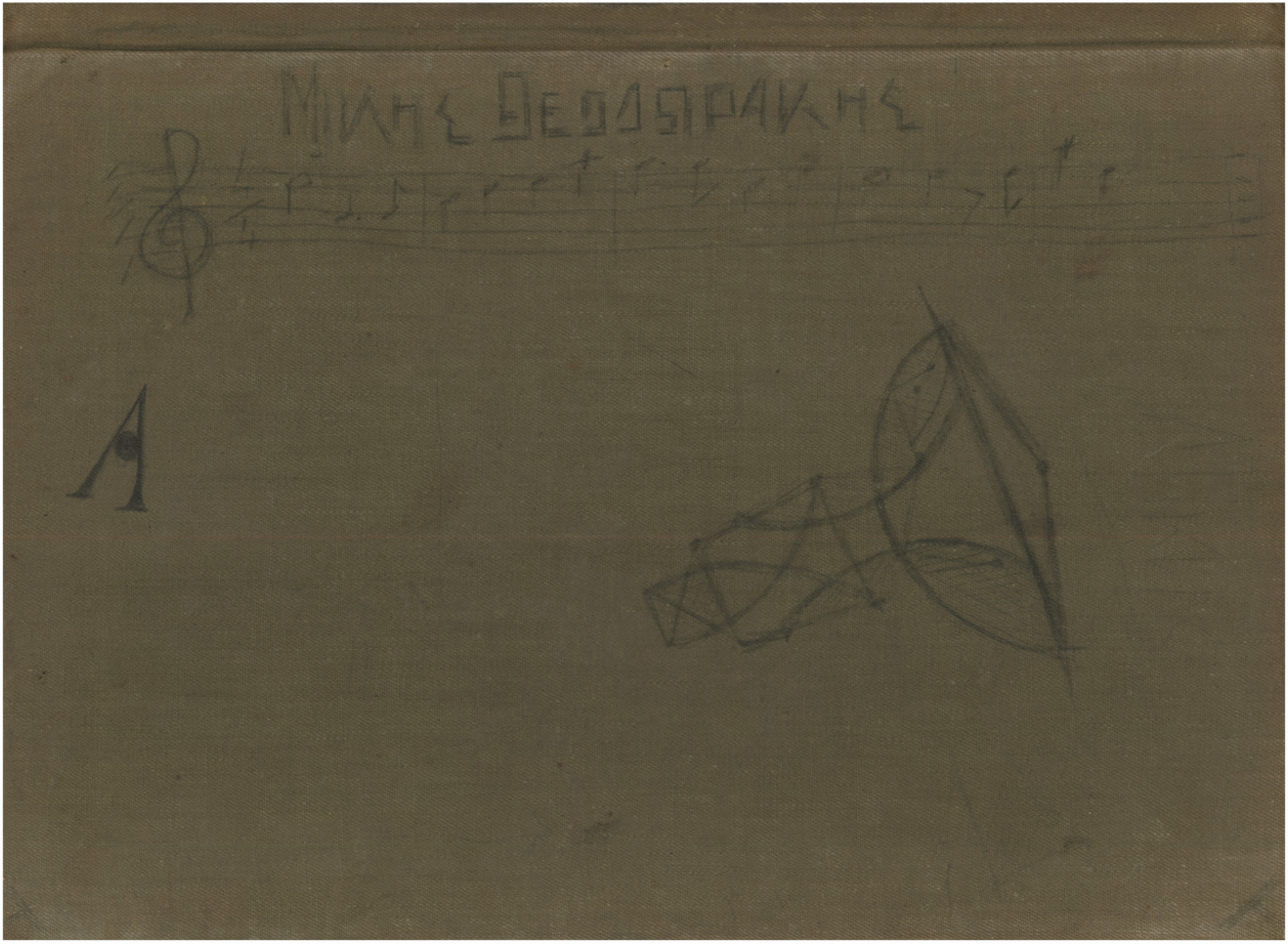
Per Gutzgauch

50




ΧΗΝΑ
ΒΟΡΡΑΣ
ΧΟΡΟΣ




Μιλτς Θεοδωράκης
Α