

CANTO GENERAL

Pablo Neruda

Mikis Theodorakis

LA UNITED FRUIT

SOLO Allegretto $\text{♩} = 100$ 5
SOPRANI
ALTI
TENORI
BASSI
GUITARE Maracas Piano Guit. → Mi M

10. 15.
 S. nō la trom-pe - ta, es - tu - vo ho - do pre - pa - ra - do en la
 9. Mi M Si7 La M La Si7
 20.
 S. tier - ra y Je - ho - va re - par - ti - o el mun - do
 9. Mi M Si7
 25.
 S. a Co - ca Co - la Inc, A - na - con - da Ford
 9. Si7 Lo M Mi M Si7

30

Soprano (S): Motos y o - trases di - da - des — y o - trases di - da - des —
 Alto (A): Mi M Si7 MiM
 Tenor (T): Cuando so - no la trom-pe - ta es - tu - vo
 Bass (B): Cuando so - no la trom-pe - ta es - tu - vo
 Cuando so - no la trom-pe - ta es - tu - vo
 Cuando so - no la trom-pe - ta es - tu - vo
 Alto (A): Mi M Si7
 Tenor (T): Cuando so - no la trom-pe - ta es - tu - vo
 Bass (B): Cuando so - no la trom-pe - ta es - tu - vo
 Alto (A): Mi M Si7 MiM
 Tenor (T): to - do pre - pa - ra - do en la tier - ra y Je - ho - va re - par - ti -
 Bass (B): to - do pre - pa - ra - do en la tier - ra y Je - ho - va re - par - ti -
 Alto (A): to - do pre - pa - ra - do en la tier - ra y Je - ho - va re - par - ti -
 Bass (B): to - do pre - pa - ra - do en la tier - ra y Je - ho - va re - par - ti -
 Alto (A): La M Si7 MiM

40

45

50

s. o el mun - do a Co - ca Co - la Inc A - no.
 a. o el mun - do a Co - ca Co - la Inc A - no.
 t. o el mun - do a Co - ca Co - la Inc A - no.
 b. o el mun - do a Co - ca Co - la Inc A - no.
 g. MIM Si7 LaM MIM

55

s. con - da Ford Mo - tors - y o - trasen - ti - da - des - y o - trasen - ti -
 a. con - da Ford Mo - tors - y o - trasen - ti - da - des - y o - trasen - ti -
 t. con - da Ford Mo - tors - y o - trasen - ti - da - des - y o - trasen - ti -
 b. con - da Ford Mo - tors - y o - trasen - ti - da - des - y o - trasen - ti -
 g. Si7 MIM Si7

65

s. 60 la Compa - ni - a Fru - te na
 da - des
 a. da - des
 t. da - des
 b. da - des
 g. MIM

4

70

S. Inc — se-re-ser-vó lo más ju-co-so — la
 9. Si7 — La M — Mi M —

75

S. co-sta cen-tral de mi-tier-na — la dul-ce cin-tu-ra de A-me-ri-ca —
 9. Mi M — Si7 — La M — Si7 —

80

S. se re-ser-vó lo más ju-co-so — la co-sta cen-
 a. se re-ser-vó lo más ju-co-so — la co-sta cen-
 t. se re-ser-vó lo más ju-co-so — la co-sta cen-
 b. se re-ser-vó lo más ju-co-so — la co-sta cen-
 9. Si7 — La M — Mi M —

85

90

S. tra-l de mi-tier-na — la dul-ce cin-tu-ra de A-me-ri-ca —
 a. tra-l de mi-tier-na — la dul-ce cin-tu-ra de A-me-ri-ca —
 t. tra-l de mi-tier-na — la dul-ce cin-tu-ra de A-me-ri-ca —
 b. tra-l de mi-tier-na — la dul-ce cin-tu-ra de A-me-ri-ca —
 9. Mi M — Si7 — La M — Si7 — Mi M —

95

S. Ba.u - ti - zo ____ de nue - vo tier - ras ____ co.mo" Re - pú.bli.ca.s Ba - na - nas
 s. - - - -
 a. - - - -
 t. - - - -
 b. - - - -
 g. - - - -

Mi M Si 7 Mi M

100 y so - bre los mu - er - tos dor - mi - dos so - bre los hé - ro.es in -
 y so - bre los mu - er - tos dor - mi - dos so - bre los hé - ro.es in -
 a. y so - bre los mu - er - tos dor - mi - dos so - long los hé - ro.es in -
 t. y so - bre los mu - er - tos dor - mi - dos so - bre los hé - ro.es in -
 b. y so - bre los mu - er - tos dor - mi - dos so - bre los hé - ro.es in -
 g. - - - -

Mi M Lo M Si 7 La M

110 quie - los que conqui - sta - ron la gran - de - za, la lí - ber.
 s. quie - los que conqui - sta - ron la gran - de - za, la lí - ber.
 a. quie - los que conqui - sta - ron la gran - de - za, la lí - ber.
 t. quie - los que conqui - sta - ron la gran - de - za, la lí - ber.
 b. quie - los que conqui - sta - ron la gran - de - za, la lí - ber.
 g. - - - -

Mi M Si 7

115

s. tod y las ban - de - ras, — es - ta - ble - ció — la o - pe - ra bu - fa — la
 s. tod y las ban - de - ras, —
 a. tod y las ban - de - ras, —
 t. tod y las ban - de - ras, —
 b. tod y las ban - de - ras, —
 g. tod y las ban - de - ras, —
 Si7 — MIM — 97 —

s. o - pe - ra bu - fa — 120
 es - ta - ble - ció — la o - pe - ra bu - fa — la
 a. es - ta - ble - ció — la o - pe - ra bu - fa — la
 t. es - ta - ble - ció — la o - pe - ra bu - fa — la
 b. es - ta - ble - ció — la o - pe - ra bu - fa — la
 g. es - ta - ble - ció — la o - pe - ra bu - fa — la
 LaM Si7 — MIM — Si7 —

130
 125 e - nda - je - no
 s. o - pe - ra bu - fa —
 a. o - pe - ra bu - fa —
 t. o - pe - ra bu - fa —
 b. o - pe - ra bu - fa —
 g. o - pe - ra bu - fa —
 LaM Si7 — MIM — Si7 —

135

Si 7 MIM

rit. 140

a tra jo la di - cta - tu - ra de las mos - cas,

Si 7 La M Si 7 MIM

145

mos - cas Tru - jil - los mos - cas Ta - chos mos - cas Ca - ri - as, mos - cas Mar. ni - nez,
 mos - cas Tru - mos - cas Ta - mos - cas Ca - mos - cas Ma -
 mos - cas Tru - mos - cas Ta - mos - cas Ca - mos - cas Ma -
 mos - cas Tru - mos - cas Ta - mos - cas Ca - mos - cas Ma -

Div. f

Meno mosso $\dot{d} = 66$ 150

mos - cas U - bi - co - mos - cas hu - me - das de san - gre hu - mil - de
 mos - cas U - co - mos - cas - de
 mos - cas U - co - mos - cas - de
 mos - cas U - co - mos - cas - de
 mos - cas U - co - mos - cas - de

La M Si M

155

s. mer-me-la-da - da moscas bor-ra-chas que zum-bam so-bre las tumbas po-pu-la.
 s. son gre moscas bor-ra-chas que zum-bam so-bre las tumbas po-pu-la.
 a. son gre moscas bor-ra-chas que zum-bam so-bre las tumbas po-pu-la.
 t. son gre moscas bor-ra-chas que zum-bam so-bre las tumbas po-pu-la.
 b. son gre moscas bor-ra-chas que zum-bam so-bre las tumbas po-pu-la.
 g. son gre moscas bor-ra-chas que zum-bam so-bre las tumbas po-pu-la.

Si 7 Mi M Si 7

160

s. res moscas de cir-co sa-bi-as moscas en-ten-di-das en ti-ra-ni.
 s. res moscas de cir-co sa-bi-as moscas en-ten-di-das en ti-ra-ni.
 a. res moscas de cir-co sa-bi-as moscas en-ten-di-das en ti-ra-ni.
 t. res moscas de cir-co sa-bi-as moscas en-ten-di-das en ti-ra-ni.
 b. res moscas de cir-co sa-bi-as moscas en-ten-di-das en ti-ra-ni.
 g. res moscas de cir-co sa-bi-as moscas en-ten-di-das en ti-ra-ni.

Mi M Si 7

165

s. a moscas de cir-co sa-bi-as moscas en-ten-di-das en ti-ra-ni
 a. a moscas de cir-co sa-bi-as moscas en-ten-di-das en ti-ra-ni
 t. a moscas en en
 b. a moscas en en
 g. a moscas en en

Mi M

10

185

Soprano (S) vocal line:

co . mo ban . de . jas el te so . ro de nues - trastierras de

Soprano (S) vocal line:

co . mo ban . de . jas el te so . ro de nues - trastierras de

Alto (A) vocal line:

co . mo ban . de . jas el so . ro de

Tenor (T) vocal line:

co . mo ban . de . jas co . mo ban . de . jas el nues - trastierras de

Bass (B) vocal line:

co . mo ban . de . jas el te so . ro de nues - trastierras de

Bass (B) vocal line:

co . mo ban . de . jas el nues - trastierras de

Mi 7

La M

190

Moderato $\frac{4}{80}$

Soprano (S) vocal line:

nue . stras tier . ras su — mer . gi — das — Mien — tra s tan . to —

Soprano (S) vocal line:

nue . stras tier . ras su — mer . gi — das — stacc.

Alto (A) vocal line:

nue . stras tier . ras su — mer . gi — das — ne ne ne ne ne ne ne ne (simile)

Alto (A) vocal line:

nue . stras tier . ras su — mer . gi — das — stacc. ne ne ne ne ne ne ne ne (simile)

Tenor (T) vocal line:

nue . stras tier . ras su — mer . gi — das — ne ne ne ne ne ne ne ne (simile)

Tenor (T) vocal line:

nue . stras tier . ras su — mer . gi — das — stacc. Mien — tra s tan . to —

Bass (B) vocal line:

nue . stras tier . ras su — mer . gi — das — Mien — tra s tan . to —

Bass (B) vocal line:

nue . stras tier . ras su — mer . gi — das — stacc. ne ne ne ne ne ne ne (simile)

Mi 7

La M

195

S por los a — bis — mos — G . - zu - ca - ra - dos —
 S ne /
 A ne
 A ne
 T por los a — bis — mos — G . - zu - ca - ra - dos —
 T ne
 B por los a — bis — mos — G . - zu - ca - ra - dos —
 B ne
 9 La M — MiM — ReM — MiM —

200

S de los pu - er - tos — caígn in - di.os se . pul.
 S
 A
 A
 T de los pu - er - tos — caígn in - di.os se . pul.
 T
 B de los pu - er - tos — caígn in - di.os se . pul.
 B
 9 MiM — ReM — La M — FaM

12

The image shows a page of sheet music for the piece "La - dos" by Joaquín Turina. The music is arranged for nine voices, labeled from top to bottom as Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and so on down to Bass (B) at the bottom. Each staff consists of a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The vocal parts are written in eighth-note patterns. The lyrics "la - dos en el va - por de la ma -" are repeated across the staves. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and there are horizontal bar lines connecting the staves. The music concludes with three endings: "RaM", "Si m", and "Mi M".

205

203

S. ña - na —————— un cu - er - po ru -

S. ——————

S. ——————

S. ——————

a. ——————

a. ——————

r. ña - na —————— un cu - er - po ru -

r. ——————

b. ña - na —————— un cu - er - po ru -

b. ——————

9. Mi M —————— L.M ——————

210

s. e - da u - na co - sa sin
 s.
 a.
 t. e - da u - na co - sa sin
 b. e - da u - na co - sa sin
 g.

Ra ♯ M — Sm — Mi M —

215

s. nom - bre un nu.me.ro ca - i - do
 s.
 a.
 t. nom - bre un nu.me.ro ca - i - do
 b. nom - bre un nu.me.ro ca - i - do
 g.

Mi M — La M —

14

220

S. — un ra - ci - no de fru - ta mu - er - ta
 S.
 A.
 T. — un ra - ci - no de fru - ta mu - er - ta
 B.
 G.

Mi M — Re M — La M —

S. der — ra - mo - da en el pu - dri - ro —
 S.
 A.
 T. der — ra - mo - da en el pu - dri - de - ro —
 B. der — ra - mo - da en el pu - dri - de - ro —
 G.

La M — Mi M — La M —

225

Soprano (S) vocal line:

Mien - tas tan - to _____ por los a - bis - mos _____

Alto (A) vocal line:

Mien - tas tan - to _____ por los a - bis - mos _____

Tenor (T) vocal line:

nene nene (*simile*)

Bass (B) vocal line:

nene nene (*simile*)

Bass (B) vocal line:

nene nene (*simile*)

Bass (B) vocal line:

nene nene (*simile*)

Chorus (9) vocal line:

La M _____ Mi M _____ Re M _____

230

Soprano (S) vocal line:

a - zu - ca - ra - dos _____ de los _____ puer - tos _____

Alto (A) vocal line:

a - zu - ca - ra - dos _____ de los _____ puer - tos _____

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Chorus (9) vocal line:

Re M _____ Mi M _____ Re M _____ La M _____

16

235

S. - - - - - | - - - - - | 2 2 - - - - -

S. calan in di os se pul ta dos | 2 p |

a. calan in di os se pul ta dos | 2 d |

t. - - - - - | - - - - - | 2 2 - - - - -

b. - - - - - | - - - - - | 2 2 - - - - -

g. - - - - - | - - - - - | 2 2 - - - - -

La M ————— Fa M ————— Si m —————

●

240

S. - - - - - | - - - - - | 2 2 - - - - -

S. en el va por de la ma ña na | 2 ch |

a. en el va por de la ma ña na | 2 d |

t. - - - - - | - - - - - | 2 2 - - - - -

b. - - - - - | - - - - - | 2 2 - - - - -

g. - - - - - | - - - - - | 2 2 - - - - -

Mi M ————— La M —————

S. un cu - er po ru - e - da

s.

a.

t. un cu - er po ru - e - da

b. un cu - er po ru - e - da

9.

La M Fa M Sim

245

S. u - na co - sa sin nom - bre

s.

a.

t. u - na co - sa sin nom - bre

b. u - na co - sa sin nom - bre

9.

Mi M La M

250

S. un nu - me - ro ca - í - do un ra - ci - mo de

S.

a.

t. un nu - me - ro ca - í - do un ra - ci - mo de

b. un nu - me - ro ca - í - do un ra - ci - mo de

9.

● LaM — MiM — ReM — ●

255

S. Fru - ta mu - er - ta der - ra - ma - da

S.

a.

t. Fru - ta mu - er - ta der - ra - ma - da

b. Fru - ta mu - er - ta der - ra - ma - da

9.

Re M — LaM — MiM —

s.

en el pu dri de *ritenuto* ro.

ne ne *ritenuto* ne ne

a.

ne ne *ritenuto* ne ne

t.

en el pu dri de *ritenuto* ro.

ne ne *ritenuto* ne ne

b.

Mi M *ritenuto* Ro M

(b. n. 2)