

SÖMNER

Text: G. Söfer's
Bros: I. P. L. W. J.
Musik: M. Theodor
Arr: A. K. Z. L.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is marked 'Solo' and includes the following lyrics:

Du fam-nas av söm-nen, du famnas av
 sömnen och andas så stil-la med grö-n-skän-de brä-d
 som trä deti gre-nar som trä deti

Performance markings include 'p' (piano) at the beginning, '8va' (octave) markings above the piano part, and '12.' (crescendo) above the vocal line. The score is on aged paper with three binder holes on the left side.

2

gruer du andas si stilla med pränskam ac vlad

agens skolvance

den svala källans klara vatten stod i

G B

Sig dinge-stekt Du slu-ter ögonen a

slu-ter ögon-en och ögon-fämen rispar; ut-
 vatt-er

spär

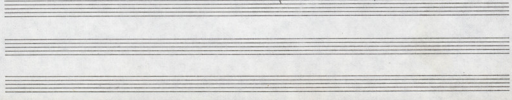
SÖMNER

Text: G. Söfer's
 Svad: I. Blomstr
 Musik: M. Theodorsson
 Arr: A. K. Z. Q.

Du famnas av sömnen, du famnas av
 sömnen och andas så stilla med grönblandade blad
 som trädet ser när som trädet

2

1
 vinner du andra si
 spela med prövska de
 bla
 2
 ägens skolvande Gus
 Gus
 iden svala
 vilans klara
 i utten stod jag
 in
 in



Sie dinge-stet

Die slu-ter ägonen an



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic marking and a *pd* marking.

alu-ter

ägon-en od

äsm-faen

risper i ugneth

sine

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. A blue arrow points from the piano part towards the right.

spär

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part shows some scribbled-out notation.

VI ÄR TVÅ

Töchter Klavier, M. J.
Bvers: Z. Pseltis
Arr. ASKÖLA

First system of the musical score. It features a vocal line in G major (one sharp) and piano accompaniment in G major. The piano part includes a tambourine (Tamb.) and a bass drum (Bast.). The lyrics are: "Nu är vi två ja vi".

Second system of the musical score. The piano accompaniment is crossed out with a large 'X'. The lyrics are: "i fängel - set slår klockan sju".

Third system of the musical score. The lyrics are: "dom bultar på släcke ljuset då på natten kommer dom".

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "-gen en man går först En man går".

2

vi andra faller in i rad
 då blir det tyst

och vi får sen
 Den gamla visan om i- gen
 och vi får sen
 Den gamla visan om i- gen

dom slår till två
 Den slår till två dom slår till tre
 dom slår till tre

Tamburin

flor, dom slår till Hju-go-tusen - tre Nu plågas jag senli

flor, dom slår till Hju-go-tusen - tre Nu plågas jag senli

du men vem är det som plågas mest det visar tänd
Sä: lce

ti- den bäst nu är vi två snart blir vi

snart är vi det vi-sar

tju-ga-tu-sen-tre ti-digt bäst

för H-den veder-gälle

vem som ill-der)

dem mest där för med tid trots all vår sorg blodet

torrt på vana sår men smärtan spi- kar sig djupt in

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Be-fri-a- ren blir hämna-ren". The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns, with some notes marked with "2 8 8 r".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "fö- vi-är trä men vi blir tre". The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns, with some notes marked with "5".

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "tu- sen- tjus- o- tre". The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns, with some notes marked with "8va".