

CANTO GENERAL

Pablo Neruda

Mikis Theodorakis

Voy a vivir

Τι Δεν ε'χει σημασια?

Τι ειναι το κατανοει σημασια

Πε να παω οχι οποιου σφιδα ποτι ποι το κατανοει.

5

4 Adagio \downarrow 52-54

Solo BARYTON

SOPRANI

ALTI *espressivo e calma*

TENORI

BASSI

SUITARE 1^{re} Classique

2^{de} GUITARE 12 cordes

3^{de} SUITARE electrique

SOUZOUKI 1^{er}

SOUZOUKI 2^{de}

SOUZOUKI 3^{de}

PIANO 1^{er}

PIANO 2^{de}

C. BASSE

4

GONG Chin

TAM-TAM

GR. CAISSE

TIMPANI

3/4 4/4 (A)

B. *pp* Yo no voy a mo.

S. *pp* Yo no voy a mo.

A. nes ha - ci a la mul, li - tud ha - ci a la vi - da Yo no voy a mo.

T. nes ha - ci a la mul, li - tud ha - ci a la vi - da Yo no voy a mo.

B. nes ha - ci a la mul, li - tud ha - ci a la vi - da Yo no voy a mo.

Bz. 1^a

Bz. 2^a

Bz. 3^a

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a *p*

P. 1^a *p*

P. 2^a

C.B. *p*

G. Ch.

T. T.

G. C.

Timp.

3/4 4/4

1

15

Br. 1.
 rit - me - Sal - go a - ho - ra en es - te dí - a lle - no de vol - ca
 S.
 rit - me - Sal - go a - ho - ra en es - te dí - a lle - no de vol - ca
 A.
 rit - me - Sal - go a - ho - ra en es - te dí - a lle - no de vol - ca
 T.
 rit - me - Sal - go a - ho - ra en es - te dí - a lle - no de vol - ca
 B.
 rit - me - Sal - go a - ho - ra en es - te dí - a lle - no de vol - ca

Br. 1.
 Br. 2.
 Br. 3.

G. 1.
 G. 2.
 G. 3.

P. 1.
 P. 2.

C.B.

G. Ch.
 T. 1.
 G. C.
 Tmp.

3 4 (20) 4

Br. nes ha - ci - a la mul - ti - tud ha - ci - a vi da

S. nes ha - ci - a la mul - ti - tud ha - ci - a vi da

A. nes ha - ci - a la mul - ti - tud ha - ci - a vi da

T. nes ha - ci - a la mul - ti - tud ha - ci - a vi da

B. nes ha - ci - a la mul - ti - tud ha - ci - a vi da

Bz. 1

Bz. 2

Bz. 3

G. 1^a

G. 2^a B2 B2 B1 B2 B4 B7 B2

G. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

3 4 4

G. Ch.

T. T.

G. C.

Timb.

(B) (25)

Br.

S. 1^a
Yo — na voy a — mo — rir — me — Sal — go a — ho — ra — en es — te dí — a

S. 2^a
Yo — na voy a — mo — rir — me — Sal — go a — ho — ra — dí — a

S. 3^a
Yo — na voy a — mo — rir — me — Sal — go a — ho — ra — dí — a

A. 1^a
Yo — na voy a — mo — rir — me — Sal — go a — ho — ra — en es — te dí — a

A. 2^a
Yo — na voy a — mo — rir — me — Sal — go a — ho — ra — en es — te dí — a

T.
Yo — na voy a — mo — rir — me — Sal — go a — ho — ra — dí — a

B.
Yo — na voy a — mo — rir — me — Sal — go a — ho — ra — en es — te dí — a

G. 1^a B6 B7

G. 2^a B2 B4

G. 3^a B2 B4 B7

P. 1^a 8

P. 2^a

C. B.

G. Ch.

T. T.

G. C.

Timb.

6

3
4

Br.

S. 1^o
le.no de vol.ca nes ha - ci - a la mul - ti -

S. 2^o
le.no de vol.ca nes ha - ci - a la mul - ti -

S. 3^o
le.no de vol.ca nes ha - ci - a la mul - ti -

A.
le.no de vol.ca nes ha - ci - a la mul - ti -

T.
le.no de vol.ca nes ha - ci - a la mul - ti -

B.
le.no de vol.ca nes ha - ci - a la mul - ti -

G. 1^o

G. 2^o

G. 3^o

P. 1^o

P. 2^o

C. B.

G. Ch.

T. T.

G. C.

Timb.

3
4

4
4

35

Br. A qui de jo ar re gias es tas co sas

S. 1^{ra} tud ha ci a la vi da co sas

S. 2^a tud ha ci a la vi da co sas

S. 3^a tud ha ci a la vi da co sas

A. tud ha ci a la vi da co sas

T. tud ha ci a la vi da co sas unis

B. tud ha ci a la vi da co sas unis

G. 1^{ra} B6 B4 B2

G. 2^a

G. 3^a

P. 1^{ra}

P. 2^a

C. B.

4
4

G. ch.

T. T.

G. C.

Timb.

51

30.

C

3
4

Br. hay que las pi-sto-le-ras se pa-sean con la cul-tu-ra occi-den-tal en bra-zos con las

S. 1ª se pa-sean con la cul-tu-ra occi-den-tal en bra-zos

S. 2ª se pa-sean con la cul-tu-ra occi-den-tal en bra-zos

S. 3ª se pa-sean con la cul-tu-ra occi-den-tal en bra-zos

A. se pa-sean con la cul-tu-ra occi-den-tal en bra-zos

T. se pa-sean con la cul-tu-ra occi-den-tal en bra-zos

B. se pa-sean con la cul-tu-ra occi-den-tal en bra-zos

G. 1ª

G. 2ª

G. 3ª

P. 1ª

P. 2ª

C. B.

G. Ch.

T. T.

G. C.

Ti mb.

3
4

3
4 (40)

Br. *manos que no jam en Es - pa - ña y las hor - cas que os cian en A - te - nas y la de - shorra que go bien na a Chi -*

S. 1^a *en Es - pa - ña y en A - te - nas CHI -*

S. 2^a *en Es - pa - ña y en A - te - nas CHI -*

A. *en Es - pa - ña y en A - te - nas CHI -*

T. *en Es - pa - ña y en A - te - nas CHI -*

B. *en Es - pa - ña y en A - te - nas CHI -*

Bz. 1^a

Bz. 2^a

Bz. 3^a

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

3
4


C.B.

G.Ch.

T.T.

G.C.

Timb.



45

4

Br. le y pa-ro de con-tar A qui me-gue do con-pa-

S. 1^{ra} le y pa-ro de con-tar Yo no voy a-mo-rir-me

S. 2^a le y pa-ro de con-tar Yo no voy a-mo-rir-me

A. le y pa-ro de con-tar Yo no voy a-mo-rir-me

T. le y pa-ro de con-tar Yo no voy a-mo-rir-me

B. le y pa-ro de con-tar Yo no voy a-mo-rir-me

Br. 1^{ra}

Br. 2^a

Br. 3^a

G. 1^{ra}

G. 2^a

G. 3^a

P. 1^{ra}

P. 2^a

C. B.

G. Ch.

T. T.

G. C.

Timb.

4

50

2 3
4 4

Br. *la bras y pu e - blas y ca - mi - nos que me es - pe - ran de nue - va, y*

S. *ca - mi - nos y*

A. 1^{ra} *ca - mi - nos y*

A. 2^{da} *ca - mi - nos y*

T. *ca - mi - nos es - pe - ran nue - va y*

B. *ca - mi - nos es - pe - ran nue - va y*

Bz. 1^{ra}

Bz. 2^{da}

Bz. 3^{ra}

G. 1^{ra}

G. 2^{da}

G. 3^{ra}

P. 1^{ra}

P. 2^{da}

P. 2^{da}

C. B.

O. Ch.

T. T.

G. C.

Timb.

2 3
4 4

Handwritten signature or initials

3 4

Br. que gal - pean - con ma - nos — con - ste - la - das en mi puer - ta

S. que gal - pean con ma - nos — con - ste - la - das en — mi puer - ta

A. que gal - pean con ma - nos — con - ste - la - das en — mi puer - ta

T. que gal - pean con ma - nos — con - ste - la - das en — mi puer - ta

B. que gal - pean con ma - nos — con - ste - la - das en — mi puer - ta

Bz. 15

Bz. 24

Bz. 33

G. 11

G. 29

G. 37

P. 15

P. 21

3 4

G. B.

G. Ch.

T. T.

G. C.

Timb.

pp

pp

pp

pp

[Handwritten signature]