

CANTO GENERAL

Pablo Neruda

Mikis Theodorakis

La United Fruit

Solo 6/8 Allegretto $\text{♩} = 100$ 5

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

GUITARE classique

GUITARE 12 cordes

Guitare électrique

FLÛTE 1^{re} BOUZOUKI

FLÛTE 2^e BOUZOUKI

FLÛTE 3^e BOUZOUKI

PIANO 1^{er} *f* *sempre stacc.*

PIANO 2^e *f* *sempre stacc.*

C. BASSE 6/8

MARACAS

WOOD BL.

TAM-TAM

GR. CAISSE

TIMPANI

10 15

solo

Quando so - nò la trom - pe, ta - es - tu - vo to - do pre - pa - ra - do en la

S.

A.

T.

B.

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a
Bz. 1^a

Fl. 2^a
Bz. 2^a

Fl. 3^a
Bz. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

Mar.

W. B.

T. T.

Bon.

C. Cl.

G. Cl.

Tim.

M.M.

S.M.

Lo.M.

S.M.

20

Solo

ter-ro y Je-ho-vá re-par-ti-o el mun-do

S.

A.

T.

B.

G. 1^a *MIM*

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a
Bz. 1^a

Fl. 2^a
Bz. 2^a

Fl. 3^a
Bz. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

Mor.

W. B.

T. T.

Bonq.

C. C.
G. C.

Timp.

MIM

4

Solo 25 3 6

S.

A.

T.

B.

G. 1st SIN LOM MIM SIN MIM

G. 2nd

G. 3rd

Fl. 1st

Bz. 1st

Fl. 2nd

Bz. 2nd

Fl. 3rd

Bz. 3rd

P. 9

P. 24

C. B. 3 6

Mtr.

W. Dr.

T. T.

Bong.

C. Cl.

Temp.

30 35

Solo
o - tros en - ti - da - des y o - tros en - ti - ta - des

S.
A.
T.
B.

G. 11
G. 21
G. 31

Fl. 19
Br. 19
Fl. 29
Br. 29
Fl. 39
Br. 39

P. 17
P. 29

G. C.
Maf.
W. Br.
T. T.
Bong.
C. C. I.
G. C.
Timp.

Solo

S.
Quando so - nò - la trom - pe - ta, es - tu - vo to - do pre - pa -

A.
Quando so - nò - la trom - pe - ta, es - tu - vo to - do pre - pa -

T.
Quando so - nò - la trom - pe - ta, es - tu - vo to - do pre - pa -

B.
Quando so - nò - la trom - pe - ta, es - tu - vo to - do pre - pa -

G. 11
MIM

G. 24
SIM

G. 38
LUM

Fl. 1^a
Bz. 1^a

Fl. 2^a
Bz. 2^a

Fl. 3^a
Bz. 3^a

P. 15

P. 24

Mar.

W. B.

T. T.

Bong.

C. Cl.

G. C.

Timp.

45

Solo

5. ra - do en la tier - ra y Je - ho - va re - par - ti - o el

A. ra - do en la tier - ra y Je - ho - va re - par - ti - o el

T. ra - do en la tier - ra y Je - ho - va re - par - ti - o el

B. ra - do en la tier - ra y Je - ho - va re - par - ti - o el

G. 19 L M S M M M

G. 21

G. 31

Fl. 19
Ob. 21

Fl. 21
Ob. 21

Fl. 31
Ob. 31

P. 19

P. 21

C. B.

Mar.

W. Bl.

T. T.

Banq.

C. Cl.

G. C.

Trmp.

Solo

S. mun - do a Co - ca co - la Inc a - na - con - do

A. mun - do a Co - ca co - la Inc a - na - con - do

T. mun - do a Co - ca co - la Inc a - na - con - do

B. mun - do a Co - ca co - la Inc a - na - con - do

G. 1st SIM LOM MIM SIM

G. 2nd

G. 3rd

Fl. 1st

Fl. 2nd

Fl. 3rd

P. 1st

P. 2nd

C. S.

Mar.

W.B.I.

T.T.

Bong.

C. Cl.

G. C.

Temp.

Solo

3 6 66 90

S. Ford Mo - tars - y o - tras en - ti - da - des - y o - tras en - ti - da - des

A. Ford Mo - tars - y o - tras en - ti - da - des - y o - tras en - ti - da - des

T. Ford Mo - tars y o - tras en - ti - da - des - y o - tras en - ti - da - des

B. Ford Mo - tars y o - tras en - ti - da - des - y o - tras en - ti - da - des

G. 1^a S.M. M.M. S.M. M.M.

G. 2^a

G. 3^a

Fl. bc 1^a

Fl. bc 2^a

Fl. bc 3^a

P. 1^a 6

P. 2^a

C. B. 3 6 66

Mar.

W. Bl.

T. T.

Banq.

C. Cl.

G. C.

Timb.

10

Solo (85)

La com . pa ni - a - fru - te ra Inc

S.

A.

T.

B.

G. 1^a *M.M.*

G. 2^a *M.M.*

G. 3^a

F. 1^a

F. 2^a

F. 3^a

P. 1^a *B.*

P. 2^a

C. B.

Mar.

W.M.

T. T.

Bong.

C. Cl.

G. C.

Trmp.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It begins with a vocal solo line in G major, marked 'Solo' and '(85)', with the lyrics 'La com . pa ni - a - fru - te ra Inc'. Below the vocal line are staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), which contain sustained notes. The orchestral part starts with strings (G. 1^a, G. 2^a, G. 3^a), followed by flutes (F. 1^a, F. 2^a, F. 3^a), piano (P. 1^a, P. 2^a), and double bass (C. B.). The percussion section includes Maracas (Mar.), Woodblock (W.M.), Tom-toms (T. T.), Bongos (Bong.), Clarinet in C (C. Cl.), Glockenspiel (G. C.), and Trumpets (Trmp.). The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords. The woodwinds and brass parts have melodic lines with various articulations. The strings provide a steady accompaniment.

70

Solo
se re - ser - vo lo mas ju - co - so la co - sta cen -

S.
A.
T.
B.

G. 1^a
G. 2^a
G. 3^a

FL. Bz. 1^a
FL. Bz. 2^a
FL. Bz. 3^a

P. 1^a
P. 2^a

Man.
W. Bl.
T. T.
Bong.
C. C. L.
G. C.
Timp.

76

Solo

tral de mi tier - ra, la dul - ce cin - ni - ra de A - me - ri - ca

S.

A.

T.

B.

G. 1

G. 2

G. 3

FR. 1

FR. 2

FR. 3

P. 7A

P. 2A

C. B.

Mar.

W. B.

T. T.

Bong.

C. C. I.

G. C.

Tmp.

M.M.

S.M.

L.M.

M.M.

8

Detailed description of the musical score: The score is for a piece with a tempo of 76. It begins with a vocal solo line in treble clef, with lyrics 'tral de mi tier - ra, la dul - ce cin - ni - ra de A - me - ri - ca'. Below the vocal line are staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental section includes three guitar parts (G. 1, G. 2, G. 3) with dynamic markings M.M., S.M., L.M., S.M., and M.M. There are three French horn parts (FR. 1, FR. 2, FR. 3). The percussion section includes P. 7A (snare), P. 2A (bass drum), C. B. (cymbal), Mar. (maracas), W. B. (wood block), T. T. (tom-tom), Bong. (bongos), C. C. I. (conga), and G. C. (gong). The Tmp. (timpani) part is at the bottom. A rehearsal mark '8' is placed above the P. 7A staff.

80

Solo

S. se re - ser - vá lo mas ju - co - so la co - sta cen.
 A. se re - ser - vá lo mas ju - co - so la co - sta cen.
 T. se re - ser - vá lo mas ju - co - so la co - sta cen.
 B. se re - ser - vá lo mas ju - co - so la co - sta cen.

G. 1^{ra} Si M La M Mi M
 G. 2^a
 G. 3^a

Fl. 1^{ra}
 Fl. 2^a
 Fl. 3^a

P. 1^{ra}
 P. 2^a

Mor.
 W. B.
 T. T.
 Banq.
 C. C. L.
 G. C.
 Timp.

54

85 90

Solo

S. *trai de mi tier_ ra la dul_ ce cin_ tu_ ra de A_ me_ ri_ ca*

A. *trai de mi tier_ ra la dul_ ce cin_ tu_ ra de A_ me_ ri_ ca*

T. *trai de mi tier_ ra la dul_ ce cin_ tu_ ra de A_ me_ ri_ ca*

B. *trai de mi tier_ ra la dul_ ce cin_ tu_ ra de A_ me_ ri_ ca*

G. 4 *MI M SI M LO M SI M MI M*

G. 2

G. 3

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

P. 4

P. 2

C. B.

Mar.

W. B.

T. T.

Bong.

C. C. I.

G. C.

Trmp.

96

Solo

S.

A.

T.

B.

Ba - u - ni - zó - de - no - vo - sus - tier - ras - co - mo - Re -

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

F. 1^a

F. 2^a

F. 3^a

M M

SI M

P. 1^a

P. 2^a

Mar.

V. B.

T. T.

Bong.

C. Cl.

G. C.

Timp.

xystrye

100

Solo
 pu - bli - cos ba - na - nads y so - bre los muer - los dor - mi - dos

S.
 y so - bre los muer - los dor - mi - dos

A.
 y so - bre los muer - los dor - mi - dos

T.
 y so - bre los muer - los dor - mi - dos

B.
 y so - bre los muer - los dor - mi - dos

G. 1^a
 Si M

G. 2^a
 Mi M

G. 3^a
 La M

Fl. bc. 1^a

Fl. bc. 2^a

Fl. bc. 3^a

R. 1^a

P. 2^a

C. B.

Mar.

W. Bl.

T. T.

Xytre

C. Cl.

G. C.

Timp.

100

Solo *so - bre los hé - ro.es in - que - los que conqui - sta -*

S. *so - bre los hé - ro.es in - que - los que conqui - sta -*

A. *so - bre los hé - ro.es in - que - los que conqui - sta -*

T. *so - bre los hé - ro.es in - que - los que conqui - sta -*

B. *so - bre los hé - ro.es in - que - los que conqui - sta -*

G. 1^o *SI M*

G. 2^o *LO M*

G. 3^o *MIM*

B. 1^o

B. 2^o

B. 3^o

P. 1^o

P. 2^o

C. B.

Mor.

Wb.

T. T.

Ystire

C. C.

G. C.

Tim.

110

Solo
ron la gran-de - za la li - ber - tad y las ban - de - ras es ta - ble -

S.
ron la gran-de - za la li - ber - tad y las ban - de - ras

A.
ron la gran-de - za la li - ber - tad y las ban - de - ras

T.
ron la gran-de - za la li - ber - tad y las ban - de - ras

B.
ron la gran-de - za la li - ber - tad y las ban - de - ras

G. 1^o
MI M

G. 2^o
MI M

G. 3^o
MI M

Fl. 1^o
Fl. 2^o

Fl. 3^o
Fl. 4^o

P.
P.
P.
P.

C. B.

Man.

W. B.

T. T.

Xystr.

C. Cl.

G. C.

Temp.

110 111

Solo
 S.
 A.
 T.
 B.

ció — la ó — pe — ra bu — fa — la ó — pe — ra bu — fa —
 es — ta — ble .
 es — ta — ble .
 es — ta — ble .
 es — ta — ble .

O. 1.
 O. 2.
 O. 3.
 Fl. 1.
 Fl. 2.
 Fl. 3.
 P. 1.
 P. 2.
 C. B.
 Mdr.
 W. Bl.
 T. Tr.
 Xystr.
 C. Cl.
 O. Cl.
 Timp.

Mi M Si M La M Si M Mi M

135

Solo

S.
ciò — la ó — pe — ra bu — fa — la ó — pe — ra bu — fa

A.
ciò — la ó — pe — ra bu — fa — la ó — pe — ra bu — fa

T.
ciò — la ó — pe — ra bu — fa — la ó — pe — ra bu — fa

B.
ciò — la ó — pe — ra bu — fa — la ó — pe — ra bu — fa

G. 11
Mi M Si M La M Si M Mi M

G. 20

G. 30

Fl. 11
Fl. 21
Fl. 30

P. 11
P. 20

C. B.

Mar.

W. B.

T. T.

Xystr.

C. C. L.

O. C.

Temp.

130

Solo *c NO f*

S.

A.

T.

B.

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

S.M.

R. 1^a

R. 2^a

R. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C.B.

Mar.

W.Bi.

T.T.

Xytre

C.Cl.

O.C.

Temp.

1385

Solo

S.

A.

T.

B.

G. 1st

G. 2nd

G. 3rd

Fl. 1st

Fl. 2nd

Fl. 3rd

P. 1st

P. 2nd

Mar.

W. Bl.

T. T.

Xystr

C. Cl.

O. C.

Temp.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and soloist. The soloist part (top) begins with a circled rehearsal mark '1385'. The woodwinds (Flutes 1-3, Clarinet in C, Oboe) and strings (Violins 1-3, Viola, Cello, Double Bass) have parts starting at measure 1385. The percussion section includes Maracas, Wood Blocks, Tom-toms, Xylophone, Congas, and Timpani. The piano part (P. 1st and 2nd) features a complex rhythmic accompaniment. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) has parts starting at measure 1385. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

148 *Rit.*

Solo a tra-jo la di-cta-tu-ra de las mos-cas mos-cas Tru-jil-las mos-cas To-chas

S. *Div.* mos-cas Tru. mos-cas To.

A. *f* mos-cas Tru. mos-cas To.

T. *Div.* *f* mos-cas Tru. mos-cas To.

B. *Div.* *f* mos-cas Tru. mos-cas To.

G. 3^a *Rit.*

Fouet

W.BI.

Trian. *f*

150 *Meno mosso 4, 65*

Solo mos-cas Ca-fl-as mos-cas Mar-ti-nez mos-cas U-bi-ca mos-cas hu-me-das de

S. mos-cas Ca. mos-cas Ma. mos-cas U. ca mos

A. mos-cas Ca mos-cas Ma. mos-cas U. ca mos

T. mos-cas Ca. mos-cas Ma. mos-cas U. ca mos

B. mos-cas Ca. mos-cas Ma. mos-cas U. ca mos

G. 2^a *f* *La M* *p*

G. 3^a *f* *p*

C. 5. *mf* *p*

Fouet

W.BI.

Trian. *f*

150

Solo
san gre hu mil de y mer me la da mos cas bar ra chas que zum ban sobre las tum bas po pu la

S.
cas de san gre mos cas bar ra chas que zum ban sobre las tum bas po pu la

A.
cas de san gre mos cas bar ra chas que zum ban sobre las tum bas po pu la

T.
cas de san gre mos cas bar ra chas que zum ban sobre las tum bas po pu la

B.
cas de san gre mos cas bar ra chas que zum ban sobre las tum bas po pu la

G. 1.
B 5 B 7 B 7 B 4

G. 2.
La M Si M Mi M

G. 3.
p

C. B.
p

160

Solo
res mos cas de cir co sa bi as mos cas en ten di das en ti ra ni a

S.
res mos cas de cir co sa bi as mos cas en ten di das en ti ra ni a mos cas de cir co

A.
res mos cas de cir co sa bi as mos cas en ten di das en ti ra ni a mos cas de cir co

T.
res mos cas de cir co sa bi as mos cas en ten di das en ti ra ni a mos

B.
res mos cas de cir co sa bi as mos cas en ten di das en ti ra ni a mos

G. 1.
12 H Si M Mi M

G. 2.
p mf

G. 3.
p

P. 24.
mf

C. B.

Triun

165

Solo

S. sa. bi. as mos. cas en. ten. di. das en ti. ra. ni a en. ten. di. das en ti. ra. ni a

A. sa. bi. as mos. cas en. ten. di. das en ti. ra. ni a en. ten. di. das en ti. ra. ni a

T. cas en en a en en ti. ra. ni a

B. cas en en a en en ni a

G. 11

G. 2

G. 3

TR

TR

TR

P. T.

P. Z.

C. B.

Timp.

Tron.

Si M

C. B.

M. C.

TR

C.

170 Tempo primo

Solo

En_tre la mos - cas san - gui - nas - ri - as la Pru - te - ra de sem -

S.

En_tre la mos - cas san - gui - na - ri - as la Pru - te - ra de sem -

A.

En_tre la mos - cas san - gui - na - ri - as la Pru - te - ra de sem -

T.

En_tre la mos - cas san - gui - na - ri - as la Pru - te - ra de sem -

B.

En_tre la mos - cas san - gui - na - ri - as la Pru - te - ra de sem -

G. 1^a

SI M LA M SI M

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

Mar.

Timp.

170 180

Solo

bar-ca ar-ra-san-do el ca-fé y las fru-tas

S.

bar-ca ar-ra-san-do el ca-fé y las fru-tas

A.

bar-ca ar-ra-san-do el ca-fé y las fru-tas

T.

bar-ca ar-ra-san-do el ca-fé y las fru-tas

B.

bar-ca ar-ra-san-do el ca-fé y las fru-tas

G. 1^a

Mi M

S M M M L a M Mi M

G. 2^a

G. 3^a

F. 1^a
Bz. 1^a

F. 2^a
Bz. 2^a

F. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

Mor.

Timp.

180

Solo en sus barcos que desli-za-ron co-mo ban-de-jas el te

S. en sus barcos que desli-za-ron co-mo ban-de-jas el te

A. 1. en sus barcos que desli-za-ron co-mo ban-de-jas el te
2. barcos como ban-de-jas el

T. 1. barcos como ban-de-jas el
2. en sus barcos que desli-za-ron co-mo ban-de-jas el

B. barcos como ban-de-jas el

G. 1^a M M

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a 3^a

Fl. 2^a 4^a

Fl. 3^a 4^a

Tr. 1^a 2^a

C. b.

Mor.

Timp.

190

Sob.
so - ro de nues - tras hier - ras de nues - tras hier - ras su - mer - gi - das

S. 1
so - ro de nues - tras hier - ras de nues - tras hier - ras su - mer - gi - das

A. 1
so - ro de nues - tras hier - ras de nues - tras hier - ras su - mer - gi - das

A. 2
nues - tras hier - ras de nues - tras hier - ras su - mer - gi - das

T. 1
nues - tras hier - ras de nues - tras hier - ras su - mer - gi - das

T. 2
so - ro de nues - tras hier - ras de nues - tras hier - ras su - mer - gi - das

B.
nues - tras hier - ras de nues - tras hier - ras su - mer - gi - das

G. 1^{tr}
La M

G. 2^{tr}
Mi^{tr}

G. 3^{tr}
La M

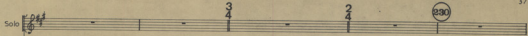
Fl. 1^{tr}
Fl. 2^{tr}
Fl. 3^{tr}

P. 1^{tr}
P. 2^{tr}

C.B.

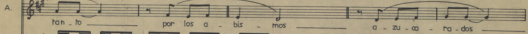
Mar.

Timp.

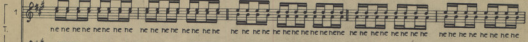
Solo 

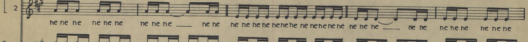
S. 

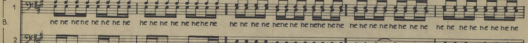
tan - to por los a - bis - mos a - zu - ca - ra - dos

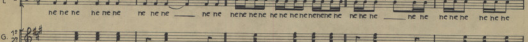
A. 

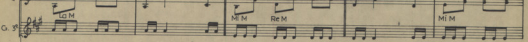
tan - to por los a - bis - mos a - zu - ca - ra - dos


[1 

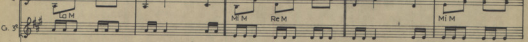
T. 


2 

[1 

B. 

2 

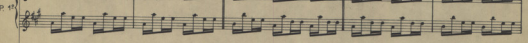
G. 2^a 

G. 3^a 

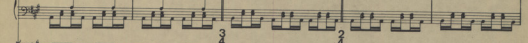
Fl. 2^a 

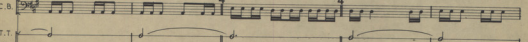
Fl. 3^a 

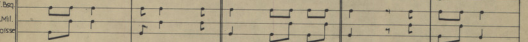
P. 1^a 

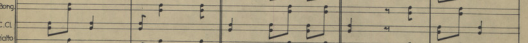
P. 2^a 

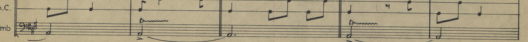
C. B. 

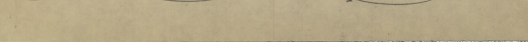
T. T. 

T. Baq. 

T. Mil. 

2 Bong. 

2 C. Cl. 

Piata 

G. C. 

Timb.

Solo *ma - da en el pu - dri - de* *Ritenu to* **300**

S. 2 *ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne*

A. 2 *ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne*

T. 1 *ma - da en el pu - dri - de*

T. 2 *ne he ne he he he ne he ne he ne he he he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he*

B. 1 *ma - da en el pu - dri - de*

B. 2 *ne he ne he he he ne he ne he ne he he he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he*

G. 11 *La M*

G. 21 *Me M*

G. 31 *Re M*

G. 41 *La M*

Fl. 11 *Ritenu to*

Fl. 21

P. 14

P. 24

C. B. *3 4 2 4*

T. T.

T. Bsq.

T. Mil.

Coise

2 Bong.

2 C. Cl.

Piotta

G. C.

T. mb.

