

CANTO GENERAL

Pablo Neruda

Mikis Theodorakis

Algunas Bestias

3 Adagio $\text{♩} = 54$ (5)

Solo

SOPRANI
E - ra el cre - pús - cu - lo de la i - gu - a na

ALTI
E - ra el cre - pús - cu - lo de la i - gu - a na

TENORI
E - ra el cre - pús - cu - lo de la i - gu - a na

BASSI
E - ra el cre - pús - cu - lo de la i - gu - a na

GUITARE 1
classique

GUITARE 2
Gardes

GUITARE 3
electr. b.

FLÛTE BOUZOUKI FLÛTE
FLÛTE BOUZOUKI FLÛTE
FLÛTE BOUZOUKI FLÛTE

3 En cas au les BOUZOUKI sont remplacés par FLÛTES essayer de jouer dans le registre des FLÛTES (8^e sup.)

PIANO 1^o

PIANO 2^o

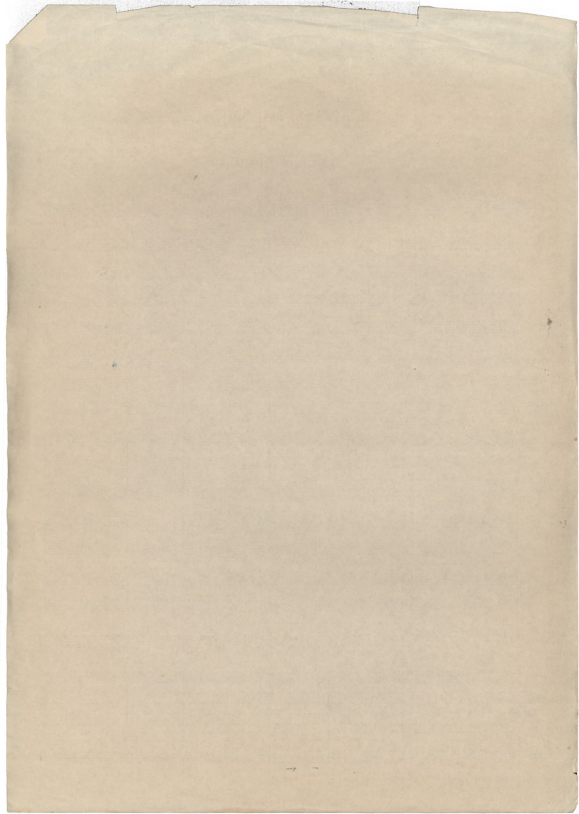
C. BASSE

4

MARACAS
WOOD BL.
CASTAGNE
T. T. - BANG
PIATTI
G. CARRE

5

TIMPANI



Solo
 5
 A
 T.
 B.

pus - cu - la de la i - gu - a

Des de la ar - coi - ri - so da cres - te.
 a - na Des de la ar - coi - ri - so da cres - te.
 a - na ar - coi - ri - so da cres - te.
 a - na Des de la ar - coi - ri - so da cres - te.

10

3 Allegro $\downarrow = 168$ 1 3

G. 1^a
 G. 2^a
 G. 3^a

Re M
 La M
 Sol M
 Re M
 La M
 Re M
 Sol M
 M. Im
 Sol M
 M. Im

1^a
 2^a
 3^a

1^a
 2^a

P.
 1^a
 2^a

C. B.

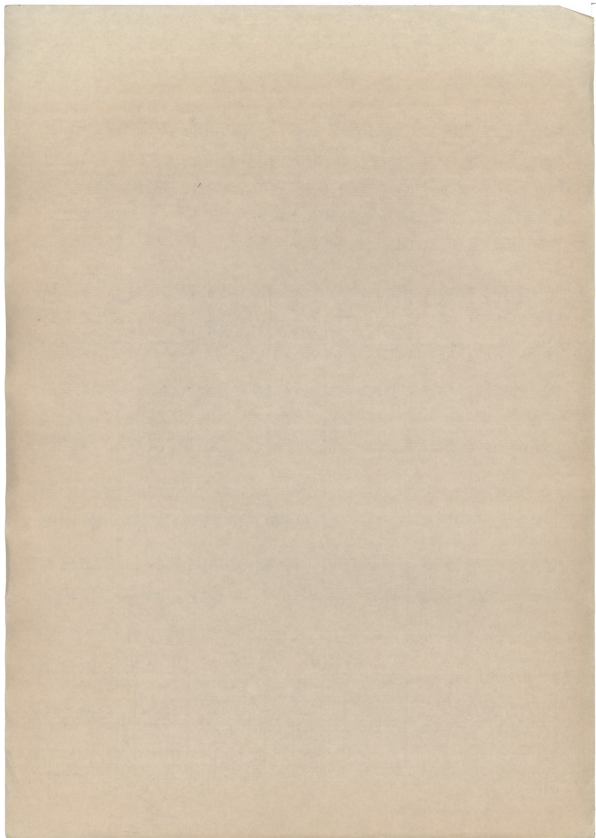
10

3 1 3

4 4 4

Timp.

e.



15

4 3

Solo
ri - a su - len - gua

S.
ri - a ar - coi - ri - so da cres - te - ri - a le

A.
des de la ar - coi - ri - so da cres - te - ri - a len - gua

T.
ri - a des de la ar - coi - ri - so da cres - te - ri - a len - gua

B.
des de la ar - coi - ri - so da cres - te - ri - a len - gua

G. 1^{re}
Re M

G. 2^{de}
comme la 1^{re} guitare

G. 3^{de}
Sol M Re M La M

1^{re}

2^{de}

3^{de}

8

P. 1^{re}

P. 2^{de}

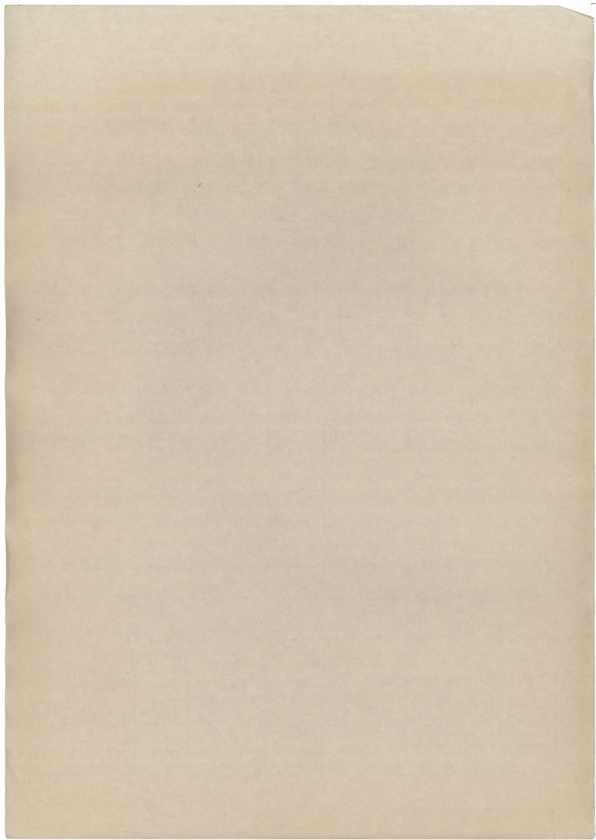
C. B.

15

1 3

1
2
3
4
5

Timp.



20 25

Solo
co - mo un dar - do se hun - di a en la ver - du - ra

S.
un dar - do se hun - di a su - len - gua co - mo un

A.
co - un dar - do se hun - di a su - len - gua co - mo un

T.
co - un dar - do se hun - di a su - len - gua co - mo un

B.
co - un dar - do se hun - di a su - len - gua co - mo un

G. 1.
La M Sol M Un M Mi m Sol M Re M La M

G. 2.
comme le 1^{er} gr

G. 3.

Fl. B.
1^a

Fl. B.
3^a

P.
1^a

P.
2^a

C. B.

20 25

1


2

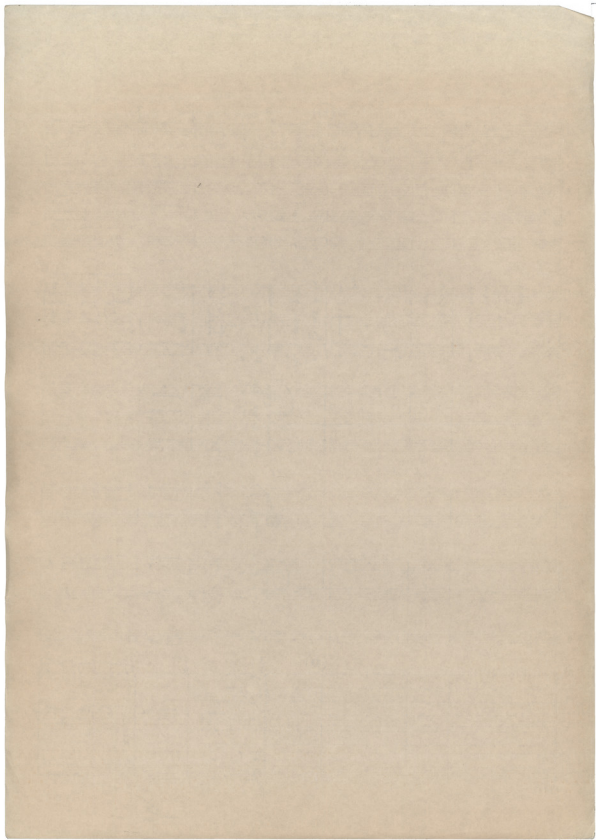
3

4

5

Timp.







(30)

Solo

S. El hor.ni.guero ma.no.cad pi.sa ba.con me.lo.do
 dan do . se hui . di . a en la . ver . du . ra el hor el

A. dan do . se hui . di . a en la . ver . du . ra el hor el

T. dan do . se hui . di . a en la . ver . du . ra el hor el

B. dan . do se hui . di . a en la . ver . du . ra el hor el

G. 1^a La M Min Re M Sol M La M Re M Min Sol La M Min

G. 2^a La M Min Re M Sol M La M Re M Min Sol La M Min

G. 3^a

F. 1^a

F. 2^a

F. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

(30)

1

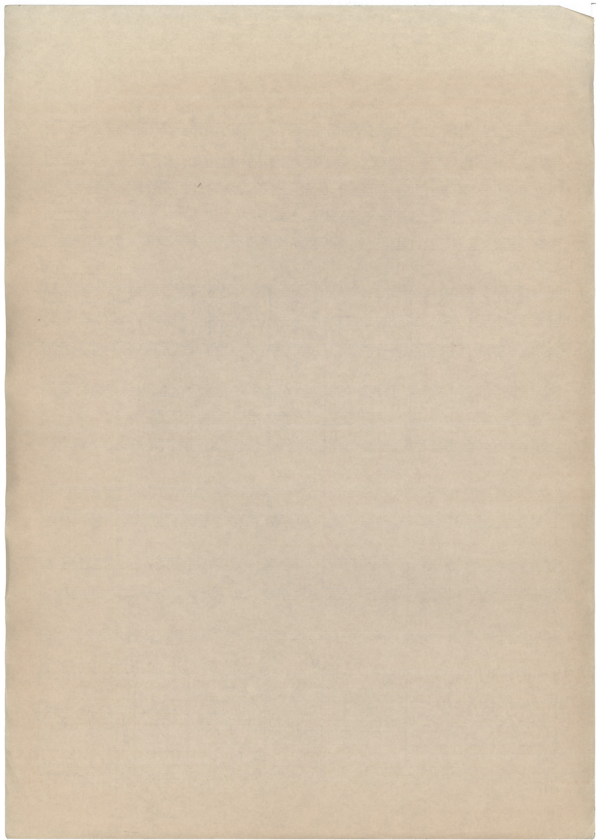
2

3

4

5

Timp.



Solo 35

so pi - e la sel - va e gua

S. el hor el hor ni que ro mo na cal pi sa ba con me la dio so pi e la sel va

A. el hor sel va na cal pi sa ba con me la dio so pi e la sel va

T. el hor el hor ni que ro mo na cal pi sa ba con me la dio so pi e la sel va

B. el hor el hor ni que ro mo na cal pi sa ba con me la dio so pi e la sel va

G. 1^a

G. 2^a *Re M Sol M Re M M M M Sol M Sol M Re M Sol M Re M*

G. 3^a 35

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a *6 8*

P. 2^a

C. b.

35

1

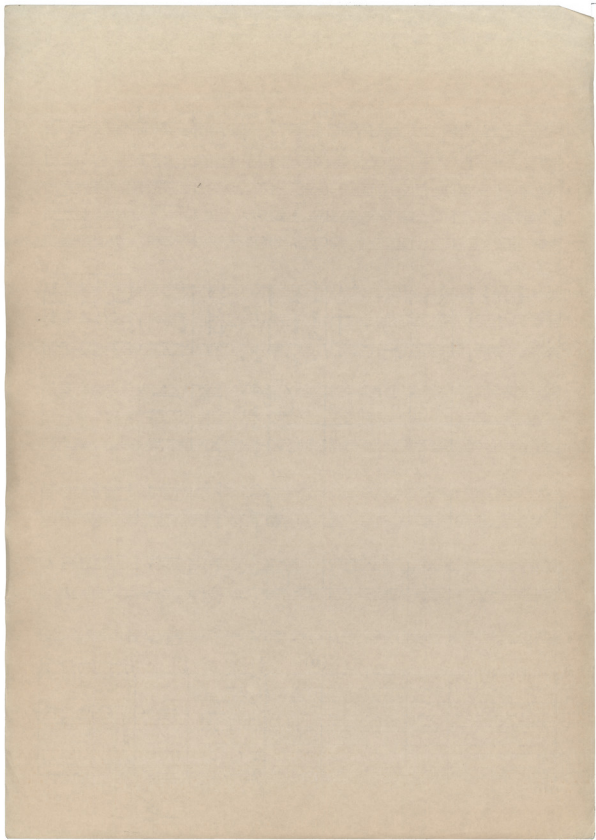
2

3

4

5

Timp.



40

Solo

na gua.na con fi - na co.mo el o - xi - ge.no en las an - chas al - tu - ras por

S.
el fi - xi chas ras

A.
el fi - xi chas ras

T.
el fi - xi chas ras

B.
el fi - xi chas ras

G. 1.
La M Mim REM SOL M La M RE M Mim PaM

G. 2.
comme la 1re Gtr

G. 3.

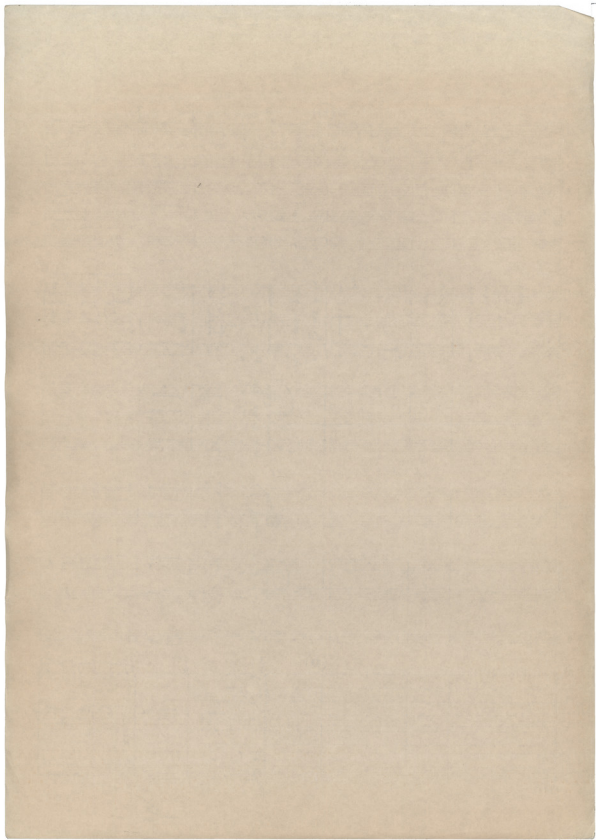
PF 1.
PF 2.
PF 3.

P.
P.
C. B.

40

1
2
3
4
5

Temp.





8

Solo
S.
A.
T.
B.

das ba - col - zan - do - bo - has de o - ro - mien - has la
das ba - has de o - ro - mien - has la
das ba - has de o - ro - mien - has la
das ba - has de o - ro - mien - has la
das ba - has de o - ro - mien - has la

2/4 3/4 (45) (C)

G.
G.
G.

Solo LA M LA M LA M LA M LA M

Fl.
Fl.
Fl.

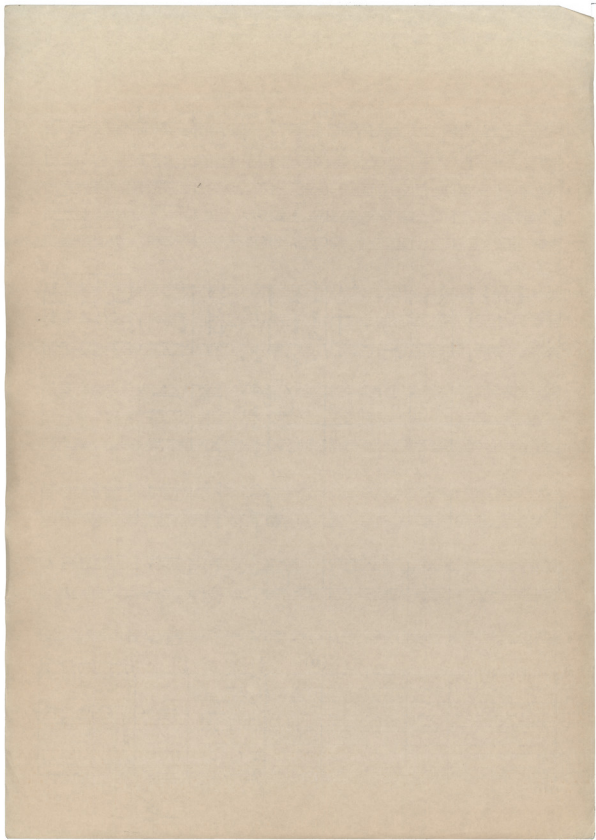
P.
P.
C.B.

1
2
3
4
5
Timp.

(45) (C)

2/4 3/4





Solo
S.
A.
T.
B.

la - ma a - bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca -
 la - ma a - bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca -
 la - ma a - bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca -
 la - ma a - bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca -
 la ma a bri a can di dos o jos en la de li ca

G. 1^a
G. 2^a
G. 3^a

Sol M. la M. Sol M. la M. Sol M. la M. Sol M. Mi m. Re M.

comme la 1^{re} org.

Fl. 1^a
Fl. 2^a
Fl. 3^a

P. 1^a
P. 2^a

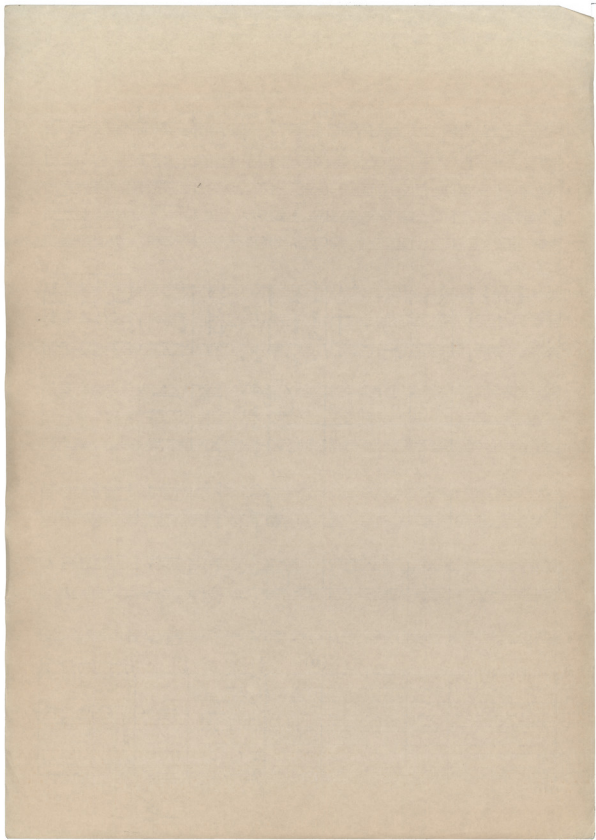
C. B.

1
2
3
4
5

Temp.

2/4 3/4 (50) 2/4 3/4

50



55

Solo

de - za del mun - do lle - no de ro - ci - o

S.

de - za del mun - do lle - no de ro - ci - o

A.

de - za del mun - do lle - no de ro - ci - o

T.

de - za del mun - do lle - no de ro - ci - o

B.

de - za del mun - do lle - no de ro - ci - o

G. 1^a

G. 2^a

sol M. LAM. REM. MIN. sol M. REM.

comme la 1^{re} G^{re}

G. 3^a

1^a

2^a

3^a

8

P. 1^a

P. 2^a

55

C. B.

2/4

3/4

1

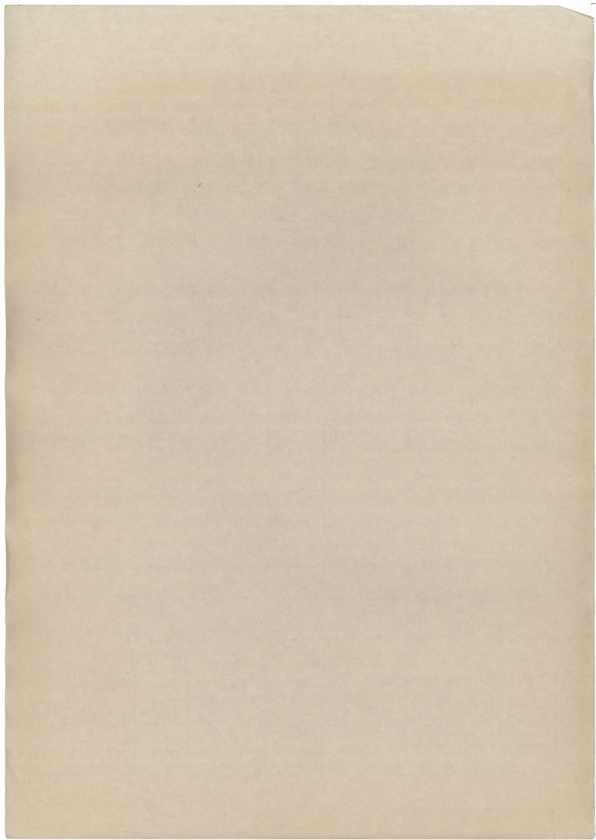
2

3

4

5

Timp.



60

Solo
 mien - tas la lla - ma a - bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca.

S.
 mien - tas la lla - ma a - bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca.

A.
 mien - tas la lla - ma a - bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca.

T.
 mien - tas la lla - ma a - bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca.

B.
 mien - tas la lla - ma a - bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca.

G. 1.
 La M Sol M La M Sol M La M Sol M La M Sol M La M Mi m Re M

G. 2.
 comme la 1^{re} gre

G. 3.

R¹
 1^o

R²
 3^o

R³
 3^o

P. 1.
 6

P. 2.

C. B.

60

1

2

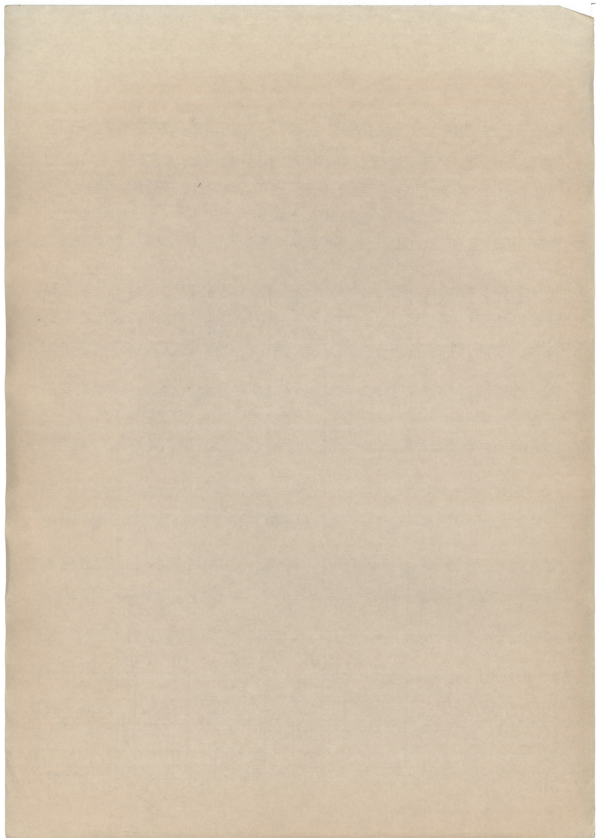
3

4

5

Timp.





42

65 2/4 3/4 70

Solo
de - za del mun - do illo - no de no - ci - o

S.
de - za del mun - do illo - no de no ci - o

A.
de - za del mun - do illo - no de no ci - o

T.
de - za del mun - do illo - no de no - ci - o

B.
de - za del mun - do illo - no - de no - ci - o

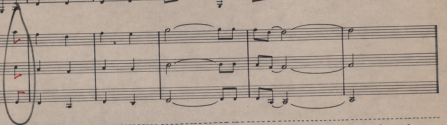

G. 1^a
G. 2^a *Sol M* *comme la rre gre* *to M* *Re M* *Mim* *Sol M* *Re M*
G. 3^a

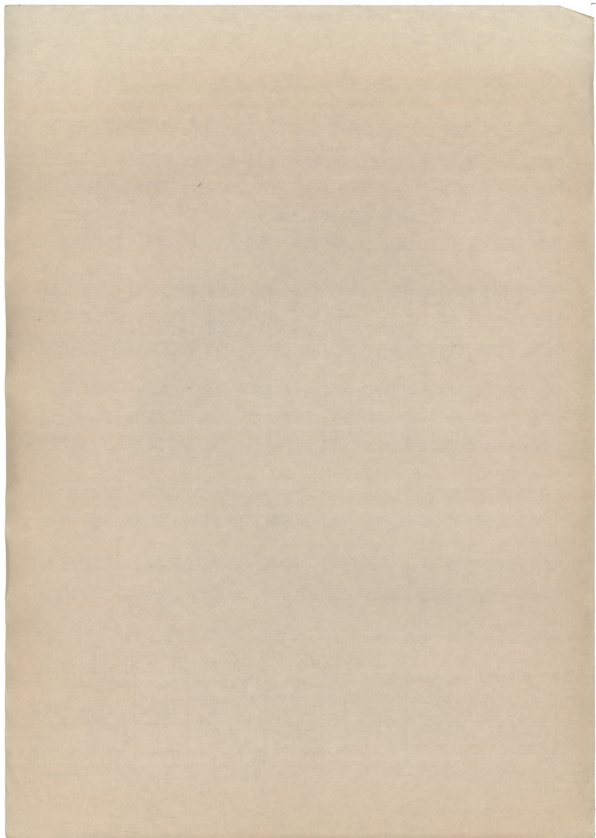
1^a
2^a
3^a

P. 1^a
P. 2^a

C. B.
65 2/4 3/4 70

1
2
3
4
5
Timp



Solo

3/4 Allegro $\text{♩} = 108$ 1/4 3/4 (75) 1/4 3/4

S
Des de la ar. coi. ri. sa da creste. ri. a ar. coi. ri. sa da creste.

A
ar. coi. ri. sa da creste. ri. a Des de la ar. coi. ri. sa da creste.

T
Des de la ar. coi. ri. sa da creste. ri. a Des de la ar. coi. ri. sa da creste.

B
Des de la ar. coi. ri. sa da creste.

G. 1^a
La ré M Sol M ré M Sol M

G. 2^a
comme la tre gre

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.
3/4 1/4 3/4 (75) 1/4 3/4

1

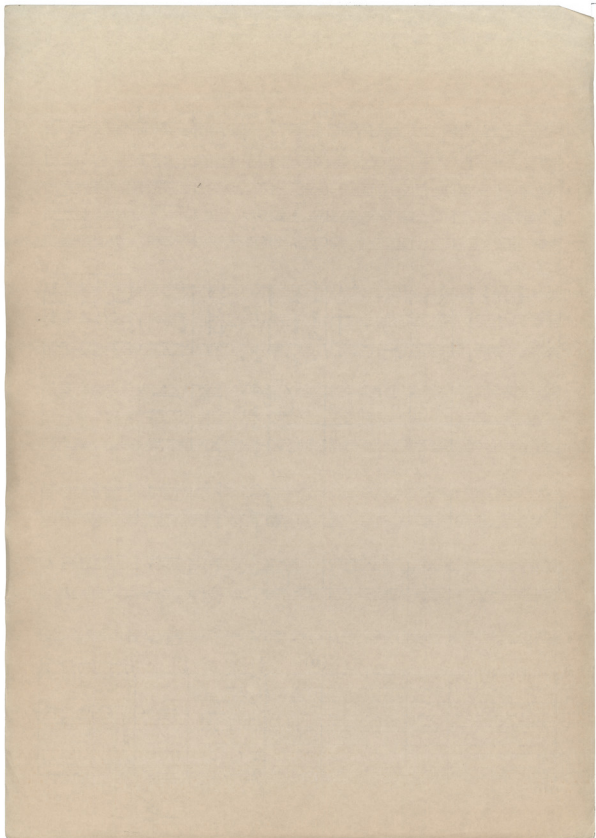
2

3

4

5

Timp





80

Solo
 su - len - gua - co - mo un dar - do se hun - di a en - la - ver - du - ra

S.
 ri - a - len - un dar - do se hun - di a - su -

A.
 ri - a - len - gua - co un dar - do se hun - di a - su -

T.
 ri - a - len - gua - co un dar - do se hun - di a - su -

B.
 ri - a - len - gua - co un dar - do se hun - di a - su -

G. 1^a

G. 2^a
 Re M La M La M Re M Sol M Re M La M

G. 3^a

RT. 1^a

RT. 2^a

RT. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

80

1

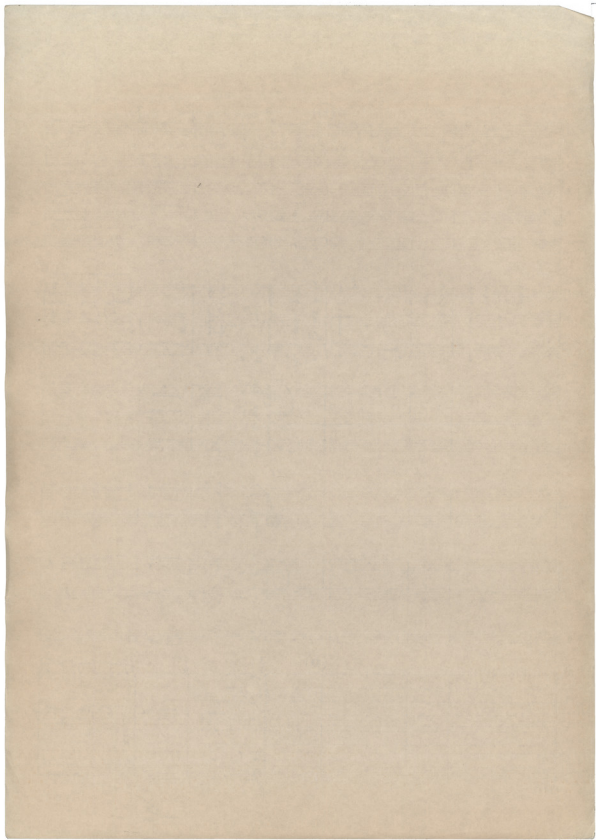
2

3

4

5

Timp.



85

Solo

El hor-ni-gue-ro, mo-na-

S
len - gua co - mo un dan - do se hun - di a en la ver - du - ra el

A
len - gua co - mo un dan - do se hun - di a en la ver - du - ra el

T
len - gua co - mo un dan - do se hun - di a en la ver - du - ra el

B
len - gua co - mo un dan - do se hun - di a en la ver - du - ra el

G. 1^a

G. 2^a La M Sol La M Mm Bem Sol M Bem La La M

G. 3^a

R. 1^a

R. 2^a

R. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

85

1

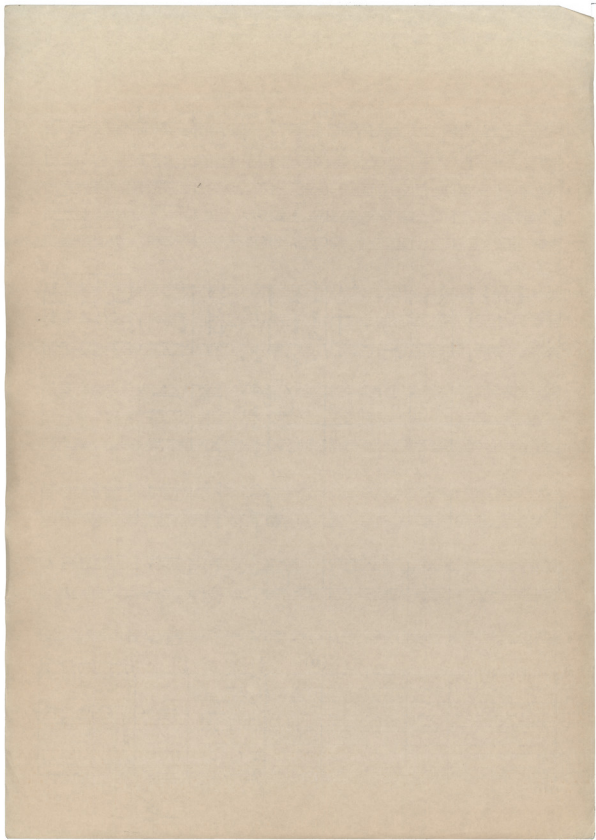
2

3

4

5

Timp.



96

Solo

90 95

cal pi sa ba comme lo dio sa pi e la sei va

5. har el el har el horni que ro ma na cal pi sa ba comme lo dio

A. har el el har sei va na ad pi sa ba comme lo dio

7. har el el har el horni que ro ma na cal pi sa ba comme lo dio

B. har el el har el horni que ro ma na cal pi sa ba comme lo dio

G. 1^a Re M Mim Sol La Me Mim Re Sol Me Re Me Mim Sol La Me Mim

G. 2^a Mim Sol La Me Mim Re Sol Me Re Me Mim Sol La Me Mim

G. 3^a comme la 1^{re} G^{re}

1^a

2^a

3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

90 95

1

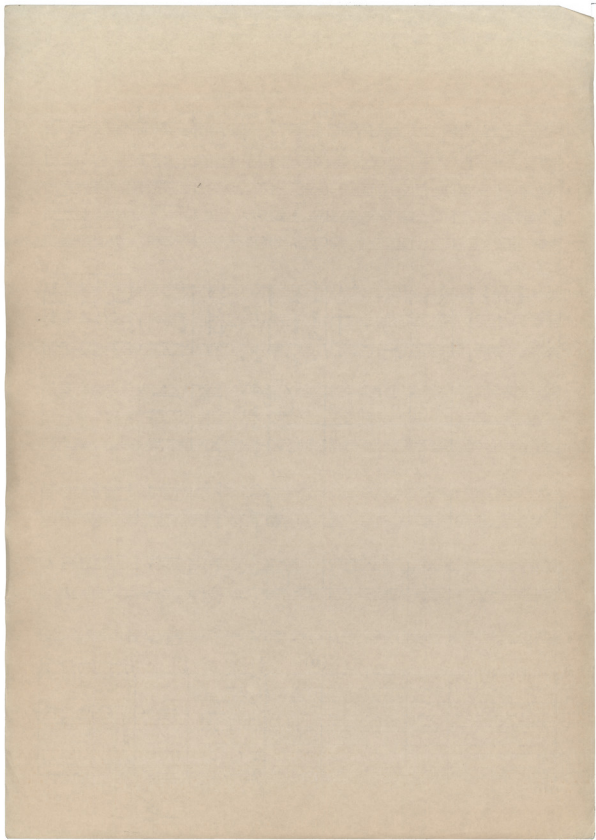
2

3

4

5

Timp



100

Solo

el gua na gua na con fi - no co - me lo, xi - ge, no en las an - chas al

S. so, pi - e la sel, va el fi xi chas

A. so, pi - e la sel, va el fi xi chas

T. so, pi - e la sel, va el fi xi chas

B. so, pi - e la sel, va el fi xi chas

G. 1^a

G. 2^a Mimlénti Sobri Richi Si La M Mim Re M Sol M La M Re M Mim

G. 3^a

F¹ Bz

F² Bz

F³ Bz

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

100

1

2

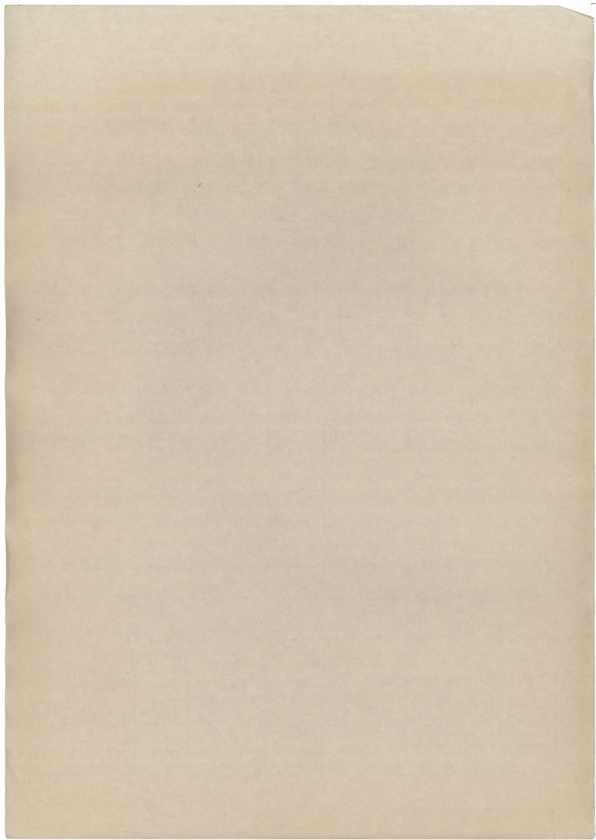
3

4

5

Timp

mf



Solo $\text{♩} = 105$

- tu - ra par - das - ba cal - zon do - bo - has de o - ro

S ras das ba bo has de o - ro

A ras das ba bo has de o - ro

T ras das ba bo has de o - ro

B ras das ba bo has de o - ro

G 1^a

G 2^a *Mim. FalM Sol M La M Mim. Re M Sol M Recit.*

G 3^a

Fl 1^a

Fl 3^a

P 1^a *8 86*

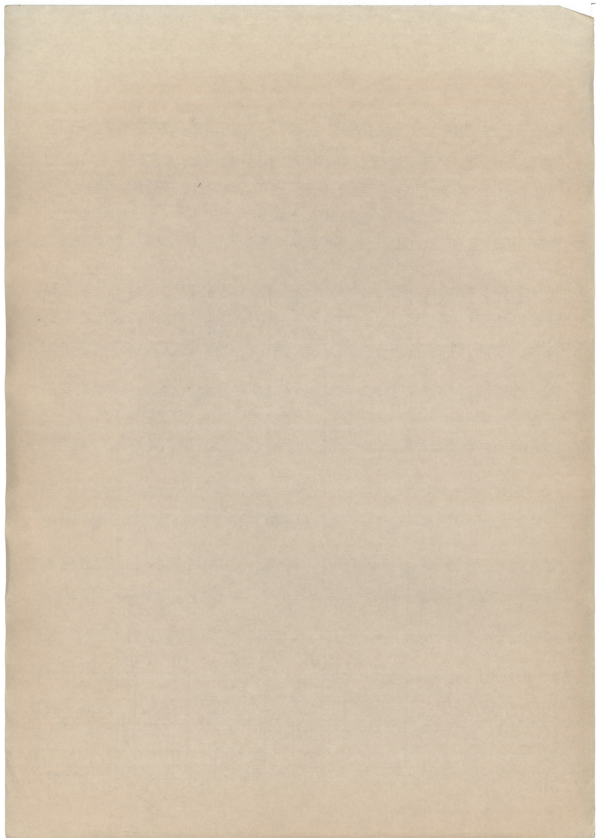
P 2^a

C B

1 2 3 4 5

Timp. *crec. ff*

$\text{♩} = 105$



Solo
 2 3 (110) 2 3

mien - has lla la, ma - a bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca -

S
 mien - has lla la ma - a bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca -

A
 mien - has lla la ma - a bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca -

T
 mien - has lla la ma - a bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca -

B
 mien - has lla la ma - a bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca -

G 1^a
 G 2^a La M La M Sol M La M Sol M La M Sol M La M Sol M La M Sol M
 comme la t're gre

G 3^a

Fl 1^a

Fl 3^a

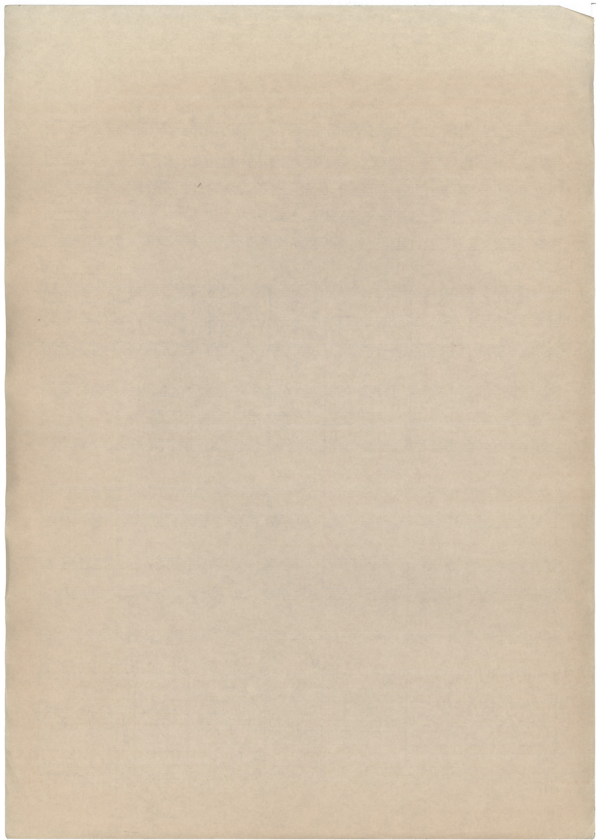
P 1^a

P 2^a

C B
 2 3 (110) 2 3

1
 2
 3
 4
 5

Timp



115

Solo

2/4 3/4

he - za del mun - do ille - no de no - ci -

S.

he - za del mun - do ille - no de no - ci -

A.

he - za del mun - do ille - no de no - ci -

T.

he - za del mun - do ille - no de no - ci -

B.

he - za del mun - do ille - no de no - ci -

G. 1^a

G. 2^a Sol M. Le M. Mim. Sol M. M. M.

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

2/4 3/4

115

1

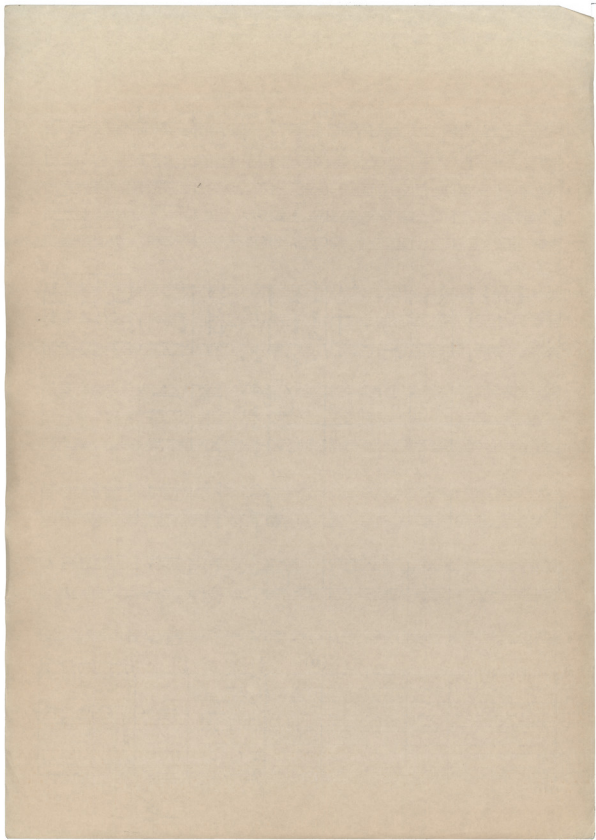
2

3

4

5

Timp.



120

Solo
 mien - tas la lla - ma a - bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca.

5
 mien - tas la lla - ma a - bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca.

A.
 mien - tas la lla - ma a - bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca.

T.
 mien - tas la lla - ma a - bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca.

B.
 mien - tas la lla - ma a - bri - a can - di - dos o - jos en la de - li - ca.

G.
 1^a
 2^a La M. comme la 1^{re} G^{tr} Sol M. La M. Sol M. La M. Sol M. La M. Mim. Rich.
 3^a

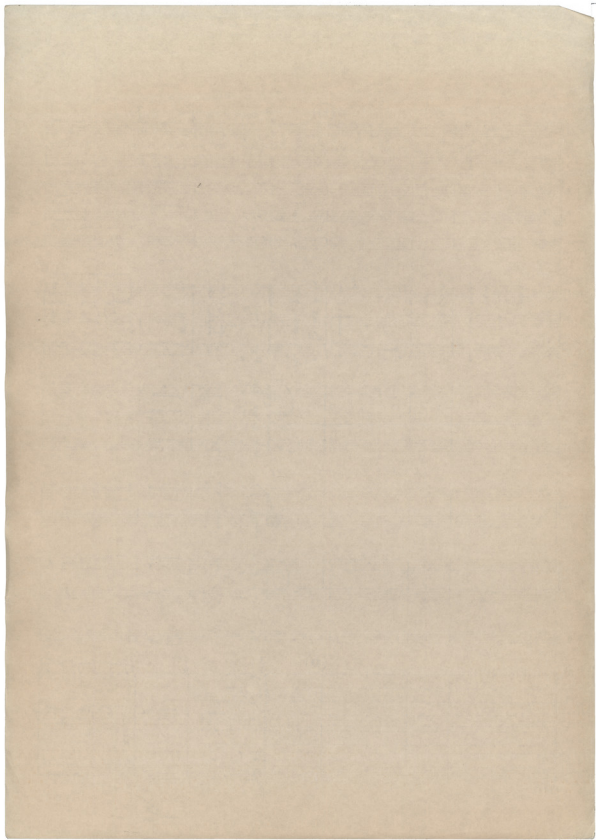
Fl. Bz.
 1^a
 2^a
 3^a

P.
 1^a
 2^a

120

C. B.
 1
 2
 3
 4
 5

Timp.



124

2/4

3/4

125

Solo

de - za del mun - do lle - no de ro - ci - o

S.

de - za del mun - do lle - no de ro - ci - o

A.

de - za del mun - do lle - no de ro - ci - o

T.

de - za del mun - do lle - no de ro - ci - o

B.

de - za del mun - do lle - no de ro - ci - o

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

1^a

2^a

3^a

8

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

126

2/4

3/4

125

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Sol M

La

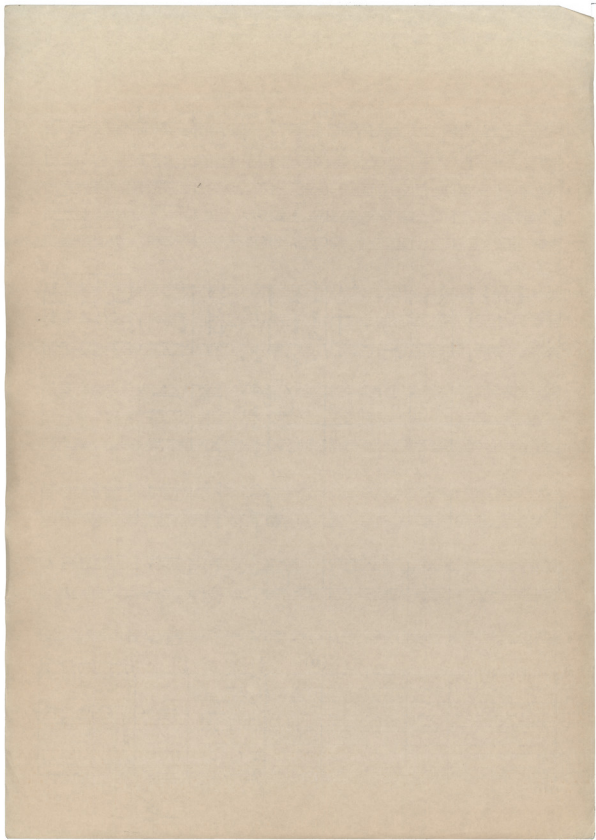
Re M

Mim

Sol M

Re M

come la 1^a G^{ra}



Solo *Andante* \downarrow .00

Los nos tren . za . ban un hí . lo in . ter . mi .

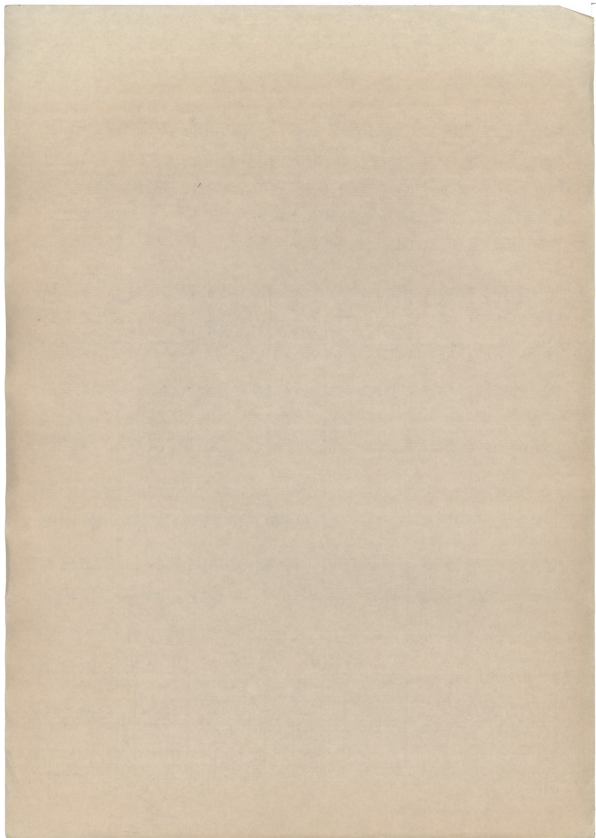
G. 1^a
G. 2^a
G. 3^a
B. 1^a
B. 2^a
B. 3^a
P. 1^a
P. 2^a
C. B.
Metal
xylo
Timp

122 130 130

mf *v* *p* *quasi*

3/4 3/4

B.



24

Solo 135

S.

A.

T.

B.

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

PR. 1^a

PR. 2^a

PR. 3^a

P. 1^a *d*

P. 2^a

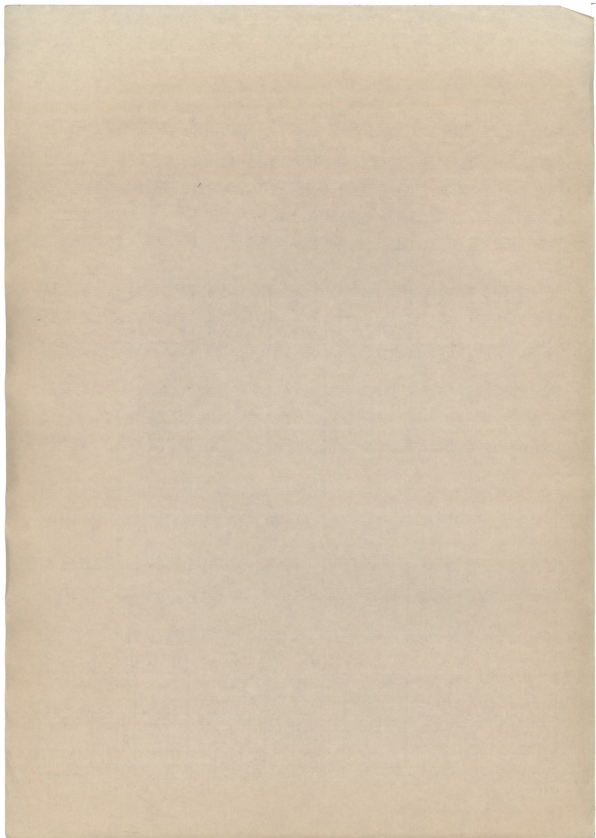
C. B. 135

Metal

Xylo 1, 2, 3, 4, 5

Timp

6



140

Solo

De ri . ban de mu

5. E _ ra la no . che de las cai . ma _ nes lá _ no . che pu . ra y pu . lu . lan . te

A. E _ ra la no . che de las cai . ma _ nes lá _ no . che pu . ra y pu . lu . lan . te

T. E _ ra la no . che de las cai . ma _ nes lá _ no . che pu . ra y pu . lu . lan . te

B. cai , ma , res pu . pu . lan . te

O. 1^a

O. 2^a

O. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 3^a

Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

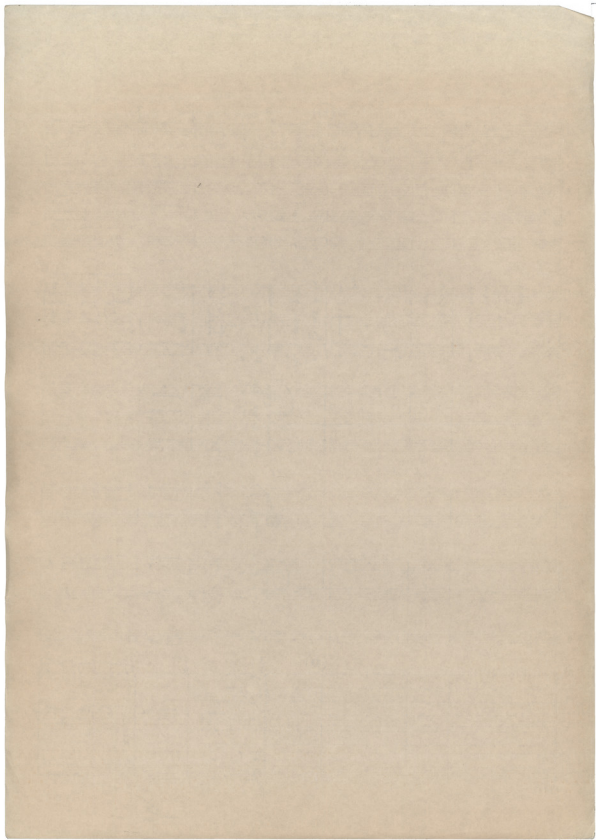
140

Metal.

Xylo

Triang. Triangle

Timp.



Solo

ros de po len y es, pa, han da el vue lo - vio le ha - de las

145

S.

A.

T.

B.

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

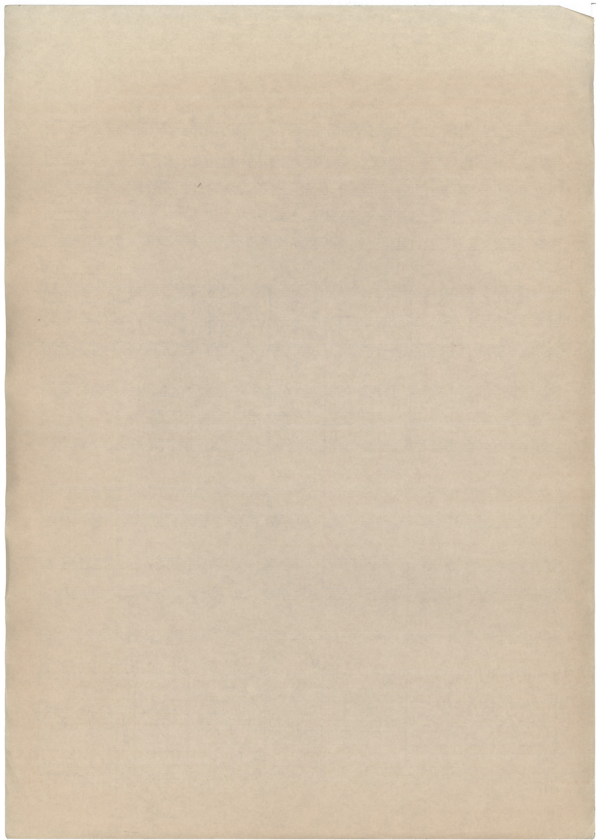
145

Metal.

Xylo.

Triang.

Timp.



Solo

ma - ri - po - zas de Mu - zo

E - na la no - che de los caí - ma - nes la

E - na la no - che de los caí - ma - nes la

E - na la no - che de los caí - ma - nes la

caí - ma - nes

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

BE 1^a

BE 2^a

BE 3^a

P. 1^a

P. 2^a

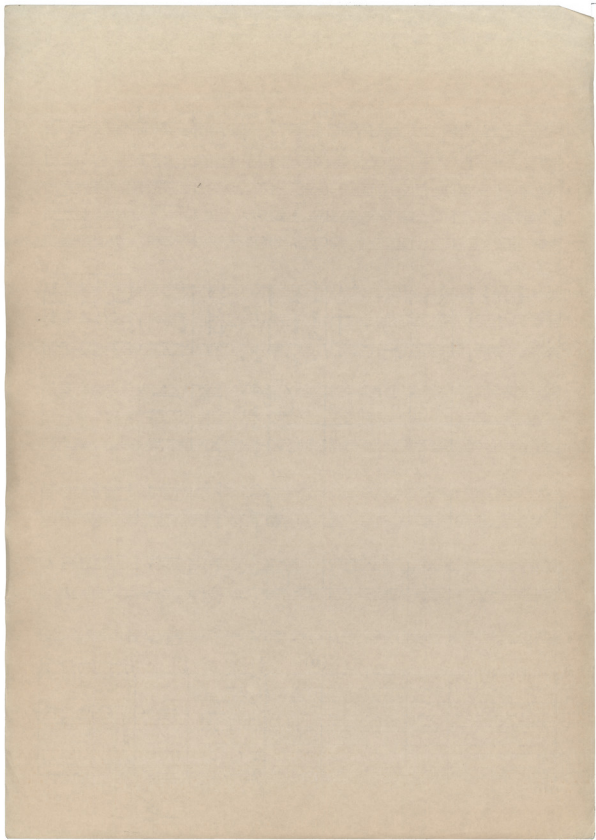
C. B.

Metal.

xylo

Trion.

Timp.



150

Solo

E - ra la no - che de los ca - li - ma - nes la - no - che pu - ray pu - lu - lan - te

5. no - che pu - ray pu - lu - lan - te,

A. no - che pu - ray pu - lu - lan - te

T. no - che pu - ray pu - lu - lan - te

B. pu - pu - lan - te

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

160

160

Metal.

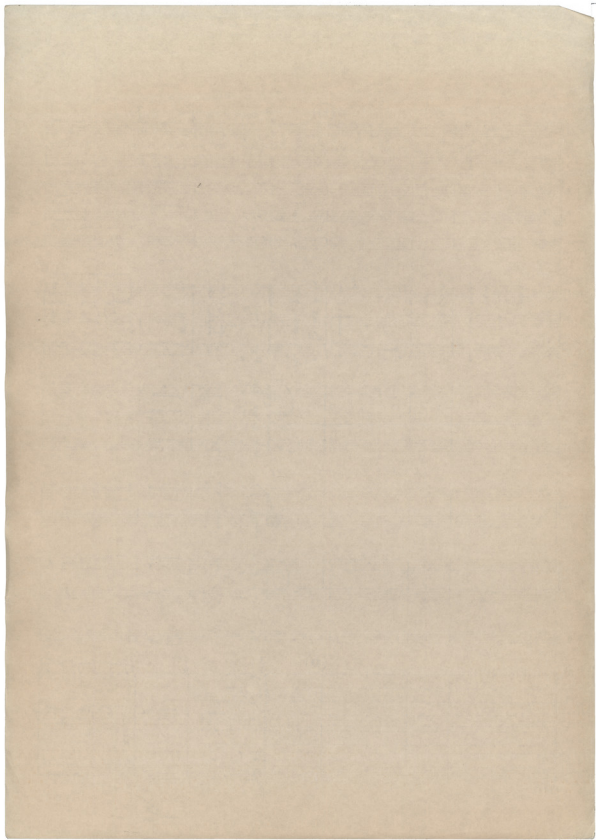
Xylo.

T. Tom

Bong.

G. C.

Timp.



Solo

S. Los — ma — nos tren.za ban un hi — lo in — ter mi — na — ble men — te e — ro — ti — co en las ri —

A. Los — ma — nos tren.za ban un hi — lo in — ter mi — na — ble men — te e — ro — ti — co en las ri —

T. Los — ma — nos tren.za ban un hi — lo in — ter mi — na — ble men — te e — ro — ti — co en las ri —

B. Los — ma — nos tren.za ban un hi — lo in — ter mi — na — ble men — te e — ro — ti — co en las ri —

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

Metal.

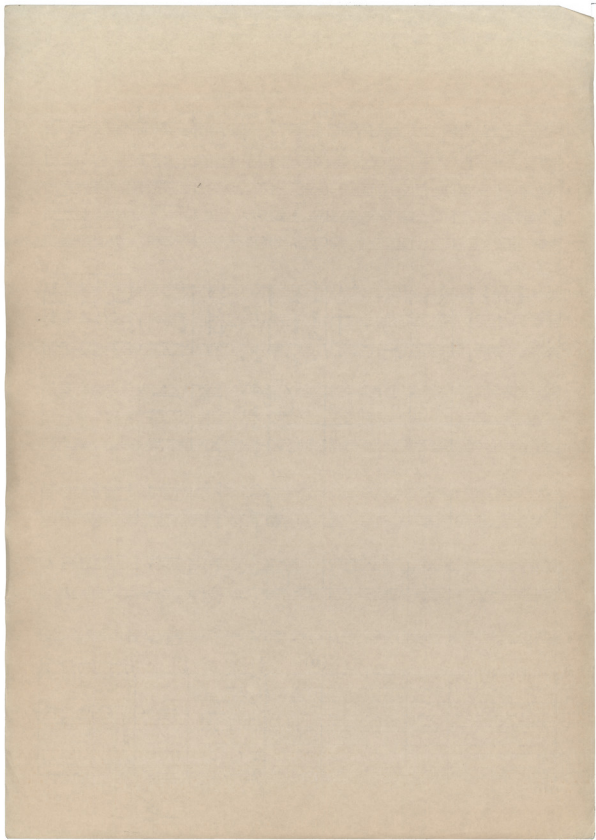
Xylo.

3

4

5

Timp.



30

160

165

S
A
T
B

be - ras de l'au - ro - ra

G. 1^a
G. 2^a
G. 3^a

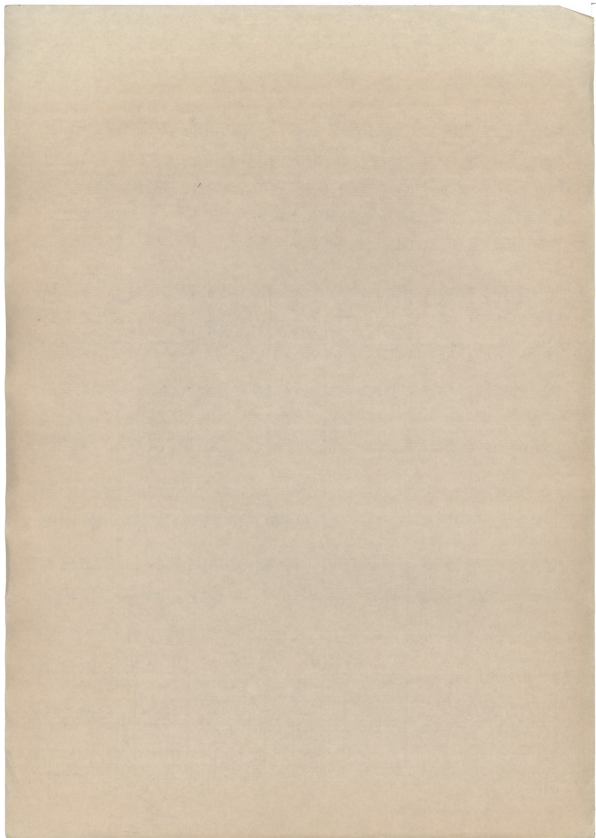
Fl. B₁ 1^a
Fl. B₂ 2^a
Fl. B₂ 3^a

P. 1^a
P. 2^a

160

165

Metal
xylo
Camp.
Pt. Cym.



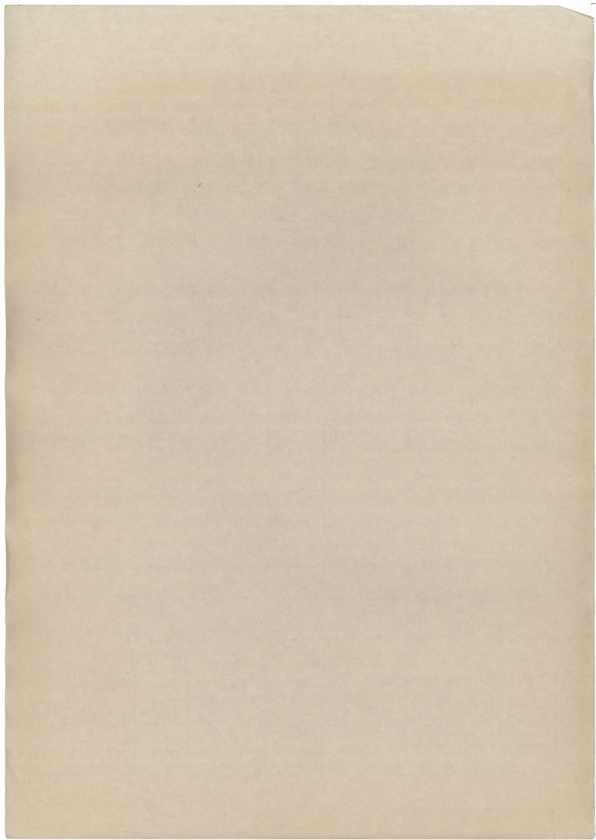
S. De, ri - ban do mu - ras de po - len y es pe, ran do el vue - lo - vio le - ta de las
 A. De, ri - ban do mu - ras de po - len y es pe, ran do el vue - lo - vio le - ta de las
 T. De, ri - ban do mu - ras de po - len y es pe, ran do el vue - lo - vio le - ta de las
 B. De, ri - ban do mu - ras de po - len y es pe, ran do el vue - lo - vio le - ta de las

G. 1^a
 G. 2^a
 G. 3^a

1^a
 2^a
 3^a

P. 1^a
 P. 2^a

Metal 1
 Camp 2
 T. Bsq. 3
 4



32

170

Solo

E - ra la no - che de los caí - ma - nes la - no - che pu - ra y pu - pu -

S. ma - ri - po - sas de - mu - ro E - ra la no - che de los caí - ma - nes la - no - che pu - ra y pu - pu -

A. ma - ri - po - sas de - mu - ro E - ra la no - che de los caí - ma - nes la - no - che pu - ra y pu - pu -

T. ma - ri - po - sas de - mu - ro E - ra la no - che de los caí - ma - nes la - no - che pu - ra y pu - pu -

B. ma - ri - po - sas de - mu - ro E - ra la no - che de los caí - ma - nes pu - pu -

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

Metal. 1

Camp. 2

T. Bar. 3

Timp. 4

170

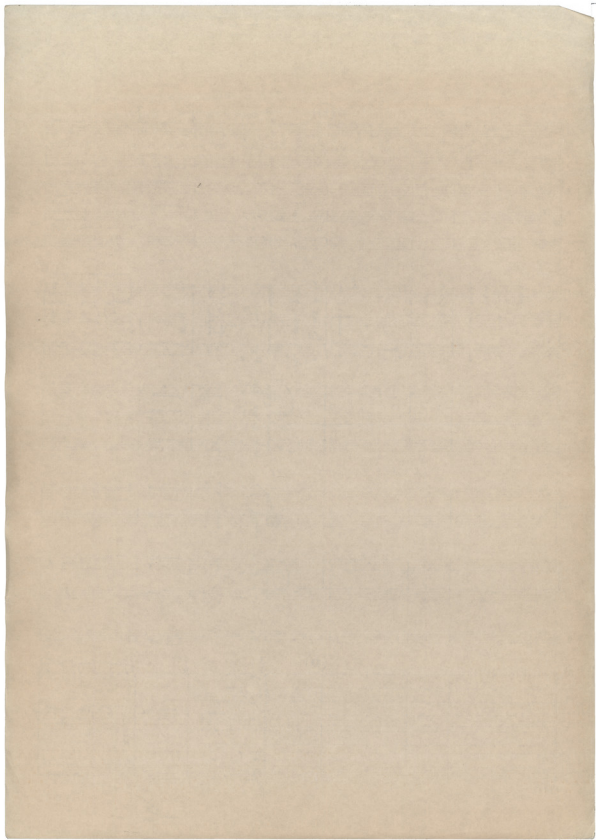
REM

M. in

Sol M

REM

6



175

Solo

S.

A.

T.

B.

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

Metal.

Camp.

T. Bsq.

Timp.

lan - te y de las cie - na

lan - te de ha - ci - cos sa lien - do del le - ga - mo y de las

lan - te de ha - ci - cos sa lien - do del le - ga - mo y

lan - te de ha - ci - cos sa lien - do del le - ga - mo y de las cie - na

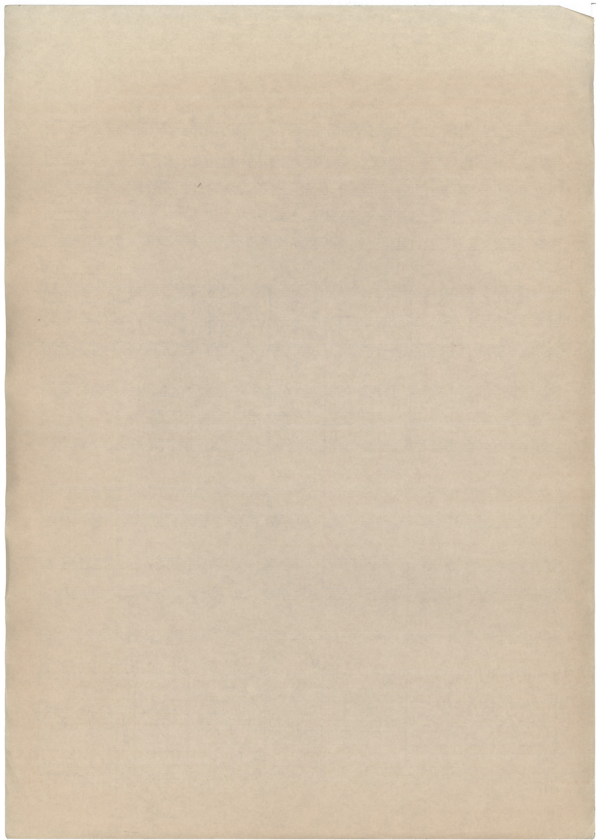
lan - te y de la y de la cie - na

Re M

Mi m Sol M Re M Mi m Fa m

8

175



180

Solo
 S
 A
 T.
 B.

gas so ño lien - tas un ru - ti - do o -
 cie so ño y de las cie y de las cie na gas so ño lien - tas un rui
 y de las so ño lien - tas y de las cie na gas so ño lien - tas un rui
 gas so ño y de las tas y de las cie na gas so ño lien - tas un rui
 gas so ño lien - tas y de las cie na gas so ño lien - tas un rui

G. 1^a
 G. 2^a
 G. 3^a

Re M Mi m Sol M Re M La M

Fl. 1^a
 Fl. 2^a

C. B.

180

185

Solo
 S
 A
 T.
 B.

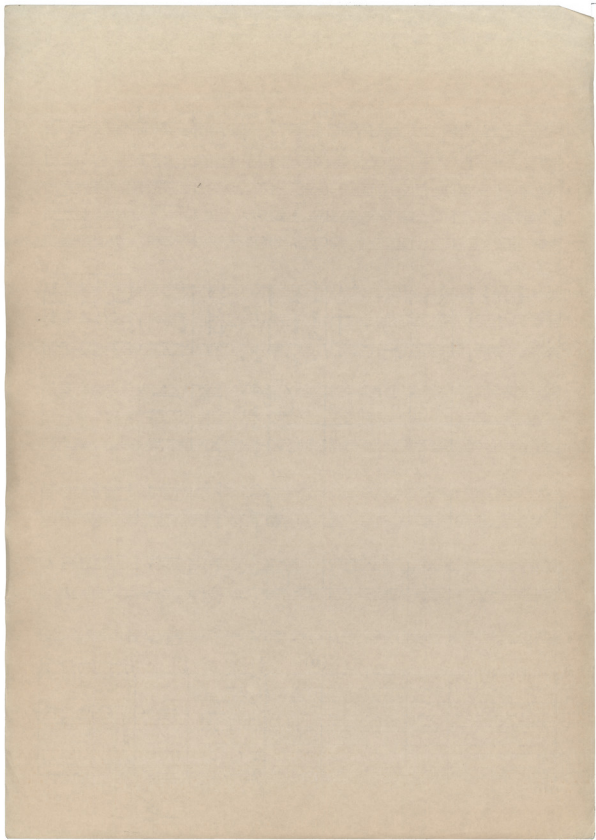
pa - co de ar - ma - du - ras vol - ví - a al o - ri - gen - ter - res tre
 do o pa co ar ma du ras gen ter res tre
 do o pa co ar ma du ras gen ter res tre
 do o pa co ar ma du ras gen te res tre
 do ar ma du ras vi a ri gen ter res tre

G. 1^a
 G. 2^a
 G. 3^a

Fl. 1^a
 Fl. 2^a

C. B.

185



Allegro (tempo primo) ♩ = 108

190

Solo

5
A
T.
1.
2.
G.
1.
2.
P.
1.
2.
C. B.
1.
2.
3.
T. Tom
Bong.
1.
2.
3.
Piatti
G. C.
Timp.

El ja - guar to - ca - ba los

Des. de la ar - coi - ri - sa da cres. te - ri - a

Des. de la ar - coi - ri - sa da cres. te - ri - a

Desde la ar - coi - ri - sa da cres. te - ri - a El ja - guar - to ca - ba los

Ne Ne Ne Ne Ne Ne Ne Ne Ne

Te Te Te Te Te Te Te Te Te

Re M do La M mi La M sol

F

F

F

F

F

1 4

3 4

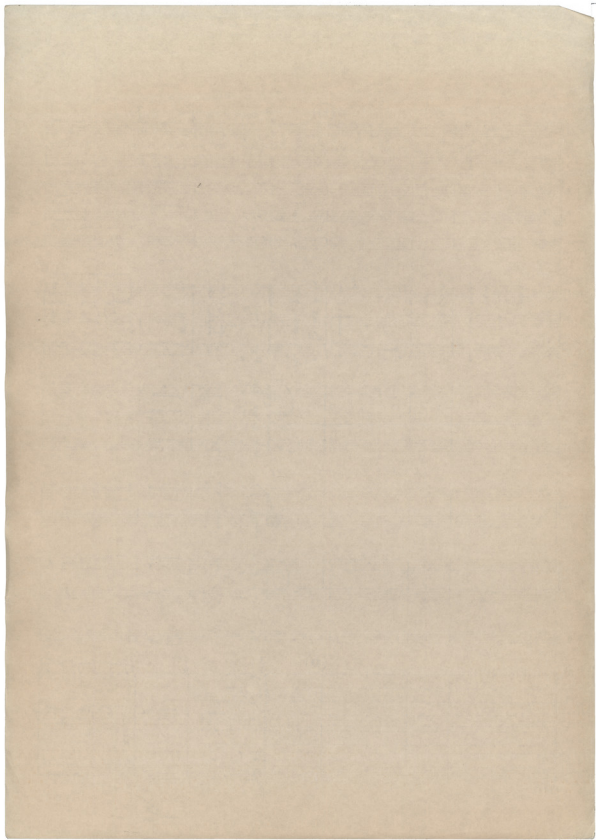
1 4

190

F

F

F



195

Solo
ho - jas con - su - a u - sen - ci - a fos - fo - res - cen - te

5.
col - ji - sa - da - de cre - ste - ri - a col - ji -

A.
col - ji - sa - da - de cre - ste - ri - a col - ji -

1.
ho - jas con - su - a u - sen - ci - a fos - fo - res - cen - te

2.
col - ji - sa - da - de cre - ste - ri - a col - ji -

3.
col - ji - sa - da - de cre - ste - ri - a col - ji -

B.
1. Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen
2. Te Te Te Te Te Te Te Te Te Te Te Te Te Te Te Te Te Te

G.
2^a *lam* *sol* *re* *la* *lam* *mi* *lam* *mi* *re* *lam* *mi* *re*
G. 3^a

Fl.
Br.

P.
1^a


P.
2^a

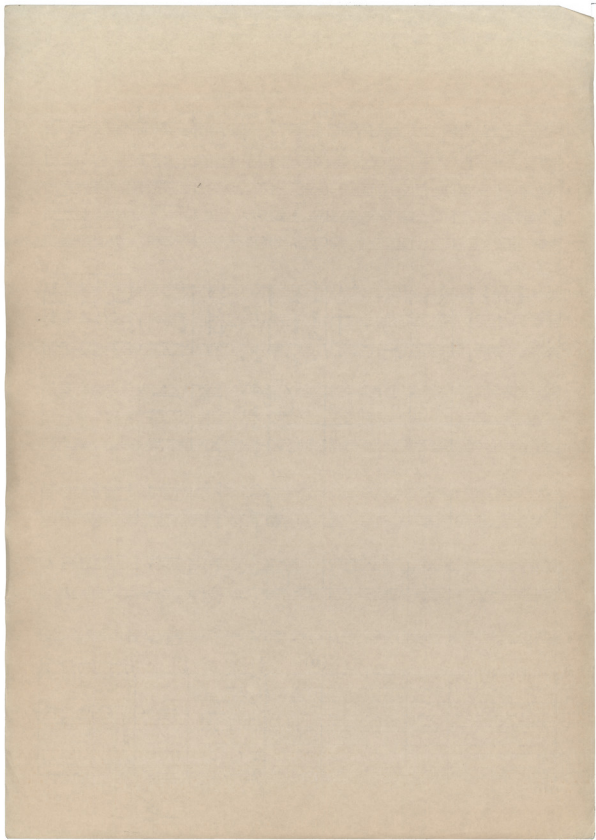
C. B.

195

Cloche
1.
2.
3.
4.
5.

Timp.





200 205

Solo
 el pu — ma cor — re en el ra, ma — ze co — mo el

S.
 sa da, de creste — ri — a coi, ri, sa creste — ri — a

A.
 sa da, de creste — ri — a coi, ri, sa creste — ri — a

1.
 2.
 el pu — ma cor — re en el ra, ma — ze co — mo el

3.
 sa da, de creste — ri — a sa creste — ri — a

B.
 1.
 Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen

2.
 Te

G.
 1.
 2.
 SOL M RE M LA M Mi m SOL M RE M LA M

RT
 1.
 2.

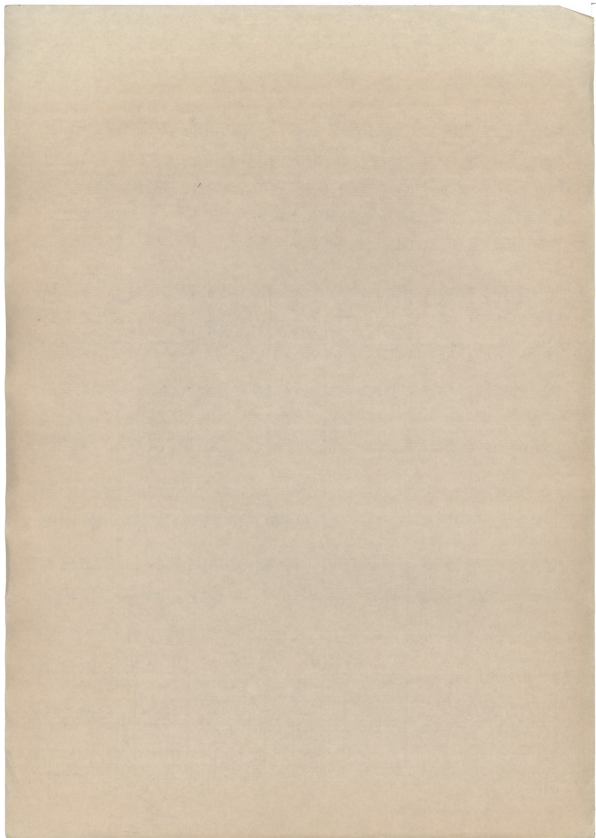
P.
 1.
 2.

C. B.

200 205

Cloche
 1
 2
 3
 4
 5

Timp.



210

Solo
fue - go el fue - go de vo - ra - dor su - lngua co - mo

S.
el fue - go mien - dras ar - den

A.
el fue - go mien - dras ar - den

1.
fue - go el fue - go de vo - ra - dor su - lngua co - mo

3.
el fue - go mien - dras ar - den

1.
Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen Nen

2.
Te Te

G.
La M Mm La M Mm re Sol M Re M La M Sol M La M Mm re

G.
La M Mm La M Mm re Sol M Re M La M Sol M La M Mm re

FL.
1.
2.

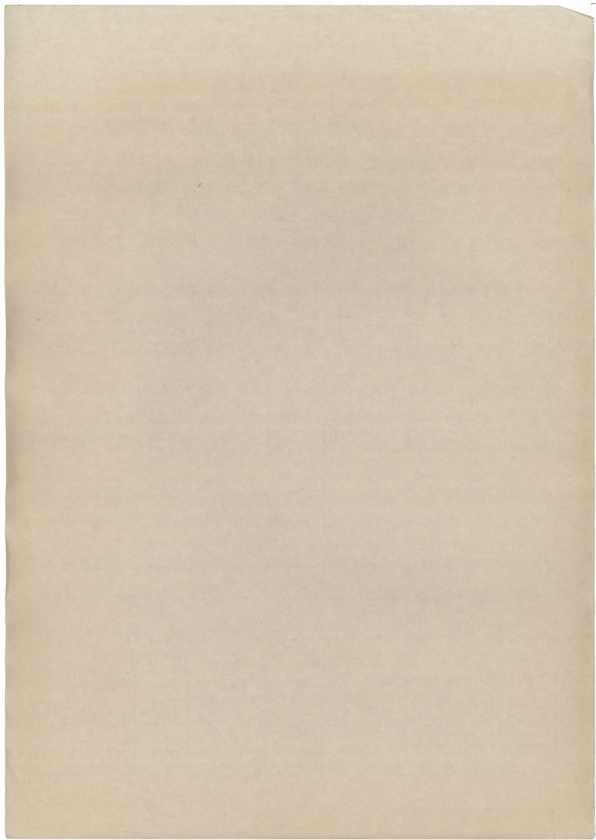
P.
1.
2.

C. B.

210

Ochoc.
1
2
3
4
5

Timp.





215



Solo
un dar-do se hun-di-a en al-ho al-ho-li-cos de la sel-va

S.
en el lo-o-jos mien-tras

A.
en el lo-o-jos mien-tras

T.
1.
un dar-do se hun-di-a en al-ho al-ho-li-cos de la sel-va

3.
en el lo-o-jos mien-tras

B.
1.
Ne Ne Ne Nen eh el lo-o-jos Ne Ne Ne Ne Nen Nen Nen mien-tras

2.
Te Te Te Te en el lo-o-jos Te Te Te Te Te Te Te mien-tras

G.
1.
Sol M Re M La M Sol M La M Mi m Sol M Mi m Sol M Re M La M

G.
3.
Sol M Re M La M Sol M La M Mi m Sol M Mi m Sol M Re M La M

Br.
1.
2.

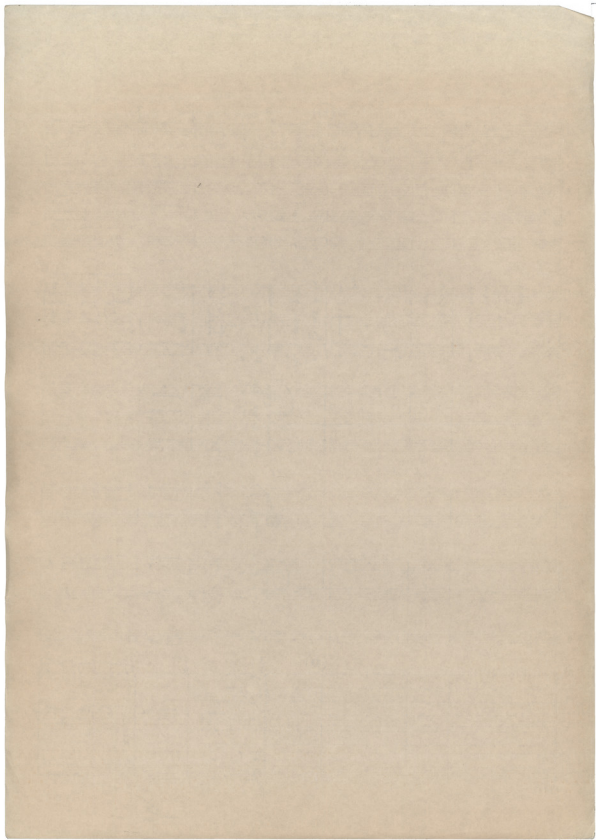
P.
1.
2.

C.B.

215

Coches
1.
2.
3.
4.
5.

Timp.



220

Solo

o - jos Los te jo - nes, ras

S. ar - den en el lo - o - jos mien - ras ar - den los o - jos

A. ar den en el lo - o - jos mien - ras ar - den los o - jos

T. 1^o o - jos Los te jo - nes, ras

2^o

3^o ar - den en el lo - o - jos mien - ras ar - den los o - jos

B. 1^o ar - den en el lo - o - jos o - jos mien - ras ar - den los o - jos

2^o ar den en el lo - o - jos o - jos mien - ras ar - den los o - jos

G. 1^o

2^o

G. 3^o

Bz. 1^o

2^o

P. 1^o

P. 2^o

220

Codex

1

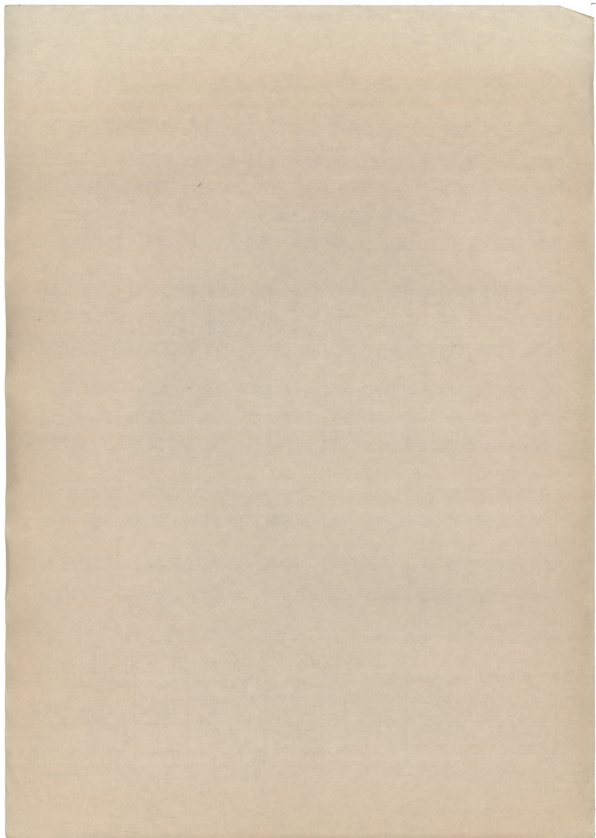
2

3

4

5

Timp.



235

Solo

S. can las pi - es del ri - o las he - nes ras can - los pi - es del ri -
 mien - tas ar - den en el los o - jos mien - tas ar - den ar

A. mien - tas ar - den en el los o - jos mien - tas ar - den ar

T. 1^a can las pi - es del ri - o las he - nes ras can - los pi - es del ri -
 2^a mien - tas ar - den en el los o - jos mien - tas ar - den ar

B. 1^a mien - tas ar - den en el los o - jos mien - tas ar - den ar
 2^a mien - tas ar - den en el los o - jos mien - tas ar - den ar

G. 1^a Re M Re M Re M Re M Re M Re M
 2^a Re M Re M Re M Re M Re M Re M

Fl. Bz. 1^a
 2^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

235

Cloches

Maraç 2 Castagn


Fouet 3

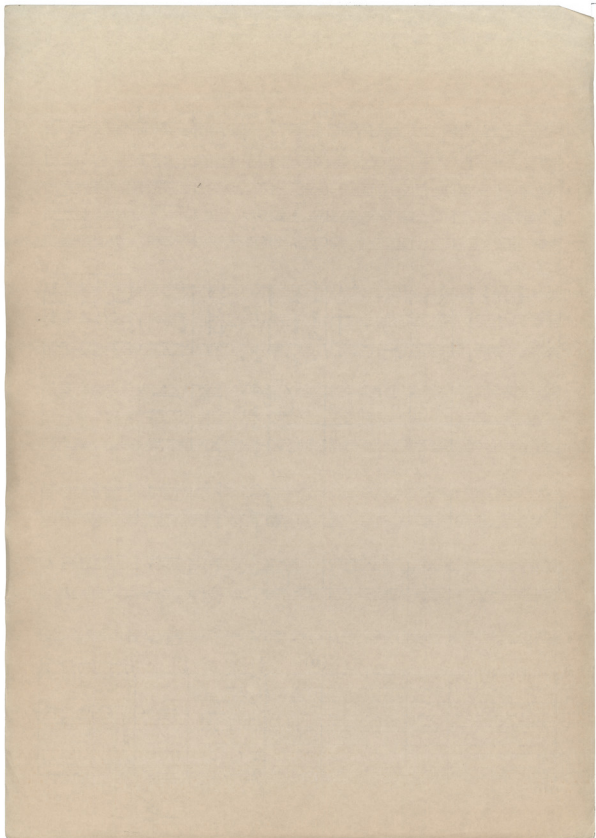
T. Tam

Bong.

Platto Baguette
 de Jaffe

Timp.





230

235

Solo

S. 1^a Los te jo nes ras
den los te - jo - nes ras - can - los pi - es del ri - o ras - can - los

A. 1^a den los te - jo - nes ras - can - los pi - es del ri - o ras - can - los

T. 1^a o los te jo - nes ras.

S. 3^a den los re - jo - nes ras can - los pi - es del ri - o ras - can - los

B. 1^a den los re - jo - nes ras can - los pi - es del ri - o ras - can - los

B. 2^a den los re - jo - nes ras can - los pi - es del ri - o ras - can - los

G. 1^a Re M Mi M Re M FaIm REM La M

G. 3^a

V. 1^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

230

235

Ochet


Cast.

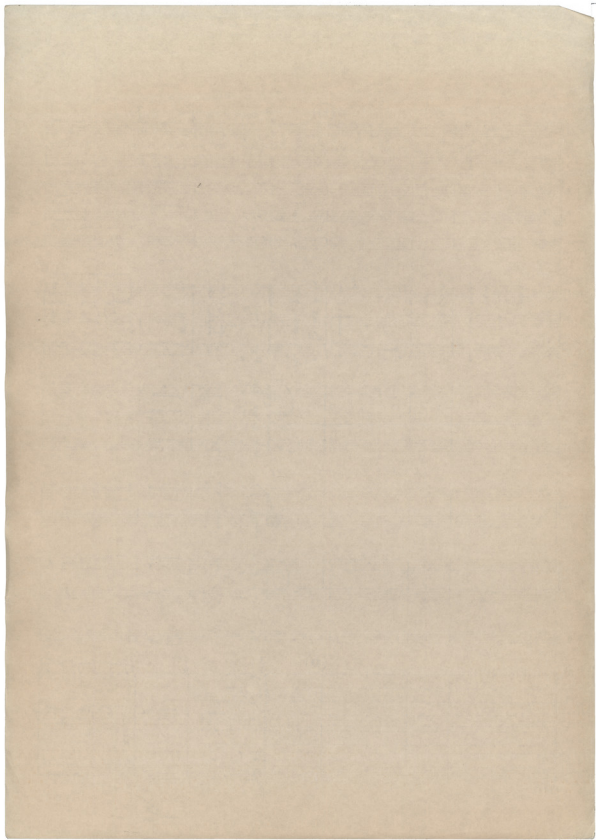
Fouet

Tom Bang.

Platto

Timp.





(240)

Solo

S. con los pi - es del ri - o los te jo - nes ras con - los pi - es del ri -

2. mien - tas ar - den en el los o - jos mien - tas ar - den ar -

A. mien - tas ar - den en el los o - jos mien - tas ar - den ar -

1^a T. con los pi - es del ri - o los te jo - nes ras con - los pi - es del ri -

3. mien - tas ar - den en el los o - jos mien - tas ar - den ar -

1. mien - tas ar - den en el los o - jos mien - tas ar - den ar -

B. 2. mien - tas ar - den en el los o - jos mien - tas ar - den ar -

G. 1. fac M MIM fac M MIM Re M MIM Re M MIM

G. 3. MIM Re M MIM Re M MIM Re M MIM

Fl. Brz 1^a 2^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

(240)

1
Coches

2
Castag.

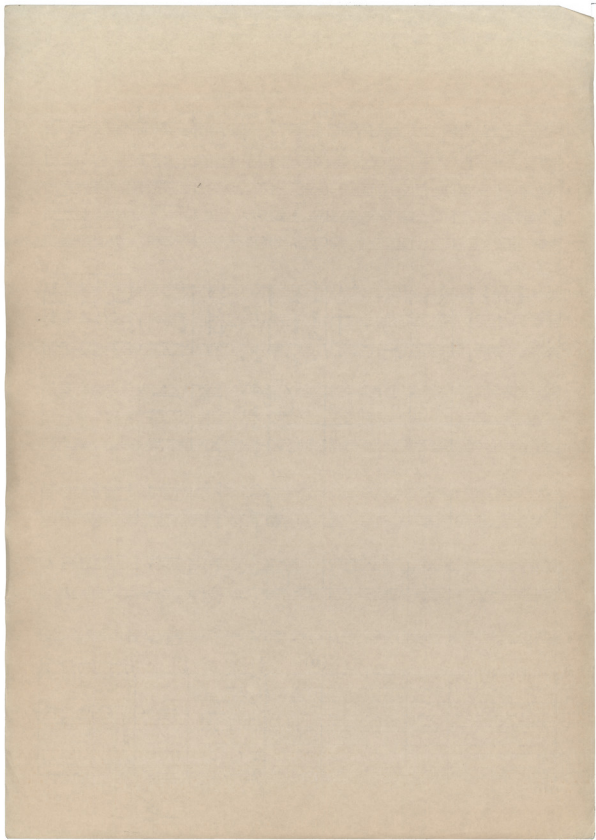
3
Fouer

4
T. Tom

5
Bong.

Platto

5
Timp.



245

Solo

S. den los te - jo - nes ras - can - los pi - es del ri - o - ras can - los pi - es

A. den los te - jo - nes ras - can - los pi - es del ri - o - ras can - los pi - es

T. 1^o 2^o 3^o den los te - jo - nes ras - can - los pi - es del ri - o - ras can - los pi - es

B. 1^o 2^o den los te - jo - nes ras - can - los pi - es del ri - o - ras can - los pi - es

G. 1^o 2^o Re M Mi M Re M Fa m RE M La M

G. 1^o 2^o

Fl. 1^o 2^o

P. 1^o 2^o

C. B.

245

Mar. 1

Folet 2

Cast. 3

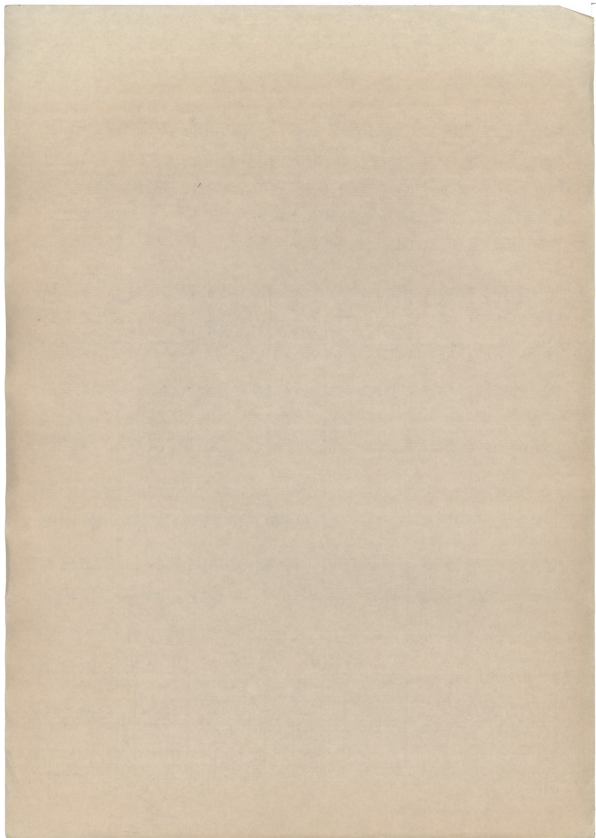
T. Tom 4

Bong 4

G. C. 5

Timp.





250

4

3

Solo

S. 5. del ri - o des de la ar - coi, ri - sa da creste - ri, a su -

A. del ri - o des de la ar - coi, ri - sa de creste - ri, a su -

1^a T. des de la ar - coi, ri - sa da creste - ri, a su -

2^a T. del ri - o des de la ar - coi, ri - sa da creste - ri, a su -

1^a B. del ri - o des de la ar - coi, ri - sa de creste - ri, a su -

2^a B. del ri - o des de la ar - coi, ri - sa da creste Nen Nente Nente te Nen te nente

G. 1^a La M Re M Sol M Re M

G. 2^a

Fl. Bz. 1^a 2^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

4

250

3

1

2

3

4

5

Marac

W. Bl.

Co. S.

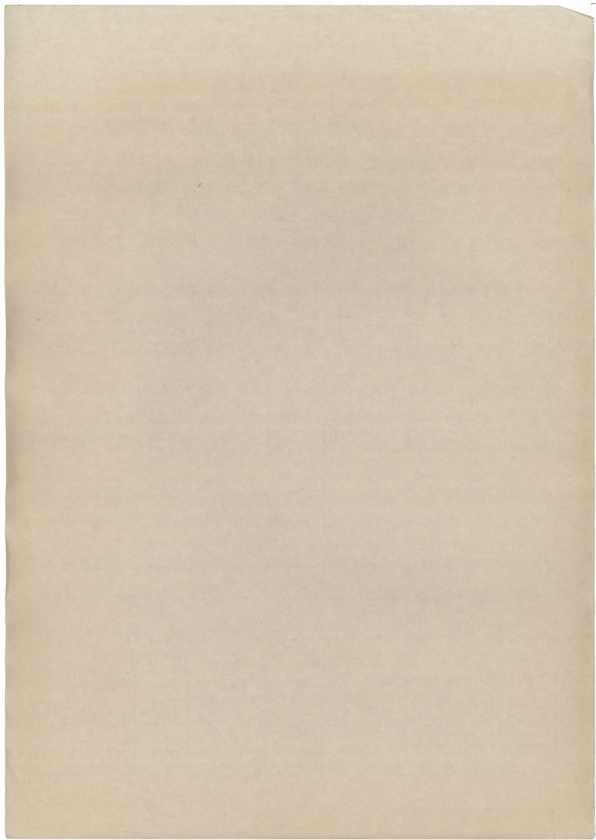
T. Tom

Bong

G. C.

Timp.

ff



255

Solo
5.
A.
T.
1.
B.
2.
te Nente Nente te Nente Nente te Nente Nente te Nente Nente te Nente Nente

len gua co . mo un dar . do se hun . di . a en la ver . du . ra el
len gua co . mo un dar . do se hun . di . a en la ver . du . ra el
len gua co . mo un dar . do se hun . di . a en la ver . du . ra el
len gua co . mo un dar . do se hun . di . a en la ver . du . ra el
len gua co . mo un dar . do se hun . di . a en la ver . du . ra el
te Nente Nente te Nente Nente te Nente Nente te Nente Nente te Nente Nente

G.
G.
re Mi re Mi re Mi re

La M La M La M La M La M La M La M La M

Fl.

P.
1.

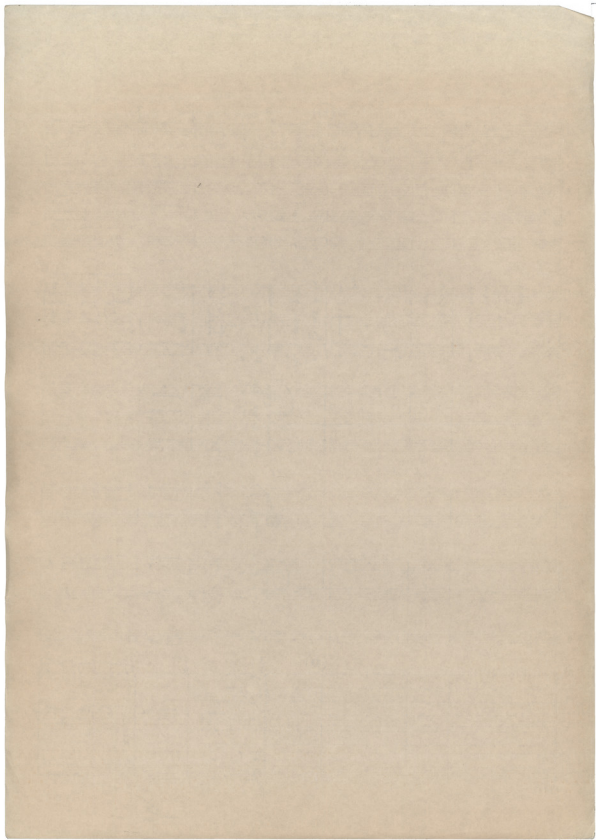
P.
2.

C. B.

255

Mar.
W. B.
Cast.
T. Tom.
Bong.
G. C.
Timp.





260 265

Solo
 S.
 A.
 T.
 1.
 B.
 2.

hormi gue ra ma na , cal pi sa ba con me lo dio so pi e la sel va el gua
 hor mi gue ra ma na , cal pi sa ba con me lo dio so pi e la sel va el gua
 hor mi gue ra ma na , cal pi sa ba con me lo dio so pi e la sel va el gua
 hor mi gue ra ma na , cal pi sa ba con me lo dio so pi e la sel va el gua
 hor mi gue ra ma na , cal pi sa ba con me lo dio so pi e la sel va el gua
 hor mi gue ra ma na , cal pi sa ba con me lo dio so pi e la sel va el gua

Te Nen te Nen te Nen te he Nen te Nen te Nen te he nen te he Nen te nen te he Nen te Nen te

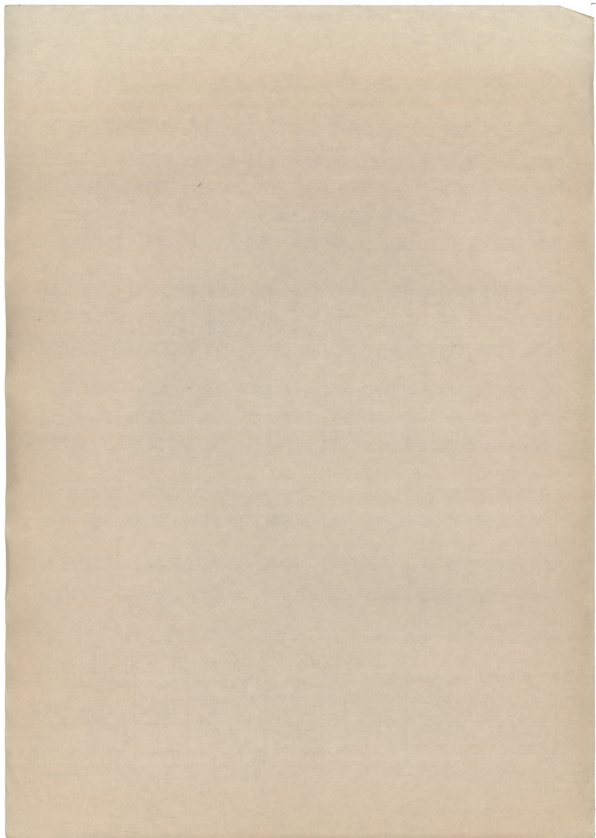
G. 1.
 G. 3.
 Fl. Bz.

Re M Mi mi sol do M Mi mi Re M sol Mi Re M

P. 1.
 P. 2.
 260 265

Mar.
 W. Bl.
 Cast.
 T. Tom.
 Bong.
 G. C.
 Timp.





270

Solo

na gua, na — co. fi — no co. moe. o. xi — ge. no en las an — chas al — tu — ras par

S.

na gua, na — co. fi — no co. moe. o. xi — ge. no en las an — chas al — tu — ras par

A.

na gua, na — co. fi — no co. moe. o. xi — ge. no en las an — chas al — tu — ras par

T.

na gua, na — co. fi — no co. moe. o. xi — ge. no en las an — chas al — tu — ras par

B.

1^a

na gua, na — co. fi — no co. moe. o. xi — ge. no en las an — chas al — tu — ras par

2^a

te nen te te nen te te nen te nen te nen te nen nen te te nen te te nen te

G. 1^a

G. 2^a

LaM Mi m ReM SolM LaM ReM Mi m Fa m

Fl.

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

270

Mar.

V. Bl.


Cast.

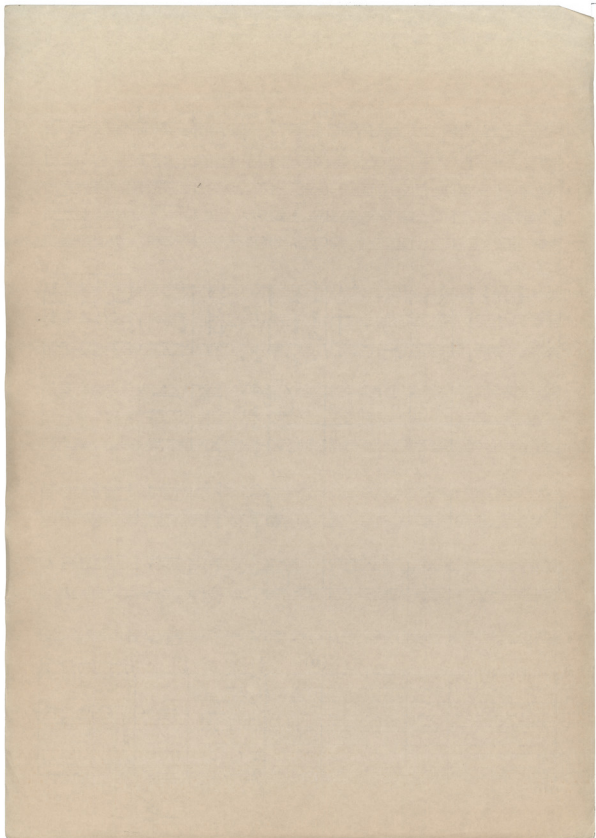
T. Tom

Bong.

G. C.

Tmp.





Solo

das ba-cal-zan en el ton do del a-gua-ma en el ton hus-me-an-el-ni-do-cu-ya del a-

S

das i-ba-cal-zan en el ton do del a-gua-ma en el ton hus-me-an-el-ni-do-cu-ya del a-

A

das i-ba-cal-zan en el ton do del a-gua-ma en el ton hus-me-an-el-ni-do-cu-ya del a-

T

das i-ba-cal-zan en el ton do del a-gua-ma en el ton hus-me-an-el-ni-do-cu-ya del a-

1^a

das i-ba-cal-zan en el ton do del a-gua-ma en el ton hus-me-an-el-ni-do-cu-ya del a-

B

2^a

te-nen-te-ba-cal-zan en el ton do del a-gua-ma en el ton hus-me-an-el-ni-do-cu-ya del a-

G.

3^a

Sol M La M La m La m La M

Fl Bz

8

P

P

C. B.

Mar.

W. Bl.

Gast.

Tom

Bongos

Caisse

Caisse

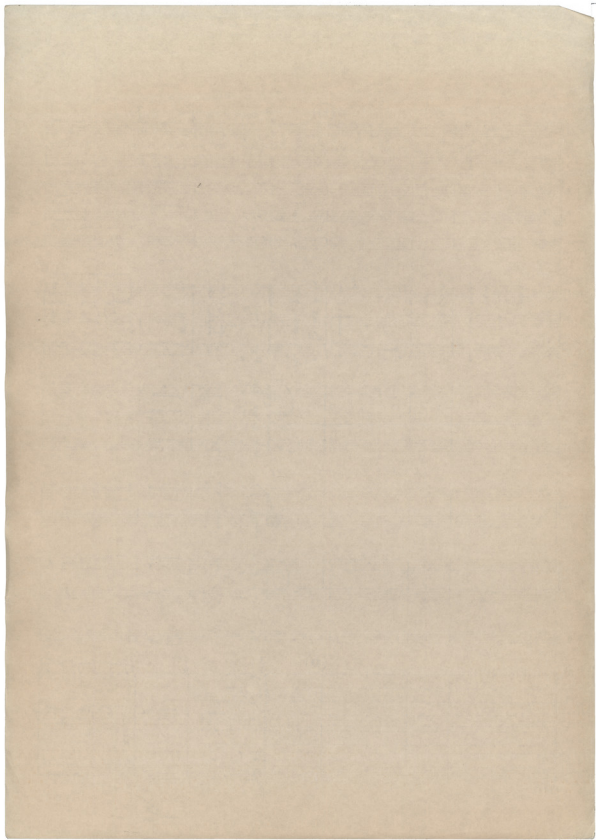
Phati

Imp.

275

275

Cloches



Solo 280

de - li - ci - a pal - pi, fan - te a - na - ca

S. gu - a - ma gua el fon - do del de - li - ci - a pal - pi, fan - te el cir - cu - lo co - mo el cir - cu - lo co a - ta - ca

A. gu - a - ma gua el fon - do del de - li - ci - a pal - pi, fan - te el cir - cu - lo co - mo el cir - cu - lo co a - ta - ca

T. gu - a - ma gua el fon - do del de - li - ci - a pal - pi, fan - te el cir - cu - lo co - mo el cir - cu - lo co a - ta - ca

B. 1. gu - a - ma gua el fon - do del de - li - ci - a pal - pi, fan - te el cir - cu - lo co - mo el cir - cu - lo co a - ta - ca

2. gu - a - ma gua el fon - do del de - li - ci - a pal - pi, fan - te el cir - cu - lo co - mo el cir - cu - lo co a - ta - ca

G. 2. La M La m La M La m

G. 3.

Fl. 2c

P. 1. 8

P. 2.

C. B.

Clocha 280

T. Tom

Caïse

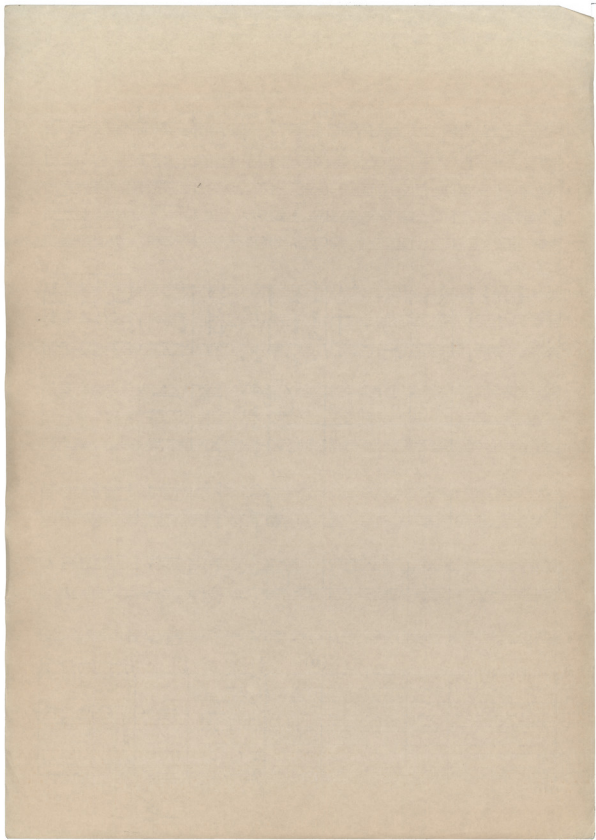
Bang

Quise

Pati

C. G.

Timp.



285

Solo

rancondientes ro - jos y en fon - do del a - gu.a - ma - gna -

5. rancondientes ro - jos es.ta la gi - gan.te.a.no.con - da cu.bier y en fon - do del a - gu.a - ma - gna ar.

A. rancondientes ro - jos es.ta la gi - gan.te.a.no.con - da cu.bier y en fon - do del a - gu.a - ma - gna ar.

T. rancondientes ro - jos es.ta la gi - gan.te.a.no.con - da cu.bier y en fon - do del a - gu.a - ma - gna ar.

[1^a B. rancondientes ro - jos es.ta la gi - gan.te.a.no.con - da cu.bier y en fon - do del a - gu.a - ma - gna ar.

2^a rancondientes ro - jos es.ta la gi - gan.te.a.no.con - da cu.bier y en fon - do del a - gu.a - ma - gna ar.

G. 2^a La m La M La M La m La m La M

G. 3^a

Fl. Br.

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

Claves

T. Tom

Caisse

Bong

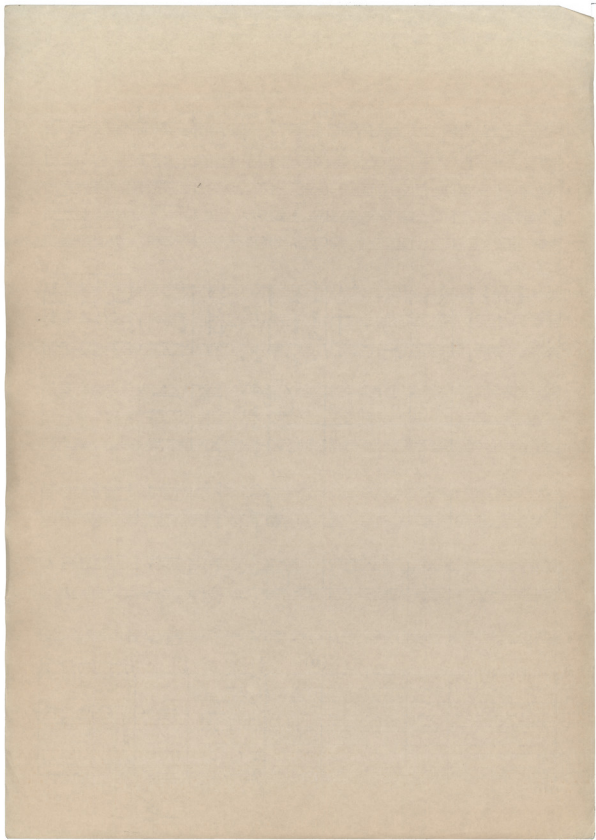
Caisse

Piati

G. C.

Timp. Chromatique

285



290

Solo

S. como el cir - cu - lo de la tier - ra

A. bier - ta de barros ri - tu - a - les de vo - ca - mo el cir - cu - lo de la tier - ra el cir - cu - lo de la tier - ra la gi -

T. bier - ra de barros ri - tu - a - les de vo - ca - mo el cir - cu - lo de la tier - ra el cir - cu - lo de la tier - ra la gi -

1^o bier - ta de barros ri - tu - a - les de vo - ca - mo el cir - cu - lo de la tier - ra el cir - cu - lo de la tier - ra la gi -

2^o bier - ta de barros ri - tu - a - les de vo - ca - mo el cir - cu - lo de la tier - ra el cir - cu - lo de la tier - ra la gi -

G. 1^o 2^o La M

G. 3^o

P. 1^o

P. 2^o

290

C. B.

Cloches

T. Tom

Caisse

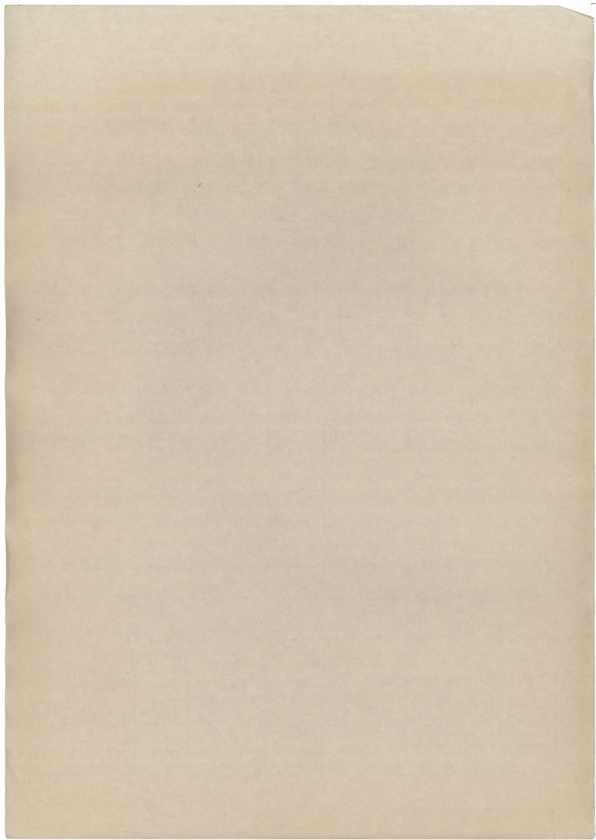
Bong

Caisse

Pfah

G. C.

Timp.



295 300

Solo
es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier - ta - de bar -

S.
gan - te a - na - con - da es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier - ta - de bar -

A.
gan - te a - na - con - da es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier - ta - de bar -

T.
gan - te a - na - con - da es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier - ta - de bar -

1.
gan - te a - na - con - da es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier - ta - de bar -

B.
2.
gan - te a - na - con - da es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier - ta - de bar -

G.
La M Sol M La M Sol M La M Sol M

G. 3.
La M Sol M La M Sol M La M Sol M

R.
1.
2.
C. B.

295 300

Cloches

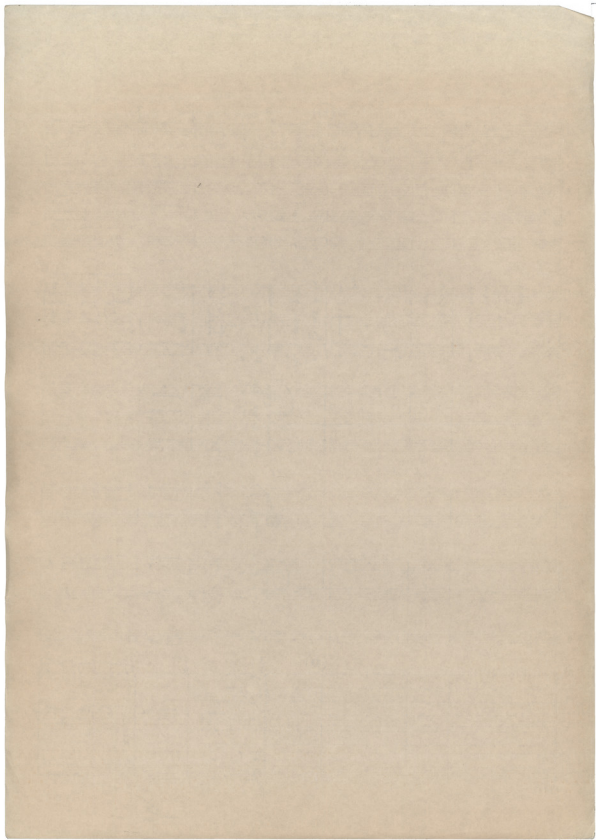
Mar. 2

Bong.
Caisse 3

Plati 4

G. C. 5

Timb.



305

Solo

S.

A.

T.

B. 1^a

B. 2^a

G. 1^a

G. 2^a

Fl. Bz.

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

305

Mer.

W. Bl.

Cast.

Piatti

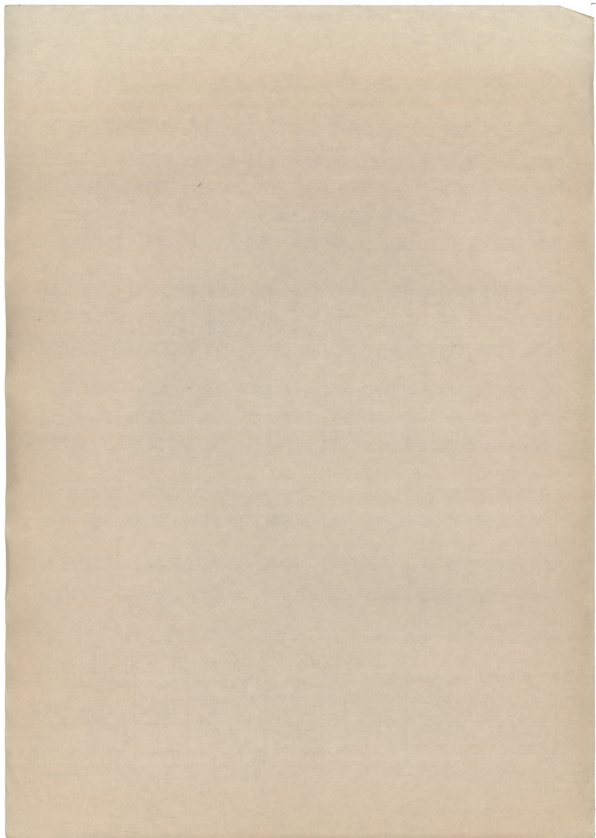
G. C.

Timp.

La M Sol M La M Mi m re Sol M la Re M Re M Mi m Sol M

sec

p



310

Solo re.li - gio.sa es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier

S. re.li - gio.sa es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier

A. re.li - gio.sa es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier

T. re.li - gio.sa es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier

B. 1^a re.li - gio.sa es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier

2^a re.li - gio.sa es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier

G. 1^a 2^a Sol M Re M La M Sol M La M Sol M La M Sol M

G. 3^a

Fl. 1^a 2^a

P. 1^a 2^a

C. B.

310

Mar. 1

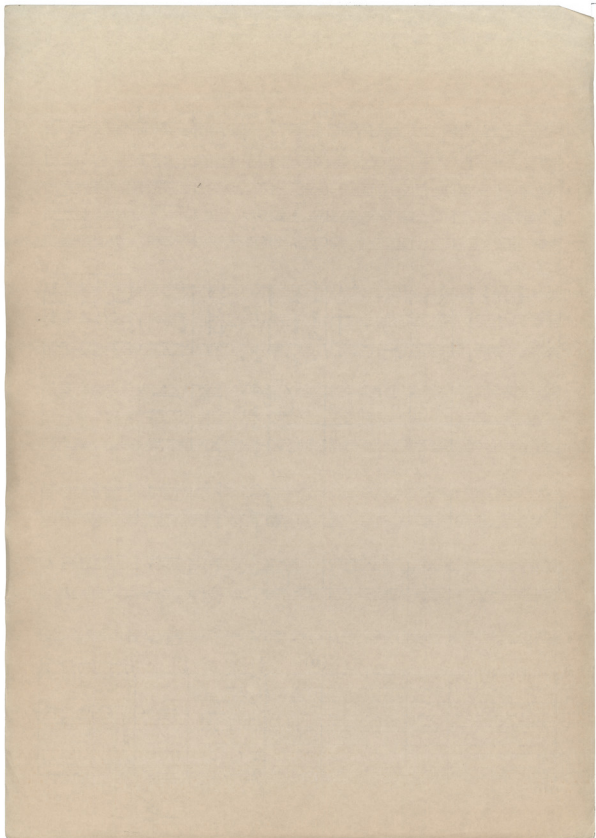
W. Bl. 2

Cast. 3

Piatti 4

G. C. 5

Timp.



315

Solo

ta - de bar - ros ri - hu - a - les cu - bier - ta de bar - ros ri - hu - a - les de - vo - ra -

S

ta - de bar - ros ri - hu - a - les cu - bier - ta de bar - ros ri - hu - a - les de - vo - ra -

A

ta - de bar - ros ri - hu - a - les cu - bier - ta de bar - ros ri - hu - a - les de - vo - ra -

T

ta - de bar - ros ri - hu - a - les cu - bier - ta de bar - ros ri - hu - a - les de - vo - ra -

1^a

ta - de bar - ros ri - hu - a - les cu - bier - ta de bar - ros ri - hu - a - les de - vo - ra -

B

2^a

ta - de bar - ros ri - hu - a - les cu - bier - ta de bar - ros ri - hu - a - les de - vo - ra -

G. 1^a

La M Sol M La M Sol M La M Mi m re Sol M la Re M

G. 3^a

8

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

315

Mch. 1

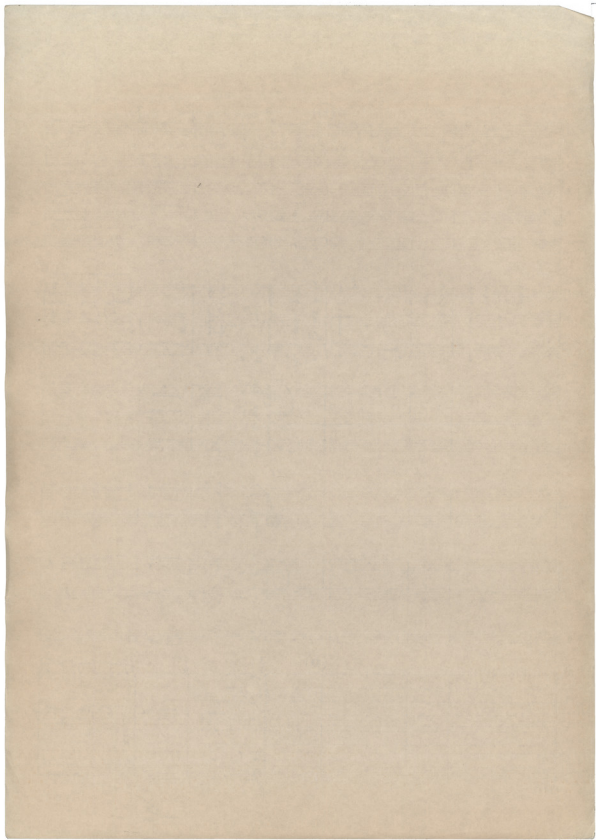
W. Bl. 2

Co. F. 3

Pcti. 4

C. b. 5

Timp.



Poco Rit

320

325

Solo
do - ra y re - li - gio - sa

S.
do - ra y re - li - gio - sa

A.
do - ra y re - li - gio - sa

T.
do - ra y re - li - gio - sa

1^a
do - ra y re - li - gio - sa

B.
do - ra y re - li - gio - sa

2^a
do - ra y re - li - gio - sa

G.
1^a 2^a
Re M Mi m Sol M Re M

G.
3^a

P.
1^a

P.
2^a

325

Poco Rit

320

C. B.

Mar.
1

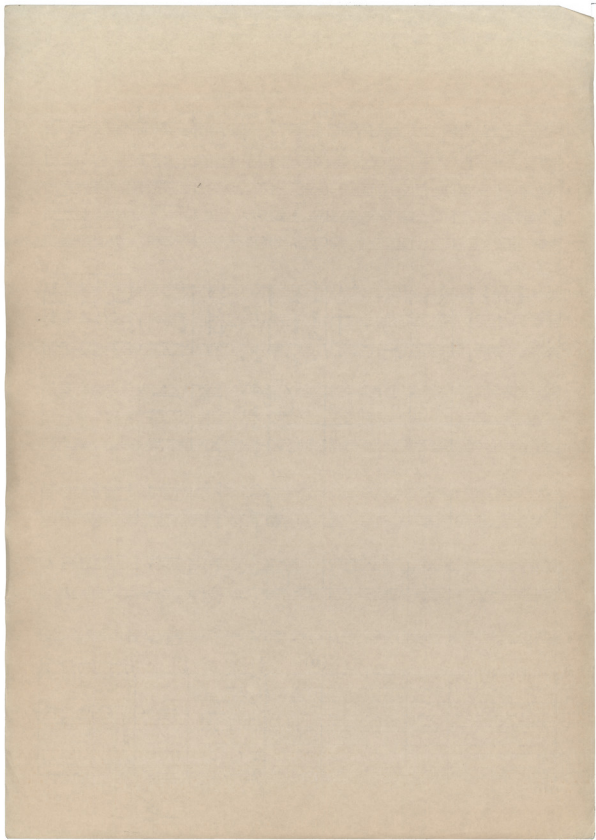
W. Bl.
2

Cast.
3

Platt.
4

G. C.
5

Timp.



CANTO GENERAL

Pablo Neruda

Mikis Theodorakis

Voy a vivir

Τι Δεν ε'χει σημασια?

Τι ειναι το κατανοει σημασια

Πε να παω οχι οποιου οχι πε να παω οχι

Dei xerajomou

4 Adagio \downarrow 52-54

5

Solo
BARYTON

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

SUITARE
classique

2^e
SUITARE
12 cordes

3^e
SUITARE
electrique

SOUZOUKI 1^{er}

SOUZOUKI 2^e

SOUZOUKI 3^e

PIANO 1^{er}

PIANO 2^e

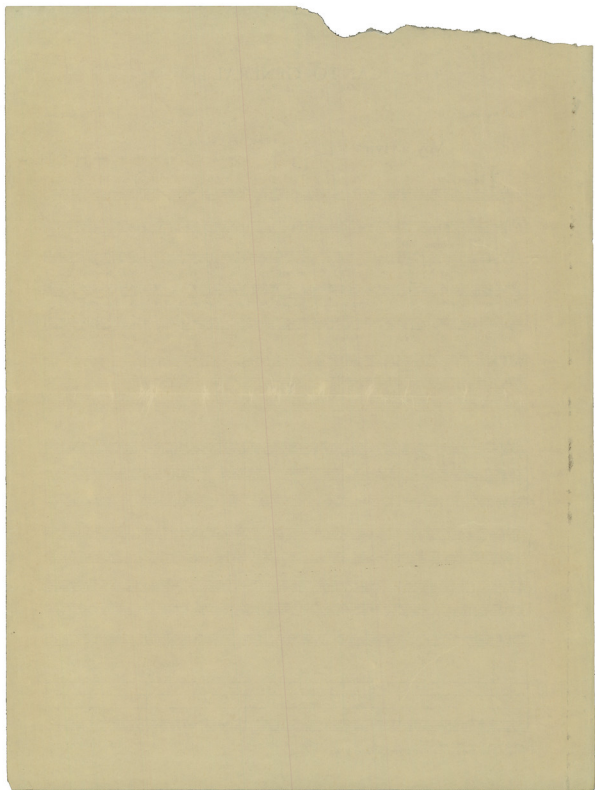
C. BASSE

GONG Chin

TAM-TAM

GR. CAISSE

TIMPANI



3
4

4
4

(A)

B. *pp* Yo no voy a mo.

S. *pp* Yo no voy a mo.

A. nes ha - ci a la mul,ti - tud ha - ci a la vi - da Yo no voy a mo.

T. nes ha - ci a la mul,ti - tud ha - ci a la vi - da Yo no voy a mo.

B. nes ha - ci a la mul,ti - tud ha - ci a la vi - da Yo no voy a mo.

Bz. 1^a

Bz. 2^a

Bz. 3^a

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a *p*

P. 1^a

P. 2^a

P. 3^a

C.B.

3
4

4
4

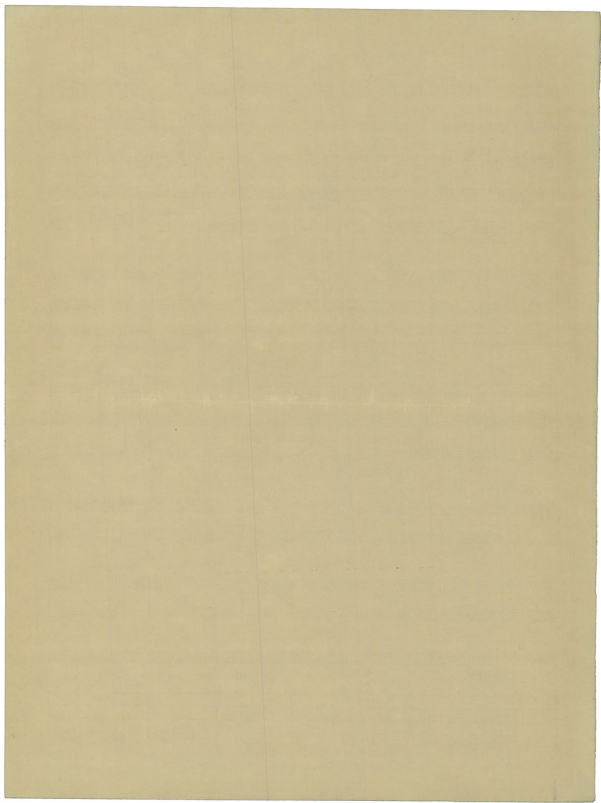
G.Ch.

T.T.

G.C.

Timp.





15

Brl.
rir - me - Sal - go a - ho - ra en es - te dí - a lle - no de vol - ca

S.
rir - me - Sal - go a - ho - ra en es - te dí - a lle - no de vol - ca

A.
rir - me - Sal - go a - ho - ra en es - te dí - a lle - no de vol - ca

T.
rir - me - Sal - go a - ho - ra en es - te dí - a lle - no de vol - ca

B.
rir - me - Sal - go a - ho - ra en es - te dí - a lle - no de vol - ca

Bz. 1^a

Bz. 2^a

Bz. 3^a

G. 1^a B2 B4 B7

G. 2^a

G. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

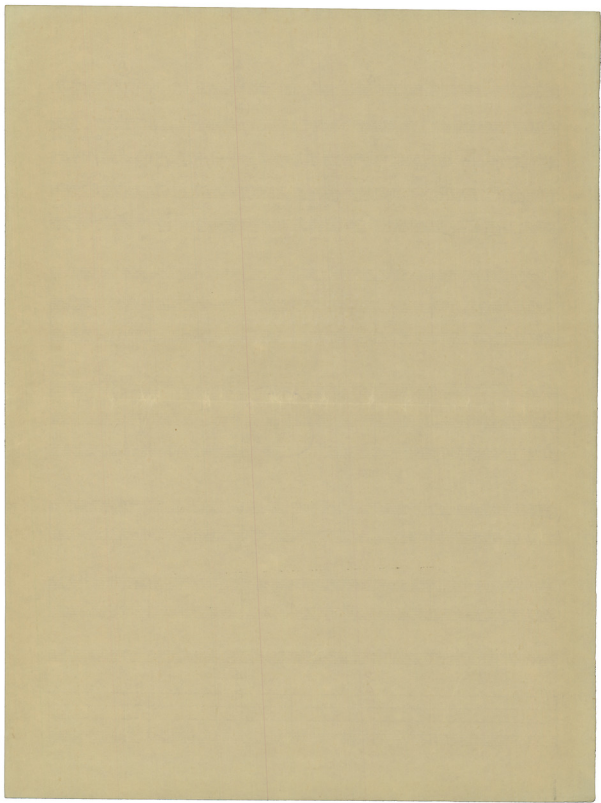
C.B.

G.Ch.

T.T.

G.C.

Tmp.



3
4

(20)

4
4

Br. nes ha - ci - a la mul - ti - tud ha - ci - a vi da

S. nes ha - ci - a la mul - ti - tud ha - ci - a vi da

A. nes ha - ci - a la mul - ti - tud ha - ci - a vi da

T. nes ha - ci - a la mul - ti - tud ha - ci - a vi da

B. nes ha - ci - a la mul - ti - tud ha - ci - a vi da

Bz. 1

Bz. 2

Bz. 3

G. 1^a

G. 2^a B2 B2 B1 B2 B4 B7 B2

G. 3^a

P. 1^a

P. 2^a *ad libitum*

C. B.

3
4

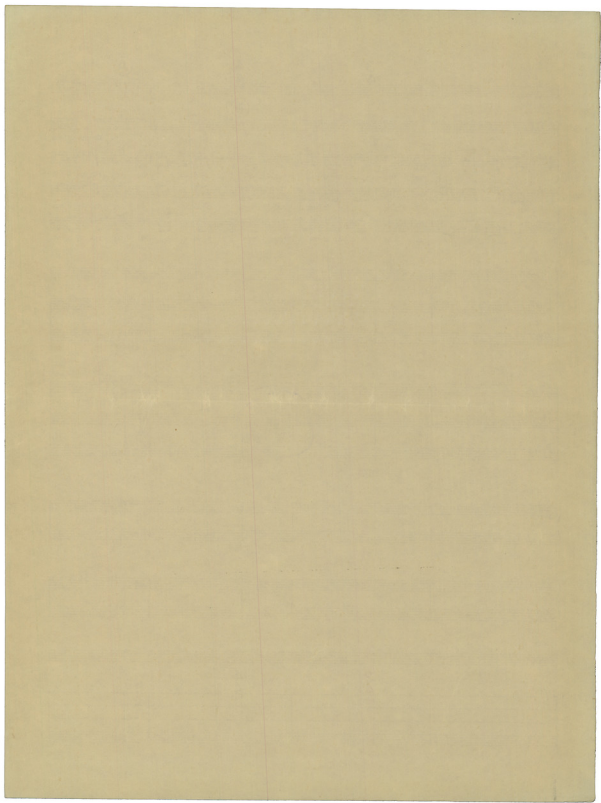
4
4

G. Ch.

T. T.

G. C.

Timb.



(B) (25)

Br.

S. 1^a
Yo — na voy a — mo — rir — me — Sal — go a — ho — ra — en es — te dí — a

S. 2^a
Yo — na voy a — mo — rir — me — Sal — go a — ho — ra — dí — a

S. 3^a
Yo — na voy a — mo — rir — me — Sal — go a — ho — ra — dí — a

A. 1^a
Yo — na voy a — mo — rir — me — Sal — go a — ho — ra — en es — te dí — a

A. 2^a
Yo — na voy a — mo — rir — me — Sal — go a — ho — ra — en es — te dí — a

T.
Yo — na voy a — mo — rir — me — Sal — go a — ho — ra — dí — a

B.
Yo — na voy a — mo — rir — me — Sal — go a — ho — ra — en es — te dí — a

G. 1^a B6 B7

G. 2^a B2 B4

G. 3^a B2 B4 B7

P. 1^a 8

P. 2^a

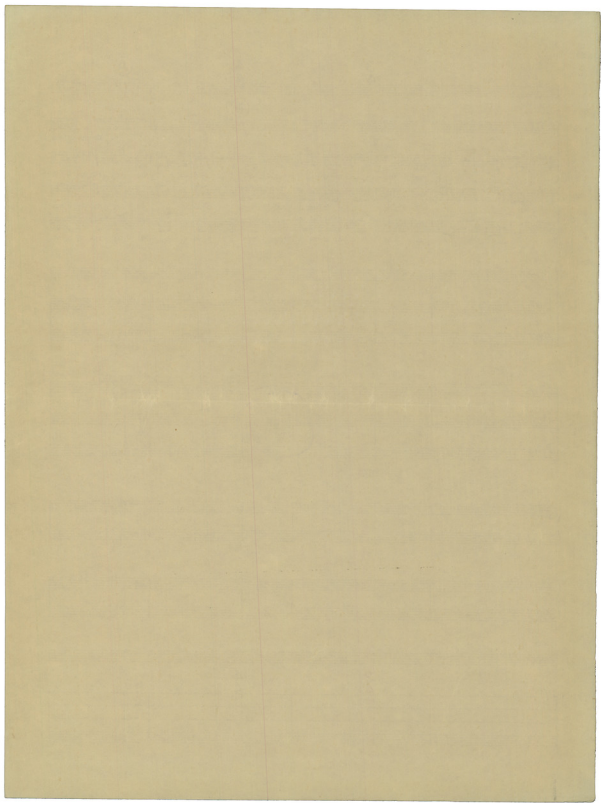
C. B.

G. Ch.

T. T.

G. C.

Timb.



6

3
4

Br.

S. 1^o
le.no de vol.ca nes ha - ci - a la mul - ti -

S. 2^o
le.no de vol.ca nes ha - ci - a la mul - ti -

S. 3^o
le.no de vol.ca nes ha - ci - a la mul - ti -

A.
le.no de vol.ca nes ha - ci - a la mul - ti -

T.
le.no de vol.ca nes ha - ci - a la mul - ti -

B.
le.no de vol.ca nes ha - ci - a la mul - ti -

G. 1^o

G. 2^o

G. 3^o

P. 1^o

P. 2^o

C. B.

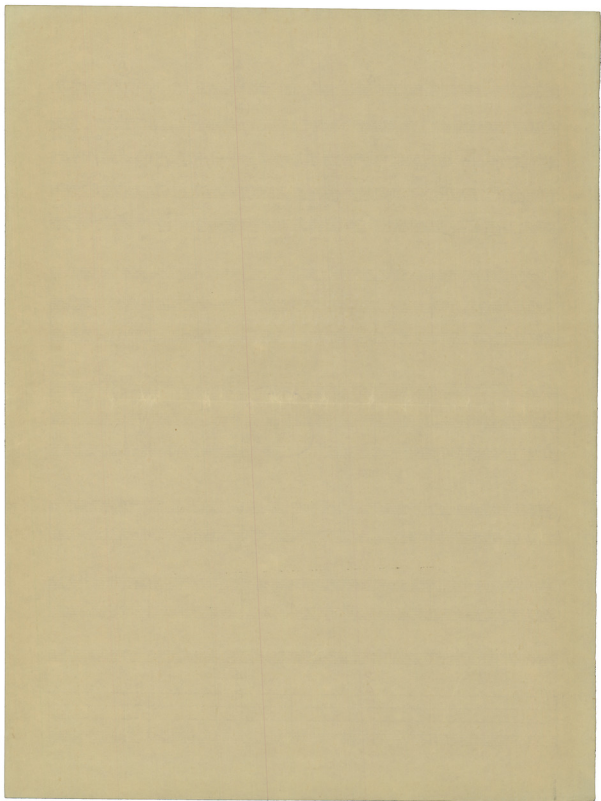
G. Ch.

T. T.

G. C.

Timb.

3
4



4
4

35

Br. A qui de jo ar re gias es tas co sas

S. 1^{ra} tud ha ci a la vi da co sas

S. 2^a tud ha ci a la vi da co sas

S. 3^a tud ha ci a la vi da co sas

A. tud ha ci a la vi da co sas

T. tud ha ci a la vi da co sas unis

B. tud ha ci a la vi da co sas unis

G. 1^{ra} B6 B4 B2

G. 2^a

G. 3^a

P. 1^{ra}

P. 2^a

C. B.

4
4

G. ch.

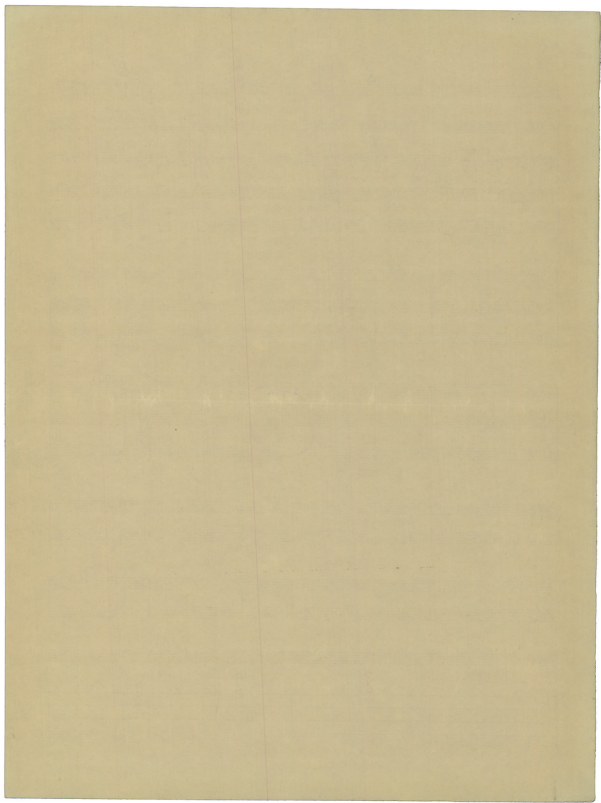
T. T.

G. C.

Timb.

51

30.



C

3
4

Br. hay que las pi-sto-le-ras se pa-sean con la cul-tu-ra occi-den-tal en bra-zos con las

S. 1ª se pa-sean con la cul-tu-ra occi-den-tal en bra-zos

S. 2ª se pa-sean con la cul-tu-ra occi-den-tal en bra-zos

S. 3ª se pa-sean con la cul-tu-ra occi-den-tal en bra-zos

A. se pa-sean con la cul-tu-ra occi-den-tal en bra-zos

T. se pa-sean con la cul-tu-ra occi-den-tal en bra-zos

B. se pa-sean con la cul-tu-ra occi-den-tal en bra-zos

G. 1ª

G. 2ª

G. 3ª

P. 1ª

P. 2ª

C. B.

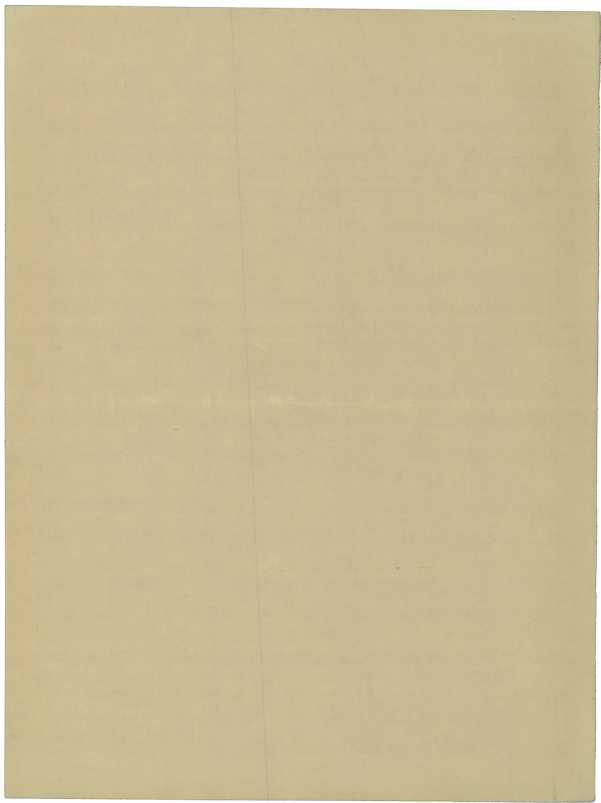
G. Ch.

T. T.

G. C.

Timb.

3
4



3
4 (40)

Br. *manos que no jam en Es - pa - ña y las hor - cas que os ci - lan en A - te - nas y la de - shonra que go bien na a Chi -*

S. 1^a *en Es - pa - ña y en A - te - nas CHI -*

S. 2^a *en Es - pa - ña y en A - te - nas CHI -*

A. *en Es - pa - ña y en A - te - nas CHI -*

T. *en Es - pa - ña y en A - te - nas CHI -*

B. *en Es - pa - ña y en A - te - nas CHI -*

Bz. 1^a

Bz. 2^a

Bz. 3^a

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

3
4


C. B.

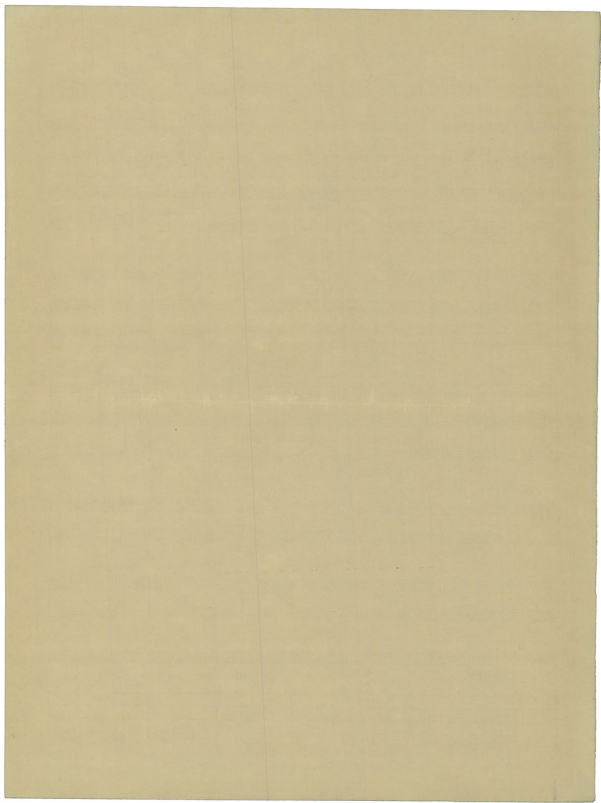
G. Ch.

T. T.

G. C.

Timb.





45

4

Br. le y pa-ro de con-tar A qui me-gue do con-pa-

S. 1^a le y pa-ro de con-tar Yo no voy a-mo-rir-me

S. 2^a le y pa-ro de con-tar Yo no voy a-mo-rir-me

A. le y pa-ro de con-tar Yo no voy a-mo-rir-me

T. le y pa-ro de con-tar Yo no voy a-mo-rir-me

B. le y pa-ro de con-tar Yo no voy a-mo-rir-me

Br. 1^a

Br. 2^a

Br. 3^a

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

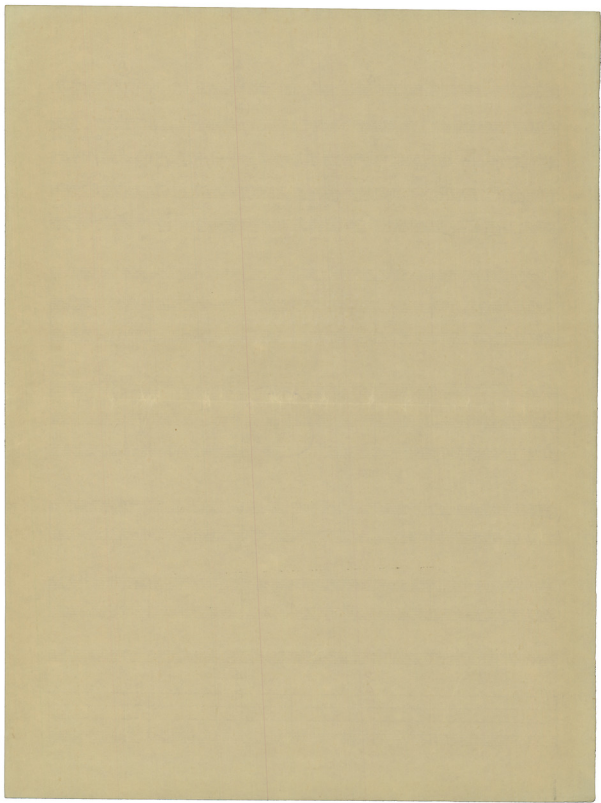
G. Ch.

T. T.

G. C.

Timb.

4



50

2 3
4 4

Br. la bras y pu e - blas y ca - mi - nos que me es - pe - ran de nue - va, y

S. ca - mi - nos y

A. 1^{ra} ca - mi - nos y

A. 2^{da} ca - mi - nos y

T. ca - mi - nos es - pe - ran nue - va y

B. ca - mi - nos es - pe - ran nue - va y

Bz. 1^{ra}

Bz. 2^{da}

Bz. 3^{ra}

G. 1^{ra}

G. 2^{da}

G. 3^{ra}

P. 1^{ra}

P. 2^{da}

P. 2^{da}

C. B.

O. Ch.

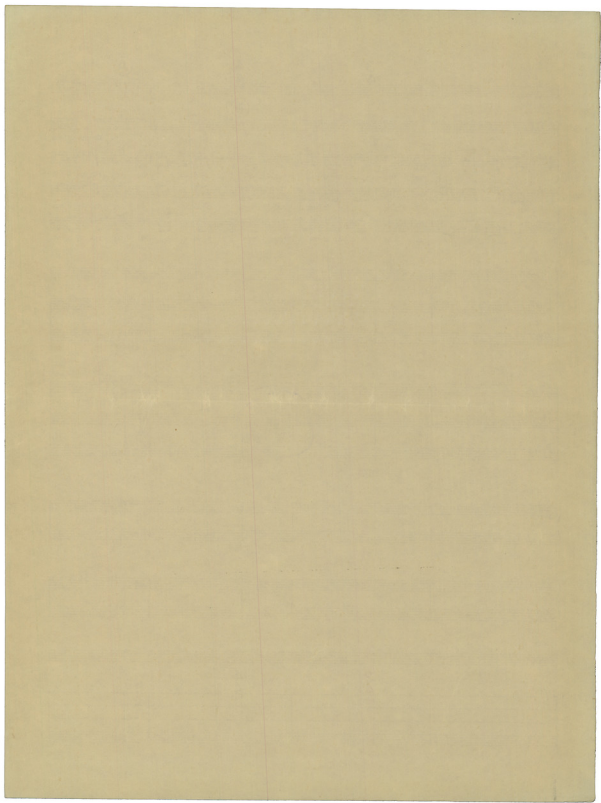
T. T.

G. C.

Timb.

2 3
4 4

Handwritten signature or initials



3 4

Br. que gal - pean - con ma - nos con - ste - la - das en mi puer - ta

S. que gal - pean con ma - nos con - ste - la - das en mi puer - ta

A. que gal - pean con ma - nos con - ste - la - das en mi puer - ta

T. que gal - pean con ma - nos con - ste - la - das en mi puer - ta

B. que gal - pean con ma - nos con - ste - la - das en mi puer - ta

Bz. 15

Bz. 24

Bz. 33

G. 11

G. 29

G. 37

P. 15

P. 21

3 4

G. B.

G. Ch.

T. T.

G. C.

Timb.

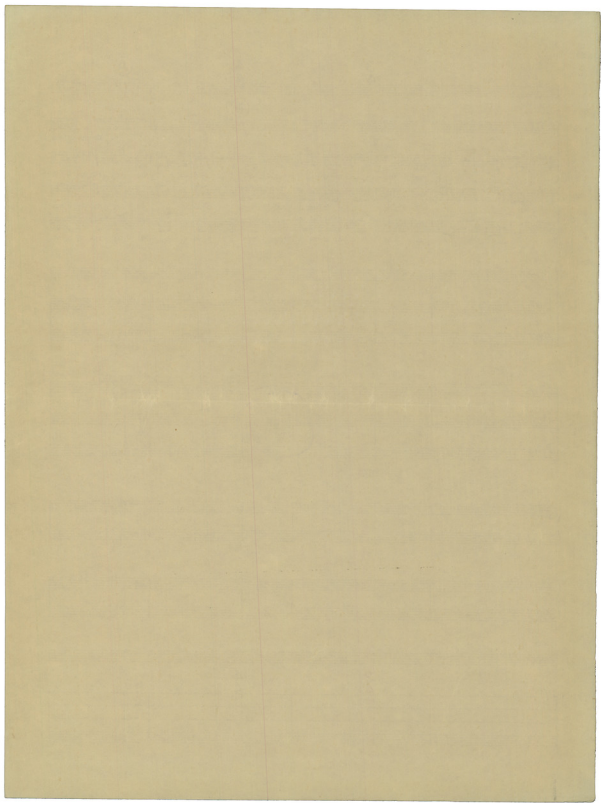
pp

pp

pp

pp

[Handwritten signature]



(Flute 1) en Basson 1
Parcours: Nu chagré, Amira, au 2^e et 3^e me instrument

CANTO GENERAL

Pablo Neruda

Mikis Theodorakis

America Insurrecta

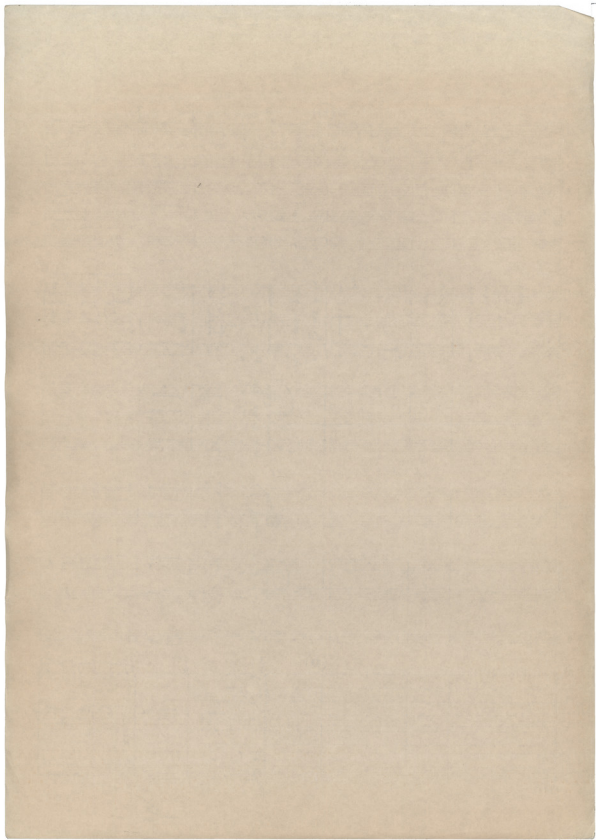
Andante 2-60

Musical score for CANTO GENERAL, America Insurrecta. The score includes parts for Solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Guitar 1 (classique), Guitar 2 (12 cordes), Guitar 3 (électrique), Flute 1 (Bouzouki 1), Flute 2 (Bouzouki 2), Flute 3 (Bouzouki 3), Piano 1, Piano 2, C. Basse, and Timpani. The score is marked with a 4/4 time signature and a tempo of Andante 2-60. The guitar 3 part includes dynamic markings: *Sim*, *Mim*, and *Sim*. The piano part includes a section marked *p* and *colla p.*

© 1977 by Mikis Theodorakis
Musica Constantinooupolicos-36, Néo-Smíni-Athènes-Grece

Tous droits réservés

NOTA Si, se completa los Bouzouki por las flautas
alors il est évité que on joue dans le registre des flautes. C'est à dire plusieurs fois à une 8^e système



Solo Nu . e . stro tier . ra an cha
 5 tier . ra
 A Nu . e . stro tier . ra an cha
 T tier . ra
 B Nu . e . stro tier . ra an cha

G. 1^a Mi m
 G. 2^a Mi m Fa#m
 G. 3^a

Fl. 1^a
 Fl. 2^a
 Fl. 3^a

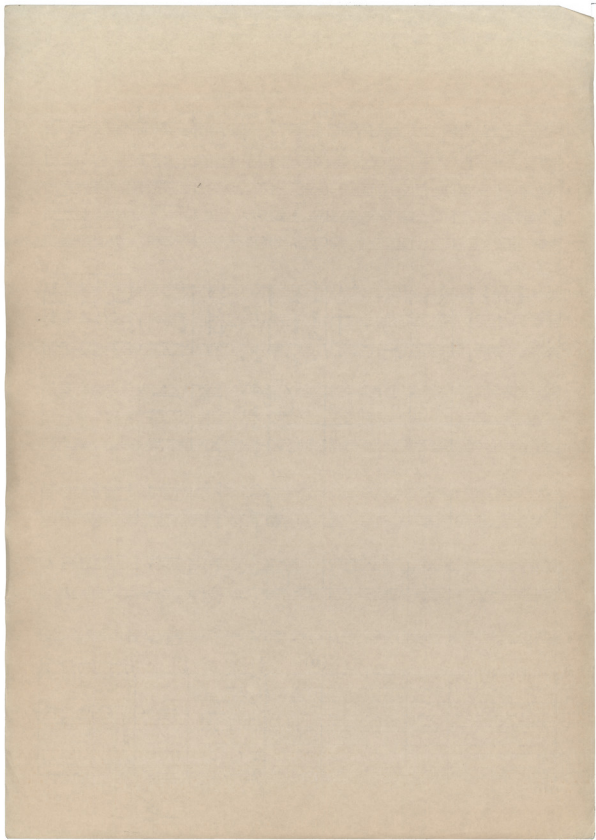
P.
 P. 2^a

C. B.
 Cer. 1^a
 Tam.
 O. C.
 Timp.



C. B.
 Cer. 1^a
 Tam.
 O. C.
 Timp.





Solo

hier - ra so - le - da - des nu . e . stra hier - ra se po - bló de ru .

S.

hier - ra da - des nu . e . stra hier - ra se po - bló de ru .

A.

hier - ra so - le - da - des nu . e . stra hier - ra se po - bló de ru .

T.

hier ra da - des nu . e . stra hier - ra se po - bló de ru .

B.

hier ra so - le da - des nu . e . stra hier - ra se po - bló de ru .

FA

9

G. 1^a

Mim Sim Mim La7 Mim FaM Sim

G. 2^a

G. 3^a

F1. 1^a

F1. 2^a

F1. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

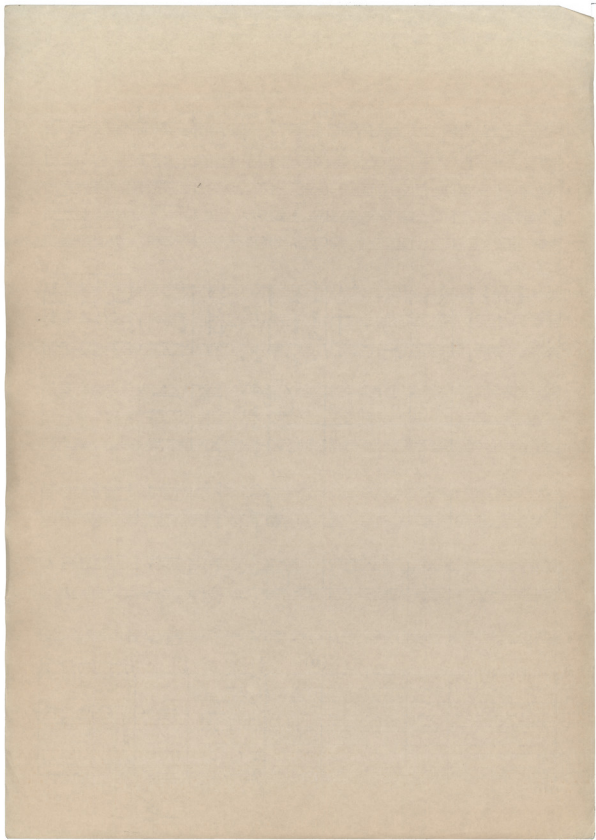
C. B.

1. Cel.

2. T. Tom

3. B. C.

Timp.



1

mi

Solo
ma - nes bra - zos bo - cas U - na ca - la - da si - la - ba i - bo - arden to

S.
ma - nes bra - zos bo - cas

A.
ma - nes bra - zos bo - cas

T.
ma - nes bra - zos bo - cas

B.
ma - nes bra - zos bo - cas

G. 1^a F#M Sol M F#M Mi m F#M Mi m Si m

G. 2^a

G. 3^a

1^a

2^a

3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

1 Cel. 

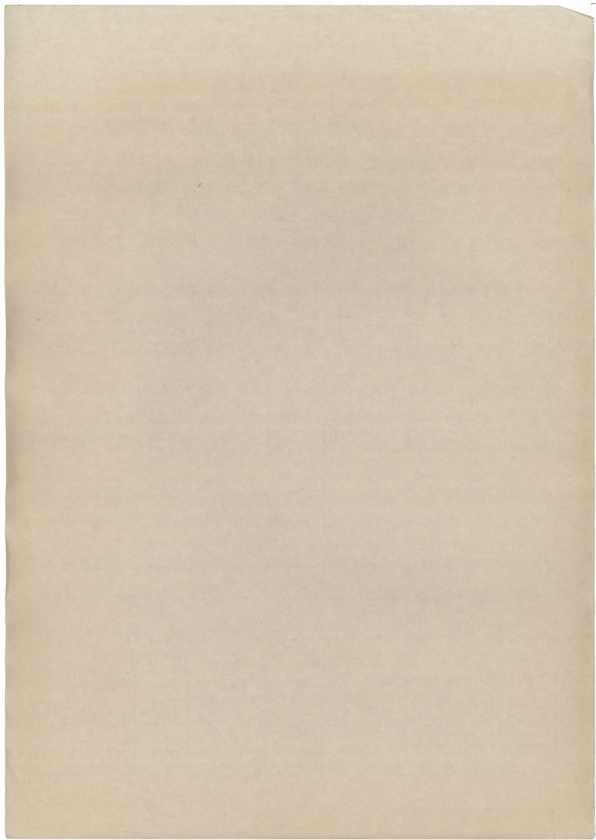
2 T. Tam

3 G. C.

Temp.

✓

[Handwritten signature]



Solo

con _ gre gan do la ra . so cla . des fi . no has . ta que las pro . de ras tre . pi . da ron a _ bien tas de me

G. 1^a Mim Si m

G. 2^a

G. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

Ca. ①

ban. ②

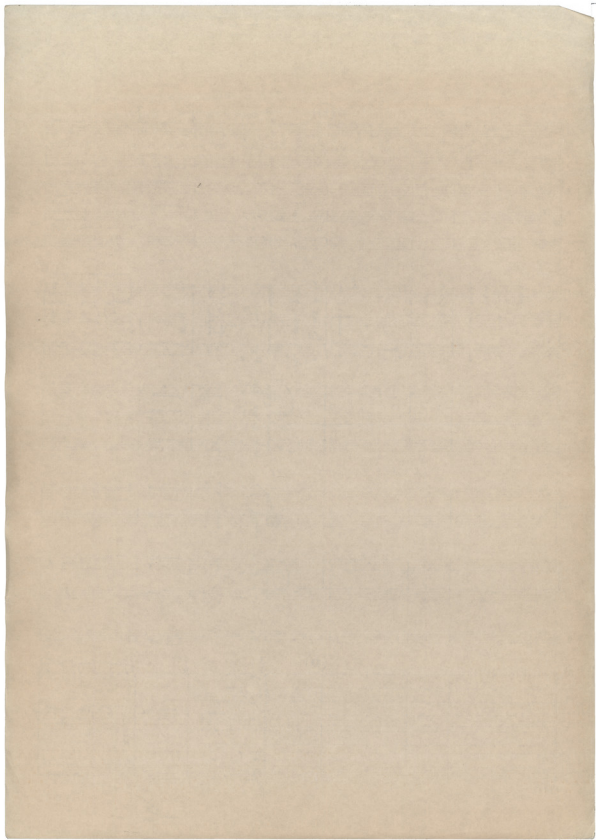
T. Tom ③

Tom ④

G. ⑤

Timp.

Handwritten signature and scribbles in blue ink.



Solo

ta - les y ga - lo - pes fue du - ra la ver - dad co - mo un a - ra - do

2

nu - e - stro

nu - e - stro

Sim Lam Mim Rm Sim

Cel.

Bong.

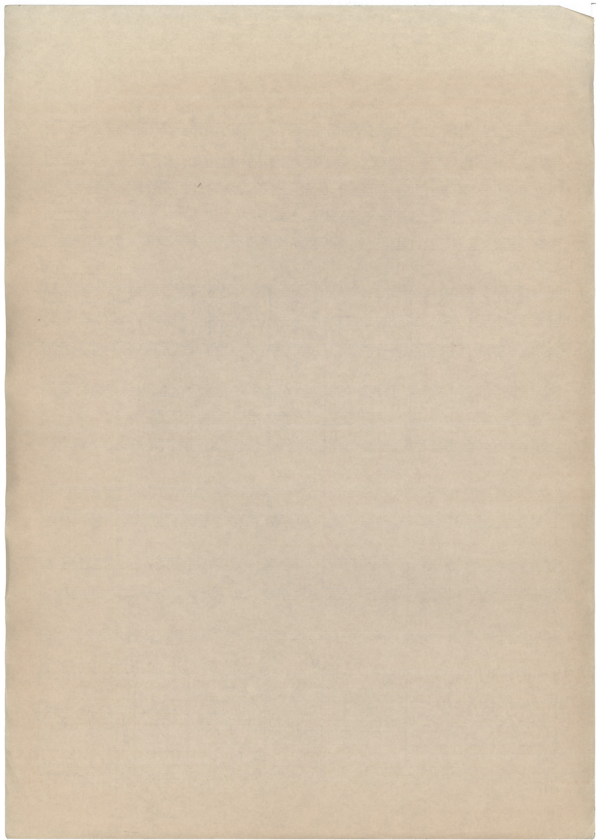
T. Tom

T. Tom

G. C.

Timp.

p



Solo

S.
 hier - ra an - cha hier - ra so - le - da - des nu - e - stro hier - ra

A.
 hier - ra hier - ra da - des nu - e - stro hier - ra

T.
 hier - ra hier - ra da - des nu - e - stro hier - ra

B.
 hier - ra an - cha hier - ra so - le - da - des nu - e - stro hier - ra

G.
 Mi m Sim FofM

G.
 2nd guitar staff

G.
 3rd guitar staff

RT.
 1st staff

RT.
 2nd staff

RT.
 3rd staff

P.
 1st piano staff

P.
 2nd piano staff

P.
 3rd piano staff

P.
 4th piano staff

P.
 5th piano staff

P.
 6th piano staff

C. B.
 1st bass staff

C. B.
 2nd bass staff

Muhl.
 Cliches

2.
 Bong.

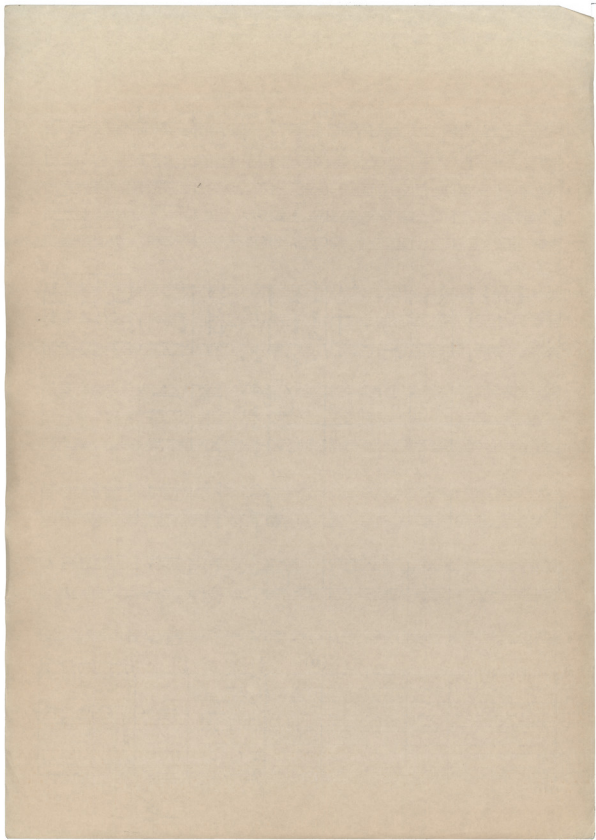
3.
 T. Tom.

4.
 T. Tom.

5.
 G. C.

Time

60



3

Solo

S

A

T.

B.

Rom-pio la hier-ra rom-pio la hier-ra e-sta-ble cro-el-de-se-o
mf hier-ra hier-ra P e-sta-ble-cio
mf hier-ra hier-ra P e-sta-ble-cio
mf hier-ra hier-ra P e-sta-ble-cio
mf hier-ra hier-ra P e-sta-ble-cio

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

FoM Sim FoM SolM LoM FoM

1^a

2^a

3^a

P. 1

P. 2

C. B.

1 Metal

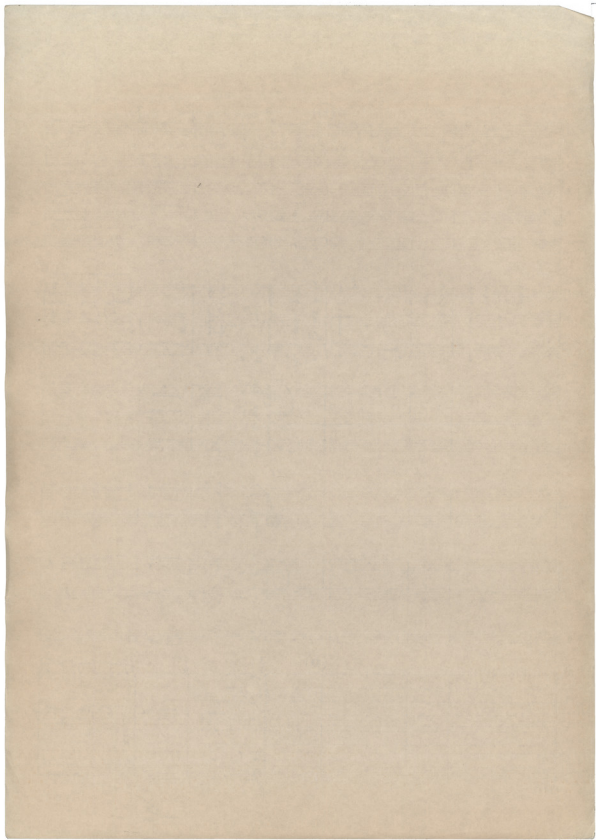
2 Bong

3 Tam

4 T. tam

5 G. C.

Timp



Solo

S. *hundo sus pro-pa-gandas ger-mi-na-les y na-cio en la se-cre-to pri-ma-ve-ra*

A. *el de-se-o hun-dio pro-pa-gan-das pri-ma-ve*

T. *el de-se-o hun-dio pro-pa-gan-das pri-ma-ve*

B. *el de-se-o hun-dio pro-pa-gan-das pri-ma-ve*

O. 1^a *Sol M La M Re M Sol M Re M Mi m Re M Si m Re M Mi m Re M*

O. 2^a

O. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

1 Metal

2 Bong

3 T. Tom

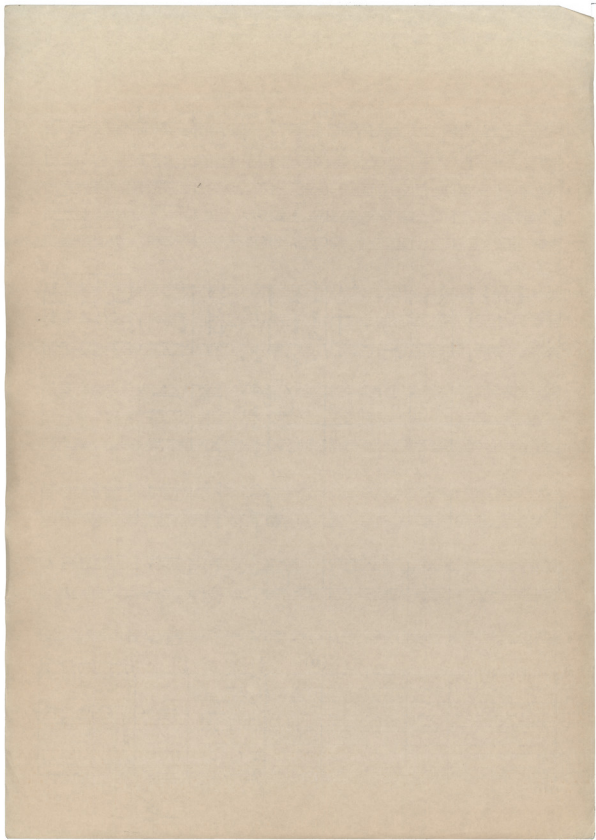
4 T. Tom

5 G. C.

Timp.

lute

Piatto *pp*



*Proximi
omi TAM
mi mi TAM*

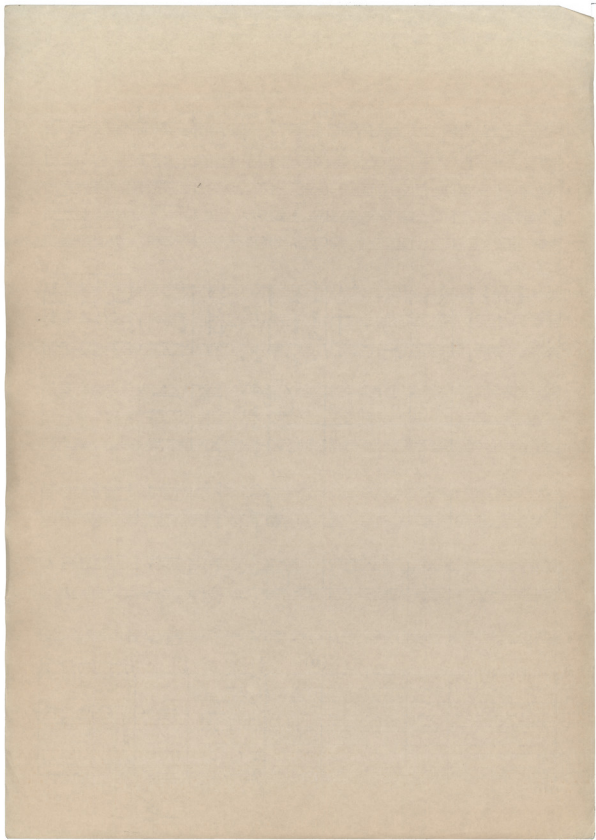
Solo
5
A
T.
B.
G.¹
G.²
G.³
Fl.¹
Fl.²
Fl.³
P.¹
P.²
C.B.
1 Meral.
2 Bong.
3 Tom.
4 Tamb.
G.C.
Timp.

fue col - la - da su - flor fue re - cha - za da sure u - ni - on de luz
ra fue col - la - da fue re - cha - za de luz
fue col - la - da fue re - cha - za da u - ni - on de luz
ra fue col - la - da fue re - cha - za de luz
ra fue col - la - da fue re - cha - za de luz

Si m. Fog M. Sol M. Fog M.

luz

*BONG
TAM
TAM
POMP
CASA*



4

Solo

Fuè com.po.di.da - la je.va - du.ra co.le.chi.va el

S.

A.

T.

B.

G. 1^a
F#M

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

1. Mel.

2. Bong.

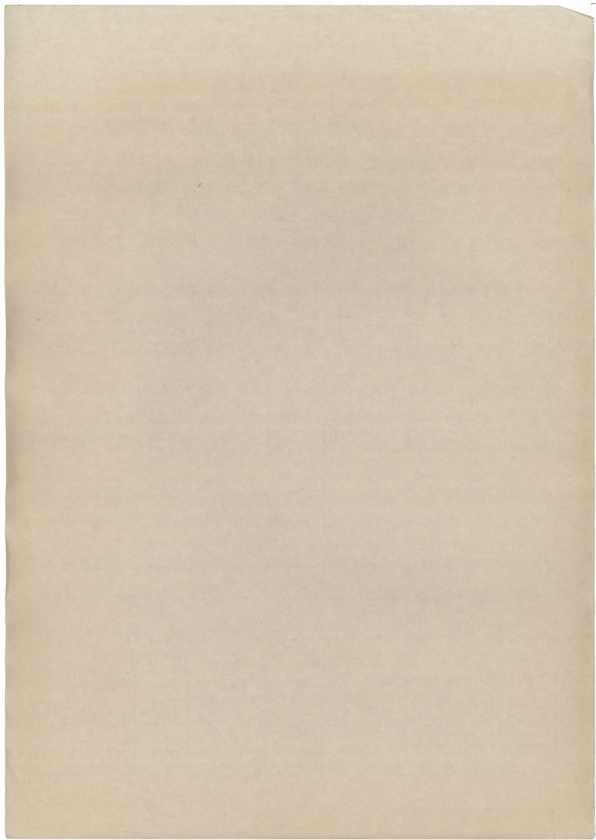
3. **TOM**
T. Tom

4. T. Tom
Caisse
**M. Tom - T. Tom
Caisse**

5. Plectro
G. C.

Timp.

more March tempo



Solo

be - so de las ban - de - ras es - con di - das pe - ro sur - tió rom - piendo las pa - ren - des

S.

A.

T.

B.

G. 1ª

G. 2ª

G. 3ª

R. 1ª

R. 2ª

R. 3ª

P. 1ª

P. 2ª

C. B.

Bong

Tom

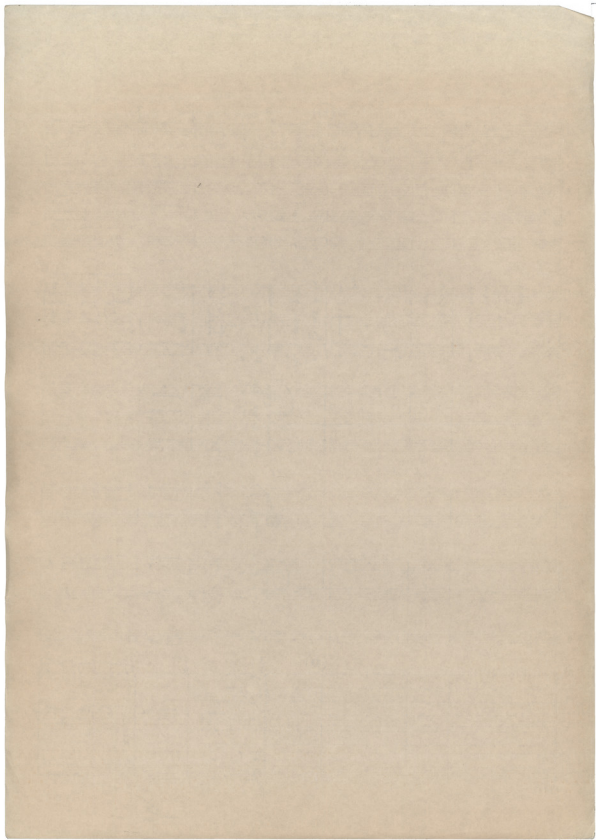
Caisse

Balho

S.

Timp.

mf *mf* *mf* *mf*

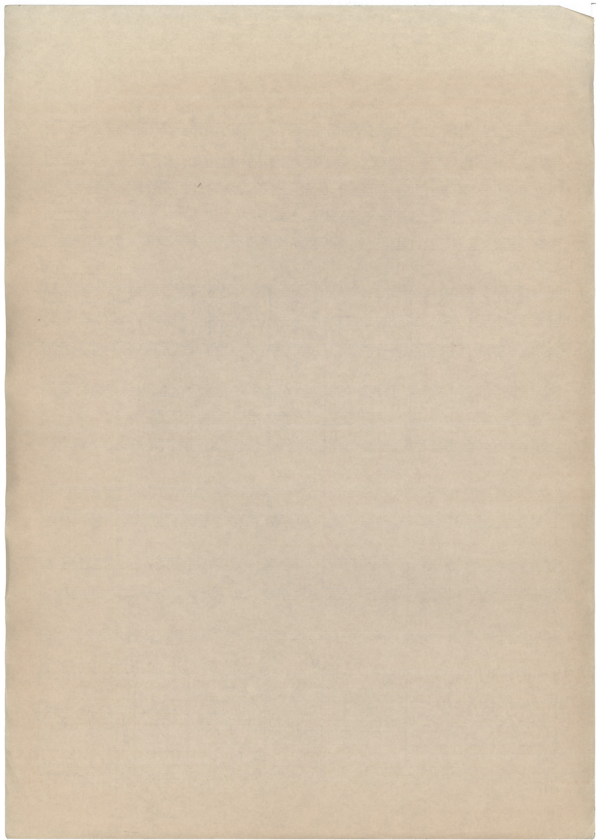


Solo (Soprano): *a par-tan do las can-ce.les del sue* **lo.**
 Musical notation includes triplets, quintuplets, and a *rit.* section.

Percussion:
 Snare (P. 1^o): *rit.*
 Tom (P. 2^o): *rit.*

Handwritten Annotations (left margin):
 2
 3
 TOM
 4 TOM
 Caisse
 5
 Platto
 G. C.
 Timp.

Handwritten Annotations (middle):
 Blue scribbles and lines over the snare and tom parts.



$\text{♩} = 80$

(5)

SOLO PERCUSSION

WOOD-BLOCKS

BONGOS

TOM-TOM

TOM-TOM

TRUMPET

Timp.

1

2

3

4

5

Timp.

1

2

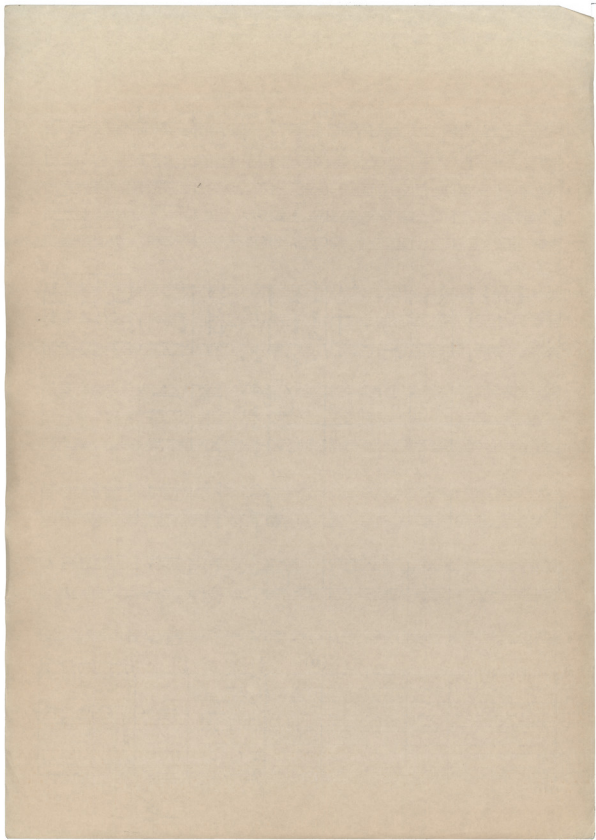
3

4

5

Timp.

Mute-Timpani in G.A. CASSA



Solo

♩ = 80

El pue - blo os - cu - ro fue - so co - pio

ne ne ne ne ne

stacc.

G. 1^a

G. 2^a *Sim*

G. 3^a

Fl. Bz. 1^a

Fl. Bz. 2^a

Fl. Bz. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

WOOD BLOCK 1

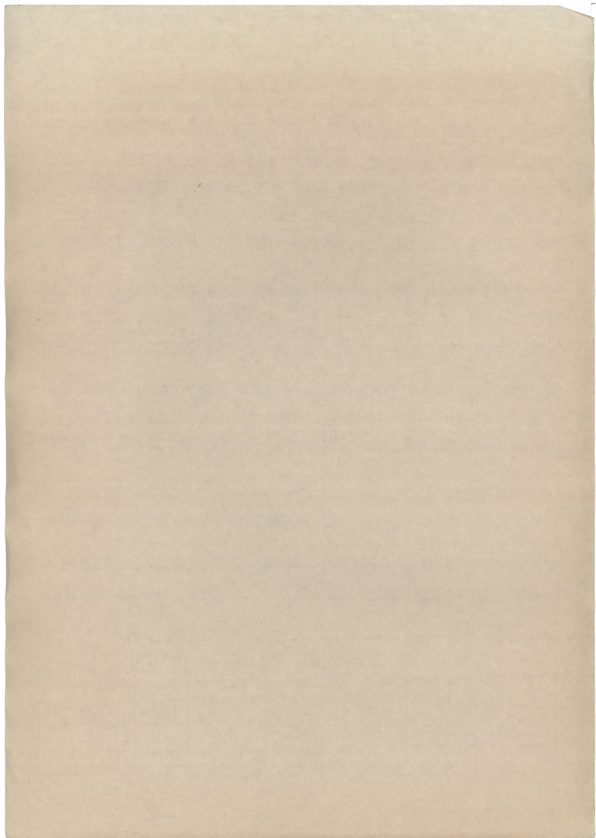
WOOD 2

T. TOM 3

T. TOM 4

GA. CAJA 5

T. TOM



76

Solo

6 3 3 5

stacc. *f* *mf* *mf*

Re - ci - bio la sub - stan - ci a re - cha - za - da -

S. *mf*
ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

A. *mf*
ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

T. *f* *mf*
ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

B. *stacc.* *f* *mf*
ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

G. 1^a *Mi m* *Si m* *FoFM* *Si m* *Mi m* *FoFM* *Si m*

G. 2^a

G. 3^a

Fl. Bz. 1^a

Fl. Bz. 2^a

Fl. Bz. 3^a

P. 1^a

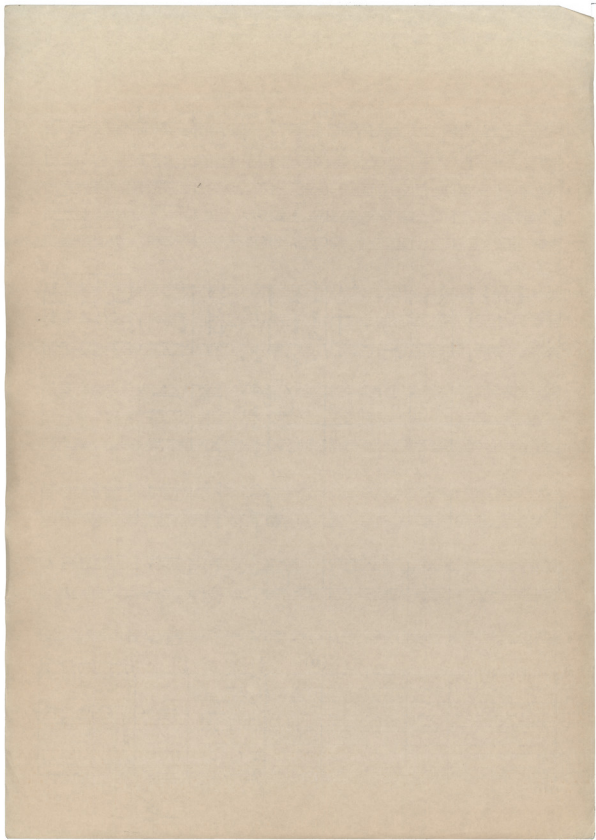
P. 2^a

C. B.

1 2 3 4 5

Timp.

60



Solo

A pro - po - go en los li - mi - tes ma -

ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

G. 1^a

G. 2^a *Sim* *Mlm.* *Sim* *Fa#M* *Sim* *La M* *Sol M*

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

1

2

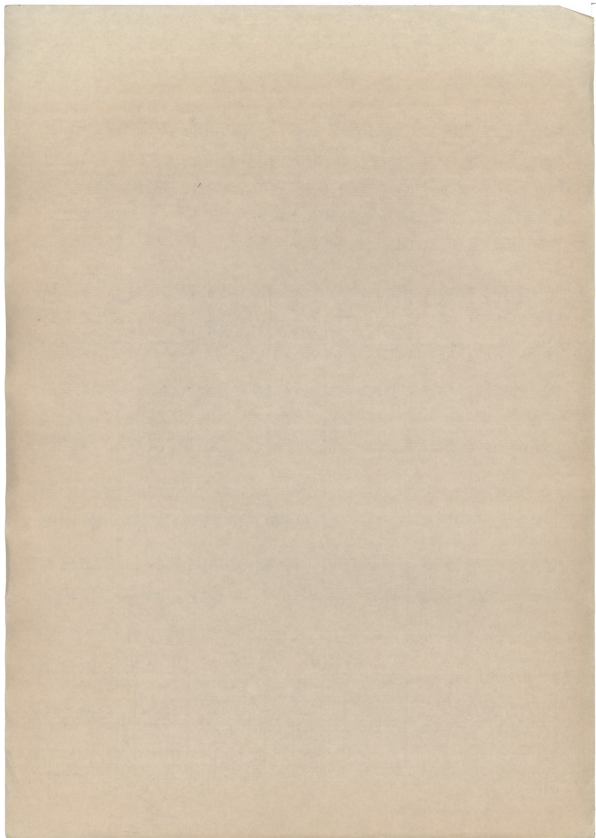
3

4

5

Timp.

60



Solo

ri ti mos a pro po go en los

S. ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

A. ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

T. ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

B. ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

G. 1^a La7 Be M. sim. La M. Sol M. ram. LO M

G. 2^a

G. 3^a

F1. Br. 1^a

F1. Br. 2^a

F1. Br. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

1

2

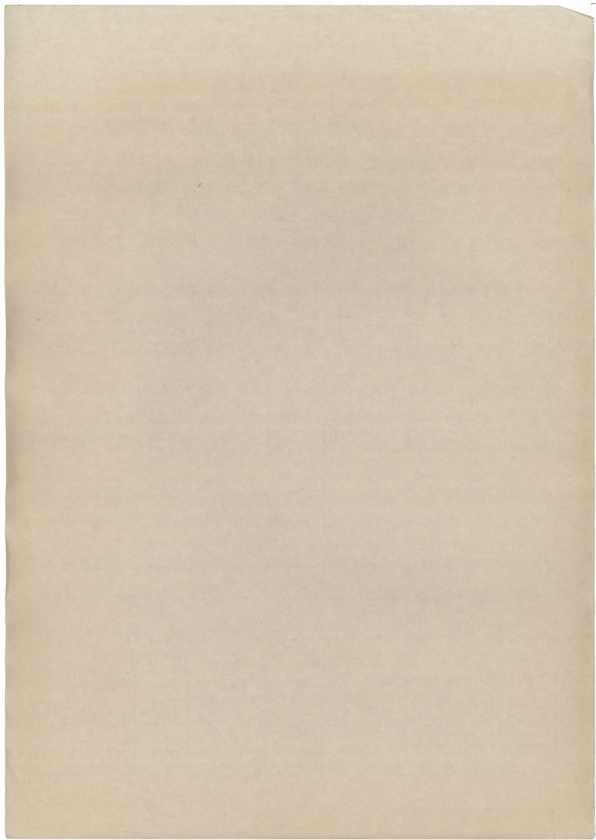
3

4

5

Timp.

20



Solo
 2 5 6 2
 li . mi . tes ma . ri . ti . mos *mf* y sa . llon con
 S. ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne *mf*
 A. ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne *mf*
 T. ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne *mf*
 B. ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne *mf*

G. 1^a Sol M La7 ReM Sim La M Sol M F#m Sim
 G. 2^a
 G. 3^a

Fl. Bz. 1^a
 Fl. Bz. 2^a
 Fl. Bz. 3^a

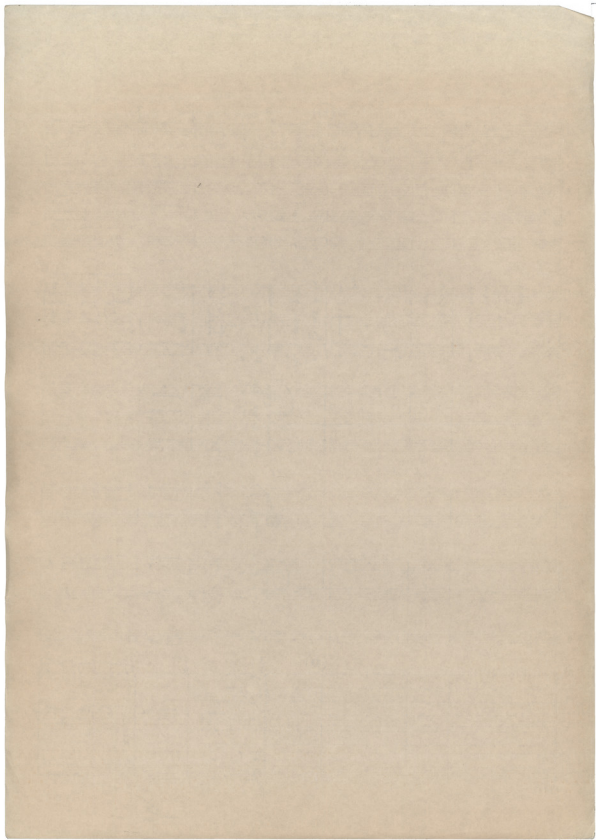
P. 1^a

P. 2^a

C. B. 2 5 6 2

1
 2
 3
 4
 5
 Timp

60



20

Solo
S
A
T
B

la pa-gi-nas gol-pe-a-da

mf f mf

ne ne

G. 1
G. 2
G. 3

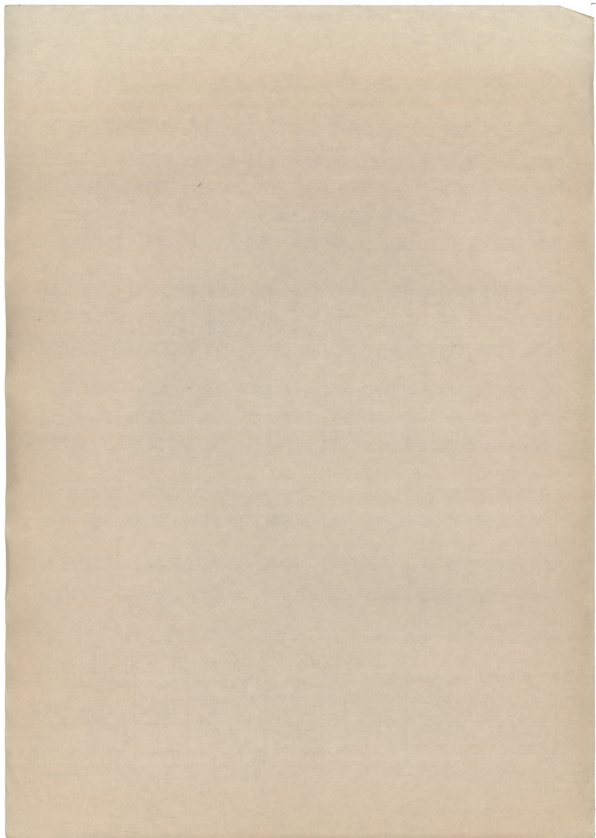
Sim La M Sim La M Sol M Fa#m

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3

P. 1
P. 2

C. B.

1
2
3
4
5
Timp.



Solo

5 6 2 5 6

y con la pri.ma - ve - ra en el ca - mi - no

Soprano: ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

Alto: ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

Tenore: ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

Basso: ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

G. 1^a: Fa#m Sim La M SolM Re7 Sim La M SolM Sim

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a: d 10

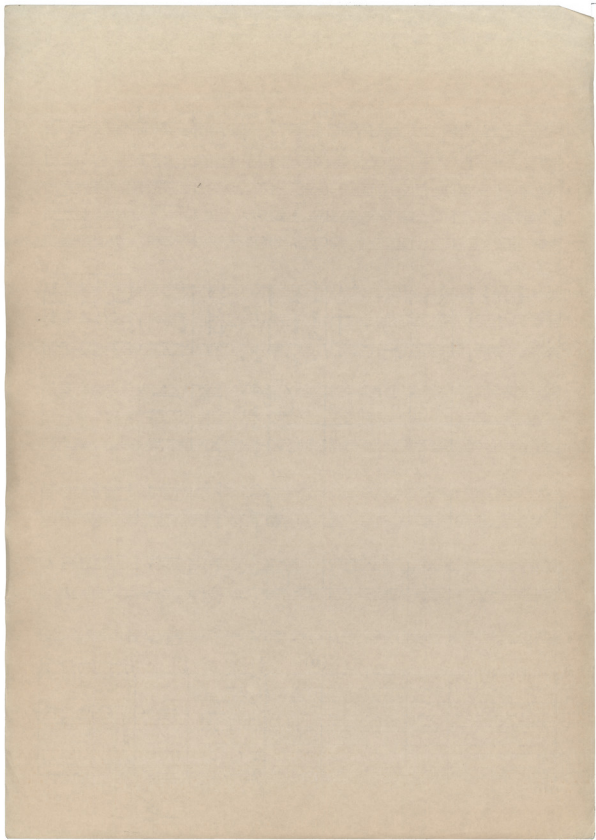
P. 2^a

G. B.

1 2 3 4 5

Mutta TRIUMPH in CASSA

Timp.



Solo **6** ho . ra deo yer — ho . ra de me . di . o di . a ho . ra de ho y o tra . vez —

S Ho . ra deo yer —
 A Ho . ra deo yer —
 T Ho . ra deo yer —
 B Ho . ra deo yer —

G. 1^a *B7* *sim* *La M Sol M*

G. 2^a *sim* *La M Sol M* *sim*

G. 3^a *sim*

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a *6*

P. 2^a

C. B.

1

2

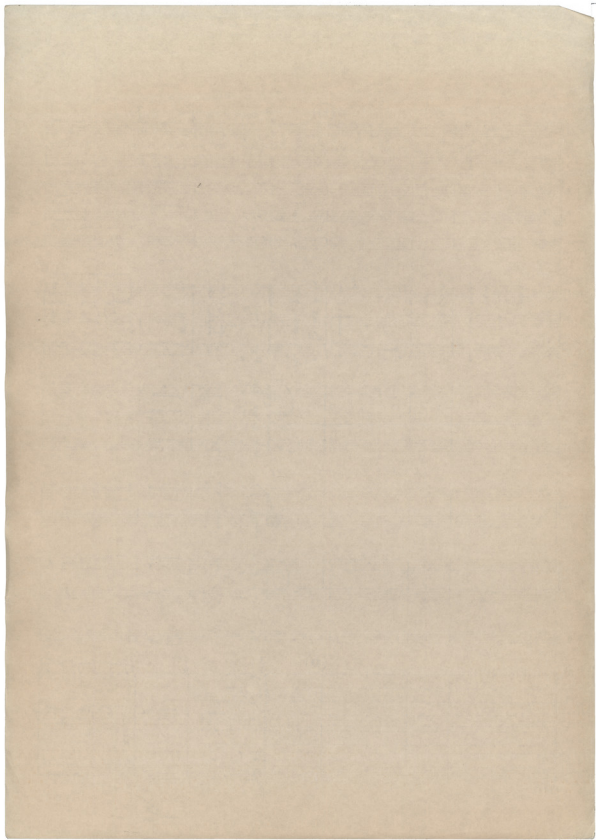
3

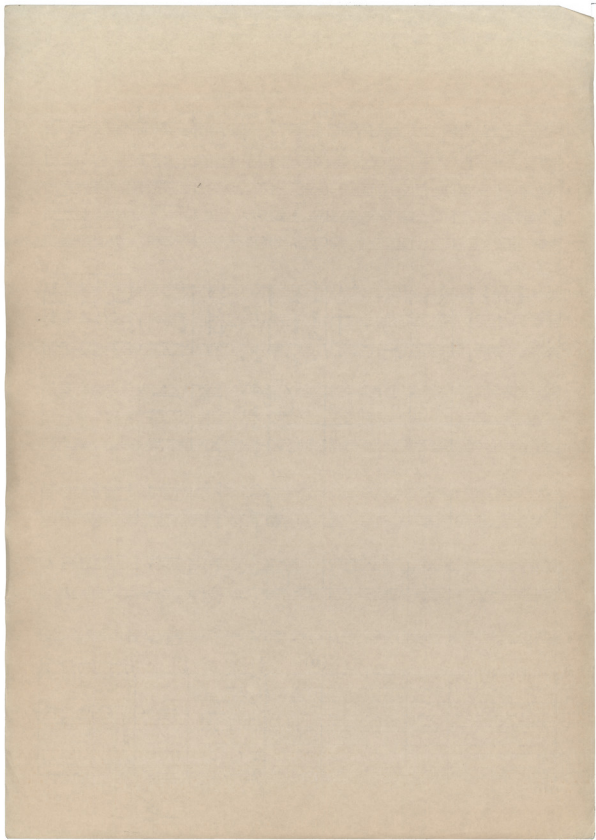
4

Timp.

GA. CASBA







Solo

nu . to mu . er . to y el que na . ce en la e . ri . za . da e dad de la men . ti

5

nu . to mu . er . to y el que na . ce en la e . ri . za . da e dad de la men . ti . ne ne ne ne ne ne

A

nu . to mu . er . to y el que na . ce en la e . ri . za . da e dad de la men . ti . ne ne ne ne ne ne

T

nu . to . mu . er . to y el que na . ce en la e . ri . za . da e dad de la men ti . ne ne ne ne ne ne

B

nu . to mu . er . to y el que na . ce en la e . ri . za . da e dad de la men . ti . ne ne ne ne ne ne

G. 1^a

Si m La M Si m La M Si m Si m La M Si m La M

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

1

2

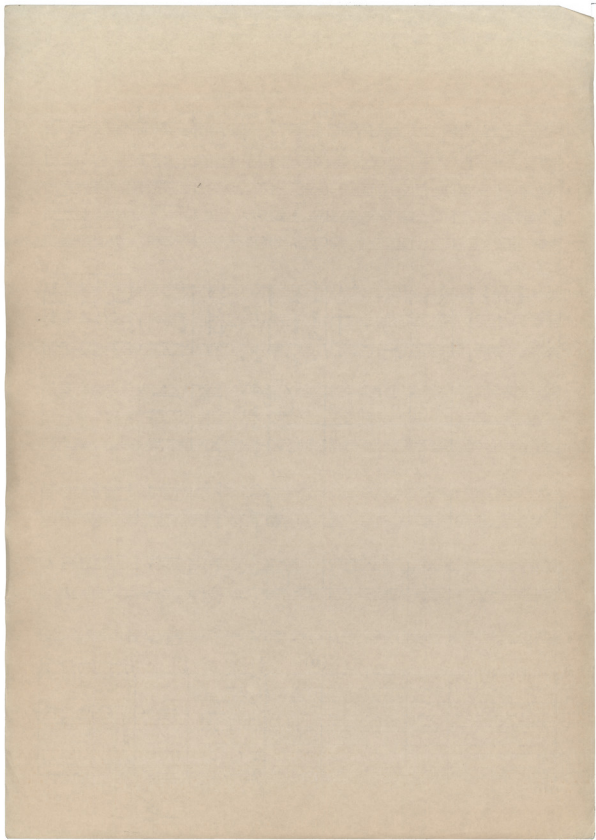
3

4

5

Timp.

Plato



Solo

Soprano (S): na Pa - tri - a na - ci - ste de los le - nō -

Alto (A): ne ne ne ne ne fi ra

Tenore (T): ne ne ne ne ne li ra

Basso (B): ne ne ne ne ne li ra Pa - tri - a na - ci - ste de los le - nō -

G. 1^a: Sim La M Sim La M Sol M Foll m

G. 2^a: Sim

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

Cl. 1^a

Cl. 2^a

C. B.

1

2

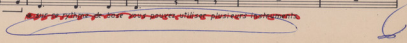
3

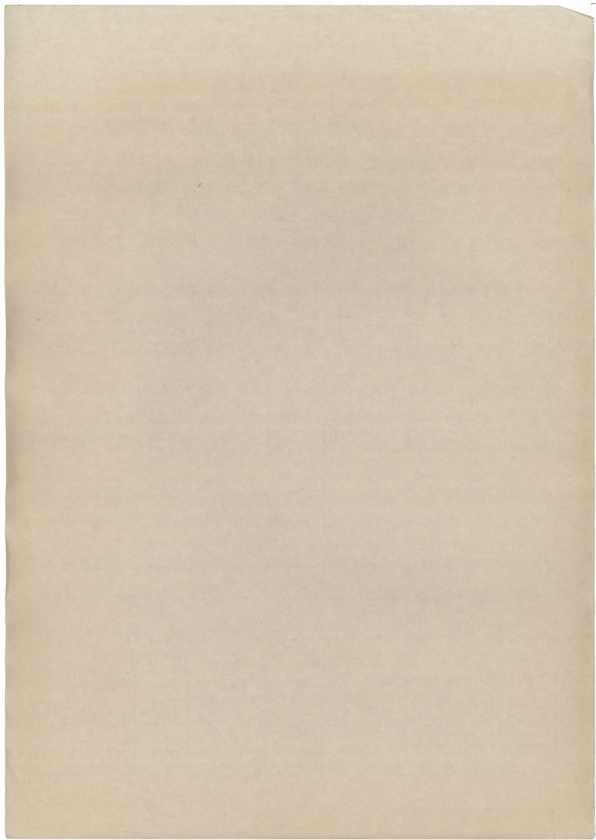
4

5

Timp.

Handwritten red text: ~~... ..~~





26

Solo

do nes De hi . jos sin bo . u . ti . zar

5 ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

A ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne De hi . jos sin bo . u . ti . zar

T ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

B do ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne De hi . jos sin bo . u . ti . zar

G. 1st For M Sim Mm For M Sim

G. 2nd

G. 3rd

F. 1st Bz

F. 2nd Bz

F. 3rd Bz

P. 1st

P. 2nd

C. B.

1

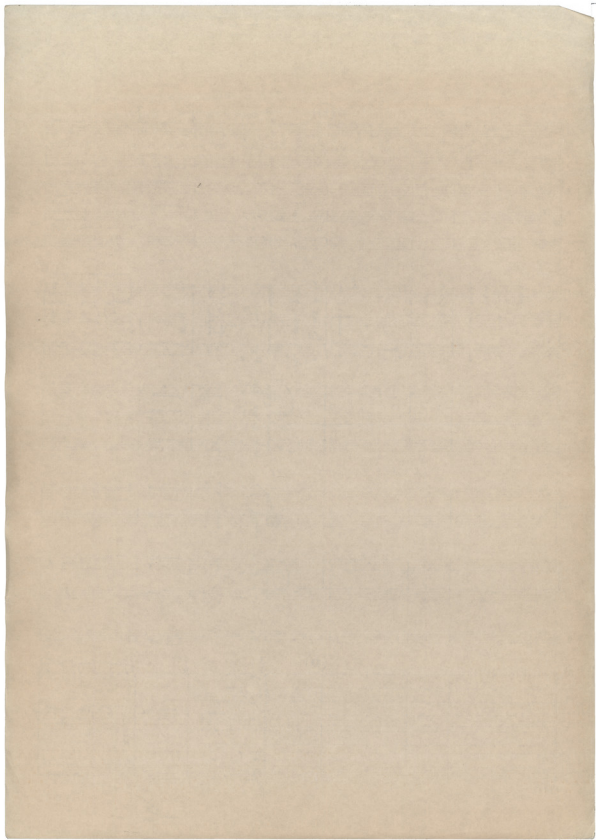
2

3

4

5

Timp.



Solo

de car-pin, te ras De los que die ron

ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

de car-pin, te ras ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

de car-pin, te ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

G¹ *Sim* *Fa#M* *Sim* *Mi m* *Sim* *Fa#M* *Sim*

G²

G³

11

12

13

14

P

2^a

C. B.

1


2

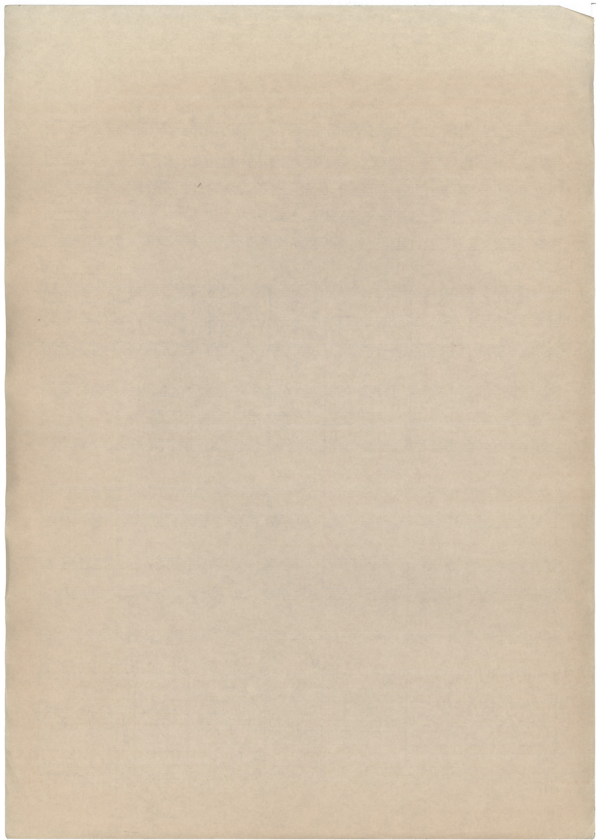
3

4

5

Timp.





Solo

co, ma un a - ve ex, tra - ña u - na go, ta de san, gre vo - la, do, ne

ne ne ne ne ne ne
ne ne ne ne ne ne
ne ne ne ne ne ne
ne ne ne ne ne ne

6

Sim La M Fa#m Mim Sim

P

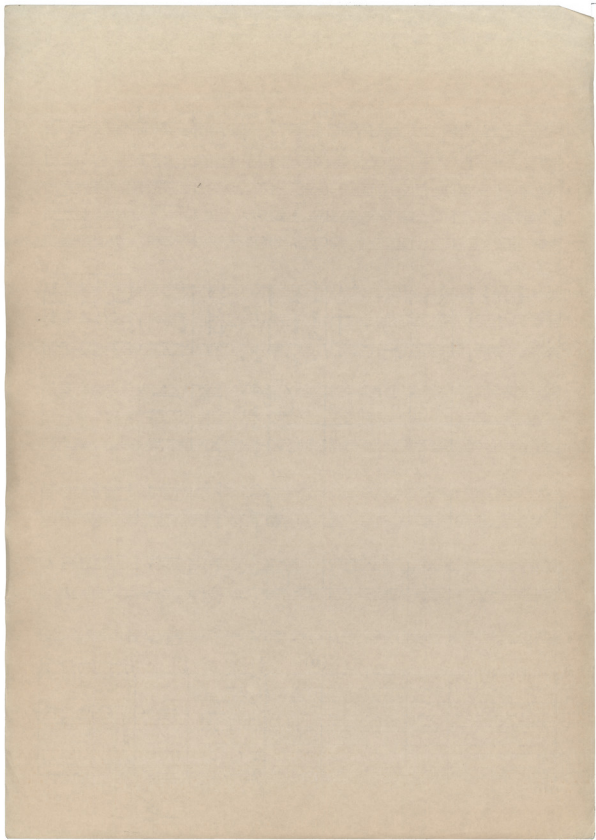
P

C. B.

1
2
3
4
5

Timp

60



Solo

5

ne ne ne ne cor - pin

A

ne ne ne ne cor - pin

7

ne ne ne ne De hi - jos sin ba - u - ñ - zar

B

ne ne ne ne y ho - y ma - ce - ras de nu - e - vo du - ra men - te cor - pin

O. 1^o

Raf m Sim Mim Raf m Sim Raf m

O. 2^o

O. 3^o

P. 1

P. 2

P. 3

P. 4

P. 5

C. B

2/4 6/8 2/4 6/8

1

2

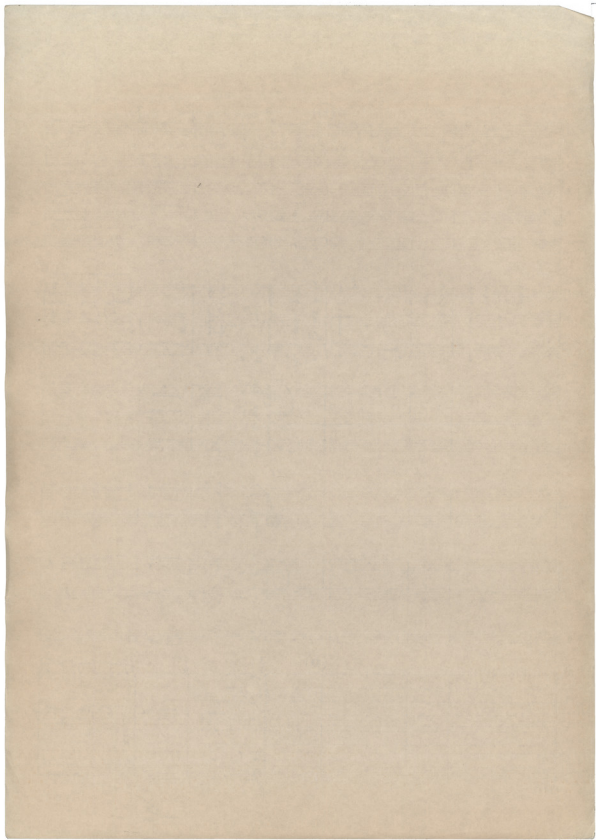
3

4

5

Timp

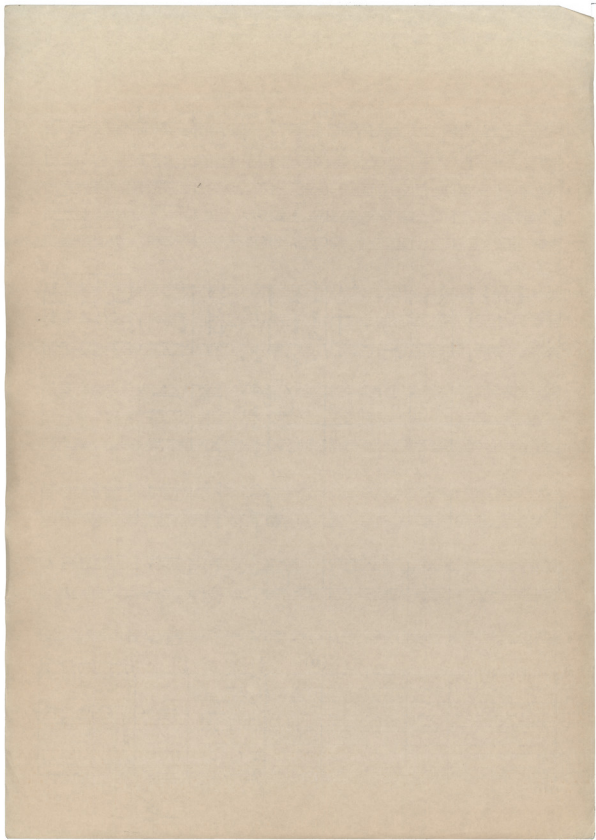




Musical score for a band and vocal ensemble. The score includes parts for Solo, S, A, T, B, G. 1^a, G. 2^a, G. 3^a, Fl. 1^a, Fl. 2^a, Fl. 3^a, P. 1^a, P. 2^a, C. B., and Timb. The lyrics are: "Des de don de el traí dor y el car ce re ras Des de don de el car ce de car pin re ras Des de don de el traí dor y el car ce".

Handwritten annotations include a circled '8' above the Solo part, a blue circle around the B part, and red arrows pointing to notes in the G. 1^a part. A red checkmark is visible to the right of the B part. The drum part includes 'Mi m' and 'Faj#M' markings.

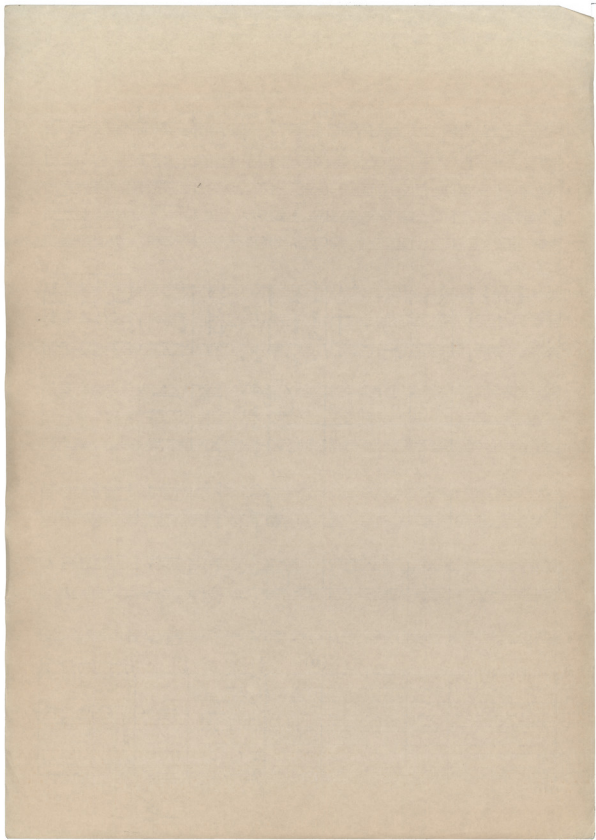
Handwritten signature or initials.



Solo
 6 3 6 3 6 3
 le - ro te - cre - en pa - ra siem - pre su - mer gi - da
 5
 le - ro te - en pa - ra siem - pre su - mer gi - da
 A
 le - ro te - cre - en pa - ra siem - pre su - mer gi - da
 T.
 le - ro en pa - ra siem - pre su - mer gi - da
 B
 le - ro en pa - ra siem - pre su - mer gi - da
 G. 1^a
 le - ro en pa - ra siem - pre su - mer gi - da
 G. 2^a
 le - ro en pa - ra siem - pre su - mer gi - da
 G. 3^a
 le - ro en pa - ra siem - pre su - mer gi - da
 FL. 1^a
 FL. 2^a
 FL. 3^a



P. 1^a
 P. 2^a
 C. B.
 1
 2
 3
 4 Tam Tam
 5
 Timp



Solo

S.
A.
T.
B.

des - de don - de el - trai - dor y el car - ce - le - ro te - cre
des - de don - de el - trai - dor y el car - ce - le - ro te - cre
des - de don - de el - trai - dor y el car - ce - le - ro te - cre
des - de don - de el - trai - dor y el car - ce - le - ro te - cre

G. 1^a
G. 2^a
G. 3^a

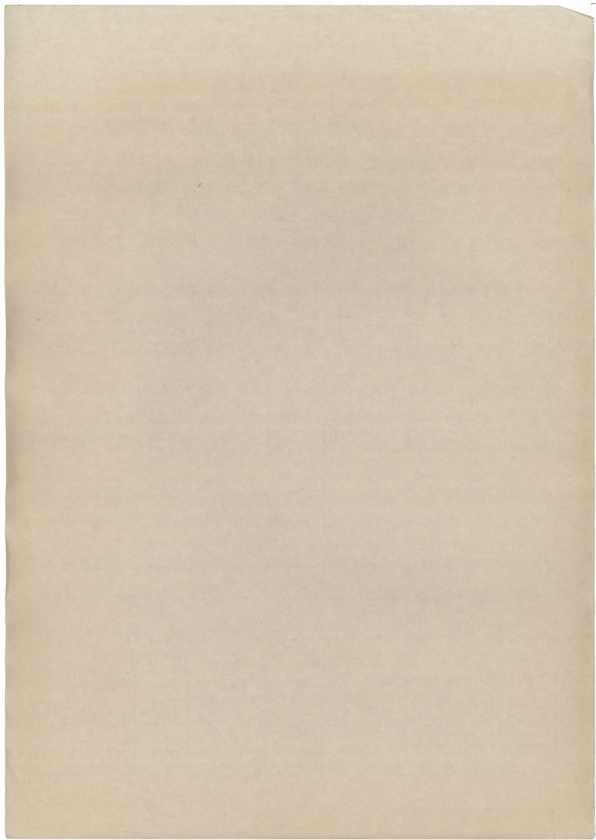
Fl. 1^a
Fl. 2^a
Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a
C. B.

1
2
3
4
5

Timp



Solo

6 3 6 700

uh pa -- ra siem - pre su -- mer gi da Ho - y na - ce - ras del
 uh pa -- ra siem - pre su -- mer gi da Ho - y na - ce - ras del
 uh pa -- ra siem - pre su -- mer gi da Ho - y na - ce - ras del
 uh pa -- ra siem - pre su -- mer gi da Ho - y na - ce - ras del

C. 1^a Sim

C. 2^a

C. 3^a

F

Sim L 1 L 1 L 1 L 1
 Sim L 1 L 1 L 1 L 1
 Sim L 1 L 1 L 1 L 1
 Sim L 1 L 1 L 1 L 1

La M
 La M
 La M

11

12

13

P. 1

P. 2

C. B

1

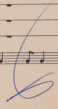
2

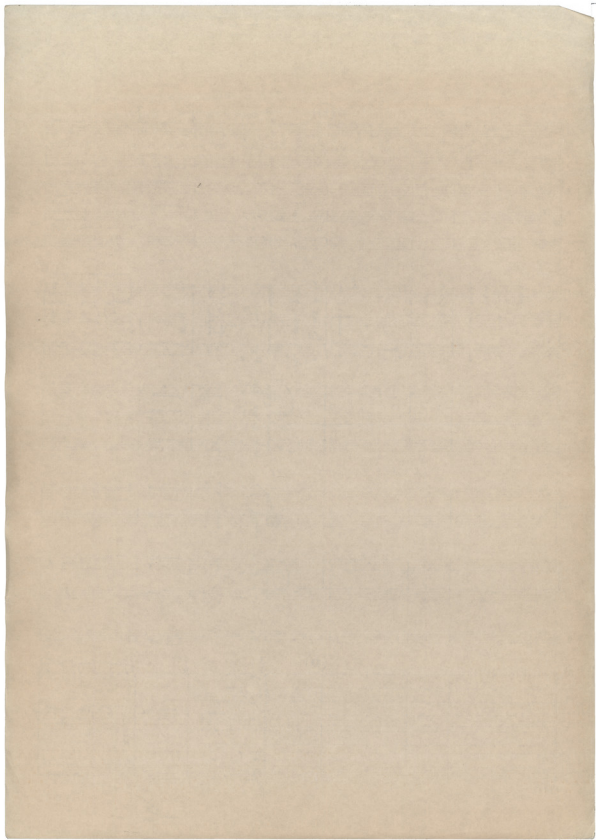
3

4

5

Timp.





Solo

V. 1

V. 2

A.

T.

B.

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

PT. 1^a

PT. 2^a

PT. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

1

2

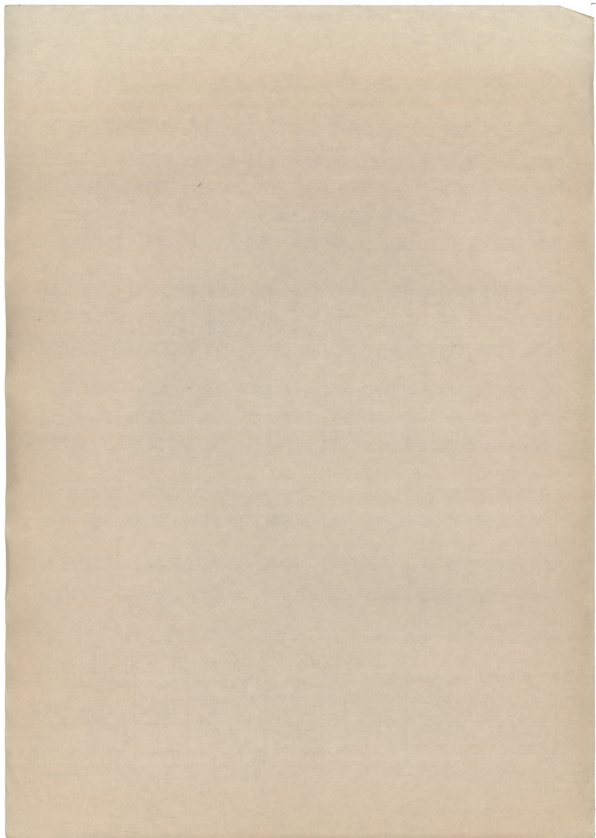
3

4

5

Timp.

Annotations: *Siqas Kai hi 73*, *00000*, *777 777*, *777 777 777*, *Pha*, *00000*, *00000*



Andante $\text{♩} = 63$
Tempo primo

Solo

Soprano: Nu - e - stra tier - ra an - cha
 tenore: tier - ra
 Alto: Nu - e - stra tier - ra an - cha
 Tenore: tier - ra
 Bass: ne ne ne ne ne
 Bass: ne ne ne ne ne
 Bass: Nu - e - stra tier - ra an - cha

G. 1^a: Mim Sim Sim Mim
 G. 2^a: mim Sim Sim
 G. 3^a: mim Sim

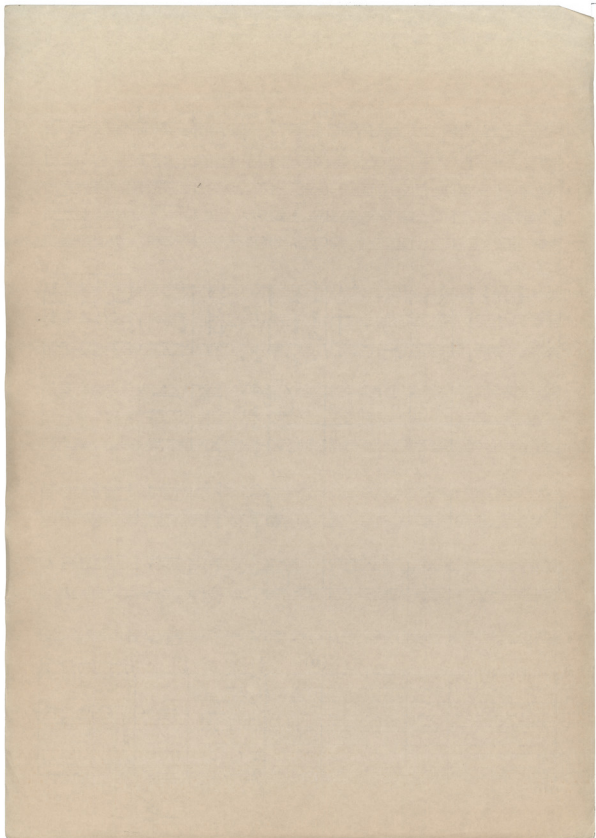
Fl. B. 1^a:
 Fl. B. 3^a:

P.
 Z.
 C. B.

1.
 2.
 3.
 4.
 5.

T. Tam.

Timp.



Solo

5

A

T

B

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

R¹

R²

R³

P 1^a

P 2^a

1

2

3

4

T. Tam

G. C.

Timp.

hier - ra so - le - da - des nu - e - stro hier - ra se po - blo de ru -

hier - ra da - des nu - e - stro hier - ra se po - blo de ru -

hier - ra so - le - da - des nu - e - stro hier - ra se po - blo de ru -

hier - ra da - des nu - e - stro hier - ra se po - blo de ru -

hier - ra so - le - da - des nu - e - stro hier - ra se po - blo de ru -

Mim Sim Mim Le⁷ Mim FoM Sim

1

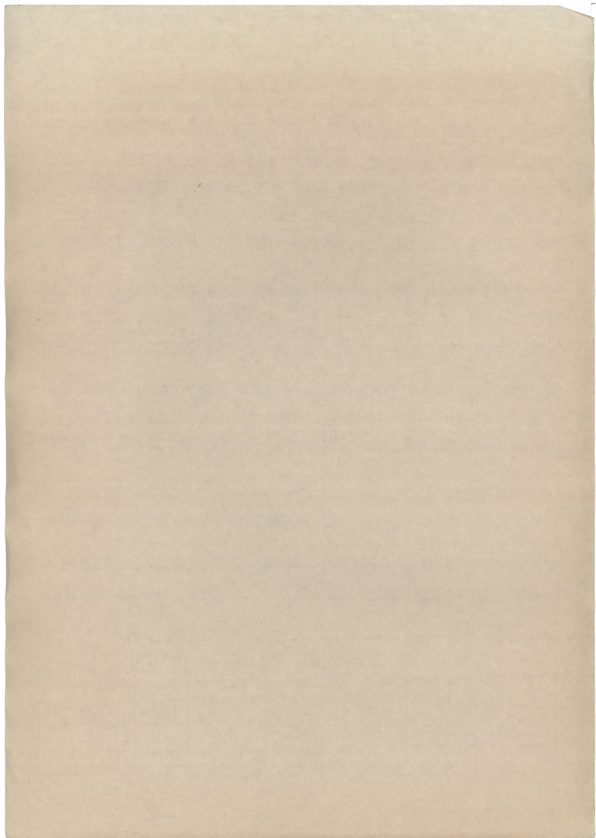
2

3

4

5

60



mo - res bra - zos bo - cas Nu - e - stro

Coro A

5. mo - res bra - zos bo - cas Nu - e - stro

A. mo - res bra - zos bo - cas Nu - e - stro

T. mo - res bra - zos bo - cas Nu - e - stro

B. mo - res bra - zos bo - cas Nu - e - stro

mo - res bra - zos bo - cas Hoy sal - dras del - car - bon y del ro - ci - ó

Coro B

5. mo - res bra - zos bo - cas Hoy sal - dras del - car - bon y del ro - ci - ó

A. mo - res bra - zos bo - cas Hoy sal - dras del - car - bon y del ro - ci - ó

T. mo - res bra - zos bo - cas Hoy sal - dras del - car - bon y del ro - ci - ó

B. mo - res bra - zos bo - cas Hoy sal - dras del - car - bon y del ro - ci - ó

O. 1^a Fa M Sol M Fa M

G. 2^a

O. 3^a

Fl. Br.

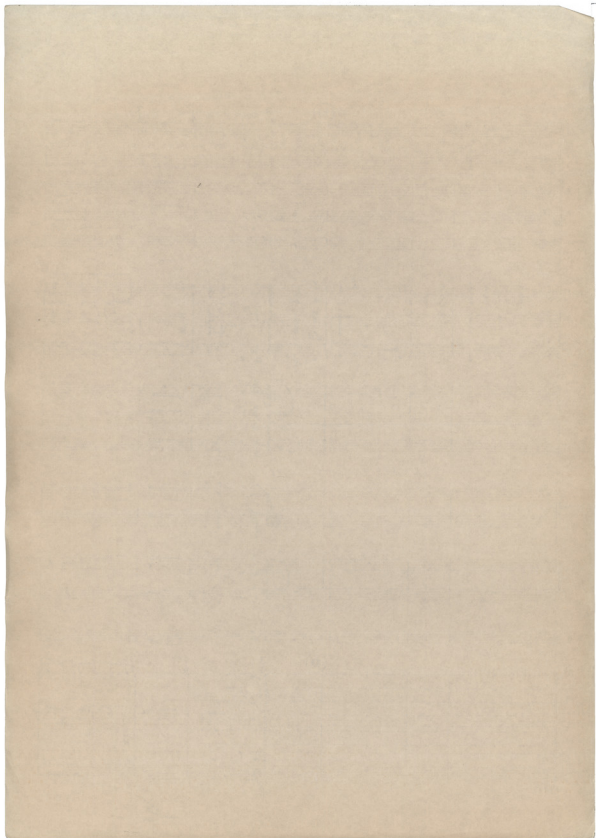
P. 1^a

P. 2^a

C. B.

4
5

Timp.



Solo

hier - ra an - cha hier - ra so - le - da - des

S. hier - ra hier - ra da - des

A. hier - ra an - cha hier - ra so - le - da - des

T. hier - ra hier - ra da - des

B. hier - ra an - cha hier - ra so - le - da - des

S. hoy lle - ga - ras a sa - cu - dir las puer - tas con ma - nos mal tra - ta - des con pe - da - zos de la al -

A. hoy lle - ga - ras a sa - cu - dir las puer - tas con ma - nos mal tra - ta - des con pe - da - zos de la al -

T. hoy lle - ga - ras a sa - cu - dir las puer - tas con ma - nos mal tra - ta - des con pe - da - zos de la al -

B. hoy lle - ga - ras a sa - cu - dir las puer - tas con ma - nos mal tra - ta - des con pe - da - zos de la al -

G. 1^o *Mim*

G. 2^o *Mim*

G. 3^o

Fl. Bz.

P.

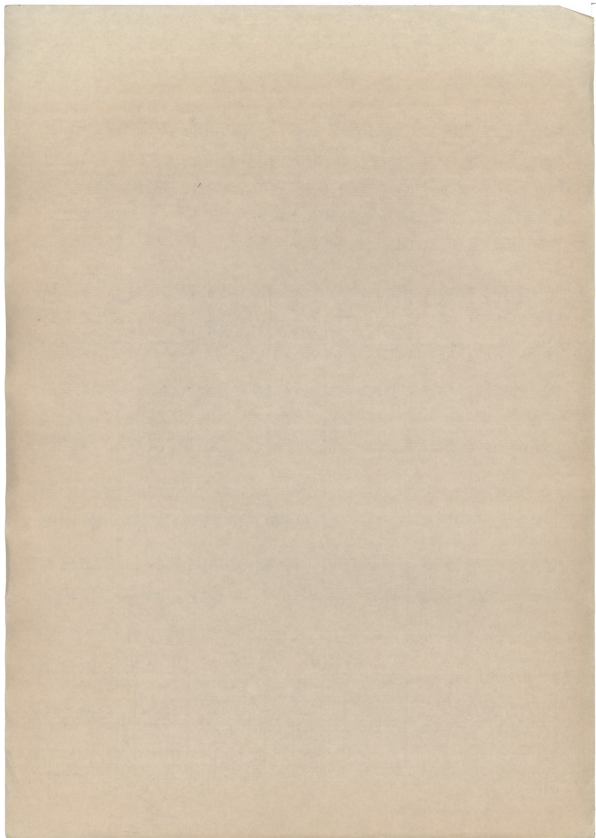
P. 2^o

C. B.

A. T. Tom

S. o. C.

Timp.



nu - e - stra tier - ra se po - blo de ru - mo - res bra - zos

nu - e - stra tier - ra se po - blo de ru - mo - res bra - zos

nu - e - stra tier - ra con ra - ci - mos de mi - ra - das que no ex - hin - guio la mue -

nu - e - stra tier - ra se po - blo de ru - mo - res bra - zos

nu - e - stra tier - ra se po - blo de ru - mo - res bra - zos

so - bre vi - vien te de ru - mo - res bra - zos

so - bre vi - vien te con ra - ci - mos de mi - ra - das que no ex - hin - guio la mue -

so - bre vi - vien te de ru - mo - res bra - zos

so - bre vi - vien te de ru - mo - res bra - zos

so - bre vi - vien te de ru - mo - res bra - zos

G. 1^a Me m Sol M F#M M Sol M

G. 2^a

G. 3^a

Fl. Bz.

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

C. G.

Timp.

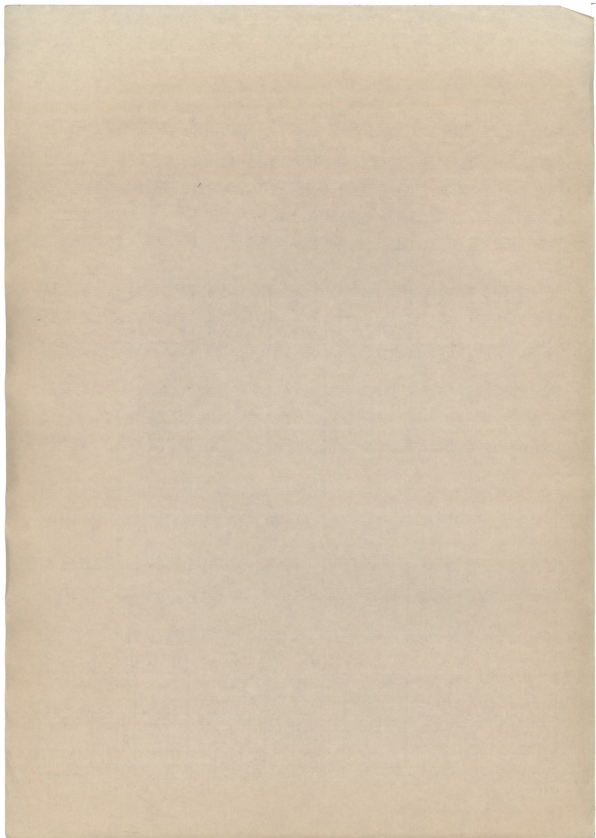
S
A
B

S
A
T
B

4
5
Tamb

5

V



Rit.

Solo

ba - cas con herra mien, tas hu, ra, nas ar, ma - das ba - jo los ha, ra - pos

ba - cas con herra mien, tas hu, ra, nas ar, ma - das ba - jo los ha, ra - pos

ba - cas con herra mien, tas hu, ra, nas ar, ma - das ba - jo los ha, ra - pos

ba - cas ba - cas con ar - ma - das ba - jo los ha, ra - pos

ba - cas con herra mien, tas hu, ra, nas ar, ma - das ba - jo los ha, ra - pos

bra - zos ba - cas con ar - ma - das ba - jo los ha, ra - pos

ra - zos ba - cas con ar - ma - das ba - jo los ha, ra - pos

bra - zos ba - cas con ar - ma - das ba - jo los ha, ra - pos

bra - zos ba - cas con ar - ma - das ba - jo los ha, ra - pos

G. 1^a *For M*

G. 2^a *Si m*

G. 3^a *For M*

Fl. 2^a *Rit.*

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

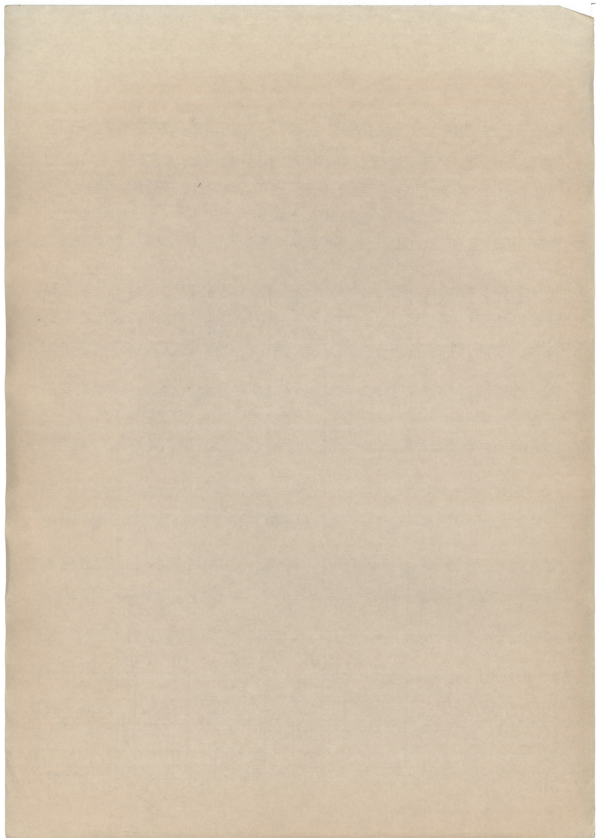
3 Piatto

4 T. Tam

5 G. C.

Timp.

© 1957
G. Schirmer, Inc.



Σοκίρια 2=

Σοκίρια

CANTO GENERAL

Ανώνυμο Μελ. 723
Στα κάπνες Άνοιξη Σοκίριας
ουλίαν με τα δάκρυα Σοκίρια.
Υπόκατο το μύθο το κάπνισμα και
Γουσίνα αλάτι & οστράκισσι και
τα ρομπία και στρί μιστόνι.
Στα κάπνες Σοκίρια
Σοκίρια ΣΑΝ 74 012 30 Μίκης Θεοδωράκης

Pablo Neruda

La United Fruit

Ποοοοι με αβιόρουνι και μινγκυλ.
Στα 1^ο δίκ. ογ. 30 οφάρε (20) 4 μετρε
νοσημίσια οφηνίον (20) τμήματ 4 άνοι
για 5 μετρε. Πάουσι και τα ρομπία τα γφάρε
προβουκία με μινγκυλ.

6 Allegretto ♩ = 100

Solo

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

GUITARE 1
classique

GUITARE 2
12 cordes

Guitare
électrique

FLÛTE 1^{re}
BOUZOUKI 1

FLÛTE 2^{de}
BOUZOUKI 2

FLÛTE 3^e
BOUZOUKI 3

PIANO 1^{er}

PIANO 2^e

C. BASSE

MARACAS 1

WOOD BL 2

TOM-TOM 3

BONGOS 4

TOM-TOM
GR. CAISSE 5

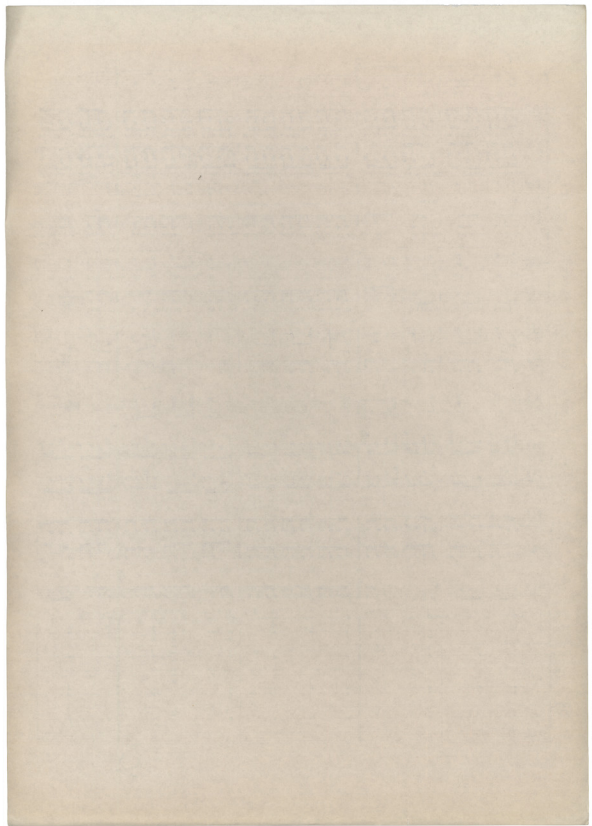
TIMPANI

En cas ou les BOUZOUKI sont remplacés par FLÛTES essayer de jouer dans le registre des FLÛTES (8^e supérieure)

f sempre stacc.

f sempre stacc.

17/1/78



10

15

Solo *Quando so-nó la trom-pe, ta es-tu-to-do pre-pa-ra-do en la*

S.
A.
T.
B.

G. 1ª
G. 2ª
G. 3ª

Fl. 1ª Bz. 1ª
Fl. 2ª Bz. 2ª
Fl. 3ª Bz. 3ª

P. 1ª

P. 2ª

C. B.

Mar. 1

W.B. 2

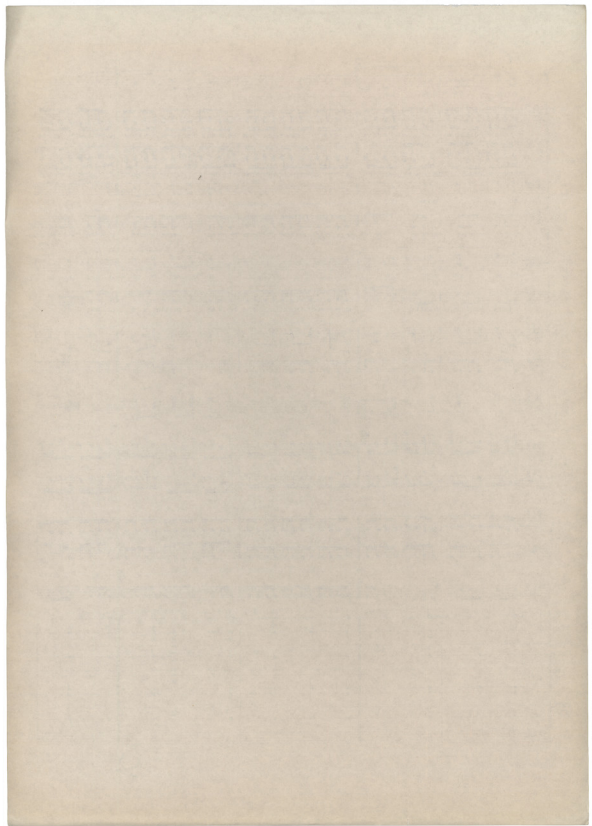
T. 10m 3

Bong. 4

T. 10m G.C. 5

Timp. 6

90



20

Solo
 Hier - ra y Je - ho - va re - par - ti - o el mun - do

S.
 A.
 T.
 B.

G. 1^a *M*
 G. 2^a
 G. 3^a *M*

Fl. 11
 Bz. 11
 Fl. 26
 Bz. 26
 Fl. 35
 Bz. 35

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

Mor.

W. Bl.

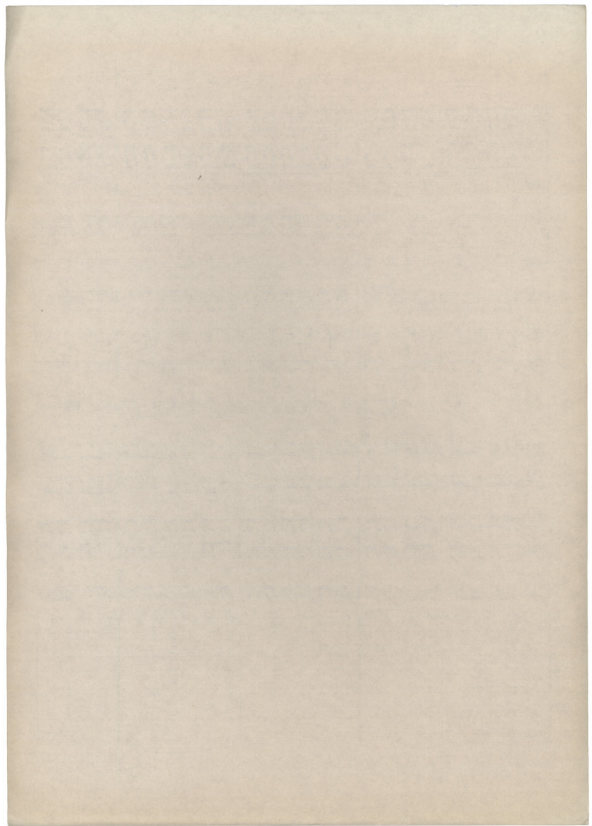
T. T.

Bong.

T. T. C.

Timp.

60



Solo a Co-ca Co-la Inc., A-na-con-da, Ford Mo-tors, y

S.

A.

T.

B.

O. 15

O. 20

O. 31

Fl. 11

Bz. 11

Fl. 21

Bz. 21

Fl. 31

Bz. 31

P. P.

P. 24

C. B.

Mtr.

W. Bl.

T. T.

Bonq.

T. T. O. C.

Timp.

25

003

006

SLM

LAM

MIM

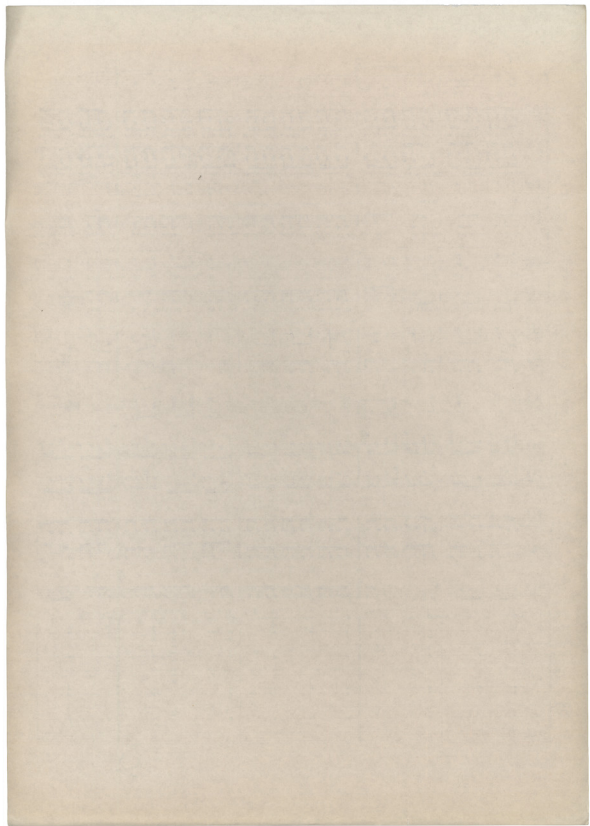
SLM

MIM

003

006

60



30 35

Solo
o . tras en . li . da . tes y o . tras en . li . ta . des

S.
A.
T.
B.

G. 19
M.M.

G. 24
S.M.

G. 30
M.M.

Fl. 19
Bz. 19

Fl. 19
Bz. 24

Fl. 19
Bz. 30

P. 19

P. 24

G. C.

Mar.

W. Bl.

T. T.

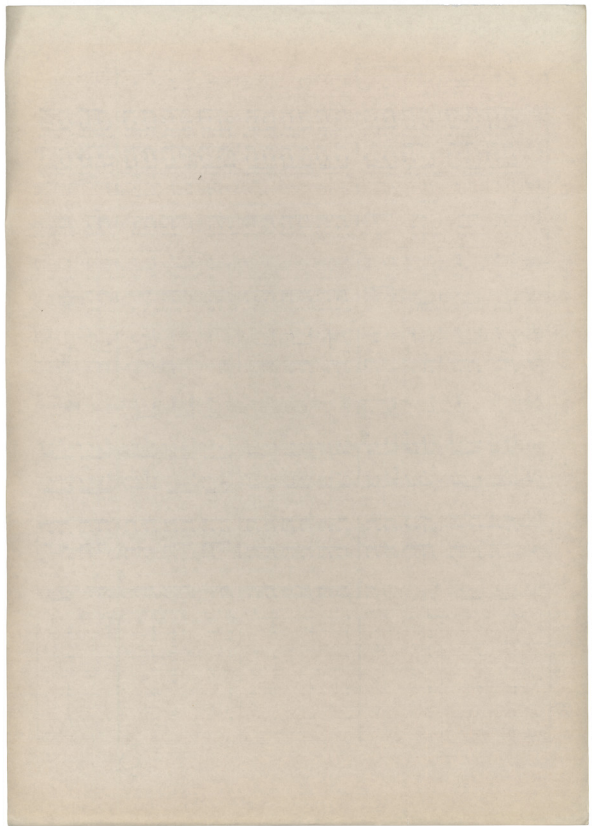
Banjo

T. T.

G. C.

Timp.

60



40

Solo

S.
A.
T.
B.

Quando so - nò - la trom - pe - tà, es - tu - vo - to - do pre - pa -
 Quando so - nò - la trom - pe - tà, es - tu - vo - to - do pre - pa -
 Quando so - nò - la trom - pe - tà, es - tu - vo - to - do pre - pa -
 Quando so - nò - la trom - pe - tà, es - tu - vo - to - do pre - pa -

G. 1^a
G. 2^a
G. 3^a

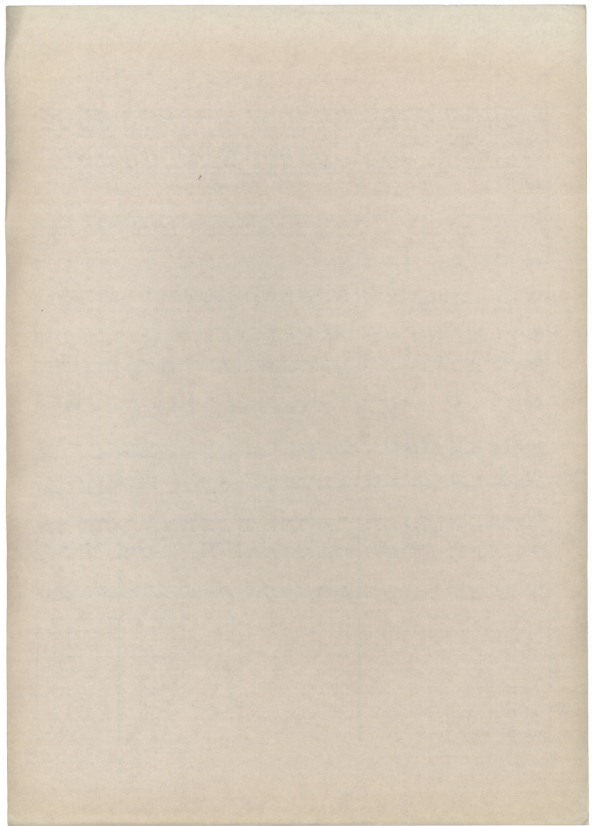
Fl. 1^a
Bz. 1^a
Fl. 2^a
Bz. 2^a
Fl. 3^a
Bz. 3^a

P. 1^a
P. 2^a

Mar.
W. Dr.
T. T.
Bong.
T. T.
G. C.
Timp.

MIM
Si M
La M

60



45

Solo

S.
ra - do en la tier - ra y Je - ho - va re - par - ti - o el

A.
ra - do en la tier - ra y Je - ho - va re - par - ti - o el

T.
ra - do en la tier - ra y Je - ho - va re - par - ti - o el

B.
ra - do en la tier - ra y Je - ho - va re - par - ti - o el

G. 1^a
LaM Si M MjM

G. 2^a

G. 3^a

F. 1^a
Bz. 1^a

F. 2^a
Bz. 2^a

F. 3^a
Bz. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C.B.

Mar.

W.B.

T.T.

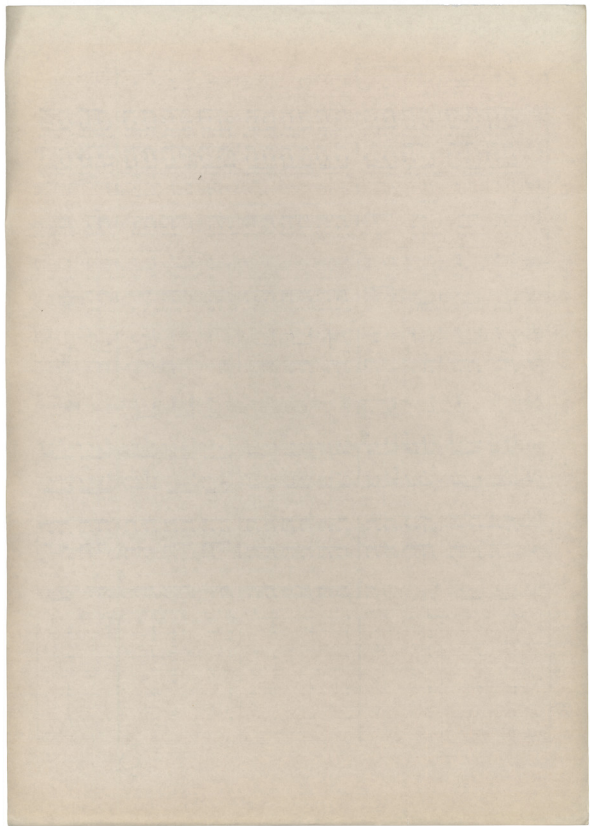
Bong.

T.T.

G.C.

Timp.

0



50

Solo

S.
mun - do a Ca - ca - co - la Inc a - na - con - da

A.
mun - do a Ca - ca - co - la Inc a - na - con - da

T.
mun - do a Ca - ca - co - la Inc a - na - con - da

B.
mun - do a Ca - ca - co - la Inc a - na - con - da

G. 1
SIM

G. 2
LOM

G. 3
MeM

SIM

P. 19

P. 20

P. 21

P. 19

P. 20

P. 21

P. 19

P. 20

P. 21

C. B.

Mar. 1

W. Bl. 2


T. T. 3

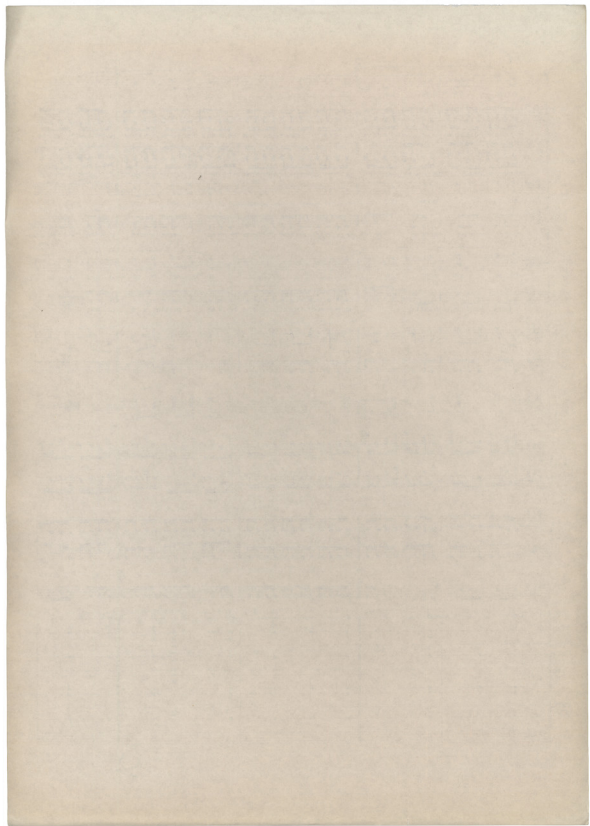
Bong. 4

T. T. 5

G. C. 6

T. Imp.





Solo

55 60

S. Fond Ma - lors - y o - tras en - ti - da - des - y o - tras en - ti - da - des

A. Fond Ma - lors - y o - tras en - ti - da - des - y o - tras en - ti - da - des

T. Fond Ma - lors - y o - tras en - ti - da - des - y o - tras en - ti - da - des

B. Fond Ma - lors - y o - tras en - ti - da - des - y o - tras en - ti - da - des

G. 1^{ra} S.M M.M S.M M.M

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^{ra}

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^{ra} 8

P. 2^a

C. B.

Mar.

W. B.

T. T.

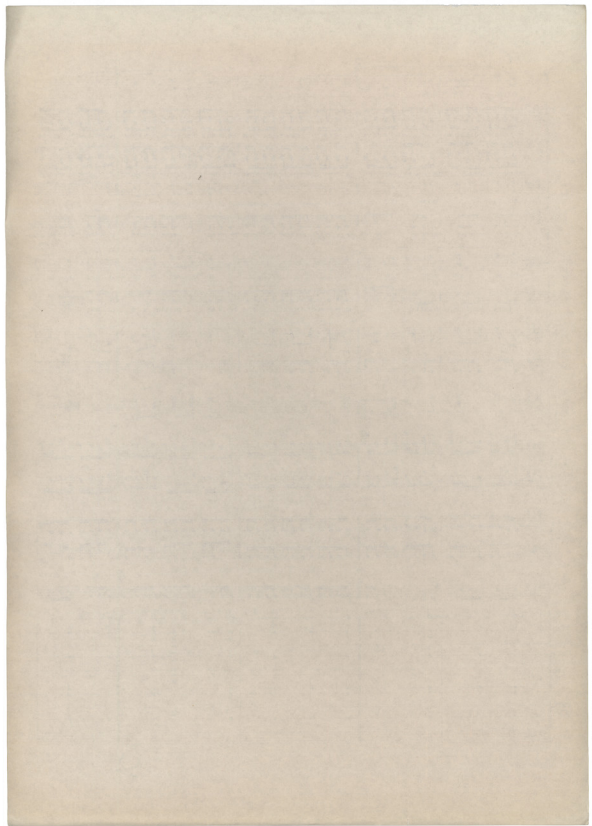
Bong.

T. T.

G. C.

Timp.

60



65

Solo

La cam - pa ni - a fru - te ra Inc

S.

A.

T.

B.

G. 1st

G. 2nd

G. 3rd

Fl. 1st

Fl. 2nd

Fl. 3rd

P. 1st

P. 2nd

C. B.

Mar.

W. B.

T. T.

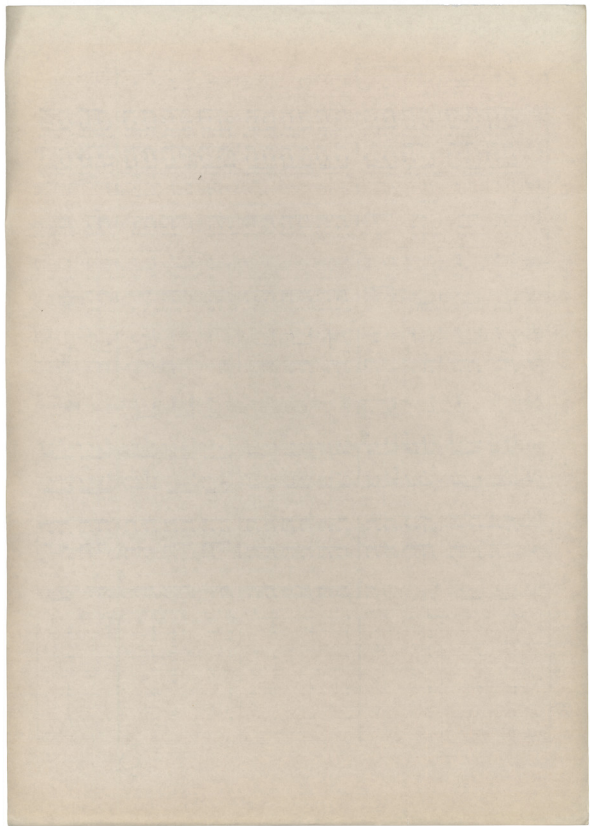
Bong.

T. T.

G. C.

Temp.

6°



70

Solo

se re ser vo lo mas Ju co so la co sta cen

S.

A.

T.

B.

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

Mor.

W. Bl.

T. T.

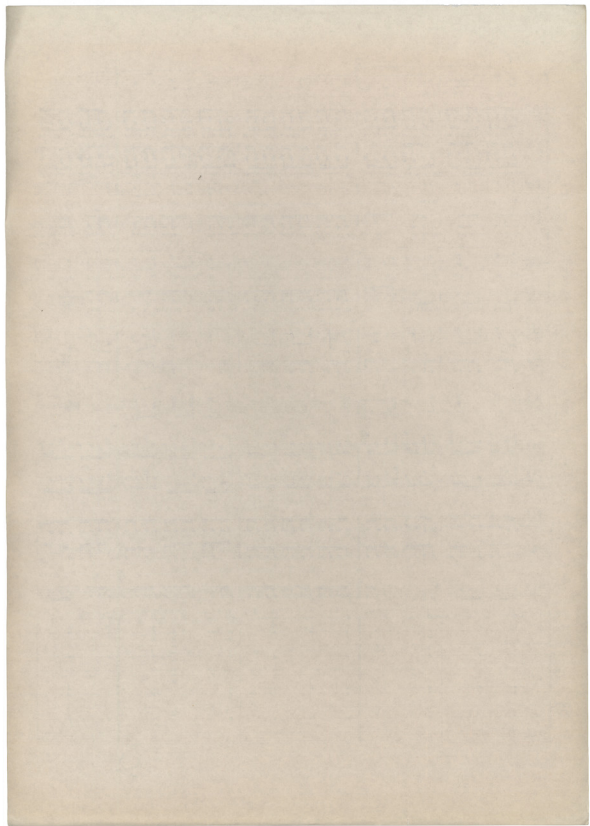
Bong.

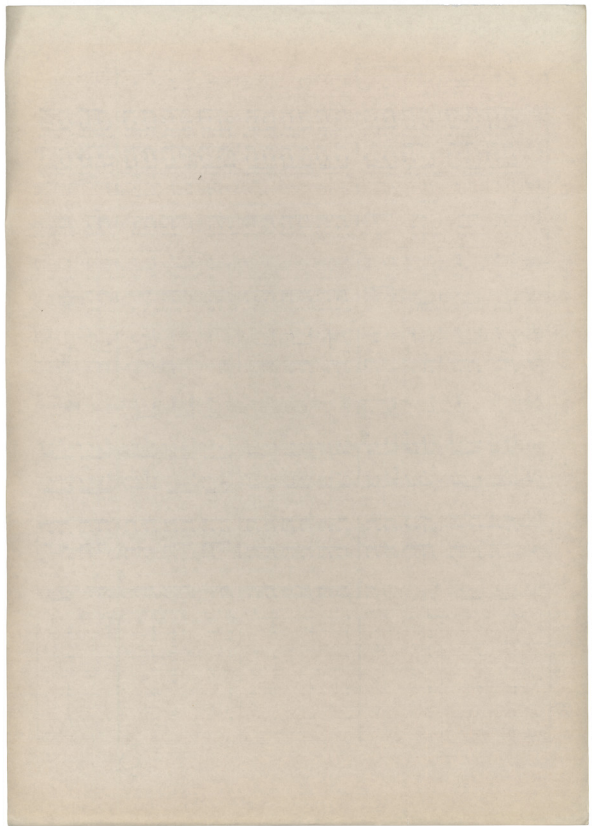
T. T.

G. C.

Timp.

6°





80

Solo

S.
se re - ser - vo lo mas ju - co - so la co - sta cen.

A.
se re - ser - vo lo mas ju - co - so la co - sta cen.

T.
se re - ser - vo lo mas ju - co - so la co - sta cen.

B.
se re - ser - vo lo mas ju - co - so la co - sta cen.

G. 1^{ra}
Si M La M Mi M

G. 2^{da}

G. 3^{ra}

Fl. 1^{ra}

Fl. 2^{da}

Fl. 3^{ra}

P. 1^{ra}

P. 2^{da}

Mar. 1

W.B. 2

T.T. 3

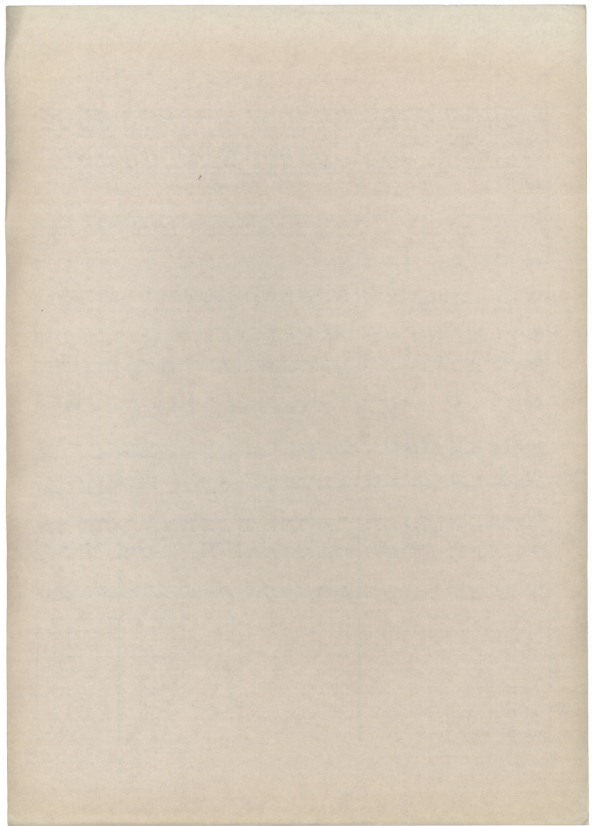
Bong. 4

T.T. 5

G.C.

Timp.

69



86

90

Solo

5. *tral de mi hier, ra la dul - ce cin - tu - ra de A - me - ri - ca*

A. *tral de mi hier, ra la dul - ce cin - tu - ra de A - me - ri - ca*

T. *tral de mi hier, ra la dul - ce cin - tu - ra de A - me - ri - ca*

B. *tral de mi hier, ra la dul - ce cin - tu - ra de A - me - ri - ca*

G. 1^a *Mi M Si M La M Si M Mi M*

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 4^a

P. 2^a

C. B.

Mar.

W. Bl.

T. T.

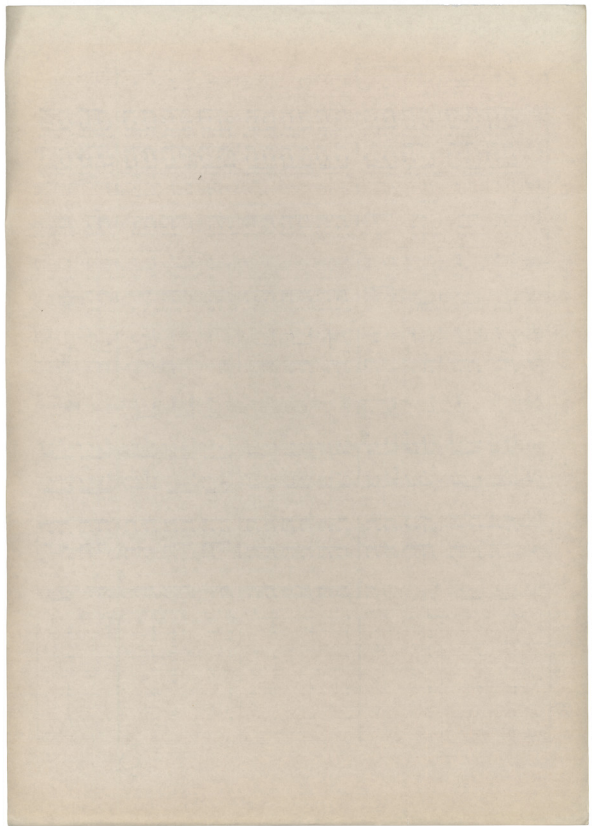
Bong.

T. T.

G. C.

Timp.

10



95

Solo

S.

A.

T.

B.

Ba_u - ni_zó de nue - vo sus tier - ras co_mo Re -

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

M. M.

S. M.

P. 1^a

P. 2^a

P. 3^a

Mar.

W. B.

T. T.

Bong.

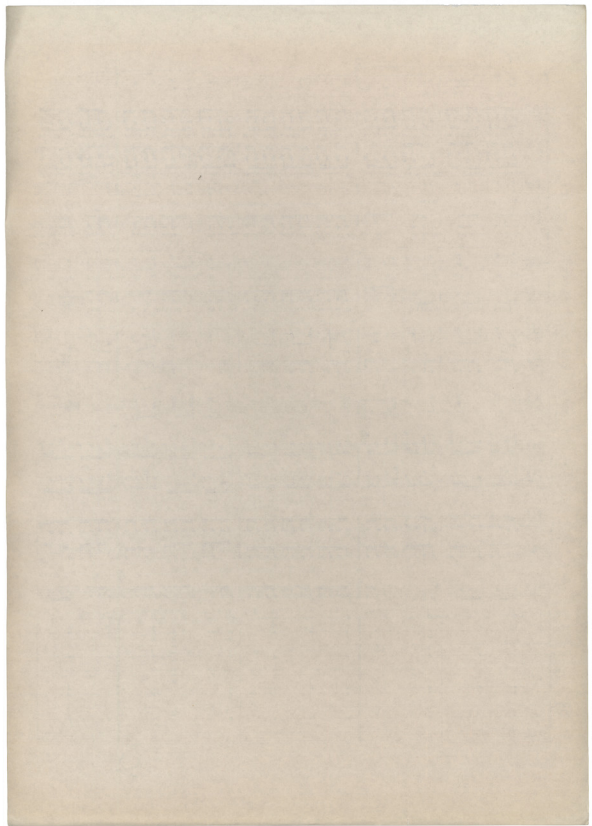
T. T.

G. C.

Temp.

xylo

60

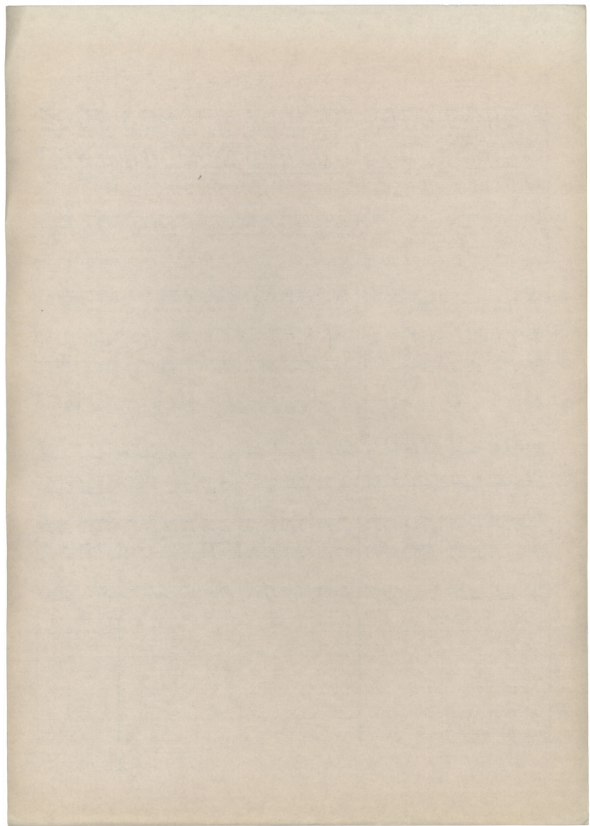


Solo
 pu . bli . cas Ba . na . no . rai . y so . bre los muer . tos dor . mi . dos
 S.
 y so . bre los muer . tos dor . mi . dos
 A.
 y so . bre los muer . tos dor . mi . dos
 T.
 y so . bre los muer . tos dor . mi . dos
 B.
 y so . bre los muer . tos dor . mi . dos

G. 1^a Si M
 O. 2^a Mi M
 G. 3^a La M
 Fl. 1^a Si M
 Fl. 2^a Mi M
 Fl. 3^a La M
 Cl. 1^a Si M
 Cl. 2^a Mi M
 Cl. 3^a La M

R. 1^a
 P. 2^a
 C. B.
 Mar.
 W. Bl.
 T. T.
 Xylo.
 T. T.
 O. C.
 Timp.

50



100

Solo
S.
A.
T.
B.

so - bre los hé - ro.es in - que - tos que conqui - sta -
so - bre los hé - ro.es in - que - tos que conqui - sta -
so - bre los hé - ro.es in - que - tos que conqui - sta -
so - bre los hé - ro.es in - que - tos que conqui - sta -
so - bre los hé - ro.es in - qui - tos que con - qui - sta -

G. 1^a
G. 2^a
G. 3^a

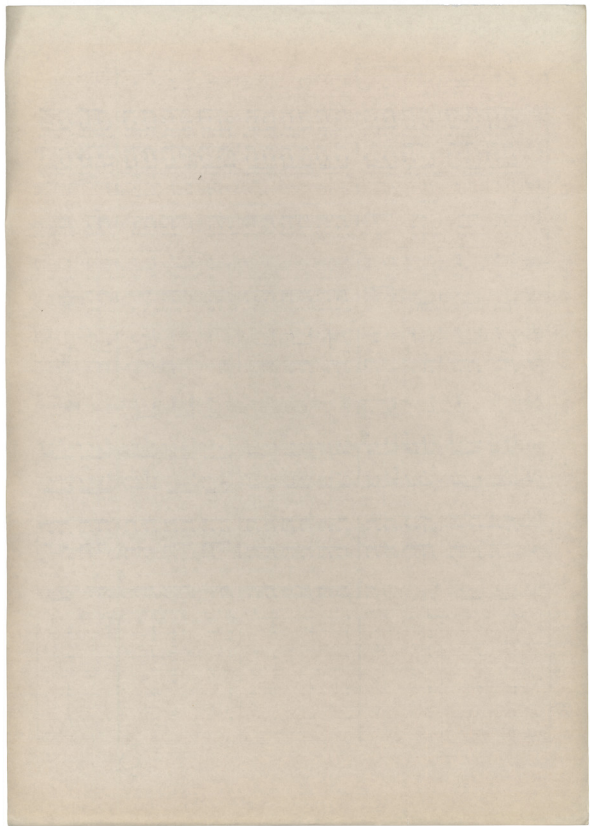
SI M LIC M MI M

R. 1^a
R. 2^a
R. 3^a

P. 1^a
P. 2^a

C. B.
Mar.
Vcl.
T. I.
Vcl. B.
T. T.
G. C.
Timp.

60



110

Solo
S.
A.
T.
B.

ron la gran.de - za la li - ber.tad y las ban.de - ras es.ta - ble -
ron la gran.de - za la li - ber.tad y las ban.de - ras
ron la gran.de - za la li - ber.tad y las ban.de - ras
ron la gran.de - za la li - ber.tad y las ban.de - ras
ron la gran.de - za la li - ber.tad y las ban.de - ras

G.¹
G.²
G.³

MIM SIM MIM

R.¹
R.²
R.³

P.¹

P.²

C. B.

Mar.

W. Bl.

T. T.

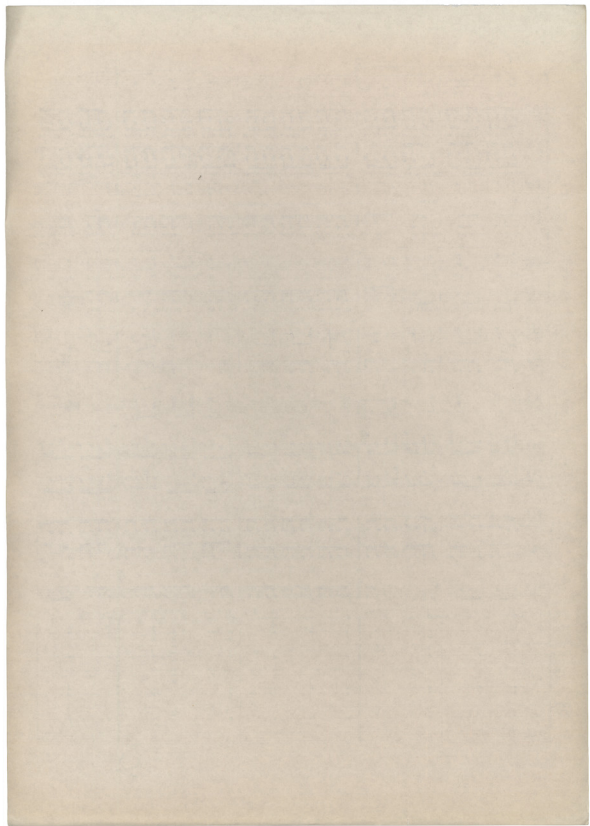
Xylof.

T. T.

G. C.

Timp.

6^o



115 120

Solo *cio — la ó — pe — ra bu — fa — la ó — pe — ra bu — fa —*

S. *es — to — ble —*

A. *es — to — ble —*

T. *es — to — ble —*

B. *es — to — ble —*

O. 1 *MIM*

O. 2 *SIM*

O. 3 *La M SIM*

O. 4 *MIM*

O. 5

O. 6

O. 7

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

Mar. 1

W. Bl. 2

T. T. 3

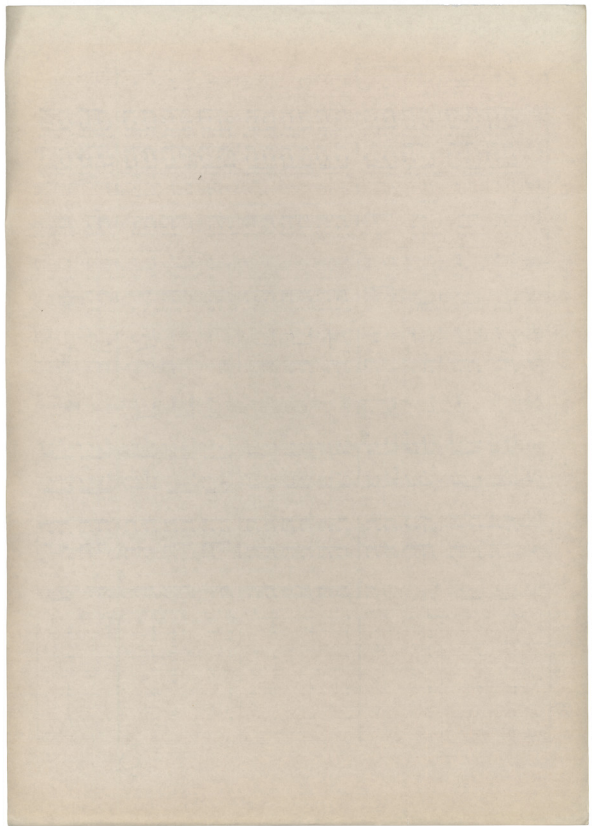
xystr. 4

T. T. 5

G. C.

Timp.

Gⁿ



125

Sob.

S. ciò la ó - pe - ra bu - fa la ó - pe - ra bu - fa

A. ciò la ó - pe - ra bu - fa la ó - pe - ra bu - fa

T. ciò la ó - pe - ra bu - fa la ó - pe - ra bu - fa

B. ciò la ó - pe - ra bu - fa la ó - pe - ra bu - fa

G. 1^a Mi M Si M La M Si M Mi M

G. 2^a Mi M Si M La M Si M Mi M

G. 3^a Mi M Si M La M Si M Mi M

Fl. B. 1^a

Fl. B. 2^a

Fl. B. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

Mar. 1

W. Bk. 2

T. T. 3

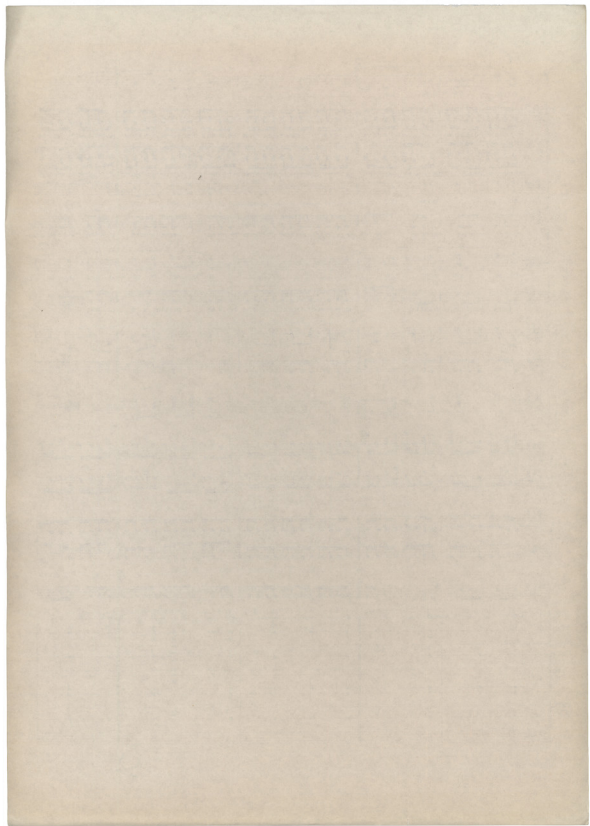
Xystr. 4

Y. T. 5

G. C.

Timp.

60



130

Solo
e no je

S.
A.
T.
B.

G. 1^a
G. 2^a
G. 3^a

BZ 1^a
BZ 2^a
BZ 3^a

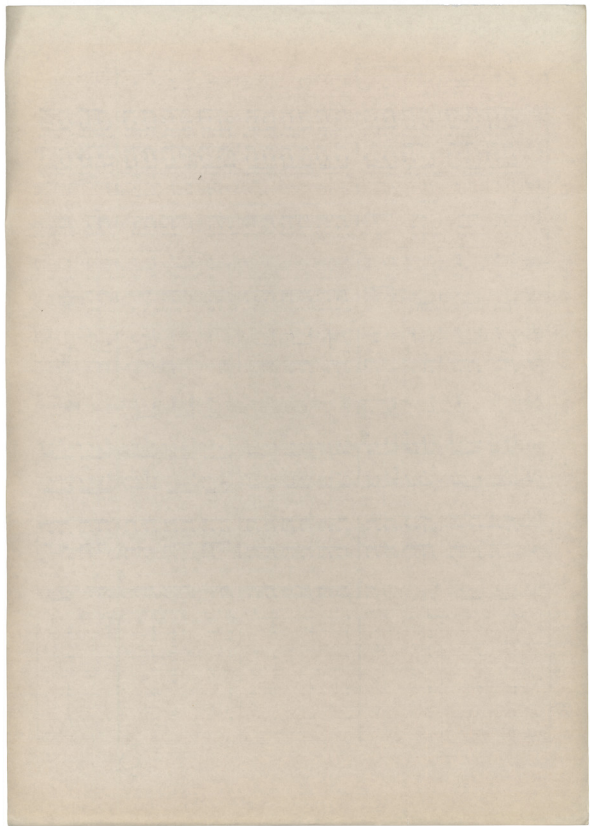
P. P.
P. Z.
C. B.

Mar. 1
W. Bl. 2
T. T. 3
Xylo. 4
T. T. 5
O. C.
Timp.

S. M.

6

60



136

Solo

S.

A.

T.

B.

G. 1^{ra}

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^{ra}

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^{ra}

P. 2^a

Mar. 1

W. Bl.

T. T.

Xystr.

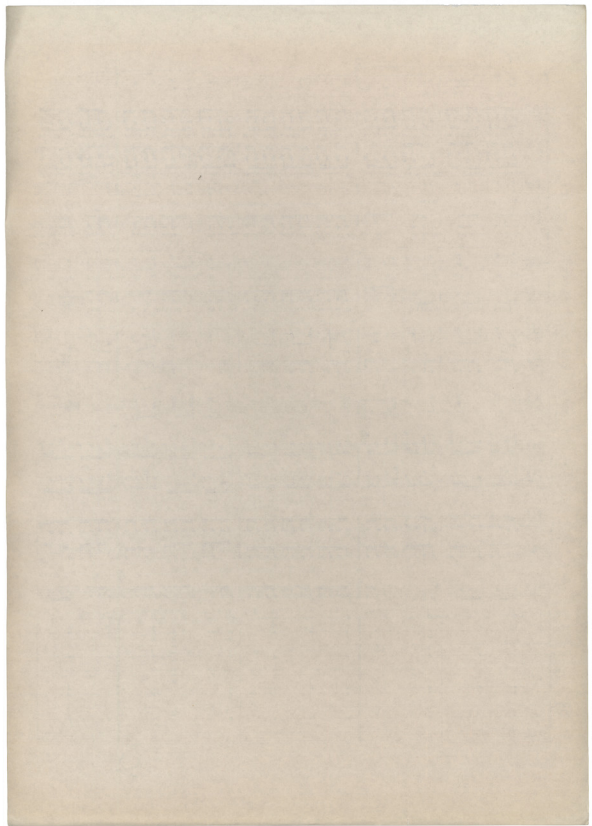
T. T.

O. C.

T. Imp.

Mulla Marokes à FOJET

Mulla Tom-Tom à TRIANGULO



140 *Rit*

Solo a tra-jo la di-ta-tu-ra de las mos.cas mos.cas Tru-jil los mos.cas Ta-chos

S. Div. *f* mos.cas Tru- mos.cas Ta-

A. *f* mos.cas Tru- mos.cas Ta-

T. Div. *f* mos.cas Tru- mos.cas Ta-

B. Div. *f* mos.cas Tru- mos.cas Ta-

G. 1^a *Rit. LAN SIM MIMI*

Floet 1

W.BI. 2

Trion. 3

f

150

Meno mosso \downarrow 66

Solo mos.cas Ca-ni-as mos.cas Mar-ti-niez mos.cas U-bi-co mos.cas hu.me-das de

S. mos.cas Ca- mos.cas Ma- mos.cas U-ca mos

A. mos.cas Ca- mos.cas Ma- mos.cas U-ca mos

T. mos.cas Ca- mos.cas Ma- mos.cas U-ca mos

B. mos.cas Ca- mos.cas Ma- mos.cas U-ca mos

G. 2^a

G. 3^a *f* *La M* *p*

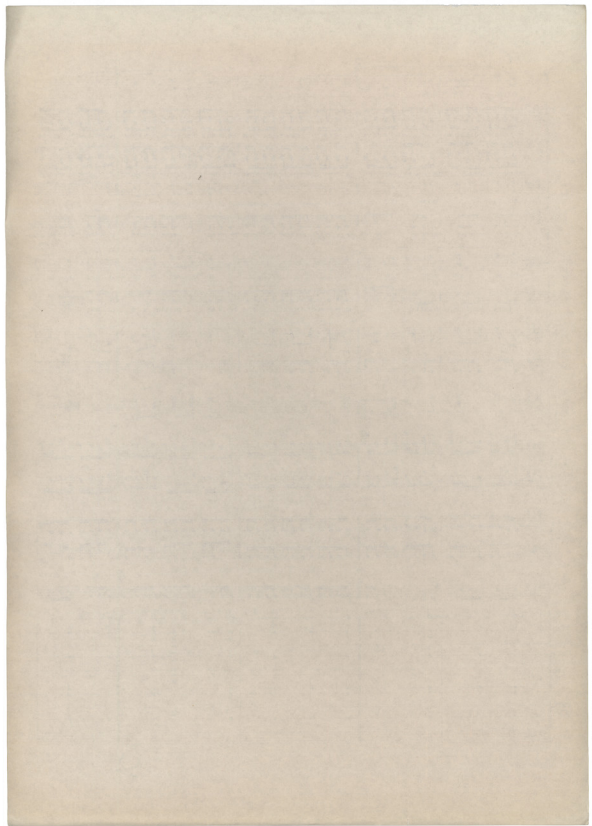
C.B. *mf* *p*

Floet 1

W.BI. 2

Trion. 3

60



24

150

Solo
 san gre hu mil de y mer me la da — mas cas bor ra chas que zum ban sobre las tum bas po pu la —

S.
 cas de san gre — mas cas bor ra chas que zum ban sobre las tum bas po pu la —

A.
 cas de san gre — mas cas bor ra chas que zum ban sobre las tum bas po pu la —

T.
 cas de san gre — mas cas bor ra chas que zum ban sobre las tum bas po pu la —

B.
 cas de san gre — mas cas bor ra chas que zum ban sobre las tum bas po pu la —

O. 1^a
 B 5 B 7 B 7 B 4

G. 2^a
 La M Si M Mi M

G. 3^a

C. B. *p*

87

160

Solo
 res — mos cas de cir co sa bi as mos cas en ten di das en ti ra ni a —

S.
 res — mos cas de cir co sa bi as mos cas en ten di das en ti ra ni a — mos cas de cir co

A.
 res — mos cas de cir co sa bi as mos cas en ten di das en ti ra ni a — mos cas de cir co

T.
 res — mos cas de cir co sa bi as mos cas en ten di das en ti ra ni a — mos

B.
 res — mos cas de cir co sa bi as mos cas en ten di das en ti ra ni a — mos

O. 1^a
 12 H

G. 2^a
 Si M Mi M

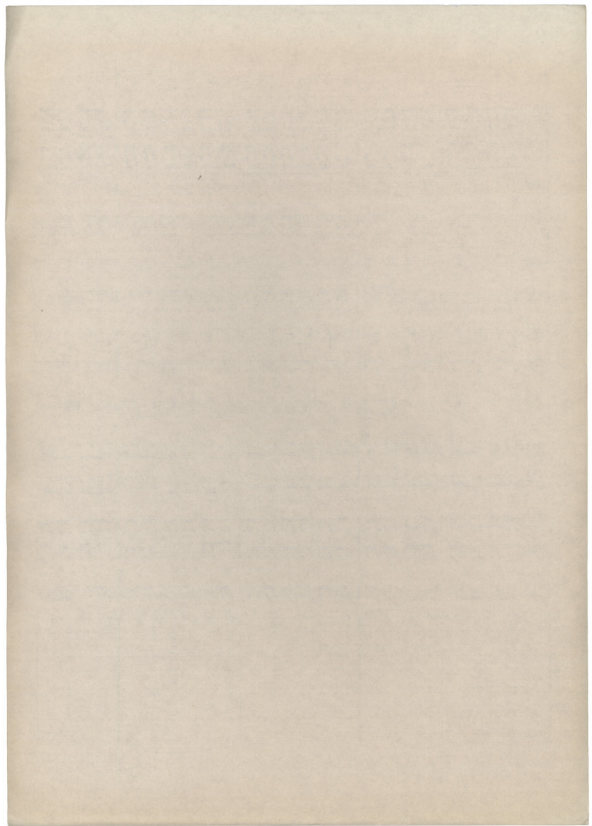
G. 3^a
p

P. 2^a
mf

C. B.

Trion 3

60



165

Solo

S. sa - bi - as mos - cas en - ten - di - das en ti - ra - ni - a en - ten - di - das en ti - ra - ni - a

A. sa - bi - as mos - cas en - ten - di - das en ti - ra - ni - a en - ten - di - das en ti - ra - ni - a

T. cas en en a en en ti - ra - ni - a

B. cas en en a en en ni - a

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

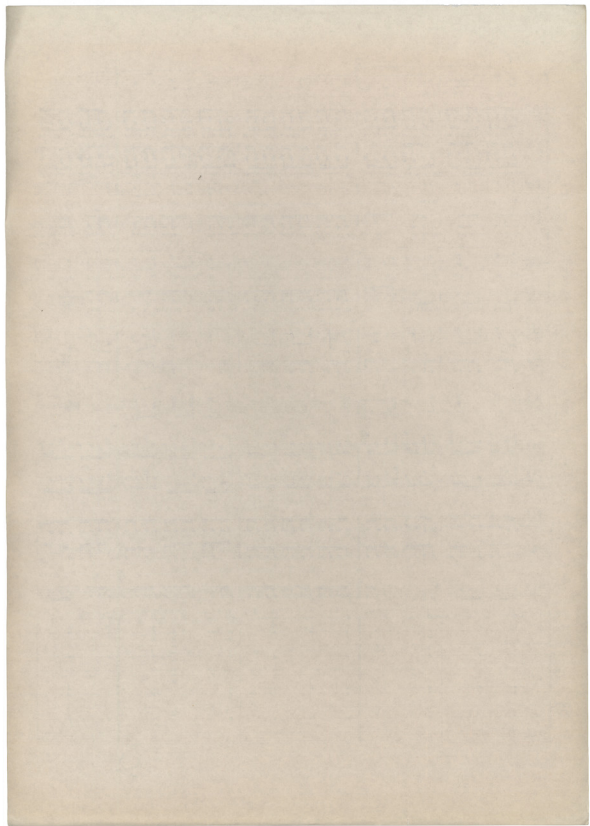
C. B.

Timp.

Ton.

Si M Mi M

60



170 Tempo primo

Solo
S.
A.
T.
B.

En . tre la mas . cas san . gui . nas . ri . as la Fru . te . ra de sem .
En . tre la mas . cas san . gui . na . ri . as la Fru . te . ra de sem .
En . tre la mas . cas san . gui . na . ri . as la Fru . te . ra de sem .
En . tre la mas . cas san . gui . na . ri . as la Fru . te . ra de sem .
En . tre la mas . cas san . gui . na . ri . as la Fru . te . ra de sem .

O. 1^a
O. 2^a
O. 3^a

SI M LA M SI M

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3

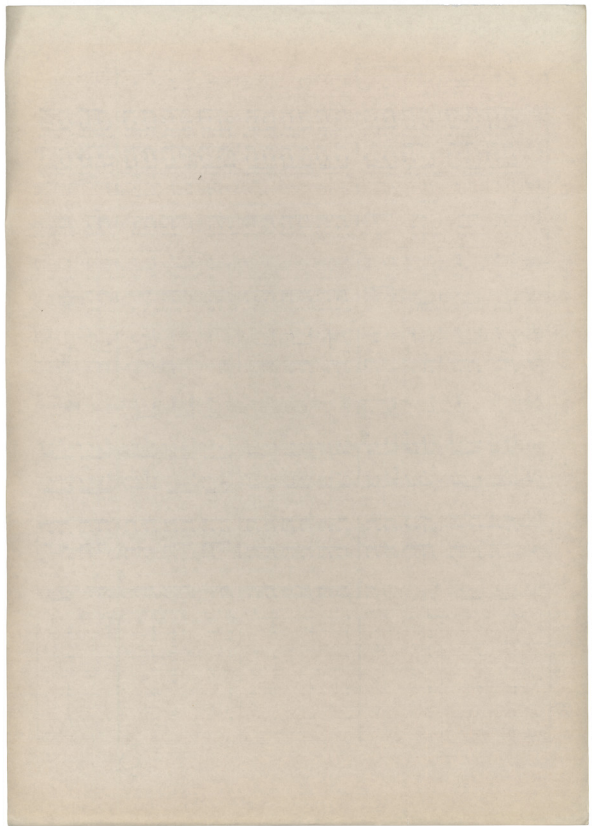
R. 1^a
R. 2^a

R. 3^a
R. 4^a

C. B.

Mar.
Timp.

G^o



175 180

Solo
S.
A.
T.
B.

bar-ca ar-ra-san-do el ca-fé y las fru-tas

G. 1^a
G. 2^a
G. 3^a

Mi M Si M Mi M La M Mi M

Ft. Bz. 1^a
Ft. Bz. 2^a
Ft. Bz. 3^a

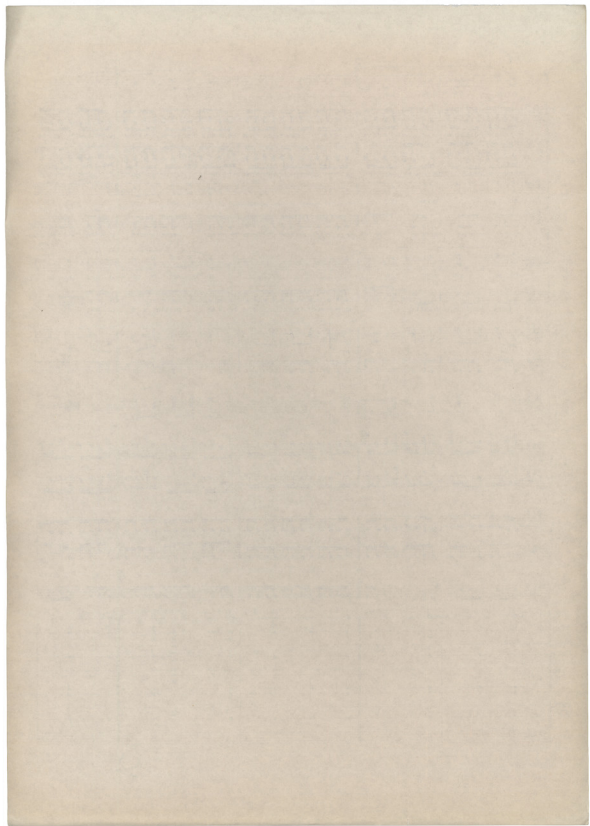
P. 1^a
P. 2^a

C. B.

Mar.

Timp.

60



Solo

180

S.

1

2

1

2

B.

G. 1^a

M. M.

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

P. 1

P. 2

C. B.

Mar.

Timp.

en sus barcos que des li-za-ron co.mo ban.de.jas el te

en sus barcos que des li-za-ron co.mo ban.de.jas el te

en sus barcos que des li-za-ron co.mo ban.de.jas el te

barcos co mo ban.de.jas el

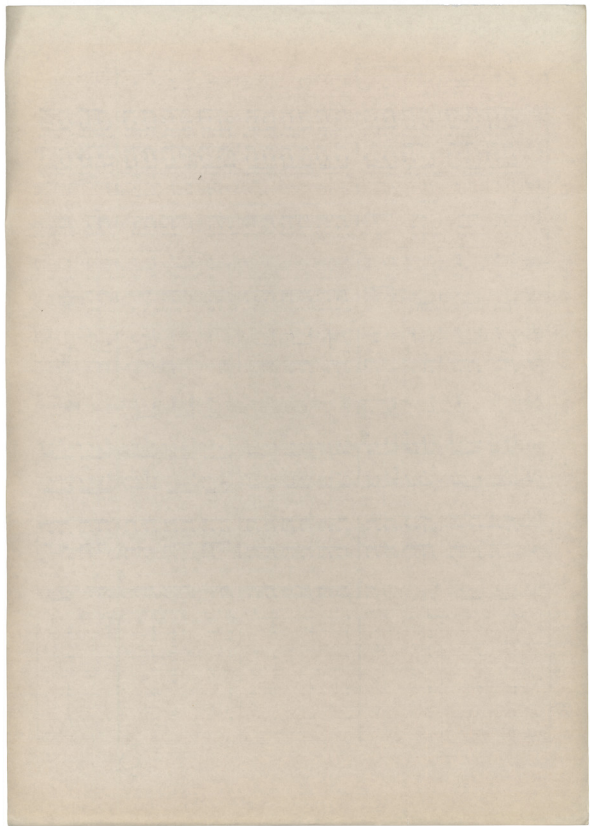
barcos co mo ban.de.jas el

en sus barcos que des li-za-ron co.mo ban.de.jas el te

barcos co mo ban.de.jas el

M. M.

60

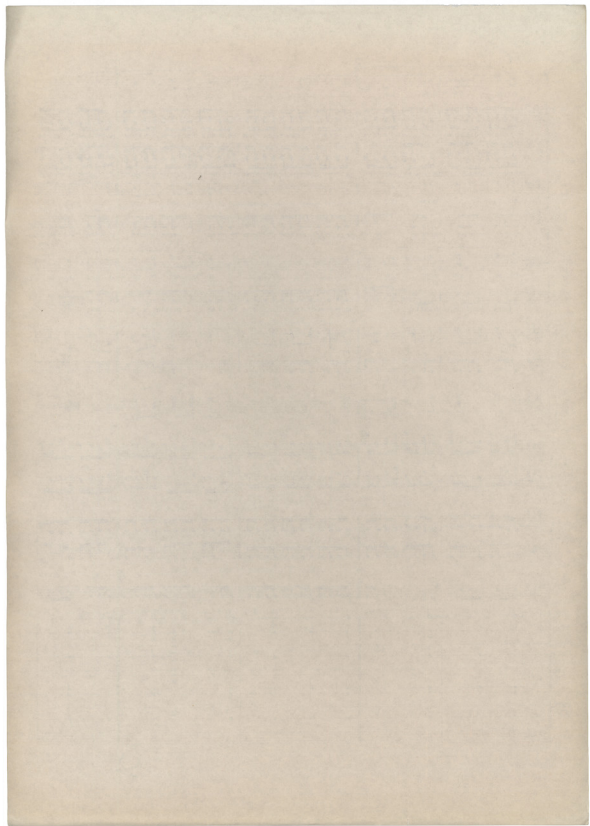


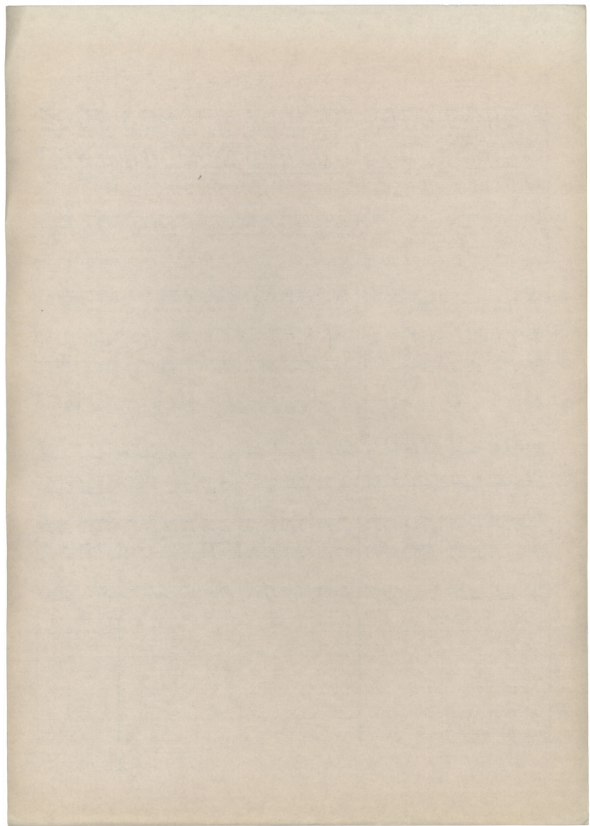
190

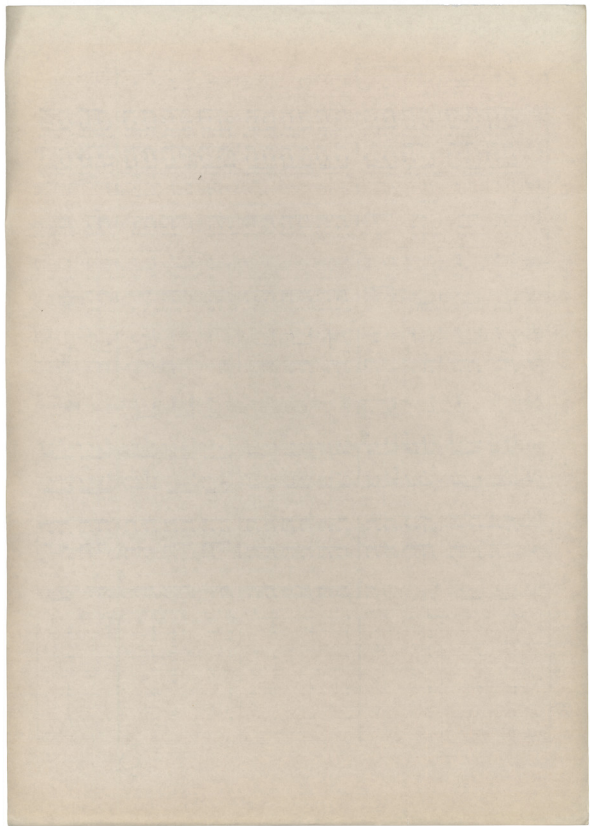
Solo
S. 2
A. 1
A. 2
T. 1
T. 2
B.
G. 1^{LA M}
G. 2
G. 3
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
P.
C. B.
Mar.
Timp.

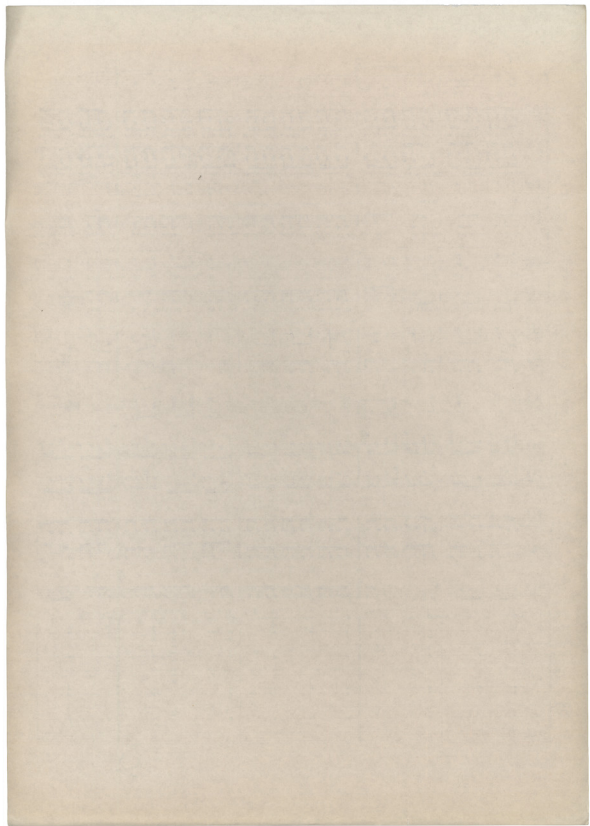
so-ro de nues - tras her-ras de nues - tras her-ras su - mer-gi - das
 so-ro de nues - tras her-ras de nues - tras her-ras su - mer-gi - das
 so-ro de nues - tras her-ras de nues - tras her-ras su - mer-gi - das
 nues - tras her-ras de nues - tras her-ras su - mer-gi - das
 nues - tras her-ras de nues - tras her-ras su - mer-gi - das
 so-ro de nues - tras her-ras de nues - tras her-ras su - mer-gi - das
 nues - tras her-ras de nues - tras her-ras su - mer-gi - das

LA M
MI
LA M
LA M
C. B.
C. B.
C. B.
C. B.





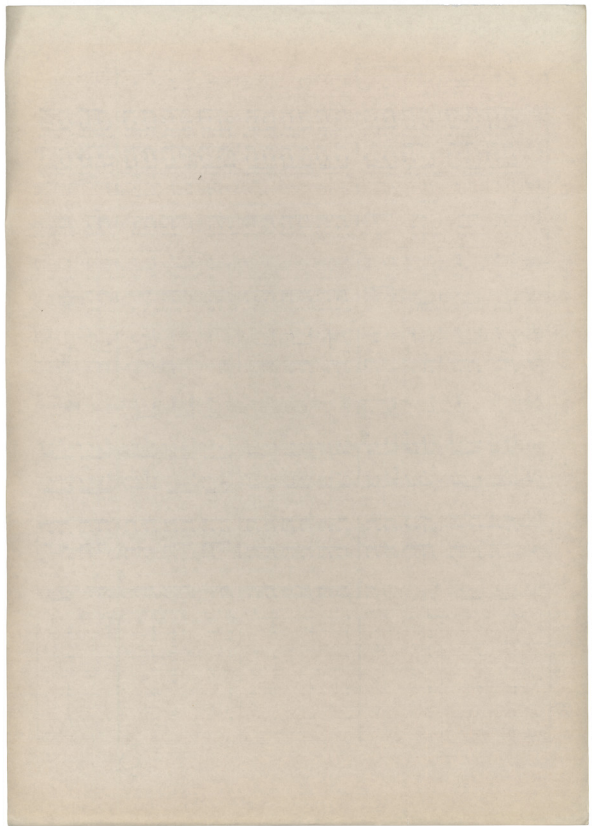


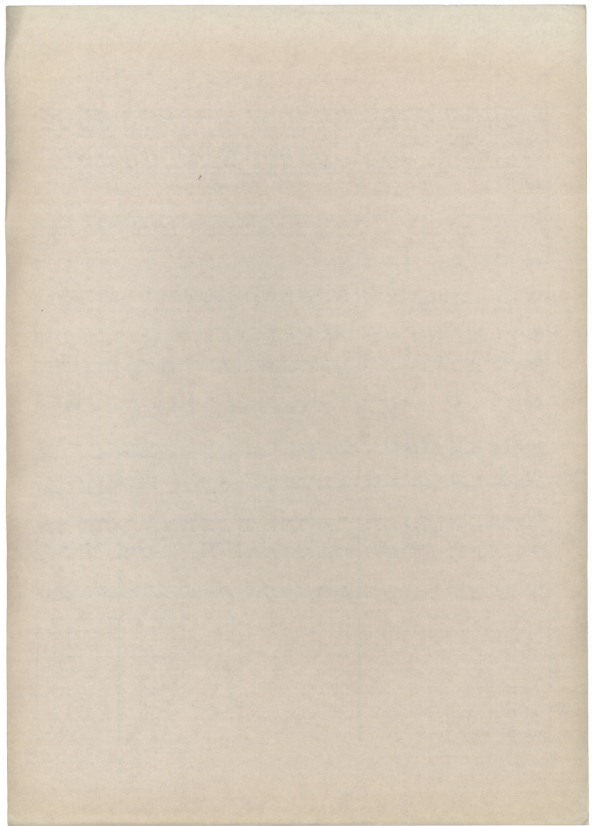


Solo	2/4	3/4	2/4	
S. 1	2/4	3/4	2/4	
A. 1	2/4	3/4	2/4	
T. 1	2/4	3/4	2/4	
T. 2	2/4	3/4	2/4	
B. 1	2/4	3/4	2/4	
B. 2	2/4	3/4	2/4	
G. 2	2/4	3/4	2/4	
G. 3	2/4	3/4	2/4	
Fl. Bc.	2/4	3/4	2/4	
P. 1 ^o	2/4	3/4	2/4	
P. 2 ^o	2/4	3/4	2/4	
C. B.	2/4	3/4	2/4	
T. Tam.	1			
T. Bsq.	2			
T. Mil. Caisse	3			
2 Bong.	4			
2 C. Cl.				
Platto G. C.	5			
Timb.	2/4	3/4	2/4	

Solo: *[Musical notation: rests]*
 S. 1: *[Musical notation: eighth notes]*
 A. 1: *[Musical notation: eighth notes]*
 T. 1: *[Musical notation: quarter notes]*
 T. 2: *[Musical notation: eighth notes]*
 B. 1: *[Musical notation: quarter notes]*
 B. 2: *[Musical notation: eighth notes]*
 G. 2: *[Musical notation: rests]*
 G. 3: *[Musical notation: rests]*
 Fl./Bc.: *[Musical notation: rests]*
 P. 1^o: *[Musical notation: chords]*
 P. 2^o: *[Musical notation: chords]*
 C. B.: *[Musical notation: rests]*
 Percussion: *[Musical notation: rests]*

[Handwritten signature]

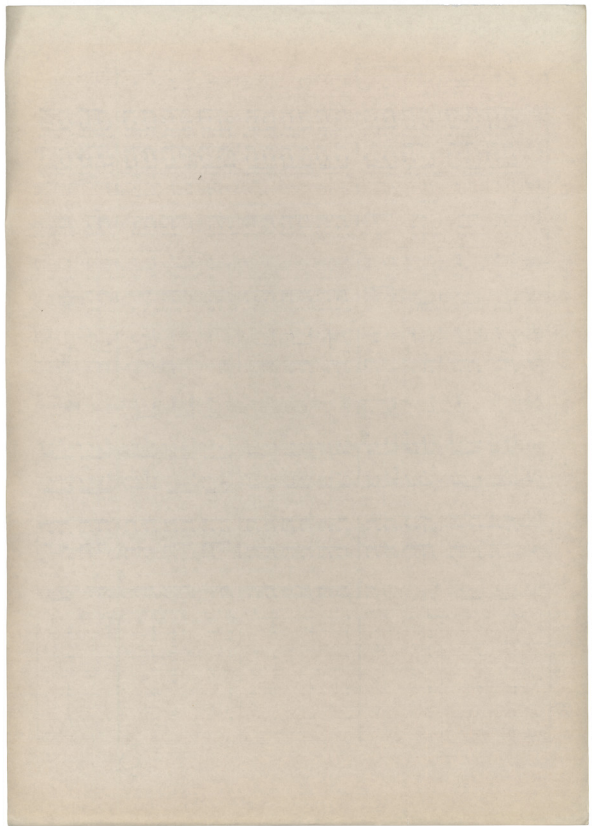


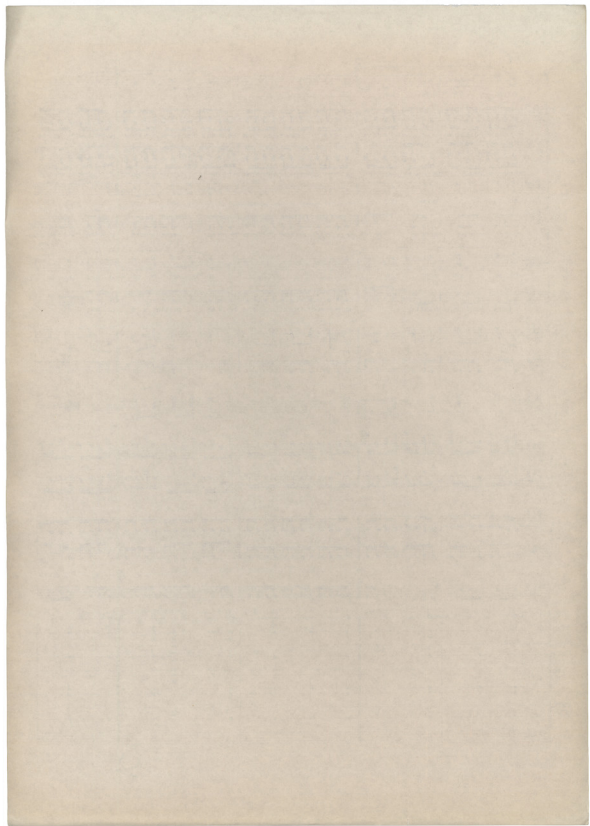


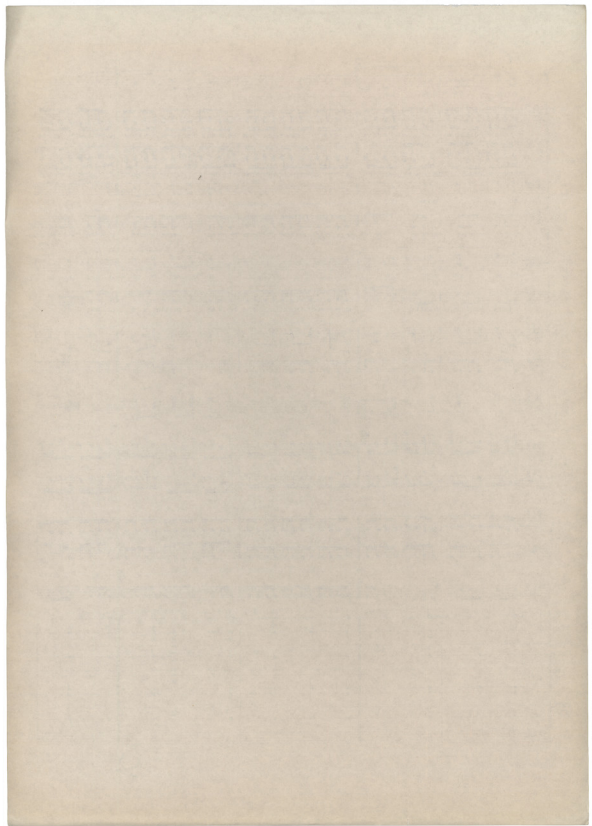
L.30

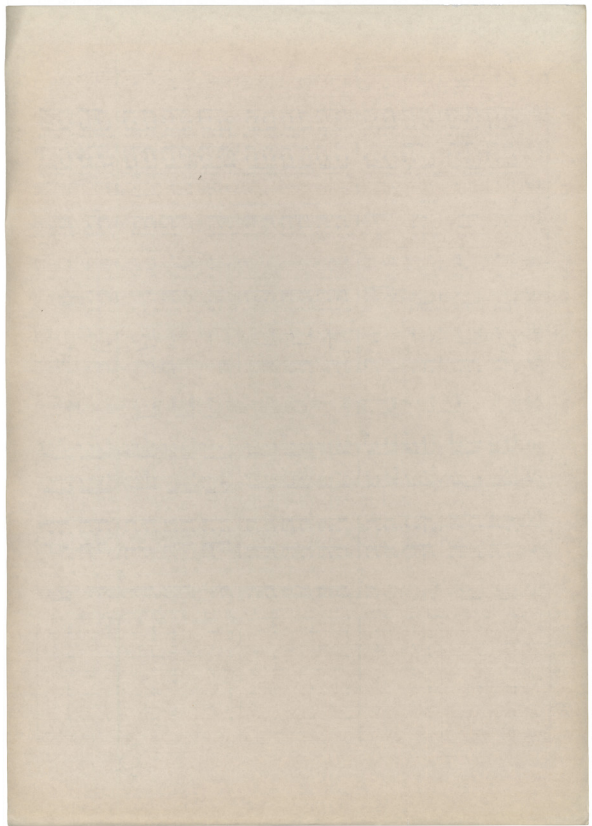
Solo $\text{ra - dos de los pu - er - los ca\grave{o}n in - di - os se - pul -}$
 S. 1 $\text{he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne}$
 S. 2 $\text{he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne}$
 A. 1 $\text{he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne}$
 A. 2 $\text{he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne}$
 T. 1 $\text{ra - dos de los pu - er - los ca\grave{o}n in - di - os se - pul -}$
 T. 2 $\text{he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne}$
 B. 1 $\text{ra - dos de los pu - er - los ca\grave{o}n in - di - os se - pul -}$
 B. 2 $\text{he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne}$
 G. 11 M M
 G. 9 Re M La M Sol M
 Fl. B. 1 $\text{ra - dos de los pu - er - los ca\grave{o}n in - di - os se - pul -}$
 P. 1 $\text{he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne}$
 P. 2 $\text{he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne}$
 C. B. $\text{he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne}$
 T. T. 1 $\text{he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne}$
 T. Basq. 2 $\text{he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne}$
 T. MIL. 3 $\text{he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne}$
 Colise. 4 $\text{he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne}$
 2 Bng. 5 $\text{he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne}$
 2 C. Cl. $\text{he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne}$
 Plato C. C. $\text{he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne}$
 Timb. $\text{he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne}$

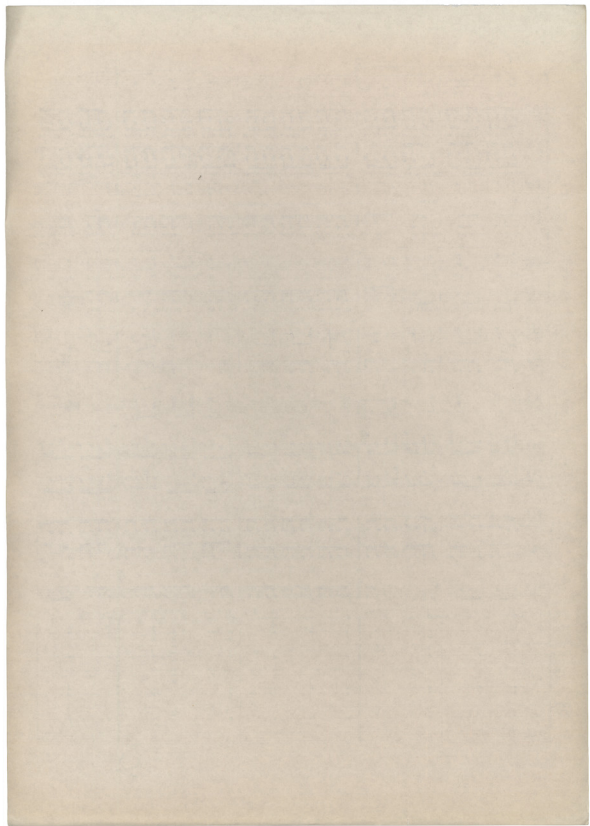
X

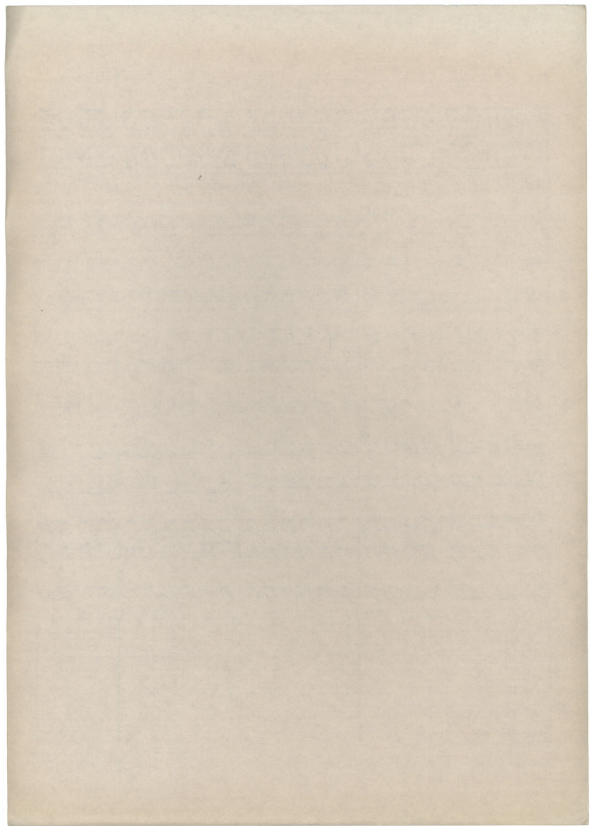












260

Solo

S. *tan - to por los a - bis - mos a - zu - ca - ro - dos*

A. *tan - to por los a - bis - mos a - zu - ca - ro - dos*

T. 1 *he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne*

T. 2 *he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne*

B. 1 *he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne*

B. 2 *he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne*

G. 1st *MI MI Re MI MI*

G. 2nd

Fl. 1st

Fl. 2nd

P. 1st

P. 2nd

C. B.

T. T. 1

T. Bq. 2

T. Mil. 3

Cor. 3

2 Bong. 4

2 C. Cl. 4

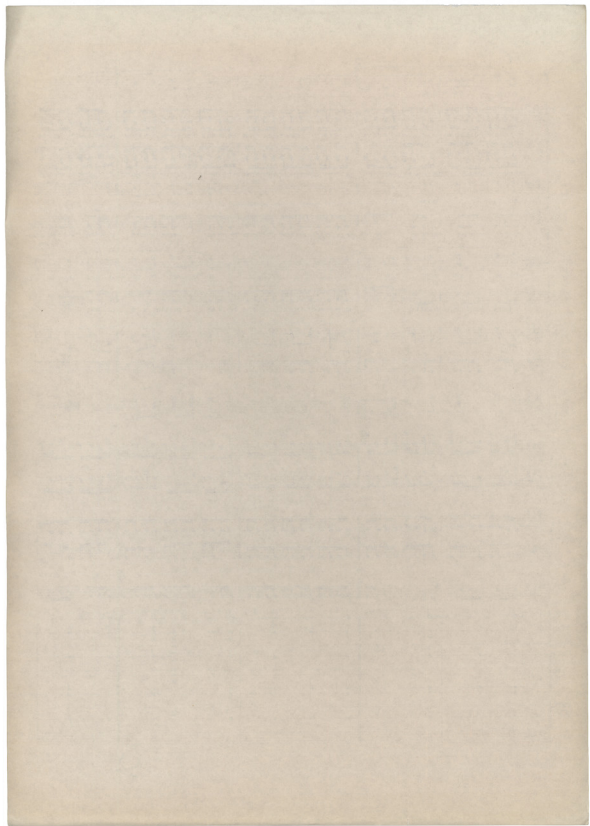
Piccolo 5

O. C. 5

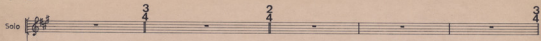
Timb. 5

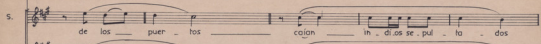
3 4 2 4

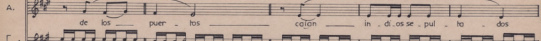
50

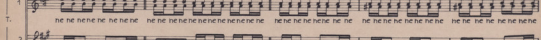


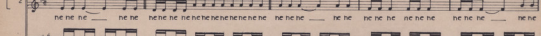
270

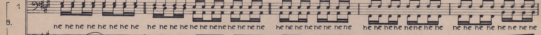
Solo 

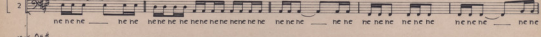
S. 
 de los puer - los cajon in - di - os se - pul - ta - dos

A. 
 de los puer - los cajon in - di - os se - pul - ta - dos

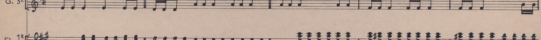
T. 1 
 he

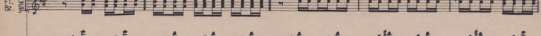
T. 2 
 he

B. 1 
 he

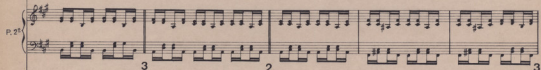
B. 2 
 he

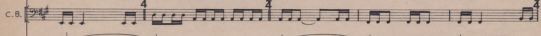
G. 24 
 MI M Re M Lo M Si m

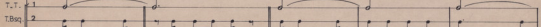
O. 31 

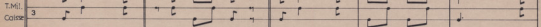
Ft. 12 

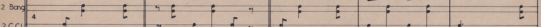
P. 14 

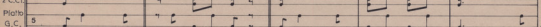
P. 21 

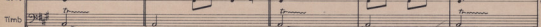
C. B. 

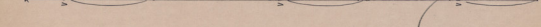
T. T. 1 

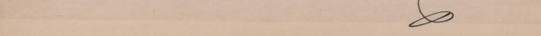
T. B. 2 

T. M. 3 

2 B. 4 

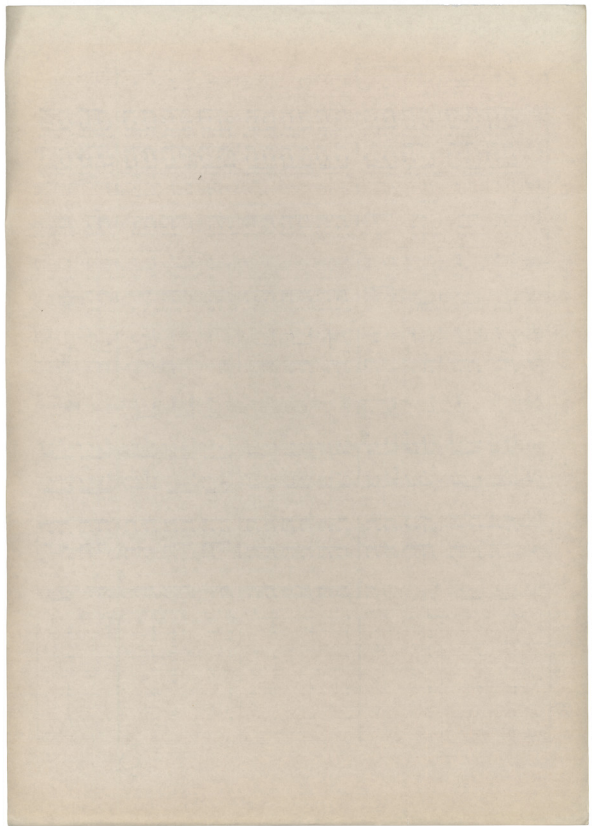
2 C. 1 

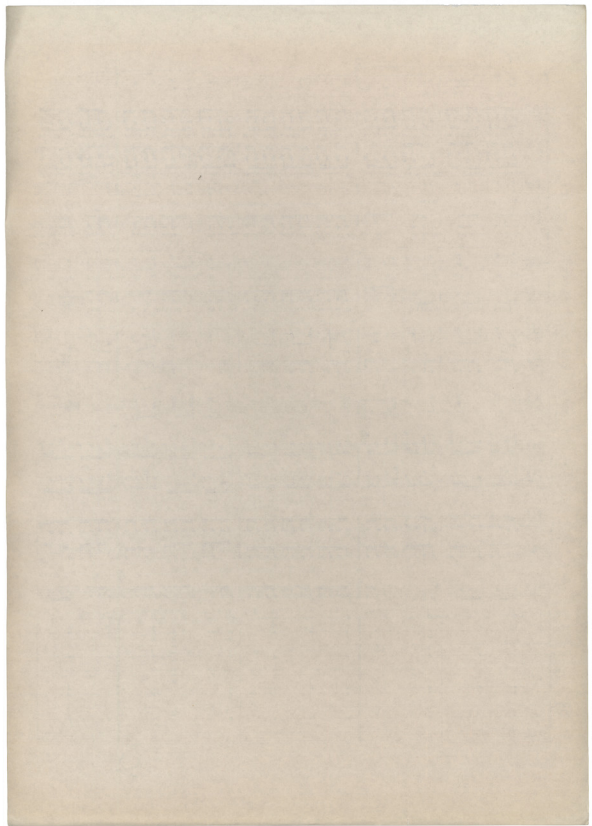
P. 5 

G. C. 

T. 6 







Solo $\frac{2}{4}$ un cu - er - po ru - e - da $\frac{3}{4}$ u - na $\frac{2}{4}$

S. ne he ne he he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he

A. ne he ne he he ne he he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he he

T. un cu - er - po ru - e - da u - na

2. ne he ne he he he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he

1. un cu - er - po ru - e - da u - na


3. ne he ne he he he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he he

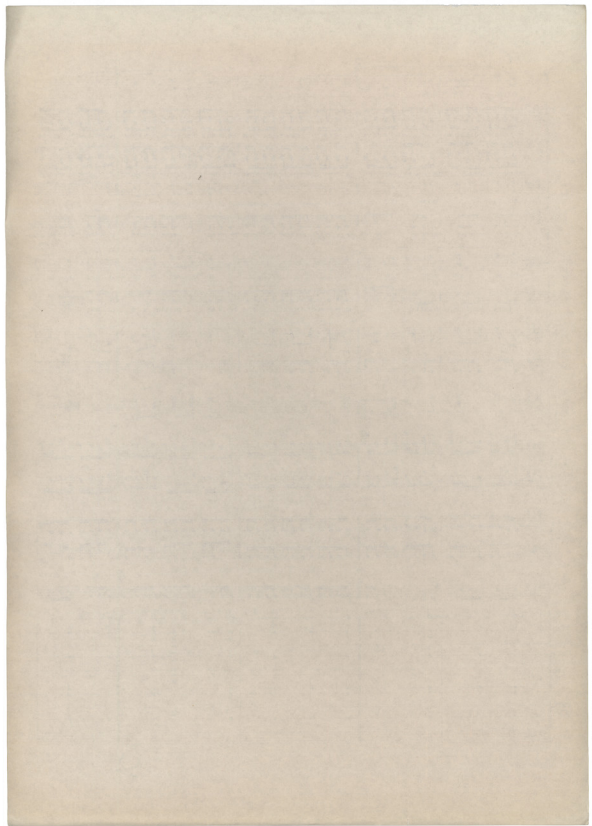
G. La M. Fa# M. Si m. Mi M

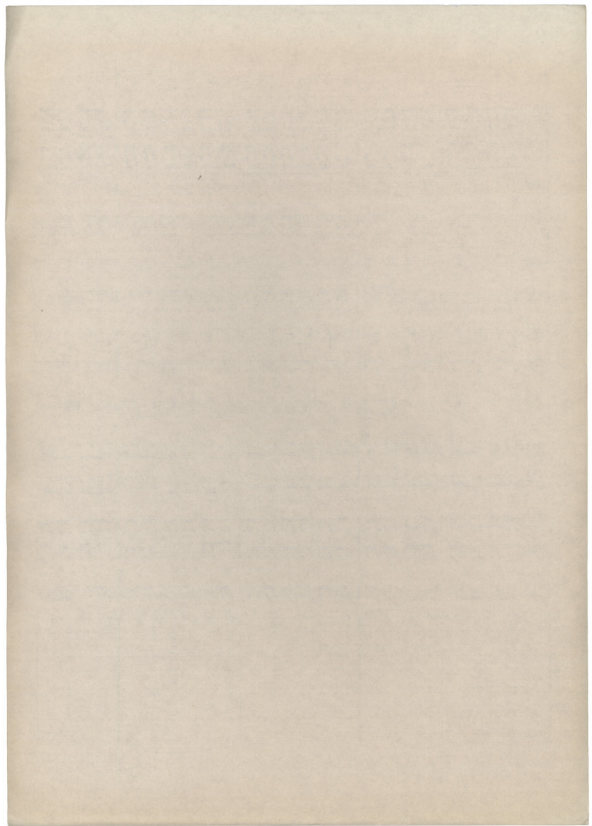
P. 1^a P. 2^a

C. B. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

T. T. 1. T. Bq. 2. T. Mil. 3. Coiss. 4. 2. Bong. 5. 2. C. Cl. 6. G. C. 7. Timb.







46 (290)

Solo

un ra - ci - mo de fru - ta mu - er - la der - ra -

5 1
2 ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he

A 1
2 ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he

1
2 un ra - ci - mo de fru - ta mu - er - ta der - ra -

ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he

B 1
2 un ra - ci - mo de fru - ta mu - er - ta der - ra -

ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he ne he

G 1^a 2^a
3^a M M L a M Re M L a M Re M L a M

Pf 1^a
2^a

P 1^a
2^a

C. B.

3 4

2 4

T. T. 1

T. Bsq 2

T. Mil 3

Caise

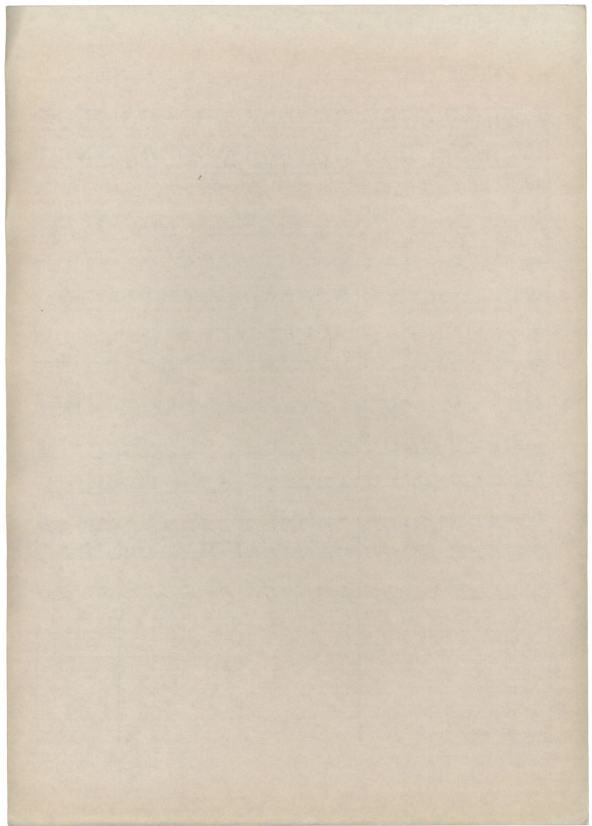
2 Bong 4

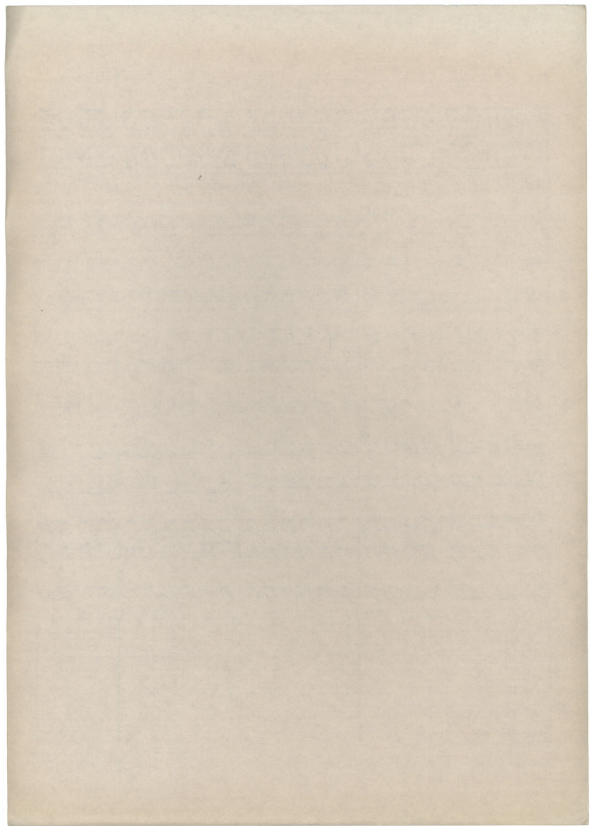
2 C. C. 4

Platto 5

O. C. 5

Timb





CANTO GENERAL

Pablo Neruda

Mikis Theodorakis

La United Fruit

Solo 6/8 Allegretto $\text{♩} = 100$ 5

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

GUITARE classique

GUITARE 12 cordes

Guitare électrique

FLÛTE 1^{re} BOUZOUKI

FLÛTE 2^e BOUZOUKI

FLÛTE 3^e BOUZOUKI

PIANO 1^{er} *f* sempre stacc.

PIANO 2^e *f* sempre stacc.

C. BASSE 6/8

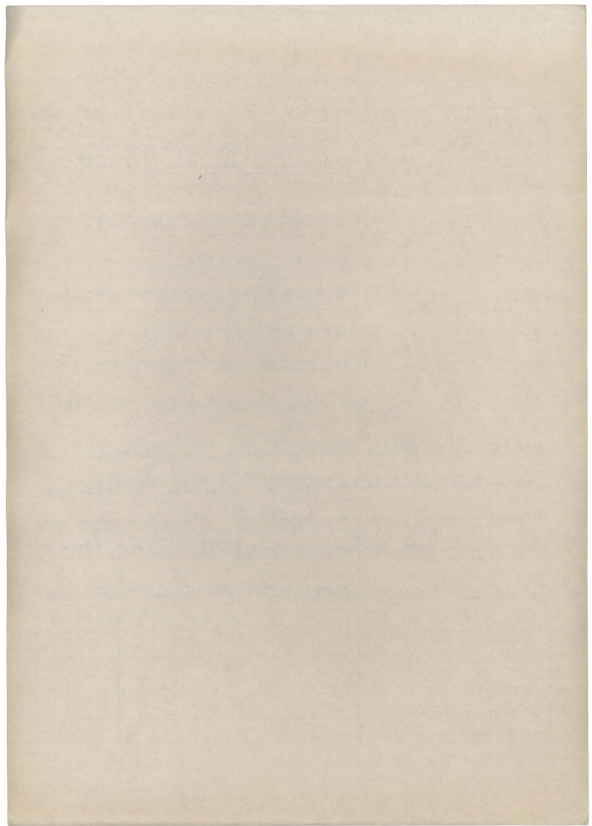
MARACAS

WOOD BL.

TAM-TAM

GR. CAISSE

TIMPANI



10 15

solo

Quando so - nò la trom - pe, ta - es - tu - vo to - do pre - pa - ra - do en la

S.

A.

T.

B.

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a
Bz. 1^a

Fl. 2^a
Bz. 2^a

Fl. 3^a
Bz. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

Mar.

W. B.

T. T.

Bon.

C. Cl.

G. Cl.

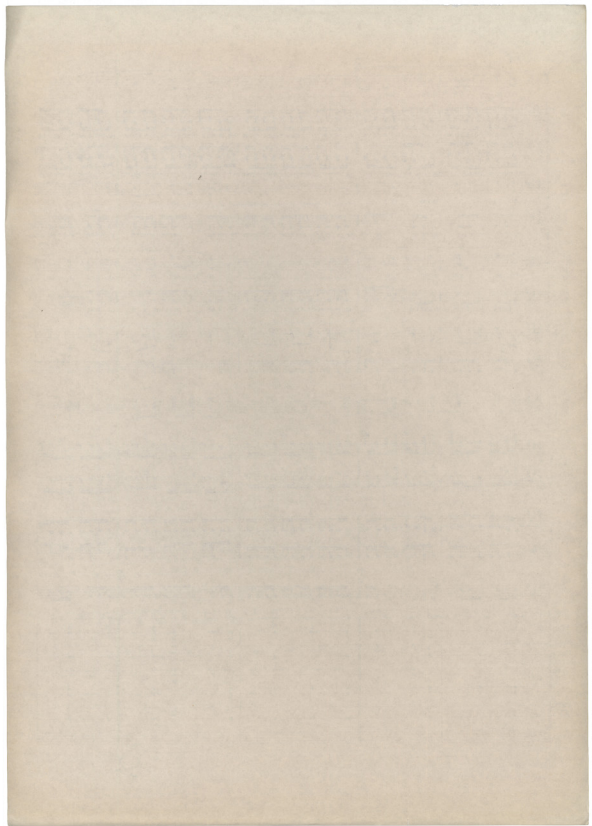
Tim.

M. M.

S. M.

Lo M.

S. M.



20

Solo

ter-ro y Je-ho-vá re-par-ti-o el mun-do

S.

A.

T.

B.

G. 1^a *MIM*

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a
Bz. 1^a

Fl. 2^a
Bz. 2^a

Fl. 3^a
Bz. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

Mor.

W. B.

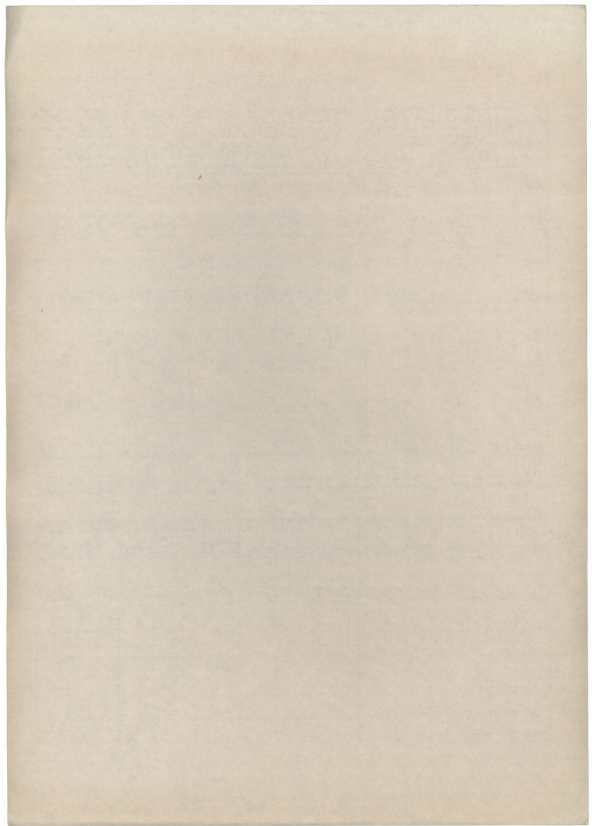
T. T.

Bonq.

C. C.
G. C.

Timp.

SIM



4

Solo 25 3 6

S.

A.

T.

B.

G. 1st S.M. L.M. M.M. S.M. M.M.

G. 2nd

G. 3rd

Fl. 1st

Bz. 1st

Fl. 2nd

Bz. 2nd

Fl. 3rd

Bz. 3rd

P. 9

P. 24

C. B. 3 6

Mtr.

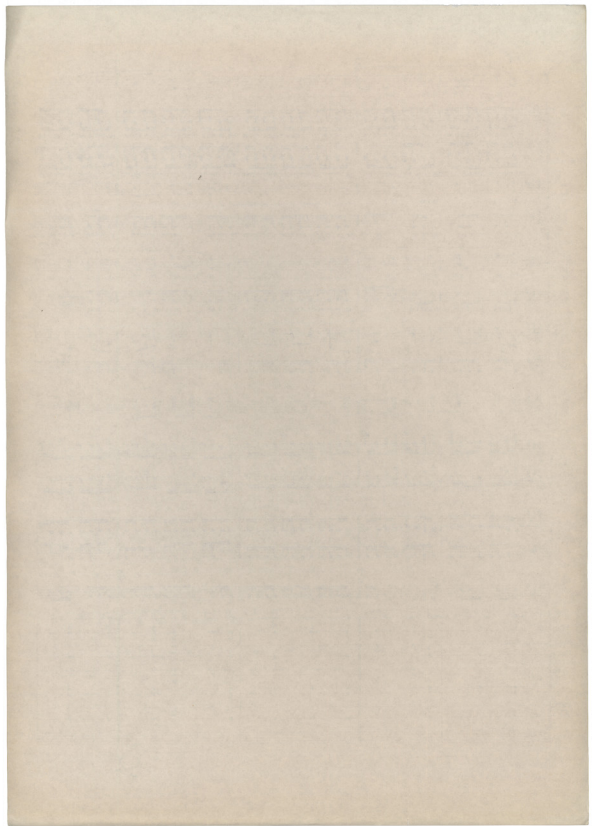
W. Dr.

T. T.

Bong.

C. Cl.

Temp.



30 35

Solo
o - tros en - ti - da - des y o - tros en - ti - ta - des

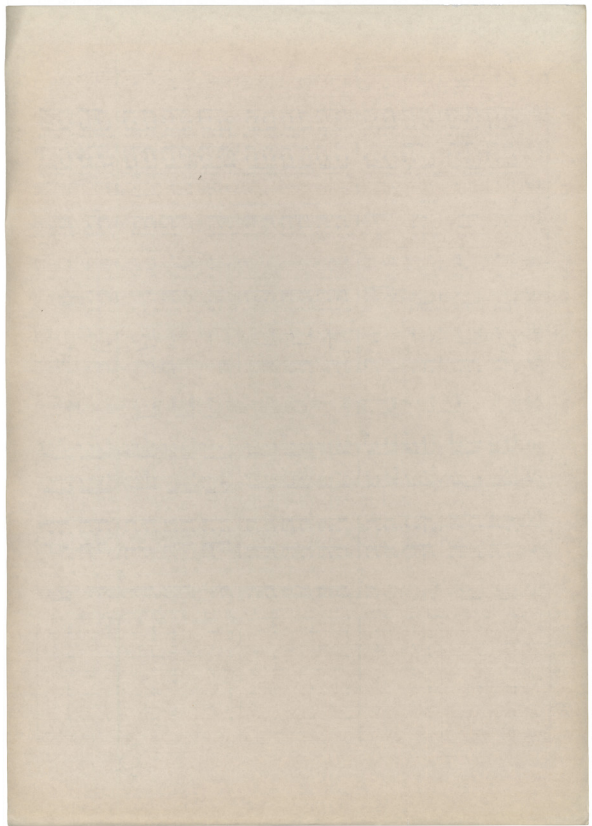
S.
A.
T.
B.

G. 11
G. 21
G. 31

Fl. 19
Br. 19
Fl. 29
Br. 29
Fl. 39
Br. 39

P. 17
P. 29

G. C.
Maf.
W. Br.
T. T.
Bong.
C. C. I.
G. C.
Timp.



Solo

S.
Quando so - nò - la trom - pe - ta, es - tu - vo to - do pre - pa -

A.
Quando so - nò - la trom - pe - ta, es - tu - vo to - do pre - pa -

T.
Quando so - nò - la trom - pe - ta, es - tu - vo to - do pre - pa -

B.
Quando so - nò - la trom - pe - ta, es - tu - vo to - do pre - pa -

G. 11
MIM

G. 24
SIM

G. 38
LUM

Fl. 1^a
Bz. 1^a

Fl. 2^a
Bz. 2^a

Fl. 3^a
Bz. 3^a

P. 15

P. 24

Mar.

W. B.

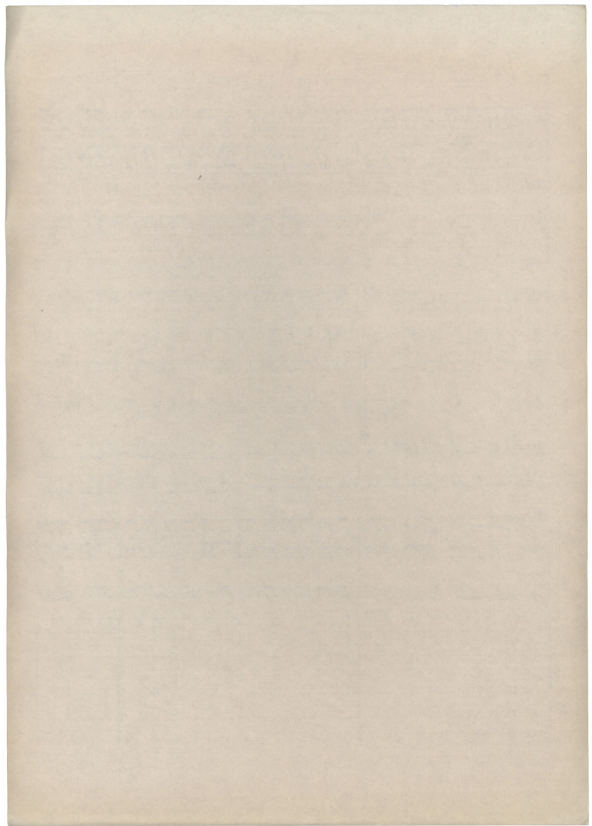
T. T.

Bong.

C. Cl.

G. C.

Timb.



45

Solo

5. ra - do en la tier - ra y Je - ho - va re - par - ti - o el

A. ra - do en la tier - ra y Je - ho - va re - par - ti - o el

T. ra - do en la tier - ra y Je - ho - va re - par - ti - o el

B. ra - do en la tier - ra y Je - ho - va re - par - ti - o el

G. 19 L M S M M M

G. 21

G. 31

Fl. 19
Bz. 21

Fl. 21
Bz. 21

Fl. 31
Bz. 31

P. 19

P. 21

C. B.

Mar.

W. Bl.

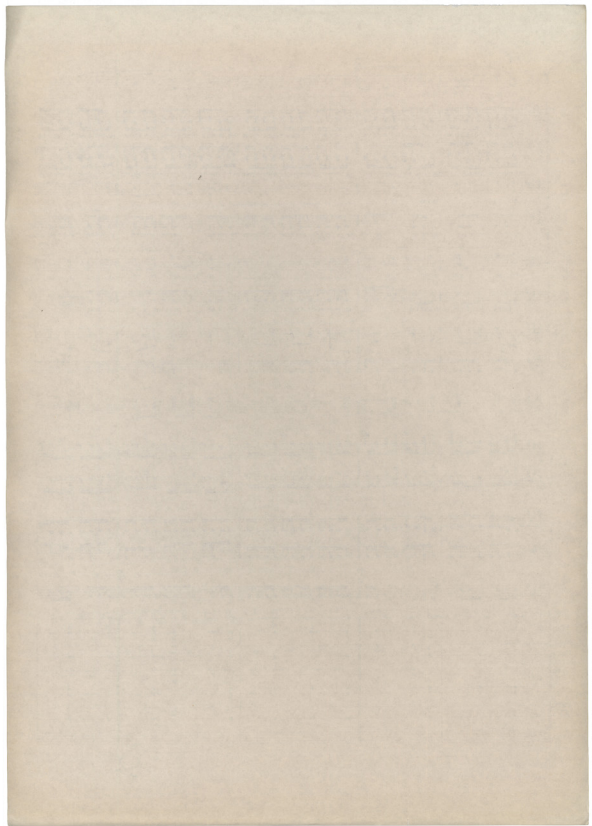
T. T.

Banjo

C. Cl.

G. C.

Temp.



Solo

S. mun - do a Co - ca - co - la Inc a - na - con - do

A. mun - do a Co - ca - co - la Inc a - na - con - do

T. mun - do a Co - ca - co - la Inc a - na - con - do

B. mun - do a Co - ca - co - la Inc a - na - con - do

G. 1st SIM LOM MIM SIM

G. 2nd

G. 3rd

Fl. 1st

Fl. 2nd

Fl. 3rd

P. 1st

P. 2nd

C. S.

Mar.

W.B.I.

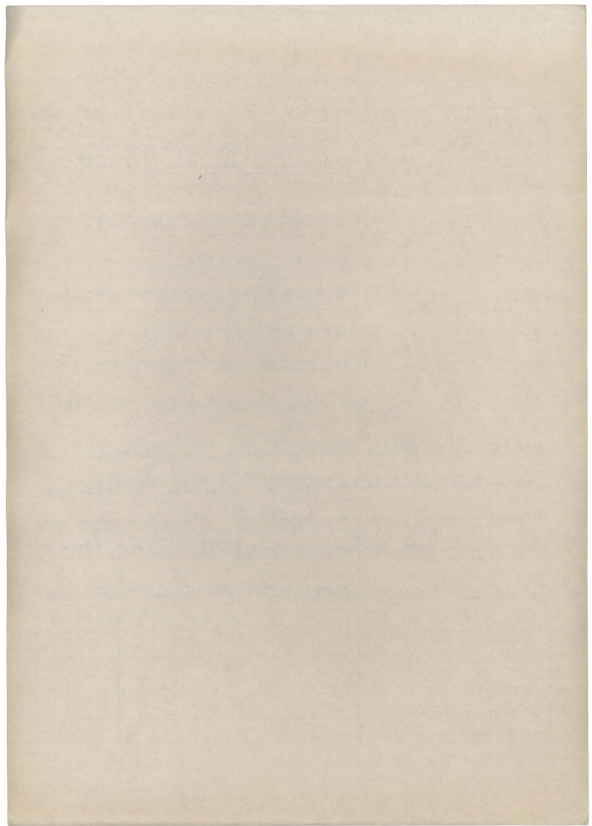
T.T.

Bong.

C. Cl.

G. C.

Temp.



Solo

3 6 66 80

S. Ford Mo - tars - y o - tras en - ti - da - des - y o - tras en - ti - da - des

A. Ford Mo - tars - y o - tras en - ti - da - des - y o - tras en - ti - da - des

T. Ford Mo - tars y o - tras en - ti - da - des - y o - tras en - ti - da - des

B. Ford Mo - tars y o - tras en - ti - da - des - y o - tras en - ti - da - des

G. 1^a S.M. M.M. S.M. M.M.

G. 2^a

G. 3^a

Fl. bc. 1^a

Fl. bc. 2^a

Fl. bc. 3^a

P. 1^a 8

P. 2^a

C. B. 3 6 66

Mar.

W. B.

T. T.

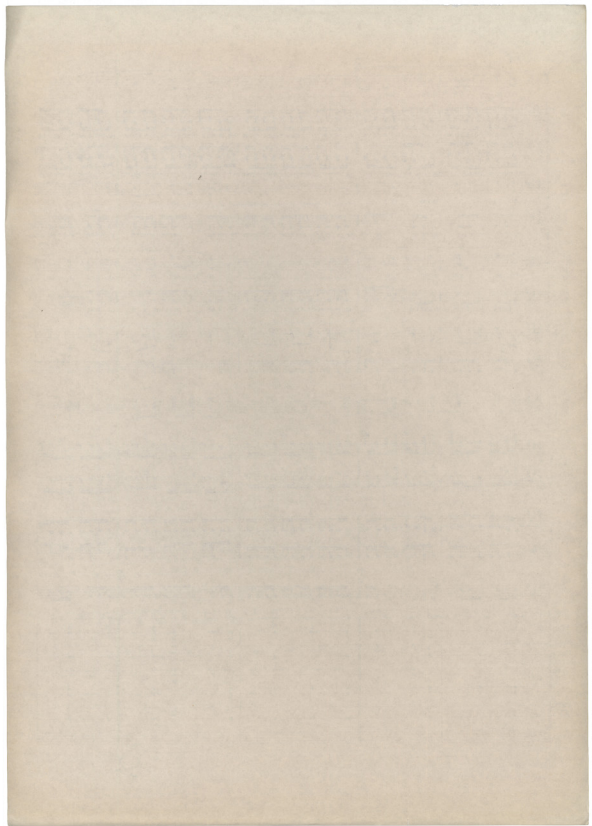
Banq.

C. Cl.

G. C.

Timp.

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with lyrics in Spanish. The instrumental parts include three guitar staves (G. 1^a, G. 2^a, G. 3^a), three flute parts (Fl. bc. 1^a, Fl. bc. 2^a, Fl. bc. 3^a), two piano parts (P. 1^a, P. 2^a), a double bass part (C. B.), and a variety of percussion instruments including maracas (Mar.), wood blocks (W. B.), triangle (T. T.), bongo (Banq.), conga (C. Cl.), and snare drum (G. C.). The score is marked with a 'Solo' section and includes tempo markings like 'S.M.' and 'M.M.'. There are also rehearsal marks 3, 6, 66, and 80. The page number 252 is in the top right corner.



10

Solo (85)

La com . pa ni - a - fru - te ra Inc

S.

A.

T.

B.

G. 1^a *MUM*

G. 2^a *MUM*

G. 3^a

F. 1^a

F. 2^a

F. 3^a

P. 1^a *B*

P. 2^a

C. B.

Mar.

W.M.

T. T.

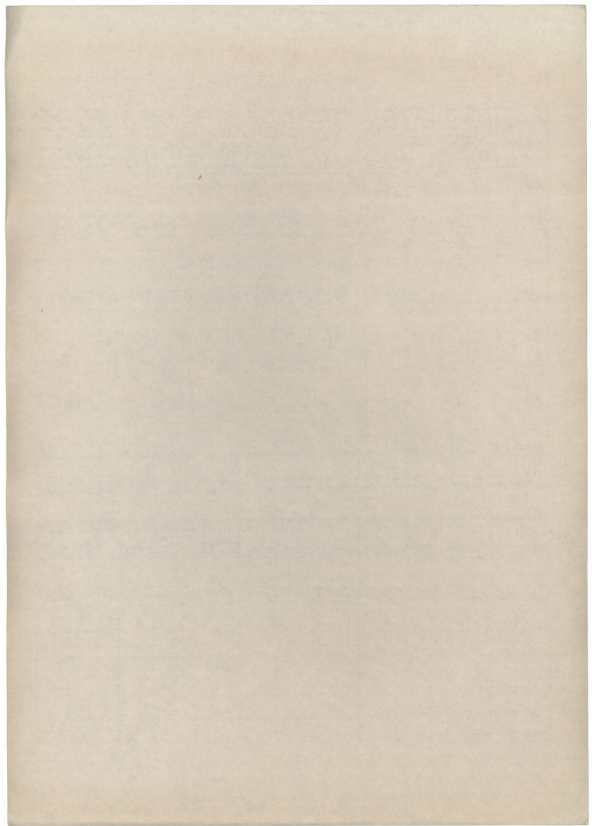
Bong.

C. Cl.

G. C.

Trmp.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It begins with a vocal solo line in G major, marked 'Solo' and '(85)'. The lyrics are 'La com . pa ni - a - fru - te ra Inc'. Below the vocal line are staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), which contain sustained notes. The orchestral part includes strings (Violins 1, 2, and Violas), woodwinds (Flutes 1, 2, and 3), brass (Trumpets 1, 2, and Trombones), and percussion (Maracas, Wood Blocks, Tom-toms, Bongos, Cymbals, and Gong). The strings play a rhythmic accompaniment, with the first violin part marked 'MUM' and the second violin part marked 'MUM'. The woodwinds and brass provide harmonic support, with the trombones playing a melodic line. The percussion instruments provide a steady rhythmic accompaniment.



70

Solo
se re - ser - vo lo mas ju - co - so la co - sta cen -

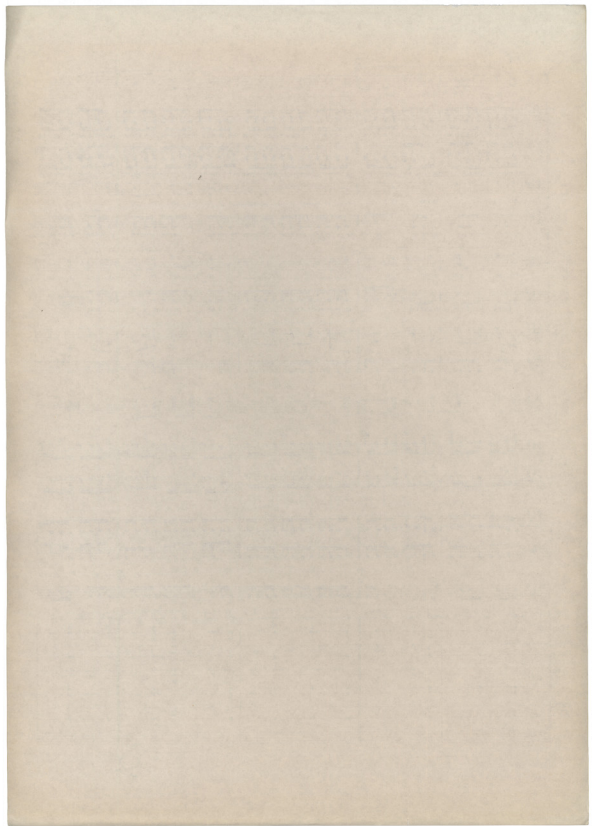
S.
A.
T.
B.

G. 1^a
G. 2^a
G. 3^a

FL. Bz. 1^a
FL. Bz. 2^a
FL. Bz. 3^a

P. 1^a
P. 2^a

Man.
W. Bl.
T. T.
Bong.
C. C. L.
G. C.
Timp.



76

Solo

tral de mi tier - ra, la dul - ce cin - ni - ra de A - me - ri - ca

S.

A.

T.

B.

G. 1^a M.M. S.M. L.M. S.M. M.M.

G. 2^a

G. 3^a

FR. 1^a

FR. 2^a

FR. 3^a

P. 7^a

P. 2^a

C. B.

Mar.

W. B.

T. T.

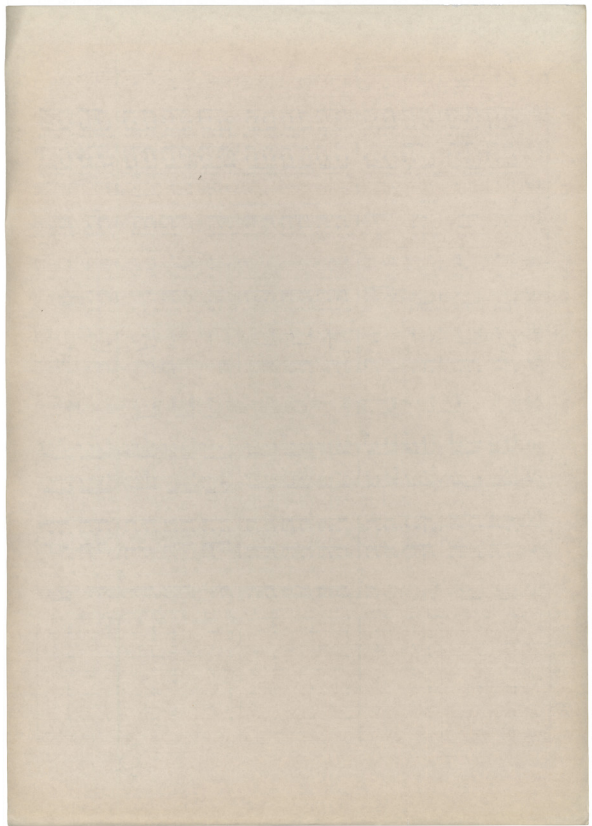
Bong.

C. C. I.

G. C.

Tmp.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece numbered 76. It begins with a vocal solo line in treble clef, with lyrics 'tral de mi tier - ra, la dul - ce cin - ni - ra de A - me - ri - ca'. Below the vocal line are staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all of which are mostly empty. The instrumental section includes three guitar parts (G. 1^a, G. 2^a, G. 3^a) with dynamic markings (M.M., S.M., L.M., S.M., M.M.), three French horn parts (FR. 1^a, FR. 2^a, FR. 3^a), a piano part (P. 7^a) with a section marked '8', a second piano part (P. 2^a), a contrabass part (C. B.), a maraca part (Mar.), a wood block part (W. B.), a triangle part (T. T.), a bongó part (Bong.), a conga part (C. C. I.), and a guiro part (G. C.). The tempo is marked 'Temp.' at the bottom.



80

Solo

S. se re - ser - vá lo mas ju - co - so la co - sta cen -

A. se re - ser - vá lo mas ju - co - so la co - sta cen -

T. se re - ser - vá lo mas ju - co - so la co - sta cen -

B. se re - ser - vá lo mas ju - co - so la co - sta cen -

G. 1^a Si M La M Mi M

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

8

P. 1^a

P. 2^a

Mor.

W. B.

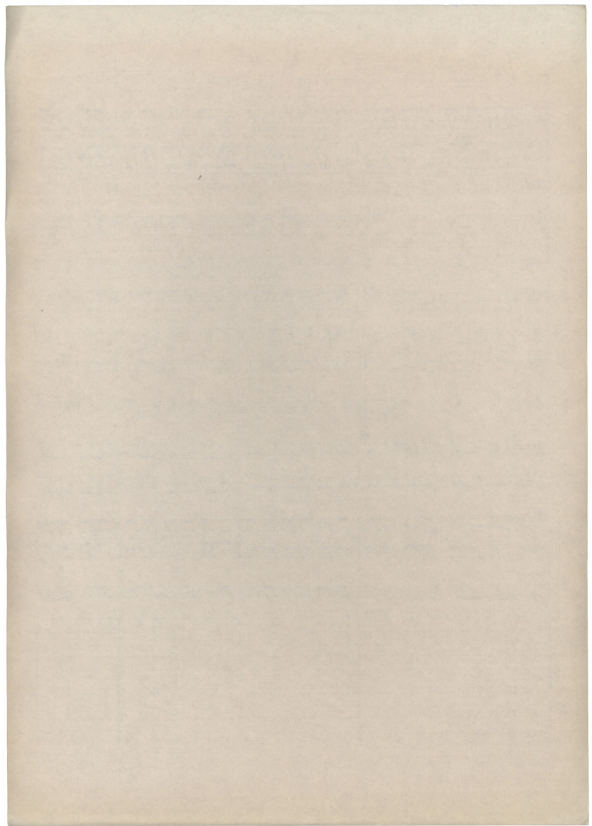
T. T.

Bong.

C. C. L.

G. C.

Timp.



54

85 90

Solo

S.
tral de mi tier_ ra la dul_ ce cin_ tu_ ra de A_ me_ ri_ ca

A.
tral de mi tier_ ra la dul_ ce cin_ tu_ ra de A_ me_ ri_ ca

T.
tral de mi tier_ ra la dul_ ce cin_ tu_ ra de A_ me_ ri_ ca

B.
tral de mi tier_ ra la dul_ ce cin_ tu_ ra de A_ me_ ri_ ca

G. 4
MI M SI M LO M SI M MI M

G. 2

G. 3

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

P. 4

P. 2

C. B.

Mar.

W. B.

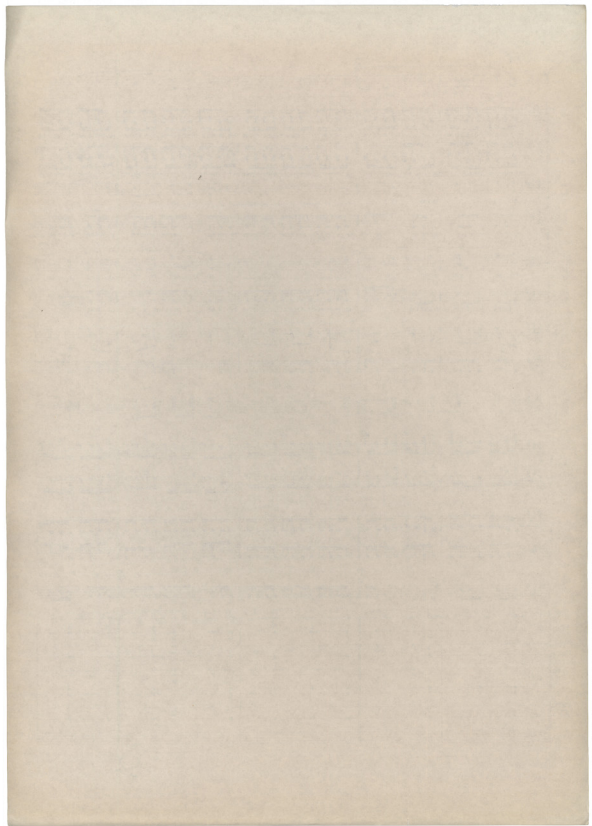
T. T.

Bong.

C. C.

G. C.

Trmp.



96

Solo

S.

A.

T.

B.

Ba - u - ni - zó - de - no - vo - sus - tier - ras - co - mo - Re -

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

F. 1^a

F. 2^a

F. 3^a

M M

SI M

P. 1^a

P. 2^a

Mar.

V. B.

T. T.

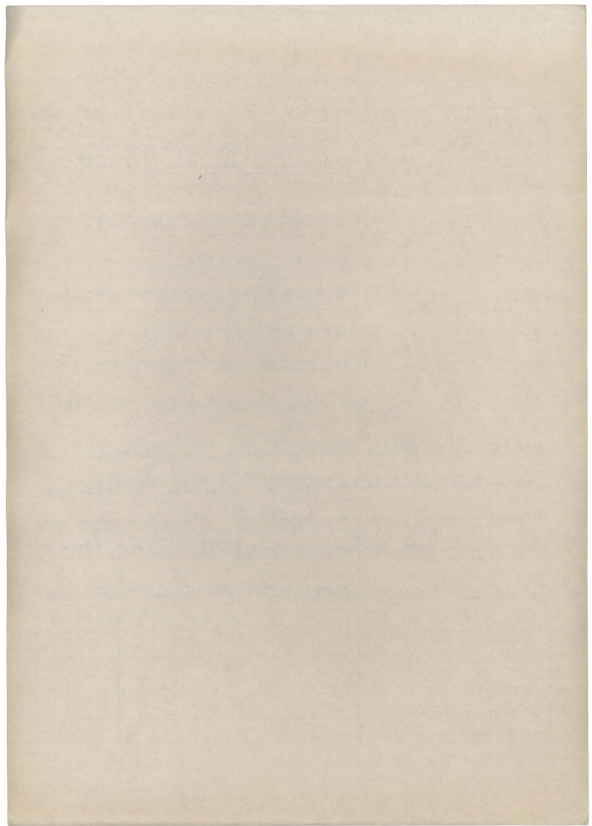
Bong.

C. Cl.

G. C.

Timp.

xystr



100

Solo
 pu - bli - cos ba - na - nads y so - bre los muer - tos dar - mi - dos

S.
 y so - bre los muer - tos dar - mi - dos

A.
 y so - bre los muer - tos dar - mi - dos

T.
 y so - bre los muer - tos dar - mi - dos

B.
 y so - bre los muer - tos dar - mi - dos

G. 1^a
 Si M Mi M La M Si M

G. 2^a

G. 3^a

Fl. bc. 1^a

Fl. bc. 2^a

Fl. bc. 3^a

R. 1^a

P. 2^a

C. B.

Mar.

W. Bl.

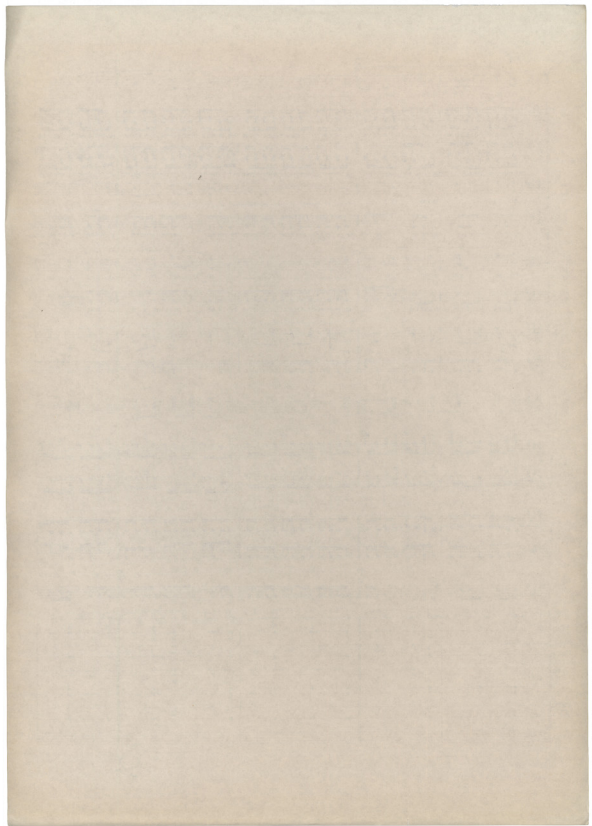
T. T.

Xytre

C. Cl.

G. C.

Timp.



100

Solo *so - bre los hé - ro.es in - que - los que conqui - sta -*

S. *so - bre los hé - ro.es in - que - los que conqui - sta -*

A. *so - bre los hé - ro.es in - que - los que conqui - sta -*

T. *so - bre los hé - ro.es in - que - los que conqui - sta -*

B. *so - bre los hé - ro.es in - que - los que conqui - sta -*

G. 1^a *SI M*

G. 2^a *LO M*

G. 3^a *MIM*

B. 1^a

B. 2^a

B. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C. B.

Mor.

Wb.

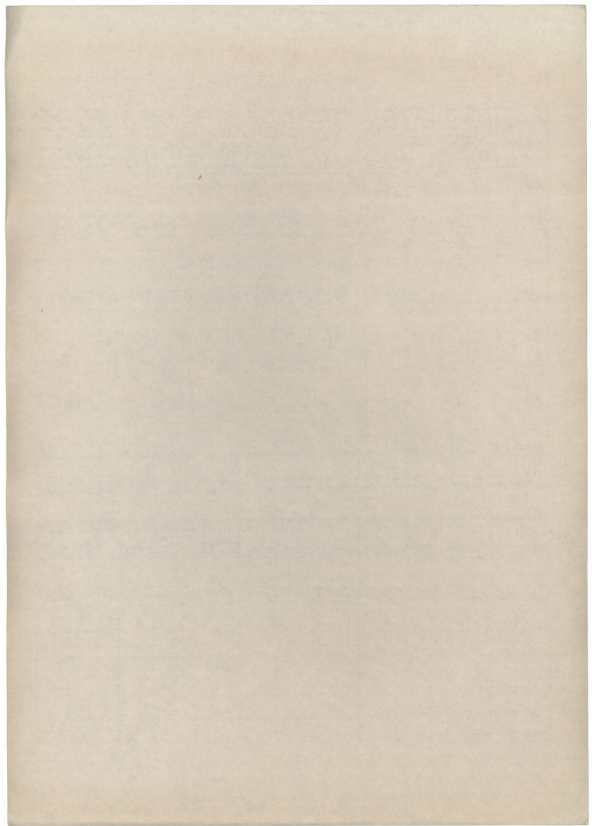
T.T.

Ystire

C. C.

G. C.

Tim.



110

Solo
ron la gran-de - za la li - ber - tad y las ban - de - ras es ta - ble -

S.
ron la gran-de - za la li - ber - tad y las ban - de - ras

A.
ron la gran-de - za la li - ber - tad y las ban - de - ras

T.
ron la gran-de - za la li - ber - tad y las ban - de - ras

B.
ron la gran-de - za la li - ber - tad y las ban - de - ras

G. 1^o
MI M

G. 2^o
SI M

G. 3^o
MI M

Fl. 1^o
Fl. 2^o

Fl. 3^o
Fl. 4^o

P.
P.
P.
P.

C. B.

Man.

W. B.

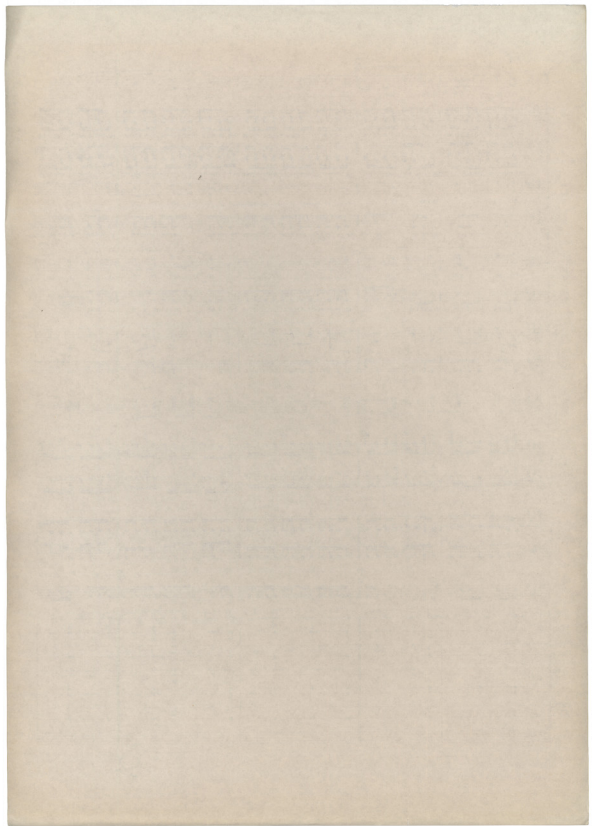
T. T.

Xystr.

C. Cl.

G. C.

Temp.



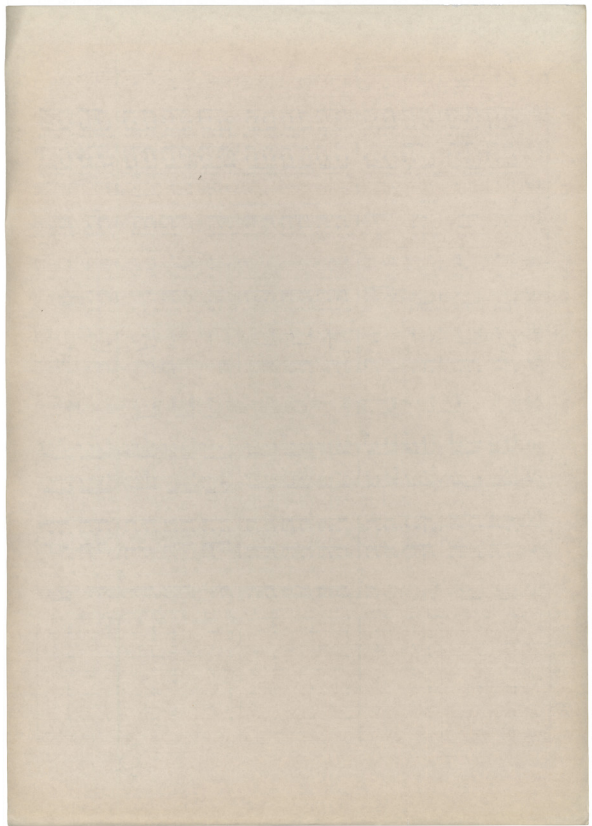
110 111

Solo
 S.
 A.
 T.
 B.

ció — la ó — pe — ra bu — fa — la ó — pe — ra bu — fa —
 es — ta — ble .
 es — ta — ble .
 es — ta — ble .
 es — ta — ble .

O. 1.
 O. 2.
 O. 3.
 Fl. 1.
 Fl. 2.
 Fl. 3.
 P. 1.
 P. 2.
 C. B.
 Mtr.
 W. Bl.
 T. T.
 Xytre
 C. Cl.
 O. C.
 Timp.

Mi M Si M La M Si M Mi M



135

Solo

S.
ciò — la ó — pe — ra bu — fa — la ó — pe — ra bu — fa

A.
ciò — la ó — pe — ra bu — fa — la ó — pe — ra bu — fa

T.
ciò — la ó — pe — ra bu — ra — ó — pe — ra bu — fa

B.
ciò — la ó — pe — ra bu — fa — la ó — pe — ra bu — fa

G. 11
Mi M Si M La M Si M Mi M

G. 20

G. 30

Fl. 11

Fl. 21

Fl. 30

P. 11

P. 20

C. B.

Mar.

W. B.

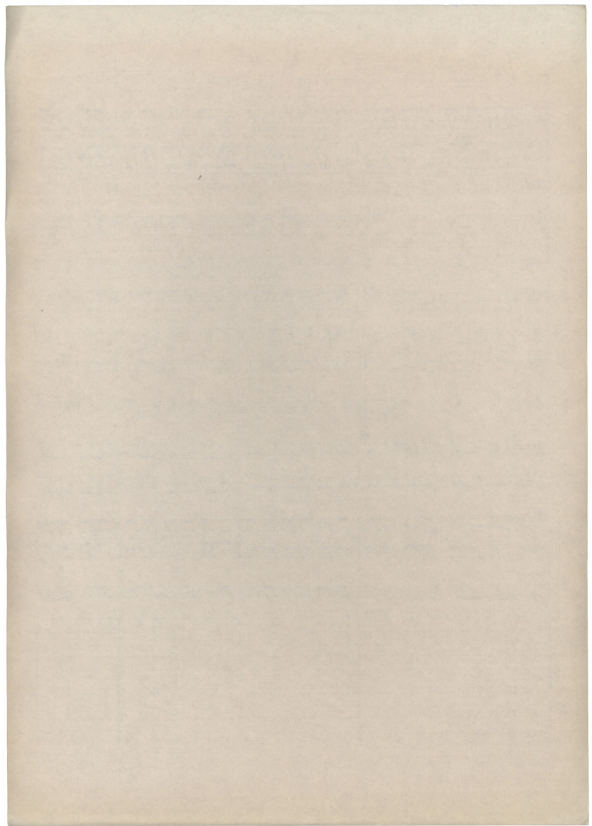
T. T.

Xystr.

C. C. L.

O. C.

Temp.



130

Solo *c NO f*

S.

A.

T.

B.

G. 1^a

B. 2^a

O. 3^a

R. 1^a

R. 2^a

R. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C.B.

Mar.

W.Bi.

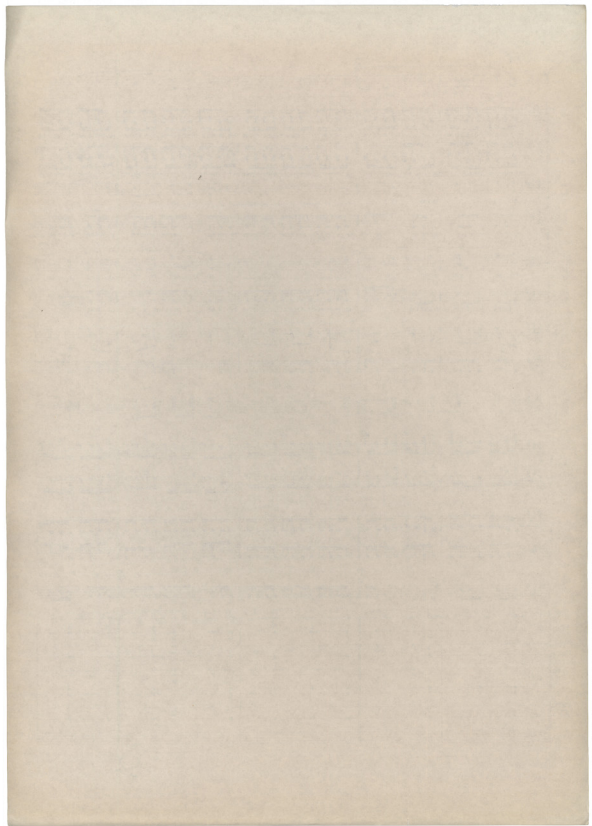
T.T.

Ystre

C.Cl.

O.C.

Temp.



1385

Solo

S.

A.

T.

B.

G. 1st

G. 2^d

G. 3rd

Fl. 1st

Fl. 2^d

Fl. 3rd

P. 1st

P. 2^d

Mar.

W. Bl.

T. T.

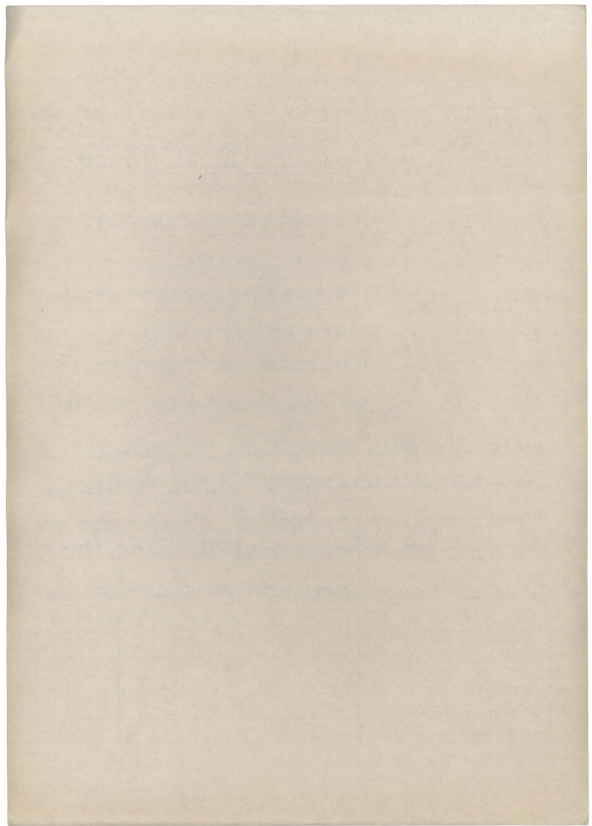
Xystr

C. Cl.

O. C.

Temp.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and soloist. It begins with a solo line in the top staff, marked 'Solo' and containing a circled rehearsal mark '1385'. Below this are staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), which are mostly empty. The string section includes Violins 1st, 2nd, and 3rd, and Violas 1st, 2nd, and 3rd. The woodwind section includes Flutes 1st, 2nd, and 3rd, Clarinet in C (C. Cl.), Oboe (O. C.), and Trombones (T. T.). The percussion section includes Maracas (Mar.), Whistle (W. Bl.), Xylophone (Xystr), and Timpani (Temp.). The piano part (P. 1st and P. 2nd) features a complex rhythmic accompaniment. The soloist's part consists of a series of eighth-note chords. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.



148 *Rit.*

Solo a tra-jo la di-cta-tu-ra de las mos-cas mos-cas Tru-jil-las mos-cas To-chas

S. *Div.* mos-cas Tru. mos-cas To.

A. *f* mos-cas Tru. mos-cas To.

T. *Div.* *f* mos-cas Tru. mos-cas To.

B. *Div.* *f* mos-cas Tru. mos-cas To.

G. 3^a *Rit.*

Fouet

W.BI.

Trion. *f*

150 *Meno mosso 4/8*

Solo mos-cas Ca-fl-as mos-cas Mar-ti-nez mos-cas U-bi-ca mos-cas hu-me-das de

S. mos-cas Ca. mos-cas Ma. mos-cas U. ca mos

A. mos-cas Ca mos-cas Ma. mos-cas U. ca mos

T. mos-cas Ca. mos-cas Ma. mos-cas U. ca mos

B. mos-cas Ca. mos-cas Ma. mos-cas U. ca mos

G. 2^a *f* *La M* *p*

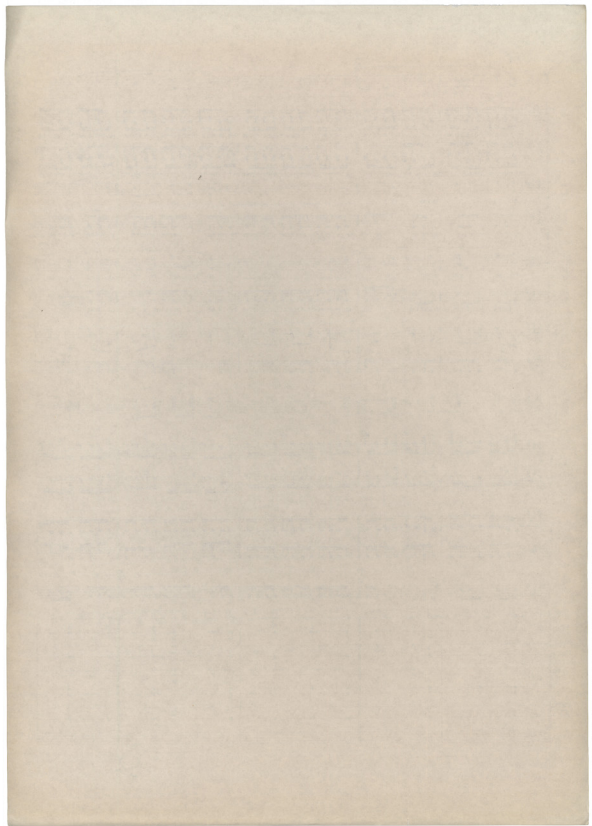
G. 3^a *f* *p*

C. 5. *mf* *p*

Fouet

W.BI.

Trion.



150

Solo
san gre hu mil de y mer me la da mos cas bar ra chas que zum ban sobre las tum bas po pu la

S.
cas de san gre mos cas bar ra chas que zum ban sobre las tum bas po pu la

A.
cas de san gre mos cas bar ra chas que zum ban sobre las tum bas po pu la

T.
cas de san gre mos cas bar ra chas que zum ban sobre las tum bas po pu la

B.
cas de san gre mos cas bar ra chas que zum ban sobre las tum bas po pu la

G. 1.
B 5 B 7 B 7 B 4

G. 2.
La M Si M Mi M

G. 3.
p

C. B.
p

160

Solo
res mos cas de cir co sa bi as mos cas en ten di das en ti ra ni a

S.
res mos cas de cir co sa bi as mos cas en ten di das en ti ra ni a mos cas de cir co

A.
res mos cas de cir co sa bi as mos cas en ten di das en ti ra ni a mos cas de cir co

T.
res mos cas de cir co sa bi as mos cas en ten di das en ti ra ni a mos

B.
res mos cas de cir co sa bi as mos cas en ten di das en ti ra ni a mos

G. 1.
12 H Si M Mi M

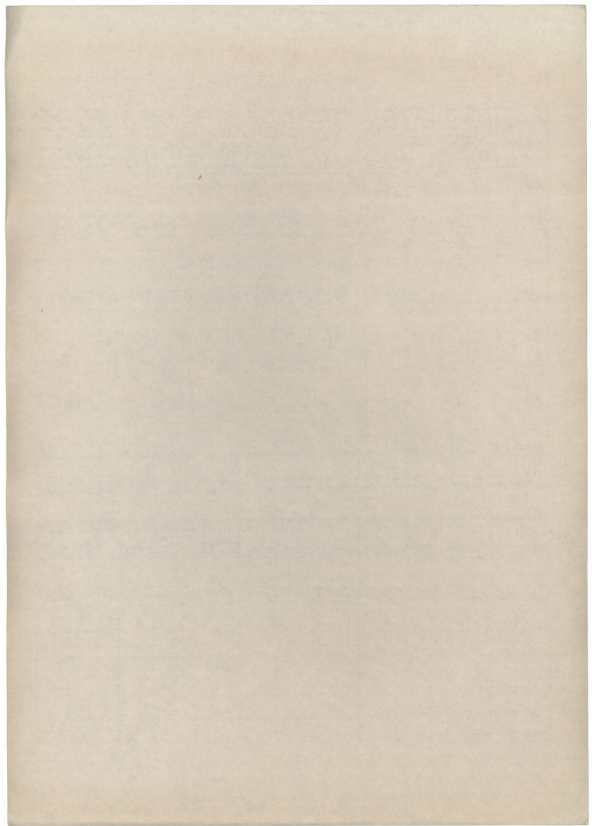
G. 2.
p mf

G. 3.
p

P. 24.
mf

C. B.

Triun



165

Solo

S. sa. bi. as mos. cas en. ten. di. das en ti. ra. ni a en. ten. di. das en ti. ra. ni a

A. sa. bi. as mos. cas en. ten. di. das en ti. ra. ni a en. ten. di. das en ti. ra. ni a

T. cas en en a en en ti. ra. ni a

B. cas en en a en en ni a

G. 11

G. 2

G. 3

TR 1

TR 2

TR 3

P. T.

P. Z.

C. B.

Timp.

Tron.

Si M

C. B.

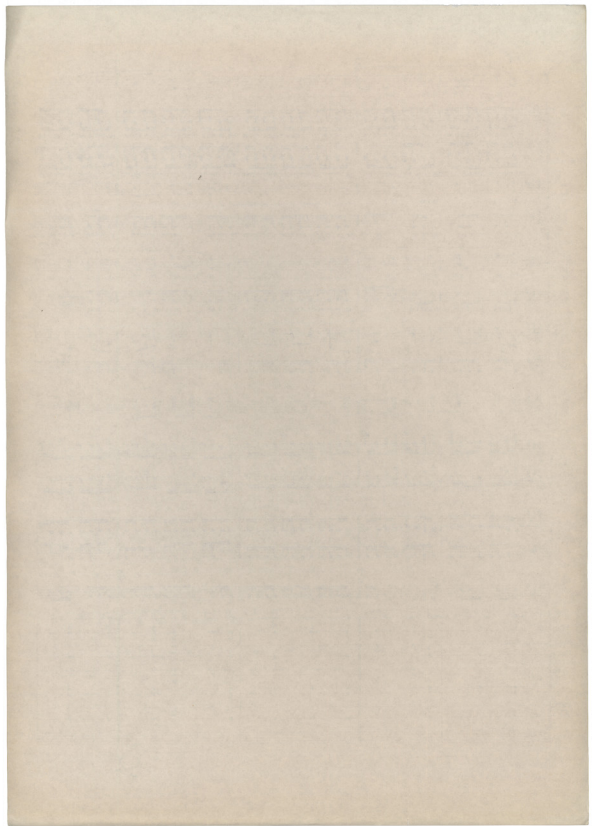
M. C.

TR 1

TR 2

TR 3

C.



170 Tempo primo

Solo

En_tre la mos - cas san - gui - nas - ri - as la Pru - te - ra de sem -

S.

En_tre la mos - cas san - gui - na - ri - as la Pru - te - ra de sem -

A.

En_tre la mos - cas san - gui - na - ri - as la Pru - te - ra de sem -

T.

En_tre la mos - cas san - gui - na - ri - as la Pru - te - ra de sem -

B.

En_tre la mos - cas san - gui - na - ri - as la Pru - te - ra de sem -

G. 1^a

Si M

La M

Si M

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

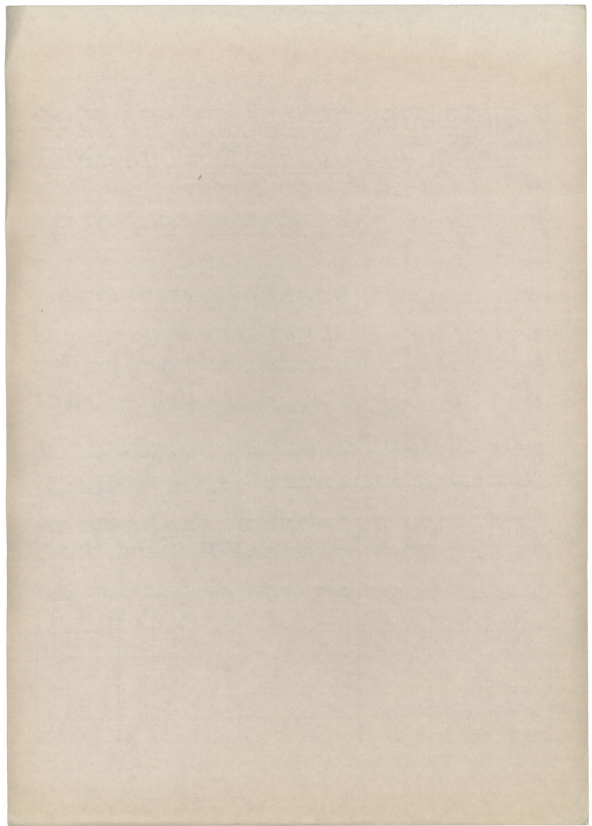
P. 1^a

P. 2^a

C. B.

Mar.

Timp.



170 180

Solo

S.

A.

T.

B.

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a
Bz. 1^a

Fl. 2^a
Bz. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a

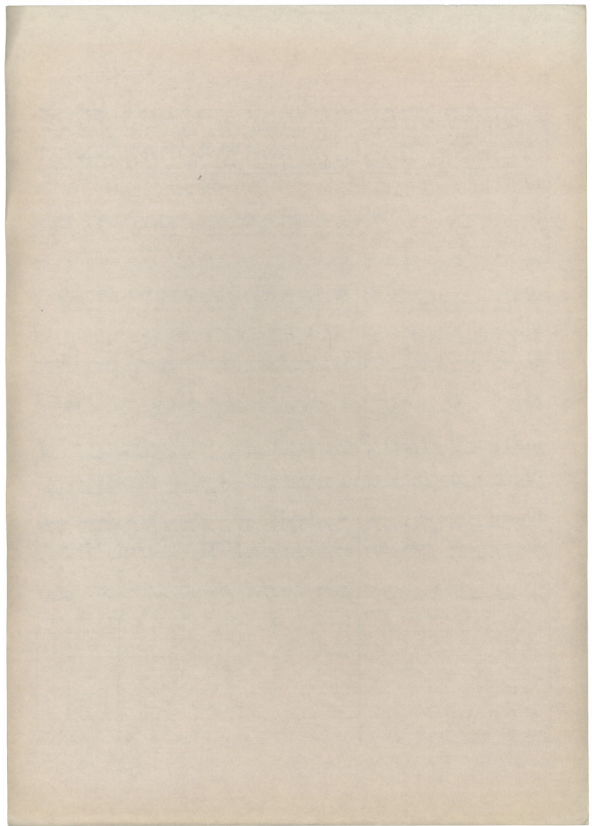
P. 2^a

C. B.

Mor.

Timp.

bar - ca ar - ra - san - do el ca - fé y las fru - tas
 bar - ca ar - ra - san - do el ca - fé y las fru - tas
 bar - ca ar - ra - san - do el ca - fé y las fru - tas
 bar - ca ar - ra - san - do el ca - fé y las fru - tas
 bar - ca ar - ra - san - do el ca - fé y las fru - tas
 bar - ca ar - ra - san - do el ca - fé y las fru - tas
 Mi M S M M M La M Mi M
 Mi M



180

Solo en sus barcos que desli-zan co-mo ban-de-jas el te

S. en sus barcos que desli-zan co-mo ban-de-jas el te

A. 1. en sus barcos que desli-zan co-mo ban-de-jas el te
2. barcos como ban-de-jas el

T. 1. barcos como ban-de-jas el
2. en sus barcos que desli-zan co-mo ban-de-jas el

B. barcos como ban-de-jas el

G. 1^a M M

G. 2^a

G. 3^a

Fl. 1^a 3-3

Fl. 2^a 3-3

Fl. 3^a 3-3

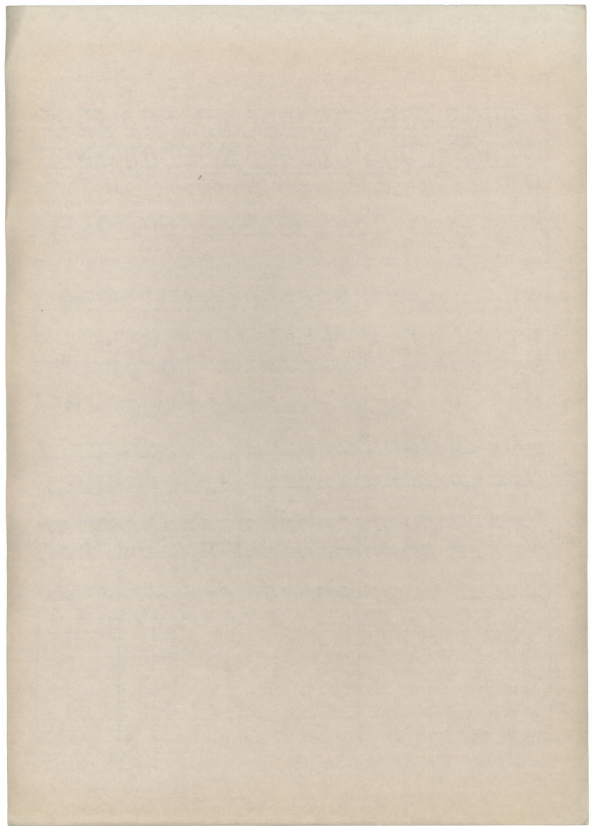
Tr. 1^a 11-13

Tr. 2^a 11-13

C. b.

Mor.

Timp.



190

Sob.
so - ro de nues - tras hier - ras de nues - tras hier - ras su - mer - gi - das

S.
so - ro de nues - tras hier - ras de nues - tras hier - ras su - mer - gi - das

A.
so - ro de nues - tras hier - ras de nues - tras hier - ras su - mer - gi - das

T.
nues - tras hier - ras de nues - tras hier - ras su - mer - gi - das

B.
so - ro de nues - tras hier - ras de nues - tras hier - ras su - mer - gi - das

G.
La M

O.
Mi

G.
La M

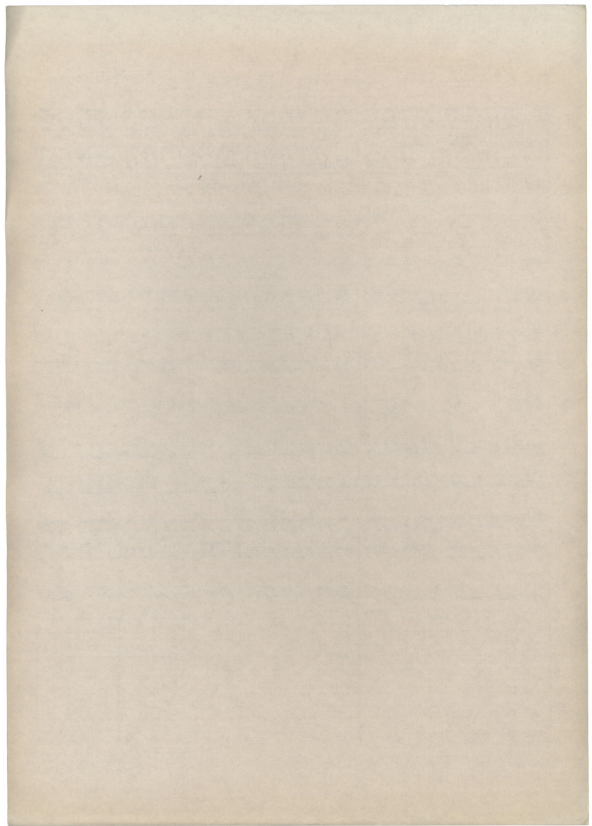
Fl. 11
Fl. 21
Fl. 31

P.
21

C.B.

Mar.

Timp.



30

Moderato ♩ = 80

2/4

3/4

2/4 196

Sob.
f Men - las tan - to por los a - bis - mos a - zu - ca.

5. 2
stacc. Ne ne

A. 1
stacc. Ne ne

T.
1 Men - las tan - to por los a - bis - mos a - zu - ca.

2 Ne ne

B.
1 Men - las tan - to por los a - bis - mos a - zu - ca.

2 Ne ne

G.
La M

G.
Mi M Re M

Fl.
in 3

P.
P.
P.
C.B.

T.T. 2/4

T.Bsq. 3/4

T.Ml. 2/4

Colas. 2/4

2 Bng. 2/4

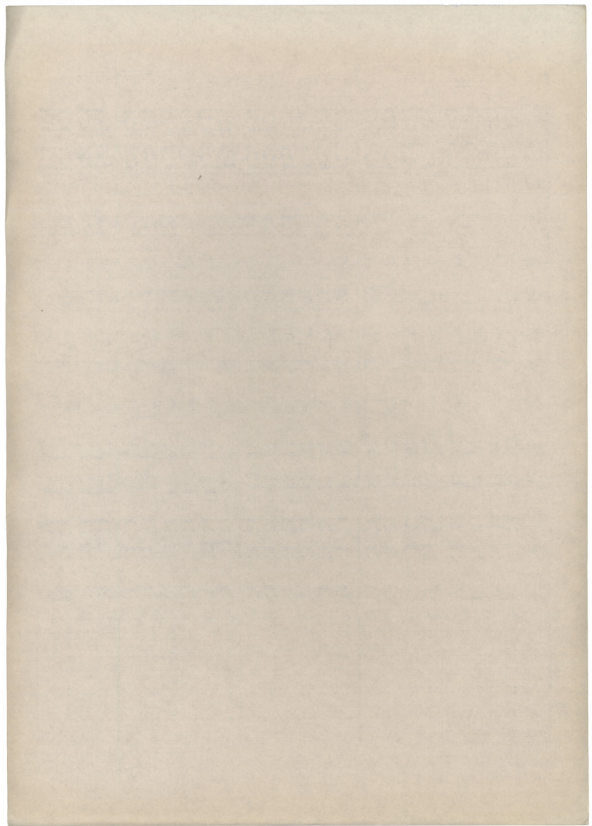
2 Cl. 2/4

Plab. 2/4

G.C. 2/4

Timb. 2/4

* la 2ª guit. des accords complets.



Solo

ra - dos de los pu - er - los cañan in - di - os se - pul -

S. 1
2

A. 1
2

1
2

T. 1
2

B. 1
2

G. 2^a
3^a

M M Re M La M Fa# M

R. 1^a
2^a

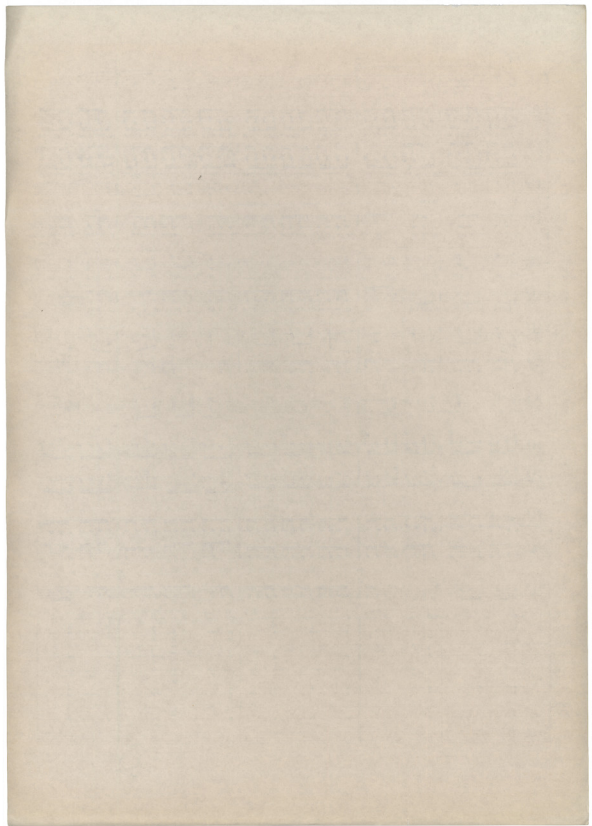
P. 1^a
2^a

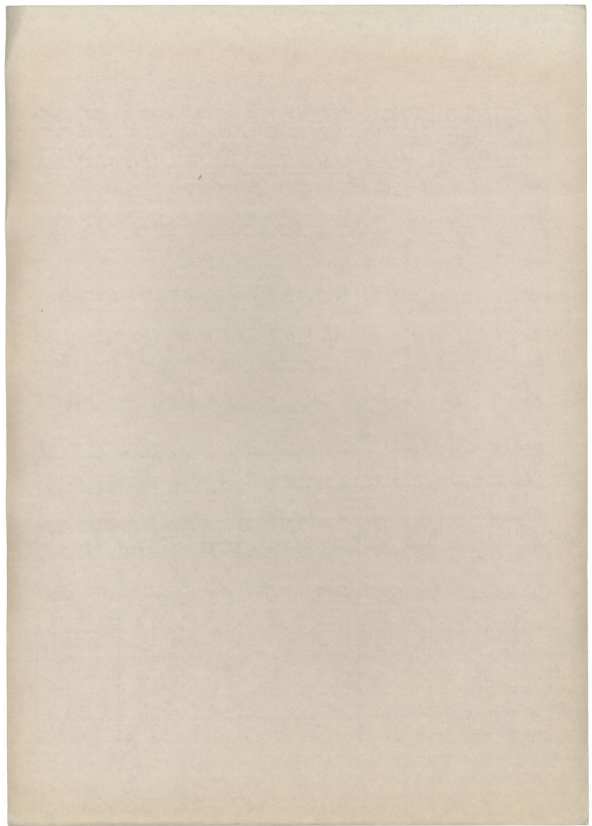
C. B.

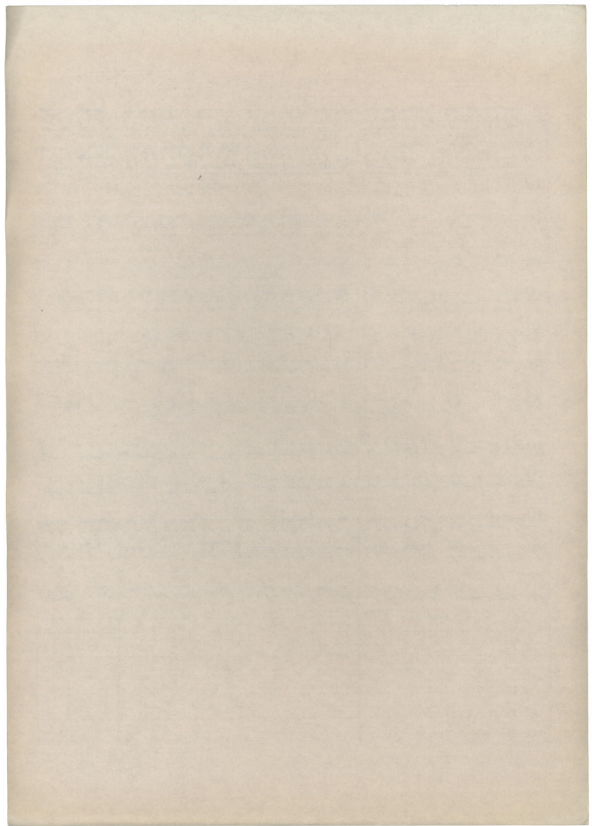
3 2

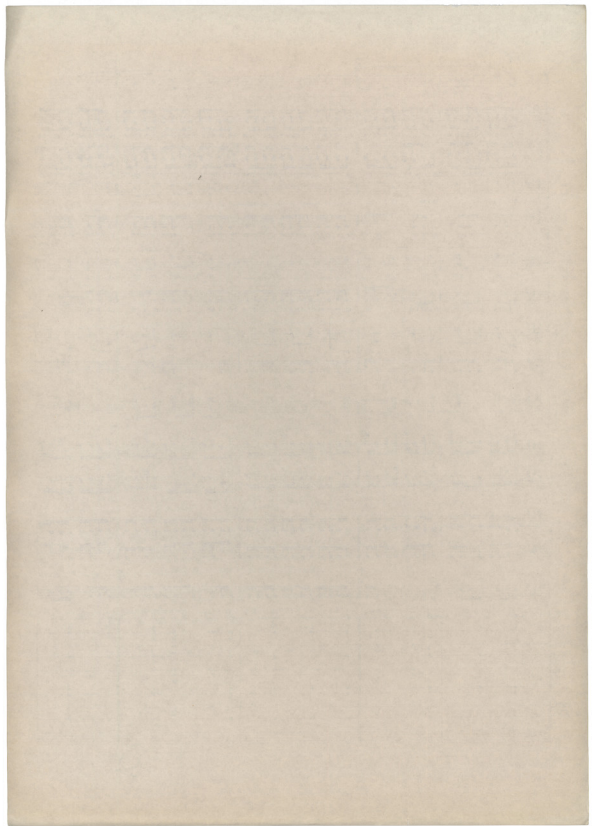
T. T.
T. Bar.
T. Mil.
C. Basse

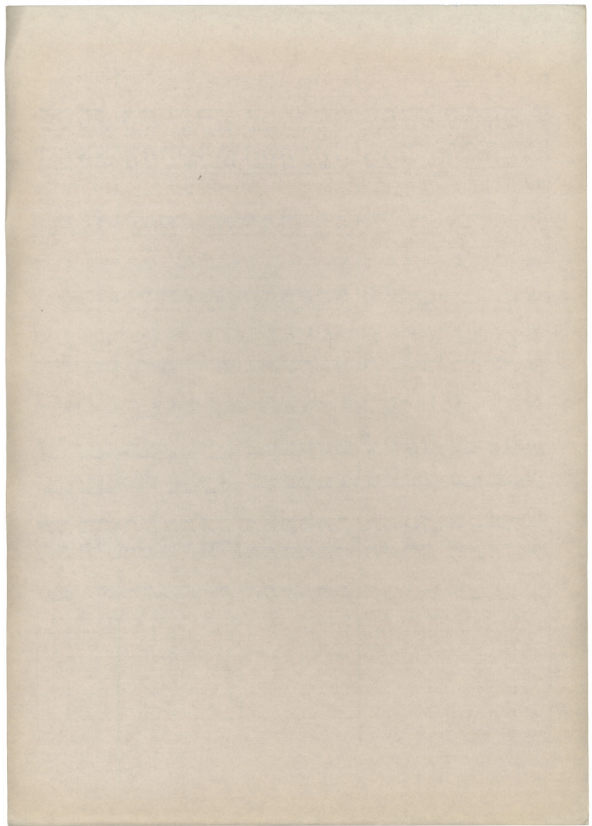
2 Bng.
2 C. Cl.
P. Hilo
G. C.
Timb.

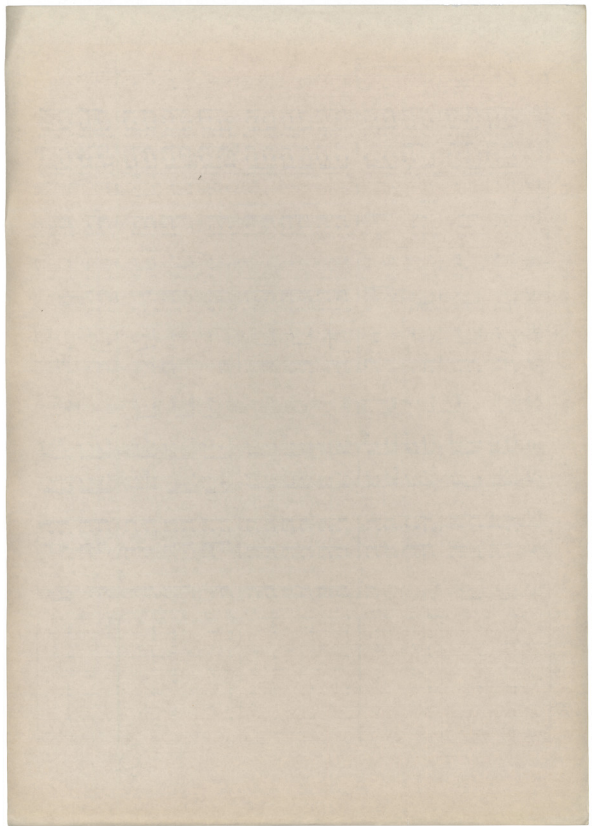


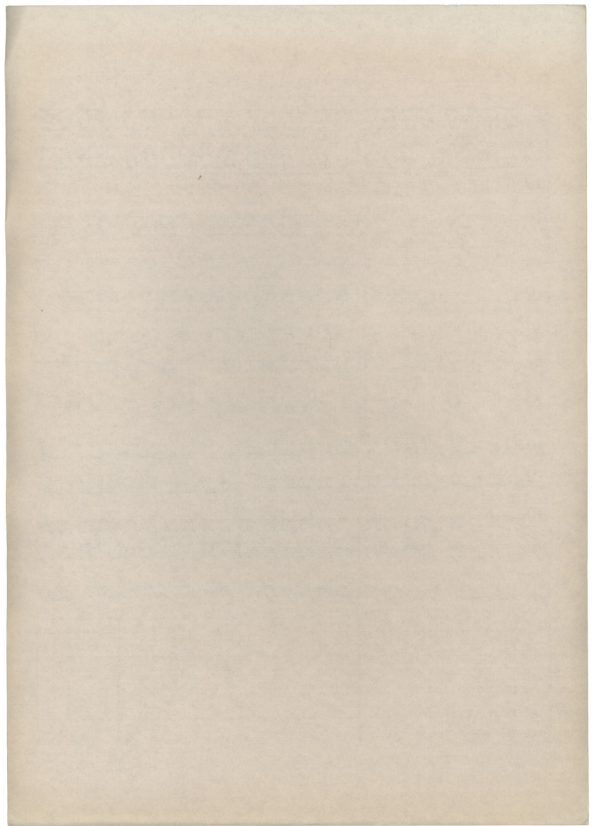


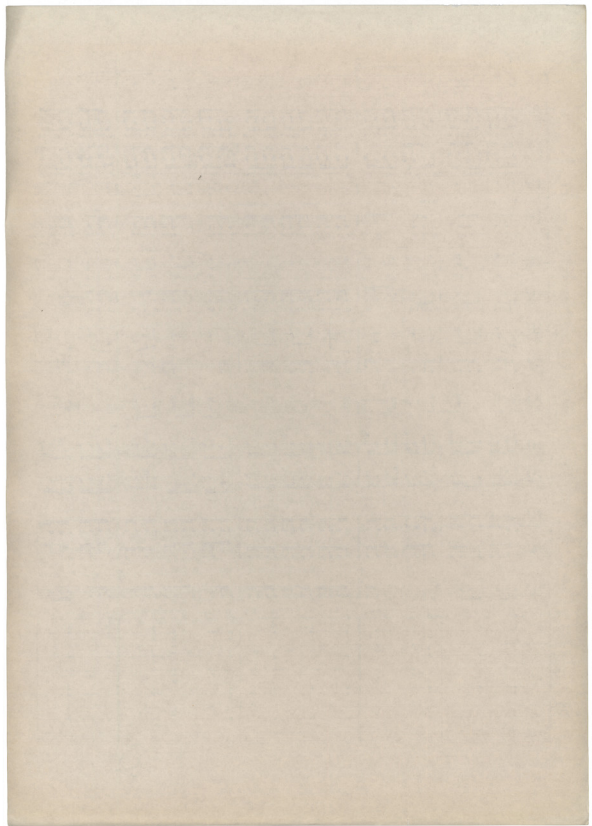


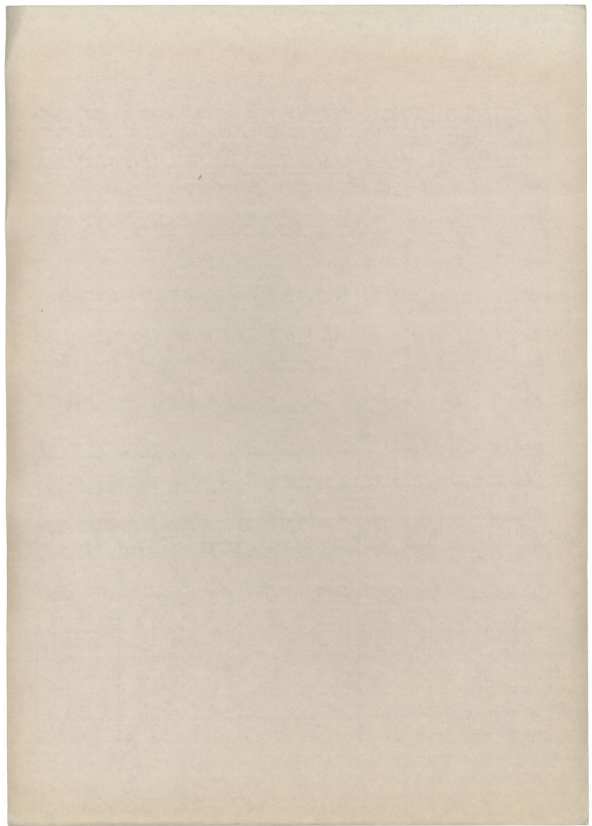


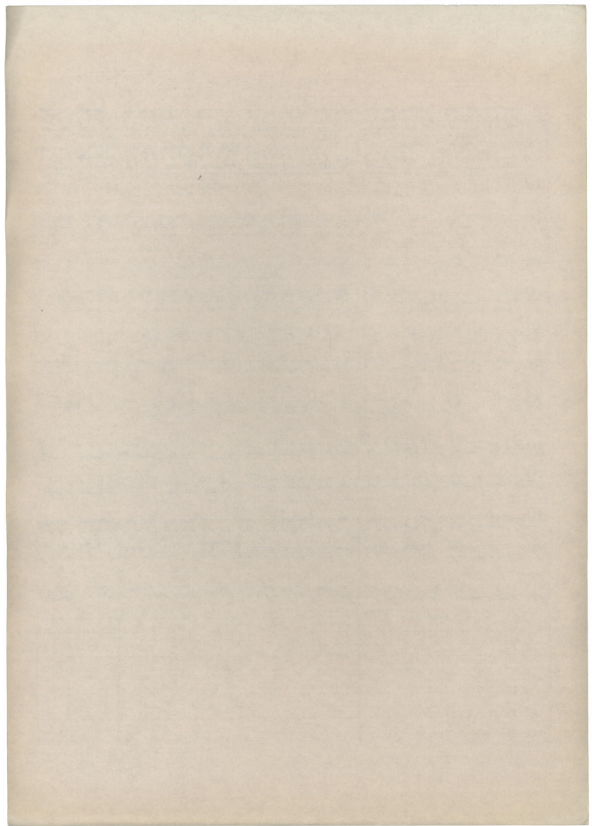


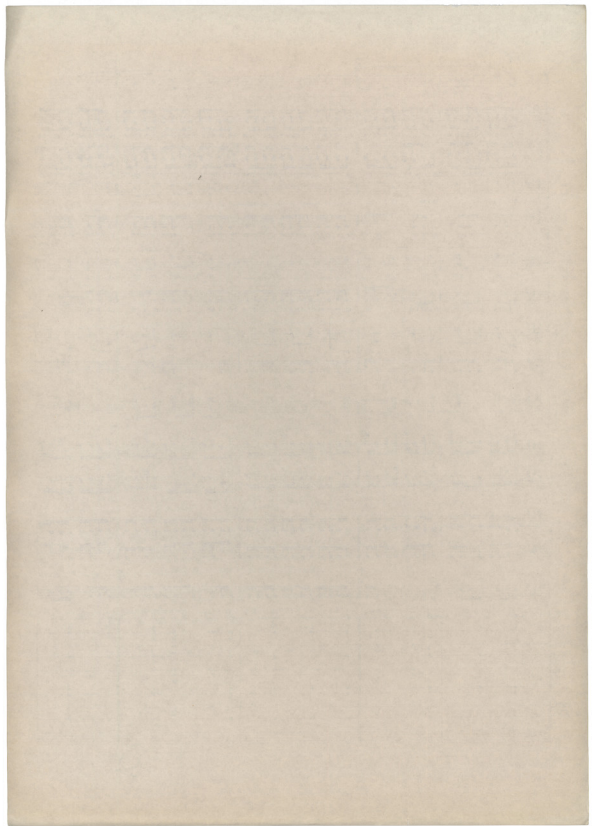


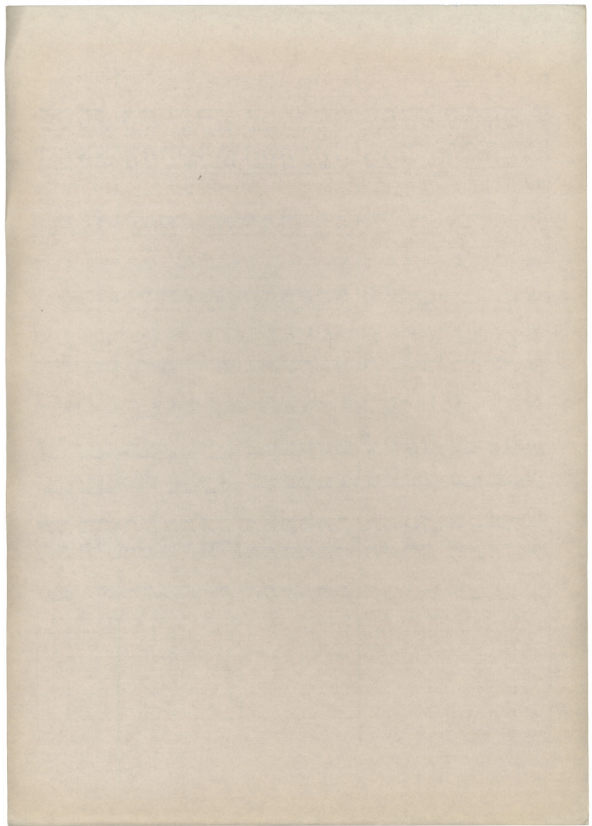












Solo
ma - da en el pu - dri - de

S. 2
he he

A. 2
he he

T. 1
ma - da en el pu - dri - de

T. 2
he he

B. 1
ma - da en el pu - dri - de

B. 2
he he

G. 21
La M Mi M

G. 31
Rehi

F. 11
F. 21

P. 18

P. 24

C. B.

T. T.

T. Bsq.

T. Mil.

Coise

2 Bong.

2 C. Cl.

P. Pto.

G. C.

T. mb.

Ritenu **500**

Ritenu

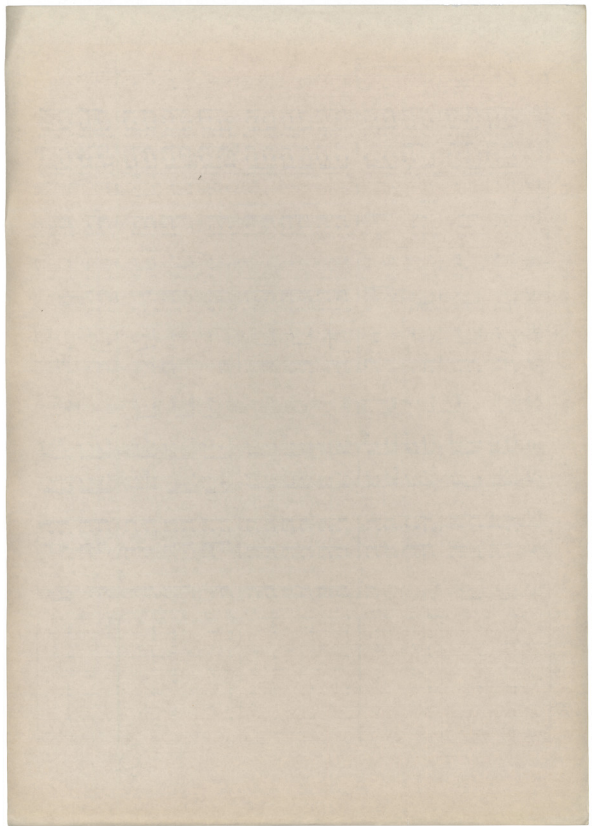
L. M. 7

G. 7

L. M.

7/8

3/4 **2/4**



CANTO GENERAL

LAUTARO

pour Voix, Chœur et Orchestre

Pablo Neruda

Mikis Theodorakis

Allegretto 4/4

SOLO

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

1 GUITARE classique

2 GUITARE 12 cordes

3 GUITARE elect. basse

CONTR./B.E.

En cas où les BOUZOUKI sont remplacés par FLûTES essayer de jouer dans le registre des FLûtes 8^e supérieure.

1 FLûTE BOUZOUKI

2 FLûTE BOUZOUKI

3 FLûTE BOUZOUKI

1 PIANO

2 PIANO

1 GUIRO

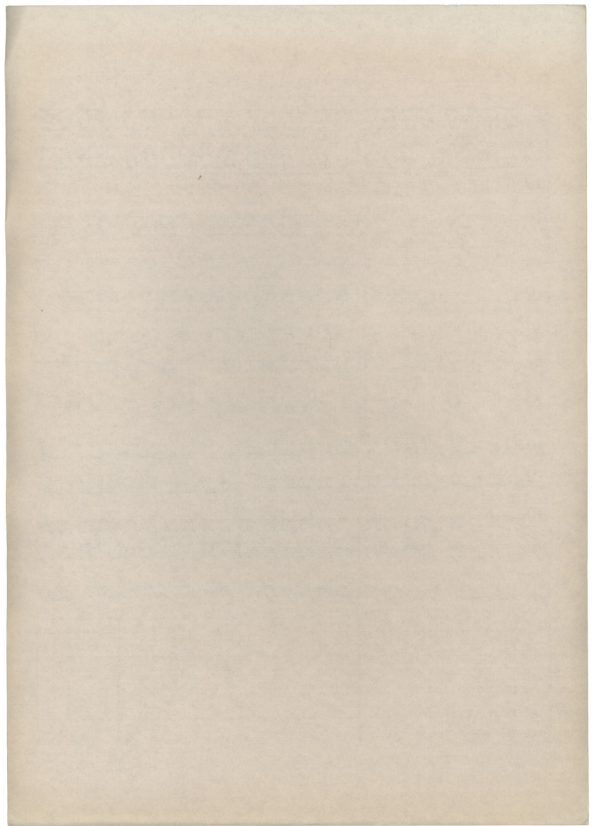
2 INDIAN T. TOM

3 MARACAS

4 CLAVE

5 BASSE DRUM

6 GL'SPIEL



10

P. 1^a

P. 2^a

Gtro
Ind. Tr.
Mar.
Clave
Bs. Dr.

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. The piano part (P. 1^a) has a treble staff with a complex, repetitive rhythmic pattern and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The guitar part (P. 2^a) has a treble staff with a similar complex pattern and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Below the piano and guitar parts are five staves for percussion: Gtro (Guitar), Ind. Tr. (Tambourine), Mar. (Maracas), Clave, and Bs. Dr. (Bass Drum). Each percussion staff shows a simple rhythmic pattern of notes and rests.

P. 1^a

P. 2^a

Gtro
Ind. Tr.
Mar.
Clave
Bs. Dr.

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. The piano part (P. 1^a) continues with the complex rhythmic pattern in the treble staff and the steady eighth-note accompaniment in the bass staff. The guitar part (P. 2^a) also continues with the complex pattern in the treble staff and the steady eighth-note accompaniment in the bass staff. The percussion parts (Gtro, Ind. Tr., Mar., Clave, Bs. Dr.) remain consistent with the previous system.

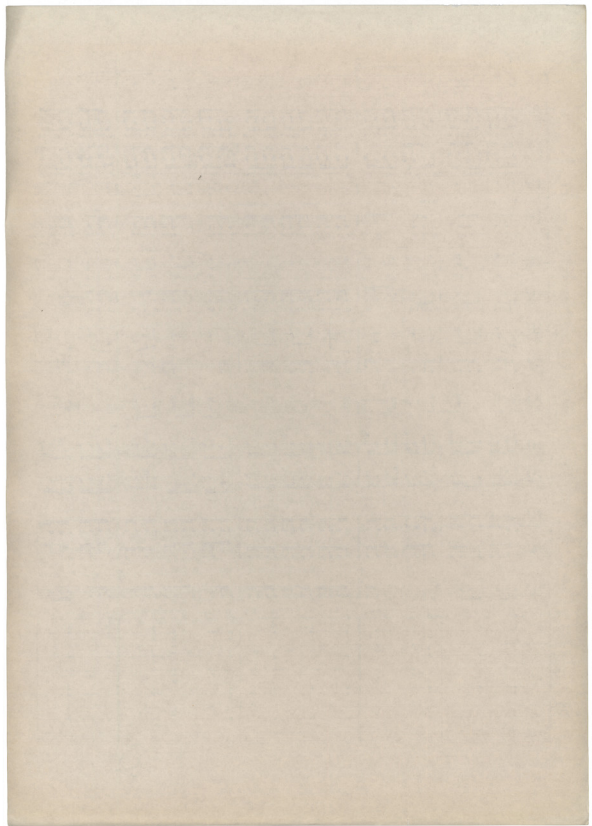
20

P. 1^a

P. 2^a

Gtro
Ind. Tr.
Mar.
Clave
Bs. Dr.

Detailed description: This system contains measures 20 through 23. The piano part (P. 1^a) continues with the complex rhythmic pattern in the treble staff and the steady eighth-note accompaniment in the bass staff. The guitar part (P. 2^a) also continues with the complex pattern in the treble staff and the steady eighth-note accompaniment in the bass staff. The percussion parts (Gtro, Ind. Tr., Mar., Clave, Bs. Dr.) remain consistent with the previous system.



Solo

P¹

P²

Gtr

Ind. II

Mbr

Ciave

Bs. Dr

This system contains a solo line at the top, followed by two piano parts (P¹ and P²), and a rhythm section consisting of guitar (Gtr), second horn (Ind. II), trumpet (Mbr), trombone (Ciave), and bass drum (Bs. Dr). The piano parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.

Solo

G.

Fl.

P¹

P²

Gtr

Ind. II

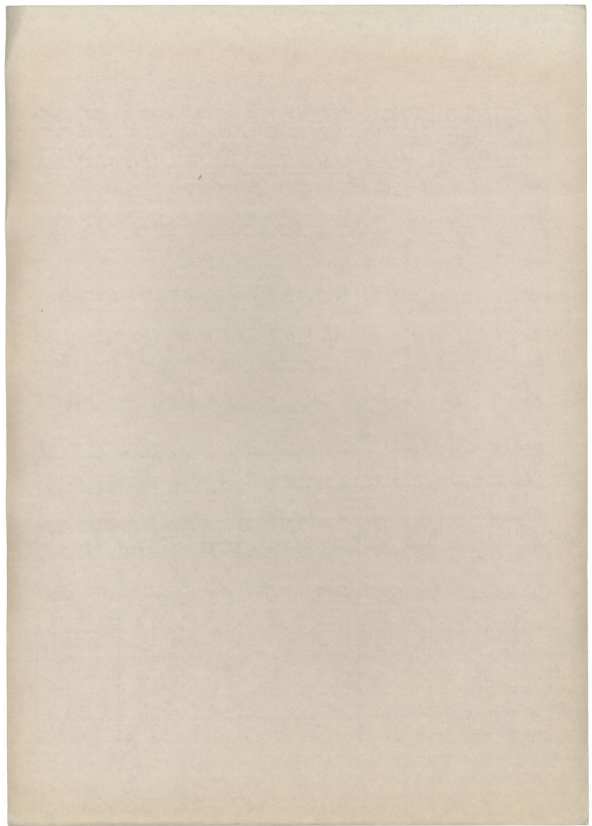
Mar.

Ciave

Bs. Dr

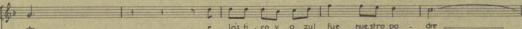
LAU - TA - RO e - ra u - na fle - cha del - ga .

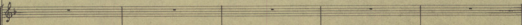
This system features a solo line with the lyrics "LAU - TA - RO e - ra u - na fle - cha del - ga .". Below it are two woodwind parts (G. and Fl.), two piano parts (P¹ and P²), and a rhythm section (Gtr, Ind. II, Mar., Ciave, Bs. Dr). The piano parts have a more melodic and sustained character compared to the first system.

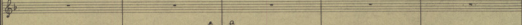



4


30

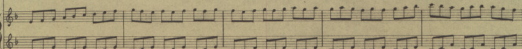
Solo  da e . las . fi . co y a zul fue nue . stro pa . dre

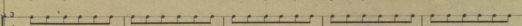
G. 1^a 

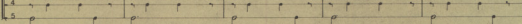
G. 2^a 

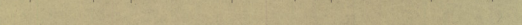
G. 3^a 

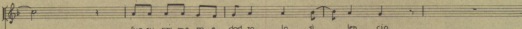
P. 1^a 

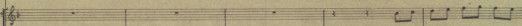
P. 2^a 

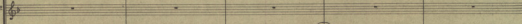
Mar.  3

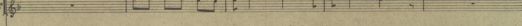
Clave  4

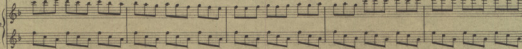
Bs. Dr.  5


Solo  fue su . pri . me . ra e . dad so . lo si . len . cio

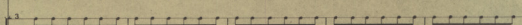
G. 1^a 

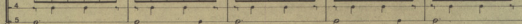
G. 2^a 

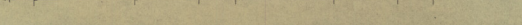
G. 3^a 

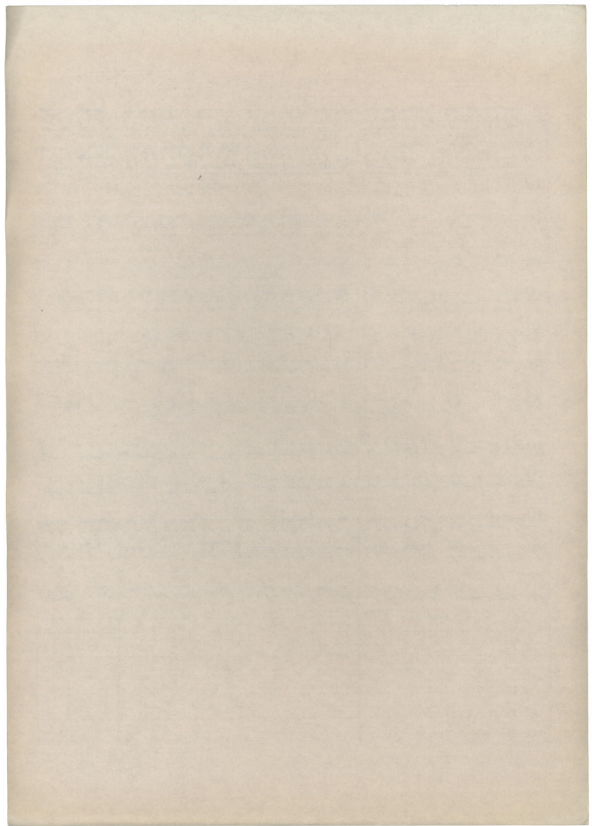
P. 1^a 

P. 2^a 

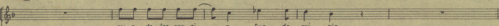
Mar.  3

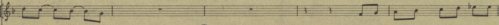
Clave  4

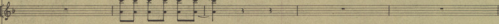
Bs. Dr.  5




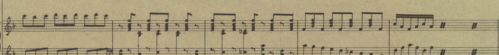
40

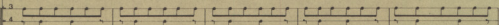
Solo  su a - do - les - cen - ci - a - fue do - mi - nio -

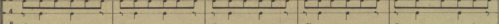
G. 3^a 


F. 1^a 

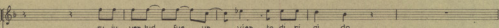
P. 1^a 

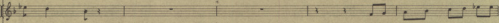
P. 2^a 


Mar. 3 

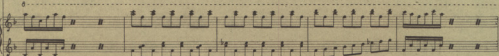
Clave 4 


Bs. Dr. 5 

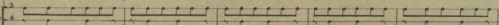
Solo  su ju - ven - tud - fue un - vien - to di - Fi - gi - do

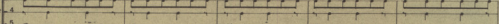
G. 3^a 

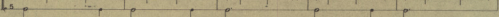
F. 1^a 

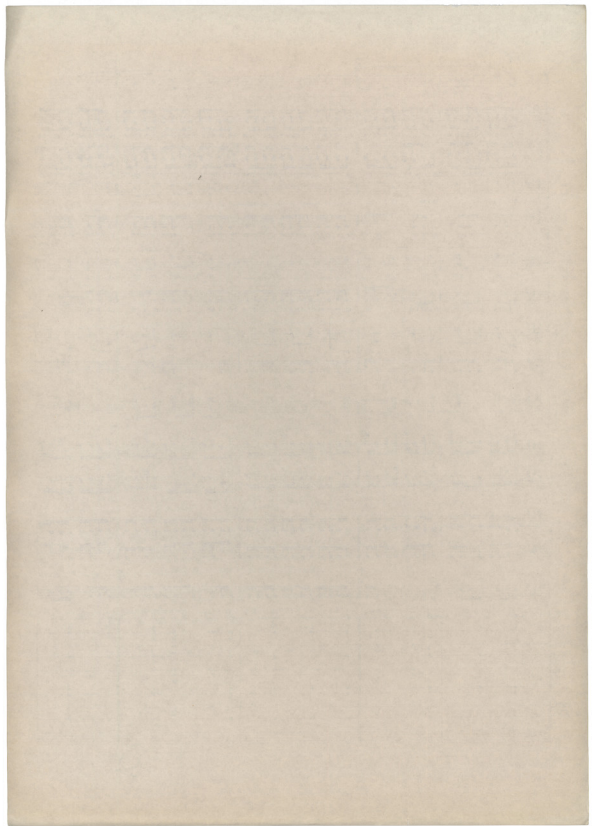
P. 1^a 

P. 2^a 

Mar. 3 

Clave 4 

Bs. Dr. 5 



6

90

Solo

se pre - pa - ro co - mo u - na lar - ga lan

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

C. B.

Fl. B \flat 1^a

Fl. B \flat 2^a

Fl. B \flat 3^a

P. 1^a

P. 2^a

Vibro. 1

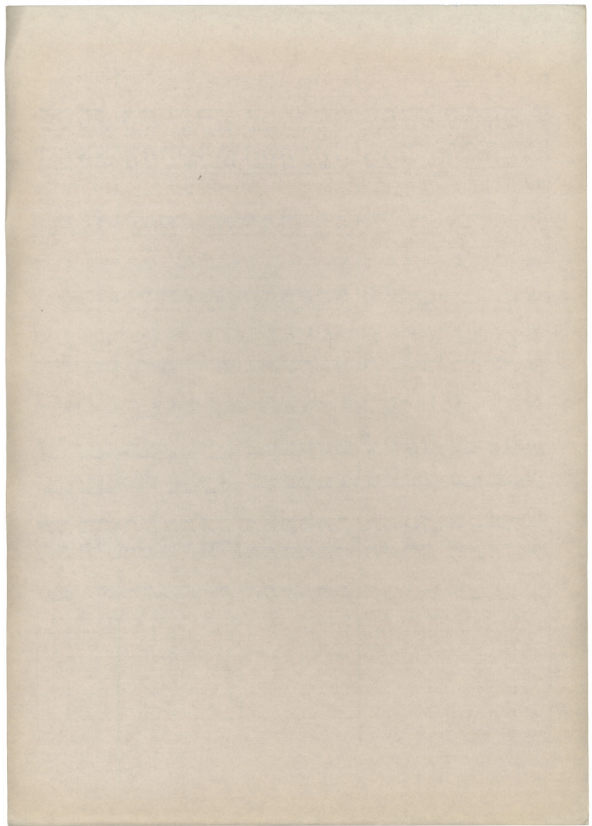
M/ba. 2

Man. 3

Clove. 4

Bs Dr. 5

G/sp. 6



Solo 20.

G. 1

G. 2

G. 3

C. B.

Fl. B. 1

Fl. B. 2

Fl. B. 3

P. 1

P. 2

Vibro

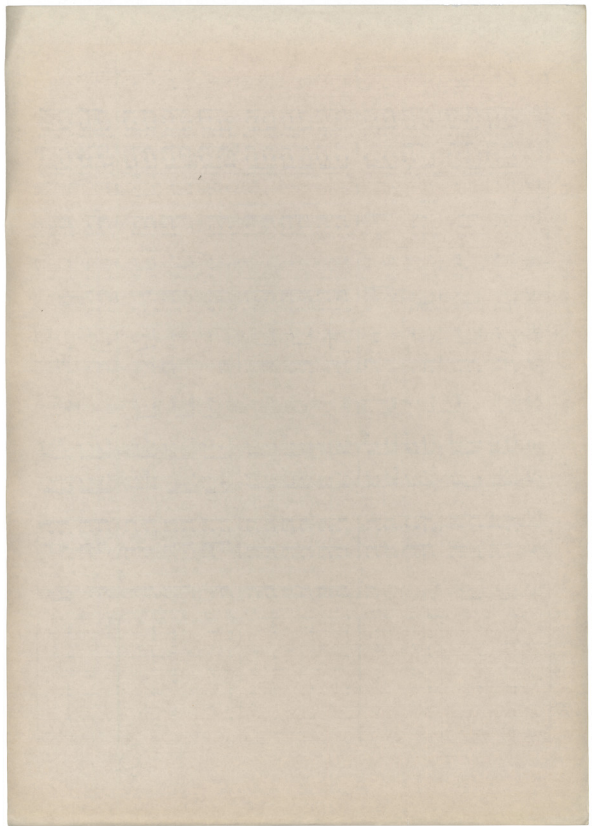
M/ba

Har.

Clove

B. Dr.

Gjpp



Solo

G.

O. Z¹

G. 2^a

C. B.

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

Vibro

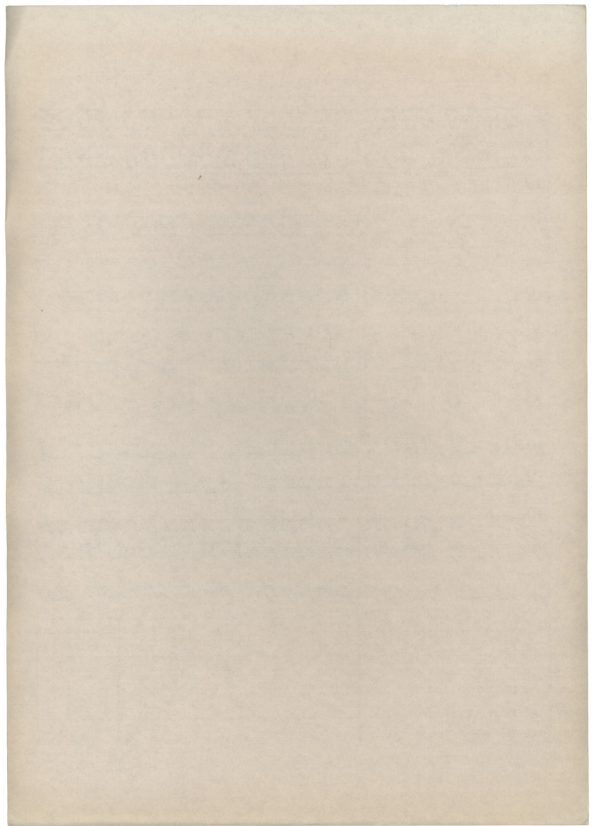
M/ba

Mar

Clav

Bx Dr

G|sp



80

Solo

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

C. B.

Musical score for strings. The Solo part is a single staff with a whole rest. The G. 1^a, G. 2^a, and G. 3^a parts are in treble clef with a key signature of two flats. The C. B. part is in bass clef. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

Fl. Bz. 1^a

Fl. Bz. 2^a

Fl. Bz. 3^a

Musical score for flutes and bassoons. Three staves are shown, each with a treble clef and a key signature of two flats. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some slurs.

P. 1^a

P. 2^a

Musical score for pianos. Two staves are shown, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The music includes chords and melodic lines.

80

Vibra

M/ba

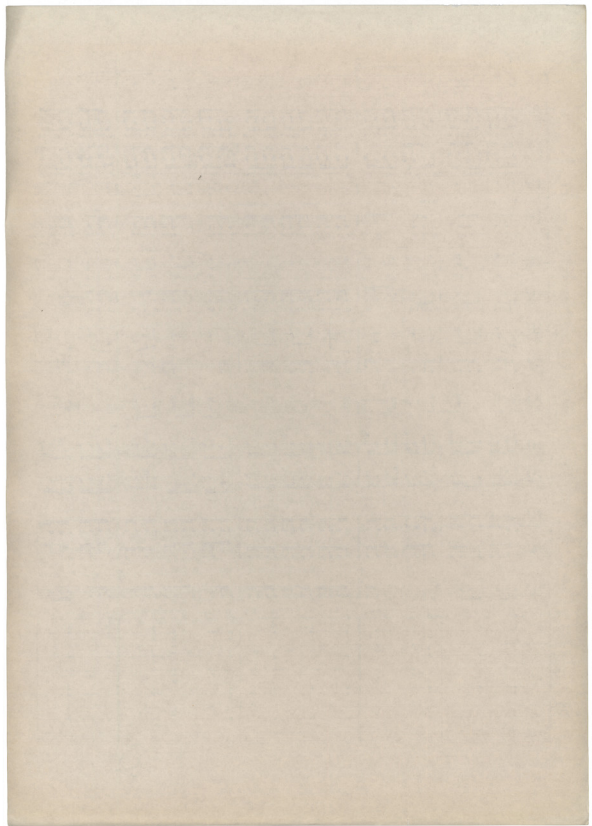
Mar

Clave

Bs. Dr.

Ol/spx

Musical score for percussion. Six staves are shown, each with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of rhythmic patterns for various percussion instruments, including vibraphone, mallets, maracas, claves, bass drum, and timpani.



Solo: *a co - stum - bra los pi - es en las cas - ca - das* — *a 3*

Fl
Bz

P 1^o

P 2^o

Vibrn 1
2

M/ba 3

Mar 3

Clave 4

B. Dr. 5

Gt/Sp

Fl
Bz 1^o

P 1^o

P 2^o

Vibrn 1
2

M/ba 3

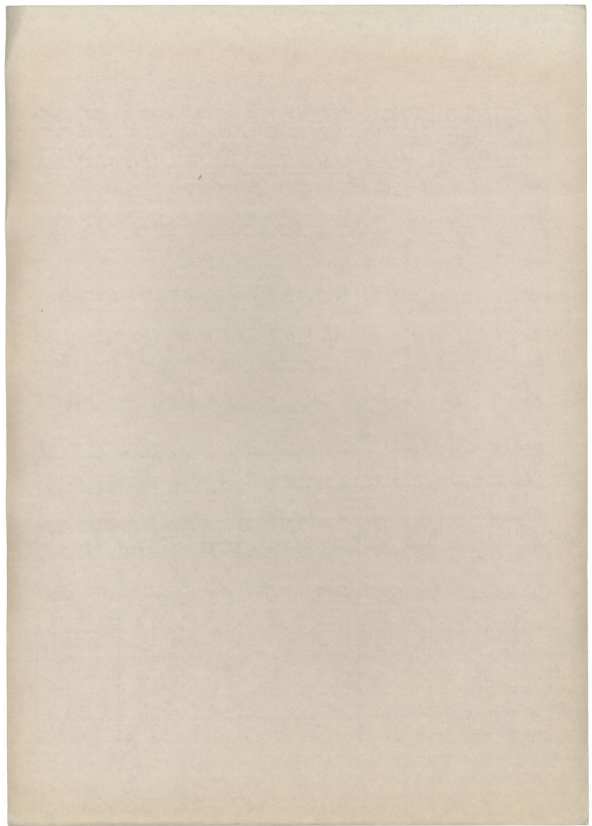
Mar 3

Clave 4

B. Dr. 5

Gt/Sp

Guiro
Indian Tom.



70

Solo

e du - a - ti - ca - be - za en las es - tra - sas

Fl. Br. 1^a

Fl. Br. 2^a

Fl. Br. 3^a

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

C. B.

G. Tra. 1

Ind. TT. 2

70

Solo

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

C. B.

G. Tra. 1

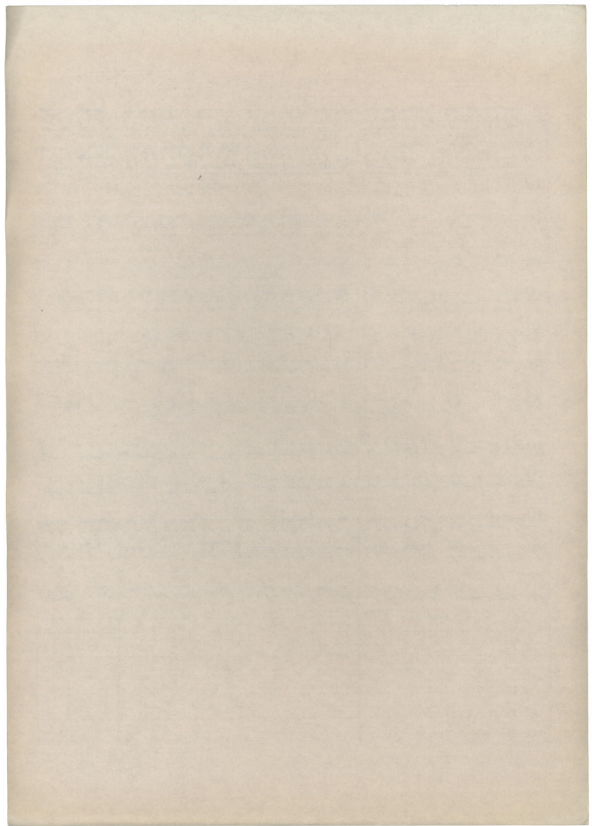
Ind. TT. 2

Mar. 3

Clave 4

Bs. Dr. 5

Ol. Hp.



(80)

Solo

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

C. B.

Fl. Br. 1^a

Fl. Br. 2^a

Fl. Br. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

(80)

Cytra 1

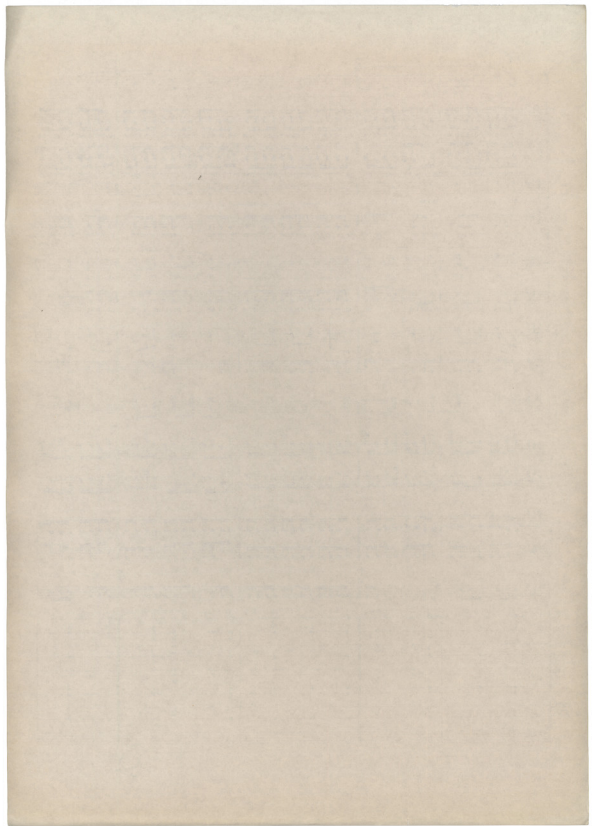
Ind. TT 2

Mor. 3

Clave 4

Ba. Dr. 5

Gt./Bp.



Solo

C. 1^a

C. 2^a

C. 3^a

C. B.

Fl. Bz. 1^a

Fl. Bz. 2^a

Fl. Bz. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

Cyfr. 1

Ind. T. 2

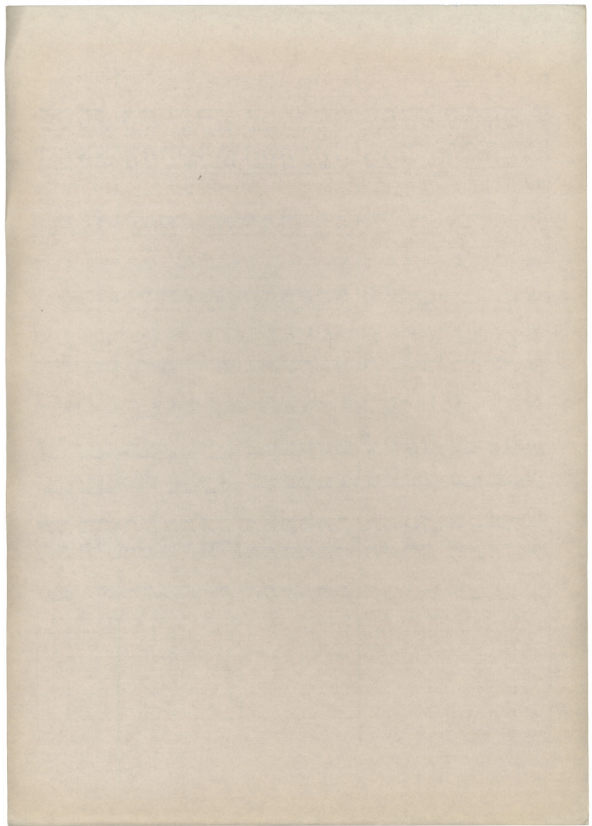
Mor. 3

Clave 4

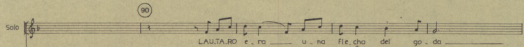
Bs. Dr. 5


G. Sp. 6

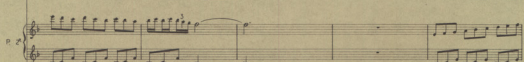
Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and includes a solo part. It is written in 6/8 time and consists of 13 measures. The woodwind section includes a Solo part, three Clarinet parts (C. 1^a, C. 2^a, C. 3^a), and three Flute/Bassoon parts (Fl. Bz. 1^a, Fl. Bz. 2^a, Fl. Bz. 3^a). The string section includes Violin 1 (P. 1^a) and Violin 2 (P. 2^a). The percussion section includes Cymbals (Cyfr. 1), Triangle (Ind. T. 2), Maracas (Mor. 3), Claves (Clave 4), and Bass Drum (Bs. Dr. 5). The guitar part (G. Sp. 6) is written in a lower register. The Solo part is marked with a 'Solo' instruction and a fermata over the first measure. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the percussion provides a steady accompaniment.

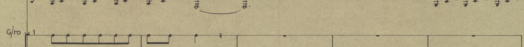


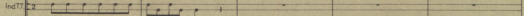
(90)

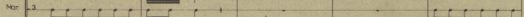
Solo  LAUTARO e-ra u-na fle-cha del go-da

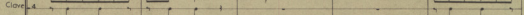
P. 1^a 

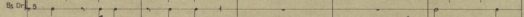
P. 2^a 

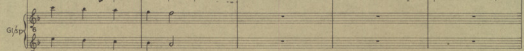
G^{ra} 1 

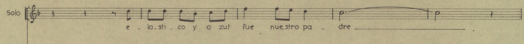
Ind. T³ 2 


Mar. 3 

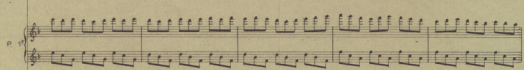
Clave 4 

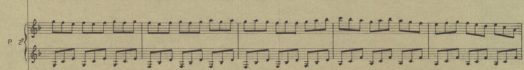
Bs. Dr. 5 


G^{ra} 6 


Solo  e-la-sti-co y a su fue-nuc-stro pa-dre

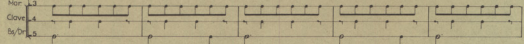
G. 1^a 

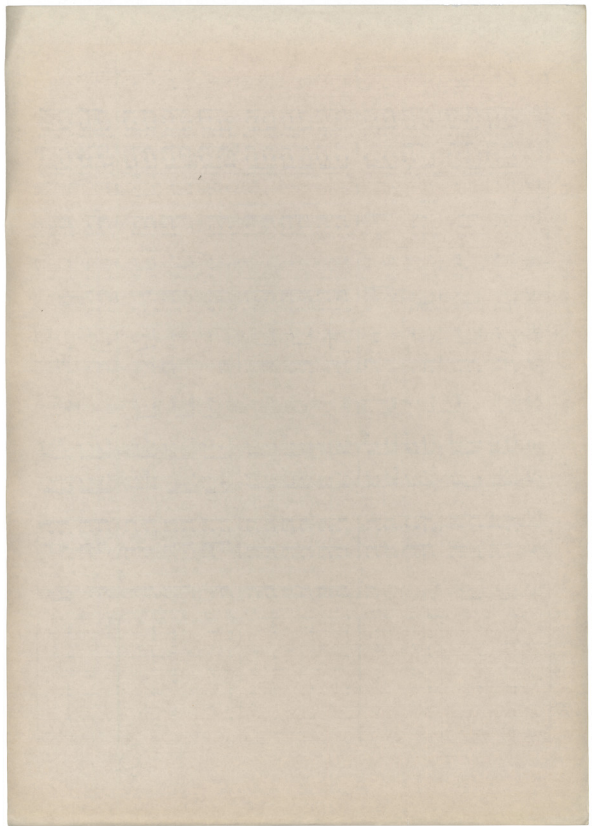
P. 1^a 

P. 2^a 

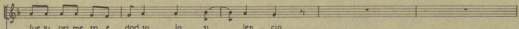
Mar. 3 

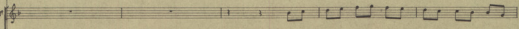
Clave 4 

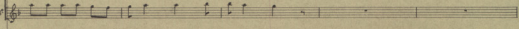
Bs. Dr. 5 

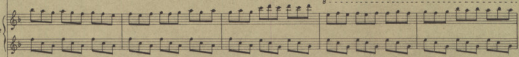


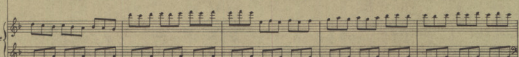
100

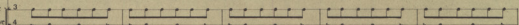
Solo  fue su . pre . me . ro e . dad so . lo si . len . cio

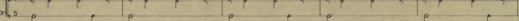
G. 


G. 

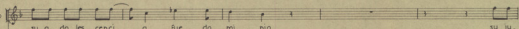
P. 

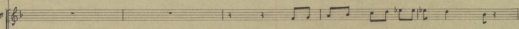
P. 

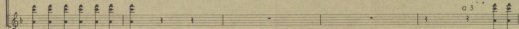
Mar.  3

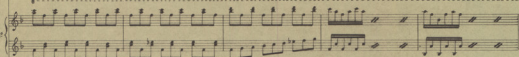
Clav.  4

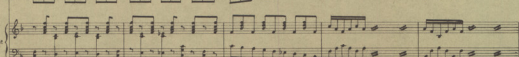
Bs. Dr.  5

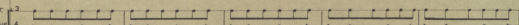
Solo  su a . do . les cenci . a fue da . mi . nio su ju .

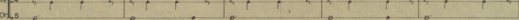
G. 

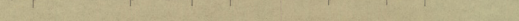
Bz.  3

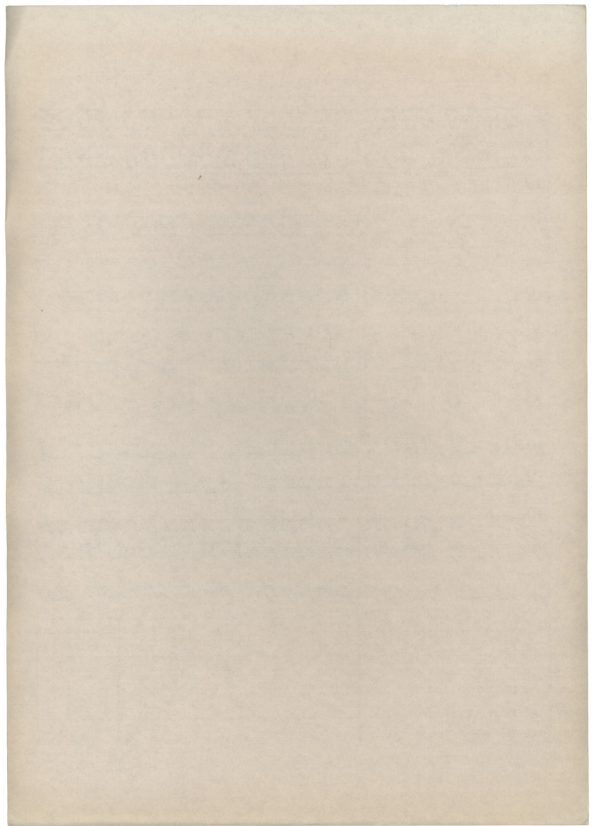
P. 

P. 

Mar.  3

Clav.  4

Bs. Dr.  5



110

Viol. *ven-hud - fue - un - vien - to di - Fi - gi - do se pre -*

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

C. B.

Fl. Bz. 1^a

Fl. Bz. 2^a

Fl. Bz. 3^a

110

P. 1^a

P. 2^a

Vibra. 1

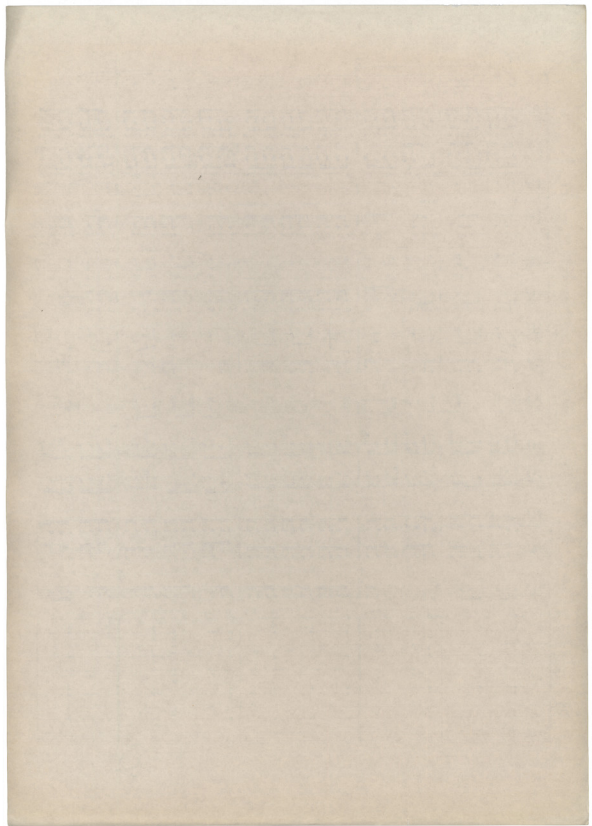
M/ba. 2

Mcr. 3

Clave. 4

Bs. Dr. 5

Cof/sp.



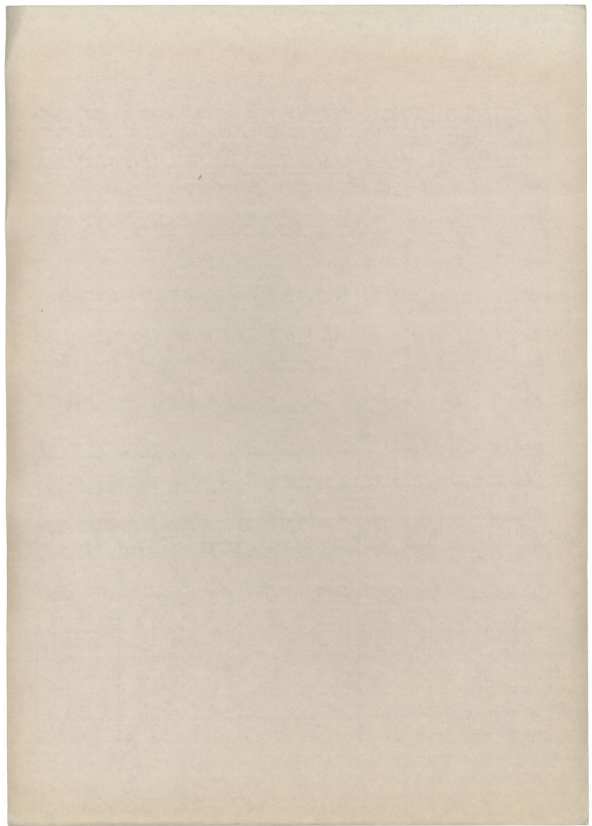
Solo pa - ro co - mo u - na lar - ga lan -

G. 1^a
G. 2^a
G. 3^a
C. B.

Fl. Bz. 1^a
Fl. Bz. 2^a
Fl. Bz. 3^a

P. 1^a
P. 2^a

Vibro.
M./ba.
Mör.
Clave.
Bs. Dr.
Glosp.



129

Solo

G. 1st

G. 2nd

G. 3rd

C. B.

Fl. 1st

Fl. 2nd

Fl. 3rd

P. 1st

P. 2nd

130

Vibro

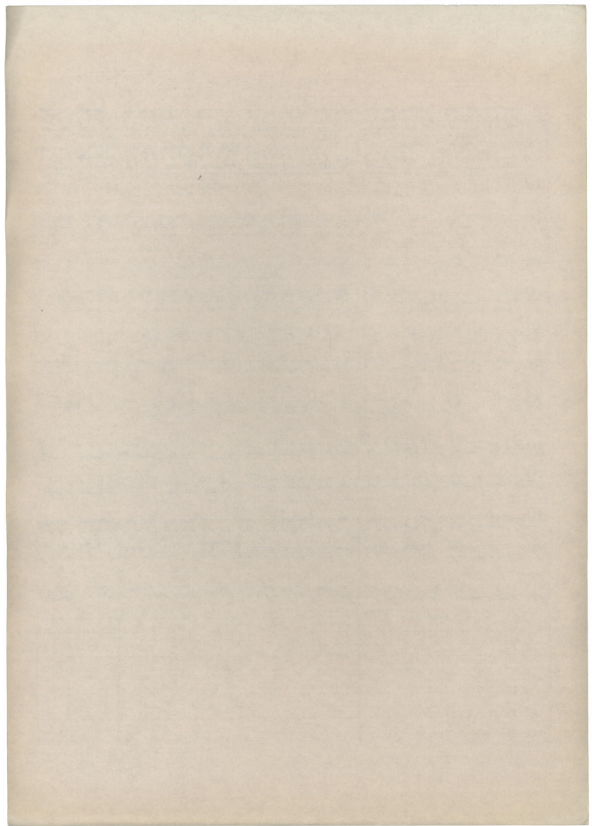
M/ba

Mor

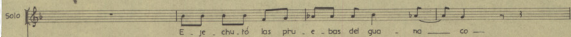
Clove

Ba Dr

Cj/sp



Solo



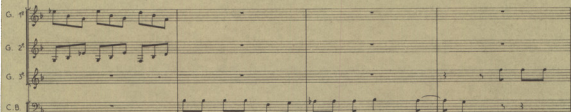
E - je - chu - ró las plu - e - bas del gua - na - co -

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

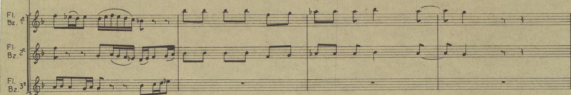
C. B.



Fl. 1^a

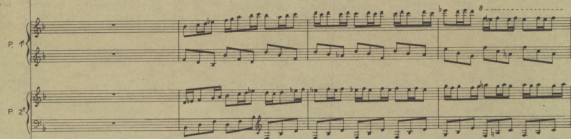
Fl. 2^a

Fl. 3^a



P. 1^a

P. 2^a



Vibro

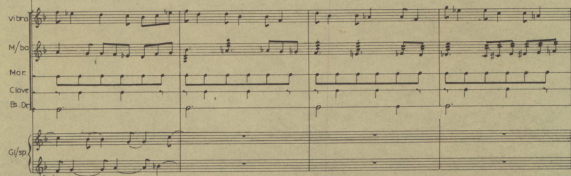
M/ba

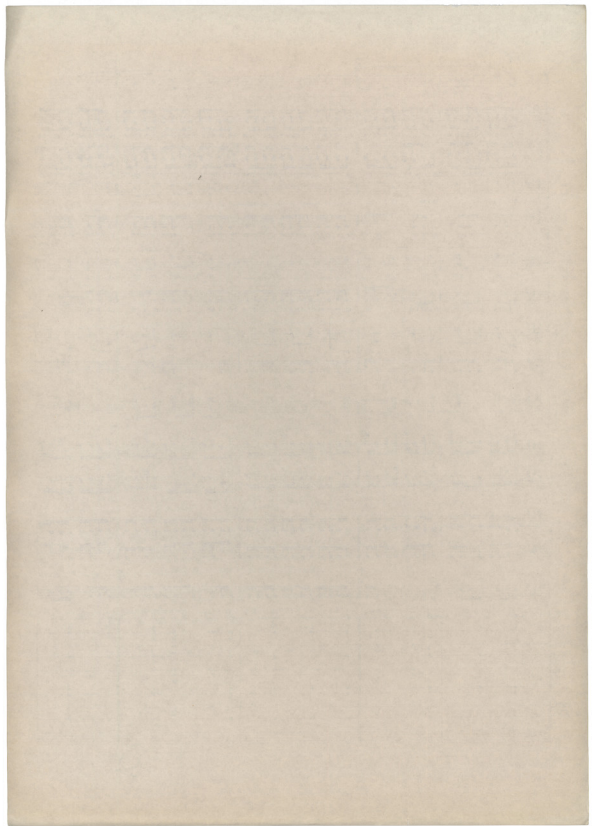
Mar

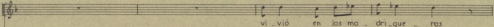
Clove

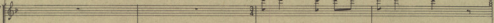
B. Dr

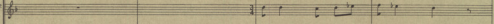
Gt/sp

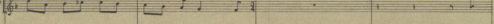





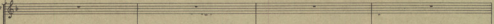
Solo  vi - vió en las ma - dri - que - ras

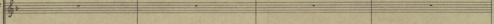
G. 1^a 

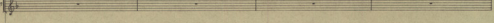
G. 2^a 


G. 3^a 

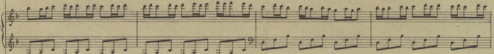
C. B. 

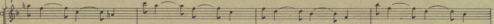
Fl. B₁ 

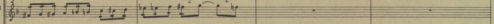
Fl. B₂ 

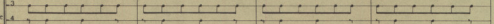
Fl. B₃ 

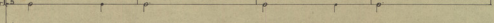
P. 1^{ta} 

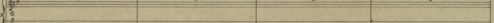
P. 2^{ta} 


Vlone  1

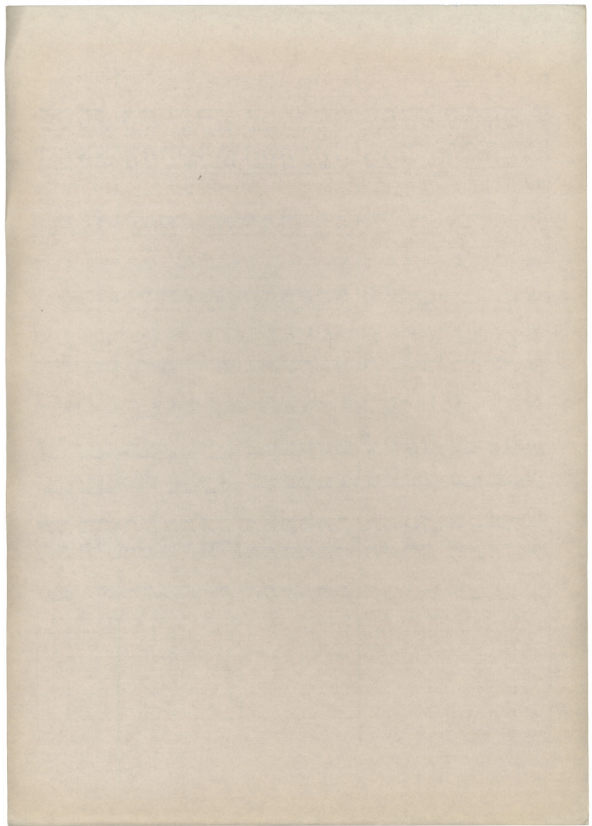
M/ba  2

Mor  3

Clove  4

B. Do  5

Ci/sp 



130

Solo ma - di - que - ras de la

G. 1^a 3

G. 2^a

G. 3^a

C. B.

Fl. Bz. 3

Fl. Bz.

Fl. Bz. 3

P. 1^a 8

P. 2^a

130

vibr. 1

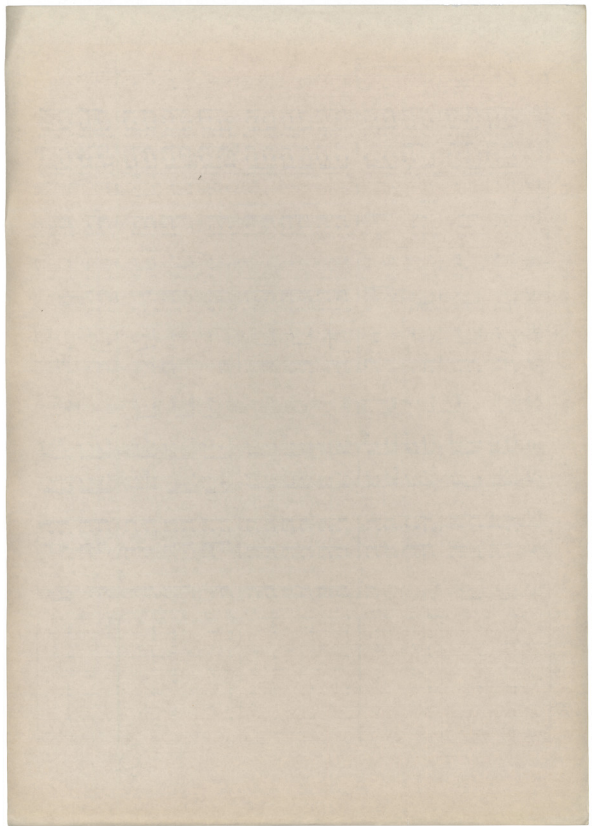
M/ba. 2

Mar. 3

Clave. 4

Bs. Dr. 5

Cj/sp.



Solo *ne ve*

G. 1

G. 2

G. 3

C. B.

Fl. Bz. 1

Fl. Bz. 2

Fl. Bz. 3

P. 1st

P. 2nd

Vibron.

M/ba.

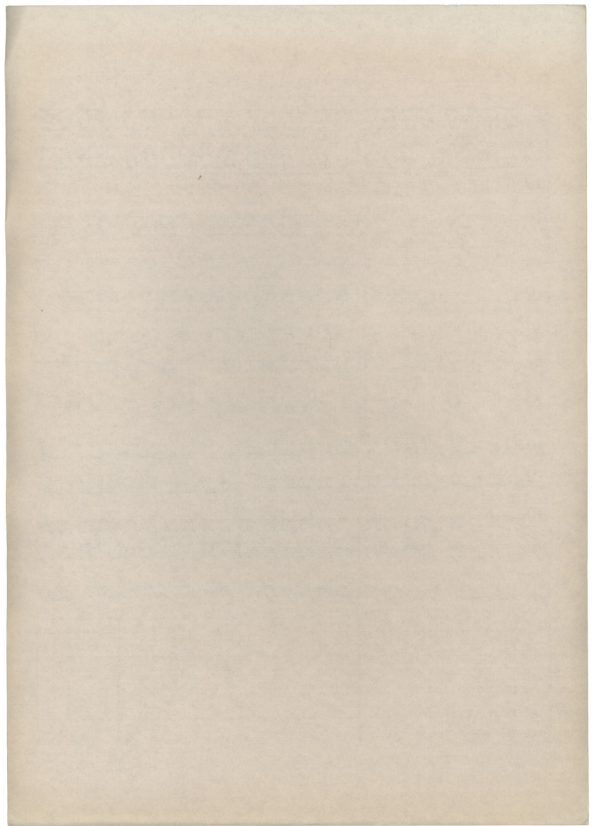
Mar.

Clave.

Bt. Dr.

Cl. Sp.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, a vocal line labeled 'Solo' contains the lyrics 'ne ve'. Below this are three guitar parts (G. 1, G. 2, G. 3) and a double bass part (C. B.). The next section consists of three flute and bassoon parts (Fl. Bz. 1, 2, 3). This is followed by two piano parts (P. 1st, P. 2nd) with complex rhythmic patterns. The bottom section includes a vibraphone (Vibron.), mellophone (M/ba.), maracas (Mar.), claves (Clave.), bongo drums (Bt. Dr.), and conga (Cl. Sp.). The score is written in a single system with multiple staves per instrument.



140

Solo

a - ce - chò - la - co - mi - da - de

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

C. B.

Fl. Bz. 1

Fl. Bz. 2

Fl. Bz. 3

Piccolo

staccato

Piccolo

staccato

140

P. 1^a

P. 2^a

140

Vibr.

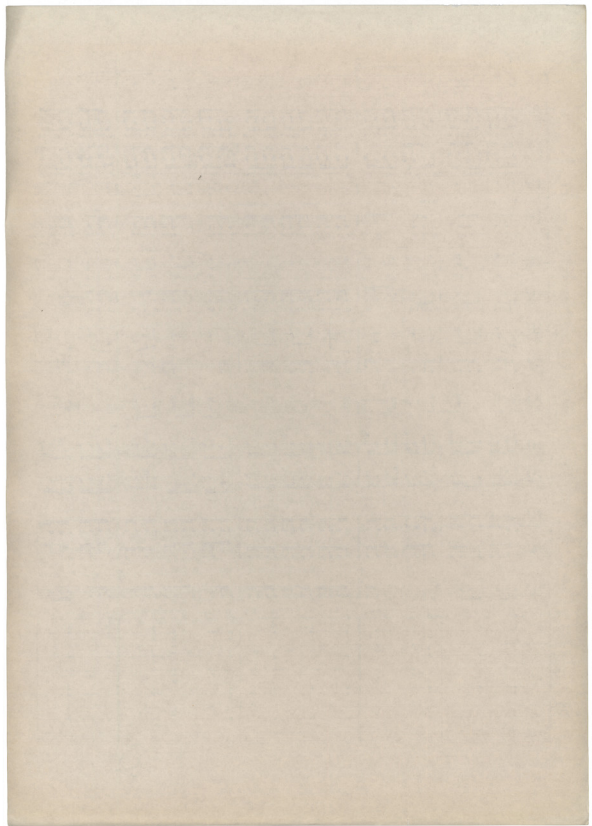
M/bo

Mar.

Clav.

Bs. Dr.

Org. Ap.



Solo

las a - gui - las

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

C. B.

Fl. Bz. 1^a

Fl. Bz. 2^a

Fl. Bz. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

Vibra. 1

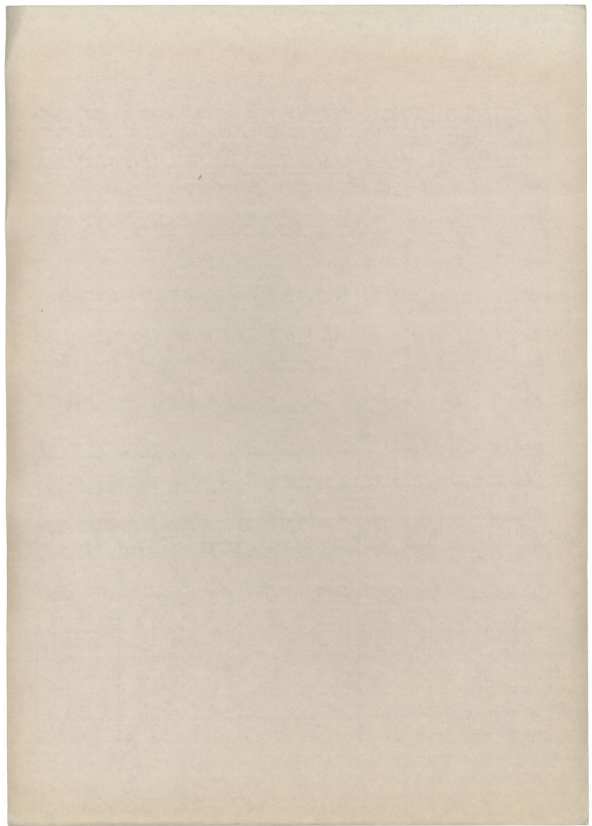
M/ba. 2

Mar. 3

Clave. 4

Bs. Dr. 5

Cy. sp.



Solo

a - ra - ró los se - cre - tos del pe - na - so

G. 1^a

C. 2^a

G. 3^a

C. B.

Fl. Bz. 1^a

Fl. Bz. 2^a

Fl. Bz. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

Vibra.

H/ba. 2

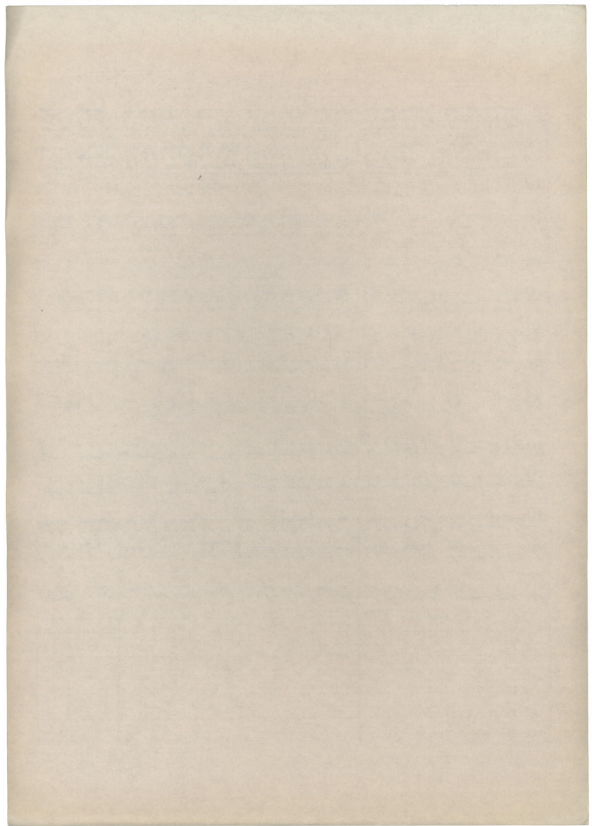
Mar. 3

Clove. 4

Bs. D. 5

G./sp.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top is a vocal solo line with lyrics. Below it are five guitar staves (G. 1^a, C. 2^a, G. 3^a, C. B.). The next section contains three woodwind staves for Flute and Bassoon (Fl. Bz. 1^a, 2^a, 3^a). This is followed by two piano staves (P. 1^a, P. 2^a). The bottom section includes staves for Vibraphone (Vibra.), Horns (H/ba. 2), Maracas (Mar. 3), Claves (Clove. 4), Bateria (Bs. D. 5), and Congas/Spaquetas (G./sp.). The score is written in a single system with a common time signature.



20

190

Solo

en_tre tu_vo

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

C.B.

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

190

P. 1^a

P. 2^a

190

Clach

M/bo

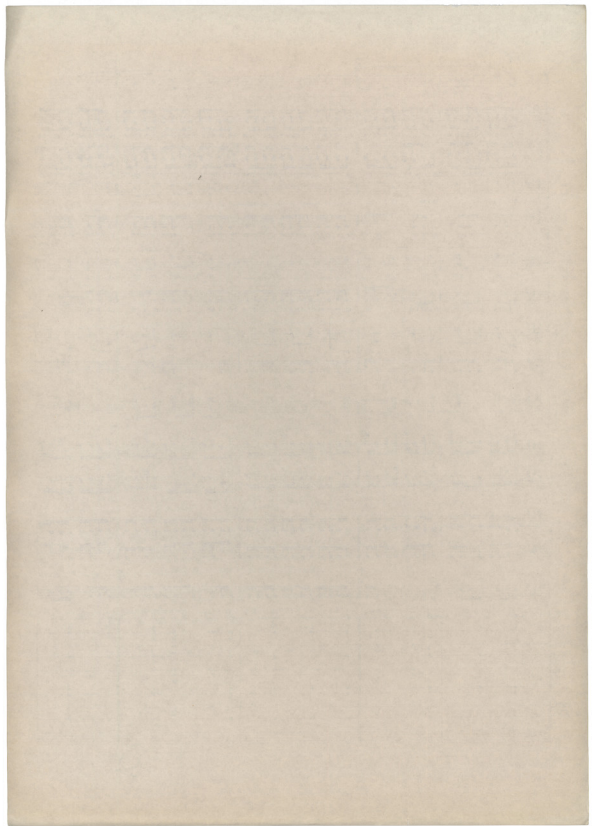
Mor.

Clav.

Ba. Dr.

Glu/scr

Claches



Solo
 los pe - ta - los del fue - go se a - ma - man to de pri -

S.
 LA LA . U . TA . RO

A.
 LA LA . U . TA . RO

T.
 LA LA . U . TA . RO

B.
 LA LA . U . TA . RO

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

C. B.

Fl. Br. 1^a

Fl. Br. 2^a

Fl. Br. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

C./es

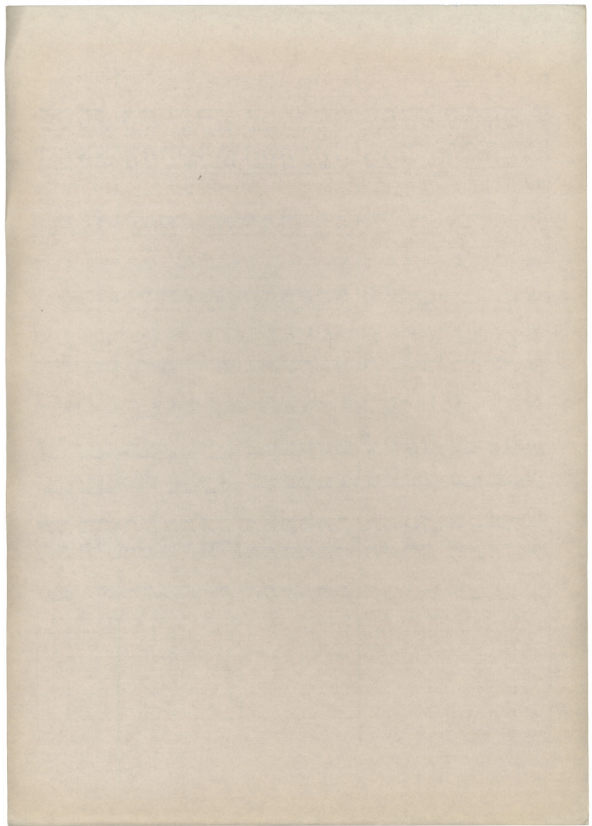
M/ba


Mor

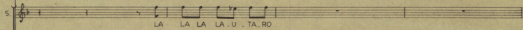
Clave

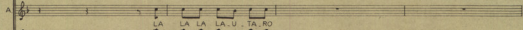
Ba. Dr.

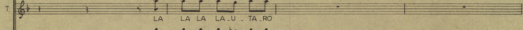
Timp.

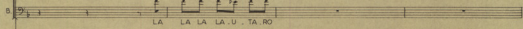


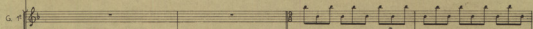
Solo  150
 ma - ve - ra fi - o se que - mó en las gar - gán - las in - fer - na -

S.  LA LA LA LA . U . TA . RO

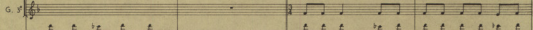
A.  LA LA LA LA . U . TA . RO

T.  LA LA LA LA . U . TA . RO


B.  LA LA LA LA . U . TA . RO

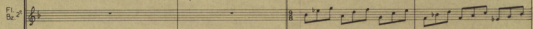
G. 1. 

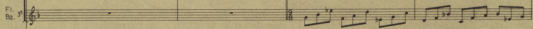
G. 2. 

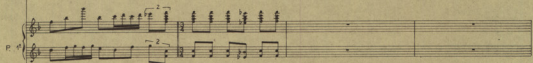
G. 3. 

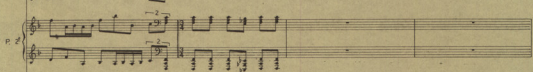
C. B. 

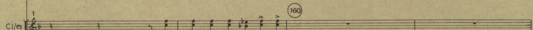
Fl. Bz.  150

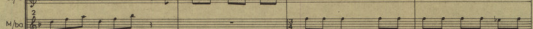
Fl. Bz. 

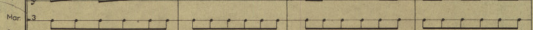
Fl. Bz. 

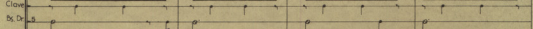
P. 

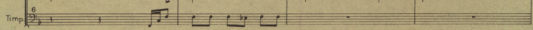
P. 

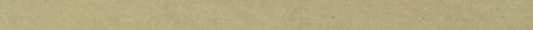
C|a  150

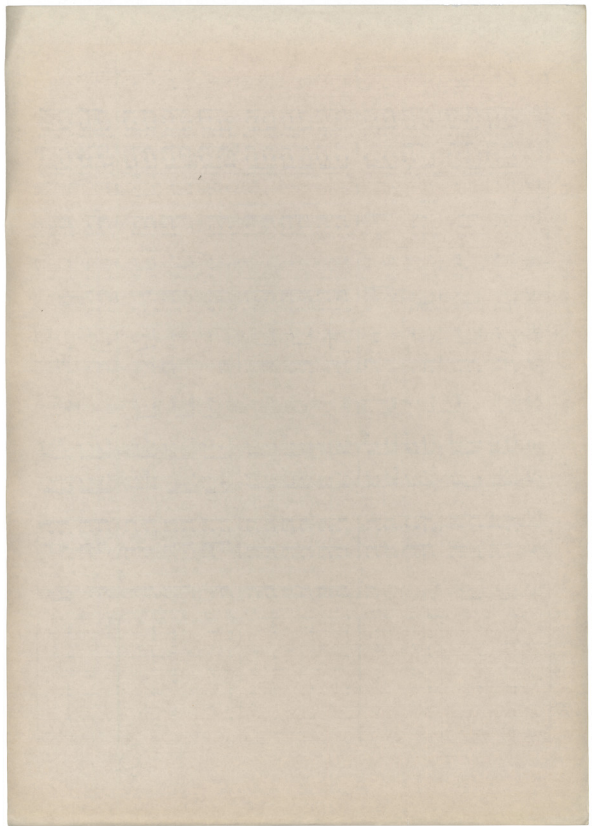
M|ba 

Har. 

Clave 

Bz. Dr. 

Timp. 



Solo

les fue cae . do . dor en . tre las a . ves cru . cles se . lit . tie . ron

S. TA LA . U . TA . RO TA LA . U . TA . RO LAU . TA . RO

A. TA LA . U . TA . RO TA LA . U . TA . RO LAU . TA . RO

T. TA LA . U . TA . RO TA LA . U . TA . RO LAU . TA . RO

B. TA LA . U . TA . RO TA LA . U . TA . RO LAU . TA . RO

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

C. 5

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

Ci/a 1

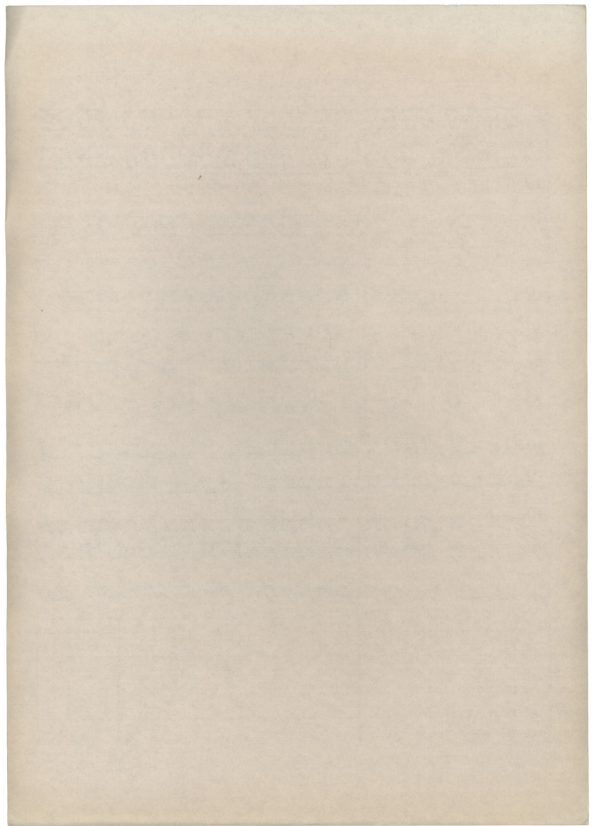
M/bo 2

Mar. 3

Clave 4

B. Dr. 5

Timp. 6



Solo *sus mo . nos de vi . cto . ri . as* (170)
le . yó las o . gre . si .

Soprano *LA . U . TA . RO LA . U . TA*
 Alto *LA . U . TA . RO LA . U . TA*
 Tenor *LA . U . TA . RO LA . U . TA*
 Bass *LA . U . TA . RO LA . U . TA*

rempe #

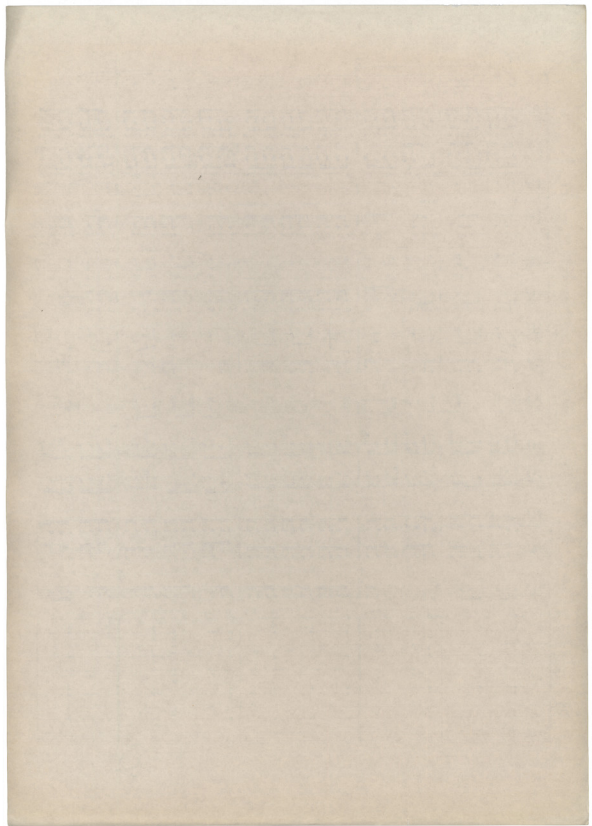
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3

P.
Pz

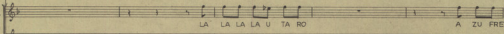
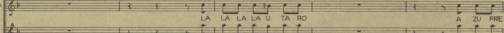
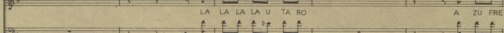
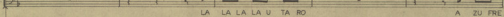
Clo.
M/b.
Mar.
Clare.
Bs. Dr.
Temp.

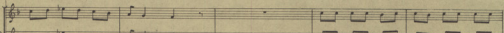

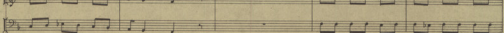
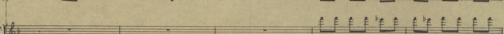
(170)

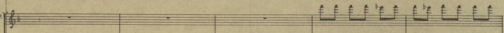

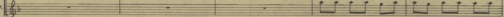
(170)


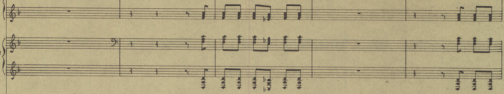


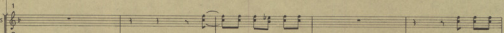

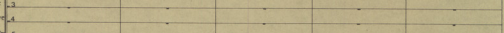
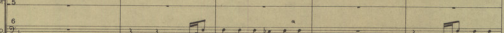
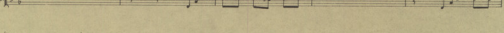
Solo 
 o nes de la no che sos lu vo las der rum bes del a zu Fre

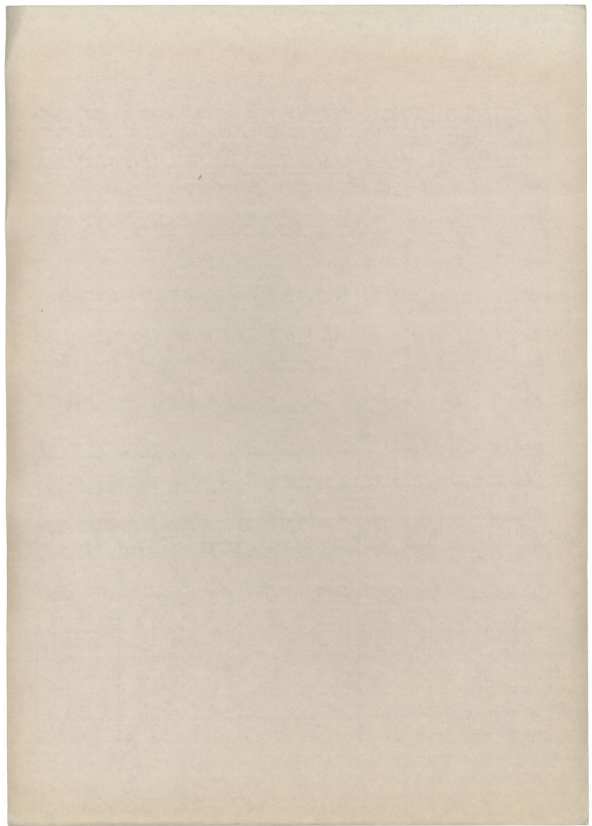
S.  LA LA LA LA U TA RO A ZU FRE
 A.  LA LA LA LA U TA RO A ZU FRE
 T.  LA LA LA LA U TA RO A ZU FRE
 B.  LA LA LA LA U TA RO A ZU FRE

G. 1^a 
 G. 2^a 
 G. 3^a 
 C. B. 

Fl. Bz. 1^a 
 Fl. Bz. 2^a 
 Fl. Bz. 3^a 

P. 1^a 
 P. 2^a 

C/Es 1 
 M/ba 2 
 Mar. 3 
 Clave 4 
 Bs. Dr. 5 
 Timp. 6



180

Solo

se hi-zo ve-lo-ci-dad luz re-pen-ti-na

S.

A.

T.

B.

C. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

C. B.

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

180

C/es

M/ba

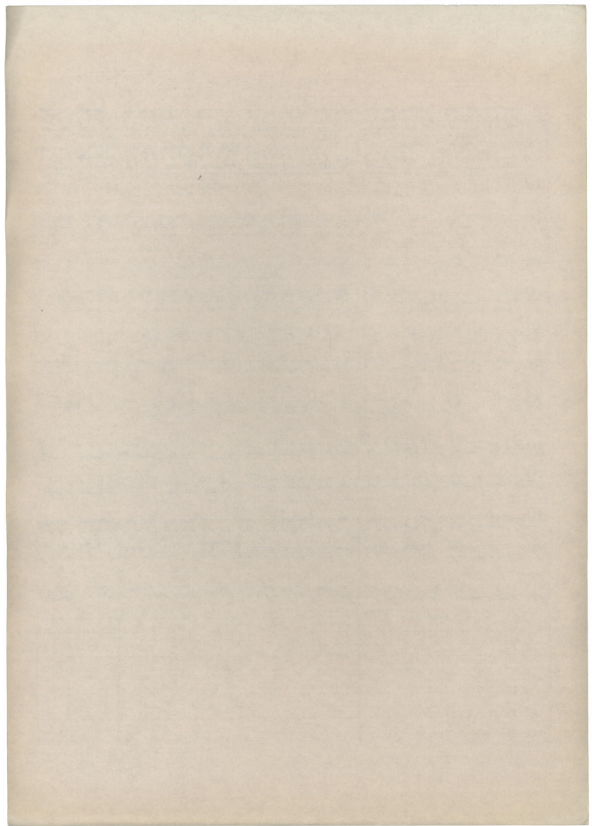
Mor

Clave

Bx. Dr.

6
Timp

180



Solo *to - mo - las len - tu - des del o - to - ño*

S. LENTI - TU - DES DE LO - TO - ÑO LA LA LA - U - TA - RO

A. LENTI - TU - DES DE LO - TO - ÑO LA LA LA - U - TA - RO

T. LENTI - TU - DES DE LO - TO - ÑO LA LA LA - U - TA - RO

B. LENTI - TU - DES DE LO - TO - ÑO LA LA LA - U - TA - RO

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

C. B.

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Fl. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

1
Cl/es

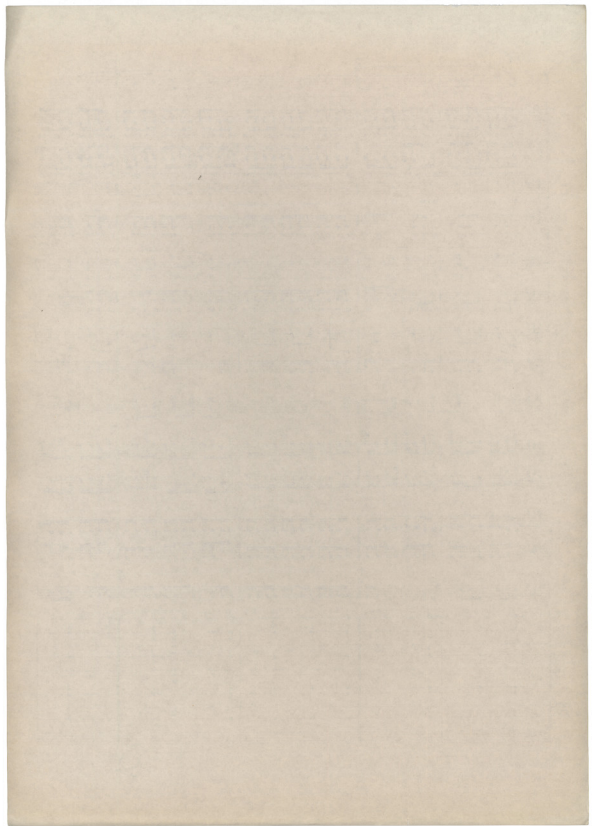
2
M/ba

3
Mar

4
Clve

5
Bt Dr

6
Temp



Solo

tra - ba - ja en las qua - ri - das in - vi - si - bles dur - mi - ó en las sa - ba - nas del ven.

190

S. LA - U - TA - RO LA - U - TA

A. LA - U - TA - RO LA - U - TA

T. LA - U - TA - RO LA - U - TA

B. LA - U - TA - RO LA - U - TA

G. 1

G. 2

G. 3

C. B.

FL Br. 1

FL Br. 2

FL Br. 3

190

P. 1

P. 2

1

C. es

2

M. ba

3

Mer.

4

Clove.

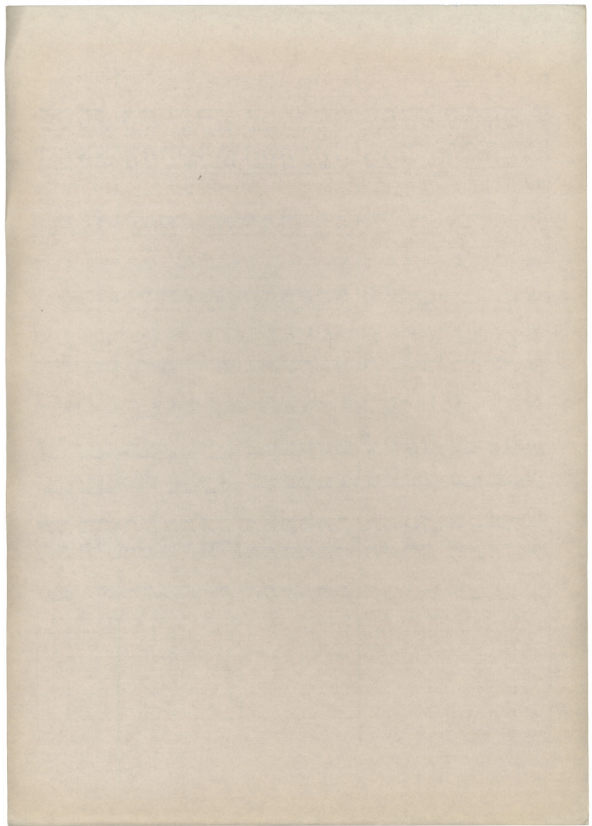
5

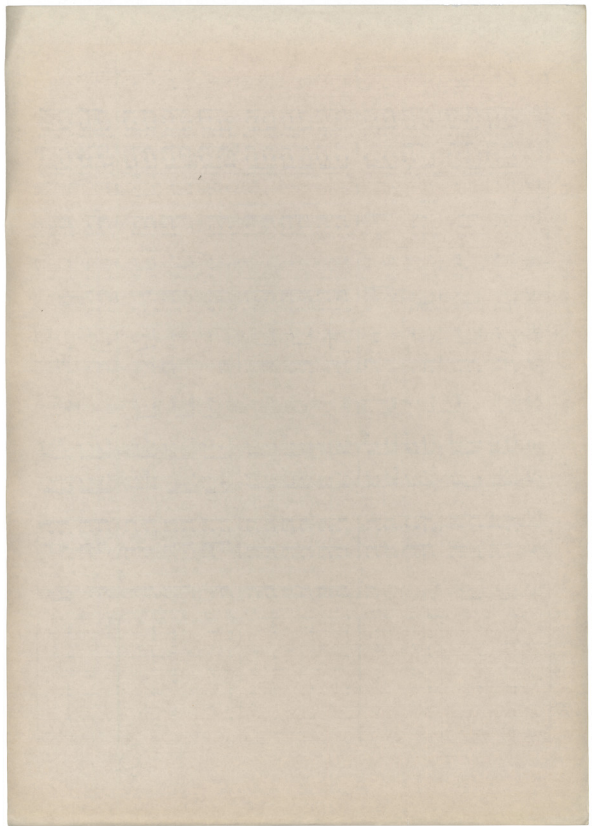
Bs. Dr.

6

Timp.

190





Solo

de las flechas Lau-la-ro-e-ro u-na fle-cha del ga-

200

S.

A.

T.

B.

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

C. B.

Fl. Bz. 1^a

Fl. Bz. 2^a

Fl. Bz. 3^a

P. 1^a

P. 2^a

200

1

Ci/es

M/ba

Mar.

Clave

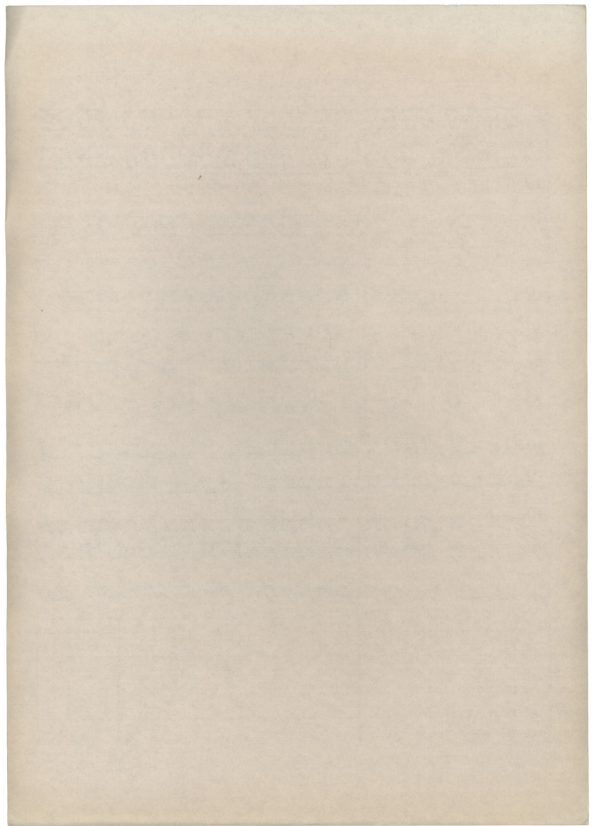
Bs. Dr.

Timp.

200

Muta in Guira

Muta in Ind. Tom



Solo

ta e - li - se - co y o - zul fue nue - stro po - dre

S.

A.

T.

B.

C. 1.

C. 2.

C. 3.

C. B.

Fl. Bz. 1.

Fl. Bz. 2.

Fl. Bz. 3.

P. 1.

P. 2.

Gtra. 1.

Ind. TT. 2.

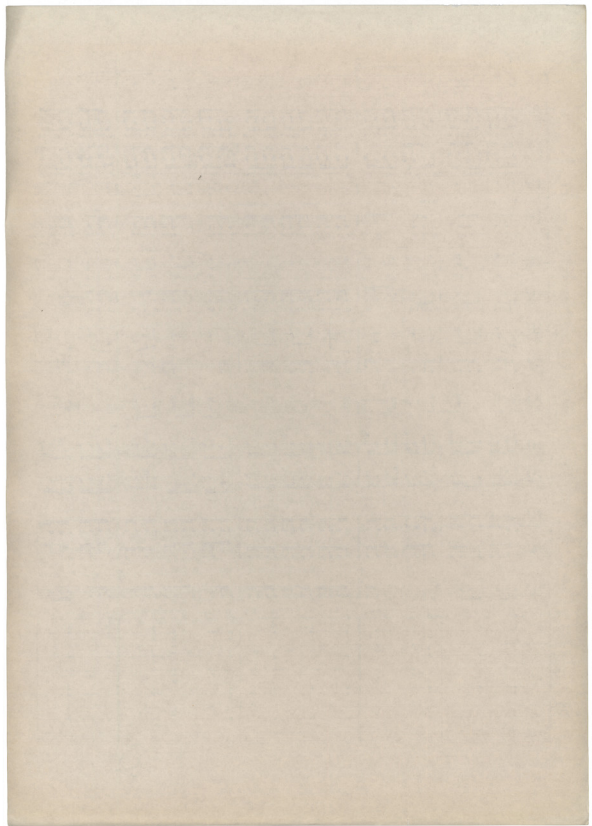
Mor. 3.

Clove. 4.

B. Dr. 5.

Temp. 6.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece with a vocal solo and a full orchestra. The vocal line (Solo) is in G major and 4/4 time, with lyrics in Spanish. The instrumental parts include strings (Violins 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass), woodwinds (Flute, Bassoon), and percussion (Guitar, Tambourine, Maracas, Claves, Bongo, Tom-tom). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds have melodic lines. The percussion provides a steady, rhythmic accompaniment. The score is arranged in a standard orchestral layout with the vocal line at the top and the percussion at the bottom.



Solo

Se - lo en ton ces fue - di - gno de su pue - blo

5^a

A¹

T¹

B¹

2^o so - lo

3^o so - lo

4^o so - lo

5^o so - lo

G. 1^a

G. 2^a

G. 3^a

C. B.

Fl. Bc. 1^a *espr*

Fl. Bc. 2^a Piccolo

Fl. Bc. 3^a Piccolo

P. 1^a

P. 2^a

G. 1^a

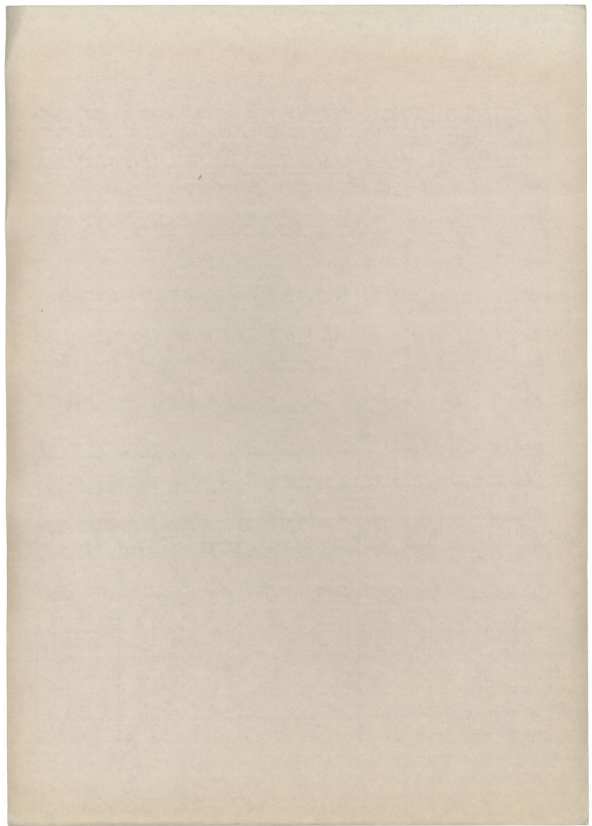
Ind. II

Mar.

Clave.

Bt. Dr.

Timp.



210 220

Solo

S.
en ton . ces fue . di . gno di . gno de su de su . pue . blo

A.
en ton . ces fue . di . gno di . gno de su de su . pue . blo

T.
en ton . ces fue . di . gno di . gno de su de su . pue . blo

B.
en ton . ces fue . di . gno di . gno de su de su . pue . blo

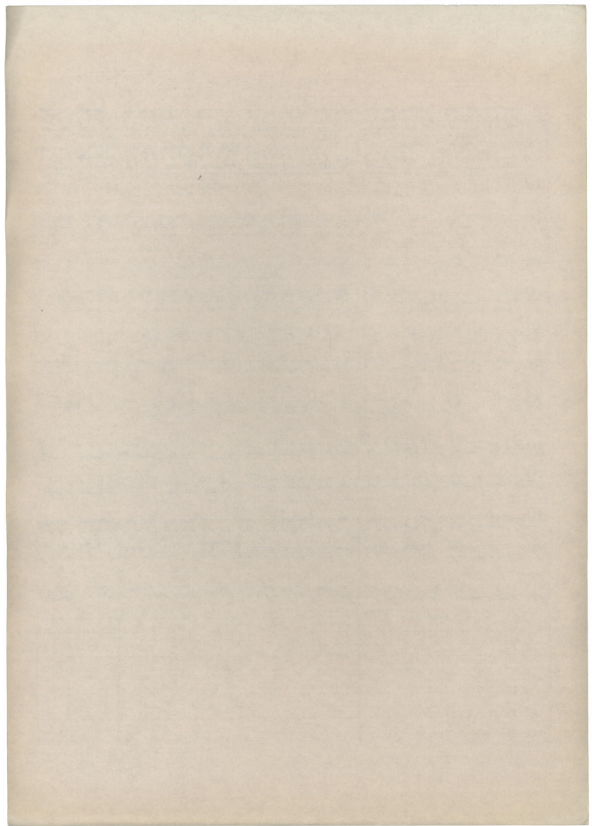
G.
G.
G.
C.B.

Fl. Bz.
Fl. Bz.
Fl. Bz.

210 220

P.
P.
P.

Gto.
Ind. T.
Mar.
Clave.
Ba. Dr.
Timp.



(230) *Largo* 4/50

Solo *espressivo* La san - gre to - ca un cor - re - dor

S. LA - U TA - RO LA la

A. LA - U TA - RO La san - gre - to - ca la

T. TA - RO OUTA LA A -

B. TA - RO LA - OUTA LA U

(240)

Solo de cuar - ra la pie - dra cre - ce - don de cae - la go - ra A - xi - na - ce -

S. san - gre LA U TA A

A. san - gre la san - gre LA U TA A

T. san - gre la san - gre LA U TA A

B. la san - gre LA U TA A

(250)

Solo La - u - la - ra de la - tie la - tie - ra

S. RO LA - U TA RO la - tier - ra

A. RO LA - U TA RO la - tier - ra

T. RO LA - U TA - A - RO la - tier - ra

B. RO LA - U TA RO la - tier - ra

