

Allegro Moderato

*Kiert ja tunteita ja iloitusta on täynnä se
on maahan pajoa jui vi on onni ja kirkon kalpa.*

*Andante
4/4/2.*

CANTO GENERAL

Poesie: PABLO NERUDA

Musique: MIKIS THEODORAKIS

Transcription pour deux Pianos par
Alberto Neuman et Gérard Saffar

Vegetationes

♩ = 69

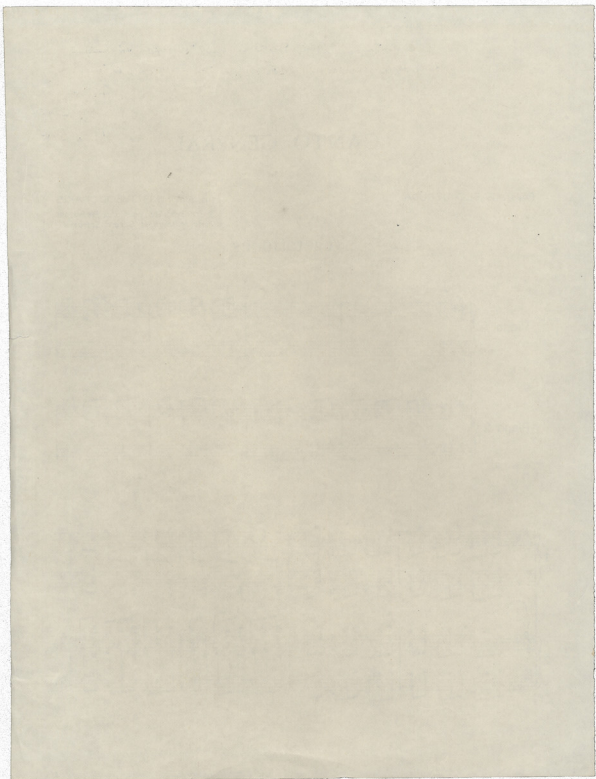
Piano 1

Piano 2

1

2

1



1

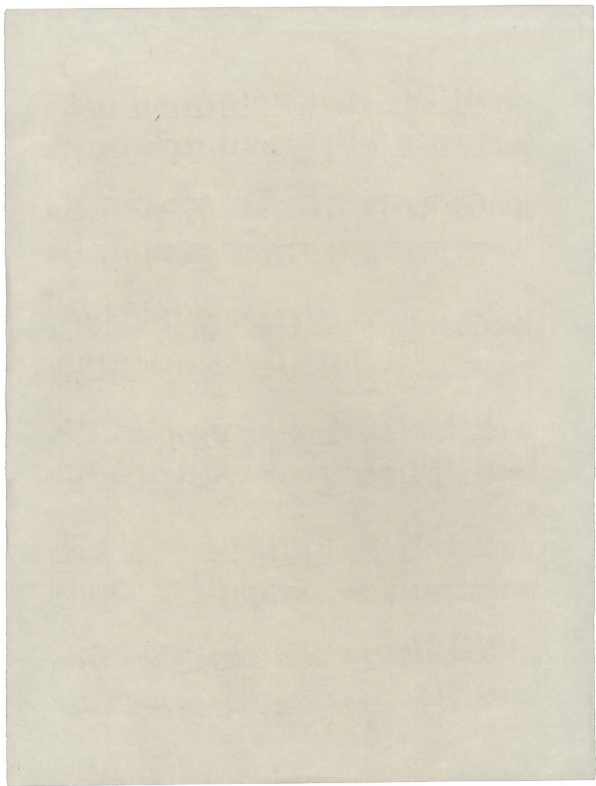
2

1

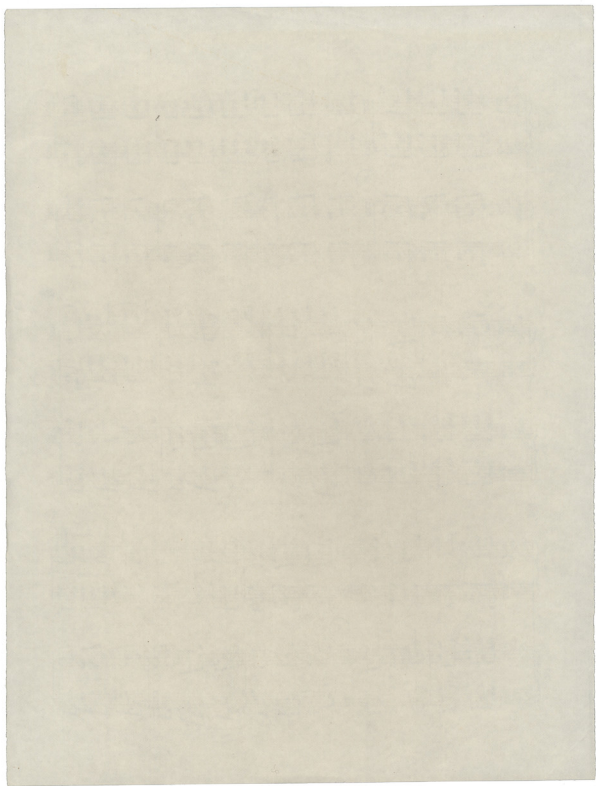
2

1

2



This page contains a musical score for two systems, each consisting of two staves labeled 1 and 2. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. Circled numbers 5, 6, and 7 indicate specific measures within the score. The score is divided into three systems, with the first system containing measures 1-4, the second system containing measures 5-8, and the third system containing measures 9-12. The notation is dense, with many notes and rests, and includes some complex rhythmic patterns. There are also some markings that look like 'ff' and 'p' for dynamics. The page number 420 is in the top right, and the page number 3 is below it.



1

2

8

This system contains two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. Staff 2 is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, containing a more regular rhythmic accompaniment. A circled number '8' is positioned above the first measure of staff 1. There are various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings throughout the system.

1

2

9

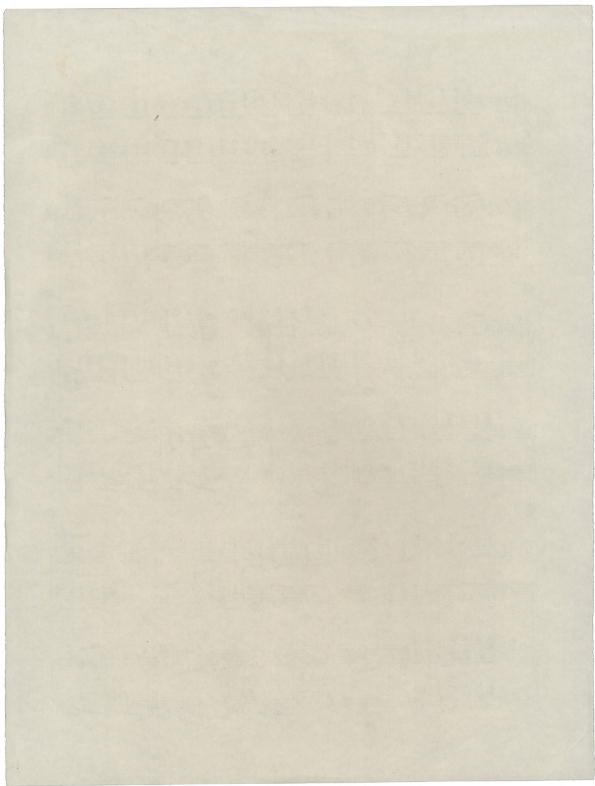
This system contains two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. Staff 2 is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, containing a more regular rhythmic accompaniment. A circled number '9' is positioned above the first measure of staff 1. There are various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings throughout the system.

1

2

dim.

This system contains two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. Staff 2 is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, containing a more regular rhythmic accompaniment. The word 'dim.' is written in the right-hand portion of both staves. There are various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings throughout the system.



1

2

10

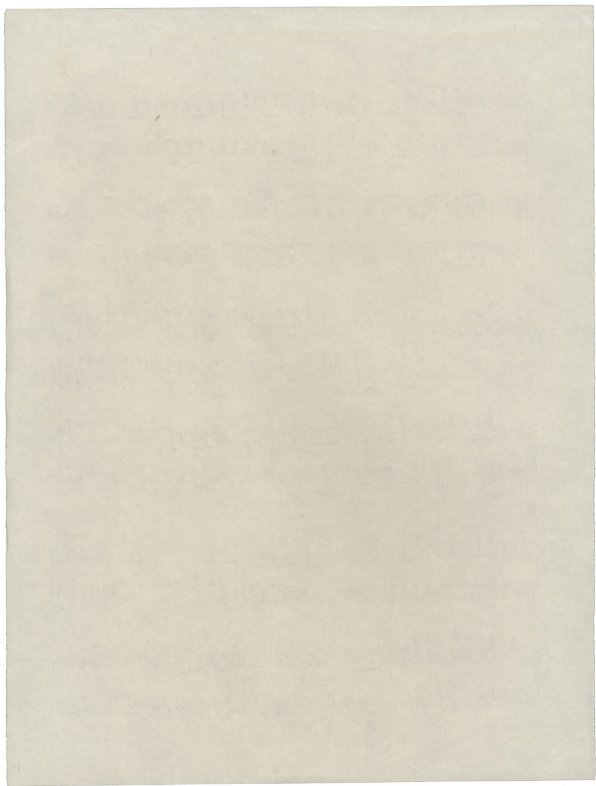
1

2

1

2

11



1

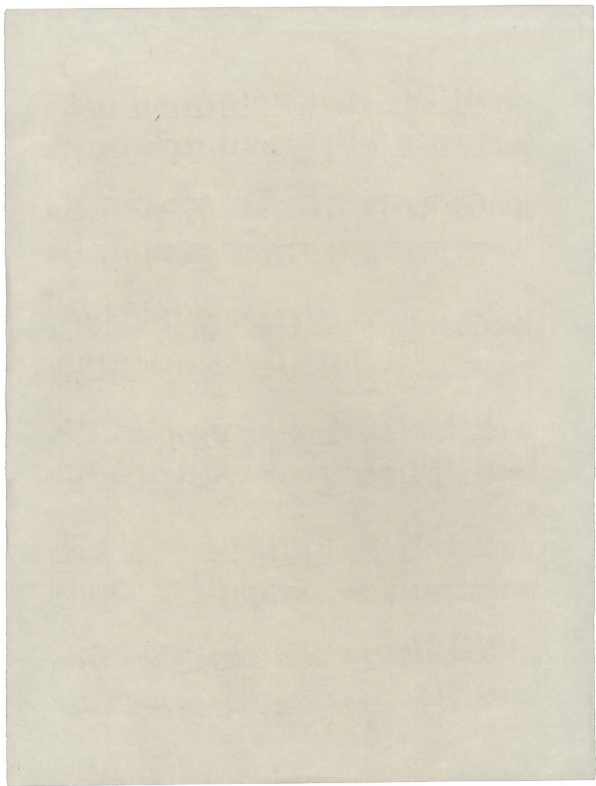
2

1

2

1

2



1

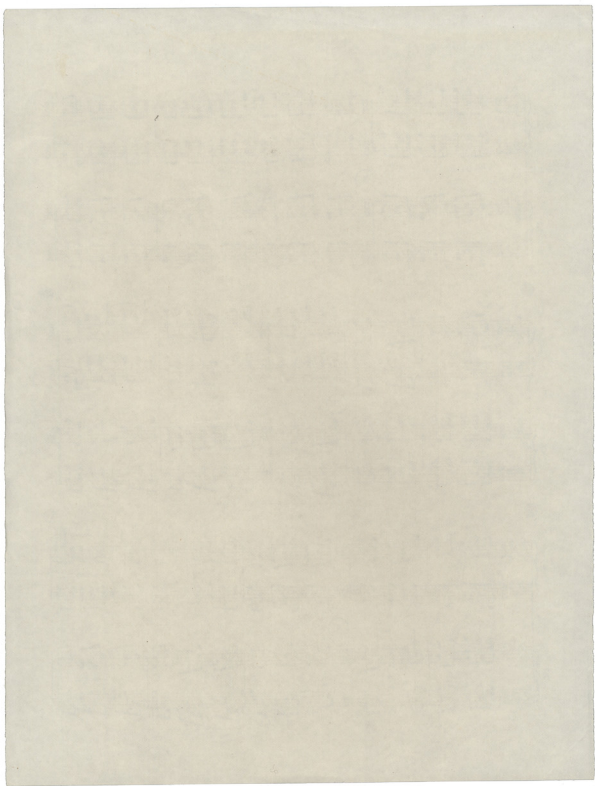
2

1

2

1

2



8

1

Musical score for system 1, measures 1-4. Treble and bass staves with chords and eighth notes.

2

16

Musical score for system 2, measures 5-8. Treble and bass staves with chords and eighth notes.

1

Musical score for system 3, measures 9-12. Treble and bass staves with chords and eighth notes.

2

17

Musical score for system 4, measures 13-16. Treble and bass staves with chords and eighth notes.

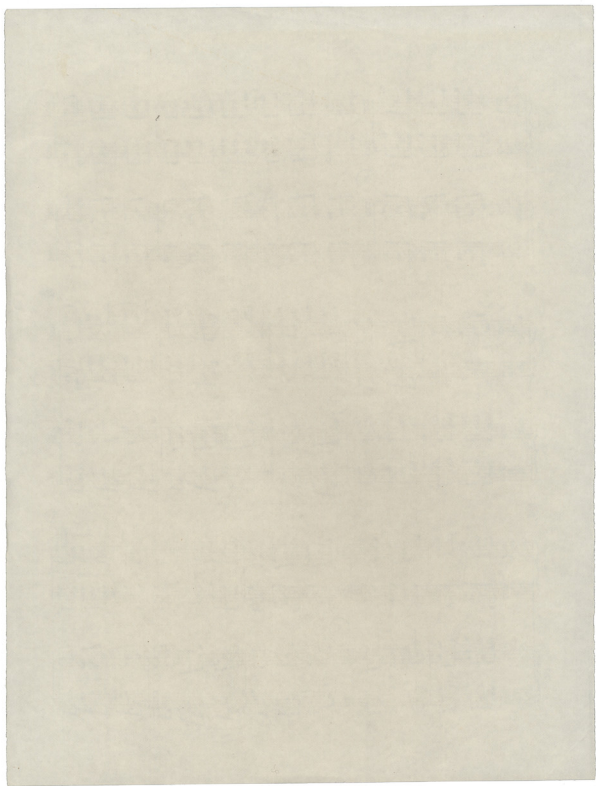
1

Musical score for system 5, measures 17-20. Treble and bass staves with chords and eighth notes.

2

18

Musical score for system 6, measures 21-24. Treble and bass staves with chords and eighth notes.



1

2

19

1

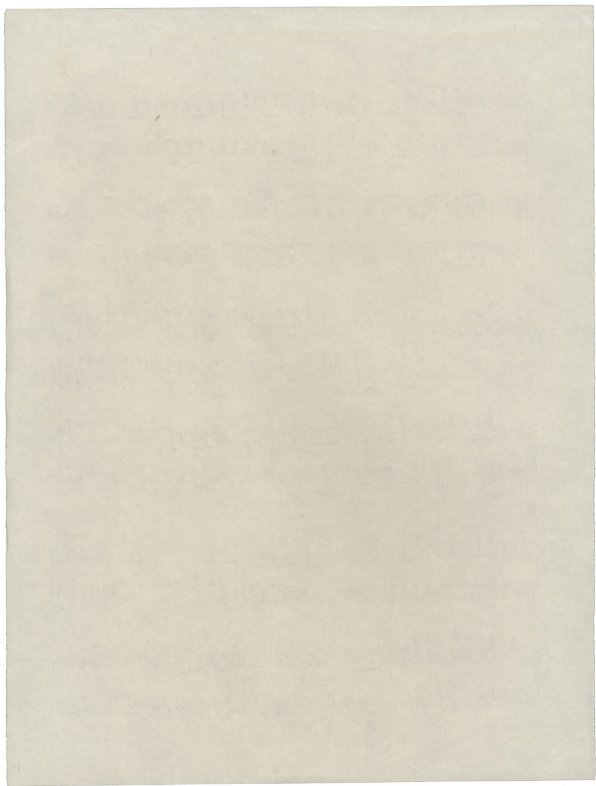
2

20

1

2

21



1.

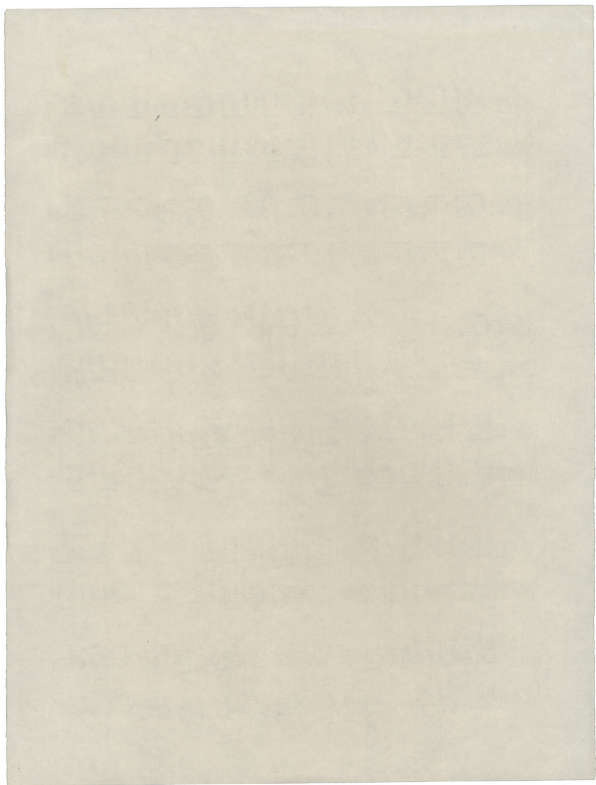
2.

1.

2.

1.

2.



1

2

24

25

Detailed description: This system contains measures 24 through 27. The top staff (labeled '1') is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melody of eighth notes. The bottom staff (labeled '2') is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Measure numbers 24 and 25 are circled in the bottom staff. A dashed line with a fermata symbol above it spans measures 26 and 27.

1

2

28

29

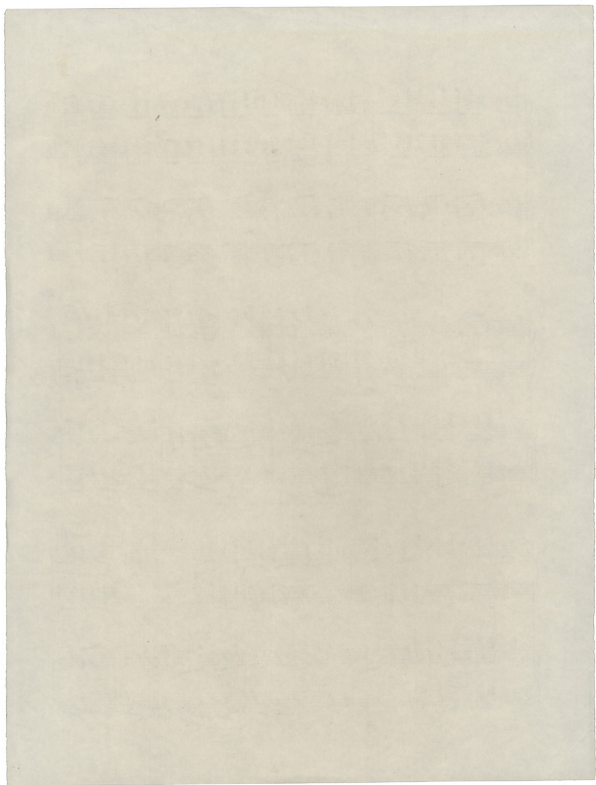
Detailed description: This system contains measures 28 through 31. The top staff (labeled '1') continues the melody from the previous system. The bottom staff (labeled '2') continues the accompaniment. Measure numbers 28 and 29 are circled in the bottom staff. A dashed line with a fermata symbol above it spans measures 30 and 31.

1

2

27

Detailed description: This system contains measures 32 through 35. The top staff (labeled '1') continues the melody. The bottom staff (labeled '2') continues the accompaniment. A circled measure number '27' is located in the bottom staff, corresponding to the first measure of this system. A dashed line with a fermata symbol above it spans measures 34 and 35.



1

28

2

1

29

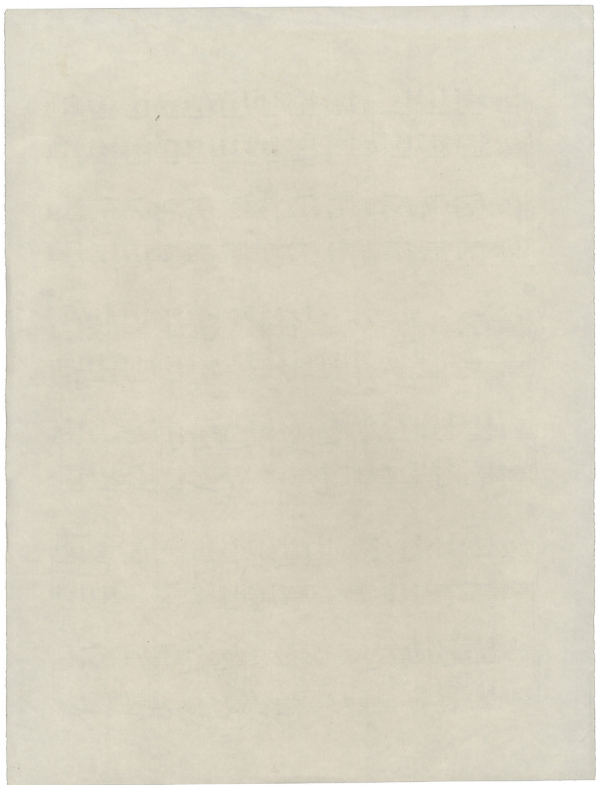
30

2

1

31

2



1

2

32

This system contains measures 31 and 32. It features two staves: a grand staff (treble and bass clefs) labeled '1' and a piano staff (treble and bass clefs) labeled '2'. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 31 shows a melodic line in the upper part of staff 1 and a bass line in staff 2. Measure 32 continues the melodic line in staff 1 and the bass line in staff 2. A circled measure number '32' is placed above the piano staff.

1

2

33

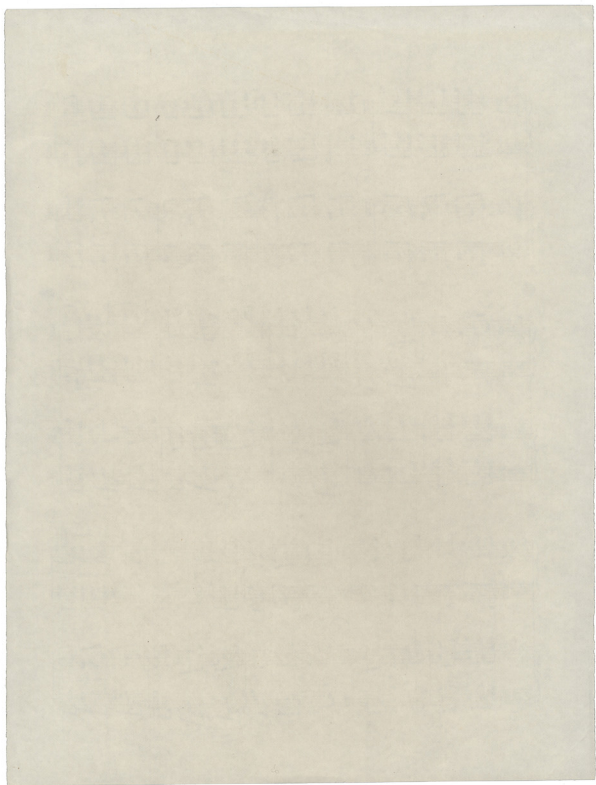
This system contains measures 33 and 34. It features two staves: a grand staff (treble and bass clefs) labeled '1' and a piano staff (treble and bass clefs) labeled '2'. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 33 shows a melodic line in the upper part of staff 1 and a bass line in staff 2. Measure 34 continues the melodic line in staff 1 and the bass line in staff 2. A circled measure number '33' is placed above the piano staff.

1

2

34

This system contains measures 35 and 36. It features two staves: a grand staff (treble and bass clefs) labeled '1' and a piano staff (treble and bass clefs) labeled '2'. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 35 shows a melodic line in the upper part of staff 1 and a bass line in staff 2. Measure 36 continues the melodic line in staff 1 and the bass line in staff 2. A circled measure number '34' is placed above the piano staff.



1

35

2

35

1

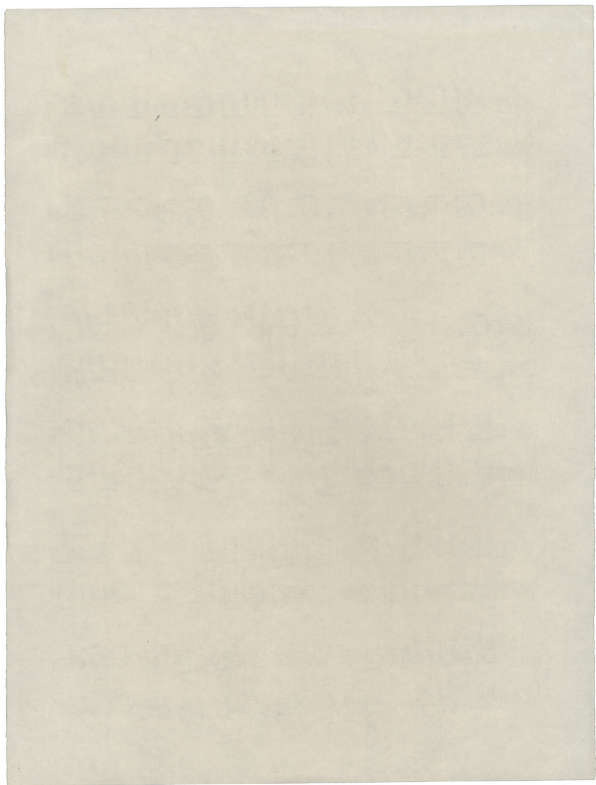
39

2

1

37

2



8

1

2

38

Detailed description: This system contains measures 37 and 38. It features two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 has a treble clef and a key signature of two flats. Staff 2 has a bass clef and the same key signature. Above the first staff, there is a fermata over a note with the number '8' and a dashed line. A circled measure number '38' is placed between the two staves. The music consists of chords and melodic lines in both staves.

1

2

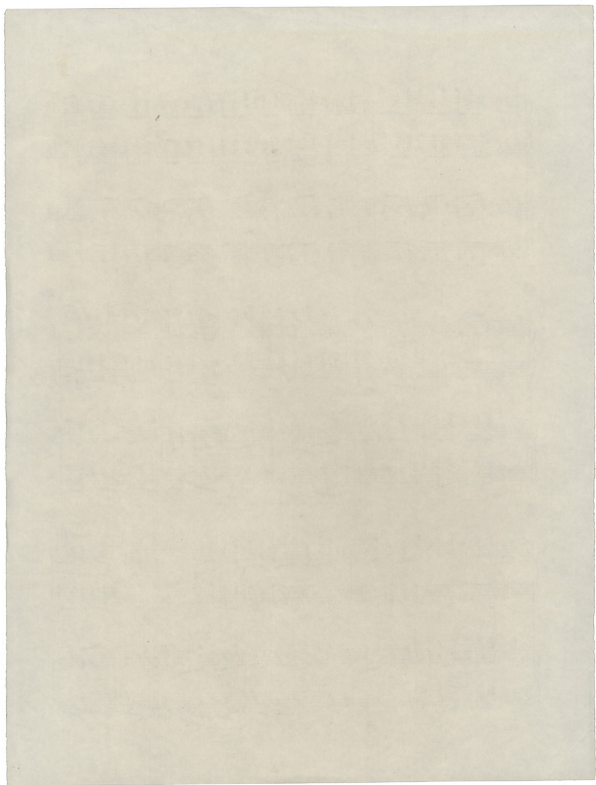
Detailed description: This system contains measures 39 and 40. It features two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 has a treble clef and a key signature of two flats. Staff 2 has a bass clef and the same key signature. The music consists of chords and melodic lines in both staves.

1

2

39

Detailed description: This system contains measures 41 through 44. It features two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 has a treble clef and a key signature of two flats. Staff 2 has a bass clef and the same key signature. A circled measure number '39' is placed at the beginning of the system. Above the first staff, there is a fermata over a note with the number '8' and a dashed line. The music consists of chords and melodic lines in both staves.



40

1

2

This system contains measures 40, 41, and 42. It features two systems of staves, labeled 1 and 2. System 1 has a treble and bass staff. System 2 has a treble and bass staff. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Measure 40 is marked with a circled '40'. Measure 41 contains a fermata over the first staff. Measure 42 ends with a double bar line.

1

2

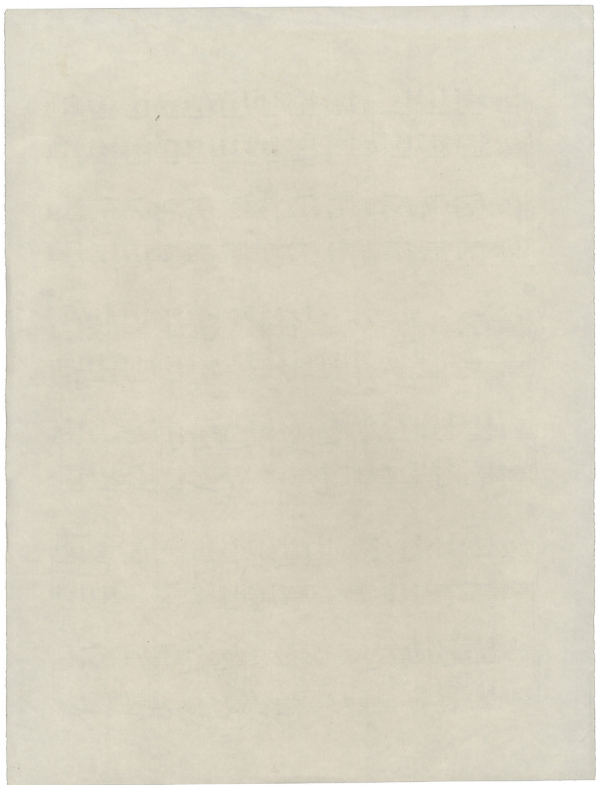
This system contains measures 43, 44, and 45. It features two systems of staves, labeled 1 and 2. System 1 has a treble and bass staff. System 2 has a treble and bass staff. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Measure 43 has a 3/4 time signature change. Measure 45 ends with a double bar line.

41

1

2

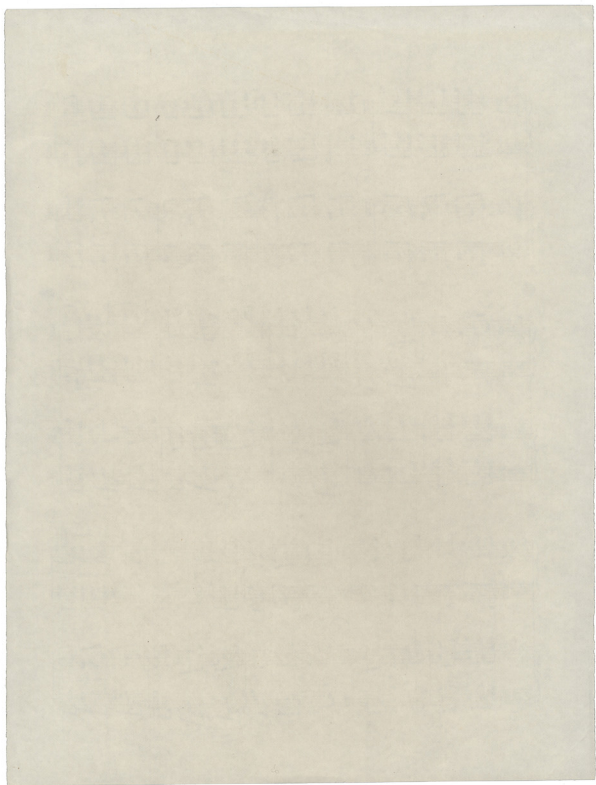
This system contains measures 46, 47, and 48. It features two systems of staves, labeled 1 and 2. System 1 has a treble and bass staff. System 2 has a treble and bass staff. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Measure 46 is marked with a circled '41'. Measure 48 ends with a double bar line.



Musical score for measures 41-42. The score is in 2/4 time and features two systems. The first system has a treble clef (1) and a bass clef (2). The second system has a treble clef (2) and a bass clef (2). The key signature is one flat (B-flat). Measure 42 is circled in the second system.

Musical score for measures 43-44. The score is in 2/4 time and features two systems. The first system has a treble clef (1) and a bass clef (1). The second system has a treble clef (2) and a bass clef (2). The key signature is one flat (B-flat).

Musical score for measures 45-46. The score is in 3/8 time and features two systems. The first system has a treble clef (1) and a bass clef (1). The second system has a treble clef (2) and a bass clef (2). The key signature is one flat (B-flat). Measure 45 is circled in the first system.



1

2

44

1

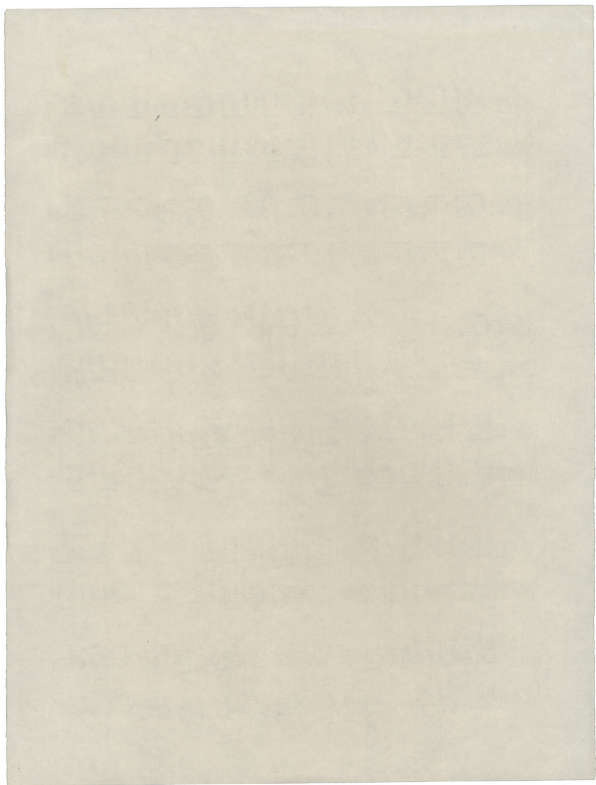
2

45

1

2

46



1

2

Musical score for measures 43-45. The score is in 2/4 time and features two systems. System 1 (labeled '1') consists of a treble and bass staff. System 2 (labeled '2') also consists of a treble and bass staff. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

1

2

46

47

\flat

Musical score for measures 46-47. The score is in 2/4 time and features two systems. System 1 (labeled '1') consists of a treble and bass staff. System 2 (labeled '2') also consists of a treble and bass staff. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. Measure numbers 46 and 47 are circled. A \flat symbol is present below the second system.

1

2

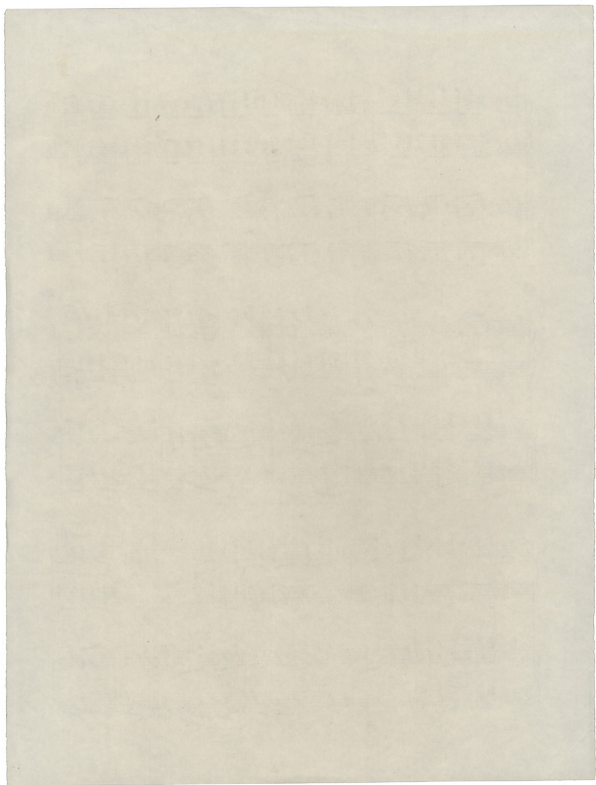
48

49

50

\flat

Musical score for measures 48-50. The score is in 2/4 time and features two systems. System 1 (labeled '1') consists of a treble and bass staff. System 2 (labeled '2') also consists of a treble and bass staff. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. Measure numbers 48, 49, and 50 are circled. \flat symbols are present below the first and second systems.



1

2

48

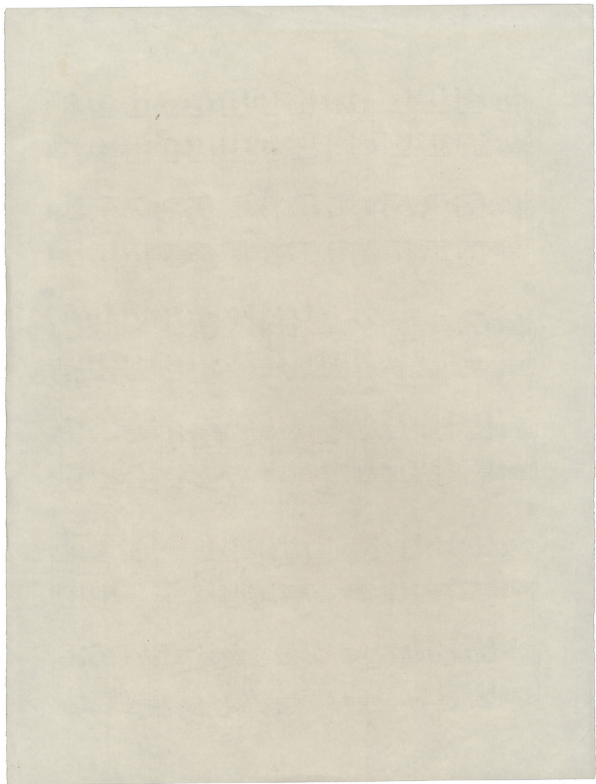
1

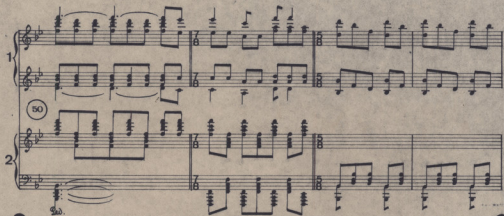
2

49

1

2





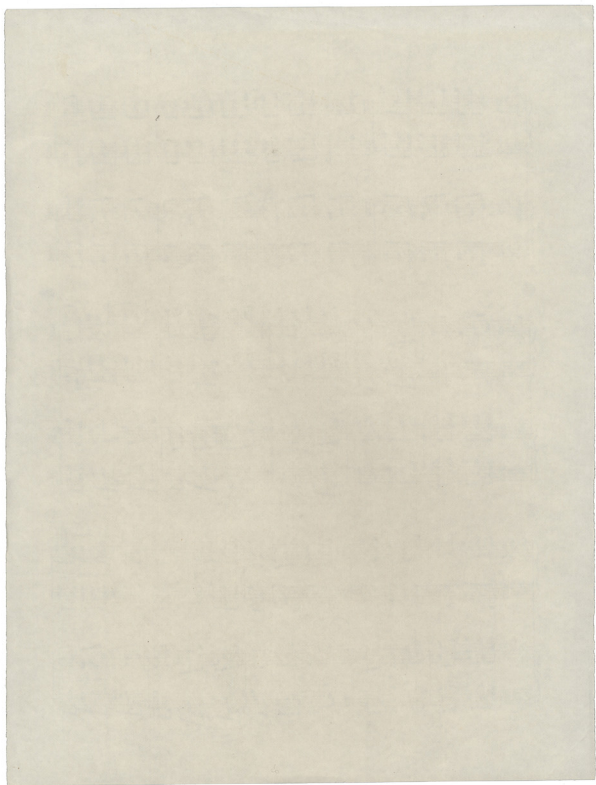
System 1: Musical score for two staves (1 and 2). Staff 1 (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Staff 2 (bass clef) contains a bass line with chords and moving lines. A circled number '50' is located in the first measure of staff 2. The key signature has one flat (B-flat).



System 2: Musical score for two staves (1 and 2). Staff 1 (treble clef) features a complex texture with many beamed notes and some slurs. Staff 2 (bass clef) continues the bass line. A circled number '51' is located in the first measure of staff 1. The key signature has one flat (B-flat).



System 3: Musical score for two staves (1 and 2). Staff 1 (treble clef) has a melodic line with some slurs and ties. Staff 2 (bass clef) has a bass line with chords. A circled number '52' is located in the first measure of staff 1. The key signature has one flat (B-flat).



1

2

dim.

53

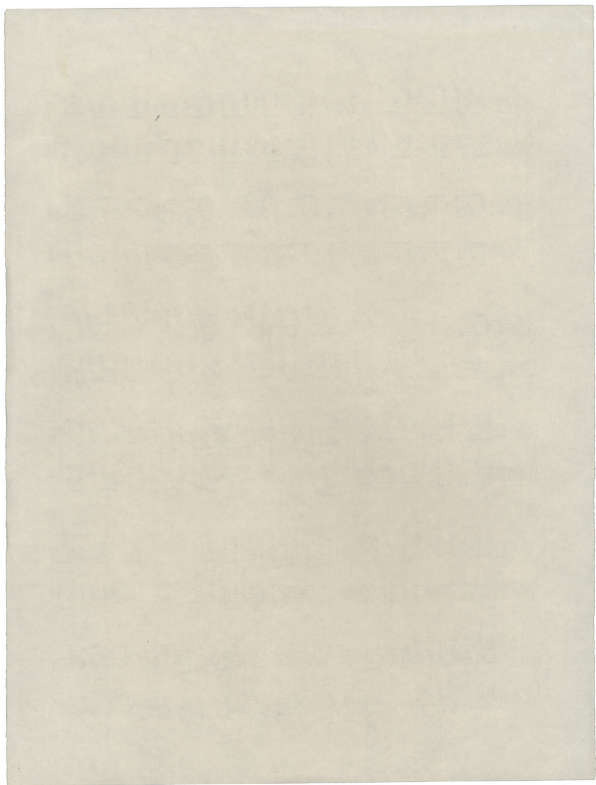
1

2

1

2

54



1

2

56

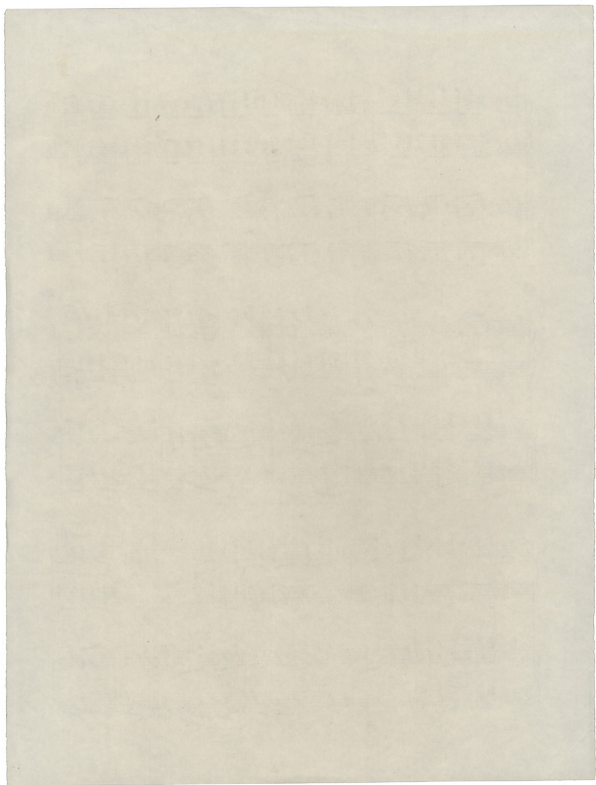
1

2

1

2

56



1

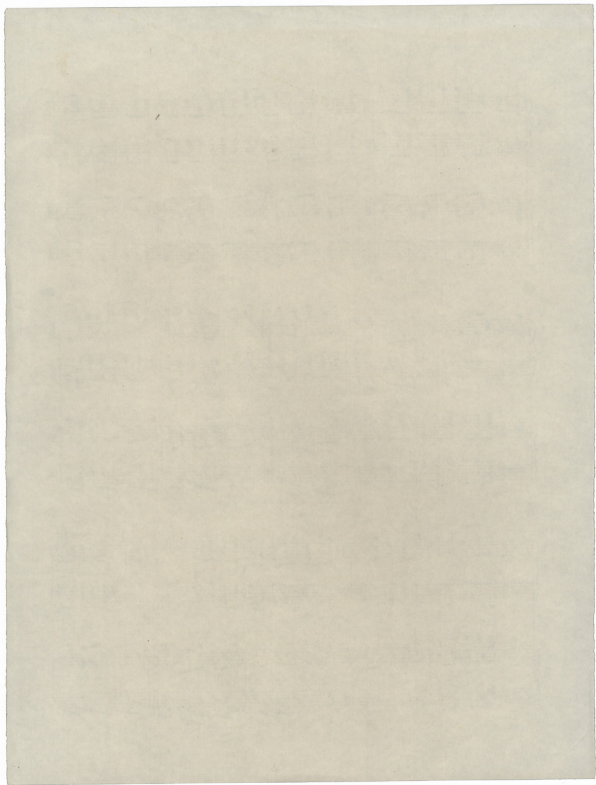
2

1

2

1

2



CANTO GENERAL

Pablo Neruda

ALGUNAS BESTIAS

Mikis Theodorakis

Adagio $\text{♩} = 54$ 5

SOLO

SOPRANI
E - ra el cre - pús - cu - lo _____ de la i - gu - a - na _____

ALTI
E - ra el cre - pús - cu - lo _____ de la i - gu - a - na _____

TENORI
E - ra el cre - pús - cu - lo _____ de la i - gu - a - na _____

BASSI
E - ra el cre - pús - cu - lo _____ de la i - gu - a - na _____

GUITARE

10

S
E - ra el cre - pús - cu - lo _____ de la i - gu - a - na _____

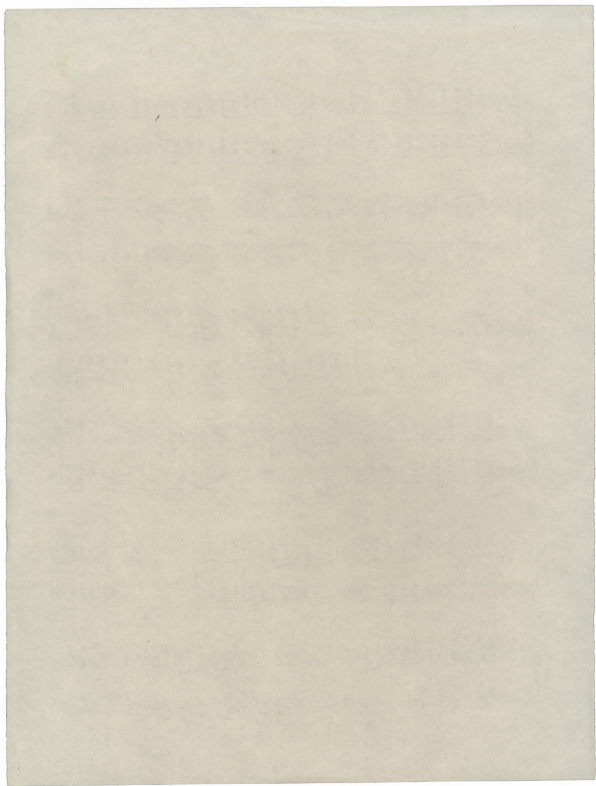
S
a - na _____

a
a - na _____

t
a - na _____

b
a - na _____

g
Re M _____ Mim ReM La M Sol M Re M _____ Mim Sol M La M _____



Allegro \downarrow 108

15

5. *Des. de* la ar. coi. ri. sa da creste. ri. a

5. *Des. de* la ar. coi. ri. sa da creste. ri. a

0. ar. coi. ri. sa da creste. ri. a *Des. de* la

1. *Des. de* la ar. coi. ri. sa da creste. ri. a *Des. de* la

b. *Des. de* la

9. LA Re M. MI FA SOL M. Re M.

5. su len gua co. mo un

5. ar. coi. ri. sa da creste. ri. a le un

0. ar. coi. ri. sa da creste. ri. a len gua co. un

1. ar. coi. ri. sa da creste. ri. a le gua co. un

b. ar. coi. ri. sa da creste. ri. a le gua co. un

9. Re M MI FA SOL M. Re M. MI La M. MI La M. SOL

25

5. dar. do se hun. di. a en la ver. du. ra

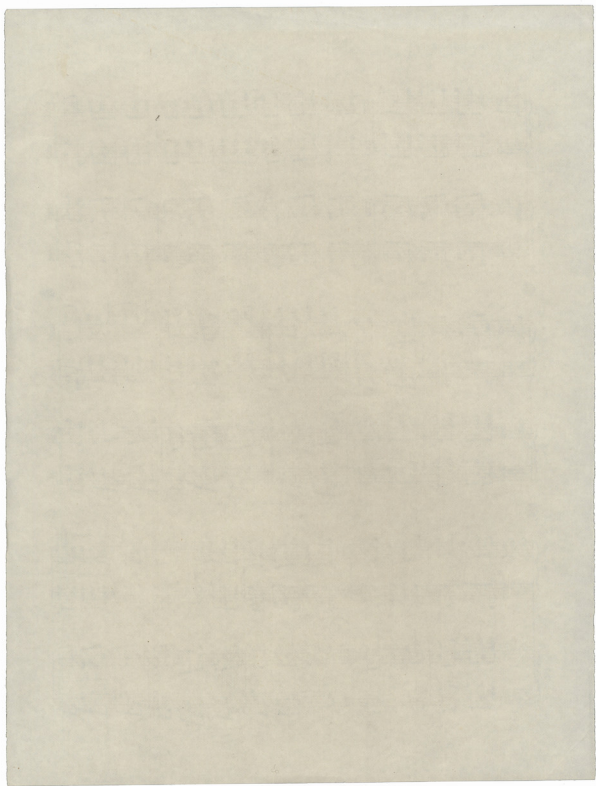
5. dar. do se hun. di. a su len gua co. mo un

0. dar. do se hun. di. a su len gua co. mo un

1. dar. do se hun. di. a su len gua co. mo un

b. dar. do se hun. di. a su len gua co. mo un

9. La M. Mi m. Re⁷ SOL M. Re M. MI La M. MI La M. SOL



30

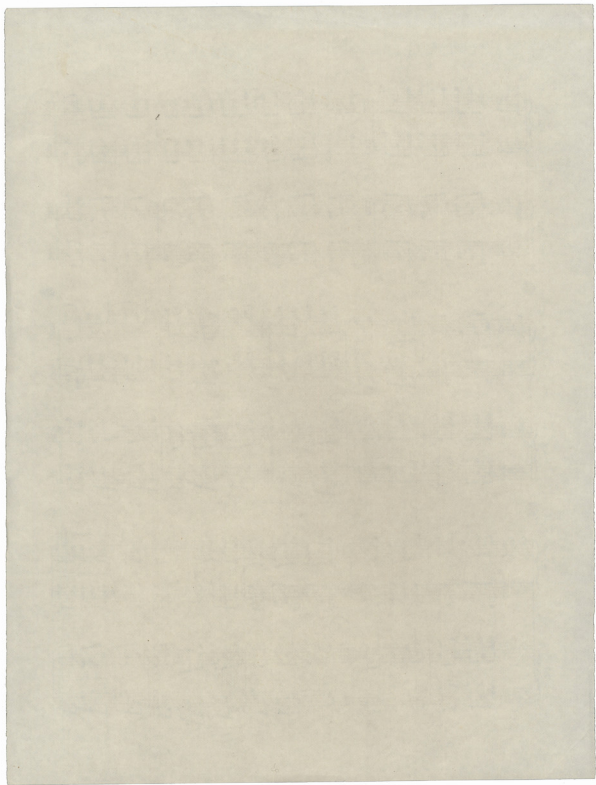
5. El hor.ni.gue.ro ma.na cal pi.sa -
 5. dan . do se hun . dí a en la ver . du . ra el hor
 a. dan . do se hun . dí a en la ver . du . ra el hor
 t. dan . do se hun . dí a en la ver . du . ra el hor
 b. dan . do se hun . dí a en la ver . du . ra el hor
 9. La M Mim Sol M Re M La M Re M

35

5. ba con me . lo . dí o so pi - e la sel . va
 5. el el hor el hor.ni.gue.ro ma.na cal pi.sa ba con me lo . dí o
 a. el el hor sel . va na cal pi . sa ba con me lo . dí o
 t. el el hor el hor . ni . gue ro ma . na . cal pi . sa ba con me lo . dí o
 b. el el hor el hor . ni . gue ro ma . na . cal pi . sa ba con me lo . dí o
 9. Sol M La M Mim Sol M Re M Sol M La M Mim

40

5. el gua . na gua . na con fi . no ca mo lo . xi . ge . no
 5. so pi - e la sel . va el fi xi
 a. so pi - e la sel . va el fi xi
 t. so pi - e la sel . va el fi xi
 b. so pi - e la sel . va el fi xi
 9. Mim Re M Sol M Re M La M Mim Re M Sol M Re M



45

S. en las an-chas al-tu-ras par-das i-ba cal-zan-do bo-tas de
 S. chas ras das ba bo-tas de
 a. chas ras das ba bo-tas de
 T. chas ras das ba bo-tas de
 B. chas ras das ba bo-tas de

Re M Mim Fa M Sol M La M Mim Re 7 Sol M

C

50

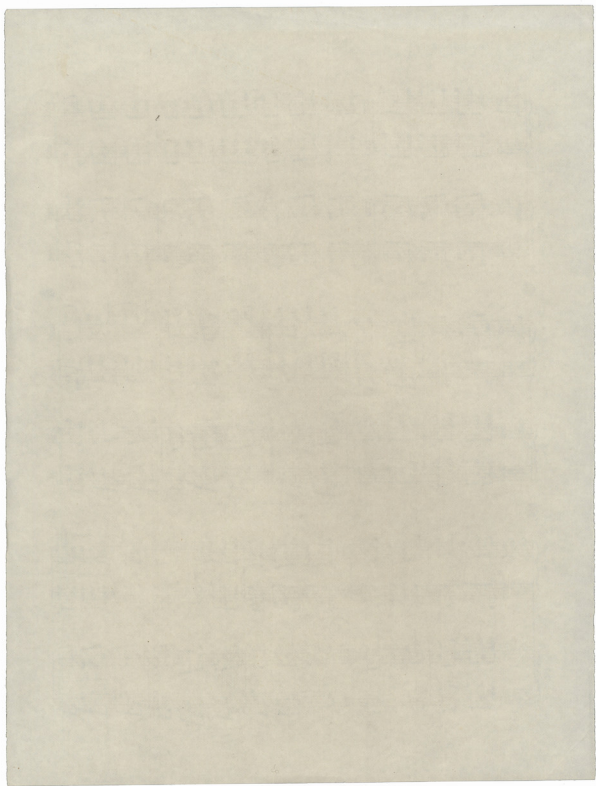
S. o-ro mien-tas la lla-ma a-bri-a can-dí-dos
 S. o-ro mien-tas la lla-ma a-bri-a can-dí-dos
 a. o-ro mien-tas la lla-ma a-bri-a can-dí-dos
 T. o-ro mien-tas la lla-ma a-bri-a can-dí-dos
 B. o-ro mien-tas la lla-ma a-bri-a can-dí-dos

Re M La M Sol M La M Sol M La M Sol M La M

55

S. o-jos en la de-li-ca-de-za del mun-do lle-no
 S. o-jos en la de-li-ca-de-za del mun-do lle-no
 a. o-jos en la de-li-ca-de-za del mun-do lle-no
 T. o-jos en la de-li-ca-de-za del mun-do lle-no
 B. o-jos en la de-li-ca-de-za del mun-do lle-no

Sol M La M Mim Sol M La M Re M Mim



60

de ro. ci. o mien. tas la lla. ma a -
 de ro. ci. o mien. tas la lla. ma a -
 de ro. ci. o mien. tas la lla. ma a -
 de ro. ci. o mien. tas la lla. ma a -
 de ro. ci. o mien. tas la lla. ma a -

Sol M Re M La M Sol M La M

66

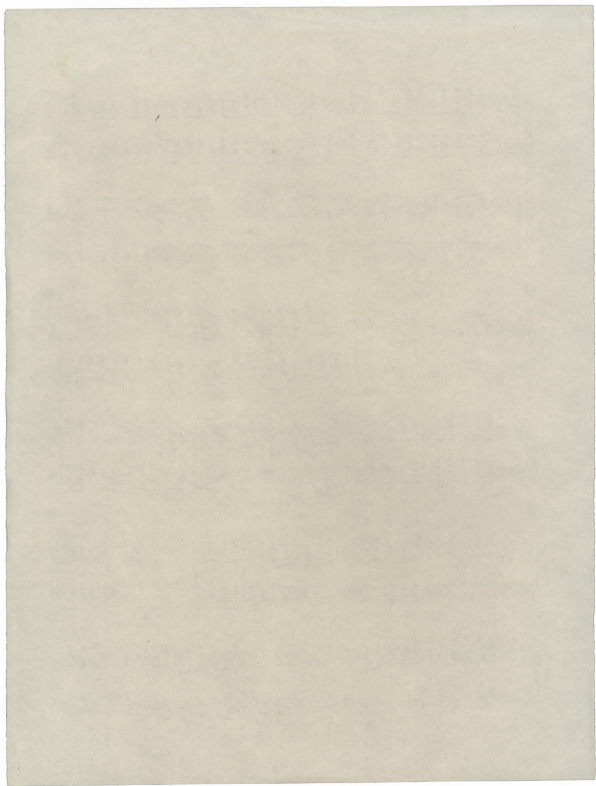
bri - a cán - di - dos o - jos en la de. li. ca. de - za del
 bri - a cán - di - dos o - jos en la de. li. ca. de - za del
 bri - a cán - di - dos o - jos en la de. li. ca. de - za del
 bri - a cán - di - dos o - jos en la de. li. ca. de - za del
 bri - a cán - di - dos o - jos en la de. li. ca. de - za del

Sol M La M Sol M La M Sol M La M Mi m Re M Sol M La M

70

mun - do lle - no de ro. ci. o
 mun - do lle - no de ro. ci. o
 mun - do lle - no de ro. ci. o
 mun - do lle - no de ro. ci. o
 mun - do lle - no de ro. ci. o

Re M Mi m Sol M Re M



(Allegro)

75

5. Des. de la ar - coi - ri - sa - da cre - ste - ri - a

5. Des. de la ar - coi - ri - sa - da cre - ste - ri - a

a. ar - coi - ri - sa - da cre - ste - ri - a Des. de la

7. Des. de la ar - coi - ri - sa - da cre - ste - ri - a Des. de la

b. Des. de la

9. Des. de la

LA Re M MI FA SOL Re M

80

5. su len - gua co - mo un

5. ar - coi - ri - sa - da cre - ste - ri - a len - gua - co - un -

a. ar - coi - ri - sa - da cre - ste - ri - a len - gua - co - un -

7. ar - coi - ri - sa - da cre - ste - ri - a len - gua - co - un -

b. ar - coi - ri - sa - da cre - ste - ri - a len - gua - co - un -

9. ar - coi - ri - sa - da cre - ste - ri - a len - gua - co - un -

Re M MI FA SOL Re M MI La M MI La M SOL

85

5. dar - do se hun - di - a en la ver - du - ra

5. dar - do se hun - di - a su len - gua co - mo un

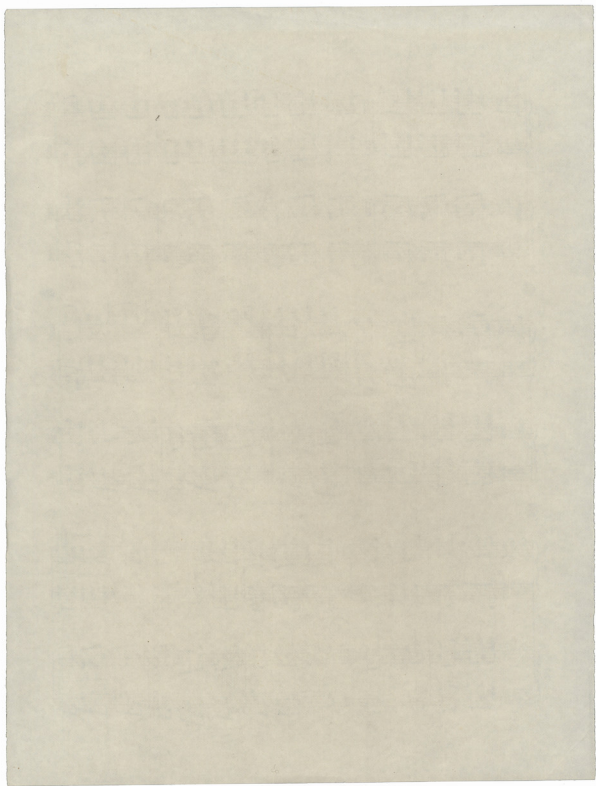
a. dar - do se hun - di - a su len - gua co - mo un

7. dar - do se hun - di - a su len - gua co - mo un

b. dar - do se hun - di - a su len - gua co - mo un

9. dar - do se hun - di - a su len - gua co - mo un

La M Mi m Re 7 SOL Re M MI La M MI La M SOL



90

El hor.ni.gue.roma.na.cal pi.sa.
dan.do se hun.dí.a en la ver.du.ra el hor

La M Mi m Sol M Re M La M Re M

95

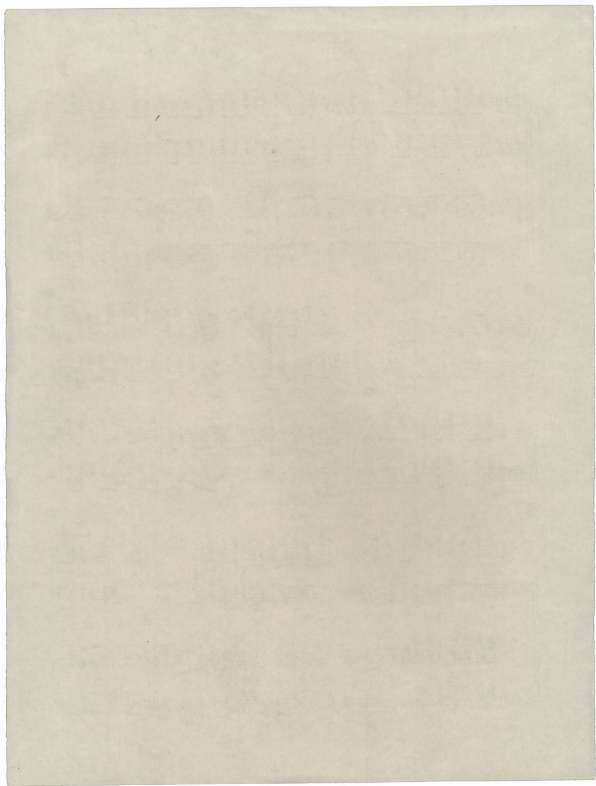
ba.con me.lo.dio so pi.e la sel.va
el el hor el hor.ni.gue.roma.na.cal pi.sa.ba.com me.lo.dio

Sol M La M Mi m Sol M Re M Sol M La M Mi m

100

el gua.na gua.na con fi.no co.me.jo.xi.ge.no
so pi.e la sel.va el fi.xi

Mi m Re M Sol M Re M La M Mi m Re M Sol M Re M



8

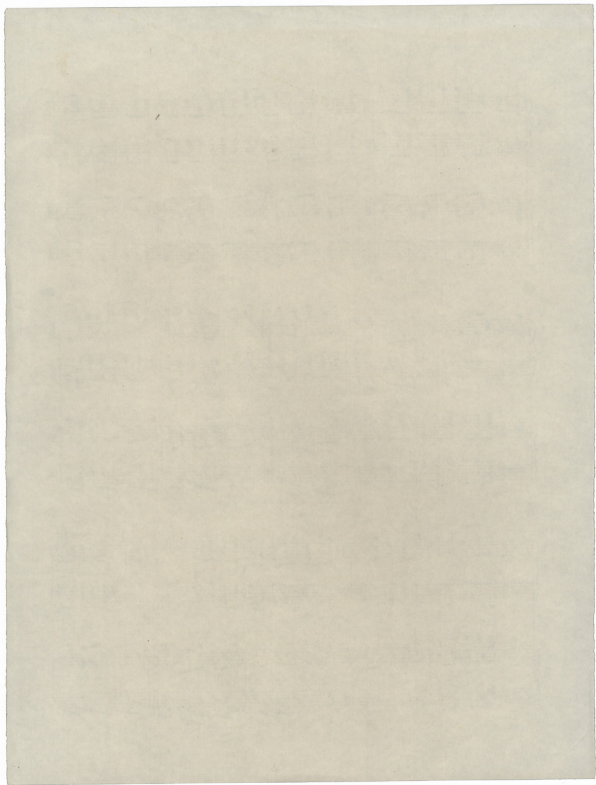
105

5. en las an - chas al - tu - ras par - das i - ba cal - zan do - bo - las de
 5. chas ras das ba bo las de
 a. chas ras das ba bo las de
 T. chas ras das ba bo las de
 b. chas ras das ba bo las de
 9. Re M Mim Pol m Sol M La M Mim Re7 Sol M

5. o ro mien - las la lla - ma a - bri - a con - dí - dos
 5. o ro mien - las la lla - ma a - bri - a con - dí - dos
 a. o ro mien - las la lla - ma a - bri - a con - dí - dos
 T. o ro mien - las la lla - ma a - bri - a con - dí - dos
 b. o ro mien - las la lla - ma a - bri - a con - dí - dos
 9. Re M La M Sol M La M Sol M La M Sol M La M

115

5. o - jos en la de - li - ca - de - za del mun - do lle - no
 5. o - jos en la de - li - ca - de - za del mun - do lle - no
 a. o - jos en la de - li - ca - de - za del mun - do lle - no
 T. o - jos en la de - li - ca - de - za del mun - do lle - no
 b. o - jos en la de - li - ca - de - za del mun - do lle - no
 9. Sol M La M Mim Sol M La M Re M



D

Andante $\text{♩} = 60$

120

de ro - ci - o
 de ro - ci - o
 de ro - ci - o
 de ro - ci - o
 de ro - ci - o
 de ro - ci - o

Sol M Re M Re M Mim

125

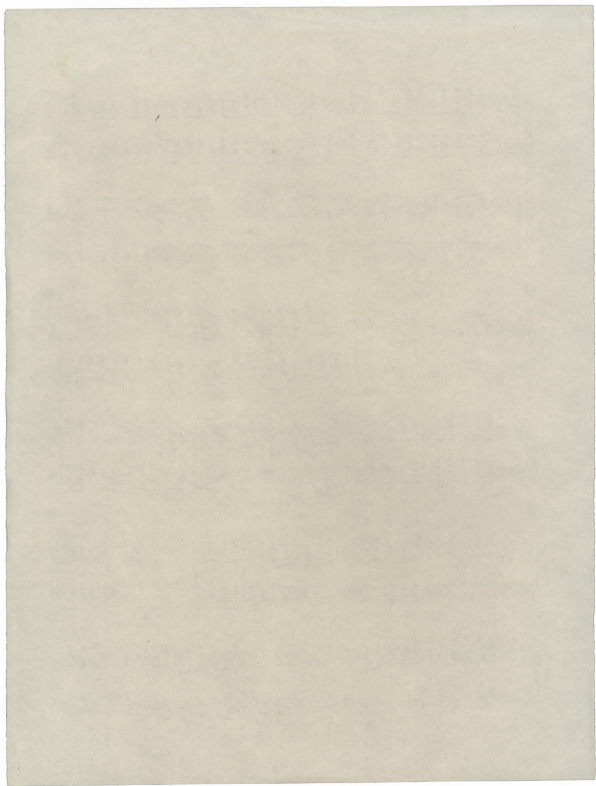
Los - mo - nos tren - za - ban un hi - lo in - ter - mi -

Sol M Re M Mim Re M Sol M Re M Mim

130

na - ble - men - te e - ro - ti - co en las ri - be - ras de l'au - ro - ra

na - ble - men - te e - ro - ti - co en las ri - be - ras de l'au - ro - ra



10

135

De ri - ban - do mu -

E - ra la no - che de los cai - ma - nes la - no - che pu - ray pu - lu - lan - te

E - ra la no - che de los cai - ma - nes la - no - che pu - ray pu - lu - lan - te

E - ra la no - che de los cai - ma - nes la - no - che pu - ray pu - lu - lan - te

cai - ma - nes pu - pu - lan - te

Re M _____ Sol M

ros de po - len y es - pan - tan do el vue - lo vio - le - ta de las ma - ri - po - sas

Re M _____ Sol M _____ Re M

140

de - Mu - zo

E - ra la no - che de los cai - ma - nes la - no - che pu - ray pu - lu - lan - te

E - ra la no - che de los cai - ma - nes la - no - che pu - ray pu - lu - lan - te

E - ra la no - che de los cai - ma - nes la - no - che pu - ray pu - lu - lan - te

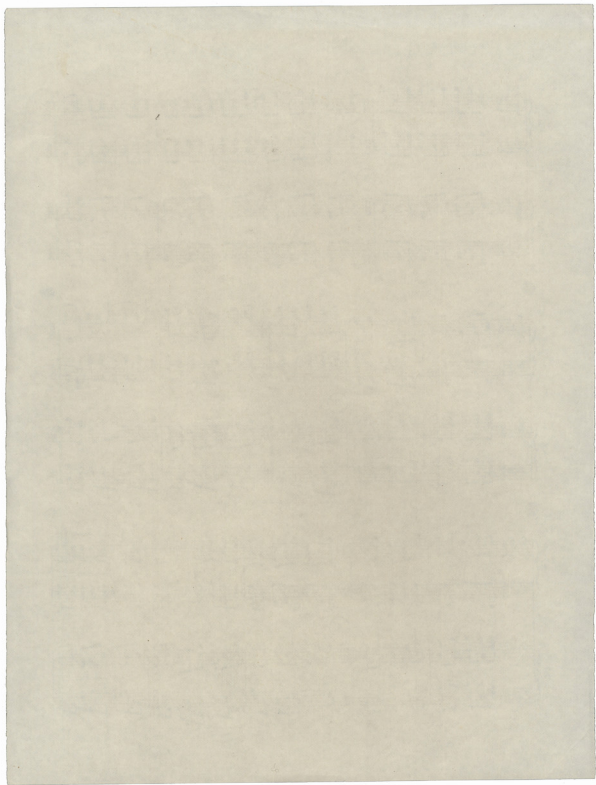
cai - ma - nes pu - pu - lan - te

Mim _____ ReM

145

E - ra la no - che de los cai - ma - nes la - no - che pu - ray pu - lu - lan - te

Re M _____ Mim Sol M Re M _____ Sol M La M Re M _____ Mim



E

150

11

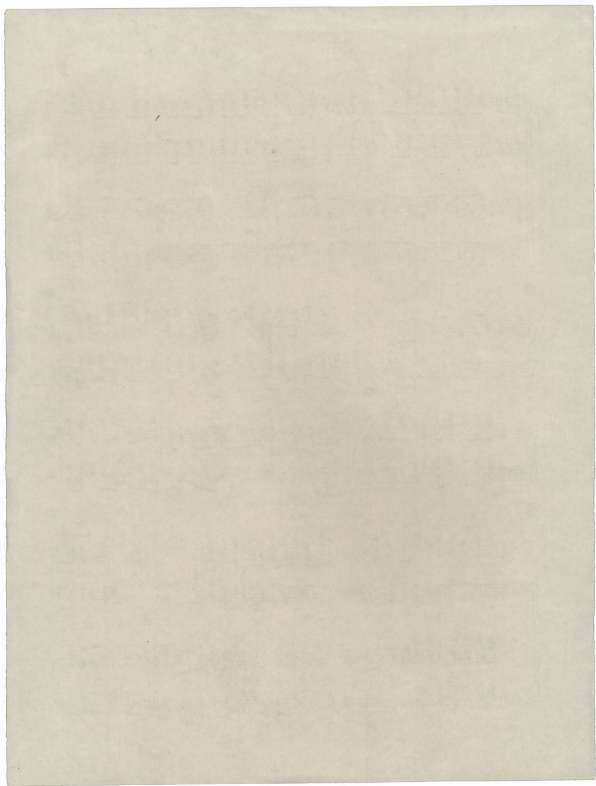
s. Los __ mo nos tren.za . ban un hi . lo in . ter . mi . na . ble . men __ te e . ro . hi . co en las ri .
 a. Los __ mo nos tren.za . ban un hi . lo in . ter . mi . na . ble . men __ te e . ro . hi . co en las ri .
 t. Los __ mo nos tren.za . ban un hi . lo in . ter . mi . na . ble . men __ te e . ro . hi . co en las ri .
 b. Los __ mo nos tren.za . ban un hi . lo in . ter . mi . na . ble . men __ te e . ro . hi . co en las ri .
 9. Re M Sol M Re M Fa[♯] m RE Sol M Re M

155

s. be __ ras de l'au . ro . ra
 a. be __ ras de l'au . ro . ra
 t. be __ ras de l'au . ro . ra
 b. be __ ras de l'au . ro . ra
 9. SOLO B7 B5 B3 B5

160

s. Der . ri . ban do mu __ ros de po __ len y es . pe . ran do el vue __ lo vio . le __ ta de las
 a. Der . ri . ban do mu __ ros de po __ len y es . pe . ran do el vue __ lo vio . le __ ta de las
 t. Der . ri . ban do mu __ ros de po __ len y es . pe . ran do el vue __ lo vio . le __ ta de las
 b. Der . ri . ban do mu __ ros de po __ len y es . pe . ran do el vue __ lo vio . le __ ta de las
 9.



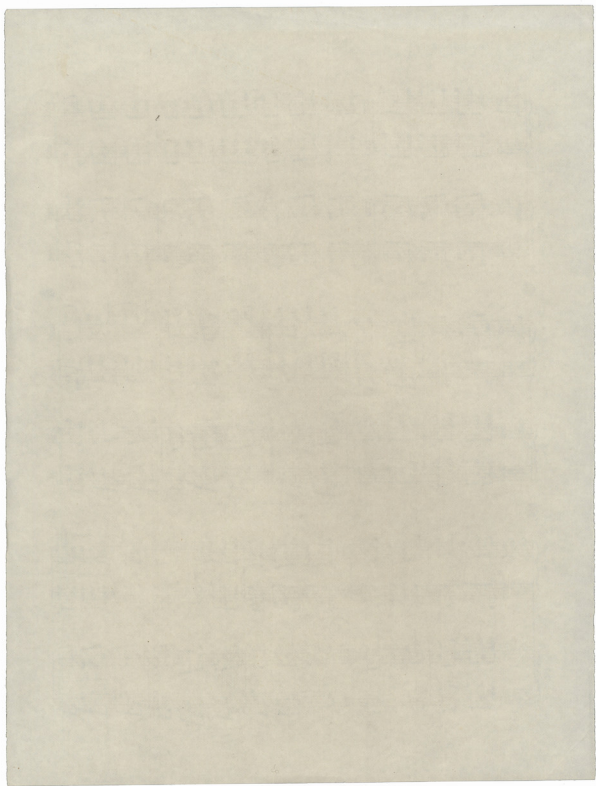
12

165

5 E - ra la no - che de los cai - ma - nes la -
 5 ma - ri - po - sas de - mu - ro E - ra la no - che de los cai - ma - nes la -
 a ma - ri po - sas de - mu - ro E - ra la no - che de los cai - ma - nes la -
 T ma - ri po - sas de - mu - ro E - ra la no - che de los cai - ma - nes la -
 b ma - ri - po - sas de - mu - ro E - ra la no - che de los cai - ma - nes la -
 9 E - ra la no - che de los cai - ma - nes
 Re M Mim Sol M Re M

5 no - che pu - ra y pu - pu - lan - te
 5 no - che pu - ra y pu - pu - lan - te
 a no - che pu - ra y pu - pu - lan - te de ho - ci - cos sa lien - do del lé - ga -
 T no - che pu - ra y pu - pu - lan - te de ho - ci - cos sa lien - do del lé - ga -
 b no - che pu - ra y pu - pu - lan - te de ho - ci - cos sa lien - do del lé - ga -
 9 pu - pu - lan - te
 Re M Mim Mim Sol M Re M

5 y de las cié - na - gas so - ño lien - tas
 5 mo y de las cié so - ño y de las cié y de las cié - na - gas so - ño lien
 a mo y y de las so - ño lien - tas y de las cié - na - gas so - ño lien
 T mo y de las cié - na - gas so - ño y de las tas y de las cié - na - gas so - ño lien
 b y de la y de la cié - na - gas so - ño lien - tas y de las sié - na gas so - ño lien -
 9 Mim - Fa m Re M Mim Sol M Re M La M



175

Un ruí do o pa.co de ar.ma.du ras vol.ví.a al o ri.gen ter.res.

tas un ruí do o pa.co ar.ma.du ras gen.ter.res

tas un ruí do o pa.co ar.ma.du ras gen.ter.res

tas un ruí do o pa.co ar.ma.du ras gen.ter.res

tas un ruí do ar.ma.du ras vi.a ri gen.ter.res

180

F

Allegro (tempo primo) ♩ = 108

tre _____ El

tre Des de la ar.coi.ri.sa da cre.te.ri.a _____

tre Des de la ar.coi.ri.sa da cre.te.ri.a _____

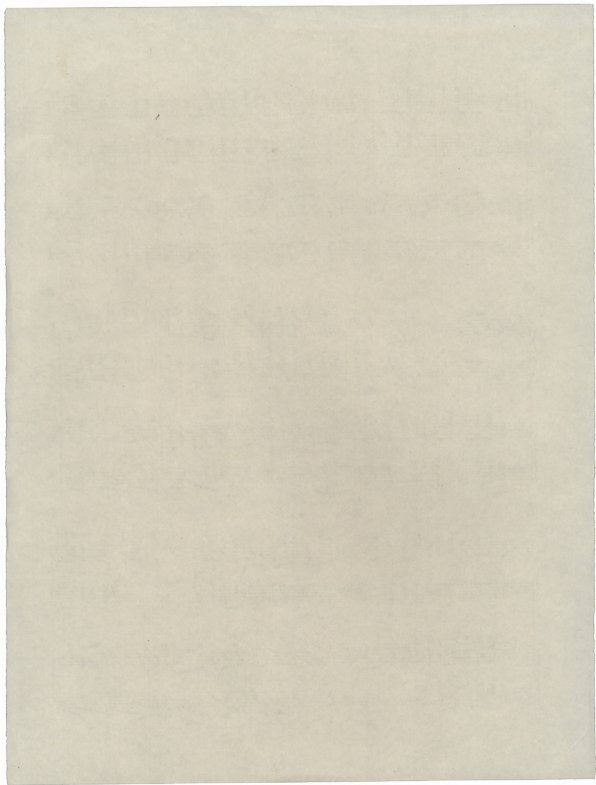
tre Des de la ar.coi.ri.sa da cre.te.ri.a _____ El

tre _____

tre _____ Nen Nen Nen

tre _____ Te Te Te

Re M _____ La M



185

5 ja - guar to - ca - ba las ho - jas con

5 coi.li - sa - da de creste - ri - a

a coi.li - sa - da de creste - ri - a

1 ja - guar to - ca - ba las ho - jas con

2 ja - guar to - ca - ba las ho - jas con

3 coi.li - sa - da de creste - ri - a

b Nen Nen Nen (*simile*)

2 Te Te Te (*simile*)

9 La M MI La M SOL La M Mi m RE Sol M Re M LA

190

5 su - a u - sen - ci - a fos fo - res - cen - te el pu -

5 coi - ri - sa - da de creste - ri - a

a coi - ri - sa - da de creste - ri - a

1 su - a u - sen - ci - a fos fo - res - cen - te el pu -

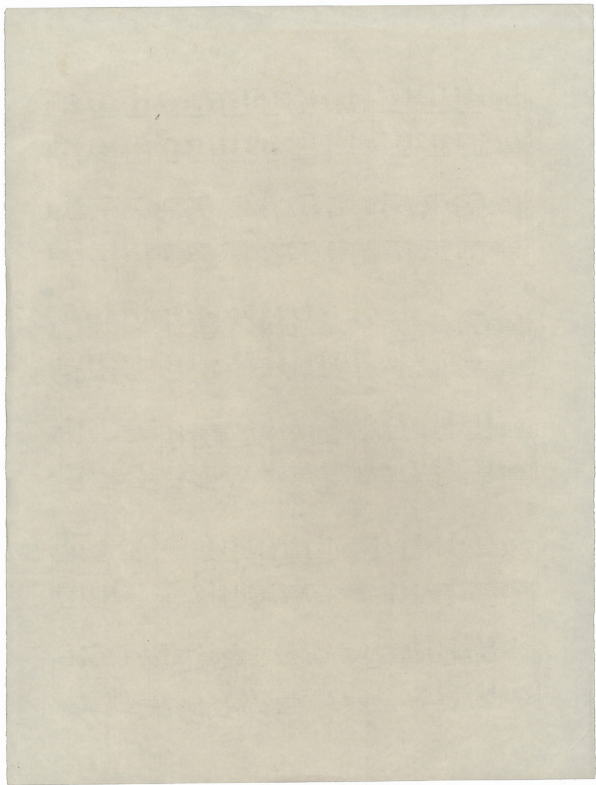
2 su - a u - sen - ci - a fos fo - res - cen - te el pu -

3 coi - ri - sa - da de creste - ri - a

b

2

9 La M MI La M SOL La M Mi m RE Sol M Re M La M



195

5 *ma* *cor-re* en el ra-ma-je co-mo el fue-go

5 *co* *ri* *sa* *cre* *ste* *ri* *a* el

a *co* *ri* *sa* *cre* *ste* *ri* *a* el

1 *ma* *cor-re* en el ra-ma-je co-mo el fue-go

2 *ma* *cor-re* en el ra-ma-je co-mo el fue-go

3 *sa* *cre* *ste* *ri* *a* el

4 *sa* *cre* *ste* *ri* *a* el

b Nen

2 Te

9 La M _____ Mim _____ Sol M _____ Re M La M _____ Mim La M _____

200

5 el fue-go de vo-ra-dor su len-gua como

5 fue-go mien-dras ar-den

a fue-go mien-dras ar-den

1 el fue-gode va-ra-dor su lengua como

2 el fue-go de vo-ra-dor su lengua como

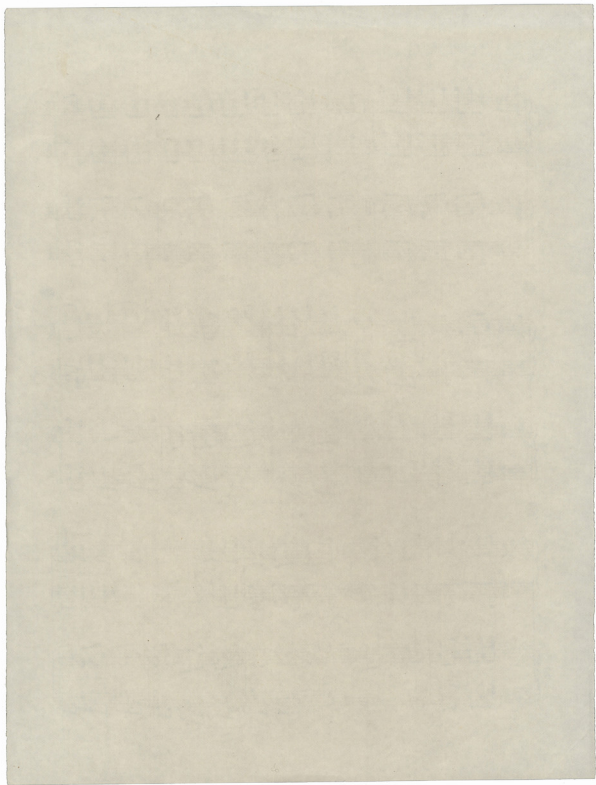
3 mien-dras ar-den

4 mien-dras ar-den Nen Nen Nen Nen

b Nen mien-dras ar-den Nen Nen Nen Nen

2 Te mien-dras ar-den Te Te Te Te

9 La M _____ Mim _____ RE Sol M _____ Re M _____ La M _____ Sol M La M Mim _____ Re



205

5 un dar.do se hun . di . a en al _ hó al _ ho li . cos de la

5 en el lo o - jos

a en el lo o - jos

1 un dar.do se hun . di . a

1.2 un dar.do se hun di . a

3 en al lo o - jos

1 Nen Nen Nen Nen en el lo o - jos Nen Ne Ne Ne Nen Nen Nen

2 Te Te Te Te en el lo o - jos Te Te Te Te Te Te Te Te

9 Sol M Re M La M Sol M La M Mim Sol M Mim Sol M

210

5 sel . va o - jos

5 mien . tras ar . den en el lo o - jos mien . tras ar

a mien . tras ar . den en el lo o - jos mien . tras ar

1 sel . va o - jos

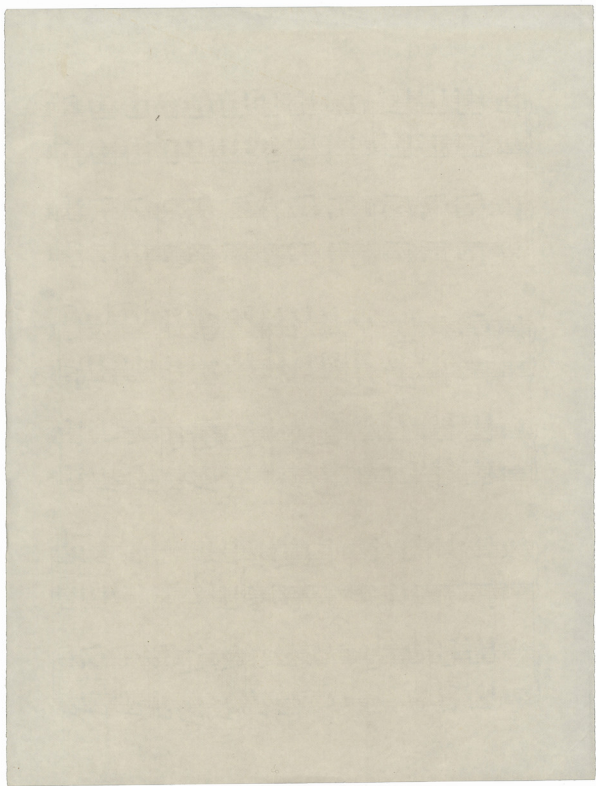
1.2 sel . va o - jos

3 mien . tras ar . den en el lo o - jos mien . tras ar

1 Nen mien . tras ar . den en el lo o - jos lo - jos mien . tras ar

2 Te mien . tras ar . den en el lo o - jos o - jos mien . tras ar

9 Re M La M Sol M La M Sol M La M Sol M La M Sol M



215

5. Los te - jo - nes ras. can los pi - es del rí - o.

5. den los o - jos mien - tas ar - den en el los

a. den los o - jos mien - tas ar - den en el los

1. den los o - jos mien - tas ar - den en el los

1.2. Los te - jo - nes ras. can los pi - es del rí - o.

3. den los o - jos mien - tas ar - den en el los

4. den los o - jos mien - tas ar - den en el los

b. den los o - jos mien - tas ar - den en el los

2. den los o - jos mien - tas ar - den en el los

1. den los o - jos mien - tas ar - den en el los

9. La M Sol M La M Re M Mi M Re M Re M

220

5. Los te - jo - nes ras. can los pi - es del rí - o.

5. o - jos mien - tas ar - den ar - den los te - jo nes ras.

a. o - jos mien - tas ar - den ar - den los te - jo nes ras.

1. Los te - jo - nes ras. can los pi - es del rí - o. jo - nes ras.

1.2. jo - nes ras.

3. o - jos mien - tas ar - den ar - den los te - jo nes ras

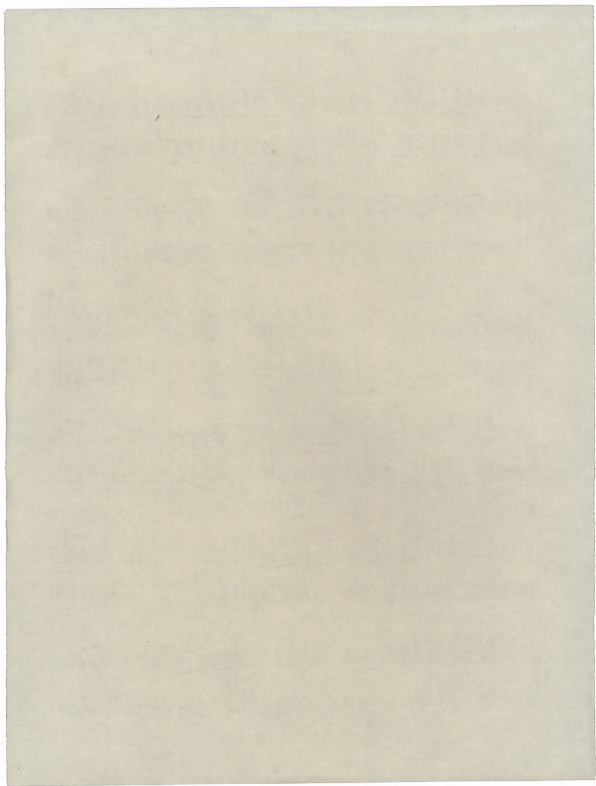
4. o - jos mien - tas ar - den ar - den los te - jo nes ras

b. o - jos mien - tas ar - den ar - den los te - jo nes ras

2. o - jos mien - tas ar - den ar - den los te - jo nes ras.

1. den los o - jos mien - tas ar - den ar - den los te - jo nes ras.

9. Mi M Re M Mi M Re M Mi M Re M Mi M Re M



18

225

5. Los te - jo - nes ras. can los pi -

5. can los pi - es del rí - o ras. can los mien - las ar

6. can los pi - es del rí - o ras. can los mien - las ar

1. can los pi - es del rí - o ras. can los te jo - nes ras. can los pi -

1.2. can los pi - es del rí - o ras. can los mien - las ar

3. can los pi - es del rí - o ras. can los mien - las ar

4. can los pi - es del rí - o ras. can los mien - las ar

2. can los pi - es del rí - o ras. can los mien - las ar

9. Re M ————— Fa M ————— Re M ————— La M ————— Fa M ————— Mi M

230

5. es del rí - o Los te - jo - nes ras. can los pi - es del rí -

5. den en el los o - jos mien - las ar - den ar

6. den en el los o - jos mien - las ar - den ar

1. es del rí - o Los te - jo - nes ras. can los pi - es del rí -

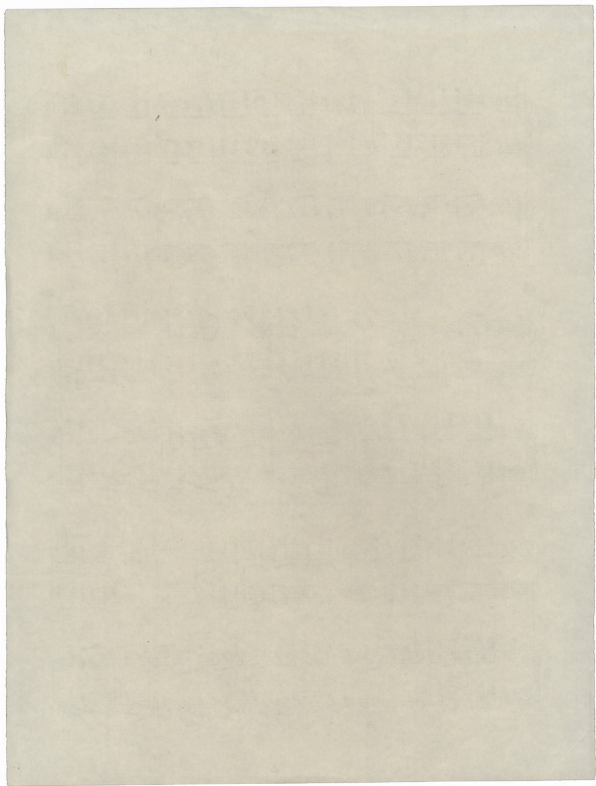
1.2. den en el los o - jos mien - las ar - den ar

3. den en el los o - jos mien - las ar - den ar

4. den en el los o - jos mien - las ar - den ar

2. den en el los o - jos mien - las ar - den ar

9. Re M ————— Mi M — Re M ————— Mi M — Re M — Mi M —



235

5
5
a
1
1.2
3
1
b
2
9

den los te - jo - nes ras - can los pi - es del rí - o ras - can
den los te - jo - nes ras - can los pi - es del rí - o ras - can
jo - nes ras - can los pi - es del rí - o ras - can
den los te - jo - nes ras - can los pi - es del rí - o ras - can
den los te - jo - nes ras - can los pi - es del rí - o ras - can
den los te - jo - nes ras - can los pi - es del rí - o ras - can

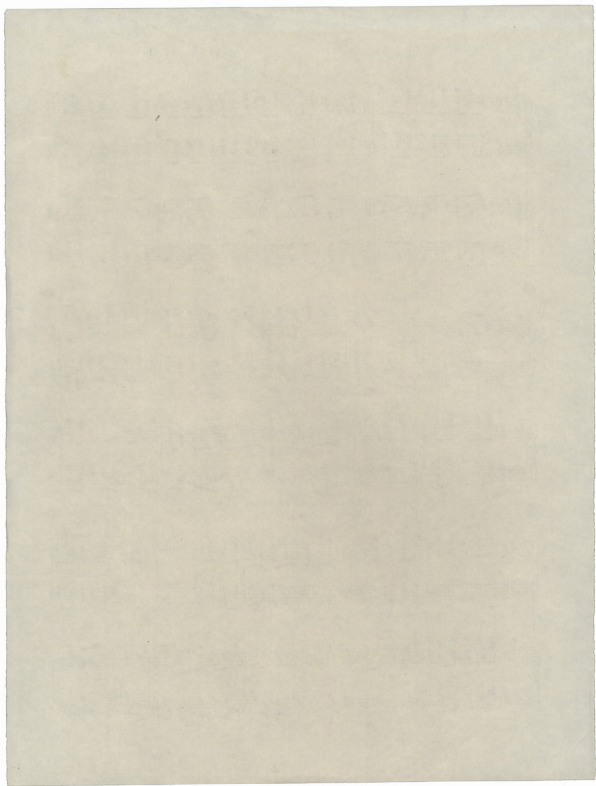
Re M Mi M Re M Fa M Re M

240

5
5
a
1
1.2
3
1
b
2
9

los pi - es del rí - o Des de la ar - coi - ri - sa - da cres - te
los pi - es del rí - o Des de la ar - coi - ri - sa - da cres - te
los pi - es del rí - o Des de la ar - coi - ri - sa - da cres - te
los pi - es del rí - o Des de la ar - coi - ri - sa - da cres - te
los pi - es del rí - o Des de la ar - coi - ri - sa - da cres - te
los pi - es del rí - o Des de la ar - coi - ri - sa - da cres - te

Le M Re M Mi FA Sol M



20

245

5. su len — gua co — mo un dar — do se hun .

5. ri . a su len — gua co — mo un dar — do se hun .

a. ri . a su len — gua co — mo un dar — do se hun .

t. ri . a su len — gua co — mo un dar — do se hun .

1. b. ri . a su len — gua co — mo un dar — do se hun .

2. Nen Nen te Nen te te Nen te Nen te te Nen te Nen te te Nen te Nen te

9. Re M ————— La M ————— Mi m — RE

250

5. dí - a en la ver . du . ra el hormi guero mo na . cal pí . sa .

5. dí - a en la ver . du . ra el har mi gue ro mo na . cal pí . sa .

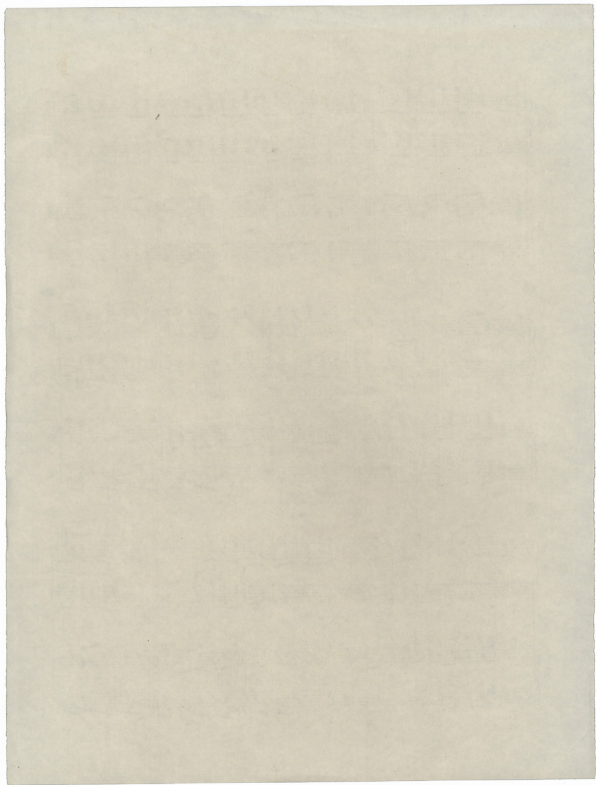
a. dí - a en la ver . du . ra el har mi gue ro mo na . cal pí . sa .

t. dí - a en la ver . du . ra el har mi gue ro mo na . cal pí . sa .

1. b. dí - a en la ver . du . ra el har mi gue ro mo na . cal pí . sa .

2. te Nen te Nen te Te Nen te Nen te Te Nen te Nen te Te Nen te Nen te Nen te Te Nen te

9. Sol M ————— Re M ————— La M ————— Re M ————— Mi m



255

5 ba con me, lo, dio so pi e la sel, va el gua, na - gua, na -

5 ba con me, lo, dio so pi e la sel, va el gua, na - gua, na -

a ba con me, lo, dio so pi e la sel, va el gua, na - gua, na -

1 ba con me, lo, dio so pi e la sel, va el gua, na - gua, na -

1 ba con me, lo, dio so pi e la sel, va el gua, na - gua, na -

b ba con me, lo, dio so pi e la sel, va el gua, na - gua, na -

2 ba con me, lo, dio so pi e la sel, va el gua, na - gua, na -

9 Sol M La M M1m Re7 Sol M Re M La M M1m

260

5 co fi no co, mo, el o, xi ge, no en las an, chas al, tu ras par das i, ba cal.

5 co fi no co, mo, el o, xi ge, no en las an, chas al, tu ras par das i, ba cal.

a co fi no co, mo, el o, xi ge, no en las an, chas al, tu ras par das i, ba cal.

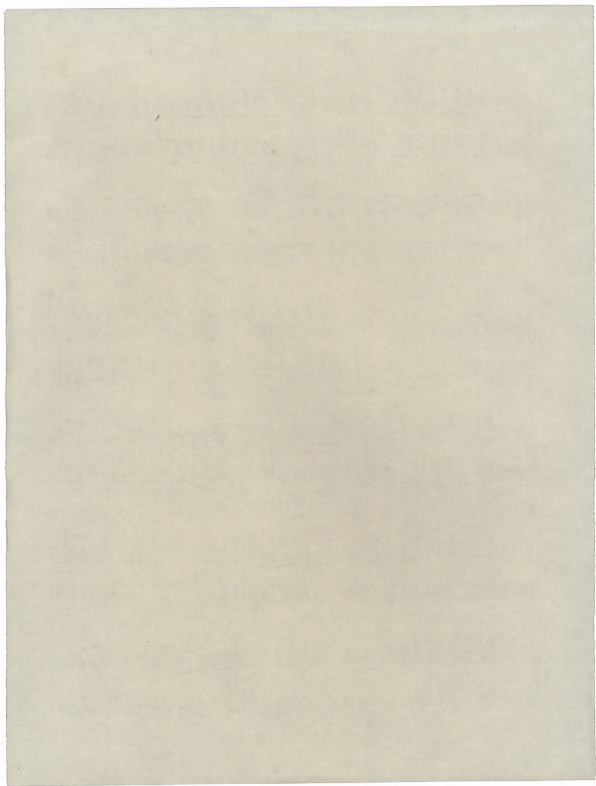
1 co fi no co, mo, el o, xi ge, no en las an, chas al, tu ras par das i, ba cal.

1 co fi no co, mo, el o, xi ge, no en las an, chas al, tu ras par das i, ba cal.

b co fi no co, mo, el o, xi ge, no en las an, chas al, tu ras par das i, ba cal.

2 co fi no co, mo, el o, xi ge, no en las an, chas al, tu ras par das i, ba cal.

9 M1m Re M Sol M La M Re M M1m Fa#m Sol M La M



22

265

5. zan _____ husme an el ni do cu ya _____

3. zan en el ton do del a gu a ma en el ton husme an el ni do cu ya del a _____

a. zan en el ton do del a gu a ma en el ton husme an el ni do cu ya del a _____

1. zan en el ton do del a gu a ma en el ton husme an el ni do cu ya del a _____

b. zan en el ton do del a gu a ma en el ton husme an el ni do cu ya del a _____

2. _____

9. *La M* _____ *La m* _____ *La M* _____

270

5. _____ de li ci a pal pi tan te _____

3. gu a ma gua el fon do del de li ci a pal pi tan te el cir cu lo co mo el cir _____

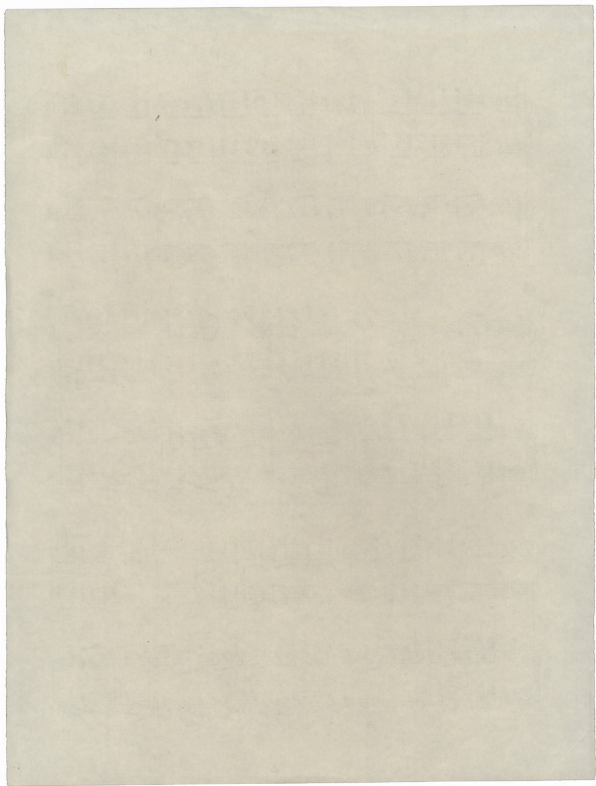
a. gu a ma gua el fon do del de li ci a pal pi tan te el cir cu lo co mo el cir _____

1. gu a ma gua el fon do del de li ci a pal pi tan te el cir cu lo co mo el cir _____

b. gu a ma gua el fon do del de li ci a pal pi tan te el cir cu lo co mo el cir _____

2. _____

9. *La M* _____ *La m* _____ *La M* _____



275

5 a - ta - ca - ran con dientes ro - jos Y en

5 cu - lo co a - ta - ca - ran con dientes ro - jos es ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier y en

a cu - lo co a - ta - ca - ran con dientes ro - jos és ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier y en

7 cu - lo co a - ta - ca - ran con dientes ro - jos és ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier y en

1 cu - lo co a - ta - ca - ran con dientes ro - jos és ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier y en

b cu - lo co a - ta - ca - ran con dientes ro - jos és ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier y en

2

9 La M La m La M La m

280

5 fon - do del a - gu a ma - gna co mo el cir -

5 fon - do del a - gu a ma - gna ar bier - ta de barros ri - tu - a les de vo - co mo el cir -

a fon - do del a - gu a ma - gna ar bier - ta de barros ri - tu - a les de vo - co mo el cir -

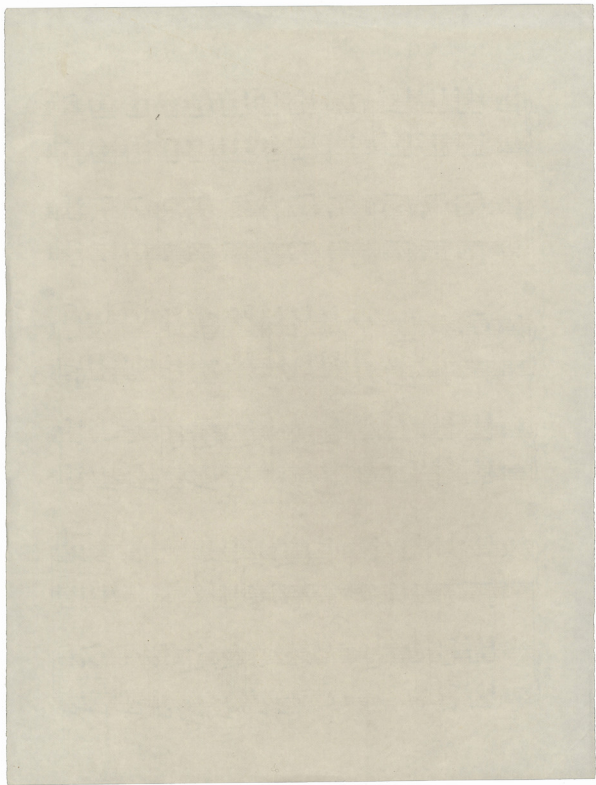
7 fon - do del a - gu a ma - gna ar bier - ta de barros ri - tu - a les de vo - co mo el cir -

1 fon - do del a - gu a ma - gna ar bier - ta de barros ri - tu - a les de vo - co mo el cir -

b fon - do del a - gu a ma - gna ar bier - ta de barros ri - tu - a les de vo - co mo el cir -

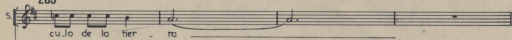
2

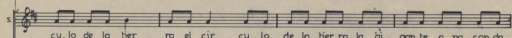
9 La m La M La m

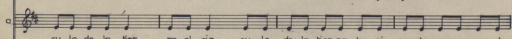


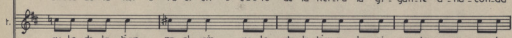
24

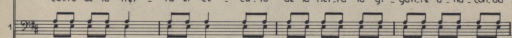
285

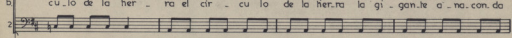
5.  cu.lo de la tier - ra

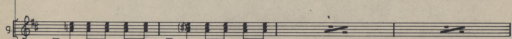
5.  cu.lo de la tier - ra el cir - cu.lo de la tier.ra la gi - gan.te a - na - con.da

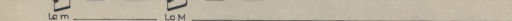
a.  cu.lo de la tier - ra el cir - cu.lo de la tier.ra la gi - gan.te a - na - con.da

1.  cu.lo de la tier - ra el cir - cu.lo de la tier.ra la gi - gan.te a - na - con.da

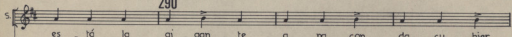
1.  cu.lo de la tier - ra el cir - cu.lo de la tier.ra la gi - gan.te a - na - con.da

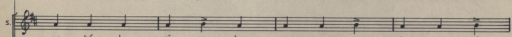
b.  cu.lo de la tier - ra el cir - cu.lo de la tier.ra la gi - gan.te a - na - con.da

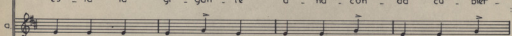
2.  cu.lo de la tier - ra el cir - cu.lo de la tier.ra la gi - gan.te a - na - con.da

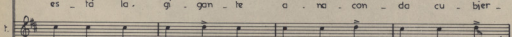
9.  La m La M

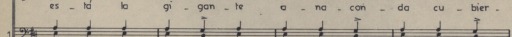
290

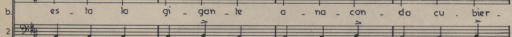
5.  es - tá la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier -


5.  es - tá la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier -

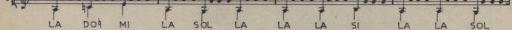
a.  es - tá la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier -

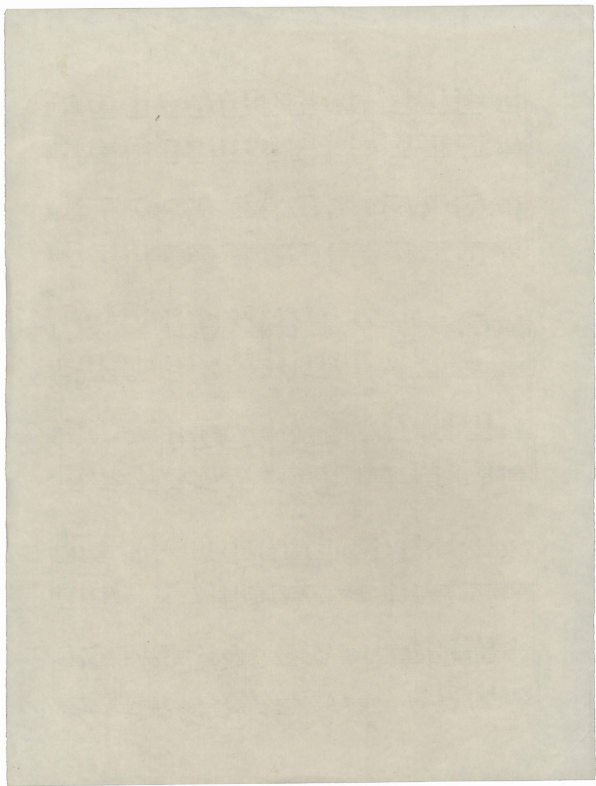
1.  es - tá la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier -

1.  es - tá la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier -

b.  es - tá la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier -

2.  es - tá la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier -

9.  LA DO4 MI LA SOL LA LA LA SI LA LA SOL



295

5. ta de bar - ros ri - tu - a - les cu - bier - ta de bar -

5. ta de bar - ros ri - tu - a - les cu - bier - ta de bar -

a. ta de bar - ros ri - tu - a - les cu - bier - ta de bar -

t. ta de bar - ros ri - tu - a - les cu - bier - ta de bar -

1. ta de bar - ros ri - tu - a - les cu - bier - ta de bar -

b. ta de bar - ros ri - tu - a - les cu - bier - ta de bar -

2. ta de bar - ros ri - tu - a - les cu - bier - ta de bar -

9. LA LA SOL LA DO# MI SOL LA MI Mi m Re7 Sol M

300

5. _ ros ri . tu . a - les _ de . vo . ra - do - ra y re . li ' . gio . sa

5. _ ros ri . tu . a - les _ de . vo . ra - do - ra y re . li ' . gio . sa

a. _ ros ri . tu . a - les _ de . vo . ra - do - ra y re . li . gio . sa

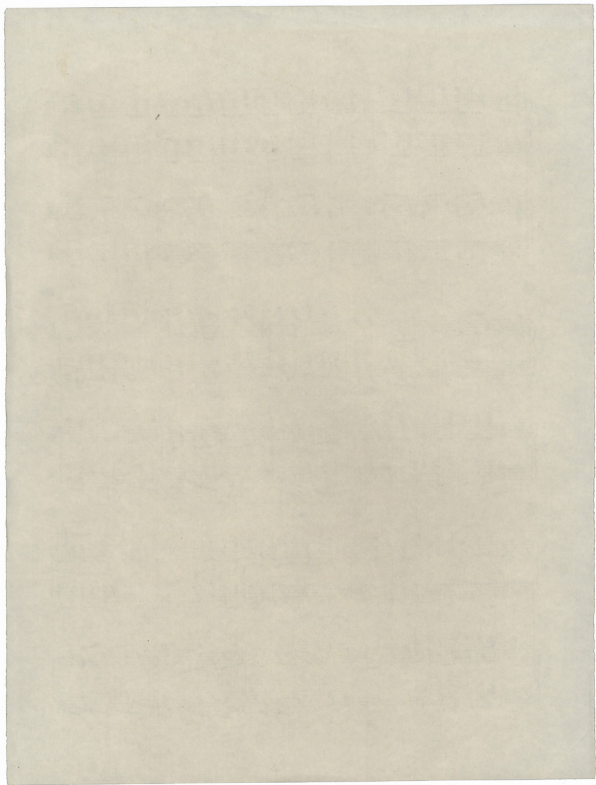
t. _ ros ri . tu . a - les _ de . vo . ra - do - ra y re . li ' . gio . sa

1. _ ros ri . tu . a - les _ de . vo . ra - do - ra y re . li . gio . sa

b. _ ros ri . tu . a - les _ de . vo . ra - do - ra y re . li . gio . sa

2. _ ros ri . tu . a - les _ de . vo . ra - do - ra y re . li . gio . sa

9. Sol M ReM Mi m SolM ReM



es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier -

es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier -

es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier -

es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier -

es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier -

es - ta la gi - gan - te a - na - con - da cu - bier -

LA DO[♯] MI LA SI LA LA LA SOL LA LA SOL

ta de bar - ros ri - tu - a - les cu - bier - ta de bar -

ta de bar - ros ri - tu - a - les cu - bier - ta de bar -

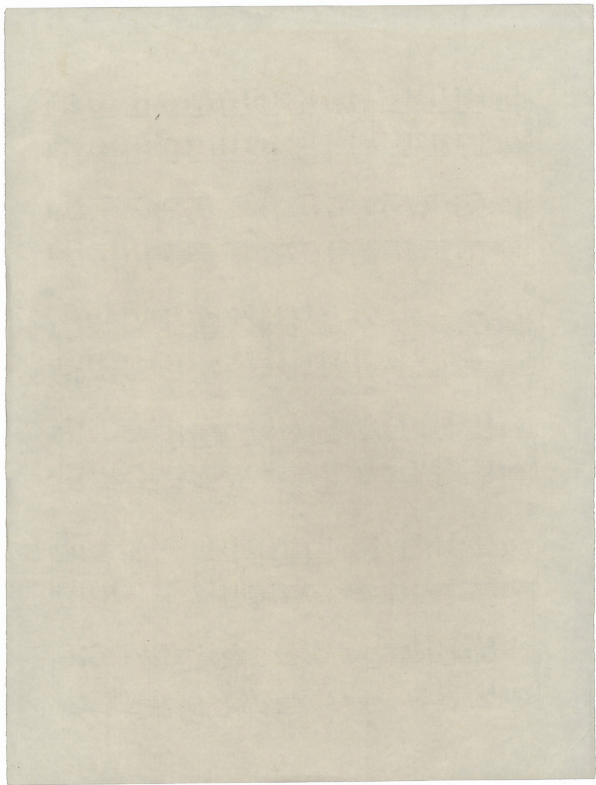
ta de bar - ros ri - tu - a - les cu - bier - ta de bar -

ta de bar - ros ri - tu - a - les cu - bier - ta de bar -

ta de bar - ros ri - tu - a - les cu - bier - ta de bar -

ta de bar - ros ri - tu - a - les cu - bier - ta de bar -

LA LA SOL LA DO MI SOL LA MI Mi m. Re⁷ SOL M.



310

5. *ros ri tu a les de vo ra do ra y re li*

5. *ros ri tu a les de vo ra do ra y re li*

a. *ros ri tu a les de vo ra do ra y re li*

t. *ros ri tu a les de vo ra do ra y re li*

1. *ros ri tu a les de vo ra do ra y re li*

b. *ros ri tu a les de vo ra do ra y re li*

2. *ros ri tu a les de vo ra do ra y re li*

9. *SOL M LA Re M Mim Sol M*

315

5. *gio sa*

5. *gio sa*

a. *gio sa*

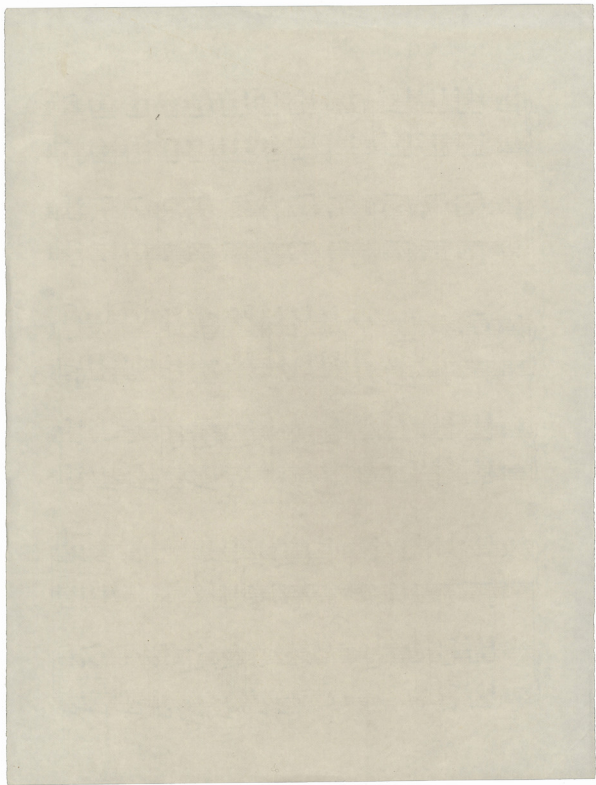
t. *gio sa*

1. *gio sa*

b. *gio sa*

2. *gio sa*

9. *Re M*



CANTO GENERAL

Pablo Neruda

Mikis Theodorakis

VOY A VIVIR

Adagio ♩ = 52-54

SOLO
Baryton

SOPRANI

ALTI
P Yo no voy a . mo . rir . me — Sal . go a . ho . ra en es . te dí . a

TENORI
P Yo no voy a . mor . rir . me — Sal . go a . ho . ra en es . te dí . a

BASSI
P Yo no voy a . mo . rir . me — Sal go a . ho . ra en es . te dí . a

GUITARE
P B2 Fa#M B2 B2 B4 Sol#M

5

S.

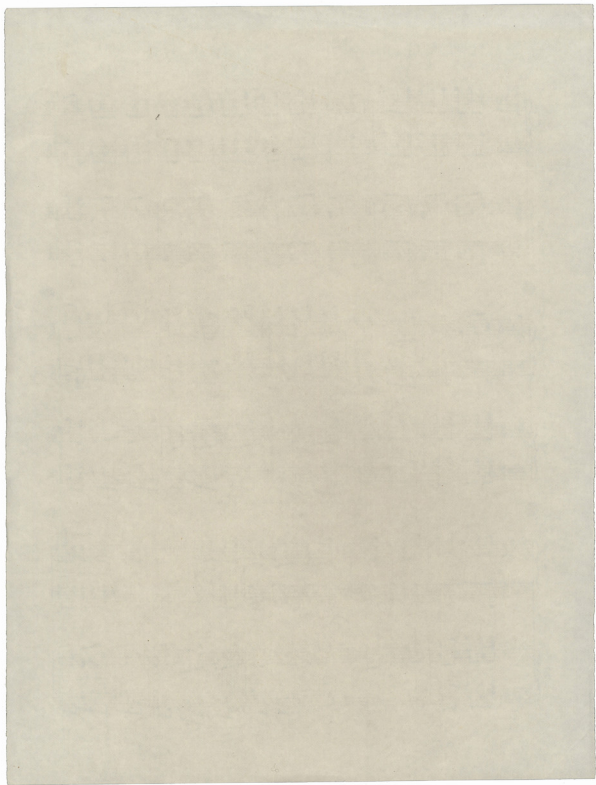
s.

a.
lle . no de vol . ca nes ha . . . ci a la mul . ti .

t.
lle . no de vol . ca nes ha . . . ci a la mul . ti .

b.
lle . no de vol . ca nes ha . . . ci a la mul . ti .

g.
B2 Fa#M



2

10

(A)

Yo no voy a mo - rir - me -

Yo no voy a mo - rir - me -

tud ha - ci a la vi - - da Yo no voy a mo - rir - me -

tud ha - ci a la vi - - da Yo no voy a mo - rir - me -

tud ha - ci a la vi - - da Yo no voy a mo - rir - me -

B2 Fa#M p Fa#M B2 Fa#M

15

Sal.go a ho - ra en es - te dí - a lle.no de vol.ca

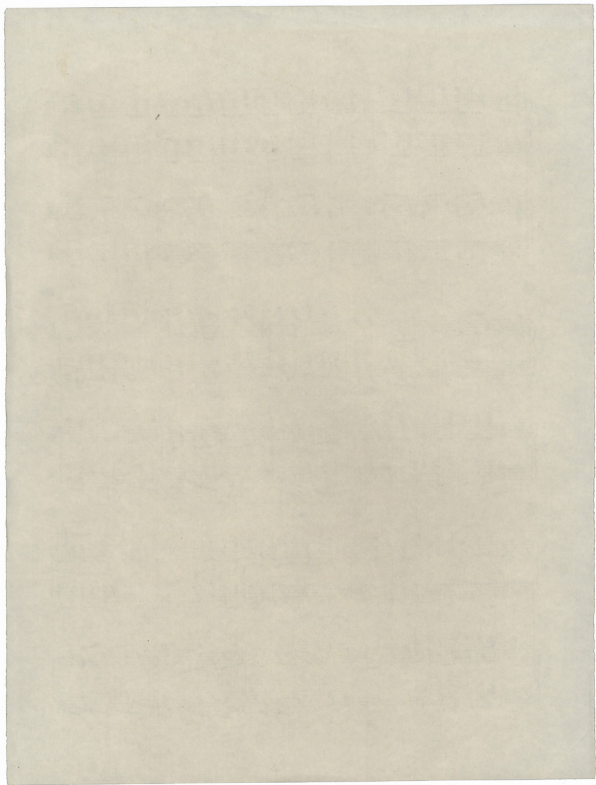
Sal.go a ho - ra en es - te dí - a lle.no de vol.ca

Sal.go a ho - ra en es - te dí - a lle.no de vol.ca

Sal.go a ho - ra en es - te dí - a lle.no de vol.ca

Sal.go a ho - ra en es - te dí - a lle.no de vol.ca

B2 Fa#M 94 Si#M B7 Si M



nes ha - ci - a la mul - ti - tud ha - ci - a la vi - da -

nes ha - ci - a la mul - ti - tud ha - ci - a la vi - da -

nes ha - ci - a la mul - ti - tud ha - ci - a la vi - da -

nes ha - ci - a la mul - ti - tud ha - ci - a la vi - da -

B2 B2 B4 B2 B4 B7 B2

F#M Si M Do#M Fa#M Sol#M Si M Fa#M

Yo no voy a mo - rir - me Sal - go a ho - ra en es - te dí - a lle - no de vol - ca

Yo no voy a mo - rir - me Sal - go a ho - ra di - a lle - no de vol - ca

Yo no voy a mo - rir - me Sal - go a ho - ra di - a lle - no de vol - ca

Yo no voy a mo - rir - me Sal - go a ho - ra en es - te dí - a lle - no de vol - ca

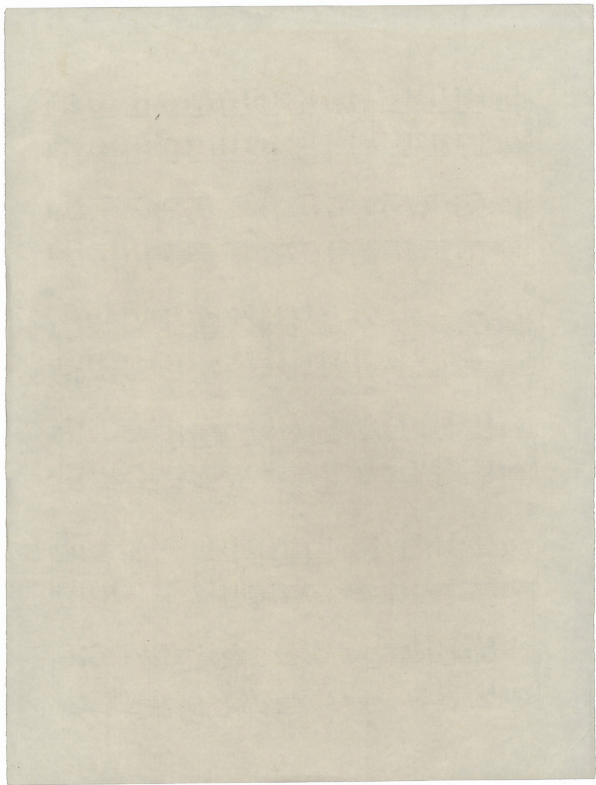
Yo no voy a mo - rir - me Sal - go a ho - ra en es - te dí - a lle - no de vol - ca

Yo no voy a mo - rir - me Sal - go a ho - ra di - a lle - no de vol - ca

Yo no voy a mo - rir - me Sal - go a ho - ra en es - te dí - a lle - no de vol - ca

B6 B6 B4 B7

F#M F#M Sol#M Si M



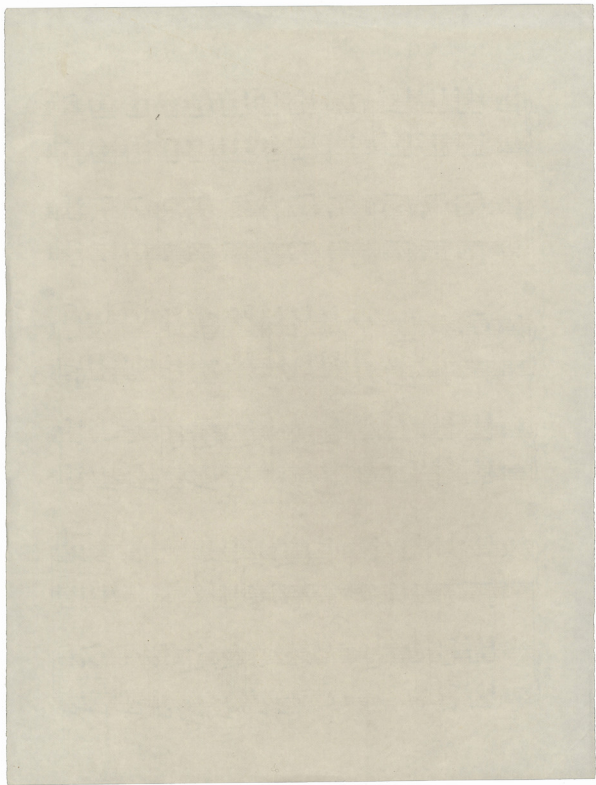
4

P mf 30 *P*

1 nes - ha - ci - a la mul - ti - tud - ha - ci - a la vi
 2 nes - ha - ci - a la mul - ti - tud - ha - ci - a la vi
 3 nes - ha - ci - a la mul - ti - tud - ha - ci - a la vi
 a nes - ha - ci - a la mul - ti - tud - ha - ci - a la vi
 1 nes - ha - ci - a la mul - ti - tud - ha - ci - a la vi *div.*
 2 nes - ha - ci - a la mul - ti - tud - ha - ci - a la vi *div.*
 9 B2
 Fa^bM

35 (C)

5 A qui de jo ar - re - gla, das es - has co - sas Hoy que los pis - ta - le - nos se - pa -
 1 *pp* da co - sas *F > P* se - pa - *mf*
 2 da co - sas se - pa -
 3 da co - sas se - pa -
 a *pp* da co - sas *C > P* se - pa - *mf*
 1 da co - sas *pp* se - pa - *mf*
 2 da co - sas *pp* se - pa - *mf*
 9 B2 B4 B2 B2
 Fa^bM Sol^bM Fa^bM Si M



5. sean con la cul tu raocci den tal en bra zos con las

1. sean con la cul tu raocci den tal en bra zos

2. sean con la cul tu raocci den tal en bra zos

3. sean con la cul tu raocci den tal en bra zos

4. sean con la cul tu raocci den tal en bra zos

5. sean con la cul tu raocci den tal en bra zos

6. sean con la cul tu raocci den tal en bra zos

7. sean con la cul tu raocci den tal en bra zos

8. sean con la cul tu raocci den tal en bra zos

9. sean con la cul tu raocci den tal en bra zos

B2 B2 B2

FoM SiM FoM

40

5. ma nos que ma tan en Es pa ña y las hor cas que osci lan en A te

1. en Es pa ña y en A te

2. en Es pa ña y en A te

3. en Es pa ña y en A te

4. en Es pa ña y en A te

5. en Es pa ña y en A te

6. en Es pa ña y en A te

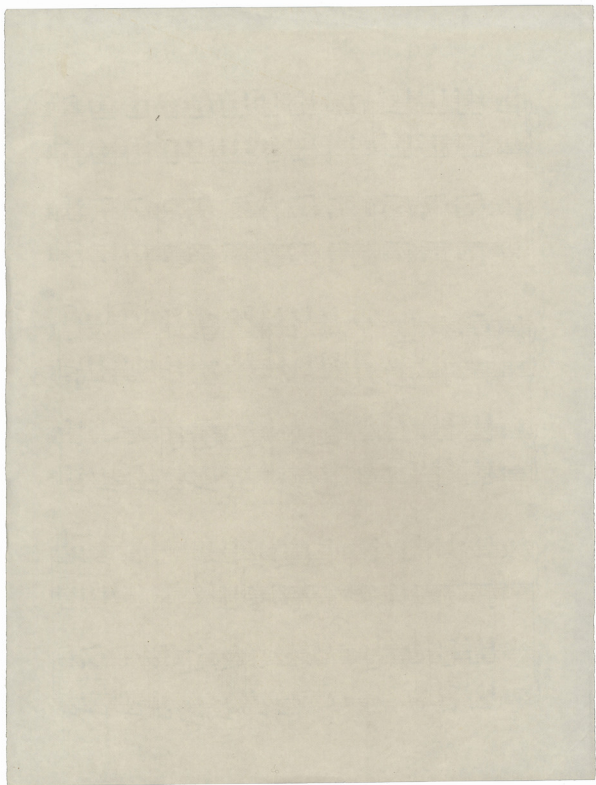
7. en Es pa ña y en A te

8. en Es pa ña y en A te

9. en Es pa ña y en A te

B2 B2 B4 B4 B2

FoM SiM Sol#M Do#M FoM



6

45

nas y la de shonra que go tier. na a Chi - le y pa. ro. de con. tar

nas Chi - le y pa. ro. de con. tar

nas Chi - le y pa. ro. de con. tar

nas Chi - le y pa. ro. de con. tar

nas Chi - le y pa. ro. de con. tar

nas Chi - le y pa. ro. de con. tar

B2 B2 B4 B2 B2 B2

Fa^bM SIM DO^bSIM Fa^bM SIM Fa^bM

50

qui me quedo con pa. la. bras y pu. e. blos y ca.

Yo no voy a. mo. rir. me ca.

Yo no voy a. mo. rir. me ca.

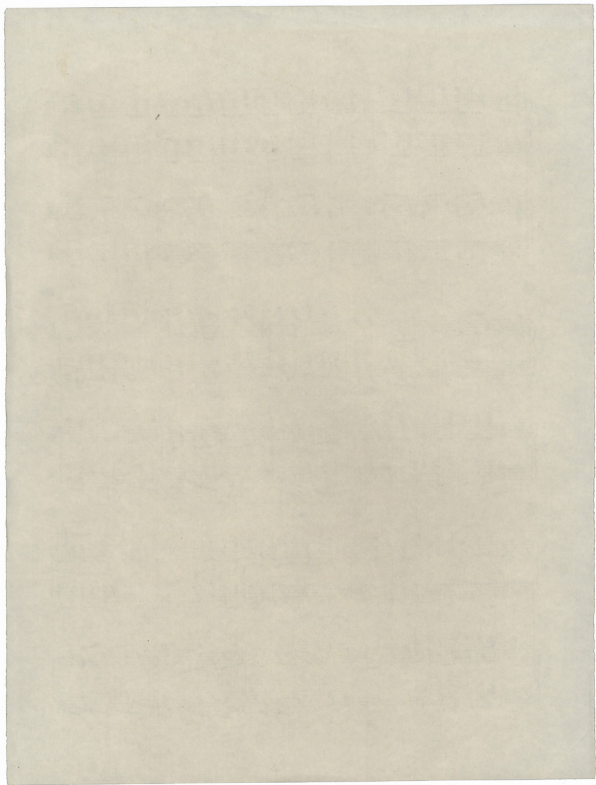
Yo no voy a. mo. rir. me ca.

Yo no voy a. mo. rir. me ca.

Yo no voy a. mo. rir. me ca.

B2

Fa^bM



55

5. *mf* mi nos que me es - pe - ran — de nue - vo *pp* y que gol

5. mi nos — — — — — y — — — — — que gol

a. mi nos — — — — — y — — — — — que gol

1. mi nos es - pe - ran — nue - vo unis y — — — — — que gol

b. mi - nos es - pe - ran — nue - vo unis *pp* y — — — — — que gol

9. B4 B2 B2 B4 B2 B2 B2 B4
Do#M Fa#M SiM Do#M Fa#M Sol#M Fa#M SiM Do#M

5. pean con ma - nos *mf* con - ste - la - das en mi - puer - ta *pp*

5. pean con ma - nos — — — — — con - ste - la - das en — — — — — mi puer - ta

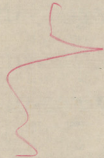
a. pean con ma - nos — — — — — con - ste - la - das en — — — — — mi puer - ta

1. pe con ma nos *mf* con - ste - la - das en — — — — — mi puer - ta

b. pean con ma nos — — — — — con - ste - la - das en — — — — — mi puer - ta

9. B2 B2 B4 B2 B2
Fa#M Re#m Sol#M SiM Fa#M
L. V. M. H. P.
Fa#M mit
Fa#M
basse

24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100



CANTO GENERAL

Pablo Neruda

Mikis Theodorakis

LOS LIBERADORES

Andante (con marcia) $\text{♩} = 108$

I

Solo
ALTO

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

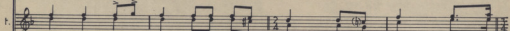
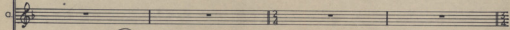
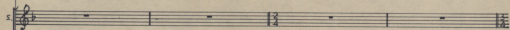
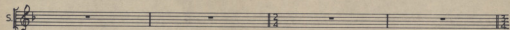
GUITARE

staccato

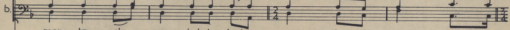
El ar - bol del pue - blo el ar - bol de la tour.

El ar - bol del pue - blo el ar - bol de la tour.

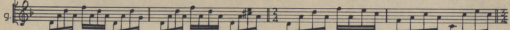
Rem



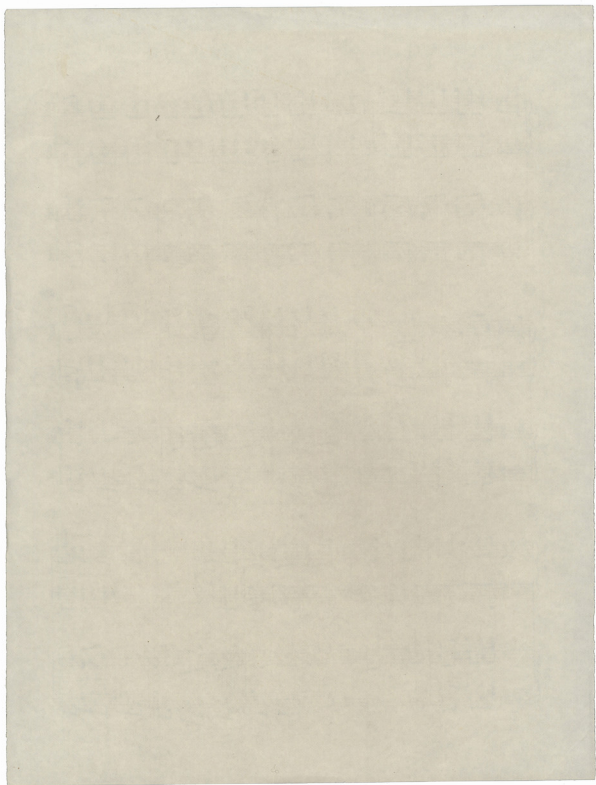
men - ta el ar - bol de la tour - men - ta el ar - bol del



men - ta el ar - bol de la tour - men - ta el ar - bol del



Rem Solm Rem LaM Rem DoM FaM DoM



10

S. A qui vie ne el ar bol el ar bol de la tor

3

pu e blo

Fa M La M Re m Do M Re m

men ta el ar bol de pue blo

El ar bol del pue blo el

El ar bol del pue blo el

Re m La M

20

S. de la tier ra su ben sus he ro es co mo las ho jas por la sa

3

3

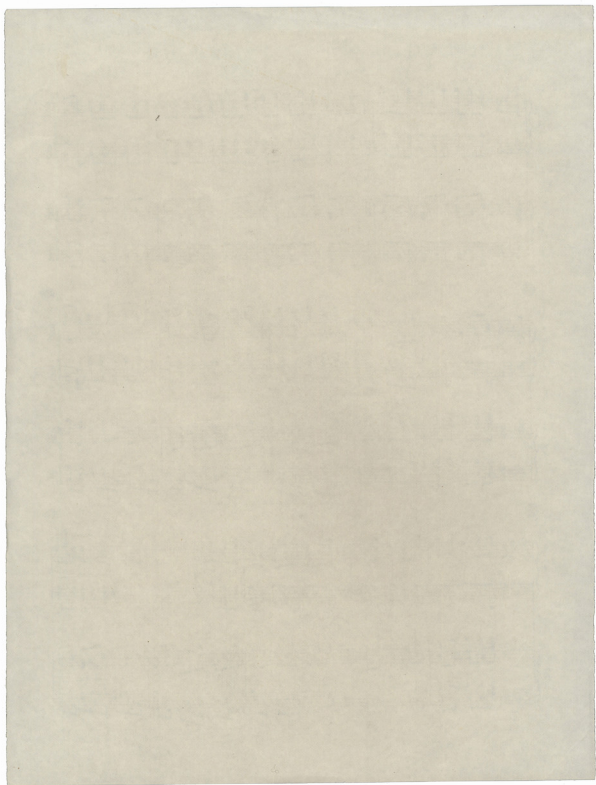
El

El

ar bol de la tour men na

ar bol de la tour men na

Re m Re M Sol m Re 7 Sol m



vi.a y el viento es - tre la los fol - la - jes de mu - che -

ar - bol de la tor - men - ta el - ar - bol del pue - blo de mu - che -

ar - bol de la tor - men - ta el - ar - bol del pue - blo de mu - che -

Solm Re7 Solm Do m

dumbre ru - mo - ro - sa Has - ta que cal - la se - mil - la del pan o - tra

dumbre ru - mo - ro - sa

dumbre ru - mo - ro - sa

ReM Solm ReM Do m

30

ver a la tier - ra

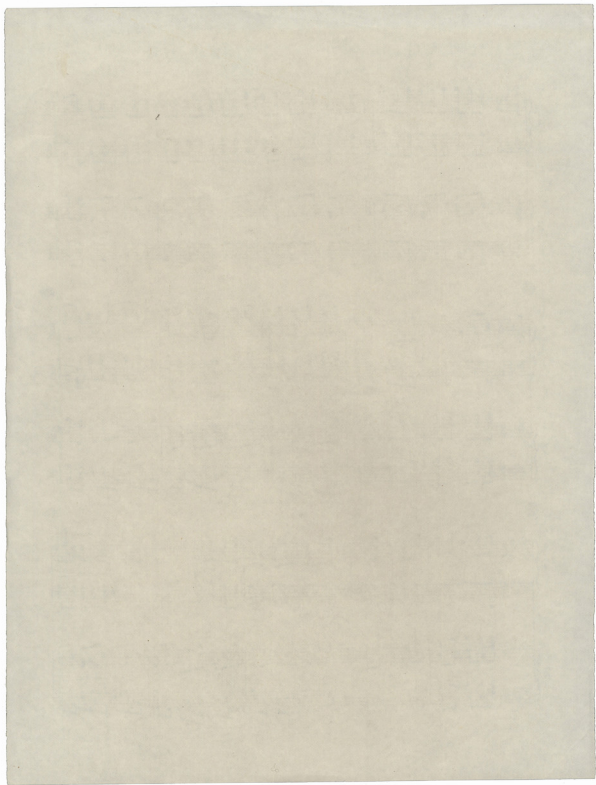
El ar - bol del pue - blo el - ar - bol de la tor -

El ar - bol del pue - blo el - ar - bol de la tor -

El ar - bol del pue - blo el - ar - bol de la tor -

El ar - bol del pue - blo el - ar - bol de la tor -

Solm Re7 Solm Re7



5

men - la el ar - bol de la tour - men - la el ar - bol del

men - la el ar - bol de la tour - men - la el ar - bol del

men - la el ar - bol de la tour - men - la el ar - bol del

men - la el ar - bol de la tour - men - la el ar - bol del

9 Solm Do Solm 40 Re7 Solm FaM Si¹M FaM

5 A qui vie - ne el ar - bol el ar - bol nu - tri - do por mu -

8 pue - blo

8 pue - blo

8 pue - blo

8 pue - blo

9 Si¹M La M Rem DoM Rem

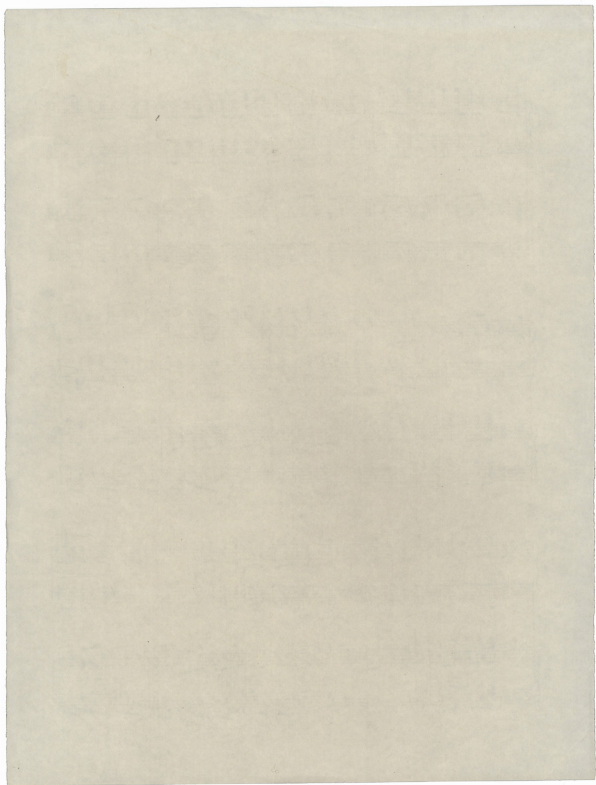
5 er - los des - nu - dos Mu -

5

8 El ar - bol nu - tri - do por mu - er - los des -

8 El ar - bol nu - tri - do por mu - er - los des -

9 Rem LaM Rem Rem



50

Solm *er - los a - ro - ta - dos a - ro - ta - dos y he - ri - dos* Mu -

Mu - er - los a - ro - da - dos y he -

nu - do Mu - er - los a - ro - da - dos y he -

nu - do

Solm Re7 Solm Re7

Solm *er - los de ros - tros im - po - si - bles em - pa - la - dos som - bre u - na*

ri - dos im - po - si - bles em - pa - la - dos som - bre u - na

ri - dos im - po - si - bles em - pa - la - dos som - bre u - na

Solm Dom Fa M

60

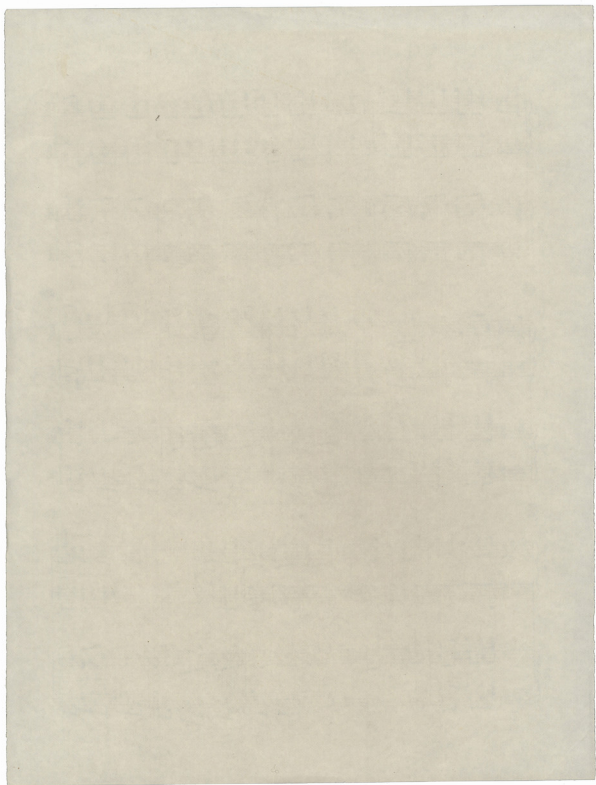
Solm *lan - za des me - nu - za - dos en la ho - gue - ra de ca - pi -*

lan - za des me - nu - za - dos en la ho - gue - ra de ca - pi -

lan - za des me - nu - za - dos en la ho - gue - ra de ca - pi -

B4

Solm Mi M Rem Dom Re M



6

ta - dos por el ha - cha des - cu - ar - ti - za - dos a - ca - bal - lo cru - si - fi -

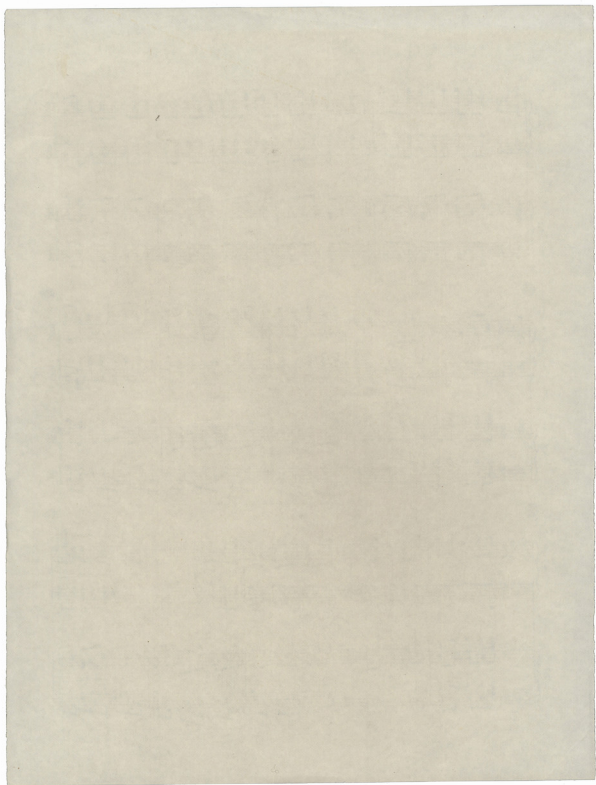
ca - dos a la i - gle - si - a

de ca - pi - ta - dos por el ha - cha des - cuar - ti - za - dos a - ca -
 de ca - pi - ta - dos por el ha - cha des - cuar - ti - za - dos a - ca -
 de ca - pi - ta - dos por el ha - cha des - cuar - ti - za - dos a - ca -
 de ca - pi - ta - dos por el ha - cha des - cuar - ti - za - dos a - ca -

70

ba - lo a - ca - bal - lo cru - si - fi - ca - dos el al i - glé -
 ba - lo a - ca - bal - lo cru - si - fi - ca - dos el al i - glé -
 ba - lo a - ca - bal - lo cru - si - fi - ca - dos el al i - glé -
 ba - lo a - ca - bal - lo cru - si - fi - ca - dos el al i - glé -

Sol m Re M Sol m Do m Sol m Re M Sol m Fa M Sol m Fa M



5. *A qui vie - ne el arbol et*

si - a *A qui vie - ne el arbol et*

si - a *A qui vie - ne el arbol et*

si - a *A qui vie - ne el arbol et*

si - a *A qui vie - ne el arbol et*

80

ar - bol cuyas ra - i - ces e - stan vi - vas — sa - có sa - li - tre del mar.

ar - bol cuyas ra - i - ces e - stan vi - vas — sa - có sa - li - tre del mar.

ar - bol cuyas ra - i - ces e - stan vi - vas — sa - có sa - li - tre del mar.

ar - bol cuyas ra - i - ces e - stan vi - vas — sa - có sa - li - tre del mar.

ar - bol cuyas ra - i - ces e - stan vi - vas — sa - có sa - li - tre del mar.

Rem Solm

5. *Hi - rio — Sus ra - i - ces co - mien - ron — san - gre — y ex -*

hi - ri - o — Sus ra - i - ces co - mien - ron — san - gre — y ex -

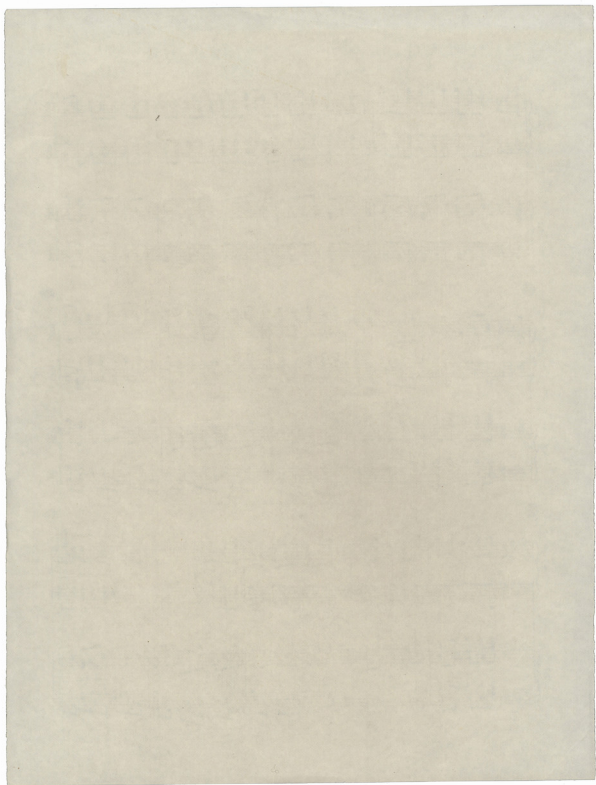
hi - rio — Sus ra - i - ces co - mien - ron — san - gre — y ex -

hi - rio — Sus ra - i - ces co - mien - ron — san - gre — y ex -

hi - rio — Sus ra - i - ces co - mien - ron — san - gre — y ex -

hi - rio — Sus ra - i - ces co - mien - ron — san - gre — y ex -

Solm Re M Solm



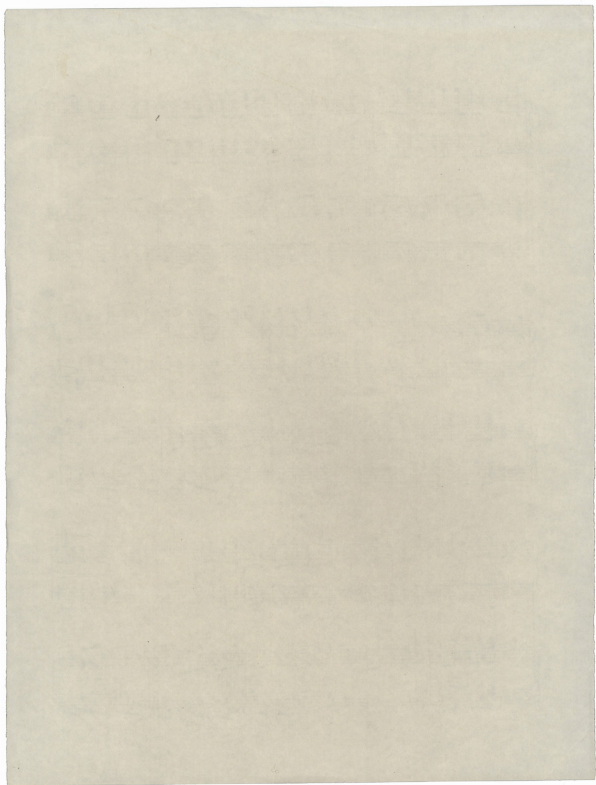
S ta - so la - gri - mas del sue - lo las e - le - vo pos sus ra -
 S ta - so la gri - mas del sue - lo las e - le - vo pos sus ra -
 a ta - so la gri - mas del sue - lo las e - le - vo pos sus ra -
 T ta - so la gri - mas del sue - lo las e - le - vo pos sus ra -
 b ta - so la gri - mas del sue - lo las e - le - vo pos sus ra -
 g ta - so la gri - mas del sue - lo las e - le - vo pos sus ra -

Solm Re M B2 MIPM B3 FOM B1

S ma - jes las re - par - ti - o en su - ar - qui - tec - tu - ra
 S ma - jes las re - par - ti - o en su - ar - qui - tec - tu - ra
 a ma - jes las re - par - ti - o en su - ar - qui - tec - tu - ra
 T ma - jes las re - par - ti - o en su - ar - qui - tec - tu - ra
 b ma - jes las re - par - ti - o en su - ar - qui - tec - tu - ra
 g ma - jes las re - par - ti - o en su - ar - qui - tec - tu - ra

Re M Dom Re M Solm

S fue - ron flo - res in - vi - si - bles
 S ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne
 a ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne
 T fue - ron flo - res in - vi - si - bles
 b ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne
 g Solm Dom



100

5. *a* ve - ces

5. ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

a. ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

1. *a* ve - ces

b. ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

9. Dom Solm

5. flo - res en - ter - ra - das

5. ne ne ne - - - ne ne - - -

a. ne ne ne - - - ne ne - - -

1. flo - res en - ter - ra - das

b. ne ne ne - - - ne ne - - -

9. Solm Re M

5. o - tras ve - ces i - lu - mi - na - ron sus - - pe - ta - los

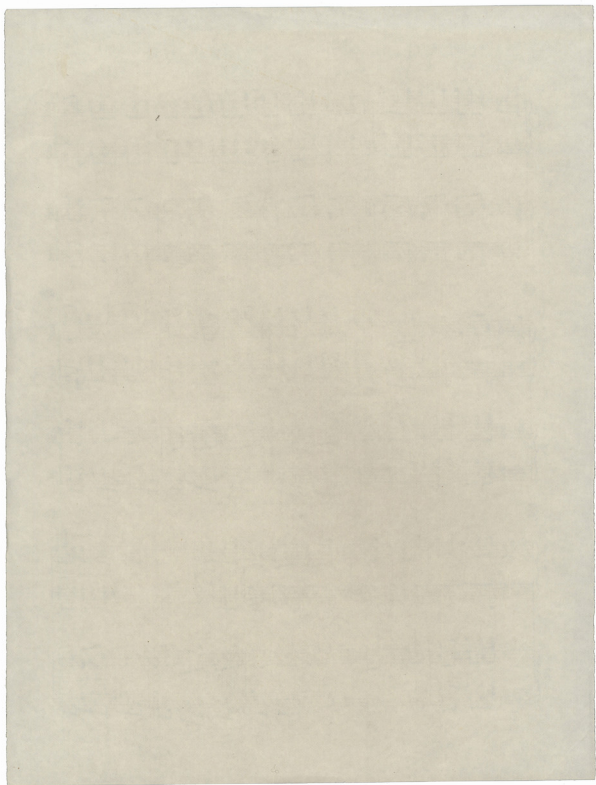
5. ne ne ne ne - - -

a. o - tras ve - ces i - lu - mi - na - ron sus - - pe - ta - los

1. ne ne ne ne - - -

b. ne ne ne ne - - -

9. Solm



110

S. *co - mo pla - ne tas*

s. *ne ne ne ne ne*

a. *co mo pla ne tas*

t. *ne ne ne ne ne*

b. *ne ne ne ne ne*

g. *ne ne*

● Solm

s. *El ar - bol del pue - blo el ar - bol de la tour.*

a. *El ar - bol del pue - blo el ar - bol de la tour.*

t. *ne ne*

b. *ne ne*

g. *La M Re m La M*

120

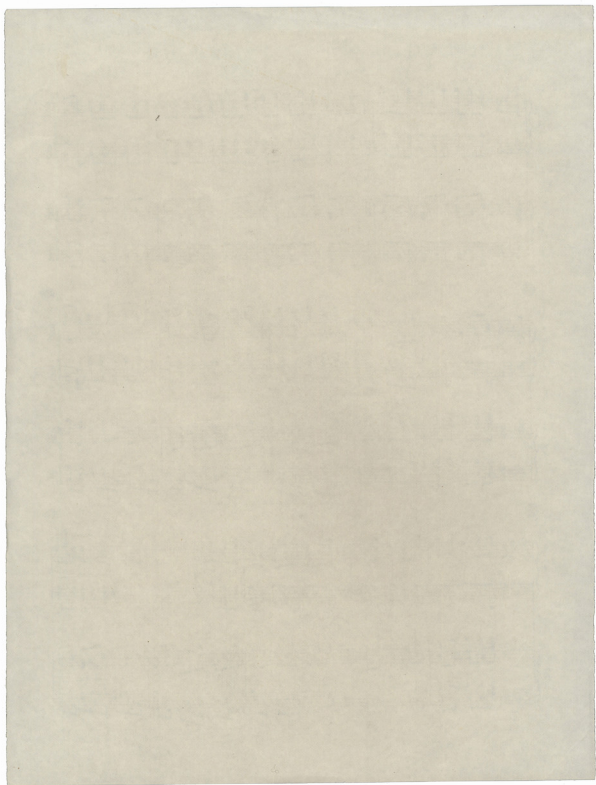
s. *men - ta el ar - bol de la tour - men - ta el ar - bol del pue - blo*

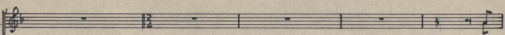
a. *men - ta el ar - bol de la tour - men - ta el ar - bol del pue - blo*

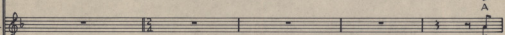
t. *men - ta el ar - bol de la tour - men - ta el ar - bol del pue - blo*

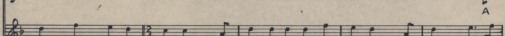
b. *A*

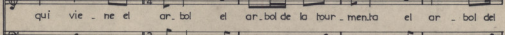
g. *Re m Solm Re m La M Re m Do M Fa M Do M Fa M La M*

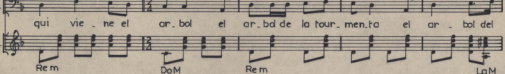


5.  A

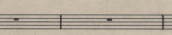
6.  A

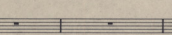
7.  qui vie - ne el ar - bol el ar - bol de la tour - men - ta el ar - bol del

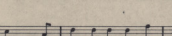
8.  qui vie - ne el ar - bol el ar - bol de la tour - men - ta el ar - bol del

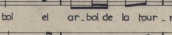
9.  Re m DoM Re m LaM

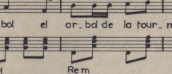
130

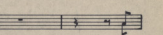
5.  ar - bol del pue - blo el ar - bol de la tour - men - ta

6.  ar - bol del pue - blo el ar - bol de la tour - men - ta

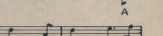
7.  pue blo de la tierra sul el sus he .

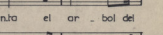
8.  pue blo de la tierra sul el sus he .

9.  Re m LaM Re m ReM Solm

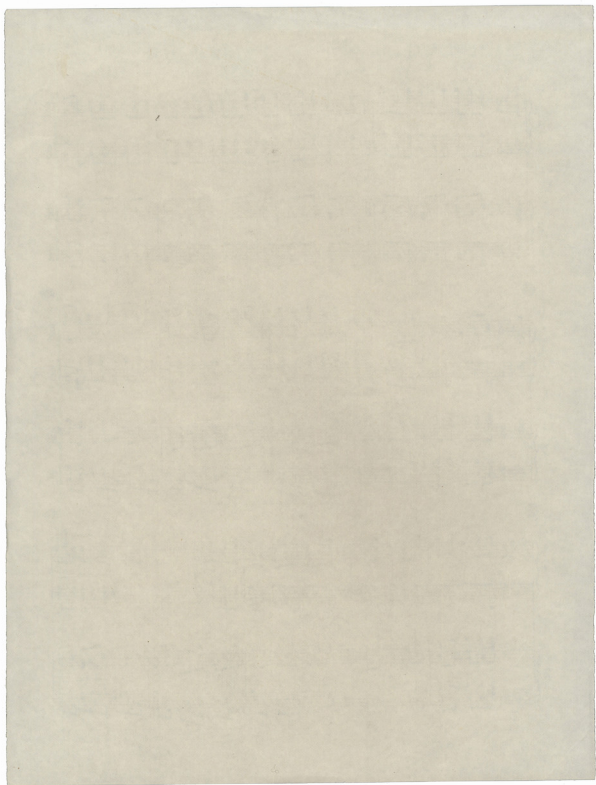
5.  El ar - bol de la tour - men - ta el

6.  El ar - bol de la tour - men - ta el

7.  ra - es co - mo las ho - jas por la sa - vi - a y el

8.  ra - es co - mo las ho - jas por la sa - vi - a y el

9.  Solm

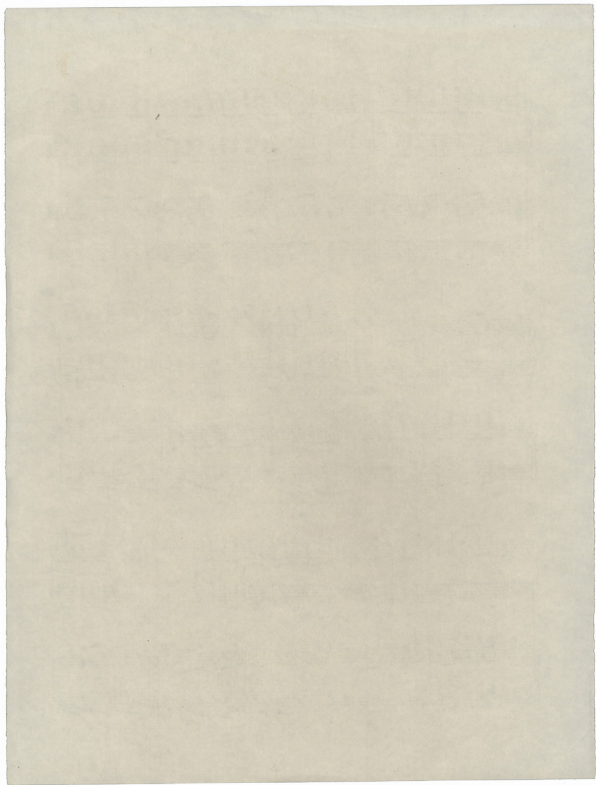


5. ar - bol del pue - blo ar - bol del pue - blo
 a. ar - bol del pue - blo ar - bol del pue - blo
 t. vien - to es trel la los fol - la - jes de mu - che - dum - bre ru - mo - ro - sa
 b. vien to es trel la los fol la jes de mu che dum bre ru mo ro sa
 9. Solm Sol M Do M Fa M Sol M

140

5. ar - bol de la tour - men - ta El ar - bol del -
 a. ar - bol de la tour - men - ta El ar - bol del -
 t. has ta que cae la se - mil - la de pan o - tra vez a la tier - ra el
 b. has ta que cae la se - mil - la de pan o - tra vez a la tier - ra el
 9. Solm Re M Do m Re M Re⁷ Solm Re⁷

5. pue - blo el ar - bol de la tour - men - ta el ar - bol de la tour - men - ta el
 a. pue - blo el ar - bol de la tour - men - ta el ar - bol de la tour - men - ta el
 t. pue - blo del pue - blo el men - ta del ar - bol tour - men - ta el
 b. pue - blo del pue - blo el men - ta del ar - bol tour - men - ta el
 9. Solm



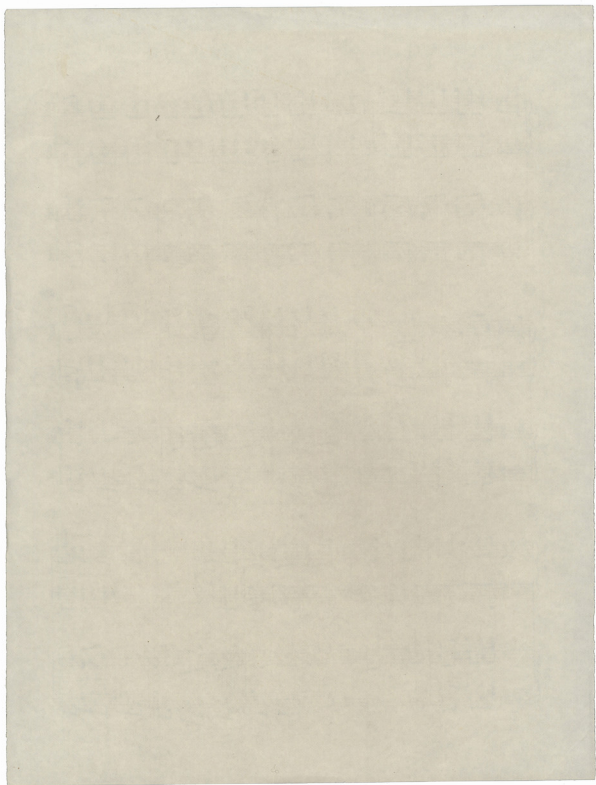
150

S. A qui vie - ne el ar - bol el ar - bol nu -
 S. ar - bol del pue - blo
 a. ar - bol del pue - blo
 t. ar - bol del pue - blo
 b. ar - bol del pue - blo
 9. *si M* *La M* *Re m* *Do M* *Re m*

S. tri - do por mu - er - tas des - nu - dos
 S.
 a.
 t. El ar - bol nu - tri - do por mu -
 b. El ar - bol nu - tri - do por mu -
 9. *Re m* *La M* *Re m* *La M*

160

S. Mu - er - tos a - zo - ta - dos a - zo - ta - dos y he - ri - dos
 S.
 a.
 t. er - tos des - nu - do mu - er - tos a - zo -
 b. er - tos des - nu - do mu - er - tos a - zo -
 9. *Re m* *Re M* *Sol m* *Re 7* *Sol m* *Re 7*



Mu - er - tos de ros.tros im.po - si - bles em - pa - la - dos

da - dos y he - ri - dos im - po - si - bles em - pa - la - dos

da dos y he - ri - dos im - po - si - bles em - pa - la - dos

Solm Re7 Solm 170 Dom FaM

som bre u - na lan.za - des me nu - za - dos en la ho - gue ra - de capi -

som bre u - na lan.za - des me nu - za - dos en la ho - gue ra - de capi -

som bre u - na lan.za - des me nu - za - dos en la ho - gue ra - de capi -

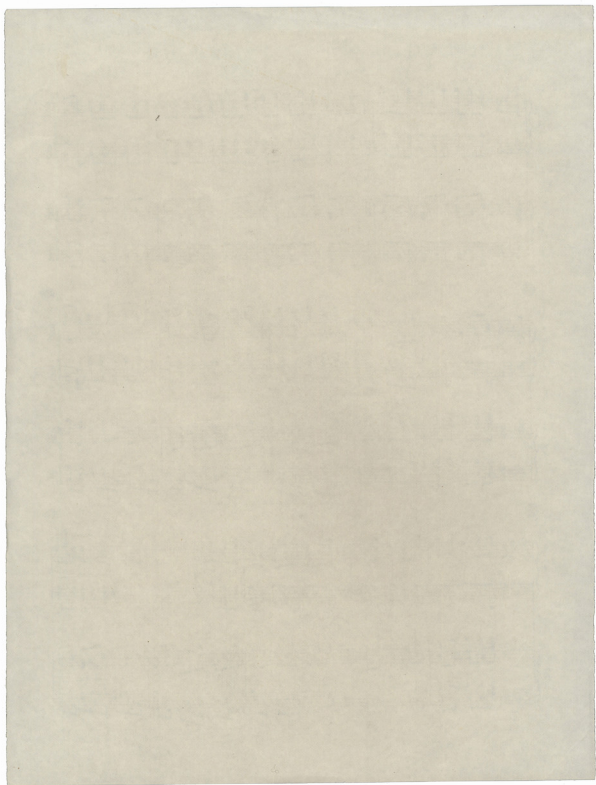
FaM SiM MiM ReM

ra . dos por el ha . cha - des cu - ar - ti - za dos a - ca - bal . lo - cru . ci . fi -

ra . dos por el ha . cha -

ra . dos por el ha . cha -

Solm ReM



180

Solm ReM

S ca dos en la i - gle - sí - a

S de - ca - pi - ta - dos por el ha - cha des cuarti - za - dos a - ca -

a de - ca - pi - ta - dos por el ha - cha des cuarti - za - dos a - ca -

t de - ca - pi - ta - dos por el ha - cha des cuarti - za - dos a - ca -

b de - ca - pi - ta - dos por el ha - cha des cuarti - za - dos a - ca -

g de - ca - pi - ta - dos por el ha - cha des cuarti - za - dos a - ca -

Solm DoM Solm ReM Solm FaM SiM FaM

S bal - lo a - ca - bal - lo cru - si - fi - ca - dos en la i - gle -

S bal - lo a - ca - bal - lo cru - si - fi - ca - dos en la i - gle -

a bal - lo a - ca - bal - lo cru - si - fi - ca - dos en la i - gle -

t bal - lo a - ca - bal - lo cru - si - fi - ca - dos en la i - gle -

b bal - lo a - ca - bal - lo cru - si - fi - ca - dos en la i - gle -

g bal - lo a - ca - bal - lo cru - si - fi - ca - dos en la i - gle -

SiM FaM SiM LaM ReM DoM

S A - qui vie - ne el ar - bol el

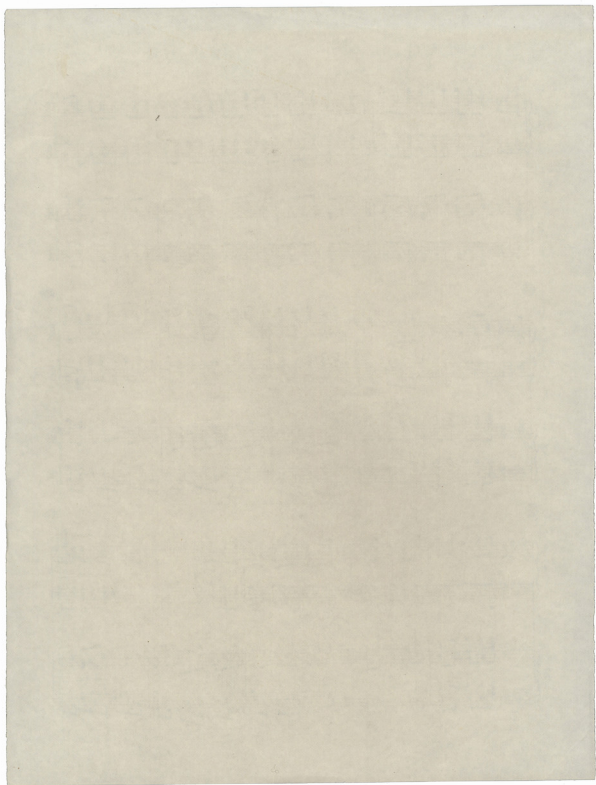
S sí - a

a A - qui vie - ne el ar - bol el

t sí - a

b A - qui vie - ne el ar - bol el

g sí - a



190

5 ar. bol cu. yas ra. i. ces e. stan vi. vas — sa. co. sa li. tre del mar

5 ar. bol cu. yas ra. i. ces e. stan vi. vas — sa. co. sa li. tre del mar

a ar. bol cu. yas ra. i. ces e. stan vi. vas — sa. co. sa li. tre del mar

t ar. bol cu. yas ra. i. ces e. stan vi. vas — sa. co. sa li. tre del mar

b ar. bol cu. yas ra. i. ces e. stan vi. vas — sa. co. sa li. tre del mar

g

Rem Solm

5 ti. rio — Sus ra. i. ces co. me. ran — san. gre y ex.

5 ti. rio — Sus ra. i. ces co. me. ran — san. gre y ex.

a ti. rio — Sus ra. i. ces co. me. ran — san. gre y ex.

t ti. rio — Sus ra. i. ces co. me. ran — san. gre y ex.

b ti. rio — Sus ra. i. ces co. me. ran — san. gre y ex.

g

Salm ReM Solm

200

5 ta. so la. gri. mas del sue. lo — las e. le. vo. pos sus ra.

5 ta. so la. gri. mas del sue. lo — las e. le. vo. pos sus ra.

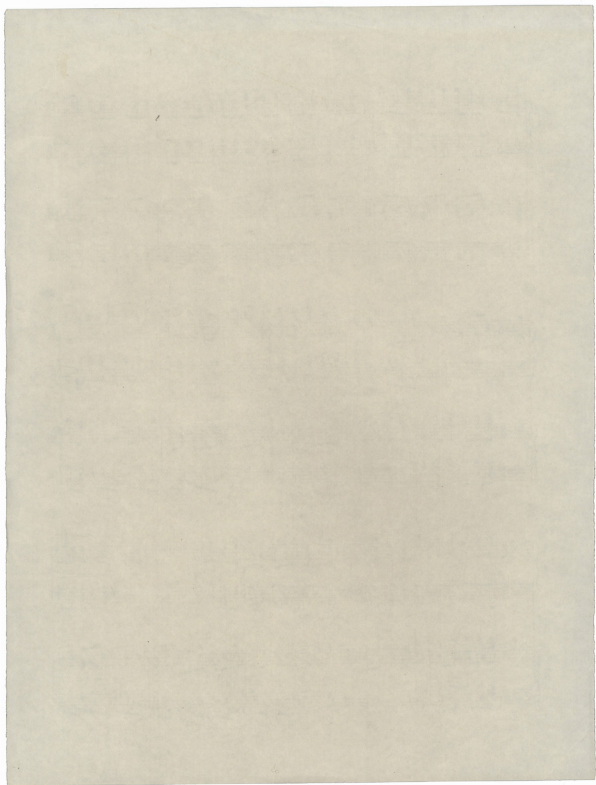
a ta. so la. gri. mas del sue. lo — las e. le. vo. pos sus ra.

t ta. so la. gri. mas del sue. lo — las e. le. vo. pos sus ra.

b ta. so la. gri. mas del sue. lo — las e. le. vo. pos sus ra.

g

Salm ReM Mi^bM FaM



ma - jes las re - par - ti - o en su - ar - qui - tec - tu - ra
 ma - jes las re - par - ti - o en su - ar - qui - tec - tu - ra
 ma - jes las re - par - ti - o en su - ar - qui - tec - tu - ra
 ma - jes las re - par - ti - o en su - ar - qui - tec - tu - ra
 ma - jes las re - par - ti - o en su - ar - qui - tec - tu - ra

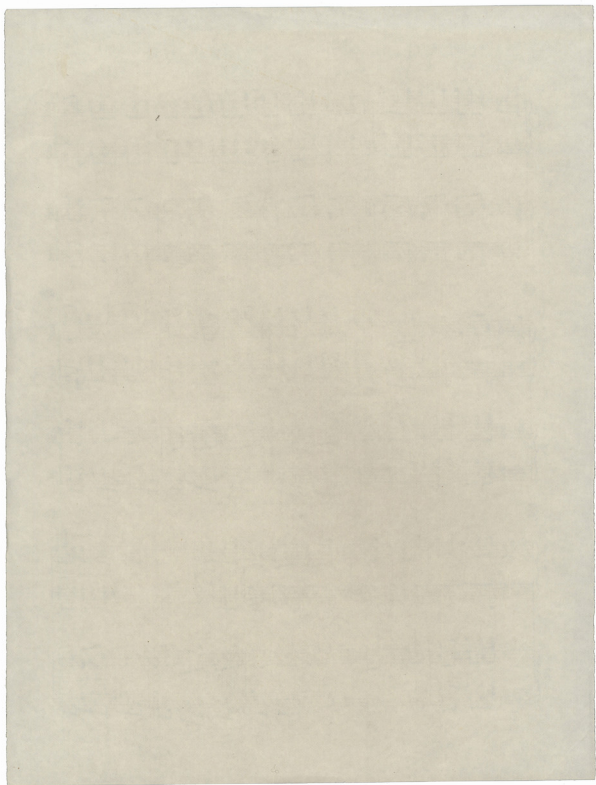
Re M Dom Re M Sol m

210
 Fue ron flo - res in - vi - si - bles
 ne ne ne - - -
 ne ne ne - - -
 Fue ron flo - res in - vi - si - bles
 ne ne ne - - -

Sol m Dom

a ve - ces
 ne ne ne ne - - - ne ne ne - - -
 ne ne ne ne - - - ne ne ne - - -
 a ve - ces
 ne ne ne ne - - - ne ne ne - - -

Dom Sol m



S. flores en ter ra das

S. ne ne ne ne

A. ne ne ne ne

T. flores en ter ra das

B. ne ne ne ne

G. Solm ReM

220

S. o tras ve ces i lu mi na ron sus pé ta los

S. ne ne ne

A. o tras ve ces i lu mi na ron sus pé ta los

T. ne ne ne ne

B. ne ne ne ne

G. Solm Solm

S. co mo pla ne tas

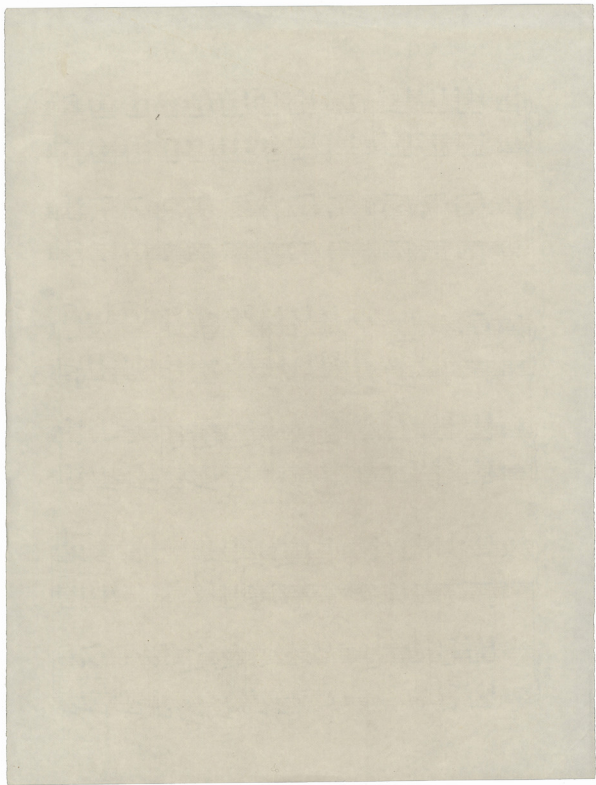
S. ne ne

A. co mo pla ne tas

T. ne ne

B. ne ne

G. Solm



Soprano: *ne ne ne*

Alto: *ne ne ne*

Tenore: *ne ne ne*

Basso: *ne ne ne*

Basso Continuo: *Scdm*

II

Adagio $\text{♩} = 50$

Soprano: *molto espr. mf*
Y el hombre re-co-

Alto: *p*
Y el hombre re-co-

Tenore: *molto espr. mf*
Y el hombre re-co-

Basso: *p*
Y y el hom bre

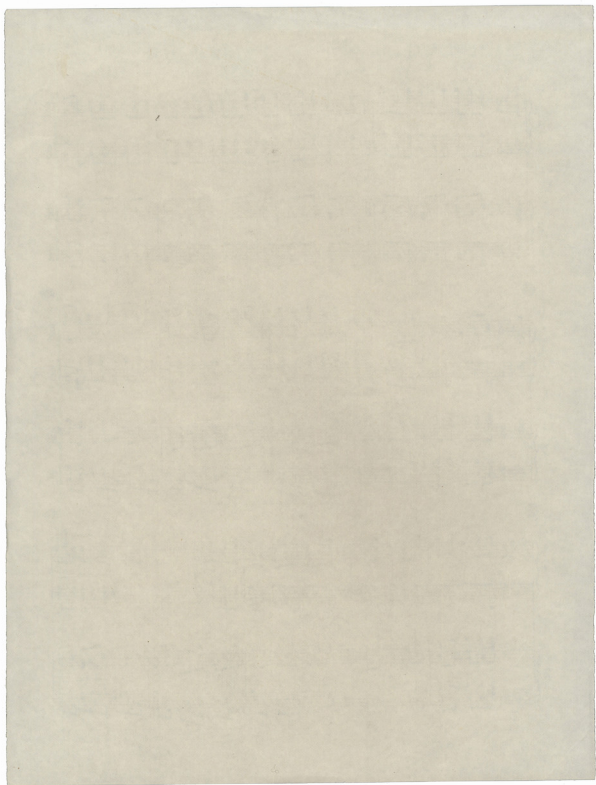
Soprano: *pp*
Y y el hom bre el

Alto: *pp*
Y y el hom bre el

Tenore: *pp*
Y y el hom bre el

Basso: *pp*
Y y el hom bre el

Basso Continuo: *B3*
Dom



S.

S.

a.

t.

b.

S.

S.

a.

t.

b.

G.

S.

S.

a.

t.

b.

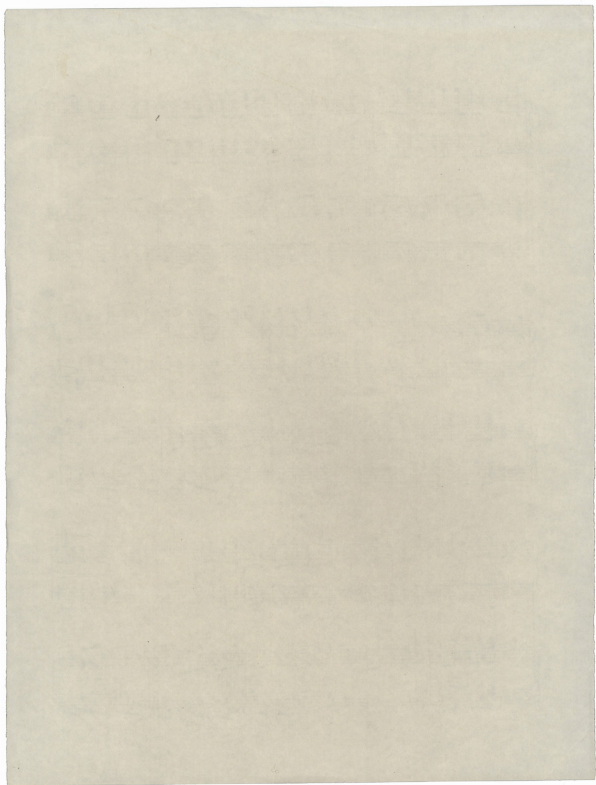
S.

a.

t.

b.

G.



S. *[Musical notation]*

S. a - brie - ron la tier - ra cre - cie - ron hasta las es -

A. en du - re - ci - das a - brie - ron la

T. a brie - ron la tier - ra cre - cie - ron hasta las es -

B. en du - re - ci - das a - brie - ron la

S. nas en en - du - re

A. nas en en - du - re

T. nas en en - du - re

B. nas en en - du - re

G. *[Musical notation]*
Mi M Fa m Sol M Fa m

S. *[Musical notation]*

S. Y el hombre re - co - gio - en las

A. tral las

T. tier - ra la tier - ra

B. tral - las

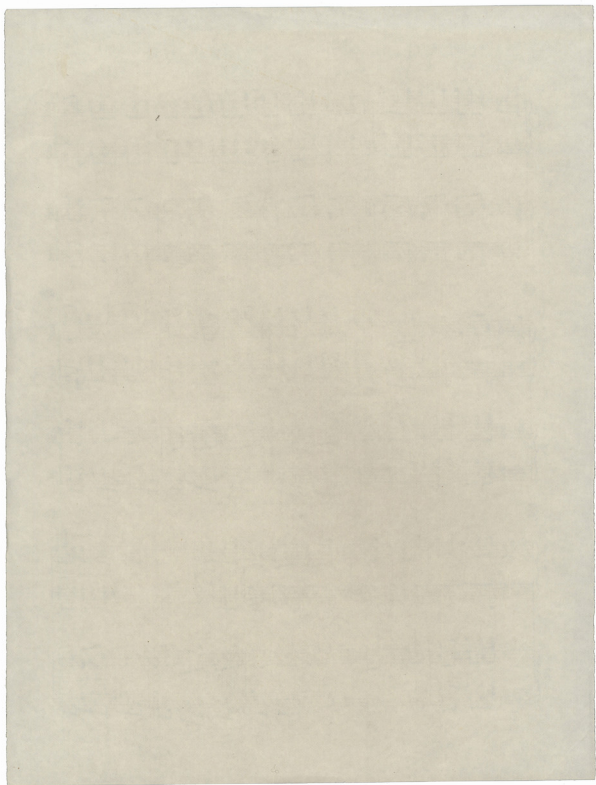
S. tier - la tier - ra

A. ci - das en

T. ci - das en

B. ci - das un

G. *[Musical notation]*
sol m Do m sol m



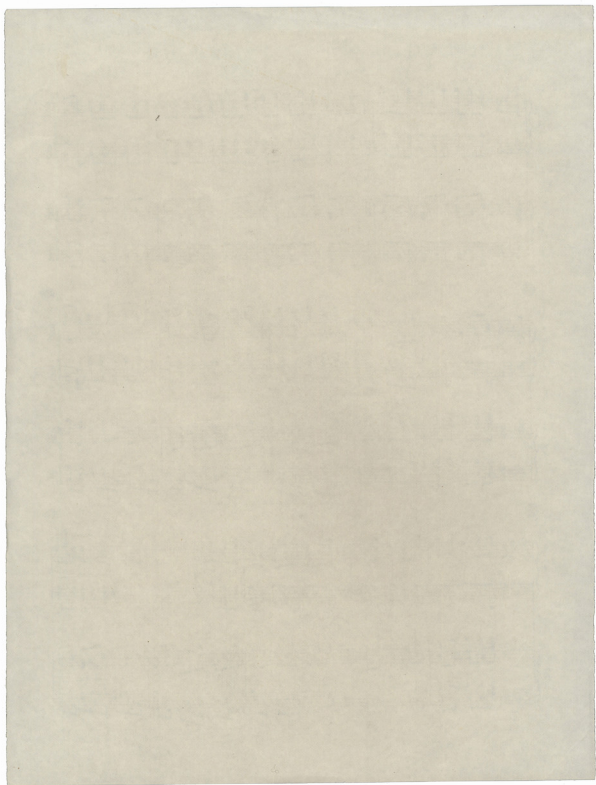
S: ra mas las co no - nos en du re ci - das las en - tre - go de
 S: Y el hom - bre
 A: Y el hom - bre
 T: Y el hom - bre
 B: Y el hom - bre
 G: Y el hom - bre

Y el hom - bre Y el hom - bre de
 Y el hom - bre Y el hom - bre de
 Y el hom - bre Y el hom - bre de
 Y el hom - bre Y el hom - bre de

B3 B3 B3

40

S: ma - no en ma - no co - mo ma - gna - las o gra - na - das y de pron - to -
 S: bre
 A: el hom - bre y y el
 T: y el hom - bre y
 B: ma - no el ma - no a - bri - ron
 S: ma - no el ma - no a - bri - ron
 A: ma - no el ma - no a - bri - ron
 T: ma - no el ma - no a - bri - ron
 B: ma - no el ma - no a - bri - ron
 G: B3 B1



Soprano: a brie - ron la tier - - ra cre - cie - ron has - ta las es -

Alto: tier - ra

Tenore: tier - ra la

Basso: hom - bre la tier - ra

Contraltos: la tier - ra has - ta es -

Contraltos: la tier - ra has - ta es -

Tenore: la tier - ra has - ta es -

Basso: la tier - ra has - ta es -

Gravissimo: Solo

50

Soprano: trel - las

Alto: tier - ra

Tenore: tier - ra

Basso: tier - ra tier - ra

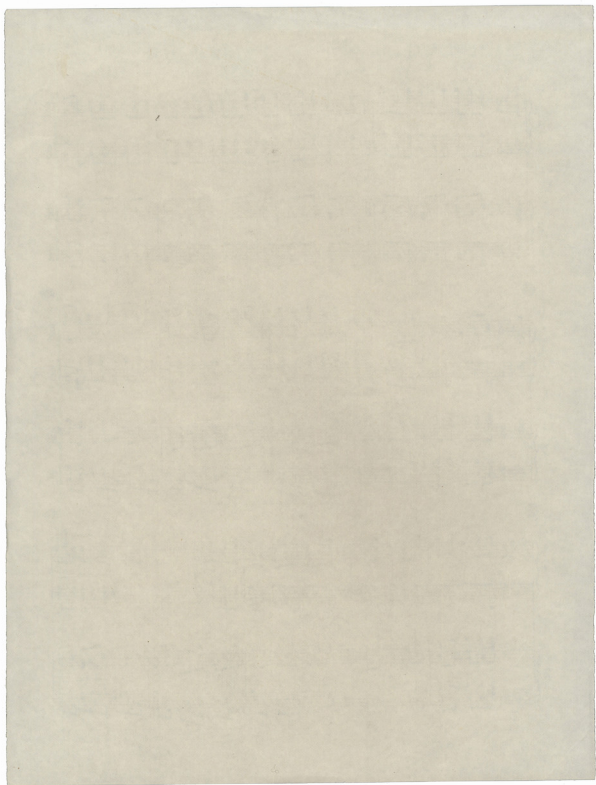
Contraltos: trel - las

Contraltos: trel - las

Tenore: trel - las

Basso: trel - las

Gravissimo: Solo



60

Es-te es el ar-bol de los li-bres

Es-te es el ar-bol de los li-bres el ar-bol et

Es-te es el ar-bol de los li-bres el ar-bol et

Es-te es el ar-bol de los li-bres el ar-bol et

Es-te es el ar-bol de los li-bres el ar-bol et

Re m Fa M Sol m Re m

70

ar-bol hier-ra el ar-bol ar-bol el ar-bol pan-el

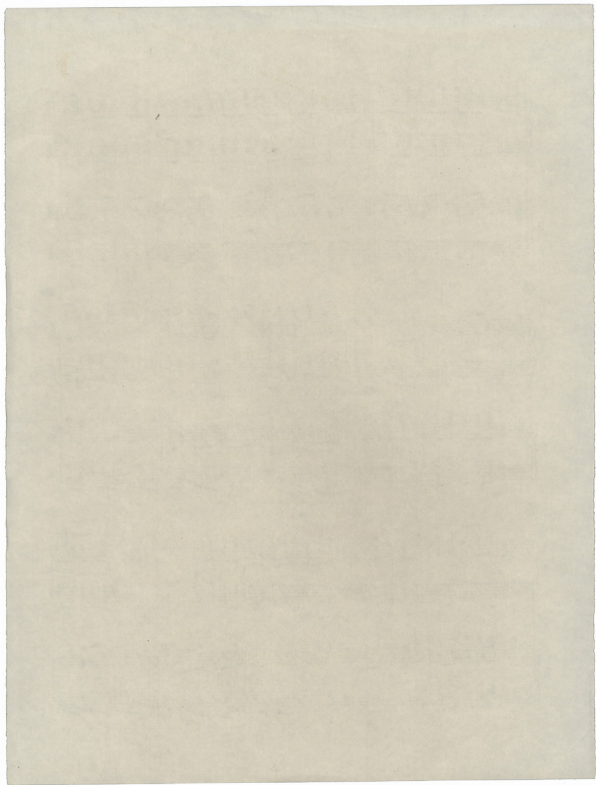
es-te es el ar-bol de los li-li-bres el ar-bol et

es-te es el ar-bol de los li-li-bres el ar-bol et

es-te es el ar-bol de los li-li-bres el ar-bol et

es-te es el ar-bol de los li-li-bres el ar-bol et

Sol m Re m Fa M Sol m Re m

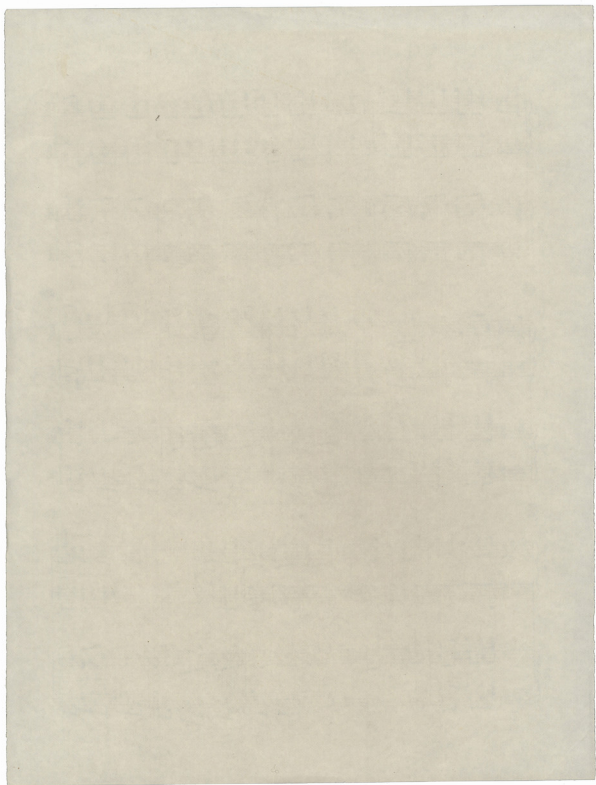


S. ar - bol fle - /cha — el ar - bol pu - ño — el ar - bol fue -
 S. es - te es le es - te es el ar - bol de los
 a. es - te es le es - te es el ar - bol de los
 T. es - te es le es - te es el ar - bol de los
 B. es - te es le es - te es el ar - bol de los
 G. es - te es le es - te es el ar - bol de los

Meno mosso
 S. go *Rit.* Lo a - ho - ga el a - gne tar - men -
 S. es - te es el ar - bol de los li - bres el ar - bol el lo a - ho - ga el a - gne tar - men -
 a. es - te es el ar - bol de los li - bres el ar - bol el lo a - ho - ga el a - gne tar - men -
 T. es - te es el ar - bol de los li - bres el ar - bol el lo a - ho - ga el a - gne tar - men -
 B. es - te es el ar - bol de los li - bres el ar - bol el lo a - ho - ga el a - gne tar - men -
 G. es - te es el ar - bol de los li - bres el ar - bol el lo a - ho - ga el a - gne tar - men -

Rem Salm
80
 S. to - sa de nues - tra e - po - ca noc - tur - na pe - ro su
 S. to - sa e po - ca
 a. to - sa de nues - tra de de nues - tra e - po - ca noc - tur - na pe - ro su
 T. to - sa de nues - tra e po - ca
 B. to - sa e po - ca
 G. to - sa e po - ca

Salm Rem Mi^bM FaM Solm B3 Dom



90

5. mas, til - ba lan, ce a — el rue, do de su, po, de - ri - o o - tras
 6. lar - ce — po - de - ri - o o o - tras
 7. mas, til ba lan, ce a — el rue, do de su, po, de - ri - o o —
 8. lar - ce a — po - de - ri - o o o - tras
 9. lan - ce a — po - de - ri - o o o —

Dom FaM Si^bM Mi^bM FaM Solm

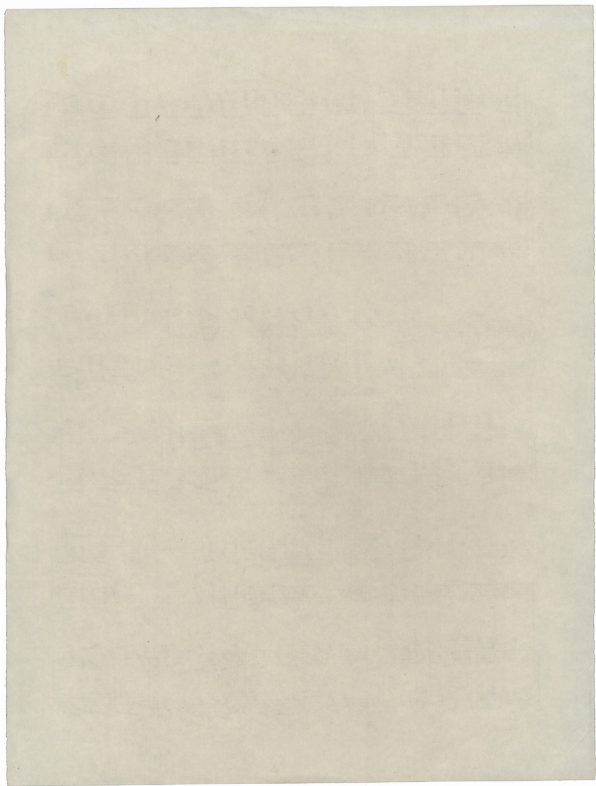
5. ve - ces — de nue - vo caen las ra, mas ra, las por la co - le - ra —
 6. ve - ces — de nue - vo caen las ra, mas ra, las por la co - le - ra —
 7. tras ve - ces — ra, las por la co - le - ra
 8. ve - ces — de nue - vo caen las ra, mas ra, las por la co - le - ra
 9. tras — ve — ces — la — co — le — ra

Solm Rem

100

5. y u - na ce ni, za a, me, na, ran te cu, bre su an - ti gna, ma jes tal, —
 6. —
 7. —
 8. —
 9. —

Re m



III

Moderato $\text{♩} = 88$

S.

S. O - tras ve - ces o - tras ve - ces de

a. O - tras ve - ces o - tras ve - ces de

t. O - tras ve - ces o - tras ve - ces de

b. O - tras ve - ces o - tras ve - ces de

g. Solm Dom Rem Dom Rem Solm FaM Solm FaM

S. A - si - pa - so des de o - tros tiempos

S. nue - vo caen

a. nue - vo caen

t. nue - vo caen

b. nue - vo caen

g. SiM FaM Solm Rem Solm

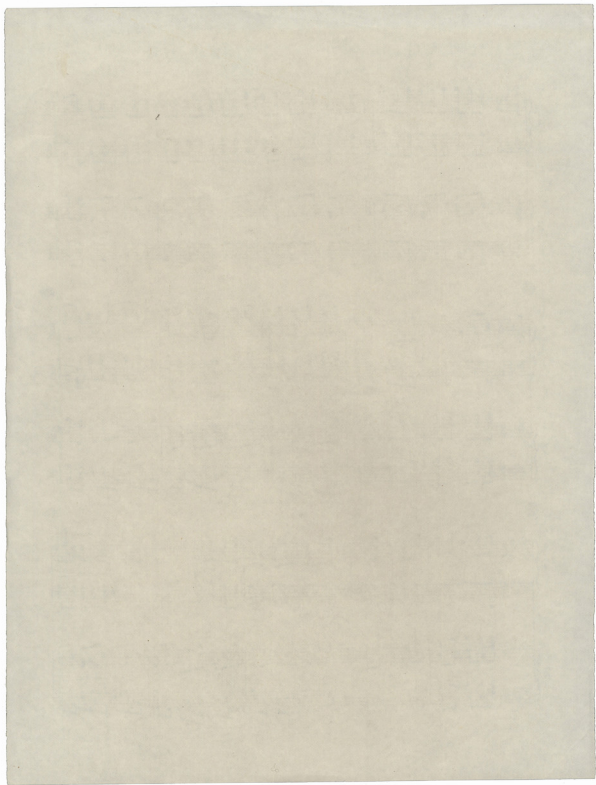
S. las ra - mas ro - tas por la

a. las ra - ma - ras por la

t. las ra - mas ro - tas por la

b. las ra - ma - ras por la

g. SiM Dom Rem MiM Dom Solm Dom Rem Dom Solm FaM



5. *f* A... si sa... lió de la a... go... ni... a

5. co le - - na

a. co le - - na

t. co le - - na

b. co le - - na

g. *Sol^oM* Dom *Sol^oM* Rem Solm

20

5. *p* y u - na ma y u - na ma - no se

a. *p* y u - na ma y u - na ma - no se

t. *p* y u - na ma y u - na ma - no se

b. *p* y u - na ma y u - na ma - no se

g. *Solm* Rem *Sol M* Rem *Fa M*

5. has... ta que u - na ma... no se... cre - - ta

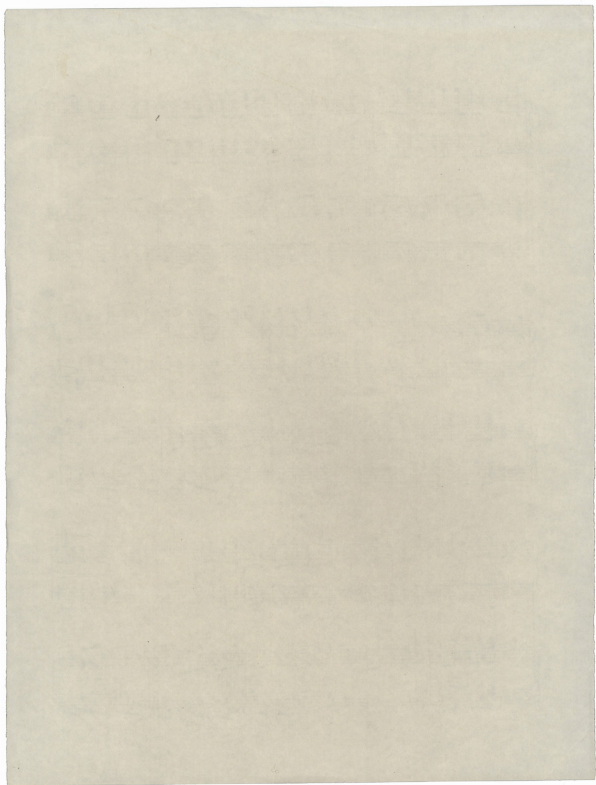
5. cre - - ta ma - no se - cre - - ta

a. cre - - ta ma - no se - cre - - ta

t. cre - - ta ma - no se - cre - - ta

b. cre - - ta ma - no se - cre - - ta

g. *Sol^oM* Rem *Solm* Rem *Solm*



5. *p* U - nos bra - zos u - nos bra - zos

6. *p* U - nos bra - zos u - nos bra - zos

7. *p* U - nos bra - zos u - nos bra - zos

8. *p* U - nos bra - zos u - nos bra - zos

9. Solm Do m Re m Do m Re m Sol m Fa M Sol m Do M

30 *p* U - nos brazos in - nu - me - ra - bles el pue -

5. *p* in - nu - me - ra - bles el el pue -

6. *p* in - nu - me - ra - bles el el pue -

7. *p* in - nu - me - ra - bles el el pue -

8. *p* in - nu - me - ra - bles el el pue -

9. Solm Do m Re m Do m Solm Do m *f* Solm

blo

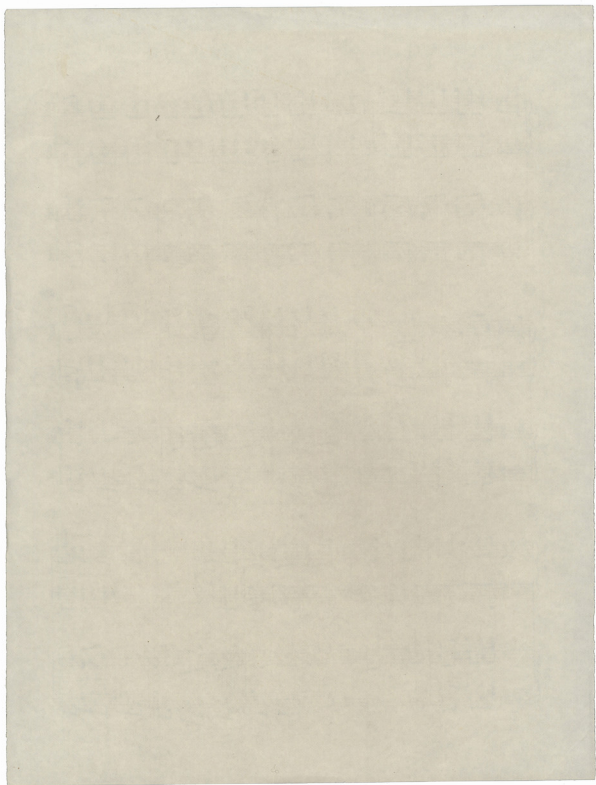
5. blo u nos bra - zos in - nu - me -

6. blo u nos bra - zos in - nu - me -

7. blo u nos bra - zos in - nu - me -

8. blo u nos bra - zos in - nu - me -

9. Re m Solm Do m Solm Do m Re m Do m



40

guardando los frag-

ra - bles el pue - blo
 ra - bles el pue - blo
 ra - bles el pue - blo
 ra - bles el pue - blo
 ra - bles el pue - blo

Sol^m Dom Re^m Dom Sol^m Re^m Sol^m

men. nos es con. di. o tron. cos in. va. ri. a. bles
 u nos bra zos
 u nos bra zos
 u nos bra zos
 u nos bra zos
 u nos bra zos

Sol^m

Sol^m

50

y sus la. bi. os e. ran las ho. jas de li.

in - nu - me - ra - - bles el pue - blo
 in - nu - me - ra - - bles el pue - blo
 in - nu - me - ra - - bles el pue - blo
 in - nu - me - ra - - bles el pue - blo

Re^m

Sol^m

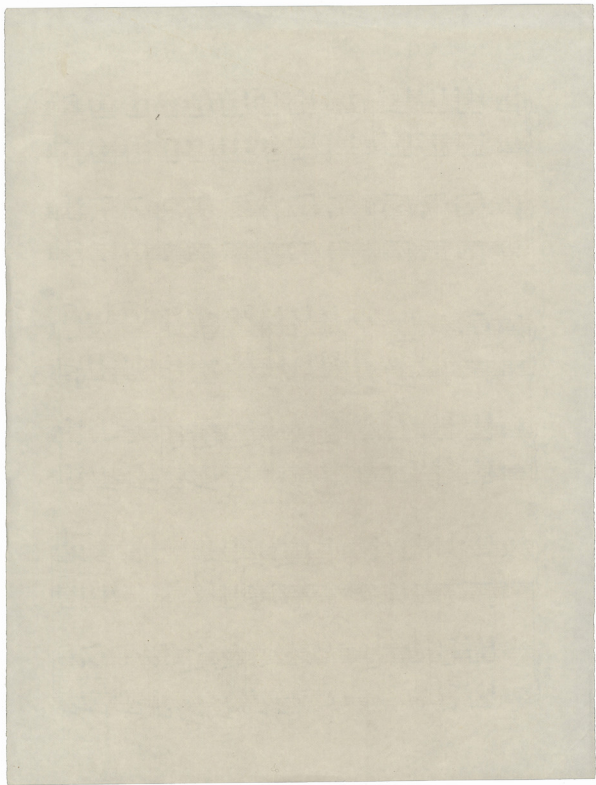
Re^m

Fa^m

Sol^m

Re^m

Sol^m



men - so ar - bol re par - ti - do

u - nos bra - zos in - nu - me - ra -

u - nos bra - zos in - nu - me - ra -

u - nos bra - zos in - nu - me - ra -

u - nos bra - zos in - nu - me - ra -

u - nos bra - zos in - nu - me - ra -

Solm *p*

Re m Sol m Do m Sol m Do m Re m Sol m Do m

di - se mi - na - do las to - das

bles el pue - blo

bles el pue - blo

bles el pue - blo

bles el pue - blo

bles el pue - blo

Solm *p*

Re M Solm Fa M Do m Re m Solm

pa - tris **60** ca - mi -

u - nos bra - zos in - nu - me - ra - bles

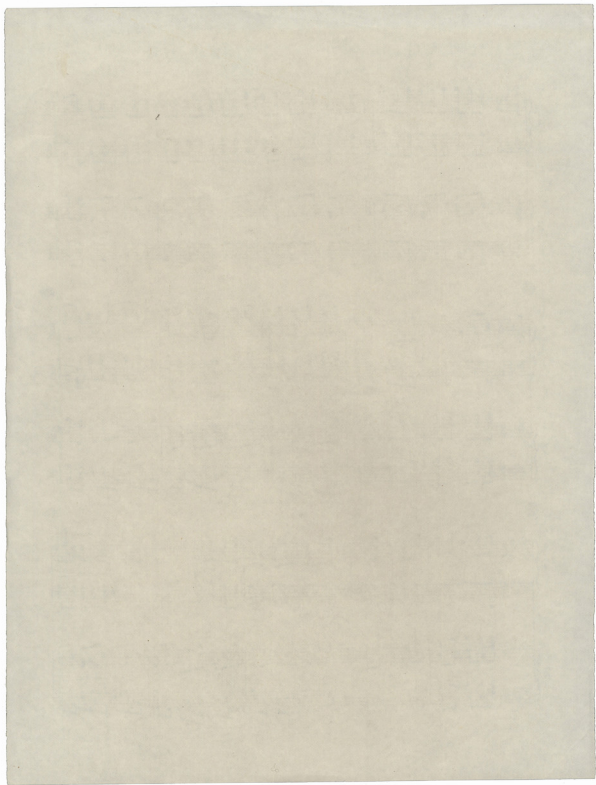
u - nos bra - zos in - nu - me - ra - bles

u - nos bra - zos in - nu - me - ra - bles

u - nos bra - zos in - nu - me - ra - bles

u - nos bra - zos in - nu - me - ra - bles

mf Solm Fa M Si^bM Mi^bM Do m Fa⁷ Si^bM Re M Solm Do m



Rit. *Andante* ♩ = 63

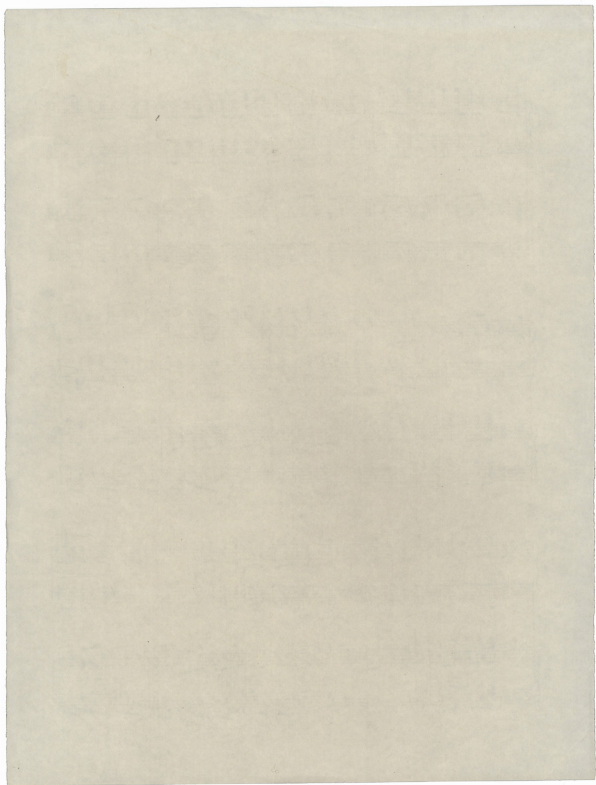
5. nan do con sus ra. i - ces Es - te es el ar -
 5. el pue blo Es - te es el ar -
 a. el pue blo Es - te es el ar -
 t. el pue blo Es - te es el ar -
 b. el pue blo Es - te es el ar -
 9. Solm Dom Solm Re m Solm

70

5. bol el ar - bol del pue - blo de to - dos las
 5. bol el ar - bol del pue - blo de to - dos las
 a. bol del pue - blo de to - dos las
 t. bol del pue - blo de to - dos las
 b. bol el ar - bol del pue - blo de to - dos las
 9. Rem Solm Mi[♯]M

80

5. pue - blos de la li - ber - tad de la lu - cha
 5. pue - blos de la li - ber - tad de la lu - cha
 a. pue - blos de la li - ber - tad de la lu - cha
 t. pue - blos de la li - ber - tad de la lu - cha
 b. pue - blos de la li - ber - tad de la lu - cha
 9. Mi[♯]M Fa M Si[♯]M Mi[♯]M Fa M Solm



Allegretto $\text{♩} = 104$

5. *mf* A - so - ma - te a su ca - bel -

5. *mf* A - so - ma - te a su ca - bel -

a. *mf* A - so - ma - te a su ca - bel -

t. *mf* A - so - ma - te a su ca - bel -

b. *mf* A - so - ma - te a su ca - bel -

g. *mf* Solm *mf* Solm *mf* Fa M

5. 90 le - ra to - casus na - vos re - no - va - dos

9. *mf* Re m *mf* Solm *mf* Fa M *mf* Rem

5. Hun - de la ma - no en las - u - si - nas don - de su fru - to pal - pi - tan - te

9. *mf* Hun - de la ma - no en las - u - si - nas don - de su fru - to pal - pi - tan - te
col canto

5. 100 pro - pa - ga su luz ca - da - di - a *ff*

5. *ff* Hun - de la ma - no en las - u - si - nas

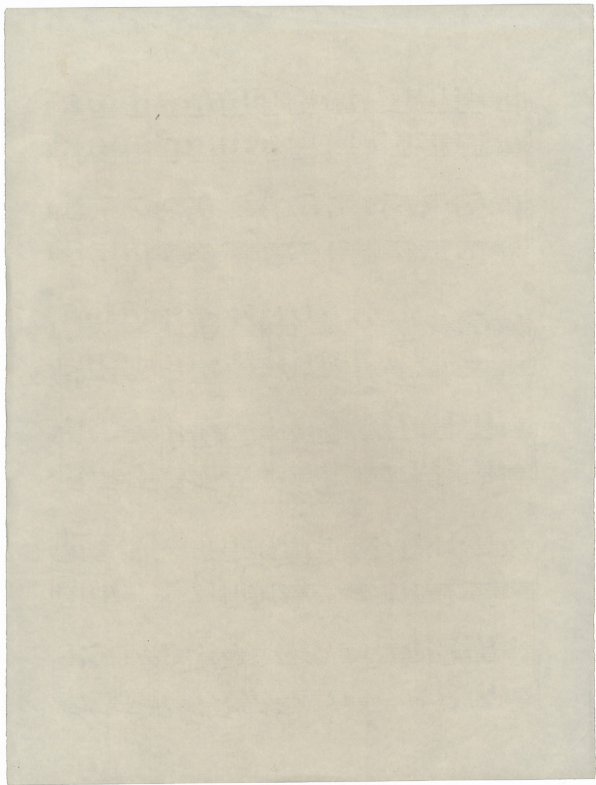
a. *ff* Hun - de la ma - no en las - u - si - nas

t. *ff* Hun - de la ma - no en las - u - si - nas

b. *ff* Hun - de la ma - no en las - u - si - nas

9. *ff* Hun - de la ma - no en las - u - si - nas

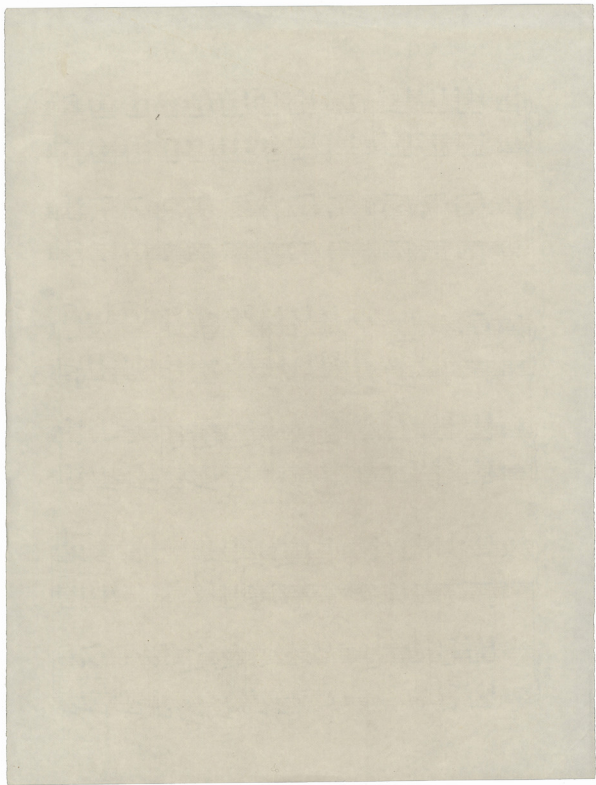
ff Re m Dom MiM



S. Le
 S. don.de su fru - to pal - pi - tan.te pro - pa.ga su luz ca.da di - a
 A. don.de su fru - to pal - pi - tan.te pro - pa.ga su luz ca.da di - a
 T. don.de su fru - to pal - pi - tan.te pro - pa.ga su luz ca.da di - a
 B. don.de su fru - to pal - pi - tan.te pro - pa.ga su luz ca.da di - a
 G. don.de su fru - to pal - pi - tan.te pro - pa.ga su luz ca.da di - a
 FaM Rem DoM MiM FaM Rem DoM MiM

S. van.ta es la tier.ra en tus ma.nos — par - ti - ci - pa de
 S. en tus ma.nos
 A. en tus ma.nos
 T. en tus ma.nos
 B. en tus ma.nos
 G. en tus ma.nos
 Solm FaM

S. es . te es pren . dar — to - ma tu pan y tou man
 S. 110
 A. pren - dor — pren . dar
 T. pren - dor — pren . dor
 B. pren - dor — pren . dor
 G. pren - dor — pren . dor
 FaM Rem Solm FaM



Solm

za . ha tu co . ra . zón y tu . ca bal . los y

ma . na ma . na ma . na

ma . na ma . na ma . na

ma . na ma . na ma . na

ma . na ma . na ma . na

Solm FaM

120

ma na guard . dí . a en la fron . te . ra en el li . mi .

en la fron . te . ra en

en la fron . te . ra en

en la fron . te . ra en

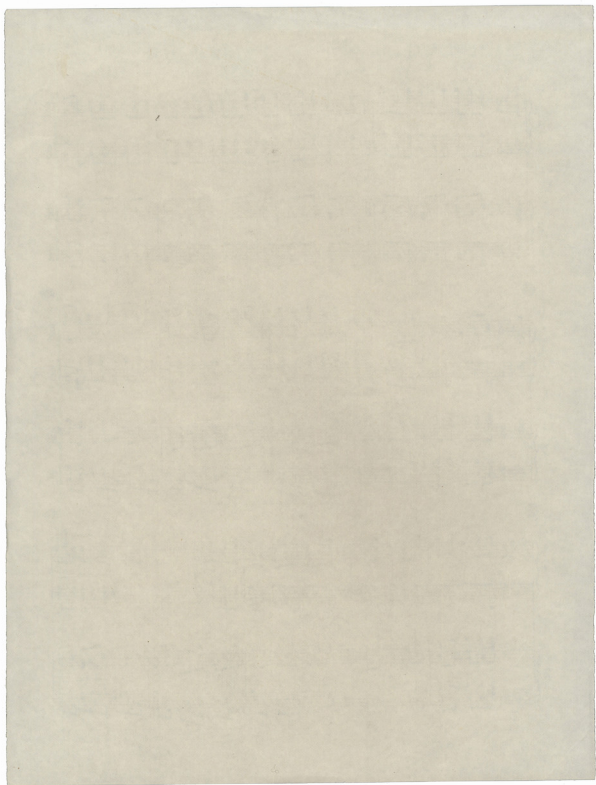
en la fron . te . ra en

en la fron . te . ra en

Mi^bM FaM Do m FaM Mi^bM Do m

te de sus ho . jas

Re m Solm



130 Adagio $\text{♩} = 56$

5 *C*

1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

4 *pp*

1 *pp*

2 *pp*

1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

9 *C*

Sol m

Sol m

y el hom y el hom - bre
 y el hom y el hom - bre
 y el hom bre re - co - gio en las ra - mas las co -
 y el hom bre re - co - gio en las ra - mas las co -
 y el hom y el hom - bre
 y el hom bre re - co - gio en las ra - mas las co -
 y el hom y el hom - bre

5

1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

4 *pp*

1 *pp*

2 *pp*

1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

9

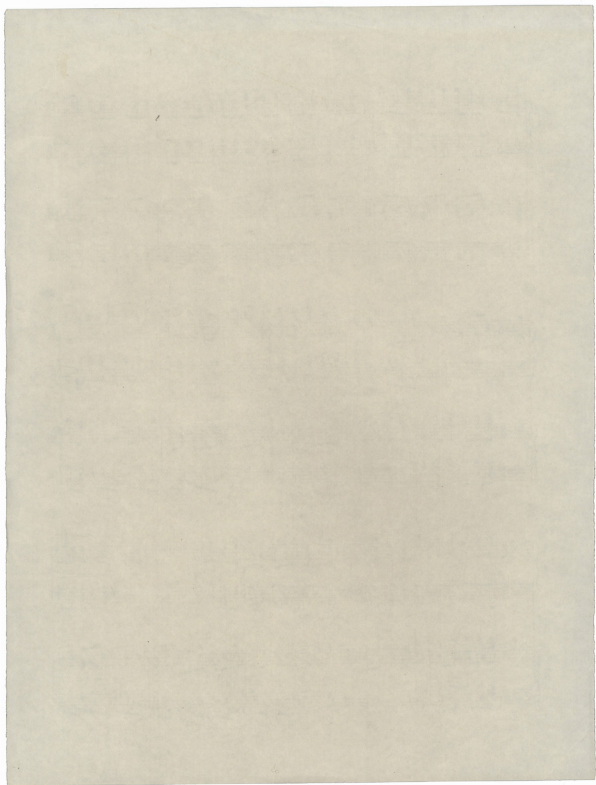
Do m

Sol m

Re m

Sol m

las las co - ro - nas en - tre go -
 las las co - ro - nas en - tre go -
 ro - nas en du - re - ci - das las en - tre go - de ma - no en
 ro - nas en du - re - ci - das las en - tre go - de ma - no en
 las las co - ro - nas en - tre go -
 ro - nas en du - re - ci - das las en - tre go - de ma - no en
 las las co - ro - nas en - tre go -



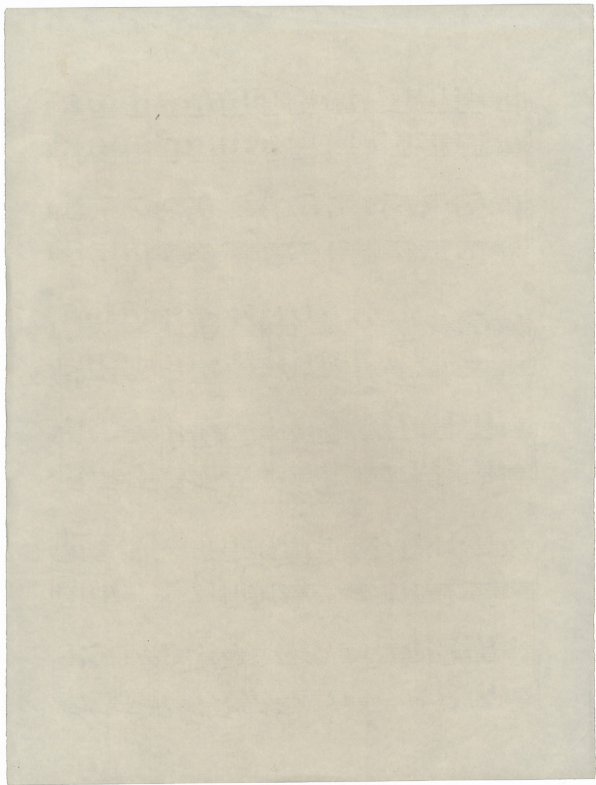
140

S
1
2
3
a
1
t
2
3
b
1
2
3
g

ma - no co - - ma gno - las a
ma - ho co - - ma gno - las a
ma - no co.mo ma.gna.lias o gra - na.das y de pron - to a - brie
ma - no co.mo ma.gna.lias o gra - na pron - to a - brie
ma - no co - - ma gno - las a
ma - no co.mo ma.gna.lias o gra - na.das y de pron - to a - brie
ma - no co - - ma gno - las a
Sol m Re m Sol m Do m Fa M Si^bM Sol M

S
1
2
3
a
1
t
2
3
b
1
2
3
g

brie - - ron la tier.ra cre.cie - ron has.ta las es -
brie - - ron la tier.ra cre.cie - ron has.ta las es -
ron - la her ra cre.cie - ron has.ta las es
ron la tier ra cre.cie - ron has.ta las es -
brie - ron la tier.ra cre.cie - ron has.ta las es
ron - la tier ra cre.cie - ron has.ta las es
brie - ron la tier.ra cre.cie - ron has.ta las es
Do m Re M Do m



38

150

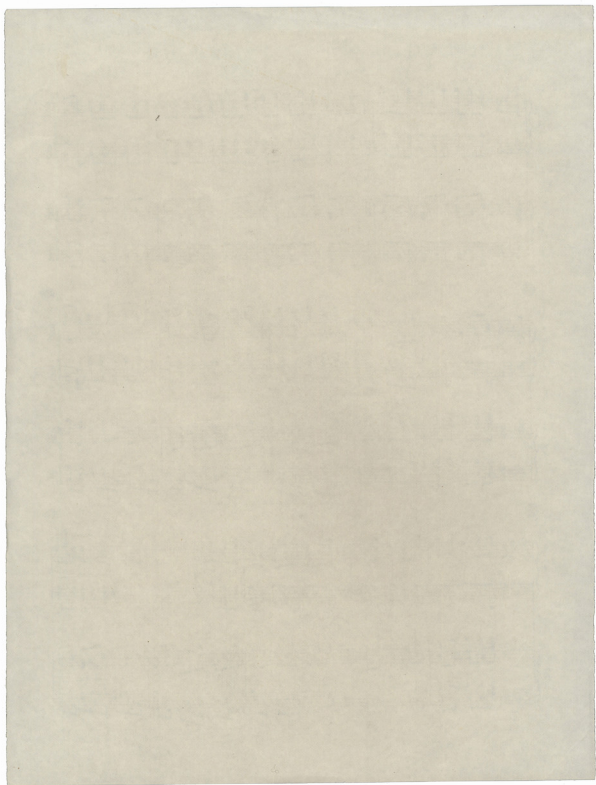
5
1
2
s
3
a
1
t
2
1
b
2
3
9

trél las
trél las
trél las Div. sos.te.nien - do el ar - bol sos.te.nien -
trél las sos.te.
trél las
trél las sos - te - nien - do el ar - bol
trél las sos - te - nien - do el ar - bol
Rem Solm Solm

160

5
1
2
s
3
a
1
t
2
1
b
2
3
9

de - fien - de el fin.de sus co - ra - las com -
de - fien - de el fin.de sus co - ra - las com -
do el ar - bol sos.te.nien - do el ar - bol sos.te.nien - do el ar - bol sos.te.nien - div.
nien - do el ar - bol sos.te.nien - do el ar - bol sos.te.nien - do el ar - bol sos.te.
fien - ro las
sos - te - nien - do el ar - bol sos - te - nien -
sos - te - nien - do el ar - bol sos - te - nien -
Solm Solm



5.

1.

2. par - te las no - ches no - sti - les vi - gi - la el cí - clo de lau -

3. par - te las / no - ches no - sti - les vi - gi - la el cí - clo de lau -

1.

a. do el ar - bol sos . te - nien - do el ar - bol sos . te - nien - do el ar - bol sos . te - nien -

2.

do el ar - bol sos . te - nien - do el ar - bol sos . te - nien - do el ar - bol sos . te - nien -

1.

t. nien - do el ar . bol sos . te - nien - do el ar . bol sos . te - nien - do el ar . bol sos . te -

2.

par - les - gi -

b.

do el ar - bol sos - te - nien - do el ar - bol

9.

Fa M Solm

170

5.

1.

5. no - ra res - pi - ra - la al - tu - ra es - te - la da

3. no - ra res - pi - ra - la al - tu - ra es - te - la da

1.

a. sos . te - nien - do el ar . bol sos . te - nien - do el ar . bol sos . te - nien - do el ar . bol

2.

sos . te - nien - do el ar . bol sos . te - nien - do el ar . bol sos . te - nien - do el ar . bol

1.

t. nien - do el ar . bol sos . te - nien - do el ar . bol sos . te - sos . te - nien - do el ar . bol

2.

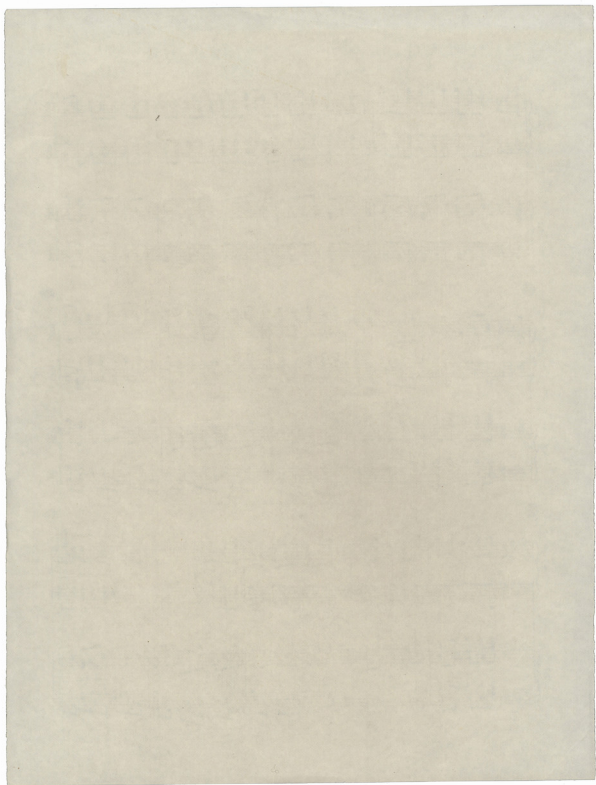
ra - ra pi - sos te - nien - do . el

b.

sos - te nien do el ar - bol sos - te - nien

9.

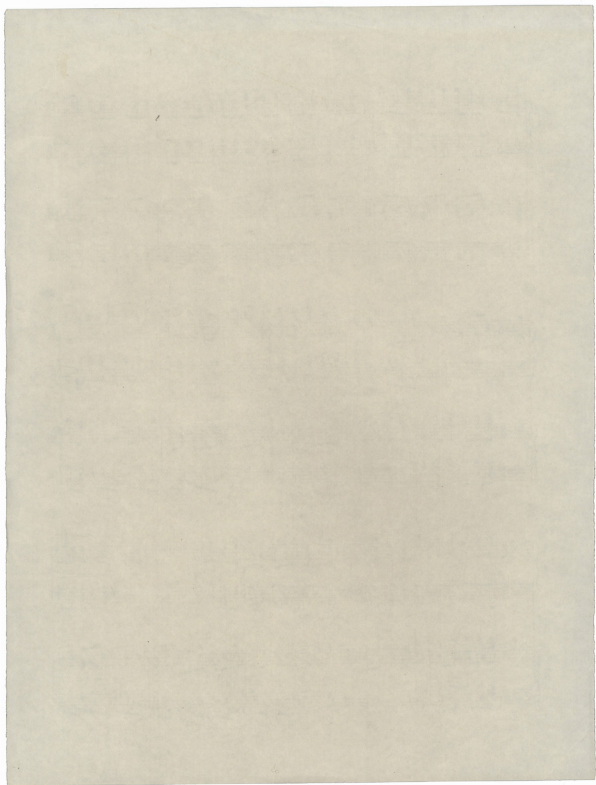
Solm Do m Fa M Solm Mi M



5 de - fien - de el fin de sus co - ro - las com - par - te las
 1 fien ro las par
 2 de - fien - de el fin de sus co - ro - las com - par - te las
 3 so de - fien ro - las par
 1 so de - fien - de el fin de sus co - ro - las com - par - te las
 2 sos.te nien - do el ar .bol sos.te nien - do el ar .bol sos.te nien - do el ar .bol
 1 ar - bol sos.te .nien - do sos.te .nien - do sos .te .nien -
 2 do el ar - bol sos - te - nien do el ar - bol
 9 Solm

180

5 no ches ho - sti - les vi - gi - la el ci - clo de l'au - ro - ra
 1 les gi ra - ra
 2 no ches ho sti les vi gi la el ci clo de l'au ro - ra
 3 les gi ra - ra
 1 no ches hos - ti - les vi - gi - la el ci - clo de l'au - ro - ra
 2 sos .te nien - do el ar .bol sos .te nien - do el ar .bol sos .te nien - do el ar .bol
 1 sos .te nien - do sos .te nien - do el ar - bol sos .te nien -
 2 sos - te nien do er ar - bol sos - te nien
 9



190

5. res pi - ra - la al - tu - ra es - trel - la - da sos - te -

1. pi da

3. res pi - ra - la al - tu - ra es - trel - la - da

1. pi - - la - - da

2. res pi - ra - la al - tu - ra es - trel - la - da

1. sos - te - nien - do el ar - bol sos - te - nien - do el ar - bol sos - te - nien -

2. do el ar - bol sos - te - nien - do sos - te - nien -

b. do el ar - bol sos - te - nien - do el

9.

5. nien - do el ar - bol que cre - ce el me - dio de la

1. sos - te - nien do el ar - bol que cre - ce el me - dio de la

3. sos te nien do el ar - bol que cre - ce el me - dio de la

1. sos te nien do el ar - bol que cre - ce el me - dio de la

2. sos te nien do el ar - bol que cre - ce el me - dio de la

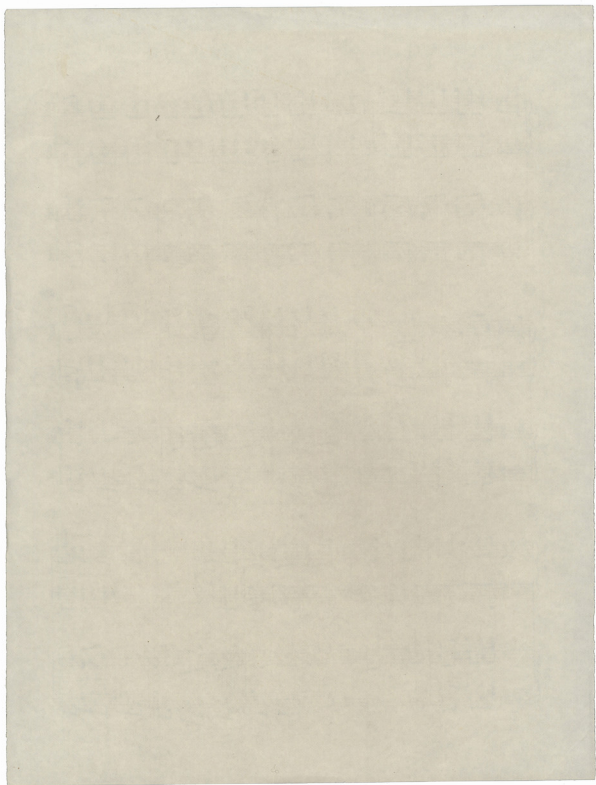
1. sos - te - nien do el ar - bol que cre - ce el me - dio de la

1. sos - te - nien - do el ar - bol sos - te - nien - do el ar - bol sos - te - nien

2. sos - te - nien - do el ar - bol sos - te - nien - do el ar - bol sos - te - nien

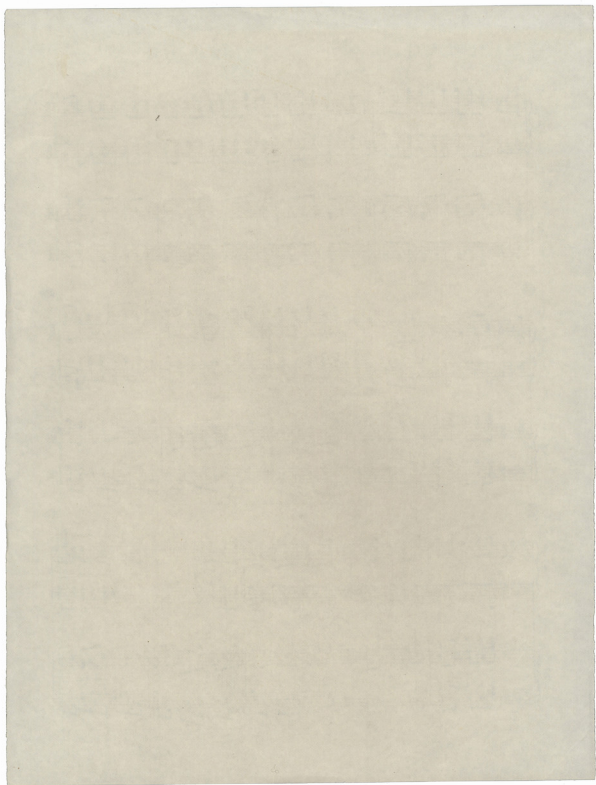
b. ar - bol sos - te nien - do el ar - bol

9. Solm Dom Solm



S. Hier - ra sos - te - nien - do el ar - bol que cre - ce
 2. Hier - ra sos - te - nien - do el ar - bol que
 S. 3. Hier - ra sos - te - nien - do el ar - bol que
 1. Hier - ra sos - te - nien - do el ar - bol que
 a. 2. Hier - ra sos - te - nien - do el ar - bol que
 1. Hier - ra sos - te - nien - do el ar - bol que
 T. do el ar - bol sos - te - nien - do el ar - bol sos - te - nien - do el ar - bol
 2. do el ar - bol sos - te - nien - do el ar - bol sos - te - nien - do el ar - bol
 b. sos - te - nien - do el ar - bol sos - te -
 9. Rem Solm Rem Solm Rem Solm Rem

S. el me - dio de la hier - ra sos - te - nien do el ar -
 2. cre - ce el me - dio de la hier - ra sos - te -
 S. 3. cre - ce el me - dio de la hier - ra sos - te -
 1. cre - ce el me - dio de la hier - ra sos - te -
 a. 2. cre - ce el me - dio de la hier - ra sos - te -
 1. sos - te nien - do el ar - bol sos - te nien - do el ar - bol sos - te nien -
 T. 2. sos - te nien - do el ar - bol sos - te nien - do el ar - bol sos - te nien -
 b. nien - do el ar - bol sos - te nien - do el ar - bol sos - te
 9. Solm Rem Do m Solm Re M Solm Rem



210

5. bol que cre - ce el me - dio de la tier - -

1. nien.do el ar - bol que cre - ce el me - dio de la tier - -

2. nien.do el ar - bol que cre - ce el me - dio de la tier - -

3. nien.do el ar - bol que cre - ce el me - dio de la tier - -

a. 1. nien.do el ar - bol que cre - ce el me - dio de la tier - -

2. nien.do el ar - bol que cre - ce el me - dio de la tier - -

1. do el ar - bol sos.te - nien - do el ar - bol sos.te - nien - do

2. bol que cre - ce el me - dio de la tier - -

1. nien.do el ar - bol que cre - ce el me - dio de la tier - -

2. do el ar - bol sos - te - nien do

3. do el ar - bol sos - te - nien do

g. Solm Do m Solm

5. ra

1. ra

2. ra

3. ra

a. 1. ra

2. ra

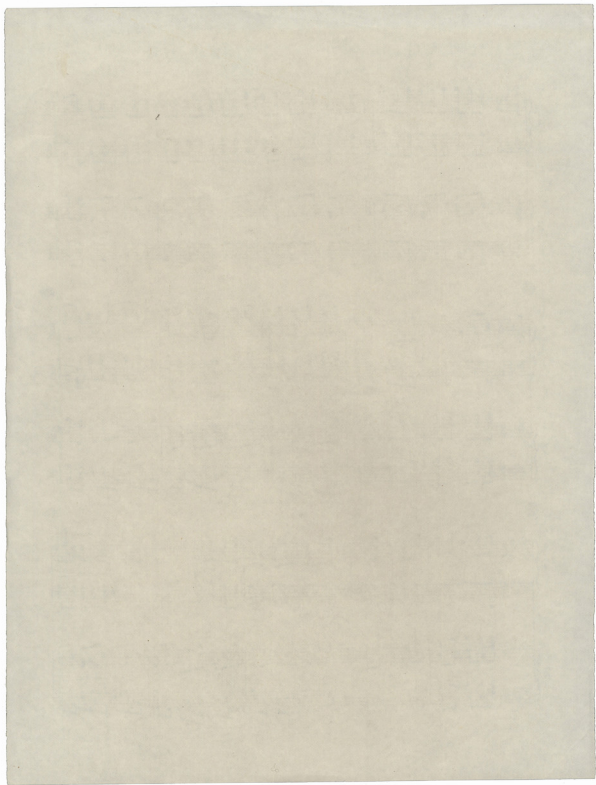
1. sos.te - nien - do el ar - bol sos.te - nien - do el ar - bol

2. sos.te - nien - do el ar - bol sos.te - nien - do el ar - bol

3. sos.te - nien - do el ar - bol sos.te - nien - do el ar - bol

g. Solm





CANTO GENERAL

Pablo Neruda

Mikis Theodorakis

AMERICA INSURECTA

Andante $\text{♩} = 69$

SOLO

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

GUITARE

Sim Mim Sim Mim

S.

S.

A.

T.

B.

G.

Nu - e - stra tier - ra an - cha

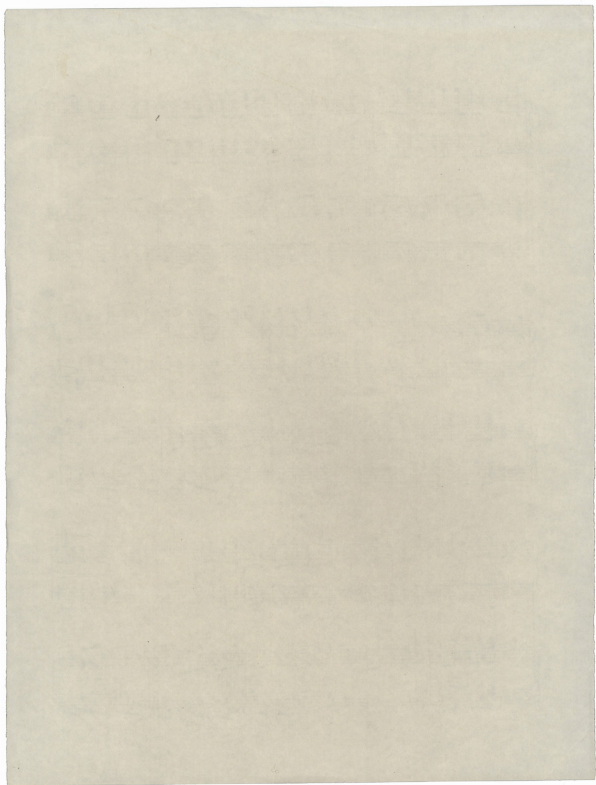
Hier - ra

Nu - e - stra tier - ra an - cha

tier - ra

Nu - e - stra tier - ra an - cha

Mi m Fa#M Sim Mi m



2

1

S. hier - ra so - le - da - des nu - e - stra hier - ra -
 S. hier - ra da - des nu - e - stra hier -
 a. hier - ra so - le - da - des nu - e - stra hier - ra
 T. hier - ra da - des nu - e - stra hier - ra
 B. hier - ra so - le - da - des nu - e - stra hier - ra

Guitar: Mi m, Si m, Fa#M

S. se po - bló de ru - mo - res bra - zos bo - cos
 S. se po - bló de ru - mo - res bra - zos bo - cos
 a. se po - bló de ru - mo - res bra - zos bo - cos
 T. se po - blo de ru - mo - res bra - zos bo - cos
 B. se po - blo de ru - mo - res bra - zos bo - cos

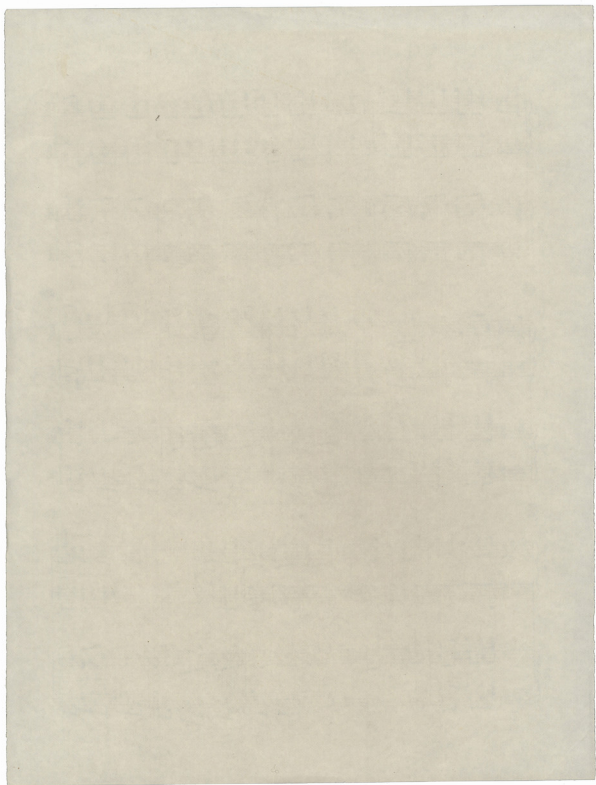
Guitar: Fa#M, Si m, Fa#M, Sol M, Fa#M

S. U - na ca - la - da si - la - ba i - ba a - dien - to con - gre - gando la ro - sa cía des - ti - na
 G. U - na ca - la - da si - la - ba i - ba a - dien - to con - gre - gando la ro - sa cía des - ti - na

Guitar: Mi m, Si m, Mi m, Si m, Si m, Si m, Si m

S. has - ta que las pro - de - ras tre - pi - da - ron a - biertas de me - ta - les y ga - lo - pes
 G. has - ta que las pro - de - ras tre - pi - da - ron a - biertas de me - ta - les y ga - lo - pes

Guitar: Si m, Si m



5. *f* fue du — ra la verdad co — mo un a — ra — do

5. nu — e — stra tier — ra

a. tier — ra

t. tier — ra

b. nu — e — stra tier — ra

9. *Sim* *La m* *La m* *Mim* *Si m* *Mi m*

5. *f* an — cha tier — ra so — le — da — des nu — e — stra tier — ra

a. tier — ra da — des nu — e — stra tier — ra

t. tier — ra da — des nu — e — stra tier — ra

b. an — cha tier — ra so — le — da — des nu — e — stra tier — ra

9. *Mim* *Si m* *Fa#M*

5. *f* Rom — pio la tier — ra rom — pio la tier — ra e — sta — ble cro — el de

5. *mf* tier — ra tier — ra e — sta —

a. *mf* tier — ra tier — ra e — sta —

t. *mf* tier — ra tier — ra e — sta —

b. *mf* tier — ra tier — ra e — sta —

9. *Fa#M* *Si m* *Si m* *Fa#M* *Sol M* *La M*

5. *f* Rom — pio la tier — ra rom — pio la tier — ra e — sta — ble cro — el de

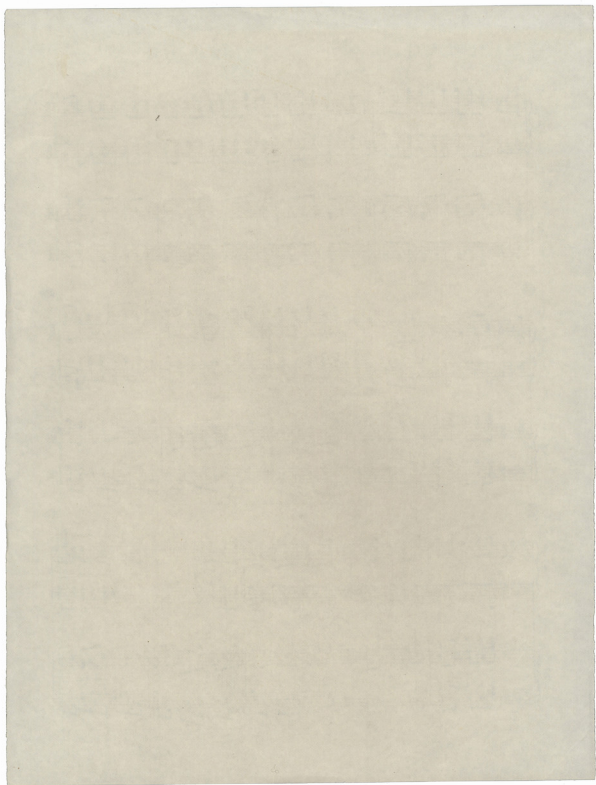
5. *mf* tier — ra tier — ra e — sta —

a. *mf* tier — ra tier — ra e — sta —

t. *mf* tier — ra tier — ra e — sta —

b. *mf* tier — ra tier — ra e — sta —

9. *Fa#M* *Si m* *Si m* *Fa#M* *Sol M* *La M*



se - o hun - dió sus pro - pa - gan - das ger - mi - na - les y na - ció en
 ble - ció el de - se - o hun - dió pro - pa -
 ble - ció el de - se - o hun - dió pro - pa -
 ble - ció el de - se - o hun - dió pro - pa -
 ble - ció el de - se - o hun - dió pro - pa -

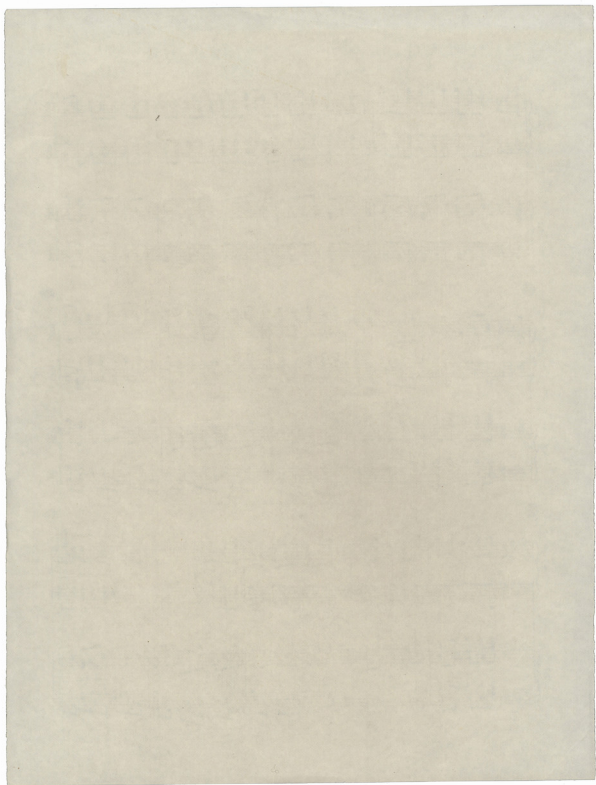
Fa#M Sol M La M Fa#M Sol M Fa#M Mi m Fa#M

la se - cre - ta pri - ma - ve - ra fué cal - la - da su -
 gan - das pri - ma - ve - ra fué cal - la -
 gan - das pri - ma - ve - ra fué cal - la - da -
 gan - das pri - ma - ve - ra fué cal - la -
 gan - das pri - ma - ve - ra fué cal - la -

Sim Fa#M Mi m Fa#M Sim

flor fué re - cha - za - da su - re u - ni - on de luz
 da fué re - cha - za - da de luz
 fué re - cha - za - da u - ni - on de luz
 da fué re - cha - za - da de luz
 da fué re - cha - za - da de luz

Fa#M Sol M Fa#M



4

Fué com.pa.ti.da la le.va.du.ro co.le.cti.va el

be.so de las ban.de.ras es.con.di.das pe.ro sur.gió rom.piendo las pa.ren.des

a.par.tan.das cár.ces del sue

5

rit. $\text{♩} = 80$

lo. Solo Percussion

$\text{♩} = 80$

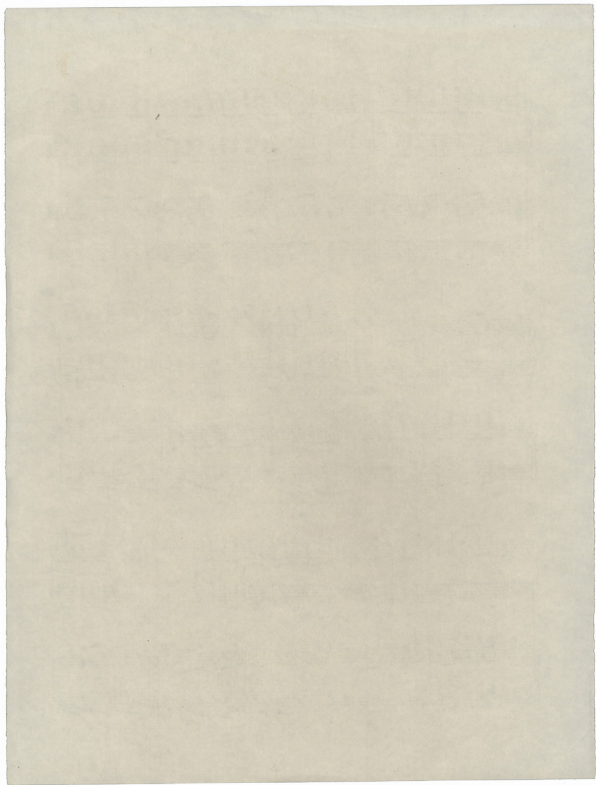
El pue.blo os cu.ro fue so.co.pa

Sim

Re.ci.ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

stacc. *f* *mf*

Sim Mi m Sí m Fa#M Sim



5. *bio la substan, ci a re, cha - za, da*

5. *ne ne ne ne ne ne*

a. *ne ne ne ne ne ne*

t. *ne ne ne ne ne ne*

b. *ne ne ne ne ne ne*

9. *Sim Mim Sim*

5. *A pro, pa - go en los li - mi - tes ma - ri - ti -*

5. *ne ne ne ne*

a. *ne ne ne ne*

t. *ne ne ne ne*

b. *ne ne ne ne*

9. *Fo M*

5. *mos* *A pro, pa - go en los*

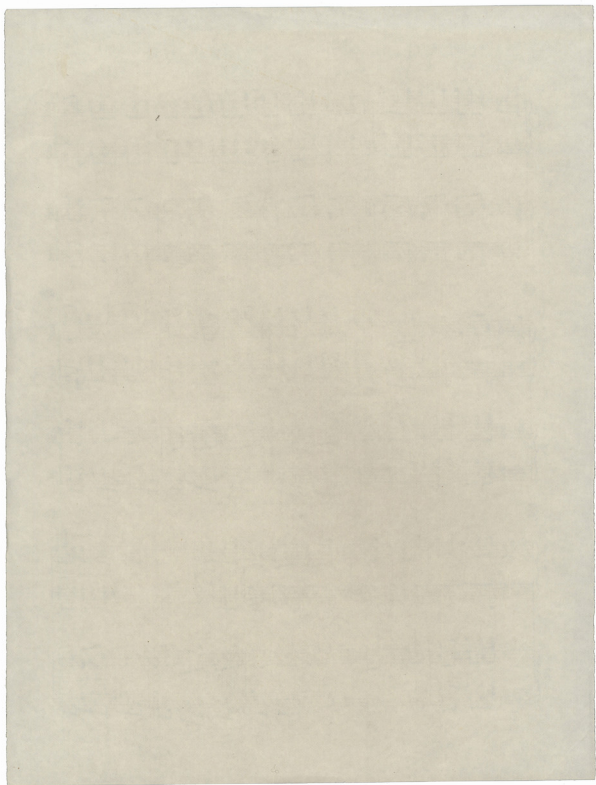
5. *ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne*

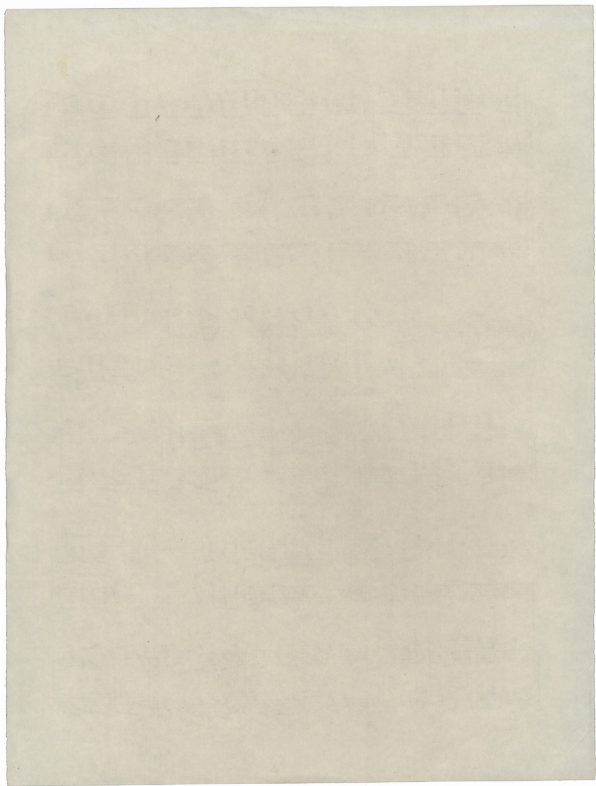
a. *ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne*

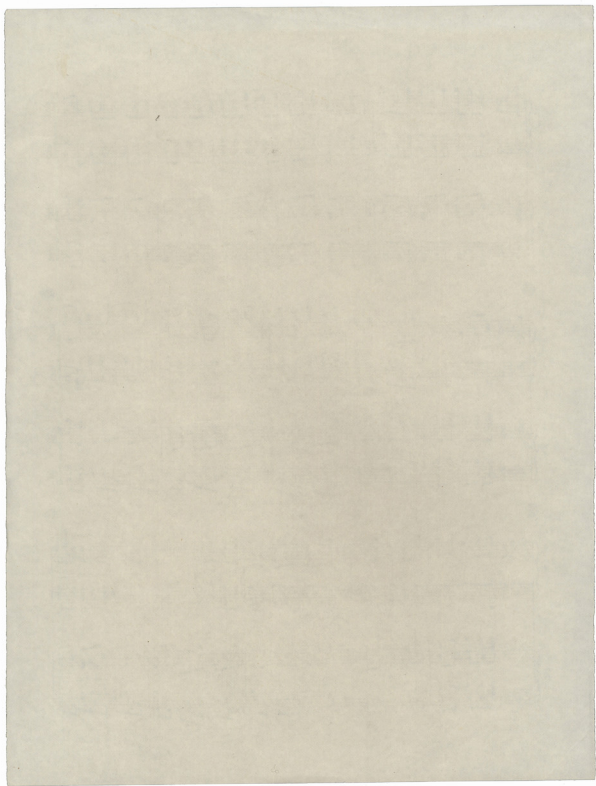
t. *ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne*

b. *ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne*

9. *Re M Sim La M Sol M Fo m*







cresc.

Soprano: Ho-ra es-pe-ra-do en-tre el mi-nu-to mu-er-to y el que na-ce

Alto: En-tre el mi-nu-to mu-er-to y el que ra-ce

Tenore: En-tre el mi-nu-to mu-er-to y el que na-ce

Bass: En-tre el mi-nu-to mu-er-to y el que na-ce

Piano: Sim La M

Soprano: en la e-ri-za da e-dad de la men-ti

Alto: en la e-ri-za de e-dad de la men-ti-ne ne ne ne ne ne

Tenore: en la e-ri-za da e-dad de la men-ti-ne he ne ne ne ne ne

Bass: en la e-ri-za de e-dad de la men-ti-ne ne ne ne ne ne

Piano: Sim La M Sim La M

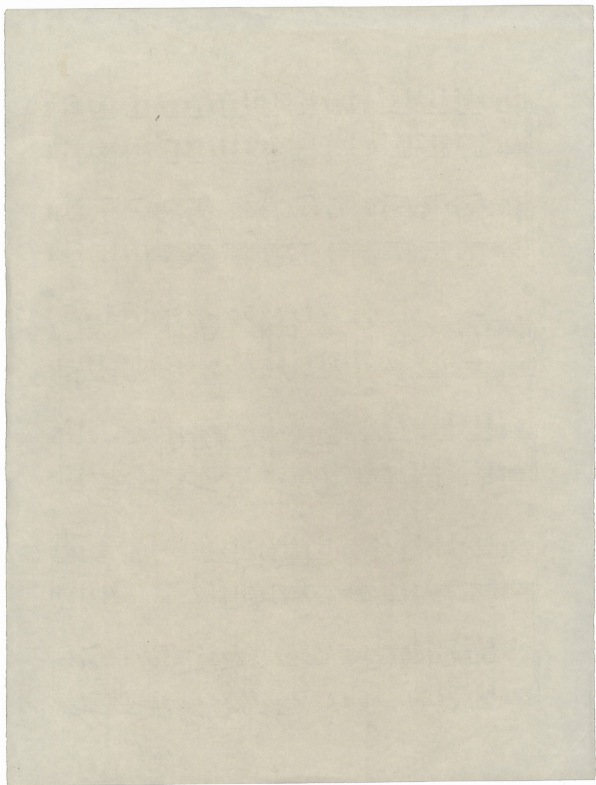
Soprano: ra

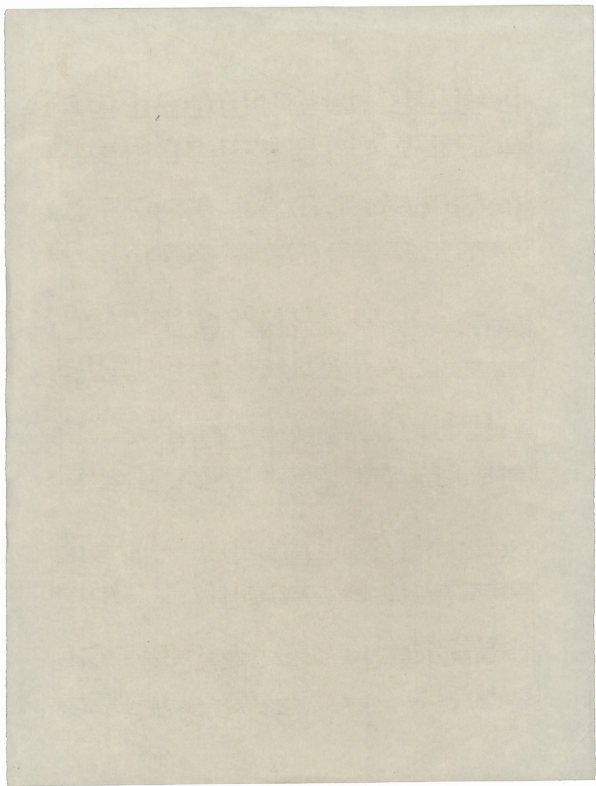
Alto: ne ne ne ne ne ti-ra

Tenore: ne ne ne ne ne ti-ra

Bass: ne ne ne ne ne ti-ra

Piano: Sim La M Sim La M Sol M Fa# m





u - na go - ra de san - gre vo - la - do - ra

ne ne ne ne ne ne

ne ne ne ne ne ne

ne ne ne ne ne ne

ne ne ne ne ne ne

ne ne ne ne ne ne

Si m la M Sol M Fa# m

Mi m Si m

y ho - y ma - ce - rás de nu - e - vo du - ra - men -

ne ne ne ne

ne ne ne ne

ne ne ne ne

ne ne ne ne ne ne y ho - y ma - ce - rás de nu - e - vo du - ra men

Fa# M Si m Mi m Si m Fa# m

te

Des - de

car - pin - te ros Des - de

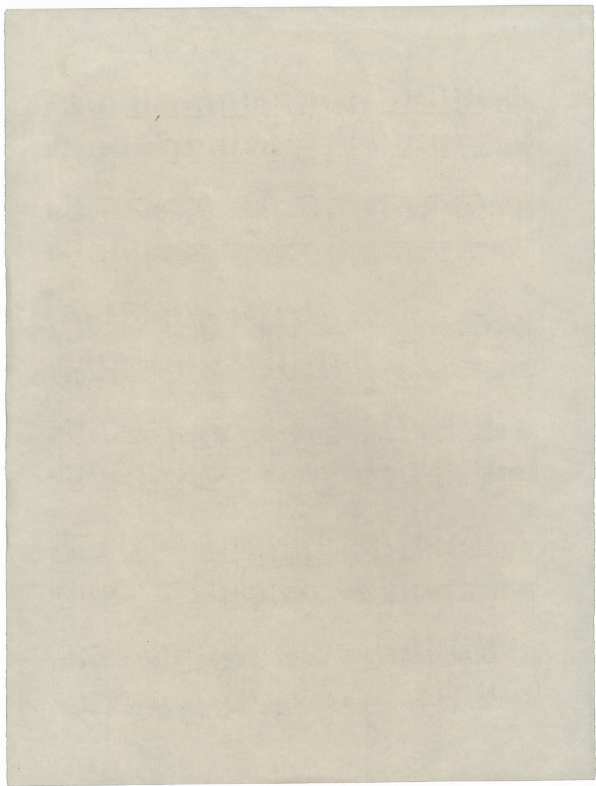
car - pin - te ros Des - de

De hi - jos sín ba - u - ti - zar de car - pin - te ros Des - de

te car - pin - te ros Des - de

Si m Mi m Fa# M Si m

(B)



S. don - de el - trai - dor y el car - ce - le - ro

S. don - de el - car - ce - le - ro

A. don - de el - trai - dor y el car - ce - le - ro

T. don - de el car - ce - le - ro

B. don - de el - trai - dor y el car - ce - le - ro

G. *Sol M*

S. te - cre - en pa - ra siem - pre su - mer -

S. en pa - ra siem - pre su - mer -

A. te - cre - en pa - ra siem - pre su - mer -

T. en pa - ra siem - pre su - mer -

B. en pa - ra siem - pre su - mer -

G. *Sol M*

S. gi - da

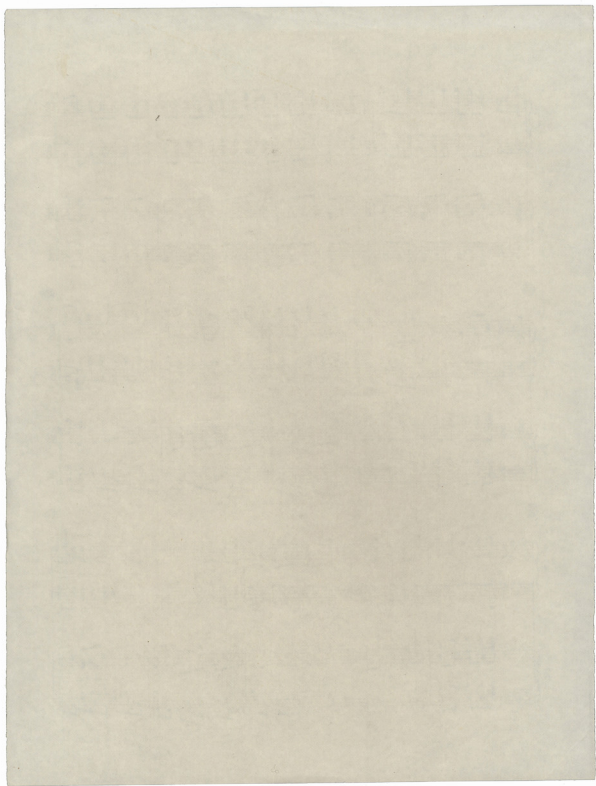
S. gi - da des - de don - de el - trai -

A. gi - da des - de don - de el - trai -

T. gi - da des - de don - de el - trai -

B. gi - da des - de don - de el - trai -

G. *La fm Sol M*



Soprano (S): - - - - -

Alto (A): - - - - -

Tenore (T): - - - - -

Basso (B): - - - - -

Organo (O): - - - - -

Lyrics: dor y el car-ce - le - ro te — cre en pa - ra

Soprano (S): - - - - - *f* Ho - y na - ce.ras del

Alto (A): siem - pre su — mer gi - da Ho - y na - ce.ras del

Tenore (T): siem - pre su — mer gi - da Ho - y na - ce.ras del

Basso (B): siem - pre su — mer gi - da Ho - y na - ce.ras del

Organo (O): siem - pre su — mer gi - da Ho - y na - ce.ras del

Lyrics: siem - pre su — mer gi - da Ho - y na - ce.ras del

Chords: Sim La M

Soprano (S): pue - blo co.mo un ton - ces

Alto (A): pue - blo co.mo en ton - ces

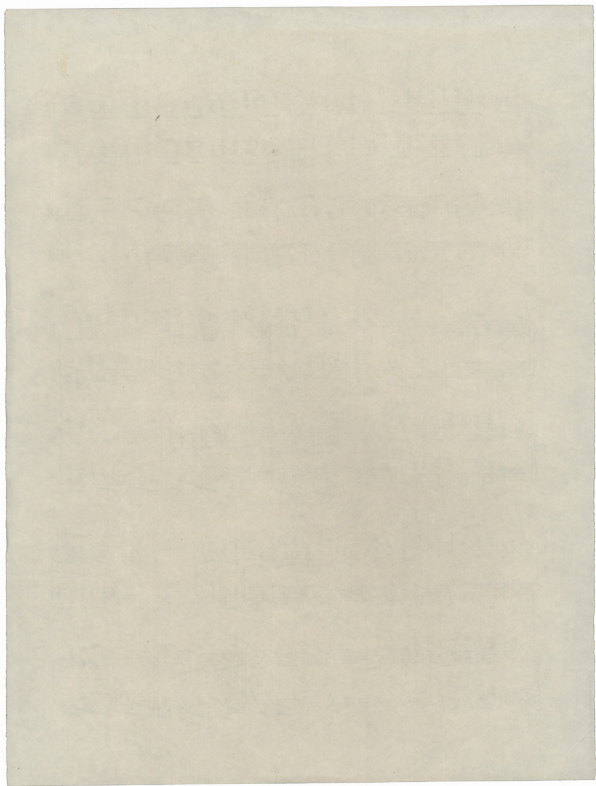
Tenore (T): pue - blo co.mo en ton - ces

Basso (B): pue - blo co.mo en ton - ces ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

Organo (O): pue - blo co.mo en ton - ces ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

Lyrics: pue - blo co.mo en ton - ces ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

Chords: La M Sim La M La M Sim Sim Sim La M SolM FaM



5. Nu - e - stro

5. Nu - e - stro

6. Nu - e - stro

1. ne ne ne ne ne

b. ne ne ne ne ne

9. Nu - e - stro

TaIm Sim Sim

5. hier - ra an - cha hier - ra so - le - da - des nu - e - stro

5. hier - ra hier - ra da - des nu - e - stro

6. hier - ra an - cha hier - ra so - le - da - des nu - e - stro

1. hier - ra hier - ra da - des nu - e - stro

b. hier - ra an - cha hier - ra so - le - da - des nu - e - stro

9. Mim Mim Sim

5. hier - ra se po - blo de ru - mo - res bra - zos bo - cas

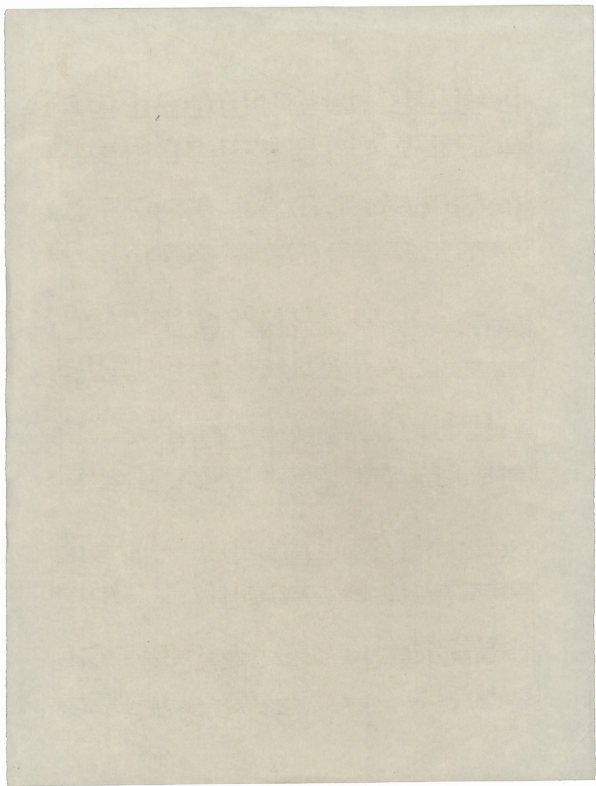
5. hier - ra se po - blo de ru - mo - res bra - zos bo - cas

6. hier - ra se po - blo de ru - mo - res bra - zos bo - cas

1. hier - ra se po - blo de ru - mo - res bra - zos bo - cas

b. hier - ra se po - blo de ru - mo - res bra - zos bo - cas

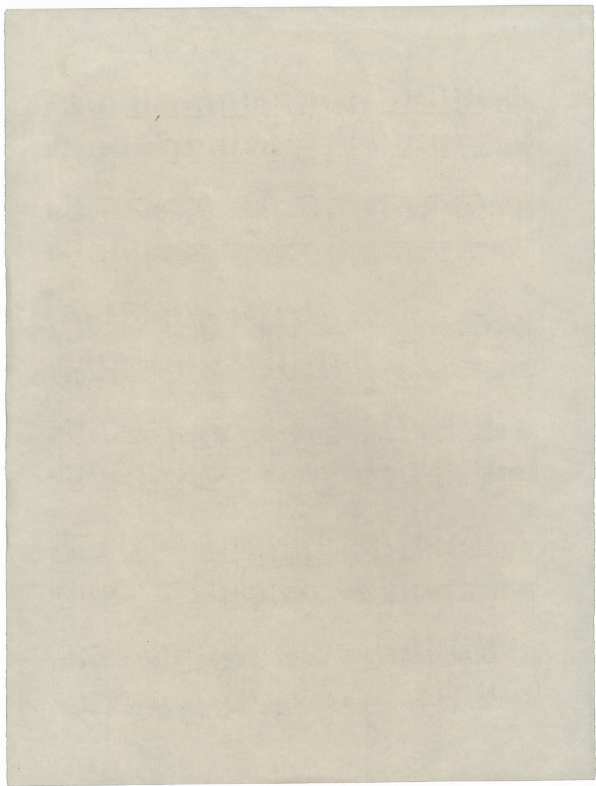
9. Fa#m Sim Fa#M Sol M Fa#M



5 Nu - e - stra
 3 Nu - e - stra
 a Nu - e - stra
 t Nu - e - stra
 b Nu - e - stra
 s Hoy sal - drás del car - bón y del ro - ci - o
 a Hoy sal - drás del car - bón y del ro - ci - o
 t Hoy sal - drás del car - bón y del ro - ci - o
 b
 9

5 tier - ra an - cha tier - ra
 3 tier - ra tier - ra
 a tier - ra an - cha tier - ra
 t tier - ra tier - ra
 b tier - ra tier - ra
 s hoy lle - ga - rás a sa - cu - dir las puer - tas con ma - nos mal - tra
 a hoy lle - ga - rás a sa - cu - dir las puer - tas con ma - nos mal - tra
 t hoy lle - ga - rás a sa - cu - dir las puer - tas con ma - nos mal - tra
 b hoy lle - ga - rás a sa - cu - dir las puer - tas con ma - nos mal - tra
 9

Mim Si m



16

5. so - le - da - des nu - e - s - tra
 5. da - des nu - e - s - tra
 a. so - le - da - des nu - e - s - tra
 t. da - des nu - e - s - tra
 b. so - le - da - des nu - e - s - tra

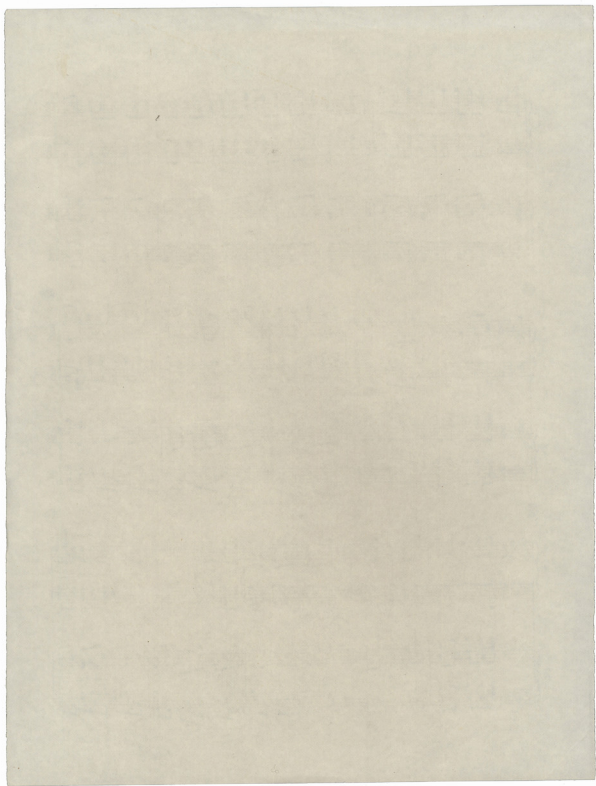
5. ta - des con pe - da - zos de al - ma so - bre vi - vien
 a. ta - des con pe - da - zos de al - ma so - bre vi - vien
 t. ta - des con pe - da - zos de al - ma so - bre vi - vien
 b. ta - des con pe - da - zos de al - ma so - bre vi - vien

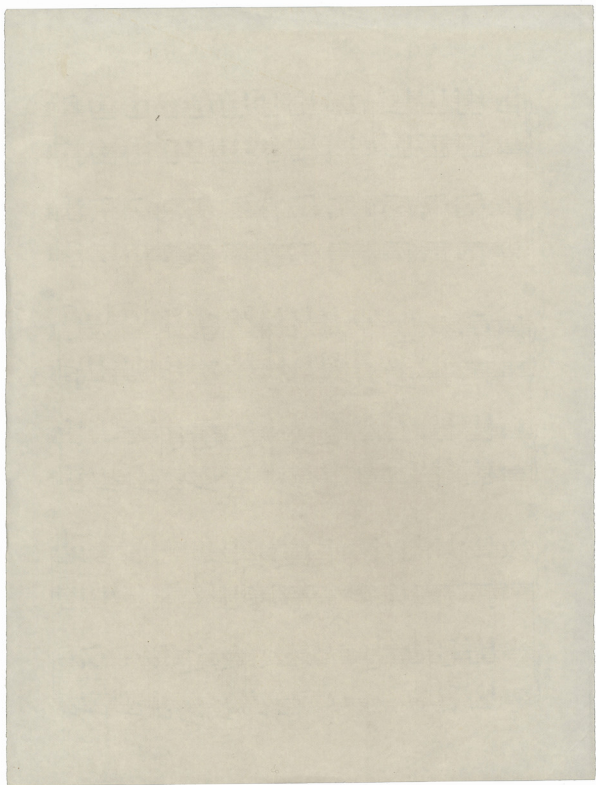
9. **Sim**

5. Hier - ra se po - blo de ru - mo - res
 5. Hier - ra se po - blo de ru - mo - res
 a. Hier - ra con - ra - ci - mos de mi - ra - das que no - ex - tin
 t. Hier - ra se po - blo de ru - mo - res
 b. Hier - ra se po - blo de ru - mo - res

5. te de ru - mo - res
 a. te con - ra - ci - mos de mi - ra - das que no - ex - tin
 t. te de ru - mo - res
 b. te de ru - mo - res

9. **Fa# M** **Re M** **Sim** **Fa# M**





Στι χαρμόγελο δάκρυ το κλάμα - Μι τὴν παροργισμένη
 ἡλικία, φάσμα το. Εμπνεύσει εἶν ἔχει οἱ κλάμα
 ἴσως ἂν σὲ κατακρίνει CANTO GENERAL
 ἴσως ἂν σὲ κατακρίνει ἡ δικαιοσύνη το κλάμα
 Pablo Neruda Mikis Theodorakis

*Nai tae apstias
 on ti sizo xta paxou
 mi oia yuzomeni*

VEGETACIONES

*Katw alti in volig
 koxiphi lun*

grabassa

Solo ALTO *J. 69* *mf*

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

GUITARE *B1*

8 *B1*

9 *B1*

8

9 *B1 B3 B1*

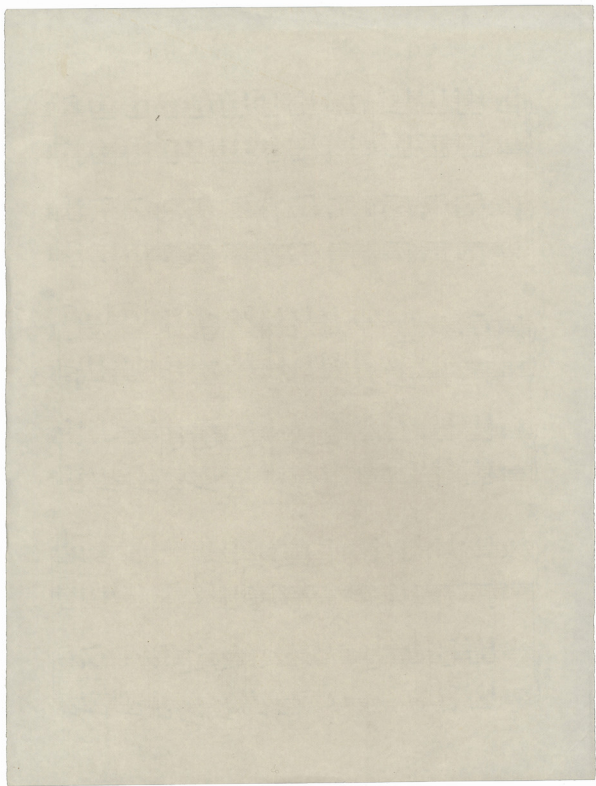
8

9 *B1 B3 B1 B3 B1*

© 1976 by Mikis Theodorakis
 39 rue Constantinoupolis, Nea Smirni, Athènes, Greece.

Tous droits réservés.

NOTE: *Le chœur doit chanter Lisée la voix de l'Autre une grave plus bas.*



①

5
5
C
T
B
9

B1
Si M
Si M
Re m
Si M
Si M

RE m

B3
Sol m

5
C
T
B
9

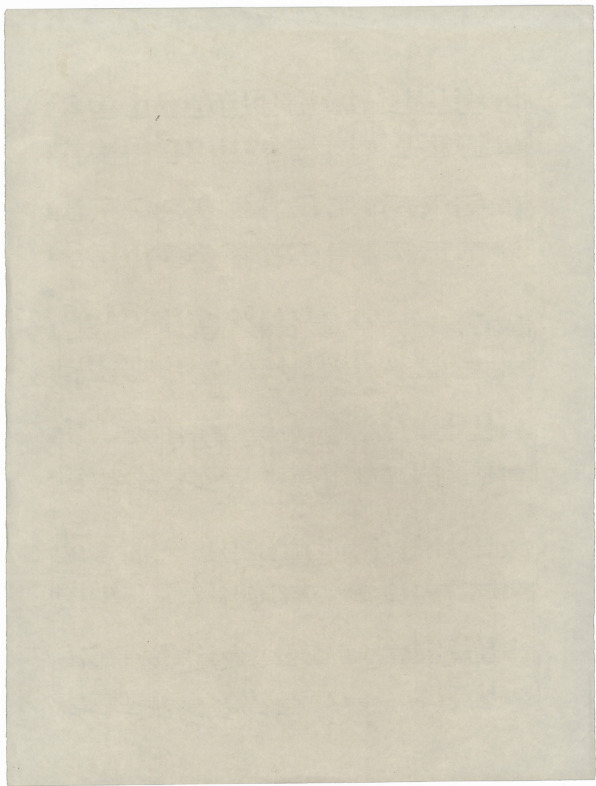
Re m
Mi M
Re m
Do m
Fa M

B3
B3
B1

5
C
T
B
9

B3
B1
B1
B1

Mi M
Si M
Fa M
Si M



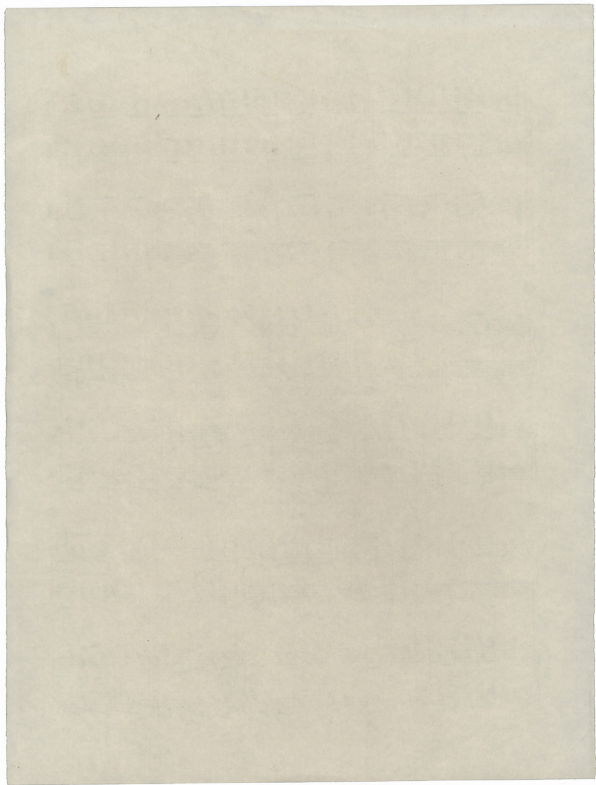
Musical score for a piece on page 3, featuring vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols like B1, B3, Si^b M, Re m, Sol m, Fa M, and Mi^b M are present. There are also handwritten annotations in orange ink at the bottom.

Chord symbols and annotations:

- B1
- B3
- Si^b M
- Re m
- Sol m
- Re m
- Mi^b M
- B3
- B1
- B3
- Re m
- Mi^b M
- Fa M
- Mi^b M
- B1
- B1
- B1
- Si^b M
- Fa M
- Si^b M

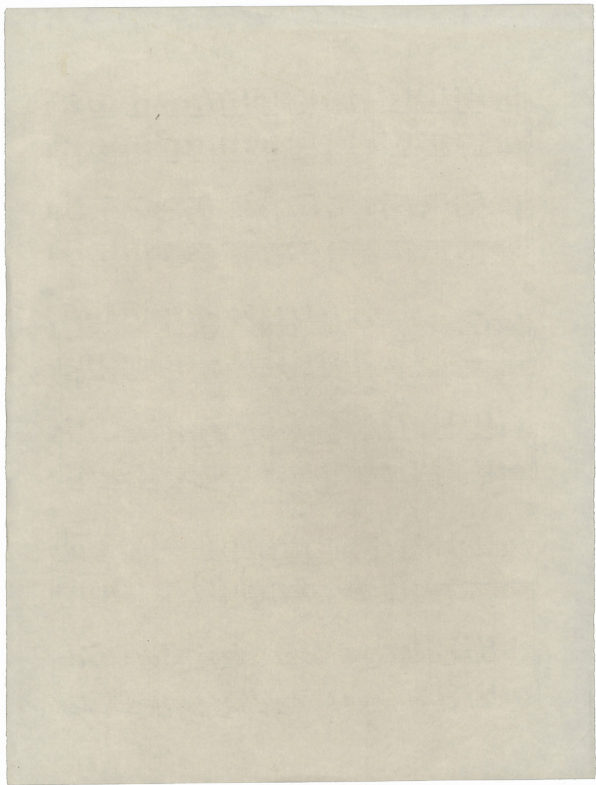
Handwritten annotations:

- Karja!

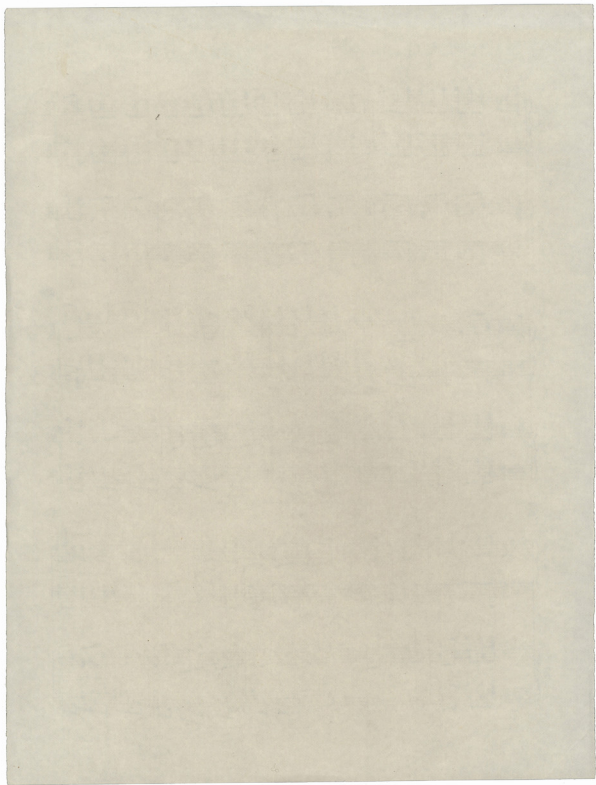


4 2

S: f Si^{M}
 S: f
 A: f
 T: f
 B: f
 G: f B1 Si^{M}
 S: f
 S: f
 A: f
 T: f
 B: f
 G: f B1 Si^{M} B1 Fa M B3 Mi^{M}
 S: f
 S: f
 A: f
 T: f
 B: f
 G: f B1 Si^{M} B3 Dom



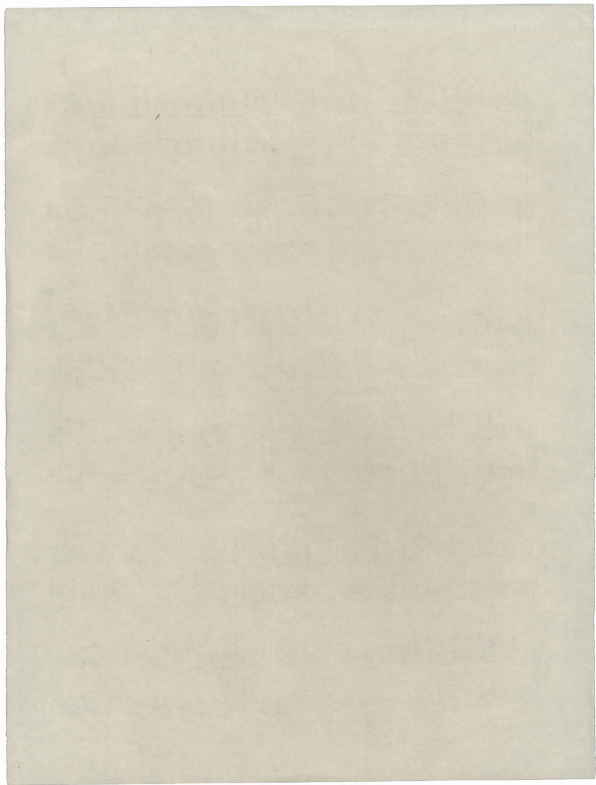
Musical score for a 12-part ensemble, likely a Baroque or Classical chamber group. The score is written in a single system with 12 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The bottom staff features figured bass notation with labels: **B1**, **Si[♯]M**, **Rem**, **B1**, **B3**, **Mi[♯]M**, **Si[♯]M**, **B3**, and **Dom**. The score is marked with a 5 at the beginning of the first staff and a 5 at the end of the last staff. There are two large black circles on the left side of the score, one on the 9th staff and one on the 10th staff. A large handwritten flourish is visible in the bottom right corner.



6

3

S. *f*
 S.
 A.
 T.
 B.
 G.
 S. *Si M*
 S. *parlando* *cantando*
 A.
 T.
 B.
 G. *La m* *Re m* *Si M*
 S.
 S. *parlando*
 A.
 T.
 B.
 G. *Do M* *Re m*



Handwritten musical score for a choir with 9 staves. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It features solfège syllables like "Solm", "DOM", "SI M", "Re m", and "La m Re m" written below the piano part. A circled number "4" is present in the second system of the Soprano part. The score ends with a large handwritten flourish.

Staff 1 (Soprano): 5 S

Staff 2 (Alto): 5 A

Staff 3 (Tenor): 6 T

Staff 4 (Bass): 7 B

Staff 5 (Piano): 9 P

Staff 6 (Soprano): 5 S

Staff 7 (Alto): 5 A

Staff 8 (Tenor): 6 T

Staff 9 (Bass): 7 B

Staff 10 (Piano): 9 P

Staff 11 (Soprano): 5 S

Staff 12 (Alto): 5 A

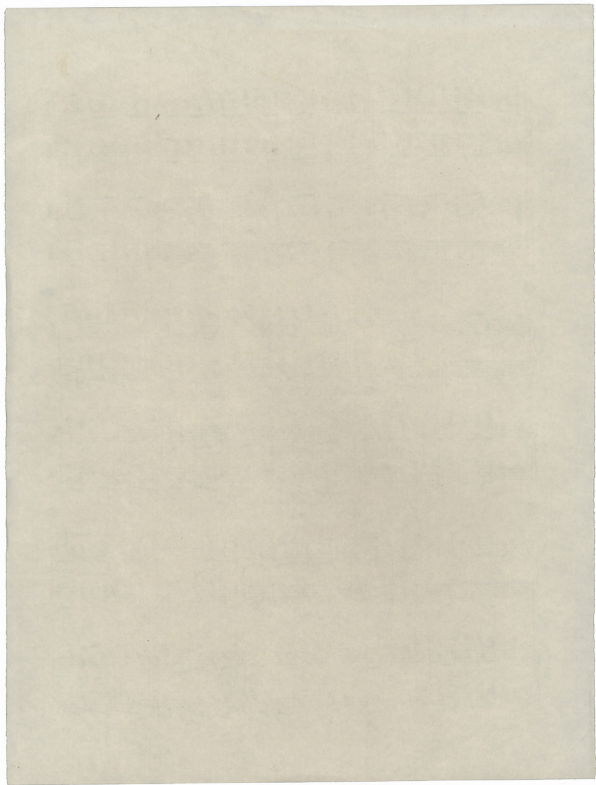
Staff 13 (Tenor): 6 T

Staff 14 (Bass): 7 B

Staff 15 (Piano): 9 P

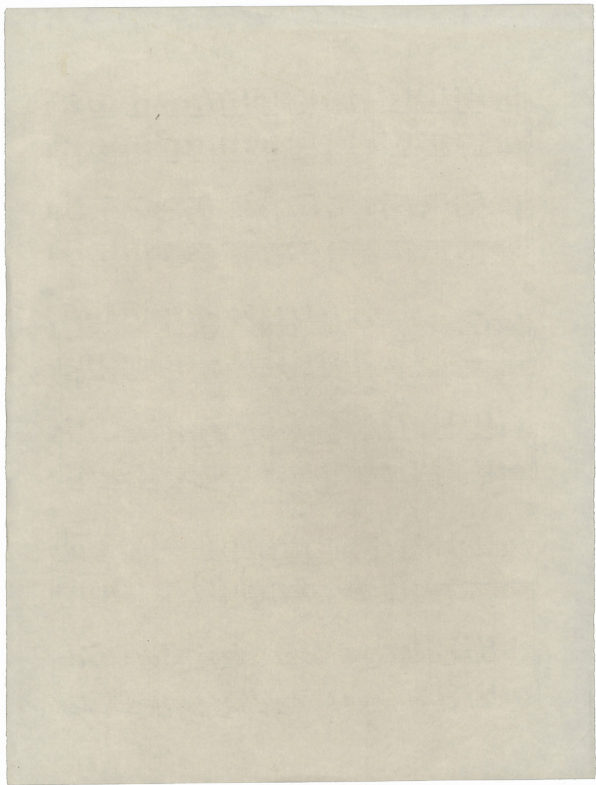
Solfège syllables: Solm, DOM, SI M, Re m, La m Re m

Circled number: 4



8

This musical score is for a 9-part ensemble. It consists of nine staves, each with a different clef: Soprano 1 (S), Soprano 2 (s), Alto (a), Tenor 1 (t), Tenor 2 (b), Bass (B), and three piano parts (9). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system includes vocal lines and piano accompaniment with markings for *Re m* and *La m Re m*. The second system includes vocal lines and piano accompaniment with markings for *Re m* and *Solm*. The third system includes vocal lines and piano accompaniment with markings for *B1*, *DOM*, and *ISI M*. There are two black circles on the page, one on the first system's piano staff and one on the second system's piano staff. A handwritten signature is visible in the bottom right corner.



5

5
5
a
t
b
9

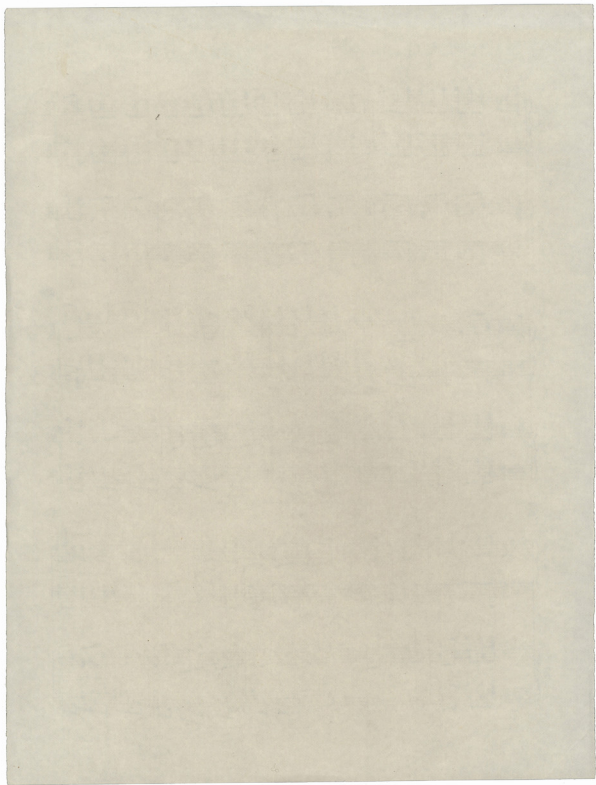
Lam Rem

5
5
a
t
b
9

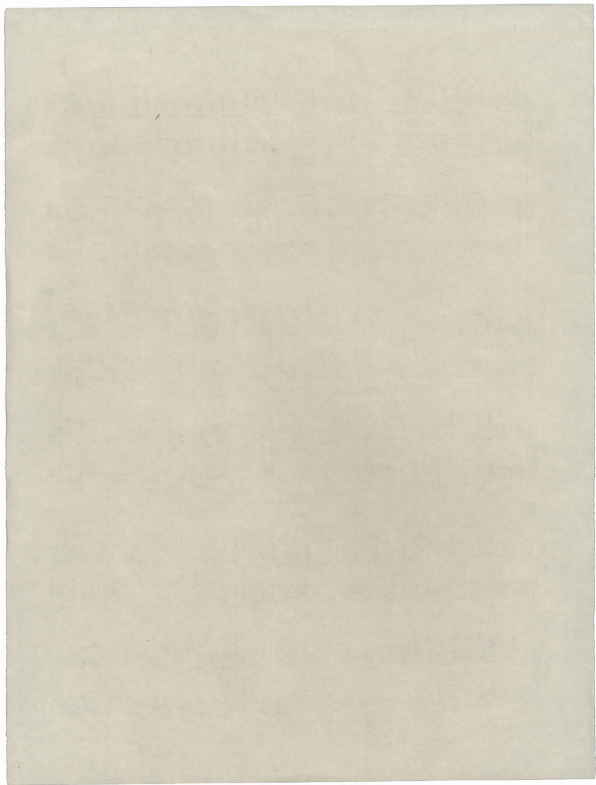
Div.

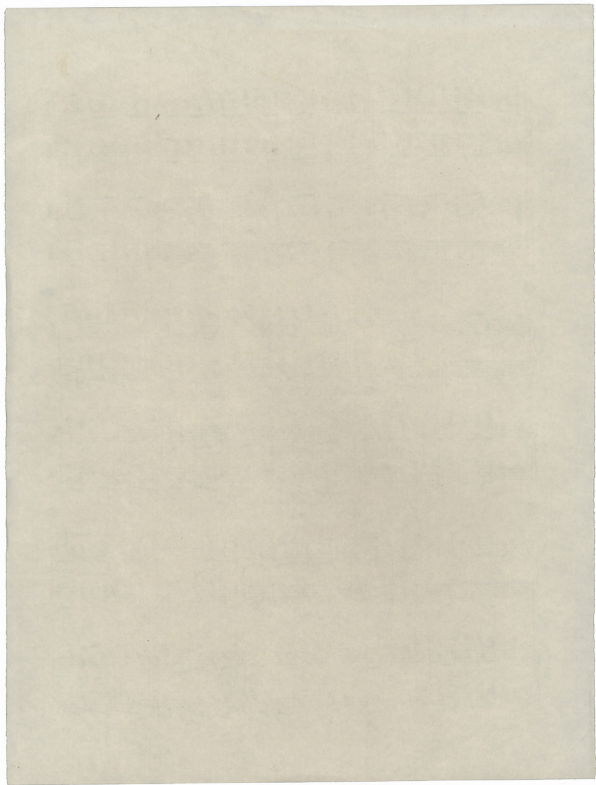
5A

5
5
a
t
b
9

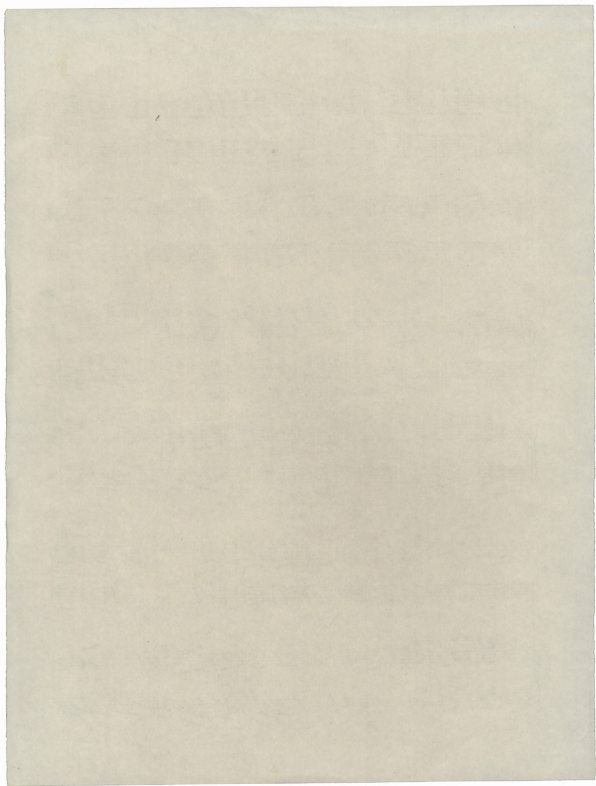


Handwritten musical score on page 10, system 545. The score consists of nine staves (Soprano, Alto, Clarinet, Tenor, Bass, and three Bassoon parts). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first system shows the beginning of the piece with various melodic lines. The second system features a dynamic marking *mf* and a circled *SB* in the Soprano part. The third system continues the musical development. The score is annotated with orange wavy lines and a blue scribble at the bottom right.





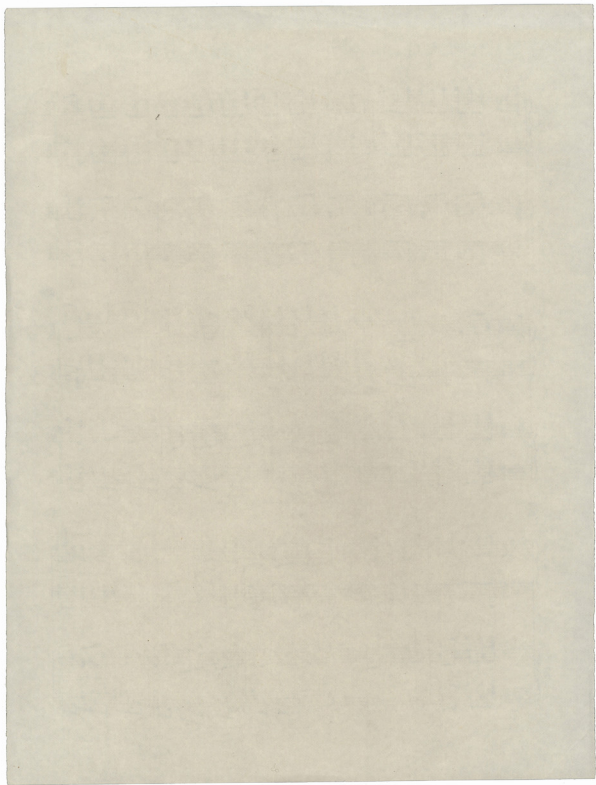
6
mf dolce



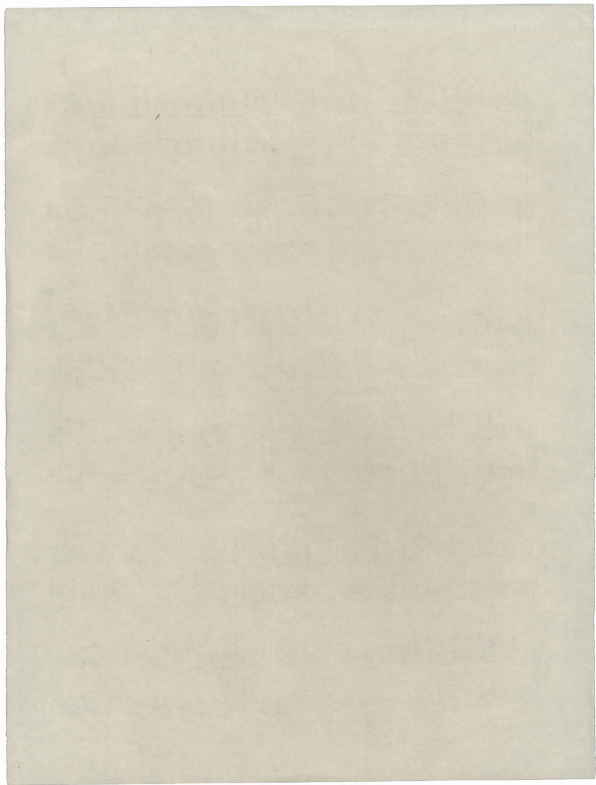
S:
 S:
 C:
 T:
 B:
 G:
 Do m 8

S:
 S:
 C:
 T:
 B:
 G:
 Sol m

S:
 S:
 C:
 T:
 B:
 G:
 Re m



Musical score for a string quartet, page 14. The score is in G major and 3/4 time. It features five staves: Violin I (S), Violin II (s), Viola (a), Cello (T), and Double Bass (b). The music is divided into two systems. The first system includes measures 1-8, with dynamics like *f cresc.* and *Re m*. The second system includes measures 9-16, with dynamics like *dim*, *mf*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



9

Re m

Re m Do m Re m

10

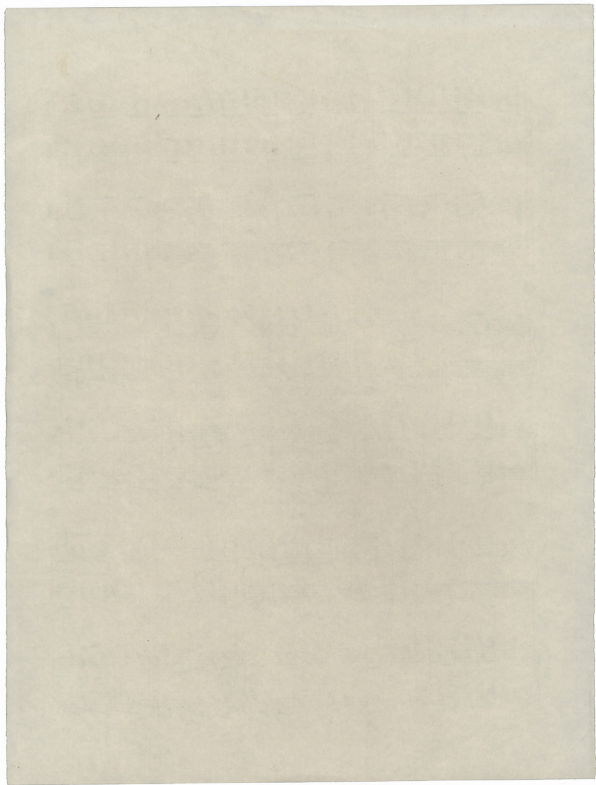
mf

Re m

mf B1

S1 M

6



5

9

B1
Si¹M

5

9

B1 B3 B1
Fa M Mi¹M Si¹M

5

5

9

B1 B3 B1 B3
Si¹M Mi¹M Si¹M Mi¹M

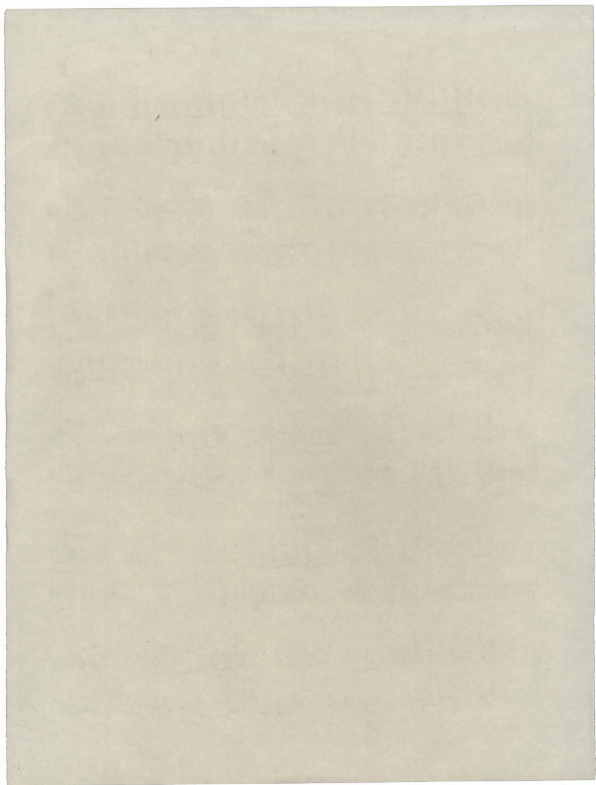
5

5

9

B1 B3
Si¹M Re m Sol m

11



5.

5.

a.

t.

b.

9.

5.

5.

a.

t.

b.

9.

5.

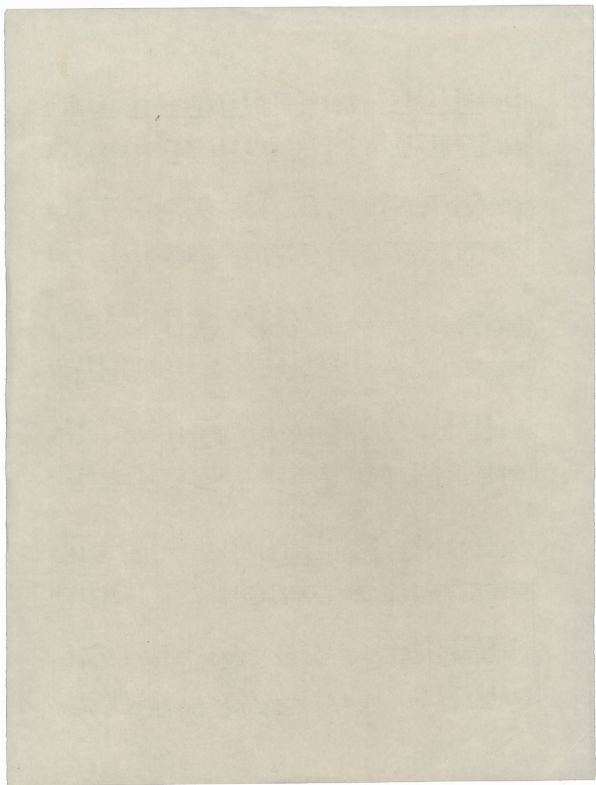
5.

a.

t.

b.

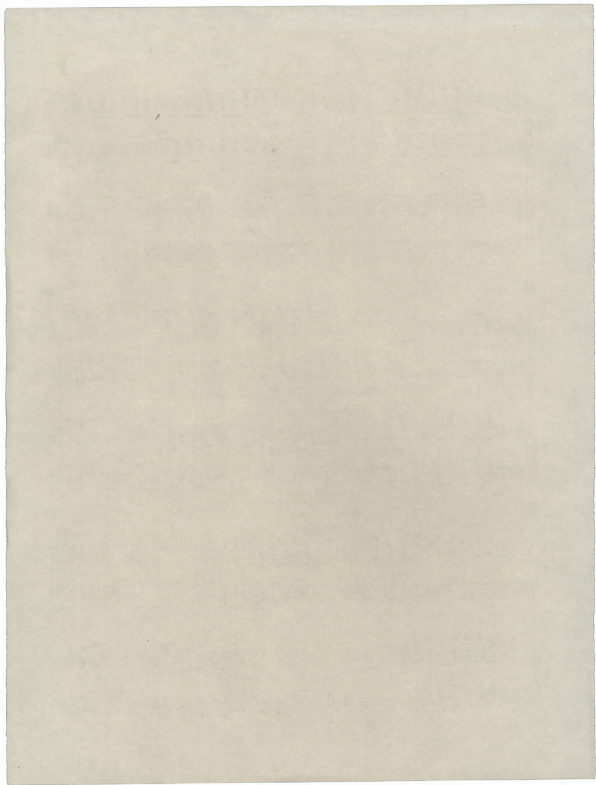
9.



Musical score for page 18, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The piano accompaniment includes chord symbols: B^3 , B^1 , B^3 , $Mi^{\#}M$, $S^{\#}M$, and $Fo M$. The score is divided into systems, with the final system containing a circled number 12.

Chord symbols and lyrics: B^3 B^1 B^3 $Mi^{\#}M$ $S^{\#}M$ $Fo M$ $S^{\#}M$

Circled number: 12



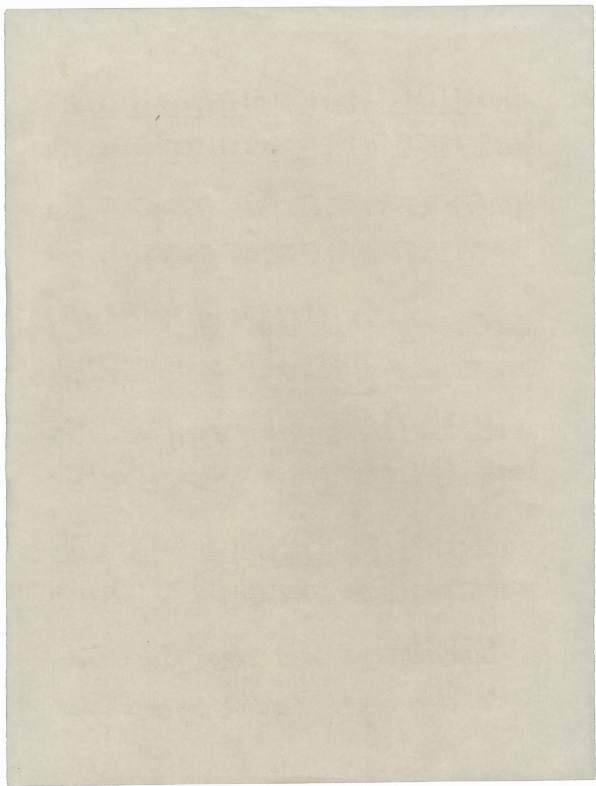
Musical score for a brass ensemble, page 19. The score is written for five staves: Soprano (S), Alto (A), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 2/4. The score is divided into three systems, each starting with a double bar line and a repeat sign. The first system (measures 1-4) features a melodic line in the Soprano part, with the other parts providing harmonic support. The second system (measures 5-8) includes dynamic markings (Sf, M) and articulation (accents) in the Soprano part. The third system (measures 9-12) features a melodic line in the Bass part, with the other parts providing harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Staff 1 (S): Soprano
Staff 2 (A): Alto
Staff 3 (C): Contralto
Staff 4 (T): Tenor
Staff 5 (B): Bass

System 1 (Measures 1-4):
Staff 1: Melodic line with accents.
Staff 2-5: Harmonic support.

System 2 (Measures 5-8):
Staff 1: Melodic line with dynamic markings (Sf, M) and accents.
Staff 2-5: Harmonic support.

System 3 (Measures 9-12):
Staff 1: Melodic line with dynamic markings (Sf, M) and accents.
Staff 2-5: Harmonic support.



Handwritten musical score for a 12-part ensemble. The score is written on 12 staves, with staves 9, 10, and 11 containing additional markings and a circled section. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

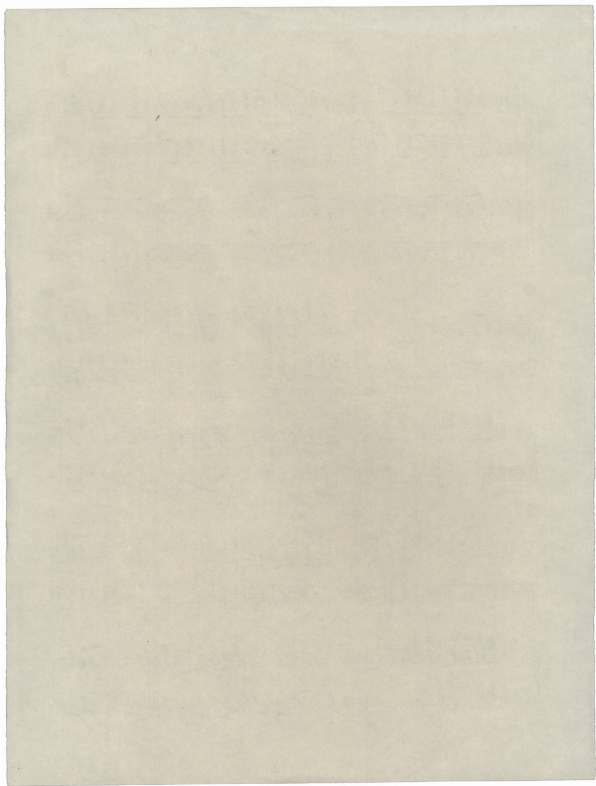
Staff 9: B^3 M^1M B^1 S^1M

Staff 10: B^3 M^1M B^1 S^1M

Staff 11: B^1 S^1M B^6 S^1M

Staff 12: M^1M S^1M

A circled section on the right side of the score, spanning staves 10, 11, and 12, contains the following notes: C, G, C, G, C, G, C, G, C, G, C, G.



CANTO GENERAL

PABLO NERUDA

MIKIS THEODORAKIS

VIENEN LOS PATAROS

♩ = 80

SOLO ALTO

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

GUITARE

SOLO PERCUSSION

Re M

5

5

6

7

8

9

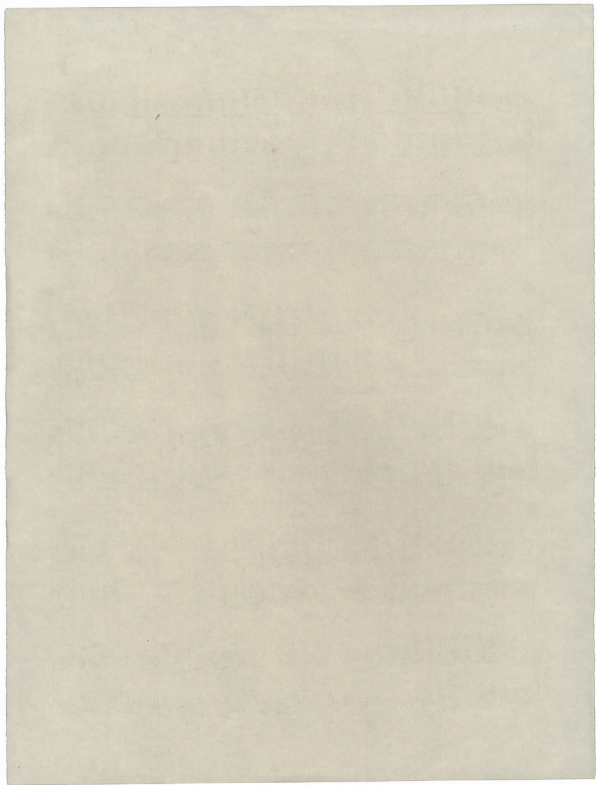
To do e ra vue lo en nue stra tier ra

To do e ra vue lo en nue stra tier ra

To do e ra vue lo en nue stra tier ra

To do e ra vue lo en nue stra tier ra

Re M Sol M Re M Sol M La M Sol M Re M Re M



5.

5. co.mo go.tas de san - gre y plu.mas los gar.de.na -

a. co.mo go.tas de san - gre y plu.mas los gar.de.na -

t. co.mo go.tas de san - gre y plu.mas los gar.de.na -

b. co.mo go.tas de san - gre y plu.mas los gar.de.na -

g. Sol M Re M Re M Fa#m

5.

5. les de san.gro.ban el a.ma.ne cer le a.na.hu.ac -

a. les de san.gro.ban el a.ma.ne cer le a.nd.hu.ac -

t. les de san.gro.ban el a.ma.ne cer le a.na.hu.ac -

b. les de san.gro.ban el a.ma.ne cer le a.na.hu.ac -

g. Fa#m La M Re M Mim Re M Sol M La M Re M

5.

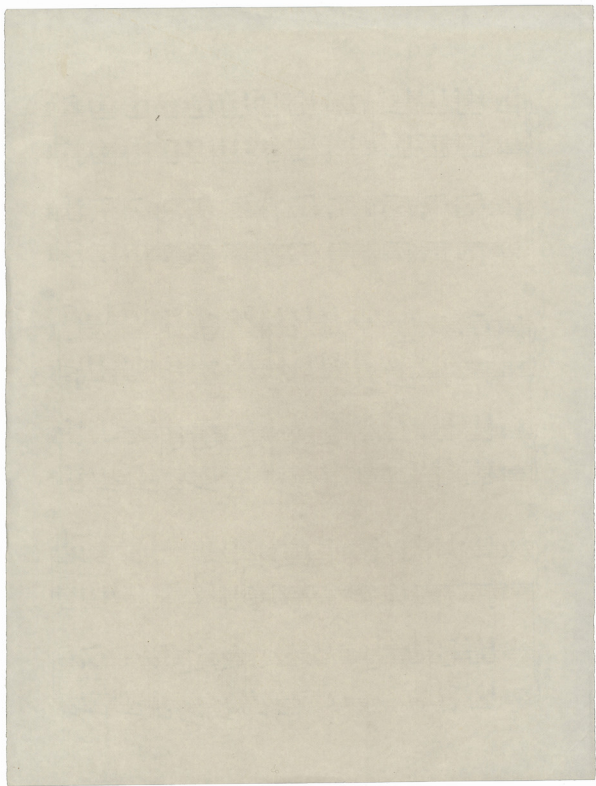
5. To.do e.ra vue.lo en nue - stra tie.rra -

a. To.do e.ra vue.lo en nue - stra tie.rra -

t. To.do e.ra vue.lo en nue - stra tie.rra -

b. To.do e.ra vue.lo en nue - stra tie.rra -

g. Re M si la ra sol M do si la



5.

S. to-do e-ra vue-lo en nue-stra tier-ra

A. to-do e-ra vue-lo en nue-stra tier-ra

T. to-do e-ra vue-lo en nue-stra tier-ra

B. to-do e-ra vue-lo en nue-stra tier-ra

9. Re M Sol M Re M si la Fa Sol M do si la Re M sol re si

5.

S. el tu-cán e-ra u-na a-do-ra-ble ca-ja de fru-tas bar-ni-

A. el tu-cán e-ra u-na a-do-ra-ble ca-ja de fru-tas bar-ni-

T. el tu-cán e-ra u-na a-do-ra-ble ca-ja de fru-tas bar-ni-

B. el tu-cán e-ra u-na a-do-ra-ble ca-ja de fru-tas bar-ni-

9. Sol M

5.

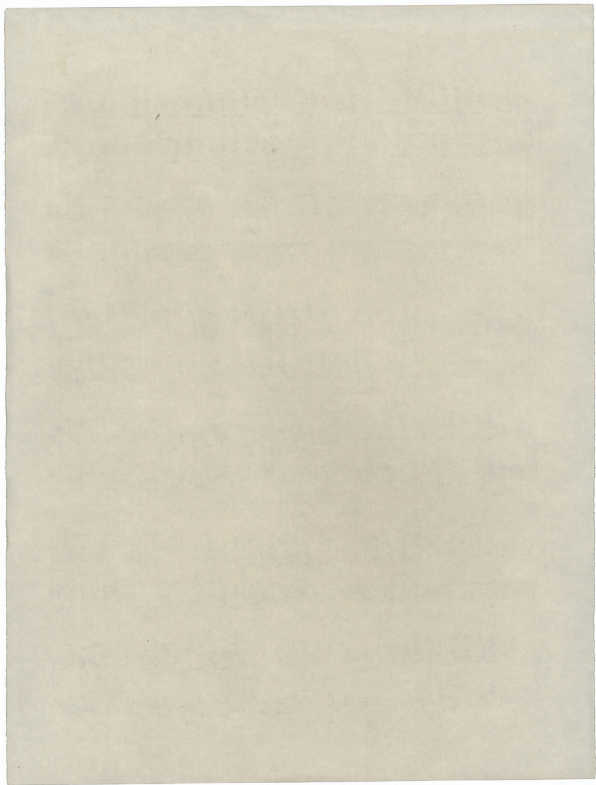
S. za-das el co-li-bri guardó las chis-pas o-ri-gi-

A. za-das el co-li-bri guardó las chis-pas o-ri-gi-

T. za-das el co-li-bri guardó las chis-pas o-ri-gi-

B. za-das el co-li-bri guardó las chis-pas o-ri-gi-

9. Re M Sol M



②

S.
 s.
 a.
 t.
 b.
 9.

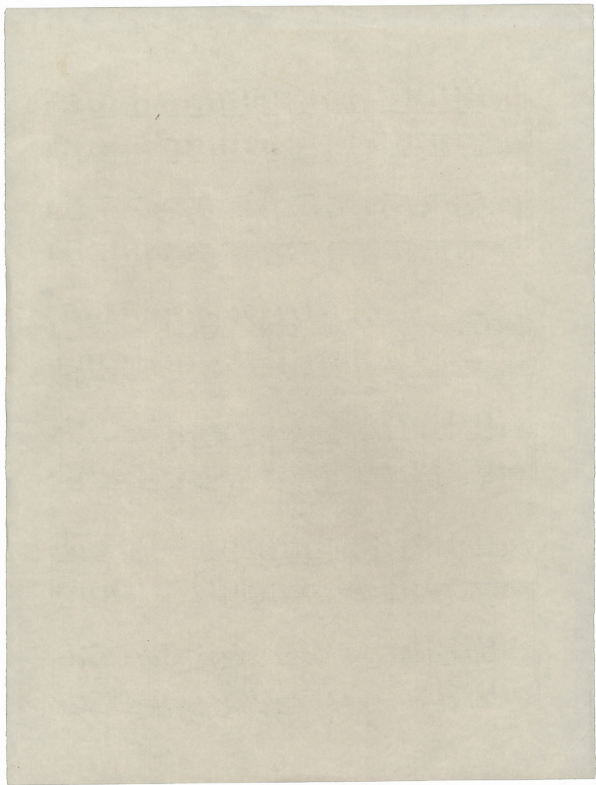
na - les del re - lám - pa - go y sus mi - nus - cu - las ho - gue - ras ar -
 na - les de re - lám - pa - go y sus mi - nus - cu - las ho - gue - ras ar -
 na - les de re - lám - pa - go y sus mi - nus - cu - las ho - gue - ras ar -
 na - les de re - lám - pa - go y sus mi - nus - cu - las ho - gue - ras ar -
 Sol M

S.
 s.
 a.
 t.
 b.
 9.

di - an en el ai - re in - mó - vil
 di - an en el ai - re in - mó - vil
 di - an en el ai - re in - mó - vil
 di - an en el ai - re in - mó - vil
 Re M re mi fa Sol M Re M

S.
 s.
 a.
 t.
 b.
 9.

to - do e - ra vue - lo en nue - stra tier - ra
 to - do e - ra vue - lo en nue - stra tier - ra
 to - do e - ra vue - lo en nue - stra tier - ra
 to - do e - ra vue - lo en nue - stra tier - ra
 Re M la si do Re M Sol M La M Re M



③

Ch.

5.
 9.
 5.
 a.
 t.
 b.
 9.
 Mi m
 Fo 4 m
 Mi m

B7 — B5 —

Re M Mi m La M Re M

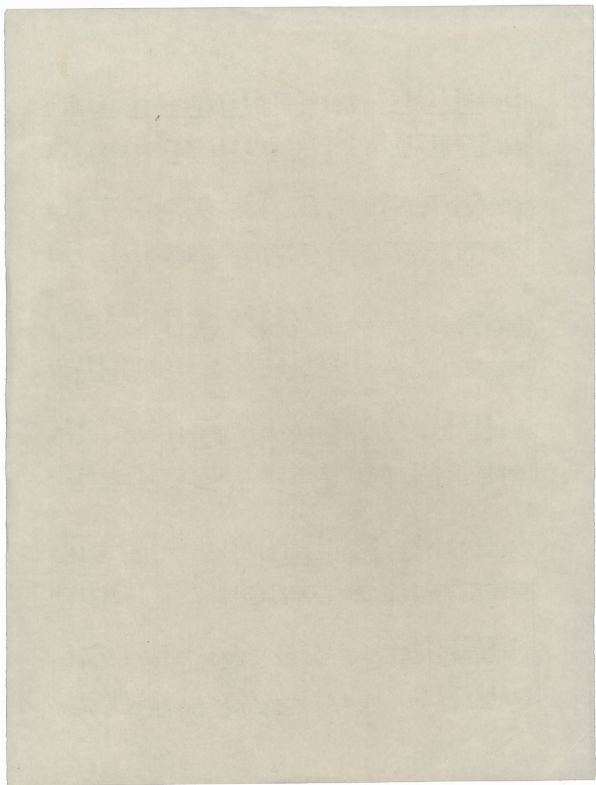
Los i - lus - tres lo - ros lle - na - ban lle - na - ban
 Los i - lus - tres lo - ros lle - na - ban lle - na - ban
 Los i - lus - tres lo - ros lle - na - ban lle - na - ban
 Los i - lus - tres lo - ros lle - na - ban lle - na - ban

5.
 a.
 t.
 b.
 9.
 Re M

la pro - fun - di - dad del fol - la - je fol - la - je la - je co - mo lin -
 la pro - fun - di - dad del fol - la - je fol - la - je la - je
 la pro - fun - di - dad del fol - la - je fol - la - je la - je co - mo lin -
 la pro - fun - di - dad del fol - la - je fol - la - je la - je

5.
 a.
 t.
 b.
 9.
 Re M

go - tes de o - ro ver - de re - cien sa - li - dos de la pas - ta de
 co - mo lin - go - tes de o - ro pas - ta de
 go - tes de o - ro ver - de re - cien sa - li - dos de la pas - ta de
 co - mo lin - go - tes de o - ro pas - ta de



5. los pan.ta.nos su mer - gi.dos pas.ta je los pan.ta.nos y de sus o . jos

6. los nos dos pas.ta je los pan.ta.nos sus o

7. los pan.ta.nos su mer - gi.dos pas.ta je los pan.ta.nos y y

8. los nos dos pas.ta je los pa . ta.nos y ③

9. ReM Sim Sol M

5. cir.cu.la.res mi . ra.ba u . na ar.co.la a . ma.ri.lla vie ja

6. o . jos a . ma.ri.lla ma.ri.lla vie ja

7. y u . na ri.lla ma.ri.lla vie ja

8. a . ma.ri.lla vie ja ④

9. ④

5. co.mo los mi . ne . ra . les ④

6. co.mo los mi . ne . ra . les

7. co.mo los mi . ne . ra . les

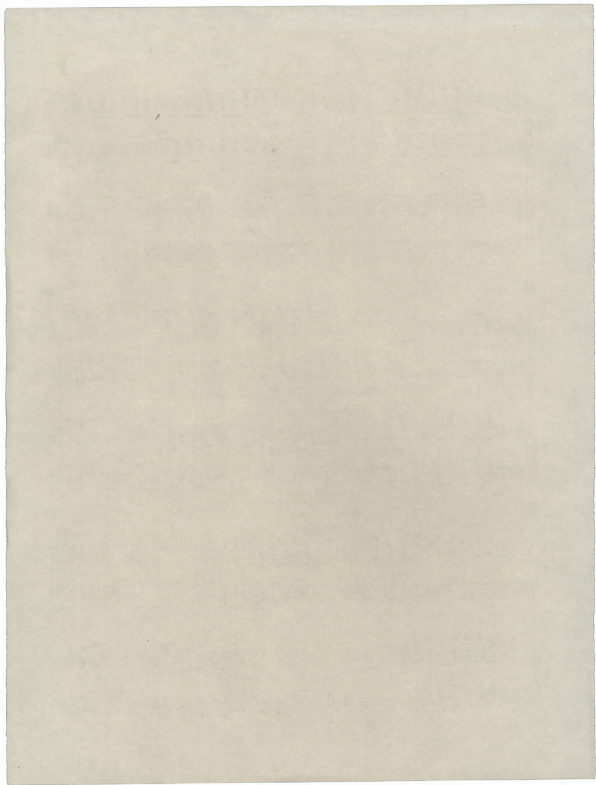
8. co.mo los mi . ne . ra . les

9. ReM

5. Ch.

9. B7 B5 B5 B3 B5

Mim La M Fa/m Sol M La M



s to pas las á . gui . las del cie . lo nu - tri . on su es .
 a to pas las á . gui . las del cie . lo nu - tri . on su es .
 t to pas las á . gui . las del cie . lo nu - tri . on su es .
 b to pas las á . gui . las del cie . lo nu - tri . on su es .

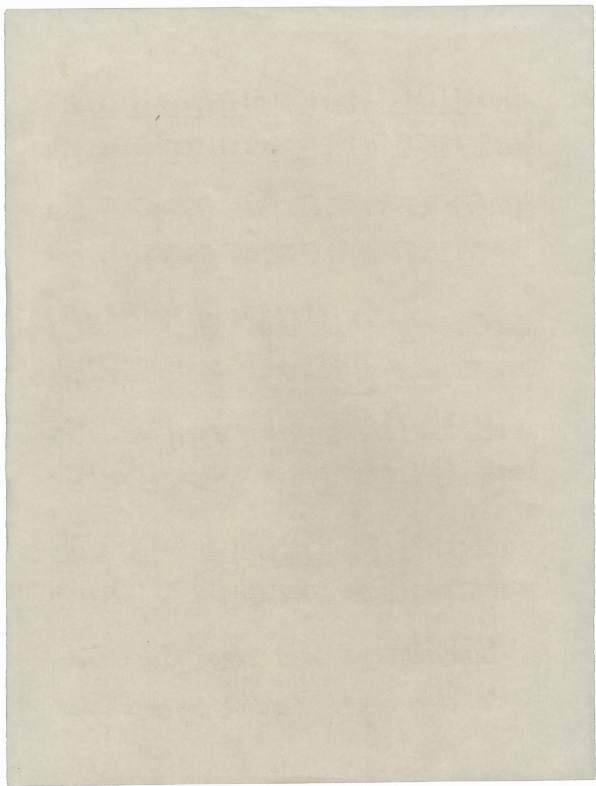
s to . das las to . das to . das las a - gui -
 a to . das las to . das to . das las a - gui -
 t to . das las to . das to . das las a - gui -
 b to . das las to . das to . das las a - gui -

Re M Re 7 Re M

s hir . pe sangrienta en el a . zue i . nha . bi - ta do
 a hir . pe sangrienta en el a . zue i . nha . bi - ta do
 t hir . pe sangrienta en el a . zue i . nha . bi - ta do
 b hir . pe sangrienta en el a . zue i . nha . bi - ta do

s las del cie - lo cie - lo to . das las to . das las to . das to . das
 a las del cie - lo cie - lo to . das las to . das las to . das to . das
 t las del cie - lo cie - lo to . das las to . das las to . das to . das
 b las del cie - lo cie - lo to . das las to . das las to . das to . das

Re M Re 7



y so bre las plu.mas car - ni . vo . ras vo - la ba en ci . ma del mun.do el
 y so bre las plu.mas car - ni . vo . ras vo - la ba en ci . ma del mun.do el
 y so . bre las plu.mas car - ni . vo . ras vo - la ba en ci . ma del mun.do el
 y so bre las plu.mas car - ni . vo . ras vo - la ba en . ci . ma del mun.do el

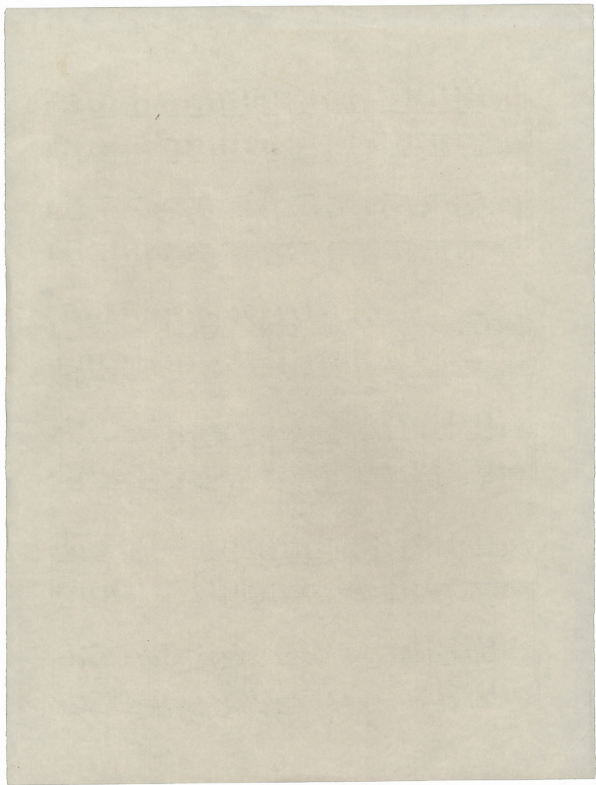
to . das to . das las a - gui - las del cie - lo cie -
 to . das to . das las a - gui - las del cie - lo cie -
 to . das to . das las a - gui - las del cie - lo cie -
 to . das to . das las a - gui - las del cie - lo cie -

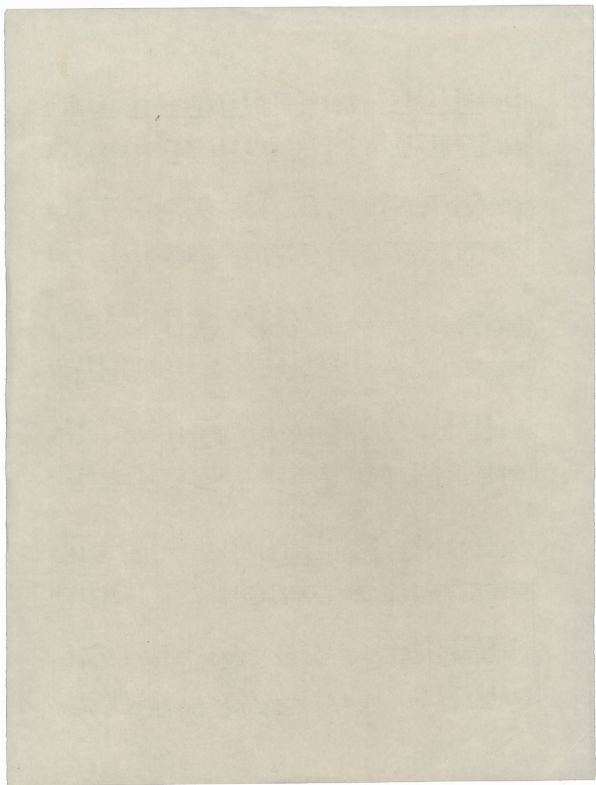
Re7 ReM

con dor re y a - se - si - no frai.le so . li . ta . ri . o del
 con . dor re y a - se - si - no frai.le so . li . ta . ri . o del
 con . dor re y a - se - si - no frai.le so . li . ta . ri . o del
 con . dor re y a - se - si - no frai.le so . li . ta . ri . o del

lo to . das las to . das to - das la a - gui - las del
 lo to . das las to . das to - das la a - gui - las del
 lo to . das las to . das to - das la a - gui - las del
 lo to . das las to . das to - das la a - gui - las del

Re M





5

S. hu - ra - cán de la ce - tre - ri - a.
 A. hu - ra - cán de la ce - tre - ri - a.
 T. hu - ra - cán de la ce - tre - ri - a.
 B. hu - ra - cán de la ce - tre - ri - a.

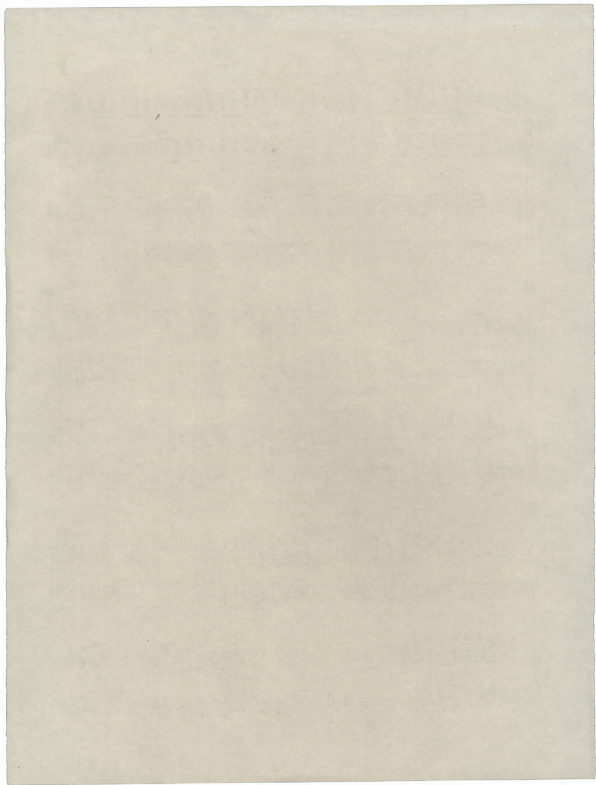
S. to - das las to - das to - das las to - do e to - do e - ra
 A. to - das las to - das to - das las to - do e to - do e - ra
 T. to - das las to - das to - das las to - do e to - do e - ra
 B. to - das las to - das to - das las to - do e to - do e - ra.

Re M

S. to - do e to - do e - ra vue - lo e - ra vue - lo en
 A. to - do e to - do e - ra vue - lo e - ra vue - lo en
 T. to - do e to - do e - ra vue - lo e - ra vue - lo en
 B. to - do e to - do e - ra vue - lo e - ra vue - lo en

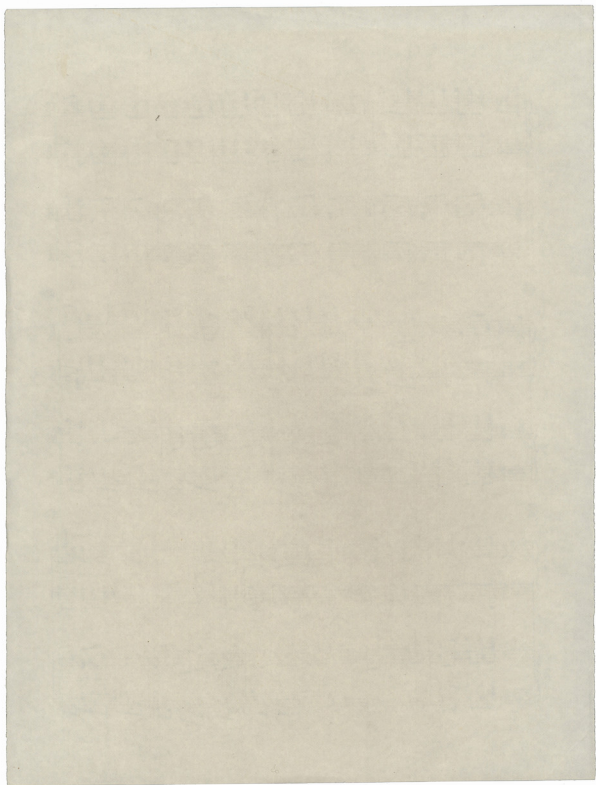
S. vue - lo e - ra vue - lo en to - do e to - do e - ra vue - lo e - ra vue - lo en
 A. vue - lo e - ra vue - lo en to - do e to - do e - ra vue - lo e - ra vue - lo en
 T. vue - lo e - ra vue - lo en to - do e to - do e - ra vue - lo e - ra vue - lo en
 B. vue - lo e - ra vue - lo en to - do e to - do e - ra vue - lo e - ra vue - lo en

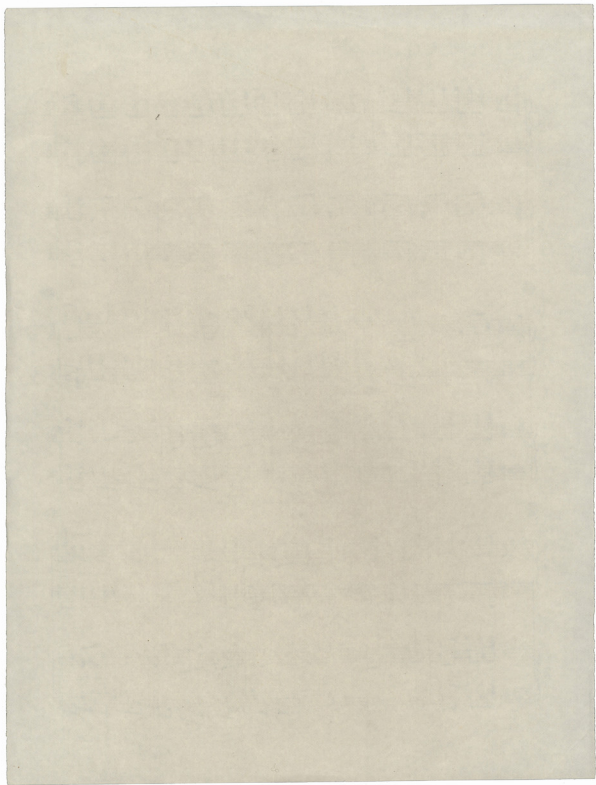
Re M



S. to . do e to . do e . ra
 A. to . do e to . do e . ra
 T. to . do e to . do e . ra
 B. to . do e to . do e . ra
 S. to . do e to . do e . ra vue . lo e . ra vue . lo en to . do e to . do e . to .
 A. to . do e to . do e . ra vue . lo e . ra vue . lo en to . do e to . do e . ra
 T. to . do e to . do e . ra vue . lo e . ra vue . lo en to . do e to . do e . ra
 B. to . do e to . do e . ra vue . lo e . ra vue . lo en to . do e to . do e . ra
 G. ReM

S. vue . lo e . ra vue . lo en to . do e . ra vue . lo en nue - stra tier . ra -
 A. vue . lo e . ra vue . lo en to . do e . ra vue . lo en nue - stra tier . ra -
 T. vue lo e ra vue lo en to do e ra vue lo en nue stra tier ra
 B. vue . lo e . ra vue . lo en to . do e . ra vue . lo en nue - stra tier . ra -
 S. vue . lo e . ra vue . lo en to . do e . ra vue .
 A. vue . lo e . ra vue . lo en to . do e . ra vue .
 T. vue . lo e . ra vue . lo en to . do e . ra vue .
 B. vue . lo e . ra vue . lo en to . do e . ra vue .
 G. ReM





no ha - ci.a del bar.ro fra.con te

Pe - que.nos.te a.tros.so no - ras don.de a.pa.re.ci.a can

Pe - que.nos.te a.tros.so no - ras don.de a.pa.re.ci.a can

Pe - que.nos.te a.tros.so no - ras don.de a.pa.re.ci.a can

Pe - que.nos.te a.tros.so no - ras don.de a.pa.re.ci.a can

tan - do el a.ta.ja.ca.mi - nos i - ba

tan - do el a.ta.ja.ca.mi - nos i - ba

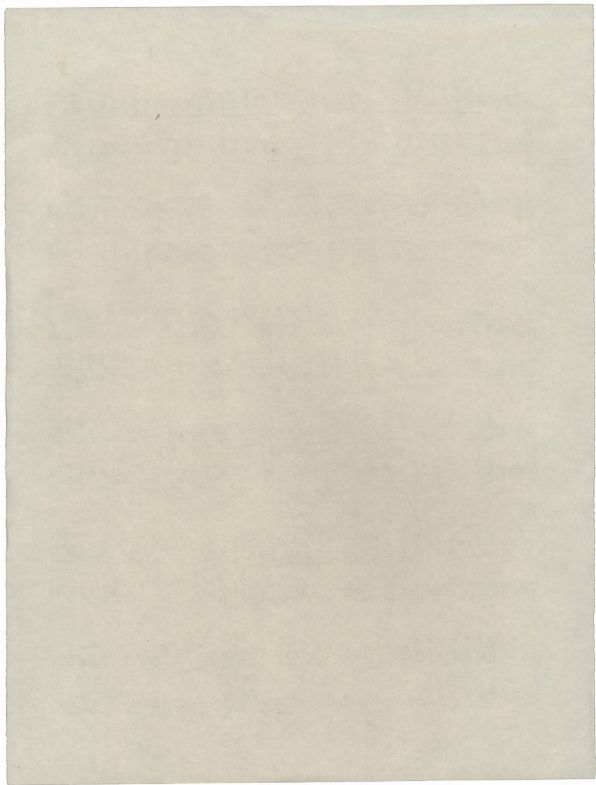
tan - do el a.ta.ja.ca.mi - nos i - ba

tan - do el a.ta.ja.ca.mi - nos i - ba

LaM Solm LaM Re m

Re m Solm Do M

Fa M Solm La M



5.

5.

a.

t.

b.

9.

5.

5.

a.

t.

b.

9.

5.

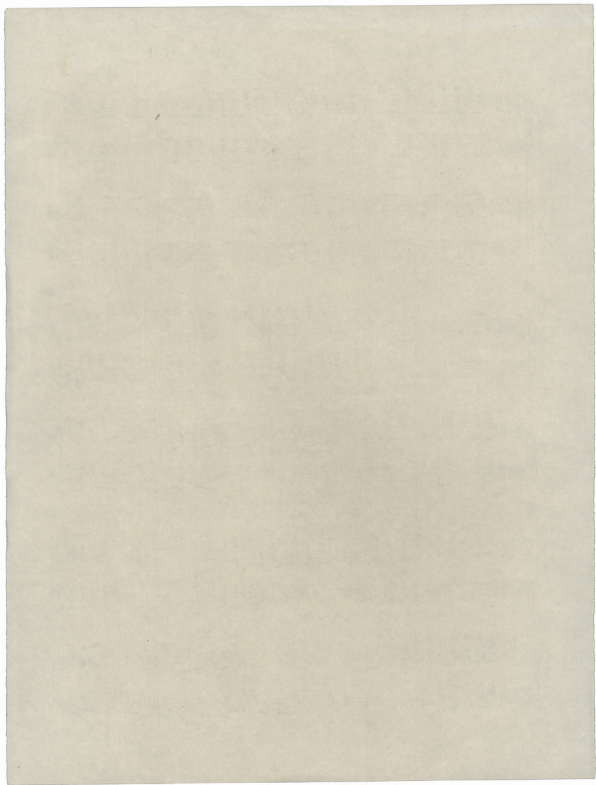
5.

a.

t.

b.

9.



ni dos ma-to-ra-les

za la tor-ca-za a-ra-u-ca-na ha.

ni dos ma-to-ra-les

la tor

la tor

la tor

Re m La M

don.de de ja ba

ci-a as-pedos ni dos ma-to-ra-les

za

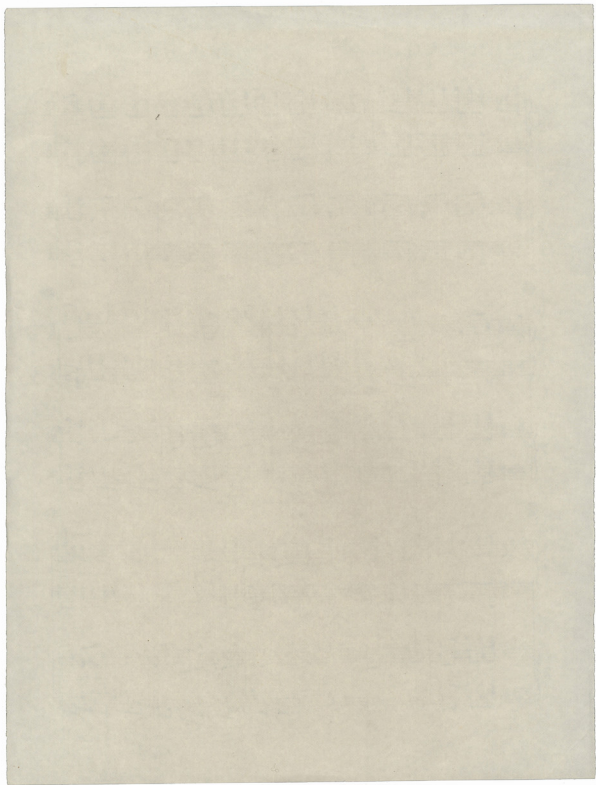
ca za

ca za

La M Re m La M

el re-al re-ga-lo de sus hu-e-vos em.pa-vo

La M



na - dos

ma - to - ra - les

ma - to - ra - les

ma - to - ra - les

ma - to - ra - les

Re m

to - do e - ra vue - lo en nue - stra tier - ra

to - do e - ra vue - lo en nue - stra tier - ra

to - do e - ra vue - lo en nue - stra tier - ra

to - do e - ra vue - lo en nue - stra tier - ra

to - do e - ra vue - lo en nue - stra tier - ra

Re M Sol M Re M Sol M La M Sol M Re M Re M

co - mo go - tas de san - gre y plu - mas los car - de - na -

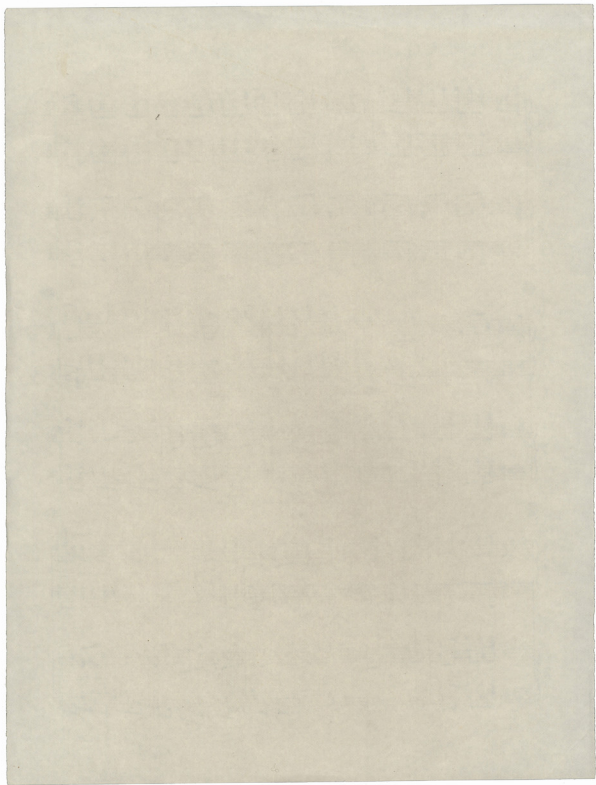
co - mo go - tas de san - gre y plu - mas los car - de - na -

co - mo go - tas de san - gre y plu - mas los car - de - na -

co - mo go - tas de san - gre y plu - mas los car - de - na -

co - mo go - tas de san - gre y plu - mas los car - de - na -

Sol M Re M Fa m



S. [Musical staff]

a. les de san_gra ban — el a_ma.ne — cer le a — na — hu.ac

T. les de san_gra ban — el a_ma.ne — cer le a — na — hu.ac

b. les de san_gra ban — el a_ma.ne — cer le a — na — hu.ac

G. *Fa* *mi* *La* *Re* *Mi* *Re* *Sol* *La* *Re*

5. [Musical staff]

a. to.do e-ra vue.lo en nue - stra tier.ra -

T. to.do e-ra vue.lo en nue - stra tier.ra -

b. to.do e-ra vue.lo en nue - stra tier.ra -

G. *Re* *Mi* *si* *la* *Fa* *Sol* *do* *si* *la*

5. [Musical staff]

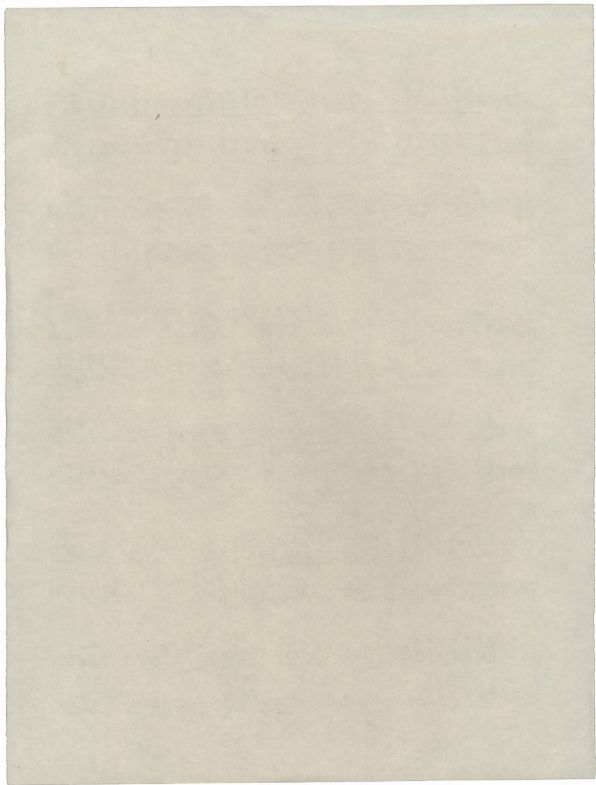
a. to.do e - ra vue.lo en nue - stra tier.ra

T. to.do e - ra vue.lo en nue - stra tier.ra

b. to.do e - ra vue.lo en nue - stra tier.ra

G. *Re* *Mi* *si* *la* *Fa* *Sol* *do* *si* *la* *Re* *Mi* *sol* *re* *si*

5. [Musical staff]



Sol M

el tu can e - ra u - na a - do - ra - ble ca - ja de fru - tas bar ni.
 el tu can e - ra u - na a - do - ra - ble ca - ja de fru - tas bar ni.
 el tu can e - ra u - na a - do - ra - ble ca - ja de fru - tas bar ni.
 el tu can e - ra u - na a - do - ra - ble ca - ja de fru - tas bar ni.

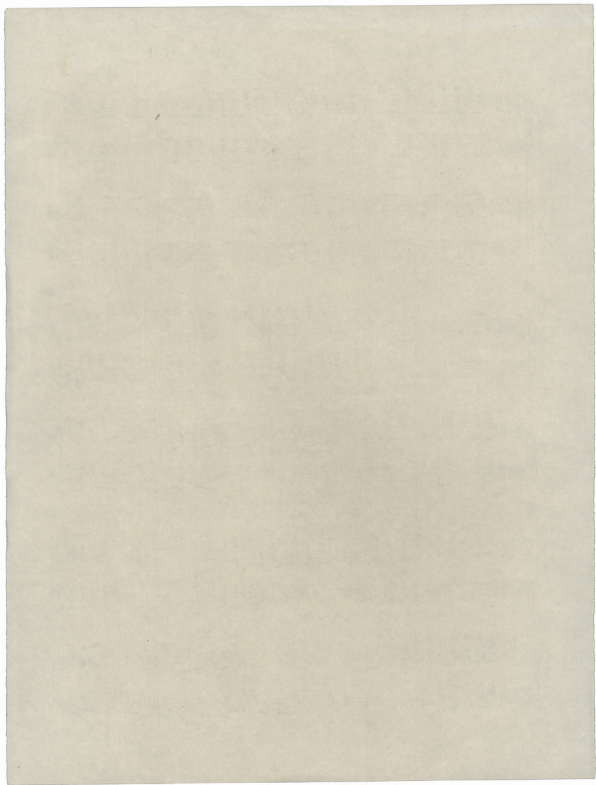
Re M Sol M

za - das el co - li - bri guar do las chis pas o - ri - gi -
 za - das el co - li - bri guar do las chis pas o - ri - gi -
 za - das el co - li - bri guar do las chis pas o - ri - gi -
 za - das el co - li - bri guar do las chis pas o - ri - gi -

9

Sol M

na - les de re - lam - pa - go y sus mi - nus cu - las ho - gue - ras ar -
 na - les de re - lam - pa - go y sus mi - nus cu - las ho - gue - ras ar -
 na - les de re - lam - pa - go y sus mi - nus cu - las ho - gue - ras ar -
 na - les de re - lam - pa - go y sus mi - nus cu - las ho - gue - ras ar -



5. 

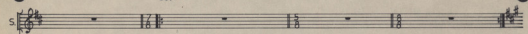
5.  di - an en el ai - re in mo - vil

a.  di - an en el ai - re in mo - vil

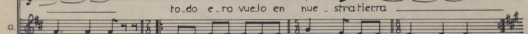
t.  di - an en el ai - re in mo - vil

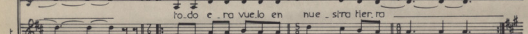
b.  di - an en el ai - re in mo - vil

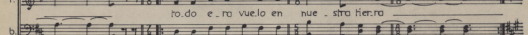
9.  Re M re mi fa Sol M Re M

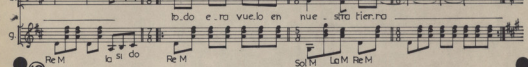
5. 

5.  to - do e - ra vuela en nue - stra tierra

a.  to - do e - ra vuela en nue - stra tier - ra

t.  to - do e - ra vuela en nue - stra tier - ra

b.  to - do e - ra vuela en nue - stra tier - ra

9.  Re M la si do Re M Sol M La M Re M

5.  la loi - ca del sur fra - gan - te

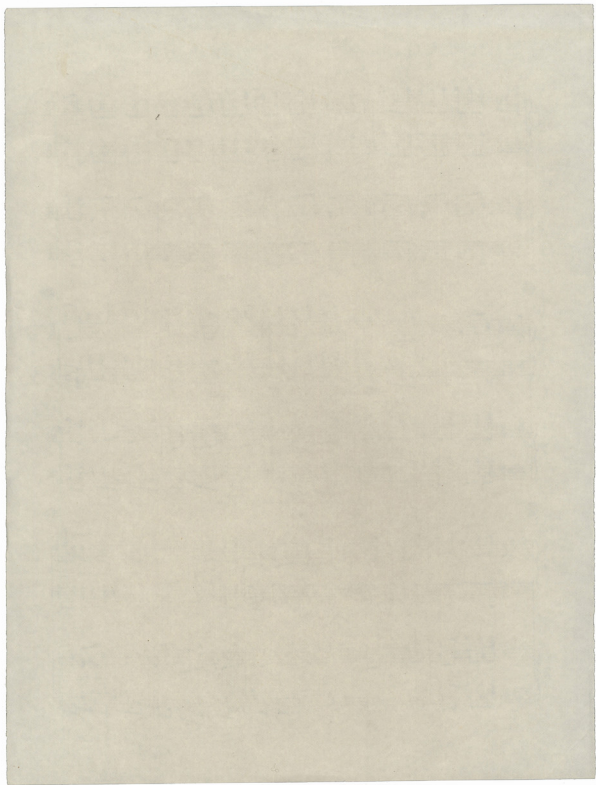
5.  la loi - ca del sur fra - gan - te dul - ce car - pin - te - ra de o - to - ño

a.  la loi - ca del sur fra - gan - te dul - ce car - pin - te - ra de o - to - ño

t.  la loi - ca del sur fra - gan - te dul - ce car - pin - te - ra de o - to - ño

b.  la loi - ca del sur fra - gan - te dul - ce car - pin - te - ra de o - to - ño

9.  Re M Mi M Re M Fa#m Re M



5 mos - tra ba . su . pe . cho es - trel . la do . de

5 mos tra . ba su . pe . cho es - trel . la do . de

a mos . tra ba . su pe . cho es - trel . la do . de

t mos - tra ba . su . pe . cho es - trel . la do . de

b mos - tra . ba . su . pe . cho es - trel . la do . de

g

Re M

5 y el aus . trat

5 con . ste . la . cio . nes car . la . ta y el aus . trat

a con . ste . la . cio . nes car . la . ta y el aus . trat

t con . ste . la . cio . nes car . la . ta y el aus . trat

b con . ste . la . cio . nes car . la . ta y el aus . trat

g

Re M Mi m Re M Fa m

5 chin . go . lo e - le - va - ba su - flau - ta re . cién re . co .

5 chin . go . lo e - le - va - ba su - flau - ta re . cién re . co .

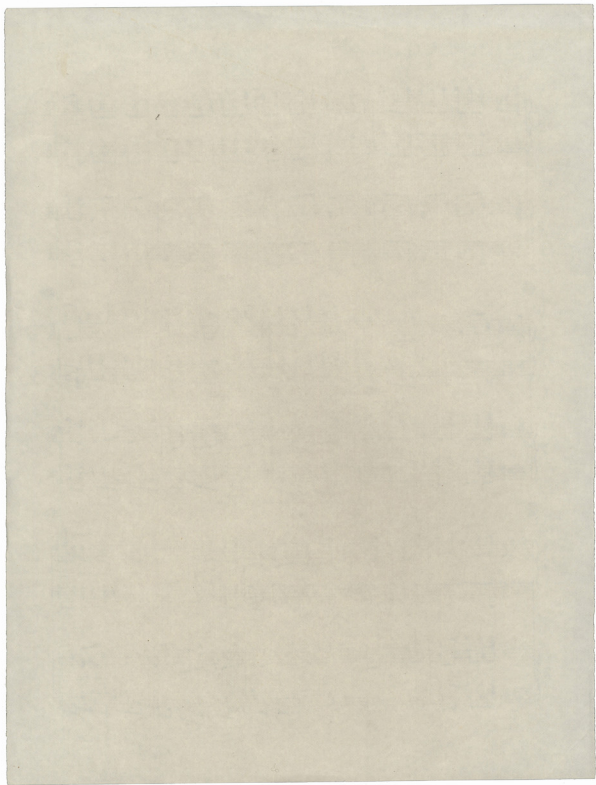
a chin . go . lo e - le - va - ba su - flau - ta re . cién re . co .

t chin . go . lo e - le - va - ba su - flau - ta re . cién re . co .

b chin . go . lo e - le - va - ba su - flau - ta re . cién re . co .

g

Fa m Mi m Re M Fa m Re M Fa m Re M Mi m Fa m



gi - da de la e - ter - ni - dad del a - gua

gi - da de la e - ter - ni - dad del a - gua

gi - da de la e - ter - ni - dad del a - gua

gi - da de la e - ter - ni - dad del a - gua

Re M Mi Re M Fa m Re m Mi M

mas hu.me.do co - mo un ne.hu -

mas hu.me.do co - mo un ne.hu -

mas hu.me.do co - mo un ne.hu -

mas hu.me do co - mo un ne.hu -

Mi M La M

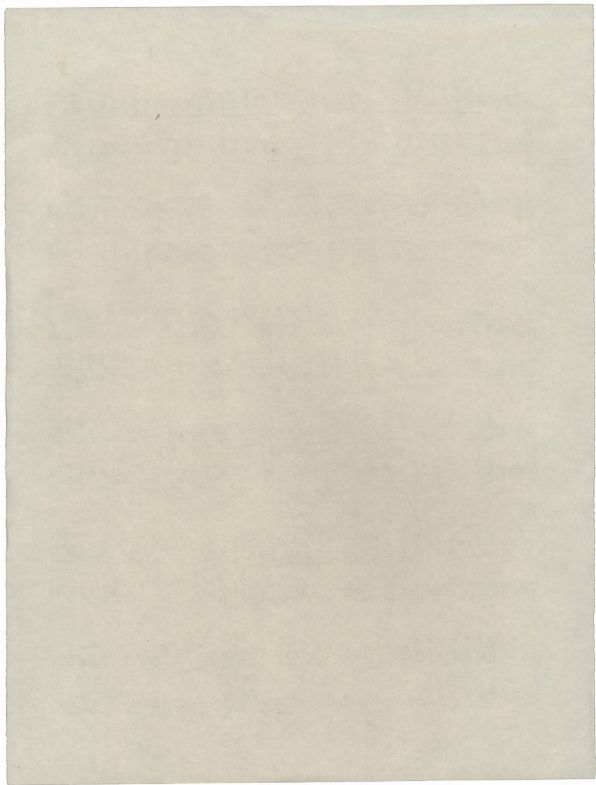
far el fla - men - co a - bri - a sus

far el fla - men - co a - bri - a sus

far el fla - men - co a - bri - a sus

far el fla - men - co a - bri - a sus

Mi M Re M



5

5

a

t

b

9

puer - tas de son ro - sa - da ca - te - dral

puer - tas de son ro - sa - da ca - te - dral

puer - tas de son ro - sa - da ca - te - dral

puer - tas de son ro - sa - da ca - te - dral

La M Mi M La M Mi M La M Mi M

5

5

a

t

b

9

y vo la ba - co - mo lauro - ra

y vo la ba - co - mo lauro - ra

y vo la ba - co - mo lauro - ra

y vo la ba - co - mo lauro - ra

Mi M Re M La M

12

5

5

a

t

b

9

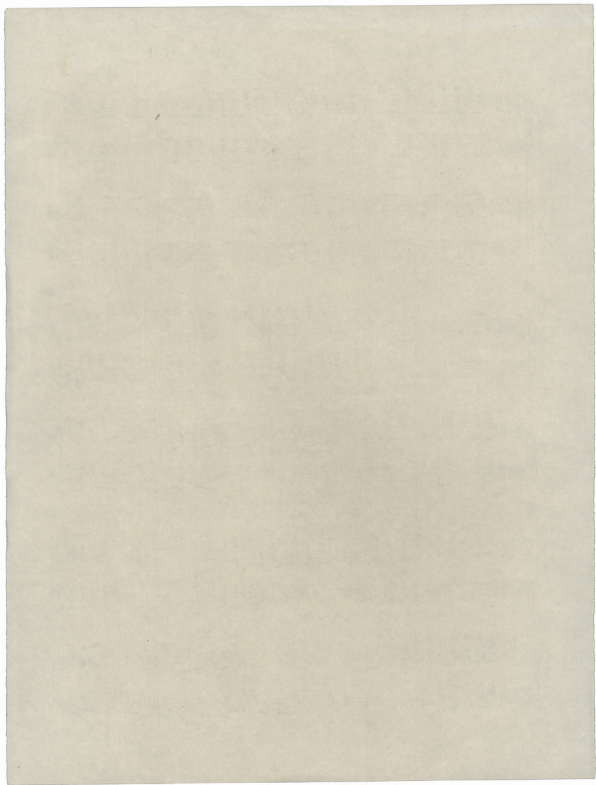
le jos del bos que boc hor - no so

le jos del bos que boc hor - no so

le jos del bos que boc hor - no so

le jos del bos que boc hor - no so

La M Mi M Re M La M Re M Mi M



S.

s. don - de cuel - ga la per - de - ri - a del que

a. don - de cuel - ga la per - de - ri - a del que

t. don - de cuel - ga la per - de - ri - a del que

b. don - de cuel - ga la per - de - ri - a del que

g. Re M La M Mi M La M Mi M Re M La M Re M

S.

s.

a. tzal que de - pron -

t. tzal que de pron -

b. tzal que de - pron -

g. Mi M La M

S.

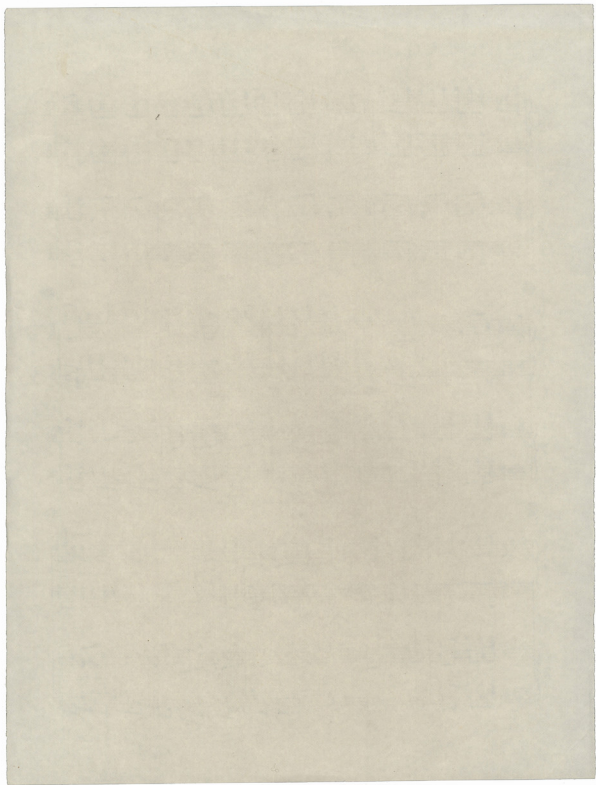
s. do - des pier - ta se - mue -

a. do - des pier - ta se - mue -

t. do - des pier - ta se - mue -

b. do - des pier - ta se - mue -

g. La M Mi M Re M La M



5. 

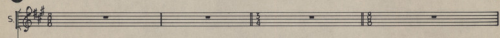
5.  ve res - ba la y ful - gu -

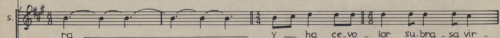
a.  ve res - ba la y ful - gu -

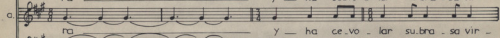
t.  ve res - ba la y ful - gu -

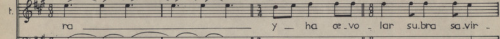
b.  ve res ba la y ful - gu -

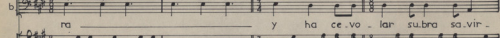
9.  LaM

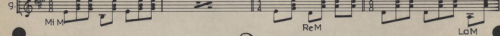
5. 

5.  na y - ha ce - vo - lar su - bra - sa vir -

a.  na y - ha ce - vo - lar su - bra - sa vir -

t.  na y - ha ce - vo - lar su - bra - sa vir -

b.  na y ha ce - vo - lar su - bra - sa - vir -

9.  MiM ReM LaM

5. 

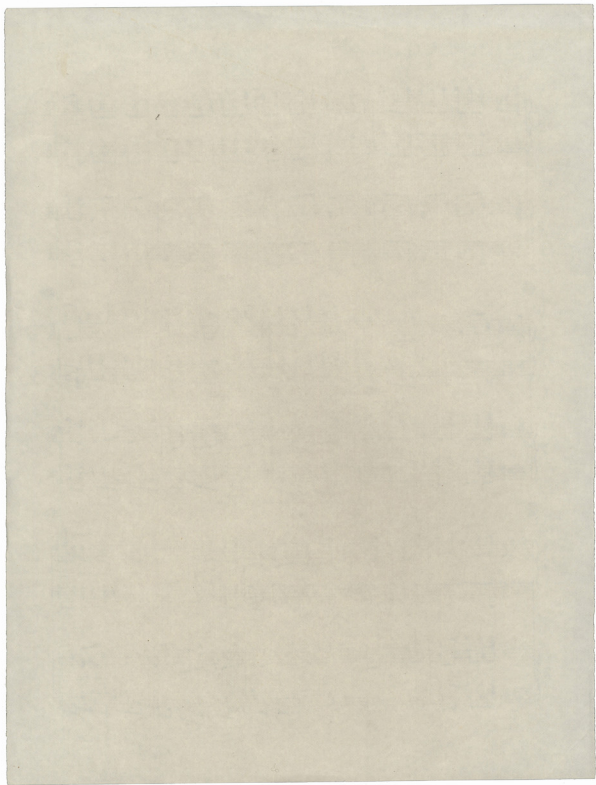
5.  gen vue - la u - na mon - ta - ña ri - na

a.  gen vue - la u - na mon - ta - ña ri - na

t.  gen vue - la u - na mon - ta - ña ri - na

b.  gen vue - la u - na mon - ta - ña ri - na

9.  LaM FaM



S ha — ha — ci — a las is — las

S ha — ha — ci — a las is — las

A ha — ha — ci — a las is — las

T ha — ha — ci — a las is — las

B ha — ha — ci — a las is — las

G Do7 Si^bM Fa M

S u — na lu — na de a — ves que van ha.

S u — na lu — na de a — ves que van ha.

A u — na lu — na de a — ves que van ha.

T u — na lu — na de a — ves que van ha.

B u — na lu — na de a — ves que van ha.

G Fa M

S ci — a el sur so — bre las i — slas fer. men

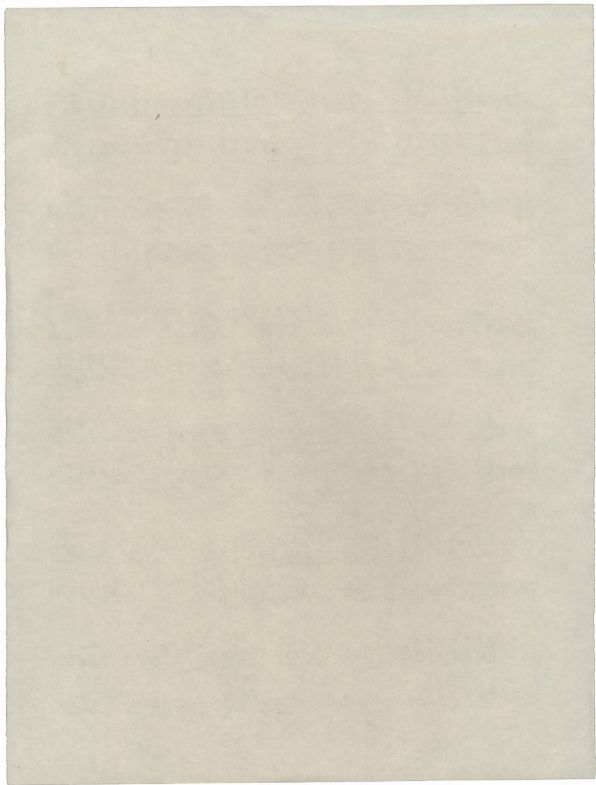
S ci — a el sur so — bre las i — slas fer. men

A ci — a el sur so — bre las i — slas fer. men

T ci — a el sur so — bre las i — slas fer. men

B ci — a el sur so — bre las i — slas fer. me

G Fa M Do7 Si^bM



5. ta . das del pe . ru es un ri - o
 4. ta . das del pe . ru es un ri - o
 3. ta . das del pe . ru es un ri - o
 2. ta . das del pe . ru es un ri - o
 1. ta . das del pe . ru es un ri - o

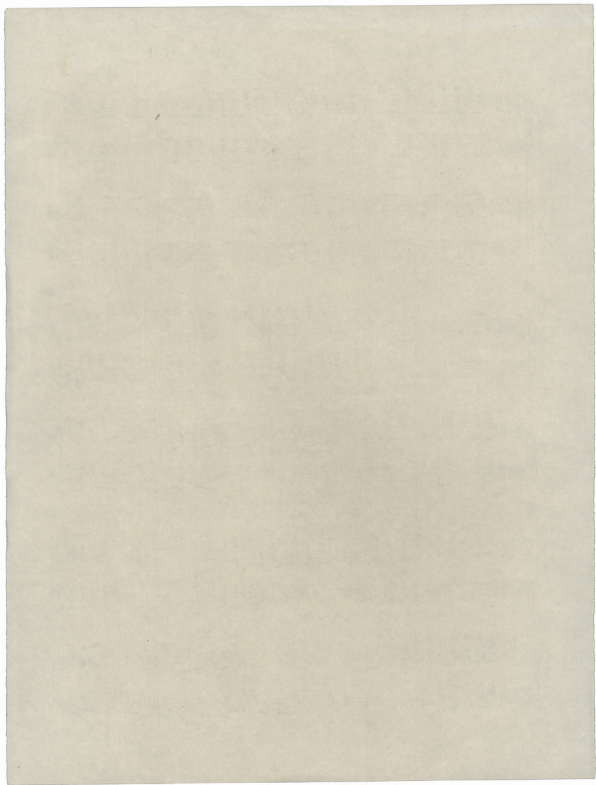
Si^bM Fa M

5. vi - vo de som - bra es un co - me - ta . de pe .
 4. vi - vo de som - bra
 3. vi - vo de som - bra es un co - me - ta . de pe .
 2. vi - vo de som - bra
 1. vi - vo de som - bra

Fa M Do7

5. que nos co . ra - zo - nes in nu . me . ra - bles
 4. co . ra - zo - nes in nu . me . ra - bles
 3. que nos co . ra - zo - nes in nu . me . ra - bles
 2. co . ra - zo - nes in nu . me . ra - bles
 1. co . ra - zo - nes in nu . me . ra - bles

Do M Si^bM Fa M



15

5.

5. que os cu - re - cen el sol del mur - do

a. que os cu - re - cen el sol del mur - do

t. que os cu - re - cen el sol del mur - do

b. que os cu - re - cen el sol del mur - do

9.

5.

5. co - mo un as - tro de co - la es - pe - sa pal - pi - tan do ha -

a. co - mo un as - tro de co - la es - pe - sa pal - pi - tan do ha -

t. co - mo un as - tro de co - la es - pe - sa pal - pi - tan do ha -

b. co - mo un as - tro de co - la es - pe - sa pal - pi - tan do ha -

9.

5.

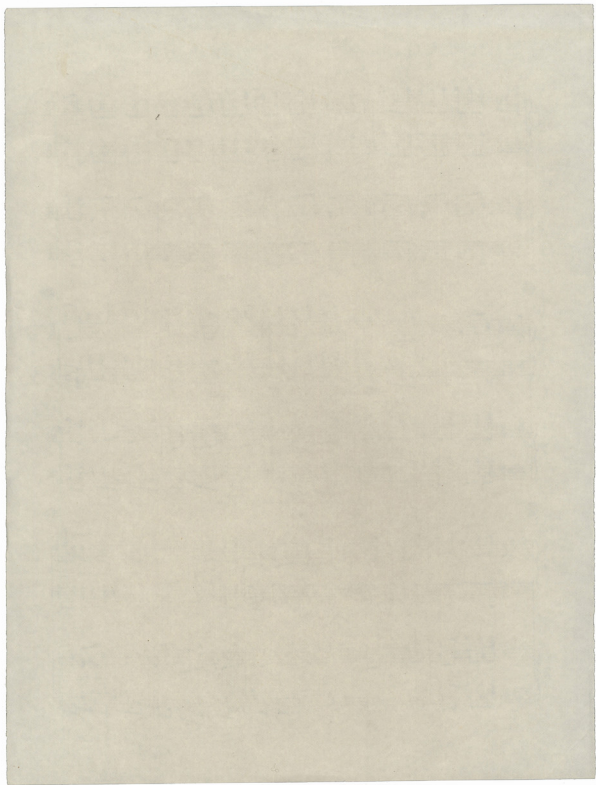
5. ci - a, el ar - chi - pie - la - go

a. ci - a, el ar - chi - pie - la - go

t. ci - a, el ar - chi - pie - la - go

b. ci - a, el ar - chi - pie - la - go

9.



16

Poco meno mosso

S
y en el fi - nal del i - ra cun - do - mar

A
y en el fi - nal del i - ra cun - do - mar

T
y en el fi - nal del i - ra cun - do - mar

B
y en el fi - nal del i - ra cun - do - mar

G
Do²m Fa¹m Si m ReM Mi7 LaM

S
en la llu - vi - a del o - ce - a -

A
en la llu - vi - a del o - ce - a -

T
en la llu - vi - a del o - ce - a -

B
en la llu - vi - a del o - ce - a -

G
La M Re M Mi7 La M Fa¹m Si m

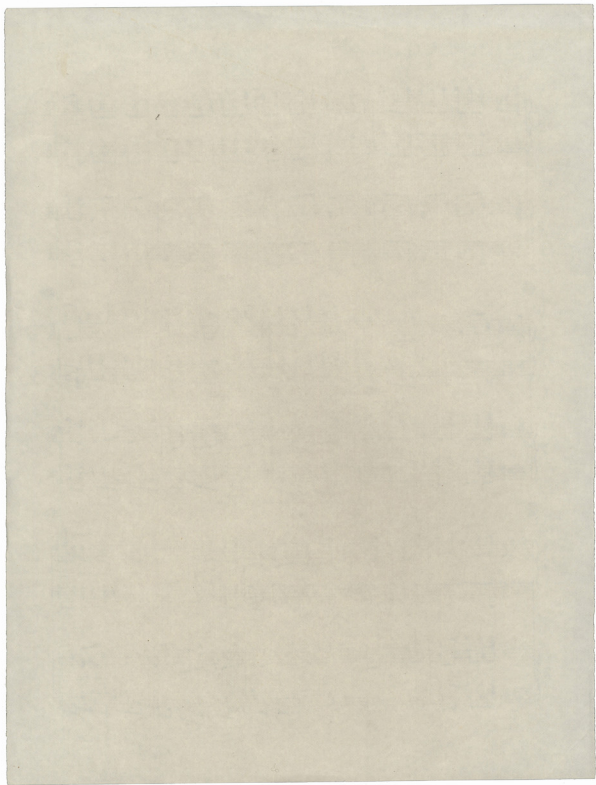
S
no sur - gen las a - las del al . ba . tros co - mo dos si -

A
no sur - gen las a - las del al . ba . tros co - mo dos si -

T
no sur - gen las a - las del al . ba . tros co - mo dos si -

B
no sur - gen las a - las del al . ba . tros co - mo dos si -

G
Si m ReM

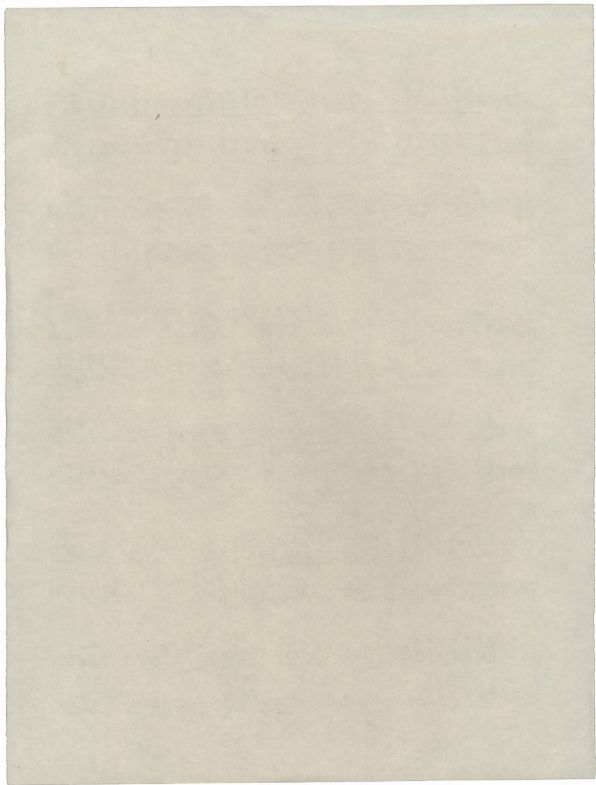


S. *to do e - ra vue lo en nue - stra tier ra -*
 S. *ste - mas de sal*
 A. *ste - mas de sal*
 T. *ste - ma des sal* *to do e - ra vue lo en nue - stra tier ra -*
 B. *ste - mas de sal*
 G. *Re M* *La M* *Re M*

S. *to do e - ra vue lo en nue - stra tie - ra -*
 S. *ste - mas de sal*
 A. *ste - mas de sal*
 T. *to do e - ra vue lo en nue - stra tier ra -*
 B. *ste - mas de sal*
 G. *La M* *Re M*

S. *e - sta - ble cien to en el si - len - ci -*
 S. *e - sta - ble cien to en el si - len - ci -*
 A. *e - sta - ble cien to en el si - len - ci -*
 T. *e - sta - ble cien to en el si - len - ci -*
 B. *e - sta - ble cien to en el si - len - ci -*
 G. *La M*

17



co - mo go - las de san - gre y plu - mas —
 o — en - tre las ra - chas, tor - ren - ci - a
 o — en - tre las ra - chas, tor - ren - ci - a
 co - mo go - las de san - gre y plu - mas —
 o — en - tre las ra - chas, tor - ren - ci - a

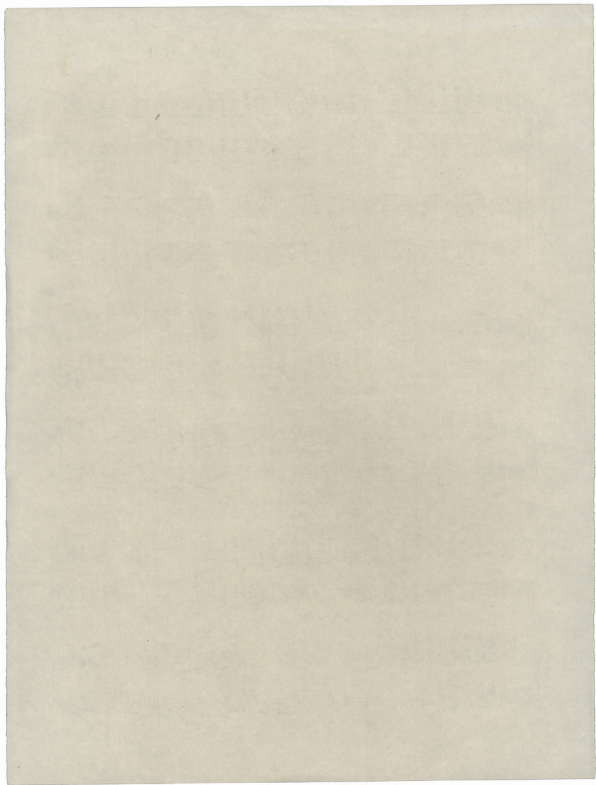
Re M
La M

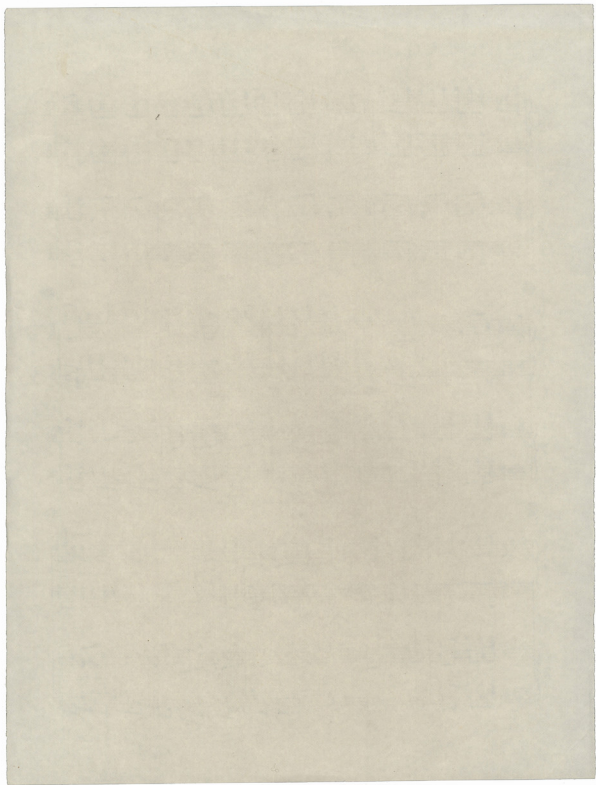
los car - de - na - les de san - gre, ban
 les — con su - es - pa -
 les — con su - es - pa -
 los car - de - na - les de san - gre, ban — con su - es - pa -
 les — con su - es - pa -

Mi 7

cio - sa je par - qui — a el or - den de las so - le - da - -
 cio - sa je par - qui — a el or - den de las so - le - da - -
 cio - sa je par - qui — a el or - den de las so - le - da - -
 cio - sa je par - qui — a el or - den de las so - le - da - -

Mi 7 Re M Re M La M





CANTO GENERAL

Pablo Neruda

Mikis Theodorakis

LA UNITED FRUIT

SOLO *Allegretto* $\text{♩} = 100$

5 4

Quando so -

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

GUITARE

Maracas Piano Guit. \rightarrow Mi M

10. 15

5 9

nó la trom-pe - ta, _____ es - tu - vo to - do pre - pa - ra - do en la

Mi M Si7 La M La Si7

5 9

20

tier - na _____ y Je - ho - va re - par - ti - o _____ el mun - do _____

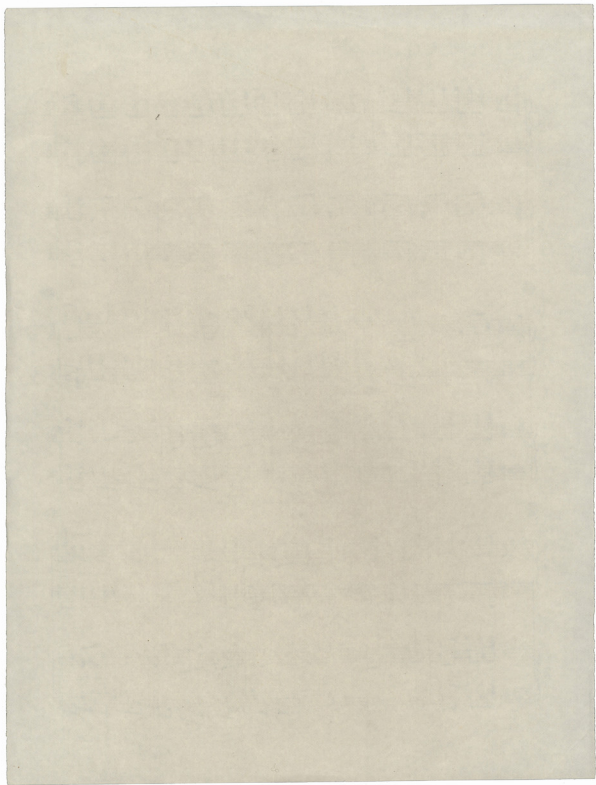
Mi M Si7

5 9

25

_____ a Co - ca Co - la Inc, _____ A - na - con - da _____ Ford _____

Si7 La M Mi M Si7



30

Mo-tors y o-tros en dí-da-des — y o-tros en dí-da-des —

Mi M Si7 Mi M

35

40

Cuan-do so-no la trom-pe-ta — es-tu-vo

Cuan-do so-no la trom-pe-ta — es-tu-vo

Cuan-do so-no la trom-pe-ta — es-tu-vo

Cuan-do so-no la trom-pe-ta — es-tu-vo

Mi M Si7

45

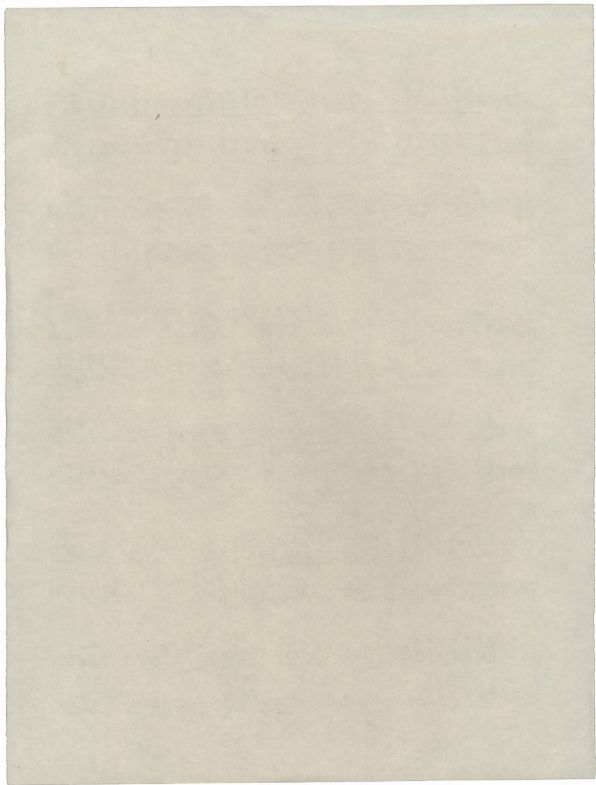
to-do pre-pa-ra-do en la tier-ra — y Je-ho-va re-par-ti-

to-do pre-pa-ra-do en la tier-ra — y Je-ho-va re-par-ti-

to-do pre-pa-ra-do en la tier-ra — y Je-ho-va re-par-ti-

to-do pre-pa-ra-do en la tier-ra — y Je-ho-va re-par-ti-

La M Si7 Mi M



50

s. o el mun.do a Co.ca Co.la Inc A.na.
 a. o el mun.do a Co.ca Co.la Inc A.na.
 t. o el mun.do a Co.ca Co.la Inc A.na.
 b. o el mun.do a Co.ca Co.la Inc A.na.
 9. Mi M Si7 La M Mi M

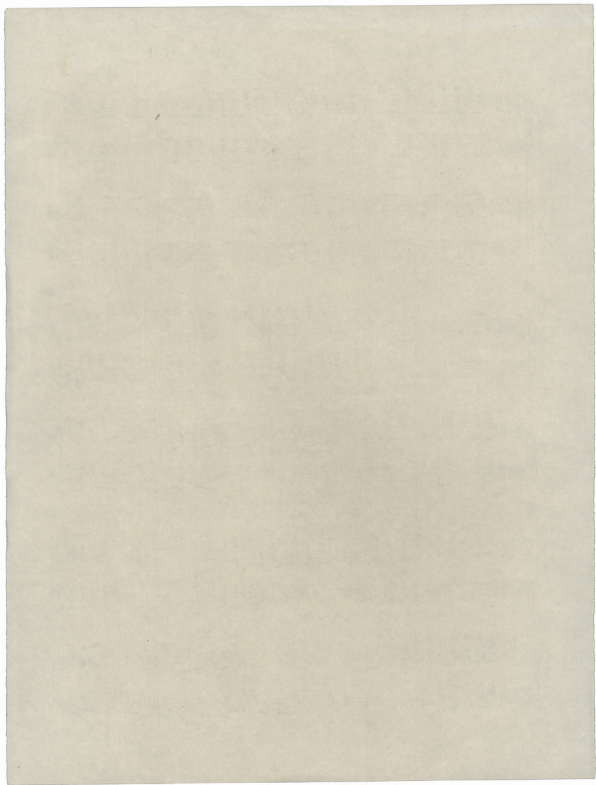
55

s. con.da Ford Mo.tors y o.tras en.ti.da.des y o.tras en.ti.
 a. con.da Ford Mo.tors y o.tras en.ti.da.des y o.tras en.ti.
 t. con.da Ford Mo.tors y o.tras en.ti.da.des y o.tras en.ti.
 b. con.da Ford Mo.tors y o.tras en.ti.da.des y o.tras en.ti.
 9. Si7 Mi M Si7

60

65

s. la Com.pa.ñi.a Fru.te ra
 s. da.des
 a. da.des
 t. da.des
 b. da.des
 9. Mi M



4

70

5. Inc se . ser . vá lo más ju . co . so la

9. Si7 La M Mi M

75

5. co . sta cen . tral de mi . tier . ra la dul . ce cin . tu . ra de A . mé . ri . ca

9. Mi M Si7 La M Si7

80

5. se re . ser . vá lo más ju . co . so la co . sta cen .

6. se re . ser . vá lo más ju . co . so la co . sta cen .

7. se re . ser . vá lo más ju . co . so la co . sta cen .

8. se re . ser . vá lo más ju . co . so la co . sta cen .

9. Si7 La M Mi M

85 90

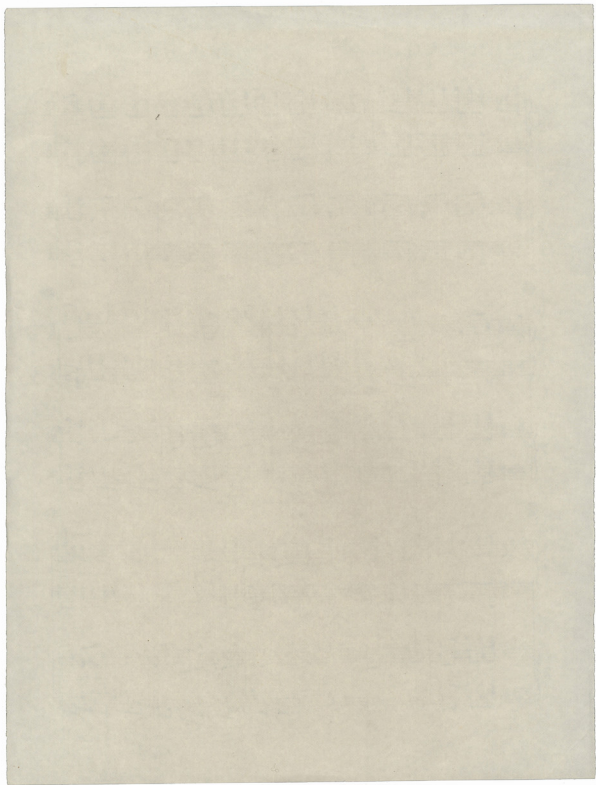
5. tral de mi tier . ra la dul . ce cin . tu . ra de A . mé . ri . ca

6. tral de mi tier . ra la dul . ce cin . tu . ra de A . mé . ri . ca

7. tral de mi tier . ra la dul . ce cin . tu . ra de A . mé . ri . ca

8. tral de mi tier . ra la dul . ce cin . tu . ra de A . mé . ri . ca

9. Mi M Si7 La M Si7 Mi M



95

5. Ba.u - li - zó — de nue — vo tier.ras — co.mo Re - pú.bli.cas Ba.no.nas

5.

9. Mi M — Si 7 — Mi M

5. y so.bre los mu.er - tos dor.mi - dos — so.bre los — hé.ro.es in .

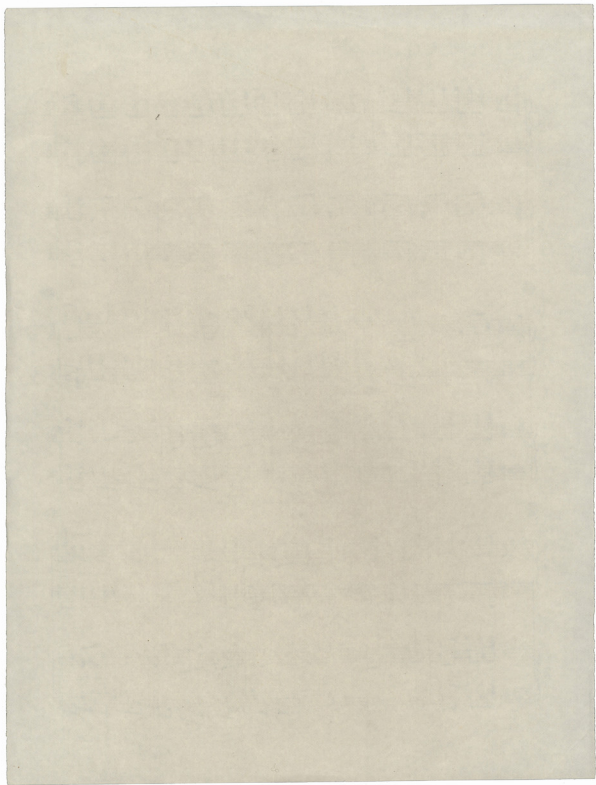
5.

9. Mi M — La M — Si 7 — La M

5. que.tos — que conqui.sta.ran . la gran.de - za, — la li - ber.

5.

9. Mi M — Si 7



115

5. tad y las ban-de-ras, — es-ta-ble-ció — la o-pe-ra bu-fa — la

5. tad y las ban-de-ras, —

a. tad y las ban-de-ras, —

1. tad y las ban-de-ras, —

b. tad y las ban-de-ras, —

9. Si7 MIM 97

5. o-pe-ra bu-fa — 120

5. es-ta-ble-ció — la o-pe-ra bu-fa — la

a. es-ta-ble-ció — la o-pe-ra bu-fa — la

1. es-ta-ble-ció — la o-pe-ra bu-fa — la

b. es-ta-ble-ció — la o-pe-ra bu-fa — la

9. LaM Si7 MIM Si7

130

5. e-na-je-no

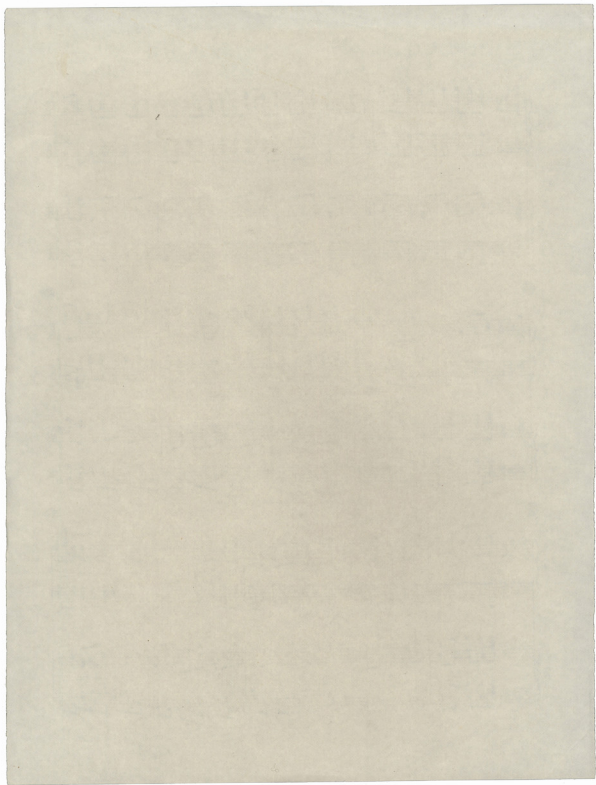
5. o-pe-ra bu-fa

a. o-pe-ra bu-fa

1. o-pe-ra bu-fa

b. o-pe-ra bu-fa

9. LaM Si7 MIM Si7



135

Si 7 MIM

rit. 140

a tra jo la di - cta - tu - ra de las mos - cas,

Si 7 La M Si 7 MIM

145

mos.cas Tru - jil - los mos.cas Ta - chos mos.cas Ca - ri - as mos.cas Mar - ti - nez,

Div. f mos.cas Tru. mos.cas Ta. mos.cas Ca. mos.cas Ma.

Div. f mos.cas Tru. mos.cas Ta. mos.cas Ca. mos.cas Ma.

Div. f mos.cas Tru. mos.cas Ta. mos.cas Ca. mos.cas Ma.

Mos.cas Tru. Mos.cas Ta. Mos.cas Ca. Mos.cas Ma.

Meno mosso $\text{♩} = 66$ 150

mos.cas U - ti - ca mos.cas hu. me. das de san. gre hu. mil - de

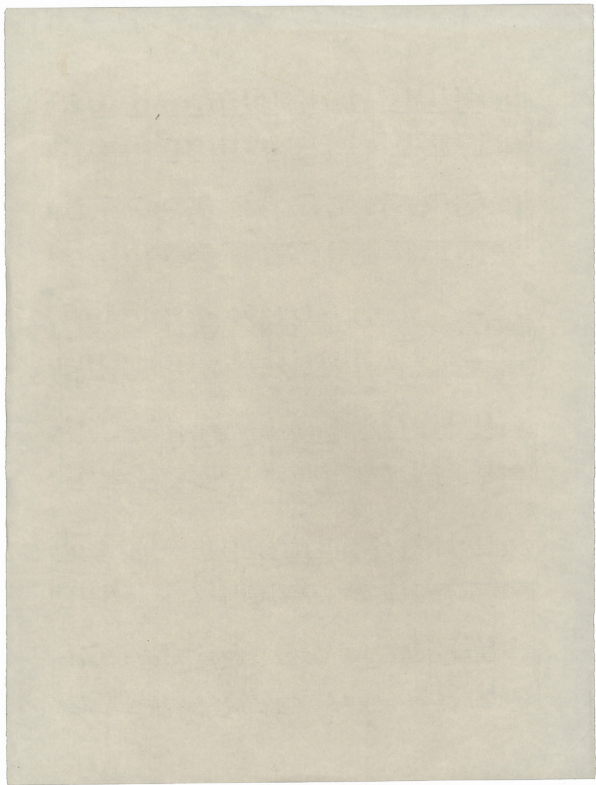
mos.cas U - ca mos. cas de

mos.cas U - ca mos. cas de

mos.cas U - ca mos. cas de

mos.cas U - ca mos. cas de

La M Si M



8

155

mer, me - la - da - da - mos, cas bor - ra, chas que zum, bam so - bre las tum, bas po - pu - la -
 son gre mos, cas bor - ra, chas que zum, bam so - bre las tum, bas po - pu - la -
 son gre mos, cas bor - ra, chas que zum, bam so - bre las tum, bas po - pu - la -
 son gre mos, cas bor - ra, chas que zum, bam so - bre las tum, bas po - pu - la -
 son gre mos, cas bor - ra, chas que zum, bam so - bre las tum, bas po - pu - la -
 son gre mos, cas bor - ra, chas que zum, bam so - bre las tum, bas po - pu - la -

si 7 Mi M si 7

160

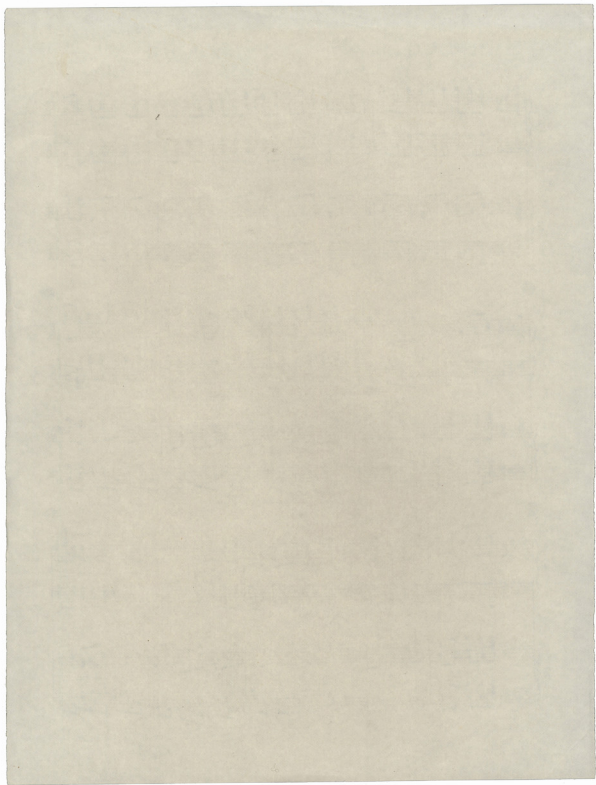
res mos, cas de cir - co sa - bi - as mos, cas en - ten, di - das en ti - ra - ni -
 res mos, cas de cir - co sa - bi - as mos, cas en - ten, di - das en ti - ra - ni -
 res mos, cas de cir - co sa - bi - as mos, cas en - ten, di - das en ti - ra - ni -
 res mos, cas de cir - co sa - bi - as mos, cas en - ten, di - das en ti - ra - ni -
 res mos, cas de cir - co sa - bi - as mos, cas en - ten, di - das en ti - ra - ni -
 res mos, cas de cir - co sa - bi - as mos, cas en - ten, di - das en ti - ra - ni -

Mi M si 7

165

a
 a mos, cas de cir - co sa - bi - as mos, cas en - ten, di - das en ti - ra - ni
 a mos, cas de cir - co sa - bi - as mos, cas en - ten, di - das en ti - ra - ni
 a mos cas en en
 a mos cas en en

Mi M



Tempo primo

170

En . tre las mos . cas san . gui .
 a en . ten . di . das en ti . ra ní a En . tre las mos . cas san . gui .
 a en . ten . di . das en ti . ra ní a En . tre las mos . cas san . gui .
 a en . ten . di . das en ti . ra ní a En . tre las mos . cas san . gui .
 a en . ten . di . das en ti . ra ní a En . tre las mos . cas san . gui .

Si 7 Mi M

175

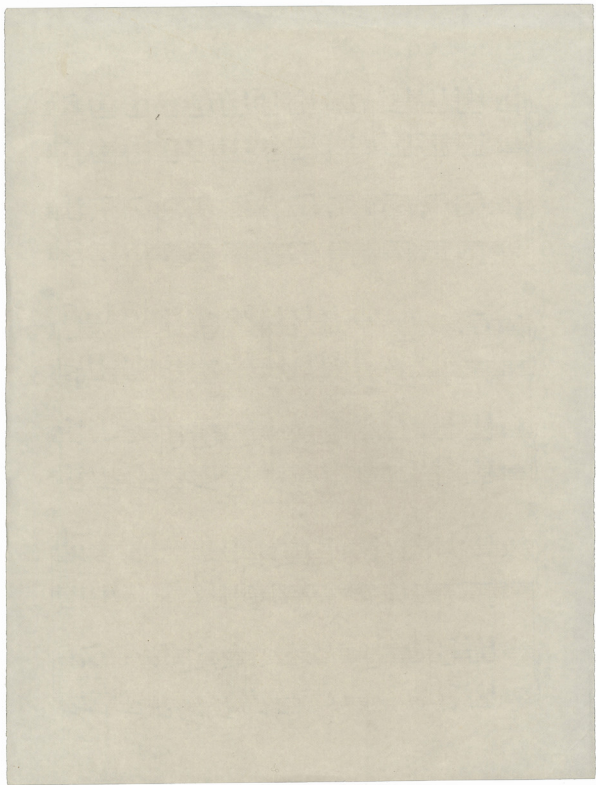
na . rias la Fru . te . ra de sem . bar . ca ar . ra . san . do el ca .
 na . rias la Fru . te . ra de sem . bar . ca ar . ra . san . do el ca .
 na . rias la Fru . te . ra de sem . bar . ca ar . ra . san . do el ca .
 na . rias la Fru . te . ra de sem . bar . ca ar . ra . san . do el ca .
 na . rias la Fru . te . ra de sem . bar . ca ar . ra . san . do el ca .

Si 7 Mi M

180

fé y las Fru . tas en sus bar . cos que des lí . za . ron
 fe y las fru . tas en sus bar . cos que des lí . za . ron
 fe y las fru . tas en sus bar . cos que des lí . za . ron
 fe y las fru . tas en sus bar . cos que des lí . za . ron
 fe y las fru . tas bar . cos

Si 7 Mi M Si 7 Mi M Mi 7



10

185

co.mo ban.de . jas el te so . ro de nues . tras tier.ras de

co.mo ban.de . jas el te so . ro de nues . tras tier.ras de

co.mo ban.de . jas el te so . ro de

co.mo ban.de . jas co.mo ban.de . jas el nue.s . tras tier.ras de

co.mo ban.de . jas el te so . ro de mues . tras tier.ras de

co . mo ban.de . jas el nue.s . tras tier.ras de

Mi 7 La M

190

Moderato ♩=80

nue.s tras tier.ras su . mer . gi . das — Mien — tras tan . to —

nue . s tras tier . ras su . mer . gi . das — ne ne ne ne ne ne ne ne (simile)

ne ne ne ne ne ne ne ne (simile)

nue . s tras tier . ras su . mer . gi . das — ne ne ne ne ne ne ne ne (simile)

ne ne ne ne ne ne ne ne (simile)

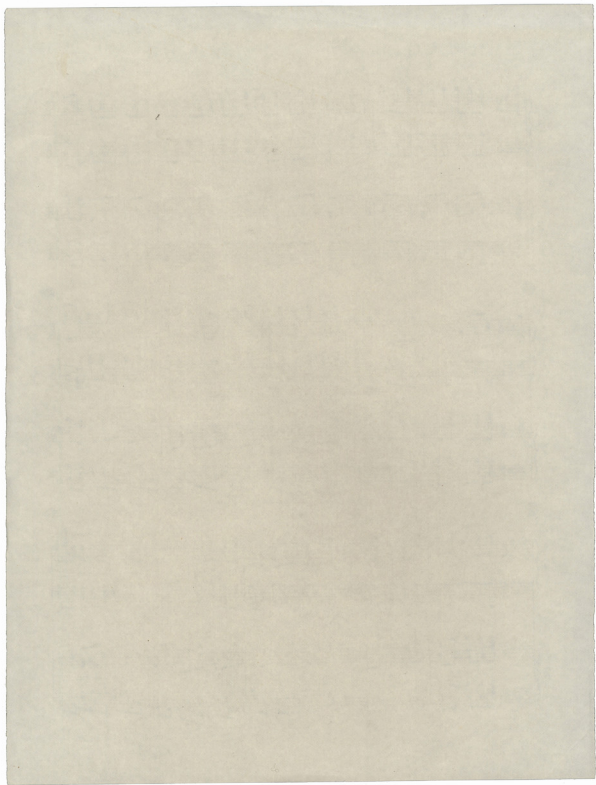
nue . s tras tier . ras su . mer . gi . das — Mien — tras tan . to —

ne ne ne ne ne ne ne ne (simile)

nue . s tras tier . ras su . mer . gi . das — Mien — tras tan . to —

ne ne ne ne ne ne ne ne (simile)

Mi 7 La M



195

5. *Soprano*
por los a - bis - mos a - zu - ca - ra - dos

3. *Alto*
ne

a. *Contralto*
ne

1. *Tenore*
por los a - bis - mos a - zu - ca - ra - dos

b. *Basso*
ne

9. *Organo*
La M MIM Re M MIM

200

5. *Soprano*
de los pu - er - tos caían in - di - os se - pul -

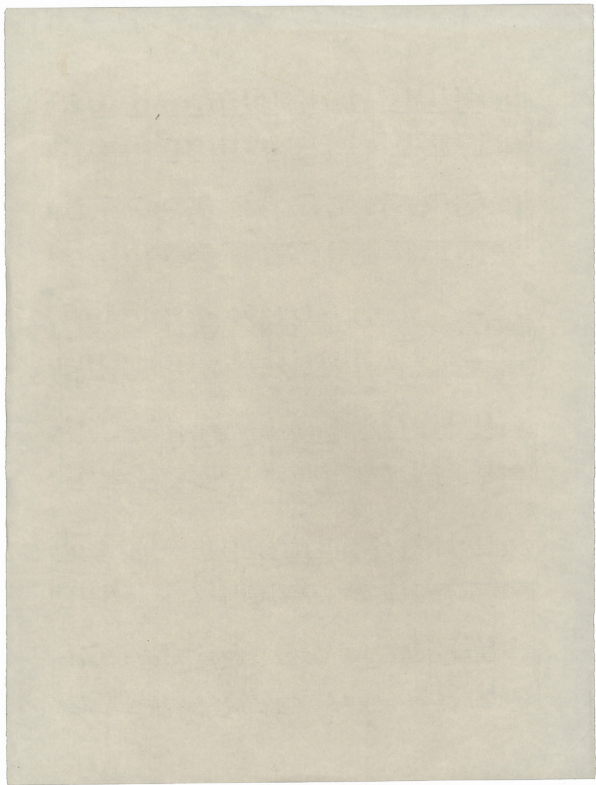
3. *Alto*

a. *Contralto*

1. *Tenore*
de los pu - er - tos caían in - di - os se - pul -

b. *Basso*
de los pu - er - tos caían in - di - os se - pul -

9. *Organo*
MIM Re M La M Fa M

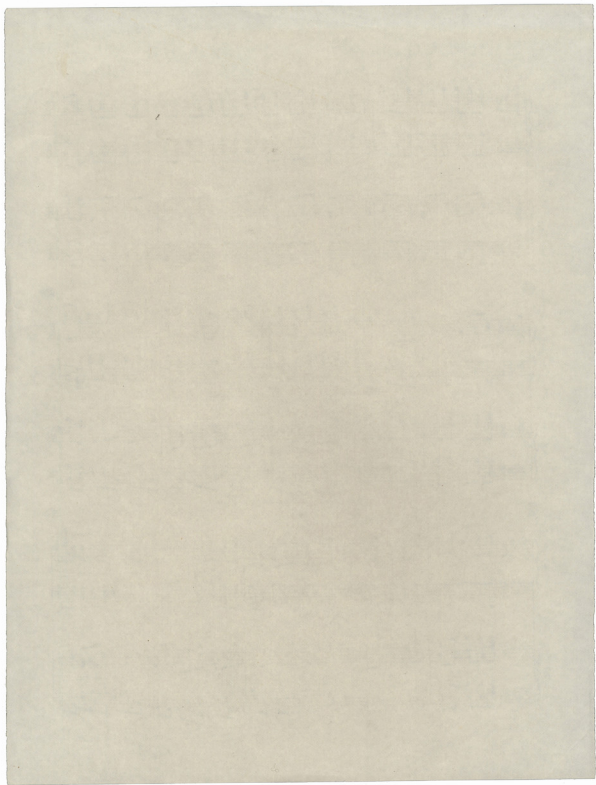


12

5
 ta - dos en el va - por de la ma -
 5
 a
 1.
 ta - dos en el va - por de la ma -
 b
 ta - dos en el va - por de la ma -
 9
 Fa M Si m Mi M

205

5
 ña - na un cu - er - po ru -
 5
 a
 1.
 ña - na un cu - er - po ru -
 b
 ña - na un cu - er - po ru -
 9
 Mi M La M



210

5. e - da u - na co - sa sin

5. *(Instrumental accompaniment)*

a. *(Instrumental accompaniment)*

t. e - da u - na co - sa sin

b. e - da u - na co - sa sin

9. *(Instrumental accompaniment)*

R \sharp M 5 \sharp m Mi M

215

5. nom - bre un nu - me - ro ca - i - do

5. *(Instrumental accompaniment)*

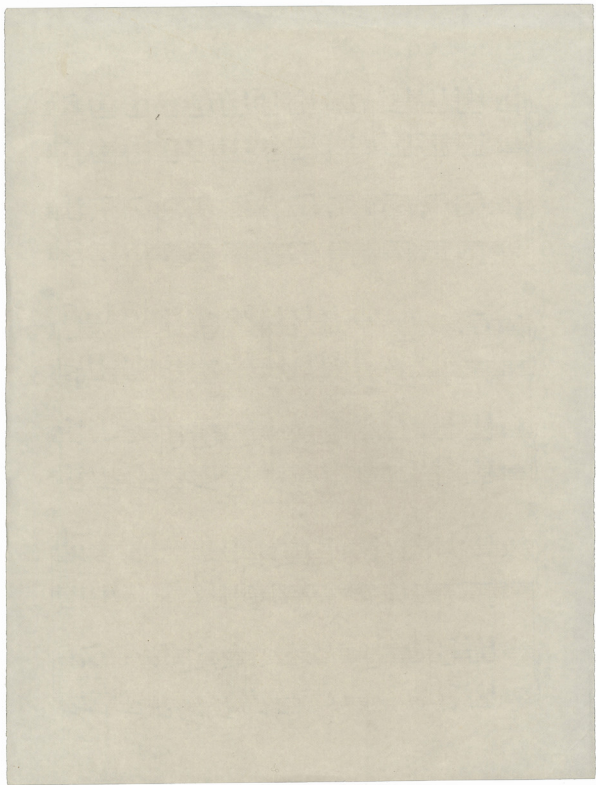
a. *(Instrumental accompaniment)*

t. nom - bre un nu - me - ro ca - i - do

b. nom - bre un nu - me - ro ca - i - do

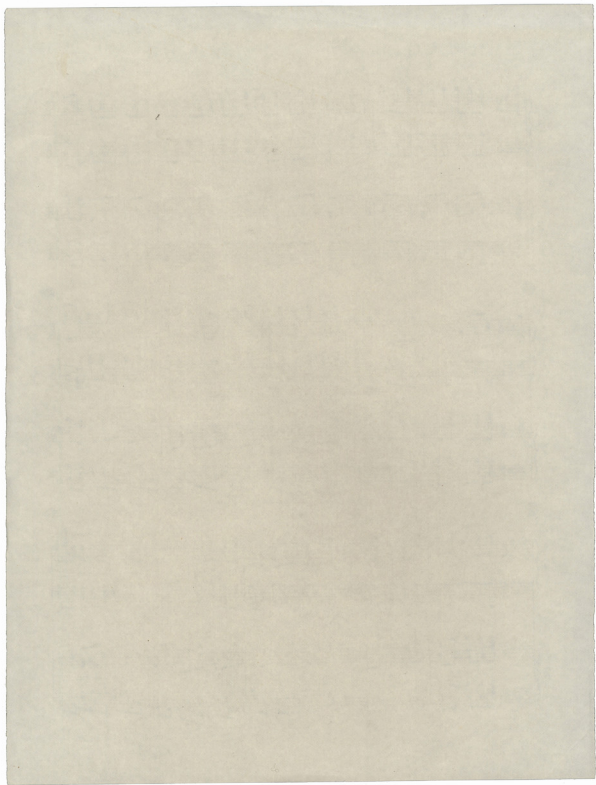
9. *(Instrumental accompaniment)*

Mi M La M



S. un ra - ci - no de fru - ta mu - er - ta
 S. un ra - ci - no de fru - ta mu - er - ta
 a.
 t. un ra - ci - no de fru - ta mu - er - ta
 b. un ra - ci - no de fru - ta mu - er - ta
 9. Mi M Re M La M

S. der - ra - ma - da en el pu - dri - ro
 S. der - ra - ma - da en el pu - dri - ro
 a.
 t. der - ra - ma - da en el pu - dri - de - ro
 b. der - ra - ma - da en el pu - dri - de - ro
 9. La M MIM La M

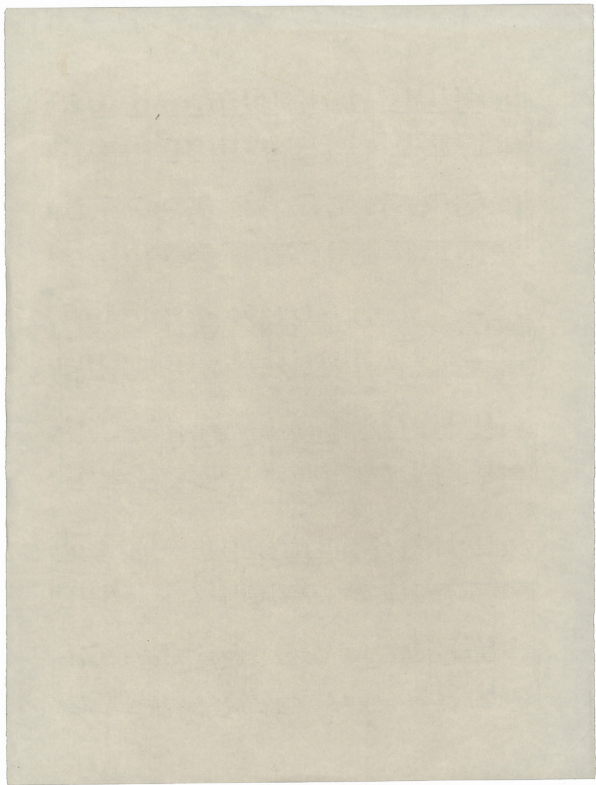


225

5.
 5. Mien - tas tan - to por los a - bis - mos
 a. Mien - tas tan - to por los a - bis - mos
 t. nenene (*simile*)
 t. nenene (*simile*)
 b. nenene (*simile*)
 b. nenene (*simile*)
 9. La M _____ MI M _____ Re M _____

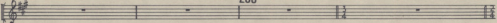
230

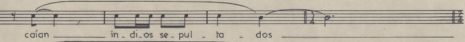
5.
 5. a - zu - ca - ra - dos de los puer - tos
 a. a - zu - ca - ra - dos de los puer - tos
 t.
 t.
 b.
 b.
 9. Re M _____ MI M _____ Re M _____ La M _____

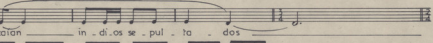


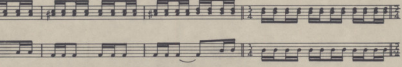
16

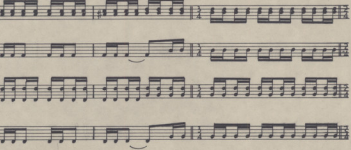
235

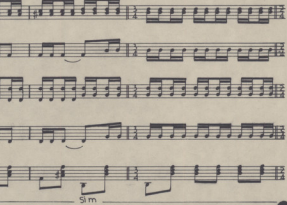
5. 

5.  caían in - di.os se - pul - ta - dos

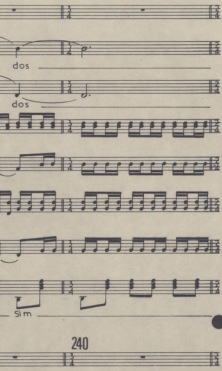
a.  caían in - di.os se - pul - ta - dos

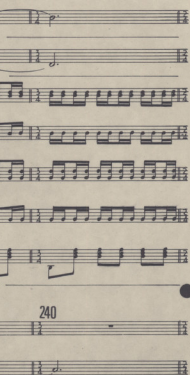
1. 

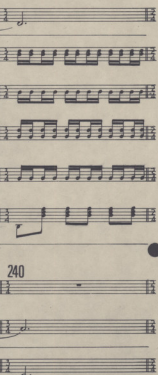
b. 

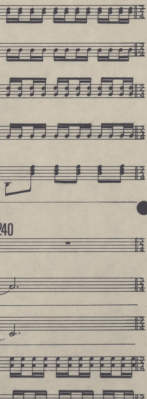
9.  La M Pa M Sim

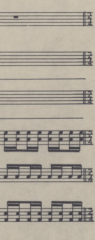
240

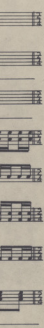
5. 

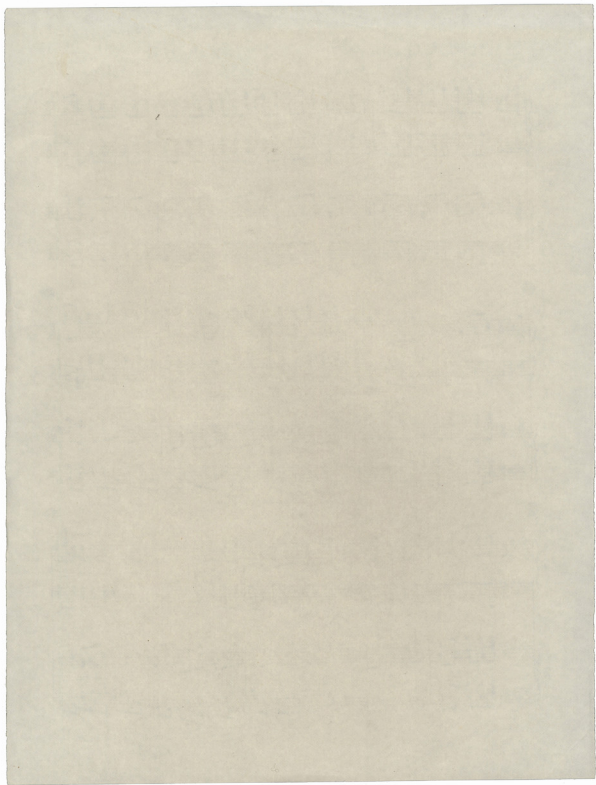
5.  en el va - por de la ma - ña - na

a.  en el va - por de la ma - ña - na

1. 

b. 

9.  MIM La M



5. un cu - er po ru - e - da

5.

a.

1. un cu - er po ru - e - da

b. un cu - er po - ru - e - da

9.

La M Fa M Sim

245

5. u - na co - sa sin nom - bre

5.

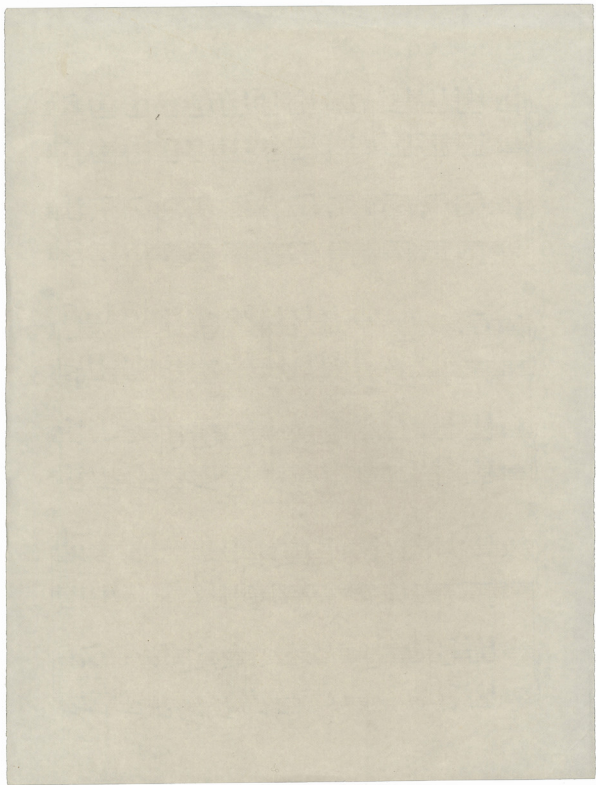
a.

1. u - na co - sa sin nom - bre

b. u - na co - sa sin nom - bre

9.

MIM La M



18

250

5. *un nu - me - ro ca - i - do un ra - ci - mo de*

5. *un nu - me - ro ca - i - do un ra - ci - mo de*

a. *un nu - me - ro ca - i - do un ra - ci - mo de*

1. *un nu - me - ro ca - i - do un ra - ci - mo de*

b. *un nu - me - ro ca - i - do un ra - ci - mo de*

9. La M ————— Mi M ————— Re M —————

255

5. *fru - ta mu - er - ta der - ra - ma - da*

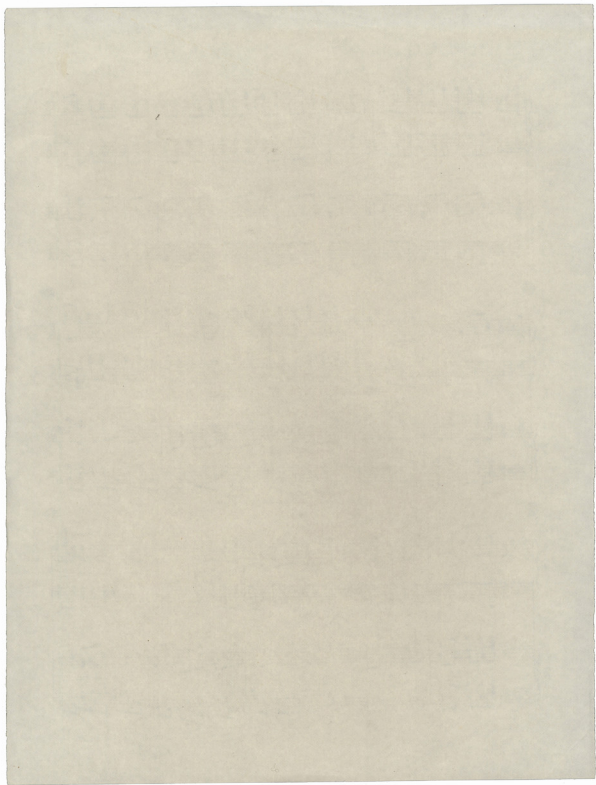
5. *fru - ta mu - er - ta der - ra - ma - da*

a. *fru - ta mu - er - ta der - ra - ma - da*

1. *fru - ta mu - er - ta der - ra - ma - da*

b. *fru - ta mu - er - ta der - ra - ma - da*

9. Re M ————— La M ————— Mi M —————



S

 en el pu . dri . de _____ ro .
ritenuto

S

 ne ne
 ne ne
ritenuto

C

 ne ne
 ne ne
ritenuto

T

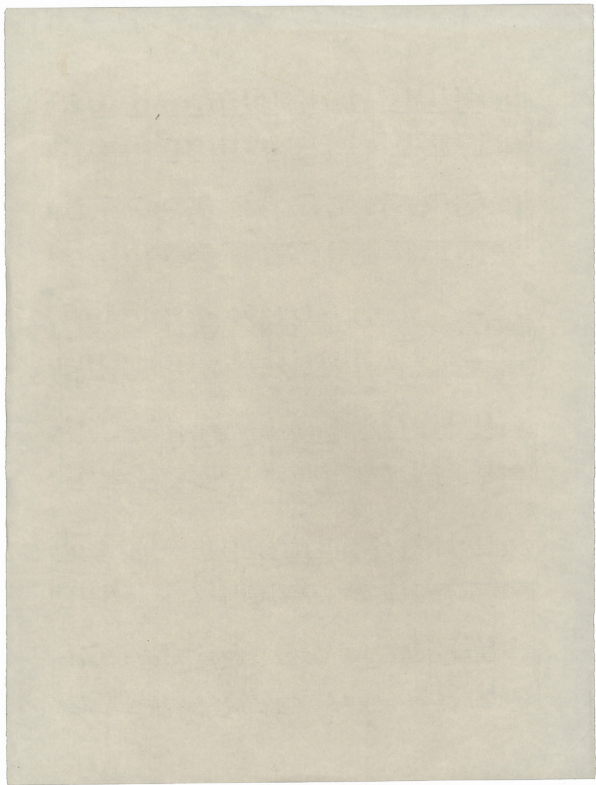
 en el pu . dri . de _____ ro .
 ne ne
ritenuto

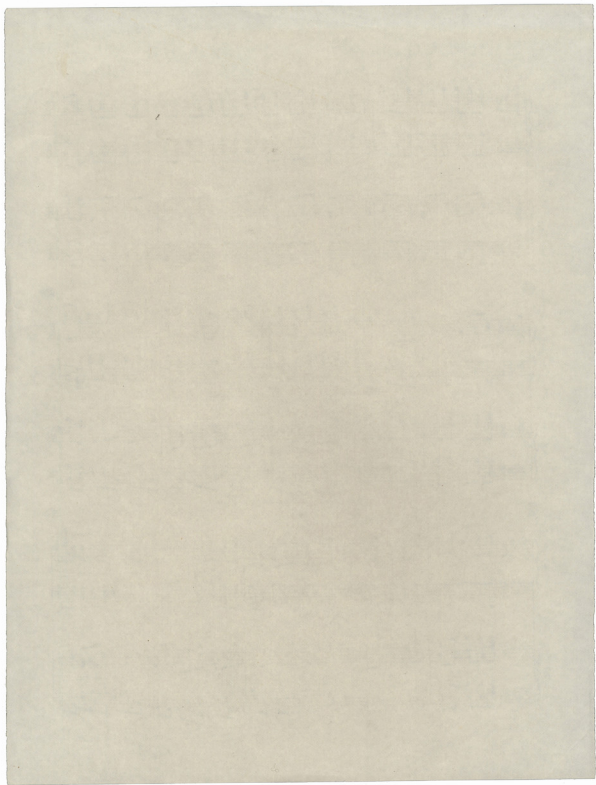
B

 en el pu dri . de _____ ro .
 ne ne
ritenuto

G

 Mi M _____ Re M _____ Mi M _____ La M _____
ritenuto

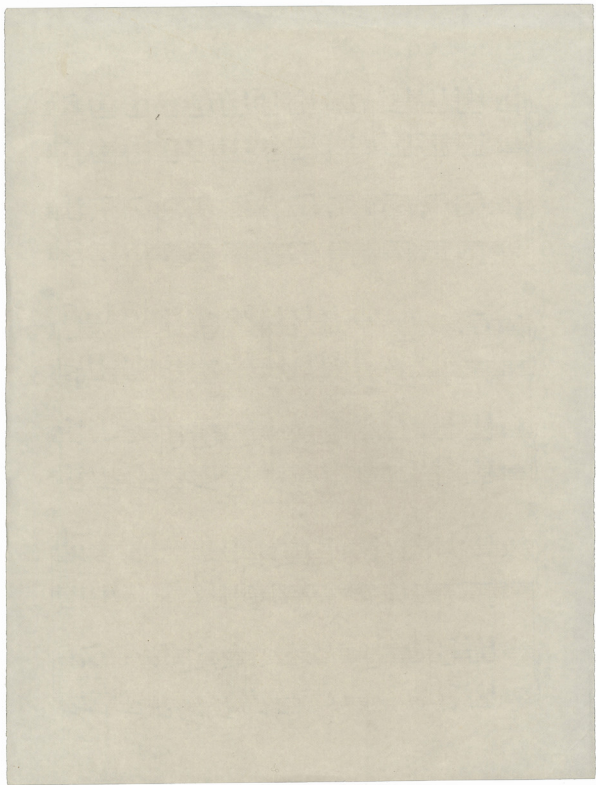


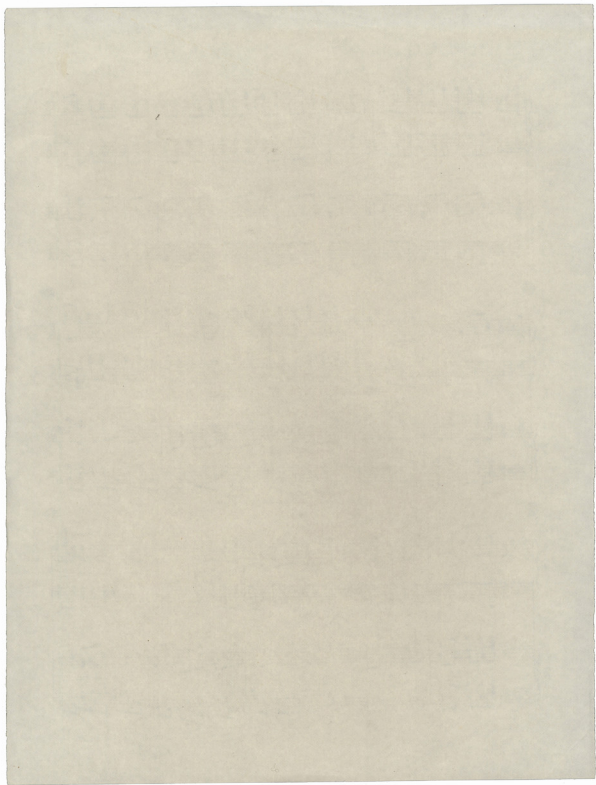


2

①

Musical score for guitar, consisting of 12 staves. The score is divided into three systems of four staves each. The first system includes a circled '1' at the top left and a circled red cross in the bass staff of the second measure. The second system includes a circled red 'mi' in the fifth staff of the second measure. The third system includes a circled red '3' in the fifth staff of the second measure. Chord diagrams are provided for various chords: Mi m, Si m, Fa# M, Sol M, and Si m. The score includes various musical notations such as notes, rests, and triplets.





4

5
5
a
t.
b

5
5
a
t.
b

9
Fa#M Sol M La M Fa#M Sol M Fa#M Mi m Fa#M

5
5
a
t.
b

5
5
a
t.
b

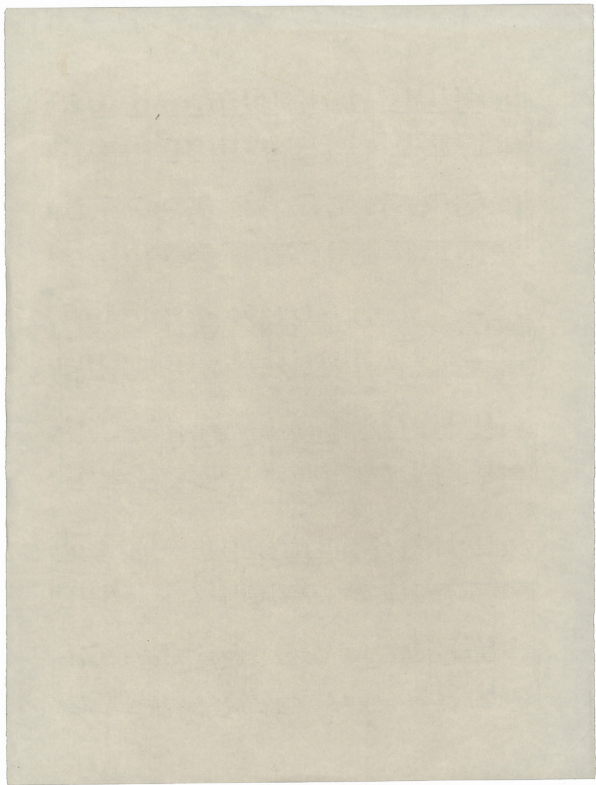
9
Sim Fa#M Mi m Fa#M Sim

5
5
a
t.
b

5
5
a
t.
b

9
Fa#M Sol M Fa#M

6



④

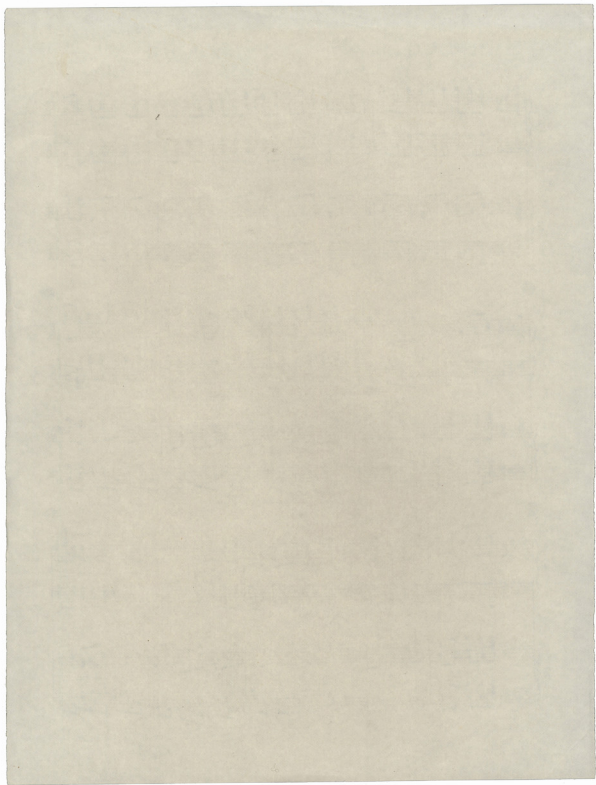
⑤ $\text{♩} = 80$

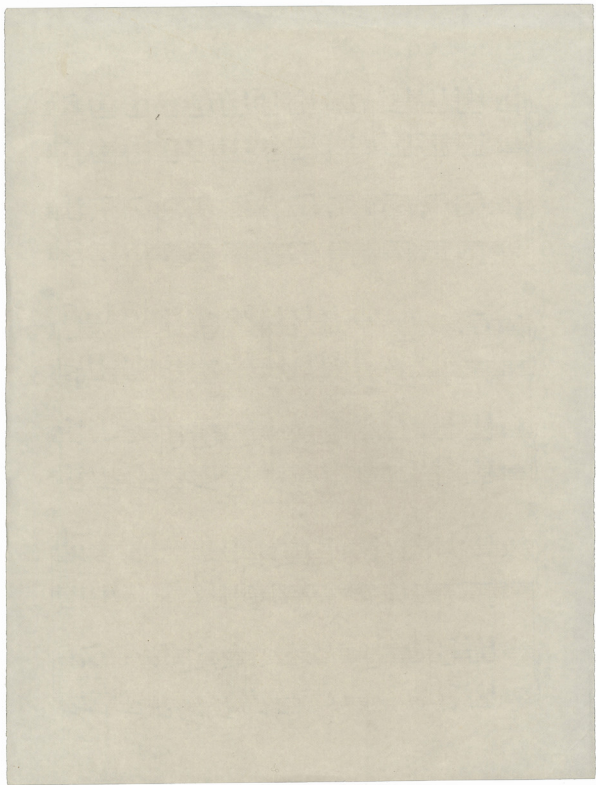
Solo Percussion

$\text{♩} = 80$

Si m

Si m Mi m Si m Fa#M



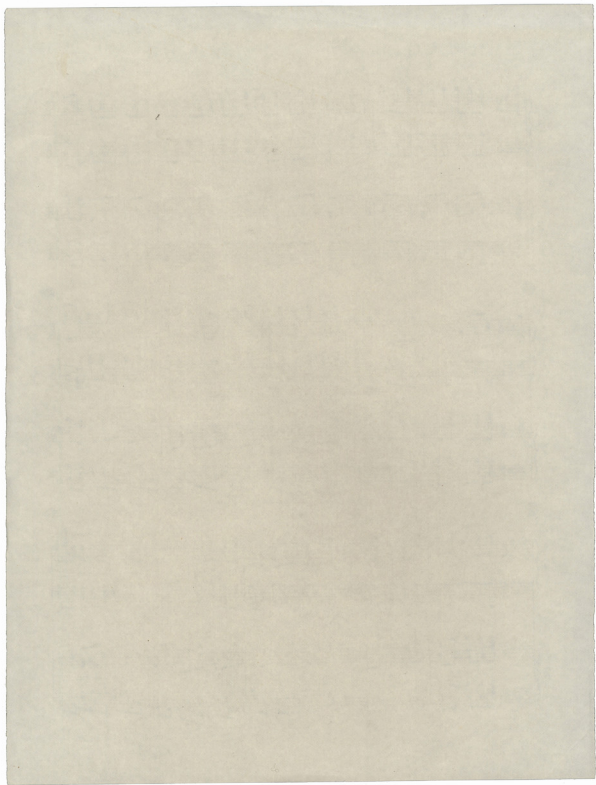


Musical score for a 9-part ensemble. The score is written in 4/4 time and includes the following parts:

- Soprano 1 (S1)
- Soprano 2 (S2)
- Alto (A)
- Tenor (T)
- Bass (B)
- Vocal Part 9 (9)
- Vocal Part 5 (5)
- Vocal Part 3 (3)
- Vocal Part 4 (A)
- Vocal Part 1 (T)
- Vocal Part 2 (B)
- Vocal Part 6 (9)
- Vocal Part 7 (S)
- Vocal Part 8 (S)
- Vocal Part 9 (9)

Key features of the score include:

- Dynamic markings:** *Sim*, *La M*, *Sol M*, *Fa#m*, *Div*.
- Rhythmic patterns:** Complex syncopated rhythms and rests.
- Staff 9:** Contains specific melodic lines with dynamic markings: *Sim*, *La M*, *Sol M*, *Fa#m*, *Sim*, *La M*, *Fa#7*, *Sim*, *Sim*.
- Staff 9 (bottom):** Contains specific melodic lines with dynamic markings: *Sim*, *La M*, *Sol M*, *Fa#m*.



6

Sol M Fa#m

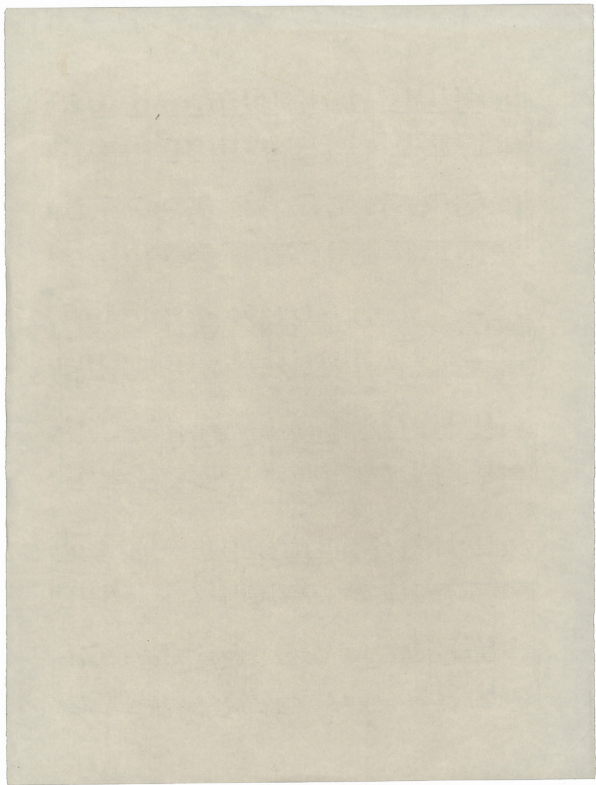
sol M La M Sol M Fa#m

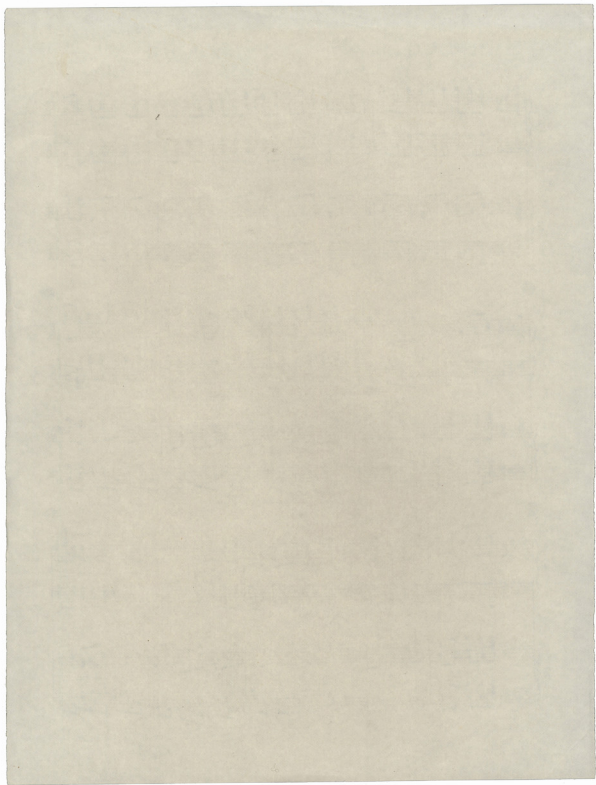
Si m

Si m La M Sol M Fa#m Si m

Si m La M Sol M Fa#m

60

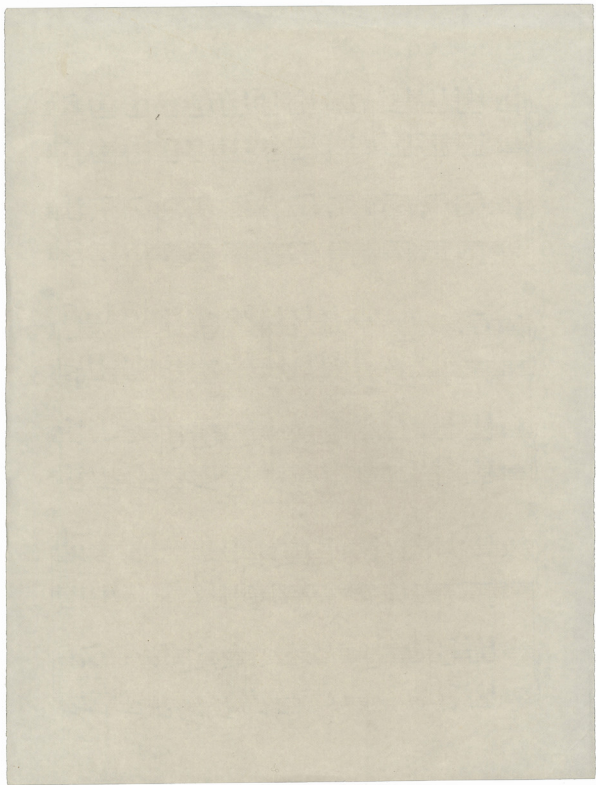




10

⑦

S. Si m $\text{Fa}^\#\text{m}$ Si m Mi m Si m
 A. $\text{Fa}^\#\text{m}$ Si m
 G. Si m Mi m Si m $\text{Fa}^\#\text{m}$ Si m



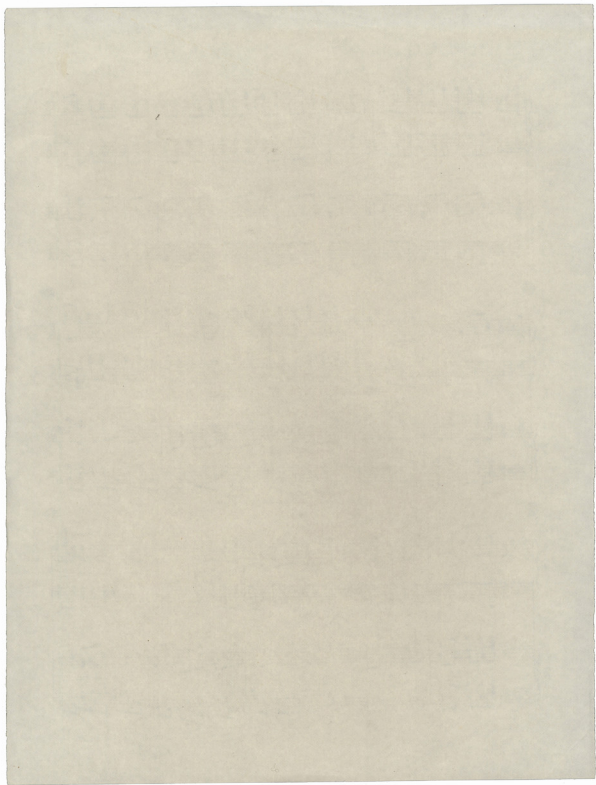
Handwritten musical score for guitar, featuring 12 staves (S1-S12) and a bass line (b). The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Chord labels include Si m, La m, Sol M, Fa# m, Mi m, and Fa# m. A circled '8' is present on the 10th staff, and a circled 'Fa# m' is written in red on the 12th staff.

Staff 9 (top): Si m, La m, Sol M, Fa# m, Mi m, Si m

Staff 10: 8

Staff 12 (bottom): Si m, Fa# m, Mi m, Fa# m, Si m

Red circled annotation: Fa# m



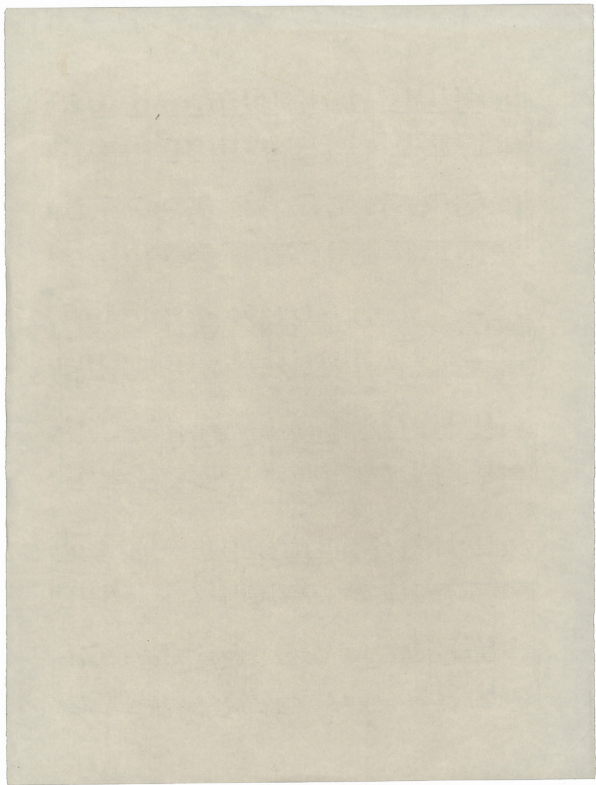
Güßhaus
mit Ti. Koenige
2. Violino für Remer um
mehr fatt

System 1 of the musical score, featuring five staves. The top staff is a vocal line. The second staff has a red circle around a note. The third staff has a red circle around a note. The fourth staff has a red circle around a note. The fifth staff is a keyboard accompaniment with a 'Sol M' marking.

System 2 of the musical score, featuring five staves. The top staff is a vocal line. The second staff has a red circle around a note. The third staff has a red circle around a note. The fourth staff has a red circle around a note. The fifth staff is a keyboard accompaniment with a 'Sol M' marking.

System 3 of the musical score, featuring five staves. The top staff is a vocal line. The second staff has a red circle around a note. The third staff has a red circle around a note. The fourth staff has a red circle around a note. The fifth staff is a keyboard accompaniment with 'La fm' and 'Sol M' markings.



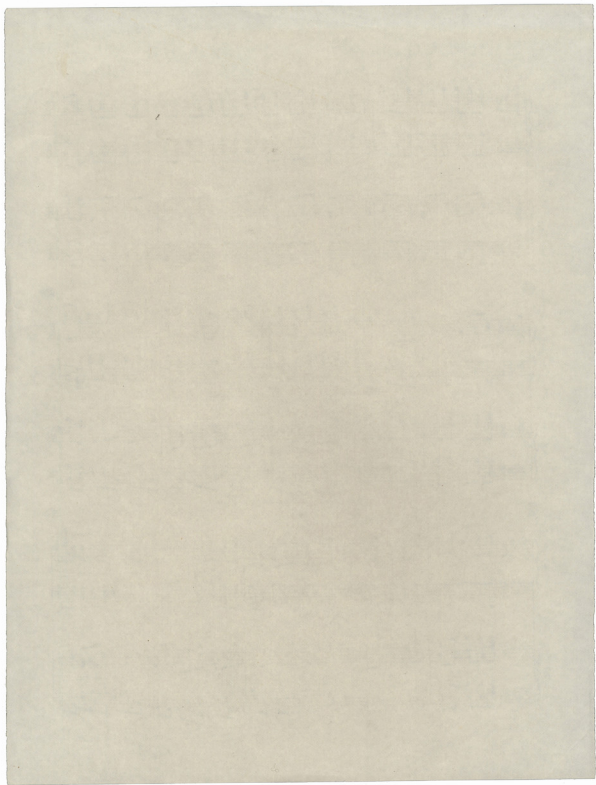


Handwritten: *u soprano*

System 1: Five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth staff). The music is in 8/8 time. The Soprano staff has a red circle around a note. The fifth staff has a handwritten annotation *u soprano* with an arrow pointing to the staff.

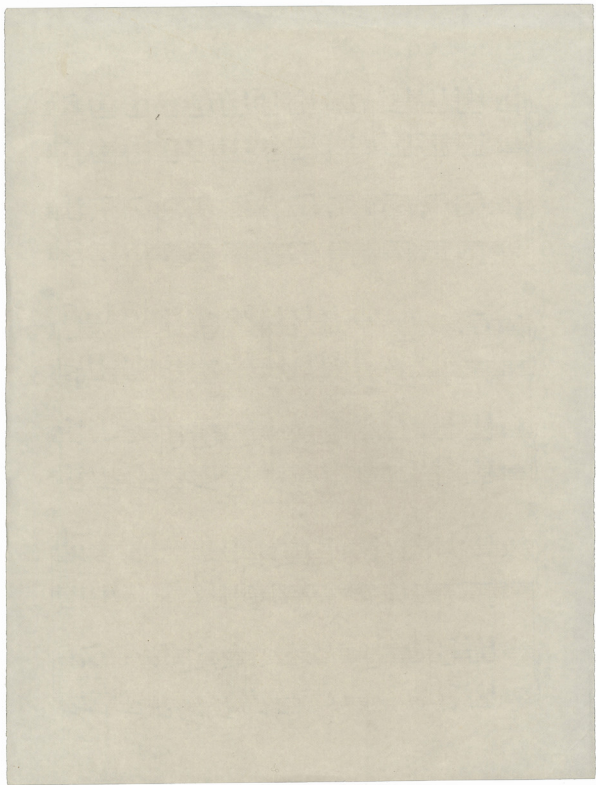
System 2: Five staves. The music continues in 8/8 time. The bottom two staves (Bass and fifth staff) have dynamic markings *Sim* and *La M* under the notes.

System 3: Five staves. The music continues in 8/8 time. The bottom two staves have dynamic markings *La M*, *Sim*, *La M*, *La M*, *Sim*, *Sim*, *Sim*, *Sim*, *La M*, and *Sol M. Fortm* under the notes. A blue circle highlights a section in the Bass staff.

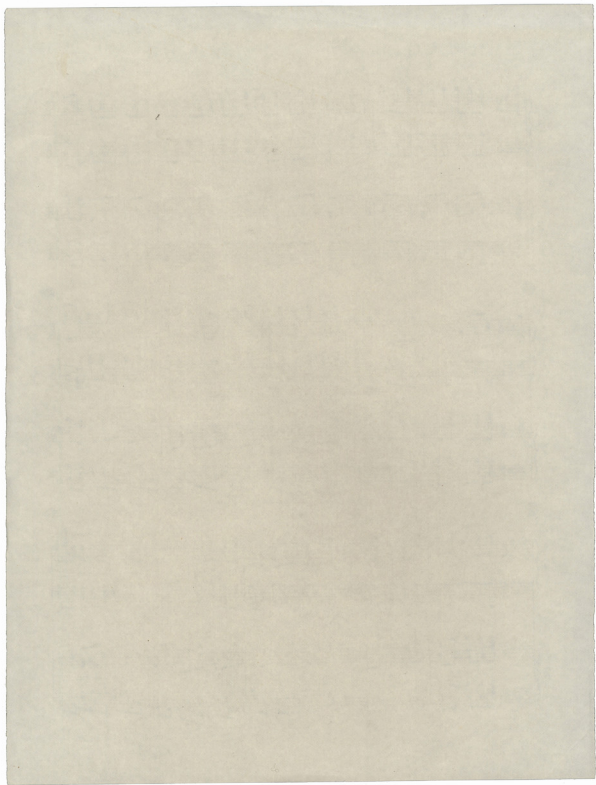


Tempo Primo

Handwritten musical score for a piece marked "Tempo Primo". The score consists of 14 systems of staves. The first system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Guitar, Bass, and Piano). The second system continues the vocal and piano parts. The third system features piano accompaniment with chords labeled "Mim", "Mim", and "Si m". The fourth system continues the piano accompaniment with chords labeled "Fa#m", "Si m", "Fa#M", "Sol M", and "Fa#M". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are handwritten annotations in red ink, including a circled "Tempo Primo" at the top right and red markings on the vocal staves in the fourth system.

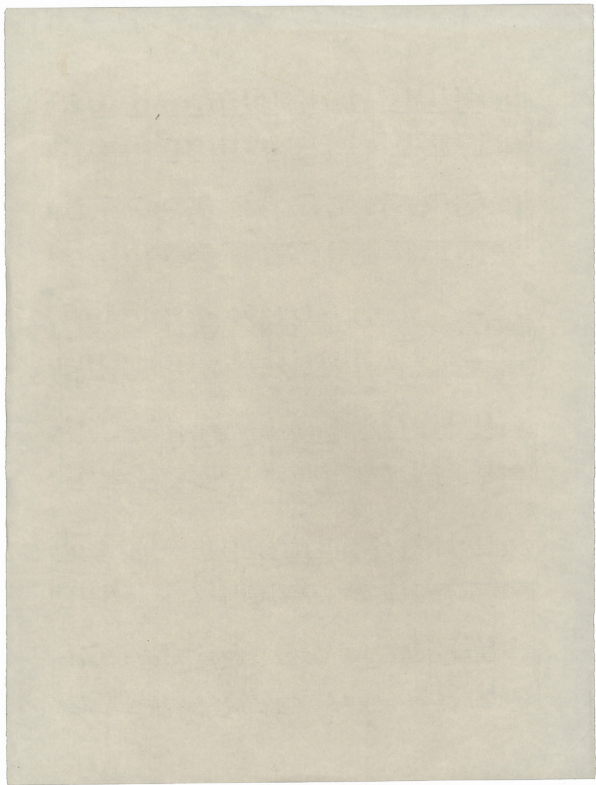


Handwritten musical score for a choir and orchestra, page 15. The score is in G major and 4/4 time. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The music is divided into two systems. The first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a bass line with a "Mi m" marking and a treble line with a "Si m" marking. A large handwritten "6" is visible in the bottom right corner.



16

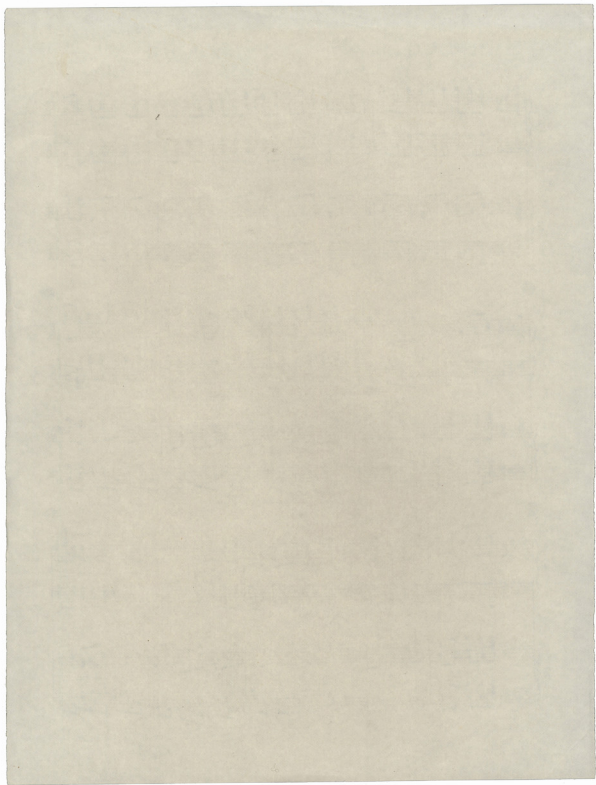
S
 S
 C
 T
 B
 S
 C
 T
 B
 9
 Sim
 S
 S
 C
 T
 B
 S
 C
 T
 B
 9
 Fsf M Sim Fsf M



Handwritten musical score for a 12-part ensemble. The score is divided into two systems. The first system consists of six staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Soprano, Alto) and a grand staff (Piano/Guitar). The second system consists of six staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Soprano, Alto) and a grand staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Handwritten annotations include 'F#M' in blue ink, 'Rit.' in red ink, and 'Sim.' in black ink. A blue scribble is present at the bottom right of the page.

Annotations:

- Blue ink: $F\sharp M$ (twice)
- Red ink: *Rit.*
- Black ink: *Sim.*



PABLO NERUDA

CANTO GENERAL

MIKIS THEODORAKIS

VIENEN LOS PATAROS

Exclusivo para Muses
21 canciones 76

♩. = 80.

SOLO ALTO

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

GUITARE

SOLO PERCUSSION

Re M

S.

S.

a.

t.

b.

g.

Re M

Sol M

Re M

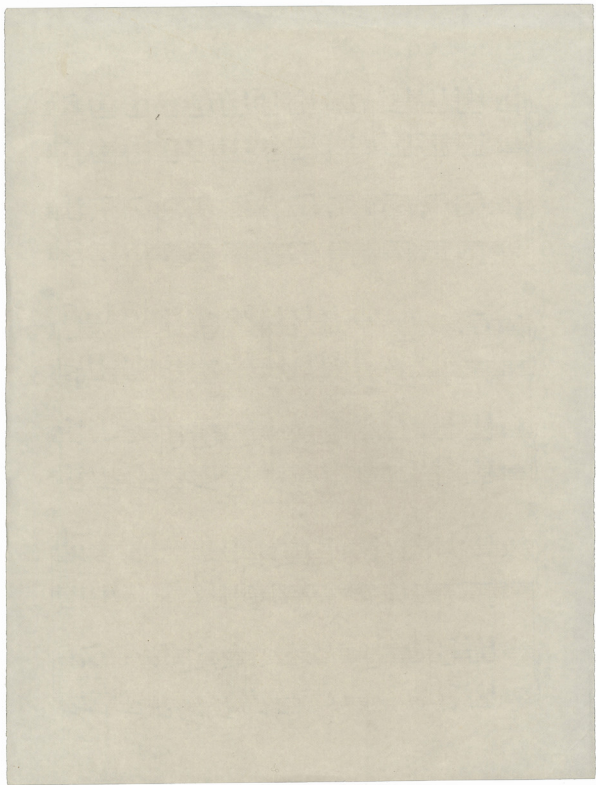
Sol M

La M

Sol M

Re M

Re M



PAJARO

CANTO GENERAL

PABLO NERUDA

MIKIS THEODORAKIS

VIENEN LOS PÁJAROS J

♩. = 80

SOLO ALTO

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

GUITARE SOLO PERCUSSION

Re M

S

s

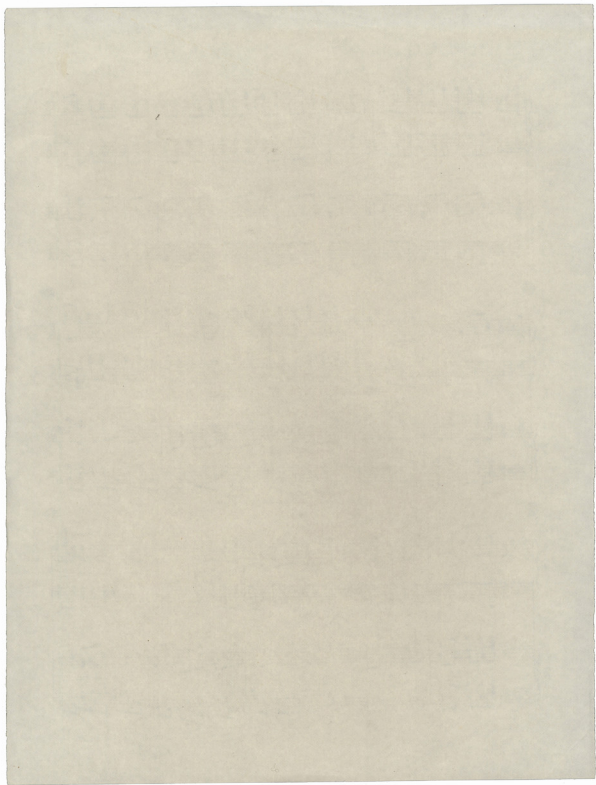
a

t

b

g

Re M Sol M Re M Sol M La M Sol M Re M Re M





Handwritten musical score with ten systems of staves. The staves are labeled S, S, a, T, b, 9, S, S, a, T, b, 9, S, S, a, T, b, 9. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Handwritten annotations in red ink include: a checkmark at the top; the number '2' in a circle on the T staff of the 4th system; 're' in red on the T staff of the 4th system; 're' in red on the b staff of the 4th system; 're' in red on the b staff of the 10th system; and 'RE', 'Sol RE', 'Sol RE', 'Sol RE' in red above the 9th staff. Chord labels 'Sol M', 'Re M', 'Fa#m', 'La M', 'Mi m', 'Re M', 'Sol M', 'La M', 'Re M' are written in black below the 9th staff. A circled '1' is on the S staff of the 7th system. A blue wavy line is at the bottom right.

Sol M

Re M

Re M

Fa#m

Fa#m

La M

Re M

Mi m

Re M

Sol M

La M

Re M

Re M

RE

Sol RE

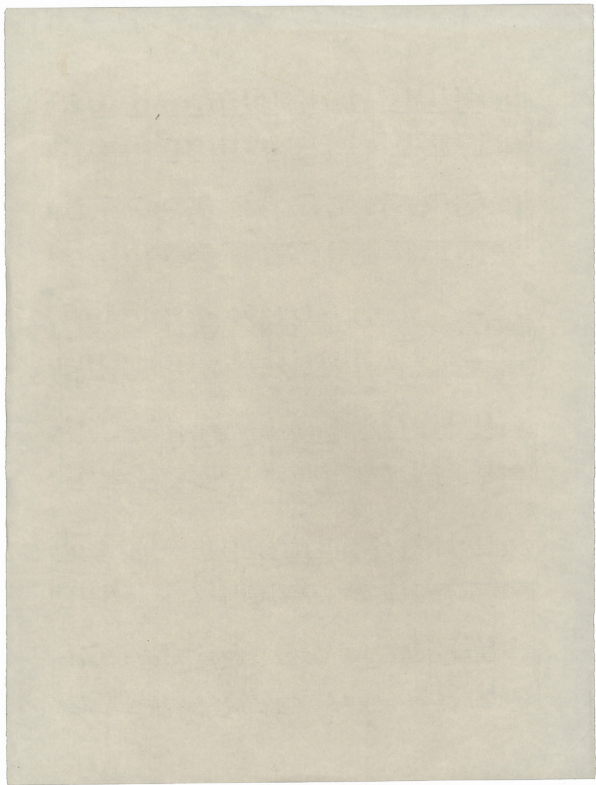
Sol

Sol RE

Sol RE

Sol M

Sol RE



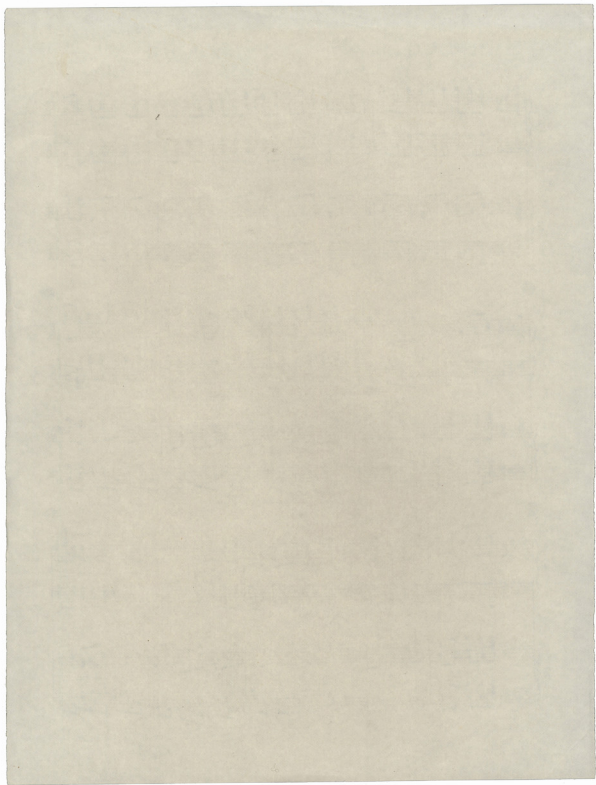
V

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 13 staves. The top five staves are for the voice part, and the bottom eight staves are for the piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

Annotations in red ink include:

- Lyrics: "Re M", "Sol M", "do si la", "Sol M", "do si la", "Re M", "Sol M", "do si la", "Re M", "Sol M", "do si la", "Re M".
- Handwritten notes: "70", "SobriREM", "REM", "Sol M", "Sol M", "Sol M", "Sol M", "Sol M", "Sol M", "Sol M", "Sol M", "Sol M", "Sol M".
- Handwritten words: "SOLA REA", "Sol", "SOLA REA", "SOLA REA", "SOLA REA".
- Handwritten symbols: "X" and "X" with arrows pointing to notes.
- Handwritten markings: "70" above a note, "70" above a chord, "70" above a chord.

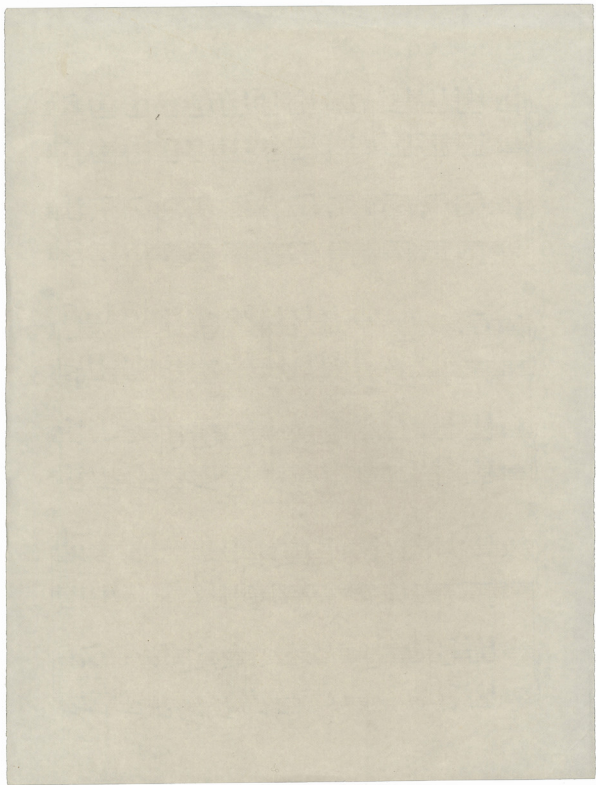
Blue circles highlight specific musical phrases in the voice part. A large blue scribble is present at the bottom right of the page.



②

The musical score is arranged in 12 staves, numbered 5, 5, 9, 1, b, 9, 5, 5, 9, 1, b, 9 from top to bottom. The top two staves (5 and 5) are vocal parts. The middle staves (9, 1, b, 9) include vocal lines with lyrics: "Sol M", "Re M", "re mi fa", "Sol M", "Re M". The bottom staves (9, 5, 5, 9, 1, b, 9) are piano accompaniment with lyrics: "Re M", "la si do", "Re M", "Sol M La M Re M". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

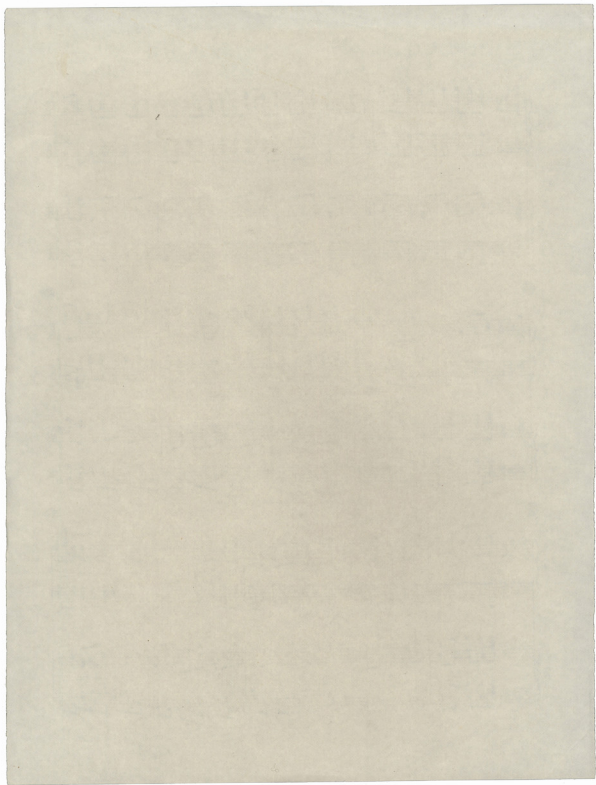
[Handwritten signature]





Handwritten musical score on ten systems of staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Chord symbols are present: Re M, Mi m, La M, +B7, B5, Fa#m, and Re M. A circled '3' with a red arrow points to a specific note in the first system. A red underline is present under a note in the fifth system. A blue circle highlights a section in the fifth system. A blue checkmark is at the bottom right.





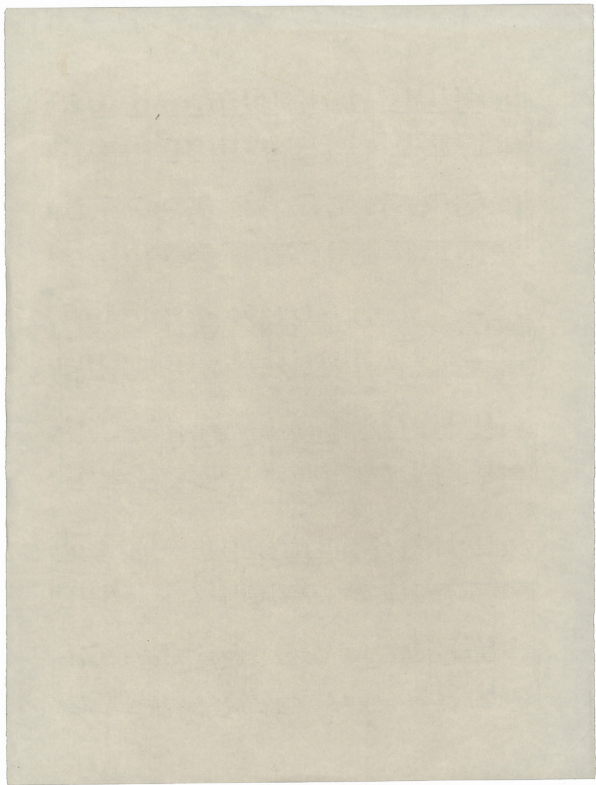
V

First system of musical notation (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Guitar). The guitar part includes chord markings: ReM, Sim, and Sol M. A circled measure in the bass line contains a red 'b'.

Second system of musical notation. The guitar part includes a circled measure with a red 'RE' and a circled measure with a red '4'. A circled measure in the bass line contains a red '4'.

Third system of musical notation. The guitar part includes a circled measure with a red '4'. A circled measure in the bass line contains a red '4'.

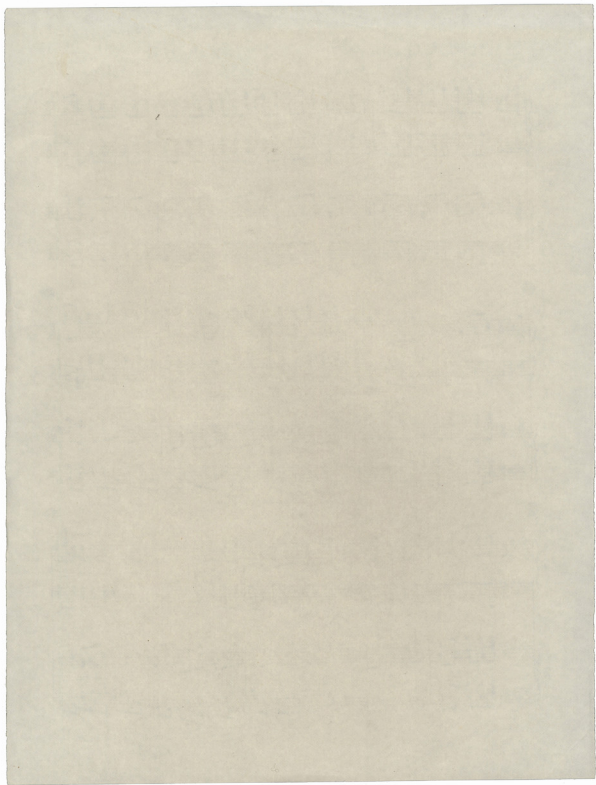
Fourth system of musical notation. The guitar part includes chord markings: B7, B5, B5, B3, B5. The bass line includes markings: Mi m, La M, Fa#m, Sol M, La M. Red markings are present in the guitar part.



Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The piano part features a circled section of notes in the first measure, with a red checkmark in the top left corner of the page.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The score includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The piano part includes the labels "Re M" and "Re 7" under the notes.

Handwritten signature or initials in the bottom right corner of the page.



✓

8

5
4
3
2
1

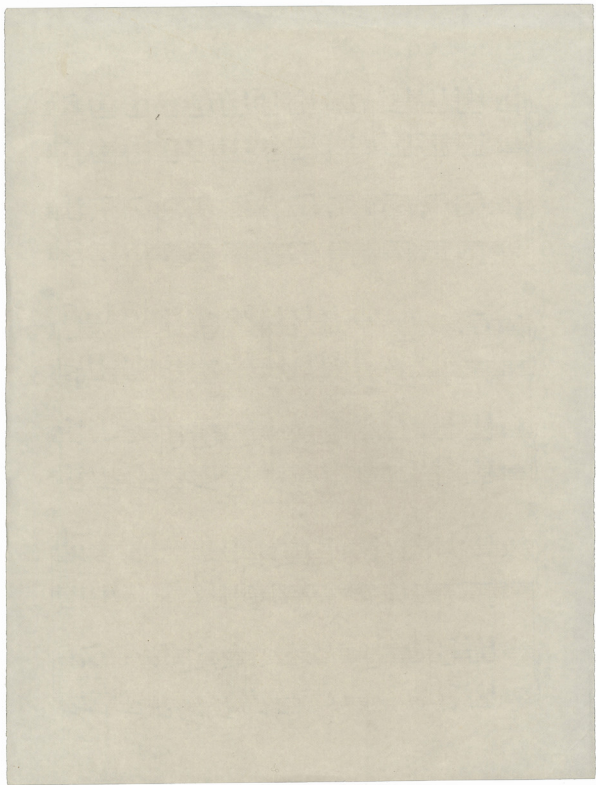
5
4
3
2
1
9

Re7 ReM

5
4
3
2
1

5
4
3
2
1
9

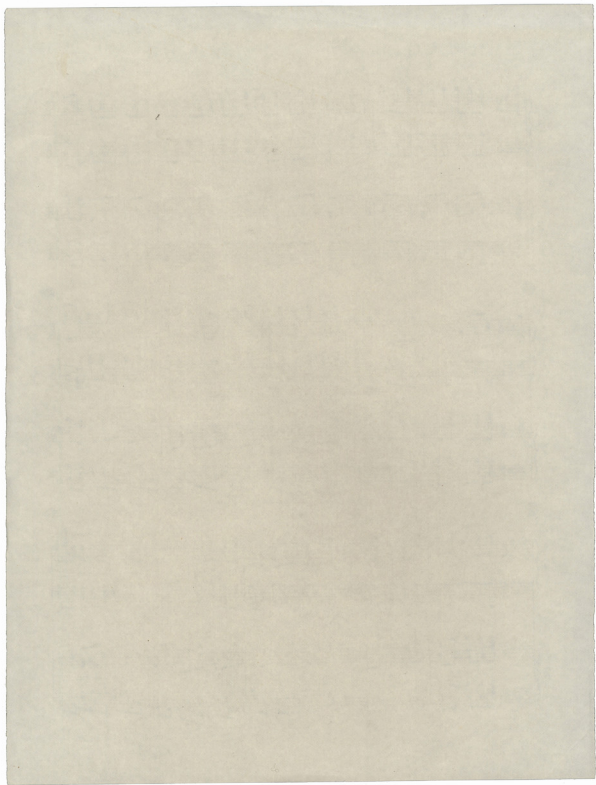
Re M



Handwritten musical score for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of two systems of staves, each with five staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Piano). The piano part is marked "ReM".

The first system (measures 1-4) shows the string quartet and piano accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the piece. The third system (measures 9-12) shows the string quartet and piano accompaniment. The fourth system (measures 13-16) continues the piece. The fifth system (measures 17-20) shows the string quartet and piano accompaniment. The sixth system (measures 21-24) continues the piece.

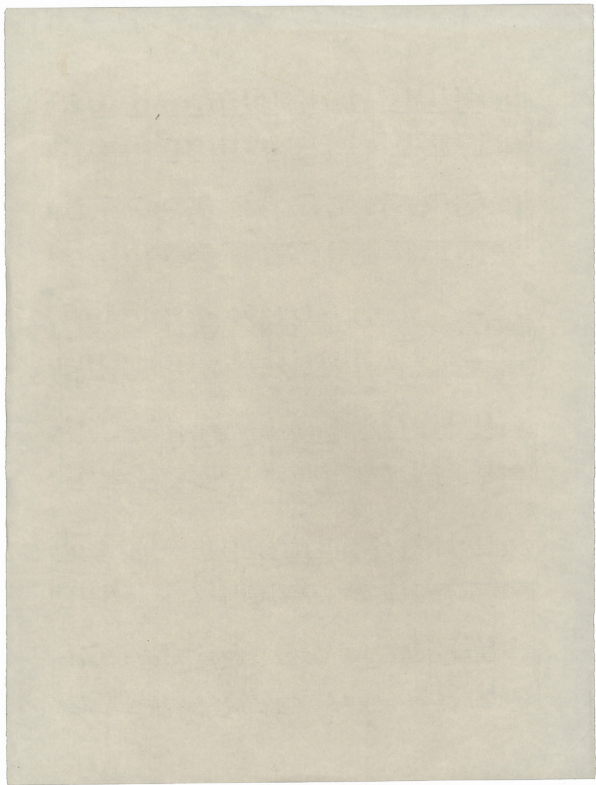
Handwritten annotations include red circles around specific notes in the Cello and Bassoon parts, and red arrows pointing to these notes. A blue scribble is present at the bottom right of the page.



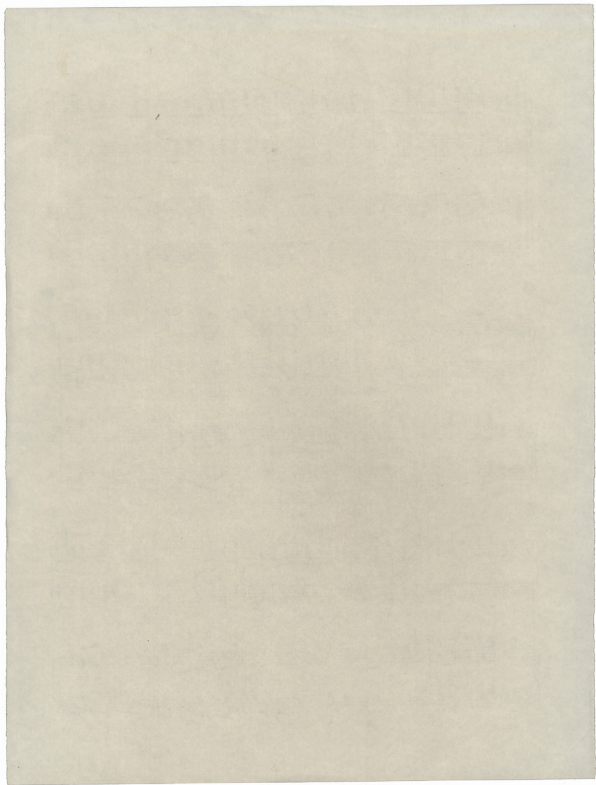
5

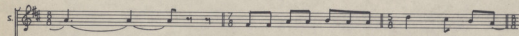
S
A
T
B
G
Re M

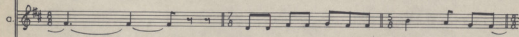
S
A
T
B
G
Re M

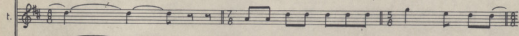


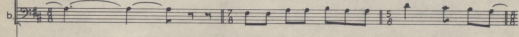
A handwritten musical score for a 12-part ensemble. The score is organized into two systems of six staves each. The top system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment (Bass, Treble, and Grand Staff). The bottom system continues the vocal parts and piano accompaniment. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'ReM'. The score concludes with a double bar line and repeat signs. A large blue scribble is present in the bottom right corner of the page.

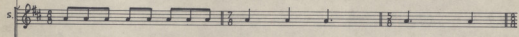


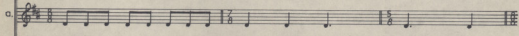
5. 

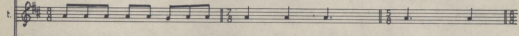
o. 

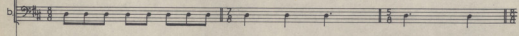
t. 

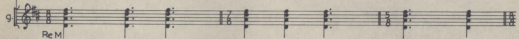
b. 

5. 

o. 

t. 

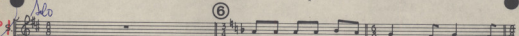
b. 

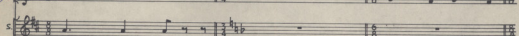
9.  Re M


Solo

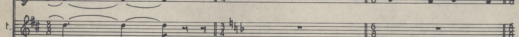
Alto

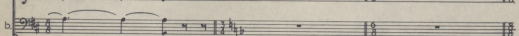
6

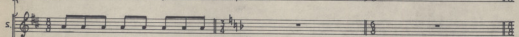
5. 

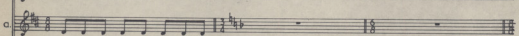
o. 

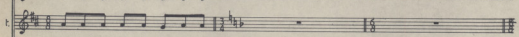
t. 

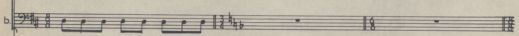
b. 

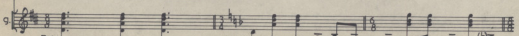
5. 

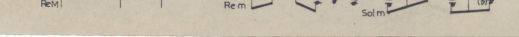
o. 

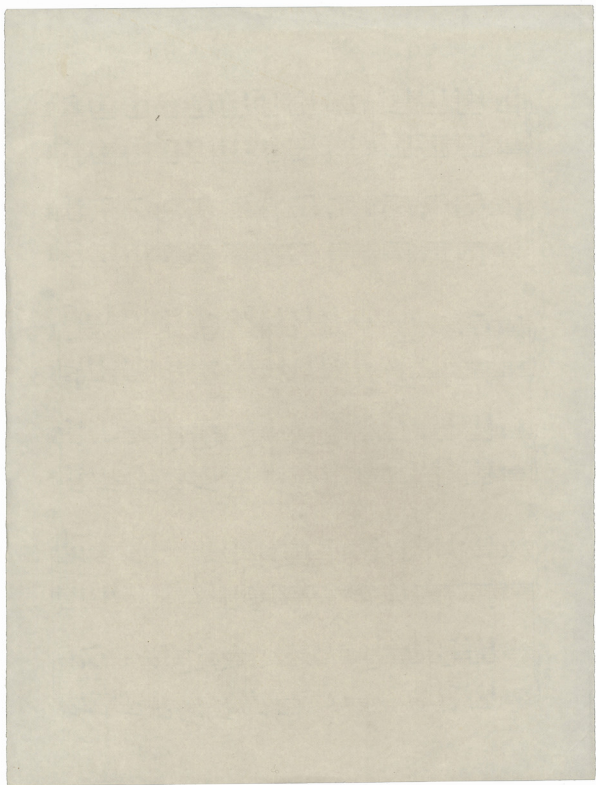
t. 

b. 

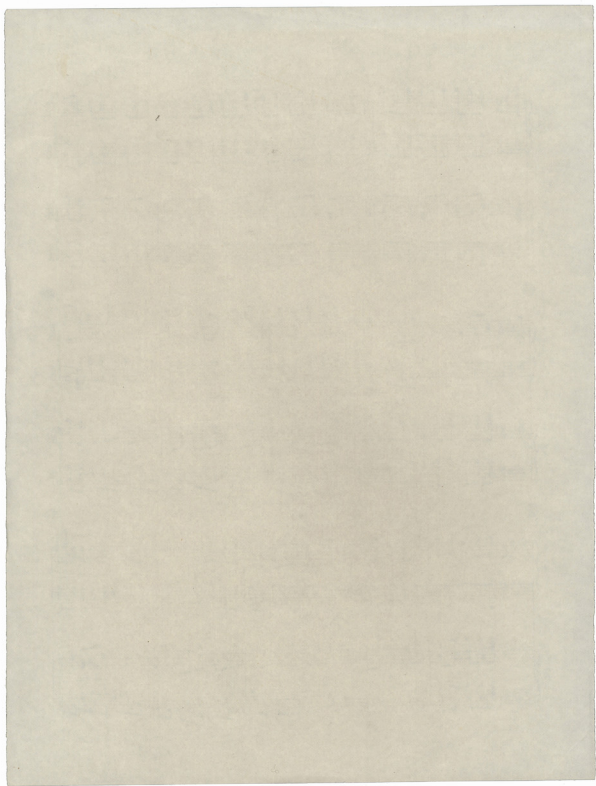
9.  Re M

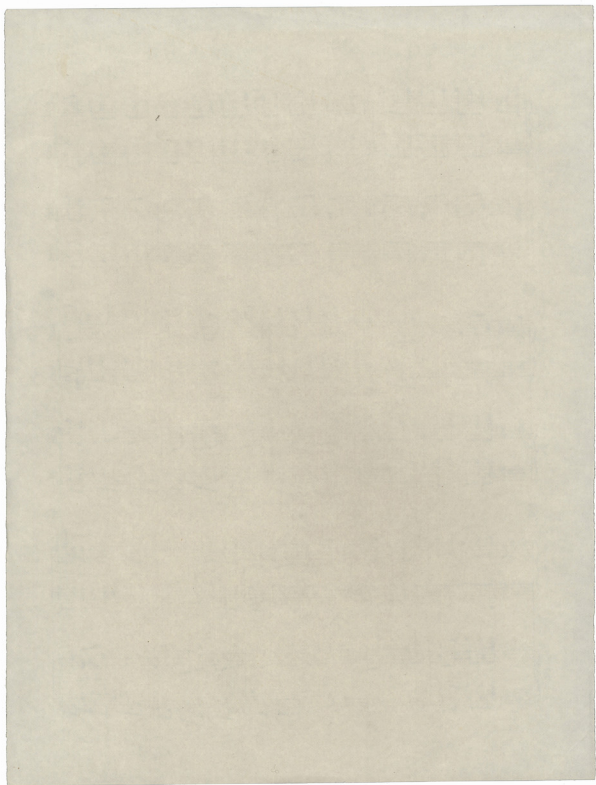
9.  Re m

9.  Sol m (b)



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The score includes vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Guitar, Bass, and Percussion). The piano part features chords labeled with solfège syllables: LaM, Sol m, LaM, Re m, Re m, Sol m, Do M, Fa M, Sol m, and La M. There are two red circles highlighting specific notes in the guitar part: one around a red-sharpened note on the 9th staff, and another around a red-sharpened note on the 10th staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

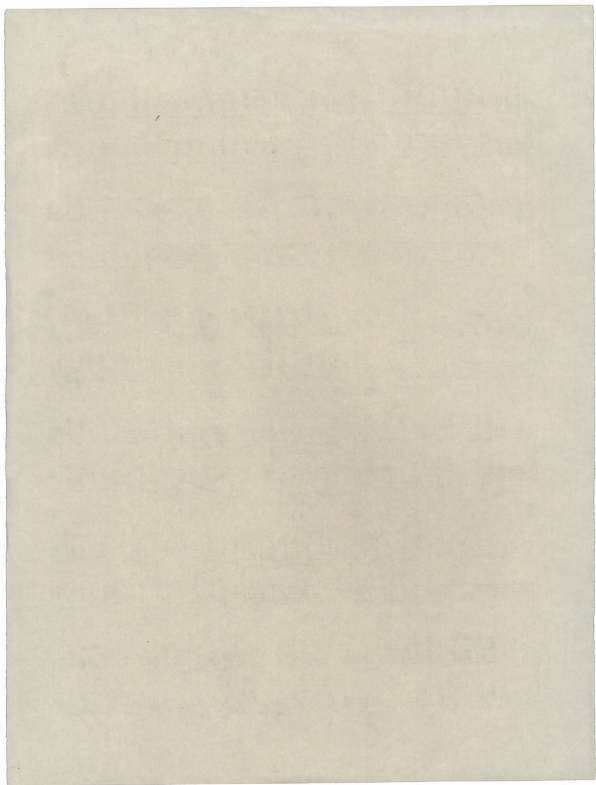




✓

5
5
a
t
b
9
5
5
a
t
b
9
5
5
a
t
b
9

Re m
La M
La M
Re m
La M
La M

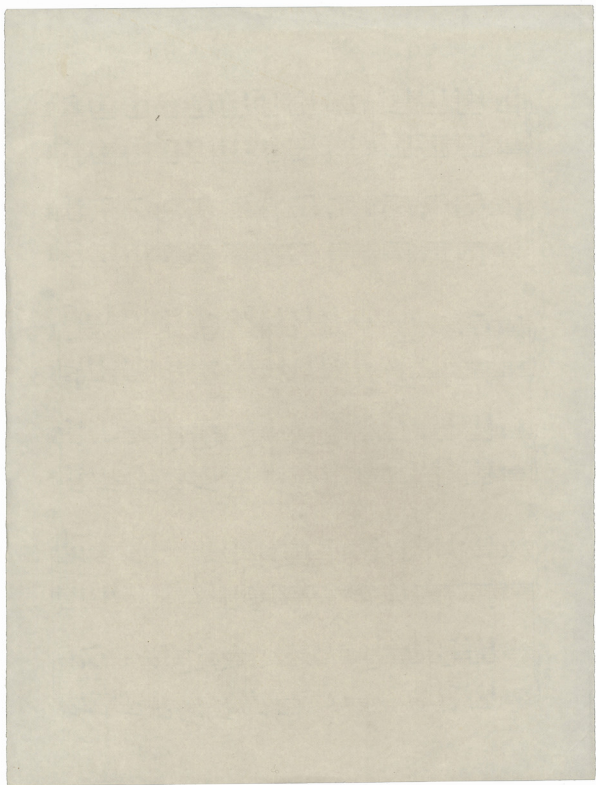


5.

5.
 5.
 a.
 t.
 b.
 9.
 Re m

5.
 5.
 a.
 t.
 b.
 9.
 Re M Sol M Re M Sol M La M Sol M Re M Re M

5.
 5.
 a.
 t.
 b.
 9.
 Sol M Re M Fa m



This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 17 staves. The top five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano) are in the key of D major and 4/4 time. The bottom seven staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano) are in the key of G major and 3/8 time. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Handwritten annotations include blue circles around specific notes and red lines under other notes. A circled '8' is present in the piano part of the first system.

System 1 (Measures 1-4): Key of D major, 4/4 time.

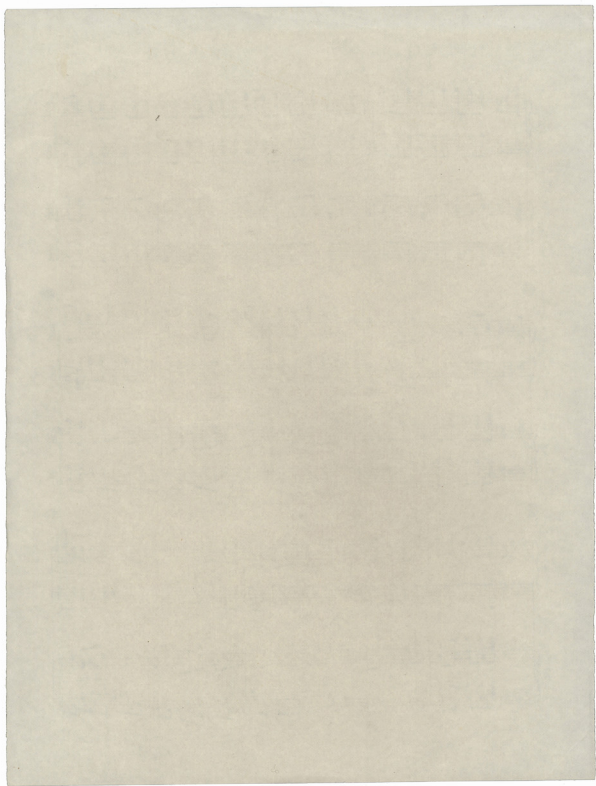
- Vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass.
- Piano part: Accompaniment with notes labeled Fa M, La M, Re M, Mi m, Re M, Sol M, La M, Re M.
- Annotations: A blue circle around the Tenor part in measure 3, containing a red '12' and a red vertical line.
- Other: A circled '8' in the piano part of measure 3.

System 2 (Measures 5-8): Key of G major, 3/8 time.

- Vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass.
- Piano part: Accompaniment with notes labeled Re M, Sol M, and ~~do si mi~~.
- Annotations: Blue circles around notes in the Bass and Piano parts. Red lines under ~~si la fa~~ and ~~do si mi~~.

System 3 (Measures 9-12): Key of G major, 3/8 time.

- Vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass.
- Piano part: Accompaniment with notes labeled Re M, Sol M, ~~do si la~~, and ~~sol re si~~.
- Annotations: Blue circles around notes in the Bass and Piano parts. Red lines under ~~si la fa~~ and ~~do si la~~.

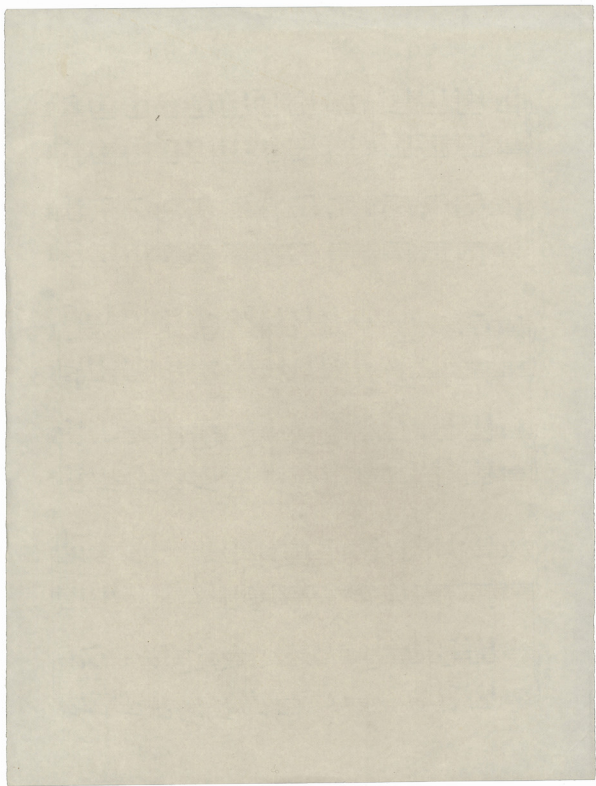


Handwritten musical score system 1. It consists of six staves labeled S, s, a, t, b, and 9. The top staff (S) is mostly empty with some markings. The lower staves (s, a, t, b, 9) contain musical notation. A blue oval highlights a section in the s, a, and t staves, with red arrows pointing to specific notes. The 9 staff is marked with a black dot and the text "Sol M".

Handwritten musical score system 2. It consists of six staves labeled S, s, a, t, b, and 9. The top staff (S) is mostly empty. The lower staves (s, a, t, b, 9) contain musical notation. The 9 staff is marked with a black dot and the text "Re M". The b staff is marked with a black dot and the text "Sol M".

Handwritten musical score system 3. It consists of six staves labeled S, s, a, t, b, and 9. The top staff (S) is mostly empty. The lower staves (s, a, t, b, 9) contain musical notation. A circled number "9" is written above the s staff. The 9 staff is marked with a black dot and the text "Sol M".

Handwritten signature or mark at the bottom right of the page.



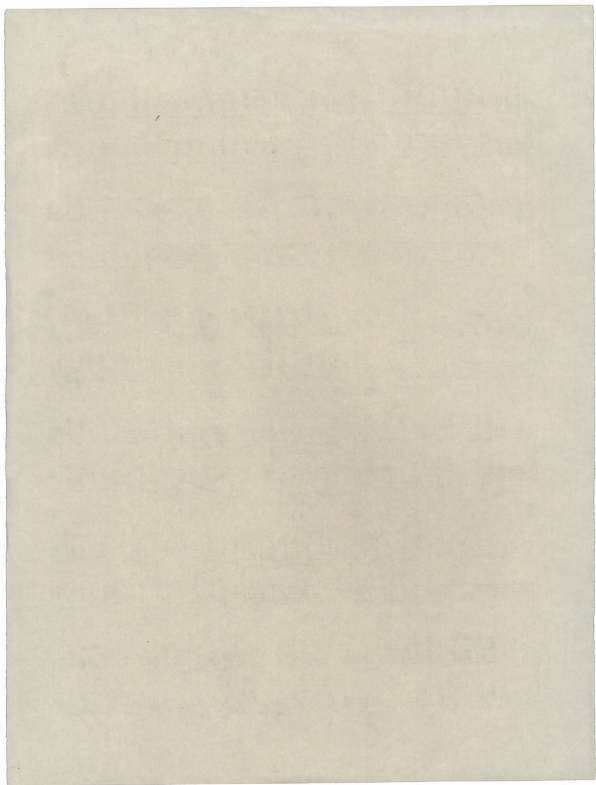
Musical score for a choir and piano, page 19. The score is in G major and 4/4 time. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). Handwritten annotations include a blue circle around a vocal line and a red circle around a piano accompaniment line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten annotations:

- Red circle around the vocal line: *re re re*
- Red circle around the piano accompaniment line: *la si do*
- Blue circle around the piano accompaniment line: *10*

Musical markings:

- Vocal line 9: *Re M*, *Sol M*, *Re M*
- Piano line 9: *Re M*, *Re M*, *Sol M*, *La M*, *Re M*
- Piano line 9 (bottom): *Re M*, *Mi M*, *Re M*, *Fa#m*, *Re M*



S.
 S.
 a.
 t.
 b.
 g.

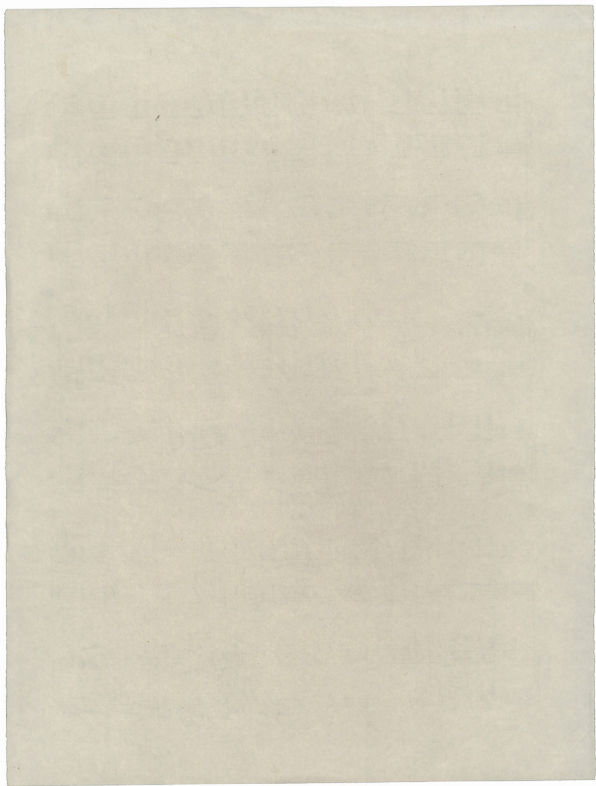
Re M

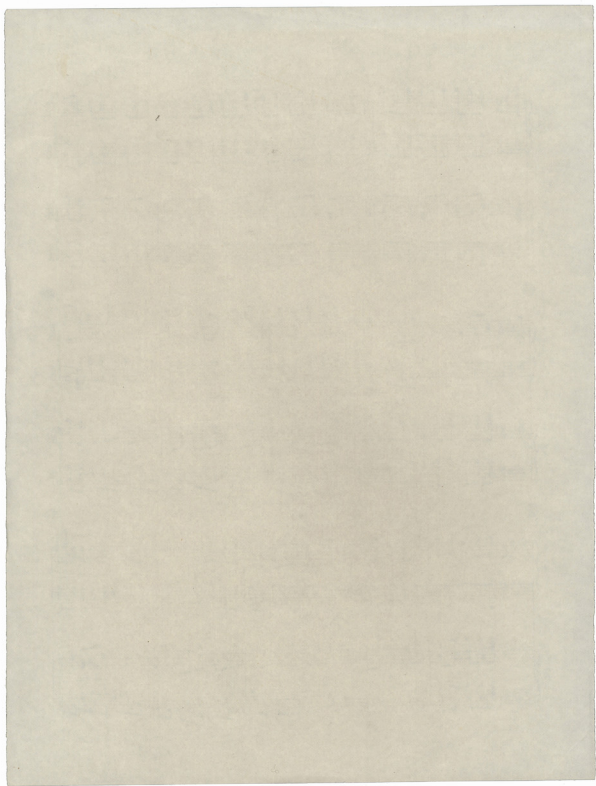
S.
 S.
 a.
 t.
 b.
 g.

Re M Mi m Re M Fa#m

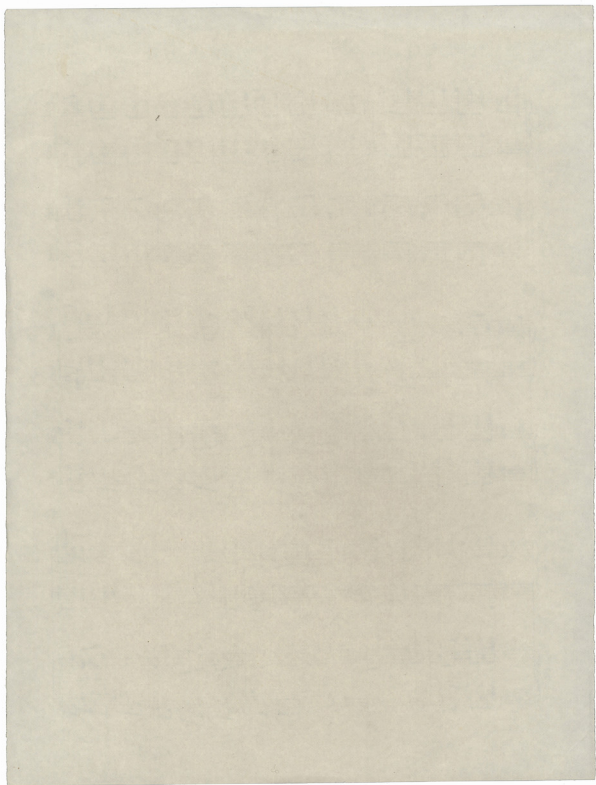
S.
 S.
 a.
 t.
 b.
 g.

Fa#m Mi m Re M Fa#m Re M Fa#m Re M Mi m Fa#m





Handwritten musical score for a 9-part ensemble. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second system (measures 5-8) has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The third system (measures 9-12) has a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Guitar, Bass). Chord labels like 'La M', 'Mi M', 'Re M' are written below the piano parts. A circled number '12' is at the start of the third system. A handwritten '60' is in the bottom right corner.

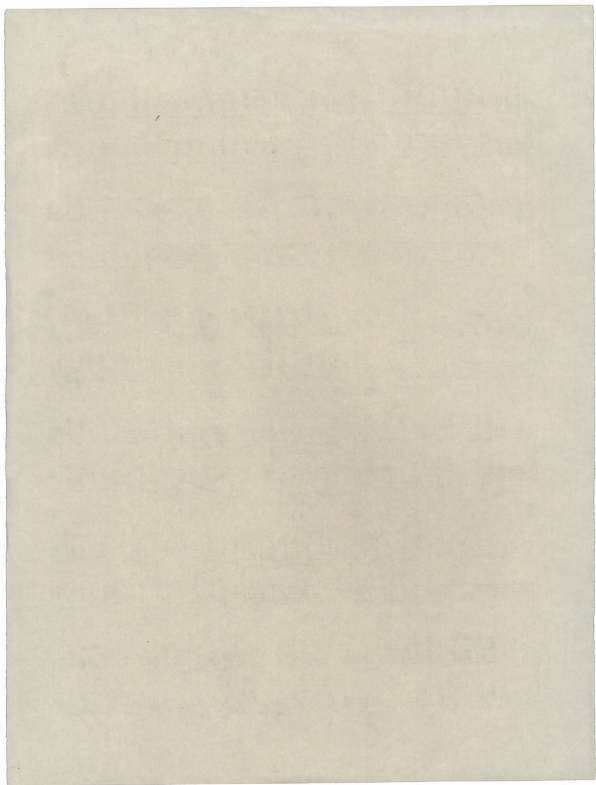


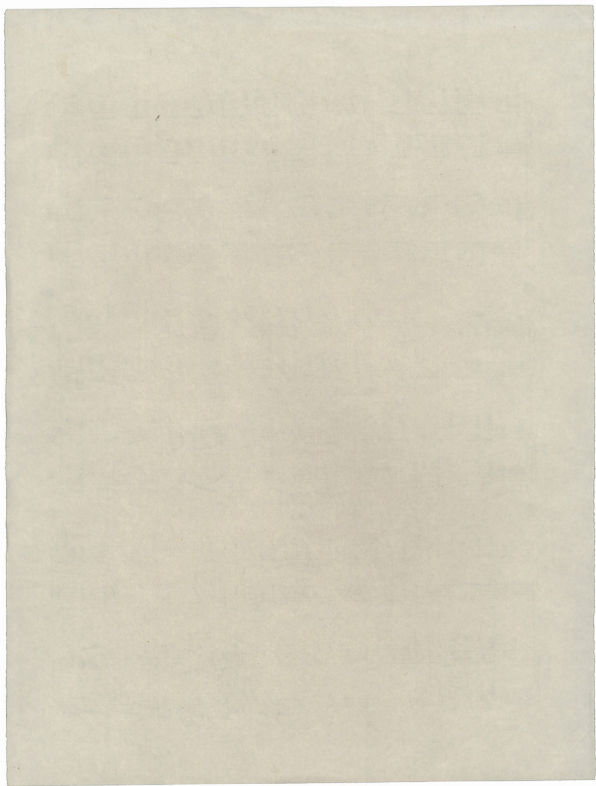
Re M La M MI M La M MI M Re M La M Re M

MI M La M

La M MI M Re M La M

Handwritten annotations include a circled '13' above the vocal staff, a large blue circle around the piano accompaniment in the lower system, and red markings (a '7' and a '3') on the vocal staff in the lower system.

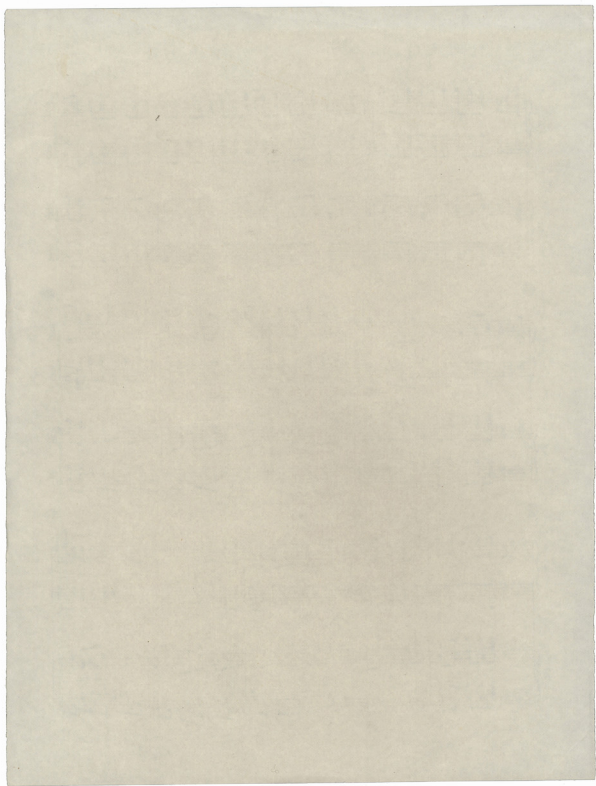




This musical score is arranged in three systems, each with five staves. The top staff of each system is for the voice, and the bottom four are for piano accompaniment. The piano part features a bass line and a right-hand line with chords. Handwritten annotations include:

- A blue circle around a chord in the first system's piano part, labeled "FA" in red.
- A blue circle around a note in the second system's voice staff, with a red checkmark to its right.
- Red circles around notes in the piano part of the second system.
- Red circles around notes in the piano part of the third system.

Chord labels are printed below the piano staves: "Do7", "Si^bM", and "Fa M" in the first system; "Fa M" in the second system; and "Fa M", "Do7", and "Si^bM" in the third system.



5
s
a
t
b
9

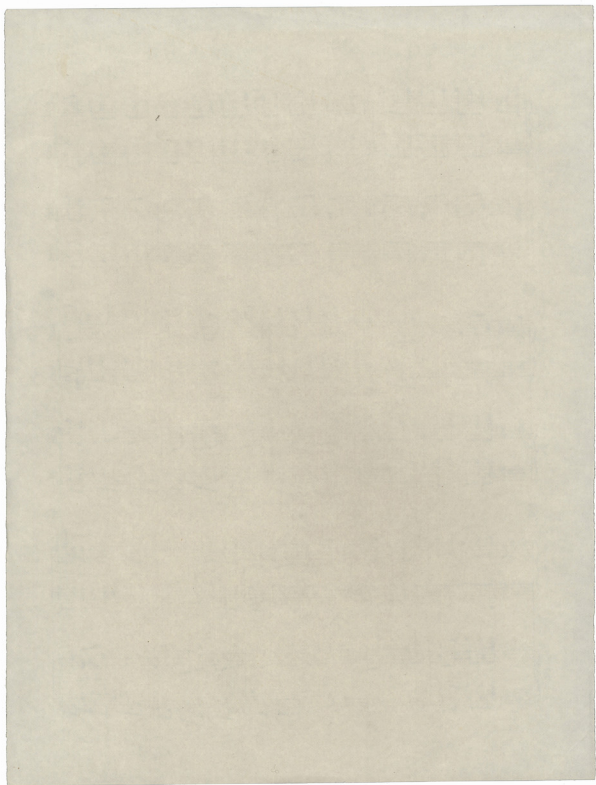
Si M Fa M

5
s
a
t
b
9

Fa M Do7

5
s
a
t
b
9

Do M Si M Fa M

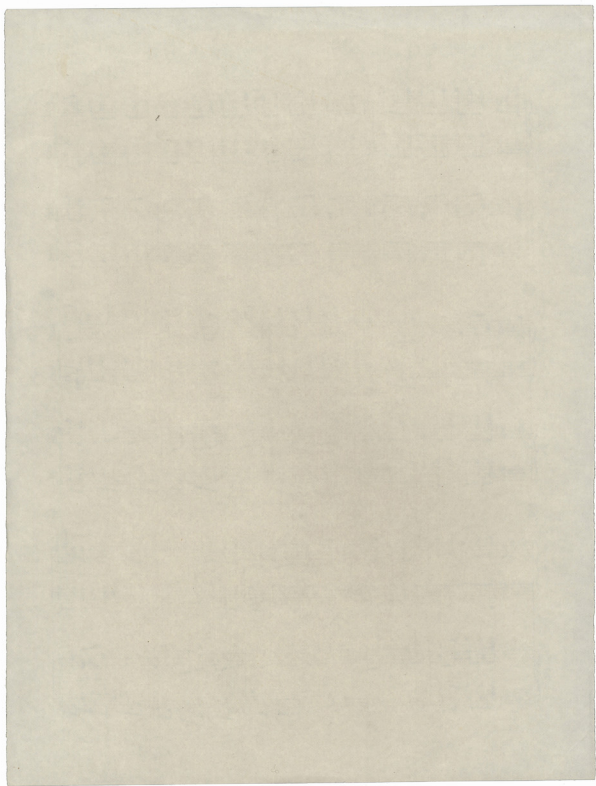


15

MI M La M MI M

MI M Re M

Re M La M



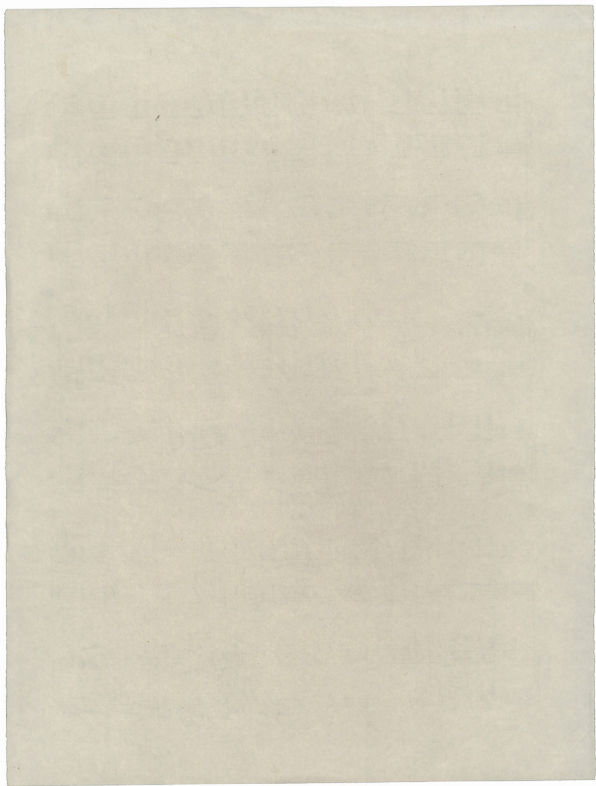
16

Poco meno mosso

Do²m Fa⁴m Si m Re M Mi⁷ La M

La M Re M Mi⁷ La M Fa⁴m Si m

Si m Re M



Handwritten musical score for a 9-part ensemble, featuring various instruments and vocal parts. The score is written on ten systems of staves, each system containing a different instrument or voice part. The parts are labeled S1, S2, C, T, B, G1, S3, S4, and G2. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "Re M" and "La M" are written below the vocal parts. A circled number 17 is present in the S3 part on the eighth system. A red circle highlights a specific note in the B part on the eighth system. The score is marked with two large black dots at the beginning and end of the first system.

Re M

La M

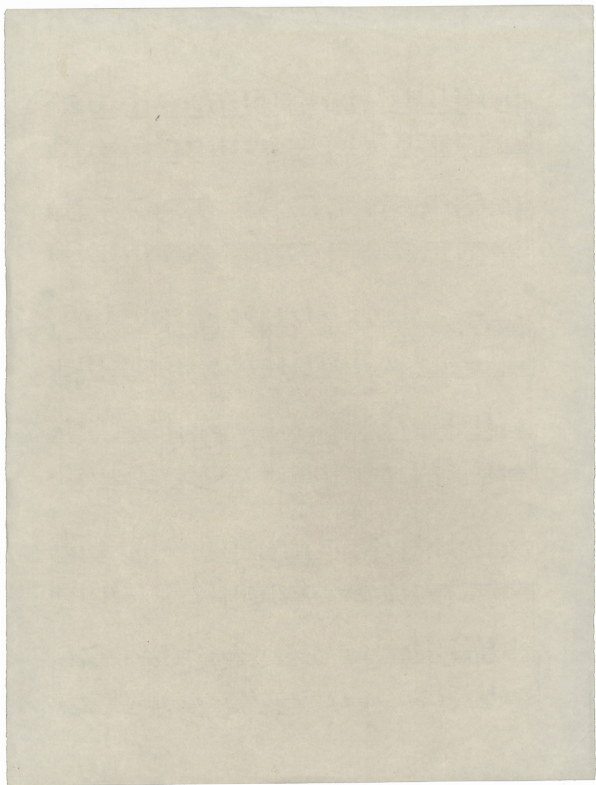
Re M

La M

Re M

17

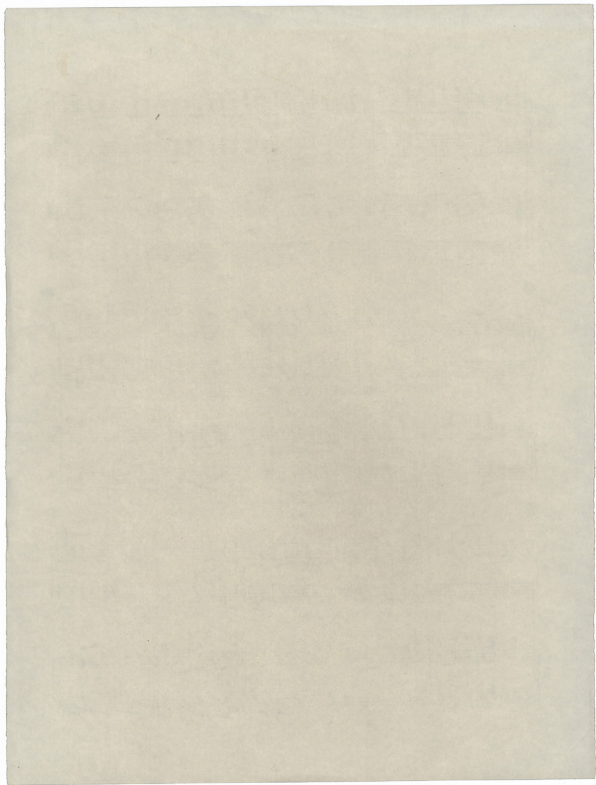
La M



System 1: Treble clef staves 5, 5, a, t, b, and 9. Includes handwritten annotations 'Mi M?' and 'La M' with red and blue lines.

System 2: Treble clef staves 5, 5, a, t, b, and 9. Includes handwritten annotation 'Mi7'.

System 3: Treble clef staves 5, 5, a, t, b, and 9. Includes handwritten annotations 'Mi7', 'Re M', and 'Lo M'.

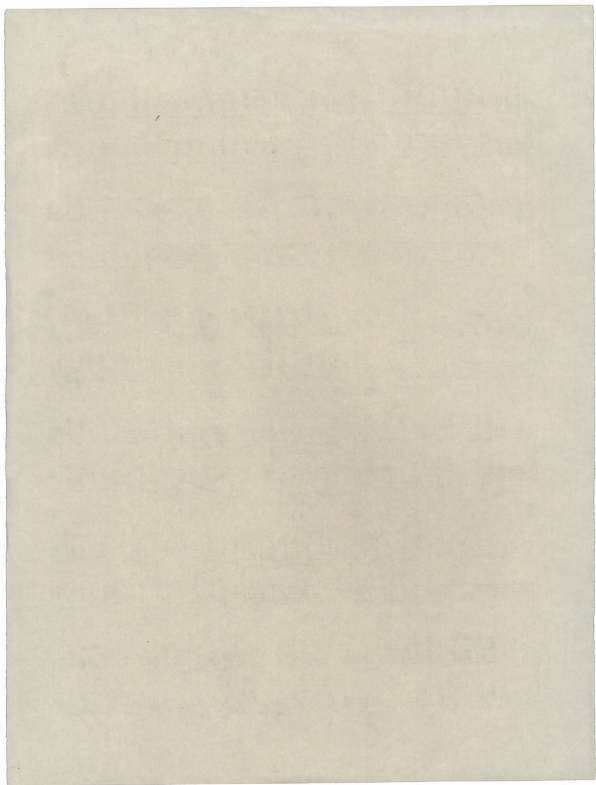


Musical score for a piece in 3/8 time, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The score is divided into three systems. The first system includes staves 5, 5, 0, 1, b, 9, and 5. The second system includes staves 5, 5, 0, 1, b, 9, and 5. The third system includes staves 5, 5, 0, 1, b, 9, and 5. The piano accompaniment consists of a right hand (RH) and a left hand (LH). The vocal line is written in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as *Poco rall.* in the third system. The score concludes with a double bar line and the word *GRAN FIN*.

Chord markings: La M, Re M, La M, Mi7, Re M, La M, Re M, Mi7, La M.

Performance instruction: *Poco rall.*

Copyright notice: **GRAN FIN**
 M. MOTTET
 PARIS - AÉRO



CANTO GENERAL

Pablo Neruda

Mikis Theodorakis

LA UNITED FRUIT

SOLO *Allegretto* $\text{♩} = 100$

3 5 4

Quando so.

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

GUITARE

Maracas Piano Guit. → MiM

10 15

5. ná la trom-pe - ta, es - tu - vo to - do pre - pa - ra - do en la

9. MiM Si7 La M La Si7

10 20

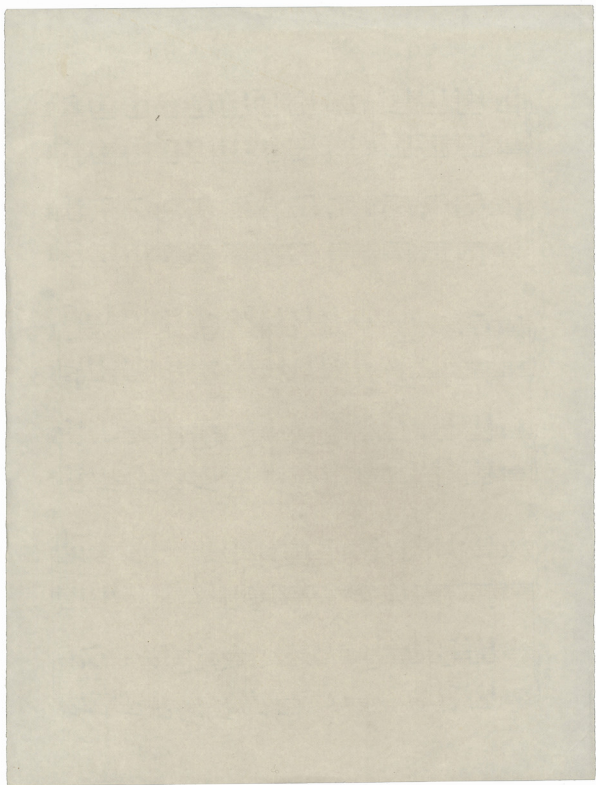
5. tier - ra y Je - ho - va re - par - ti - o el mun - do

9. MiM Si7

25

5. a Co - ca Co - la Inc, A - na - con - do Ford

9. Si7 La M Mi M Si7



2

30

Solo

Mo - tors y o - tras en di - da - des — y o - tras en di - da - des —

MIM Si7 MIM

35

40

Solo

Cuan - do so - na la trom - pe - ta — es - tu - vo

Cuan - do so - na la trom - pe - ta — es - tu - vo

Cuan - do so - na la trom - pe - ta — es - tu - vo

Cuan - do so - na la trom - pe - ta — es - tu - vo

MIM Si7

45

Solo

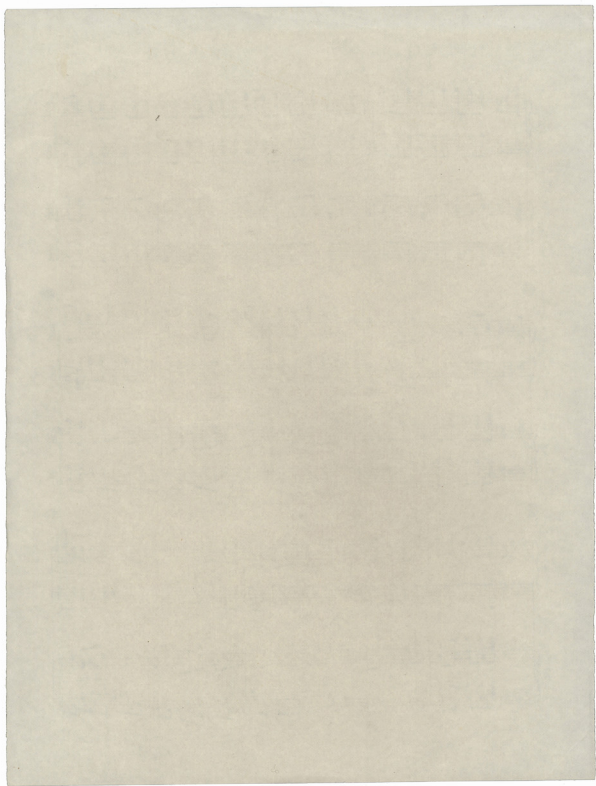
to - do pre - pa - ra - do en la tier - ra — y Je - ho - va re - par - ti -

to - do pre - pa - ra - do en la tier - ra — y Je - ho - va re - par - ti -

to - do pre - pa - ra - do en la tier - ra — y Je - ho - va re - par - ti -

to - do pre - pa - ra - do en la tier - ra — y Je - ho - va re - par - ti -

LaM Si7 MIM



50

5. o el mun.do a Co.ca Co.la Inc A.na.

6. o el mun.do a Co.ca Co.la Inc A.na.

7. o el mun.do a Co.ca Co.la Inc A.na.

8. o el mun.do a Co.ca Co.la Inc A.na.

9. Mi M Si7 La M Mi M

55

5. con.da Ford Mo.tors y o.tras en.ti.da.des y o.tras en.ti.

6. con.da Ford Mo.tors y o.tras en.ti.da.des y o.tras en.ti.

7. con.da Ford Mo.tors y o.tras en.ti.da.des y o.tras en.ti.

8. con.da Ford Mo.tors y o.tras en.ti.da.des y o.tras en.ti.

9. Si7 Mi M Si7

60

65

Solo

la Com.pa.ñi.a Fru.te ra

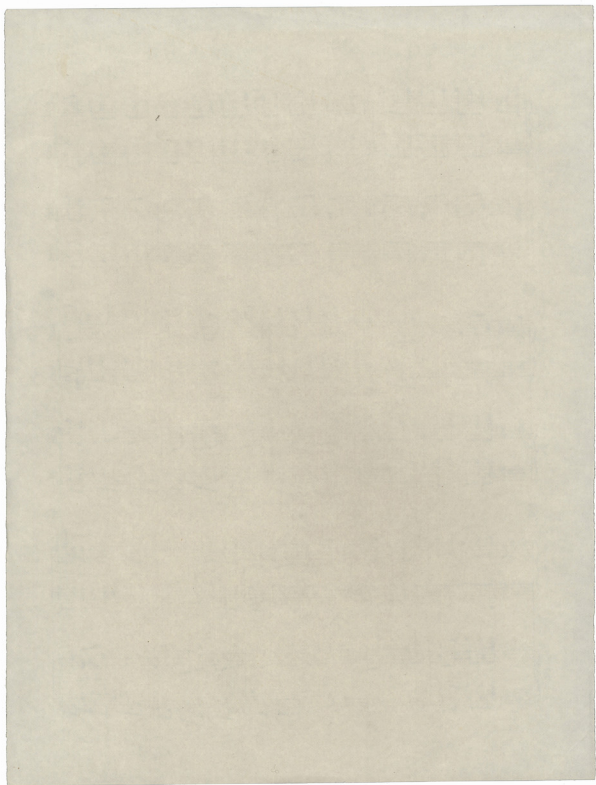
5. da.des

6. da.des

7. da.des

8. da.des

9. Mi M



4

Solo

70

Inc se - ser - vá lo más ju - co - so la

Si7 La M Mi M

Solo

75

co - sta cen - tral de mi - tier - ra la dul - ce cin - tu - ra de A - mé - ri - ca

Mi M Si7 La M Si7

80

se re - ser - vá lo más ju - co - so la co - sta cen -

se re - ser - vá lo más ju - co - so la co - sta cen -

se re - ser - vá lo más ju - co - so la co - sta cen -

se re - ser - vá lo más ju - co - so la co - sta cen -

Si7 La M Mi M

85

90

tral de mi tier - ra la dul - ce cin - tu - ra de A - mé - ri - ca

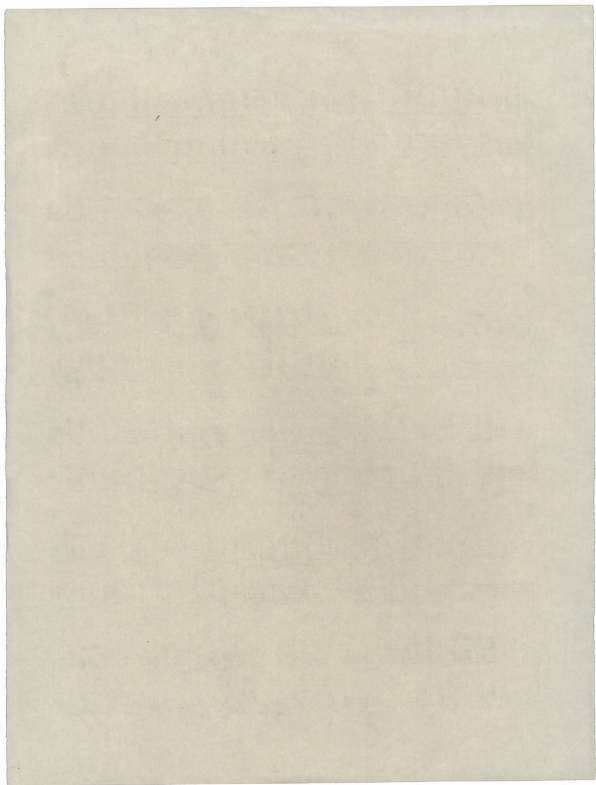
tral de mi tier - ra la dul - ce cin - tu - ra de A - mé - ri - ca

tral de mi tier - ra la dul - ce cin - tu - ra de A - mé - ri - ca

tral de mi tier - ra la dul - ce cin - tu - ra de A - mé - ri - ca

Mi M Si7 La M Si7 Mi M





95

Solo

Ba.u - ti - zó — de nue - vo tier - ras — co.mo Re - pú.bli.cas Ba.na.nas

Mi M — Si 7 — Mi M

Solo

100 105

y so . bre los mu - er - tos dor - mi - dos — so . bre los — hé . ro . es in -

y so . bre los mu - er - tos dor . mi - dos — so . bre los — hé . ro . es in -

y so . bre los mu - er - tos dor . mi - dos — so . bre los — hé . ro . es in -

y so . bre los mu - er - tos dor . mi - dos — so . bre los — hé . ro . es in -

y . so . bre los mu - er - tos dor - mi - dos — so . bre los — hé . ro . es in -

Mi M — La M — Si 7 — La M

Solo

110

que . tos — que conqui . sta . ron . la gran . de - za , — la li - ber .

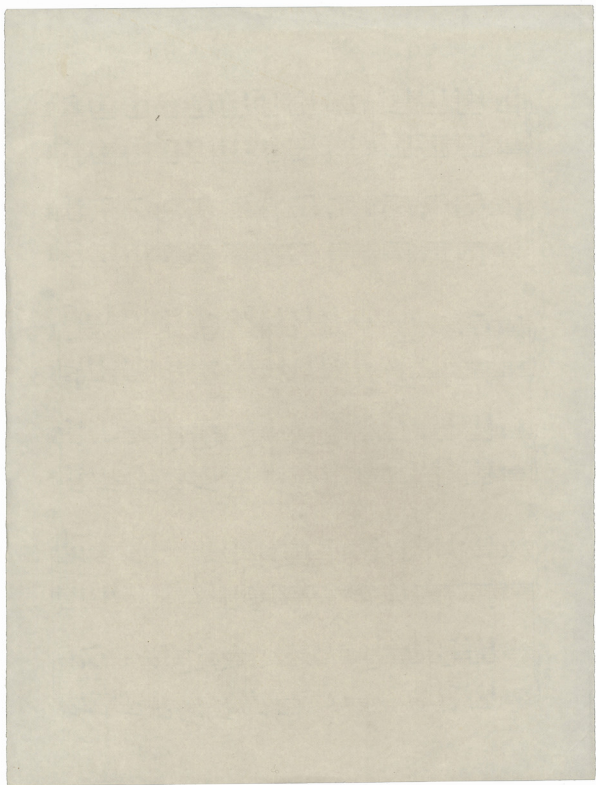
que . tos — que conqui . sta . ron la gran . de - za — la li - ber .

que . tos — que conqui . sta . ron la gran . de - za — la li - ber .

que . tos — que conqui . sta . ron la gran . de - za — la li - ber .

que . tos — que conqui . sta . ron la gran . de - za — la li - ber .

Mi M — Si 7



Soprano

6

115

tad y las ban-de-ras, — es-ta-ble-ció — la o-pe-ra bu-fa — la

tad y las ban-de-ras, —

tad y las ban-de-ras, —

tad y las ban-de-ras, —

tad y las ban-de-ras, —

si7 — MI M — si7

Soprano

o-pe-ra bu-fa — 120

es-ta-ble-ció — la o-pe-ra bu-fa — la

es-ta-ble-ció — la o-pe-ra bu-fa — la

es-ta-ble-ció — la o-pe-ra bu-fa — la

es-ta-ble-ció — la o-pe-ra bu-fa — la

LaM si7 — MI M — si7

Soprano

125

e-na-je-no

130

o-pe-ra bu-fa

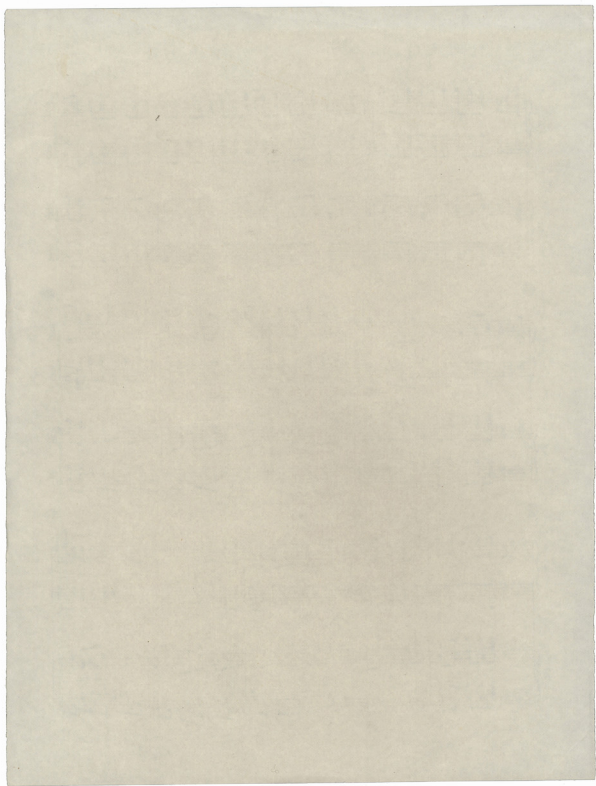
o-pe-ra bu-fa

o-pe-ra bu-fa

o-pe-ra bu-fa

LaM-si7 — MI M — si7





Solo 135

Si7 MIM

Solo rit. 140

a tra jo la di - cta - tu - ra de las mos.cas,

Si7 AM Si7 MIM

Solo 145

mos.cas Tru - jil - los mos.cas Ta - chos mos.cas Ca - ri - as mos.cas Mar - ti - nez

Div. f mos.cas Tru. mos.cas Ta. mos.cas Ca. mos.cas Ma.

mos.cas Tru. mos.cas Ta. mos.cas Ca. mos.cas Ma.

Div. f mos.cas Tru. mos.cas Ta. mos.cas Ca. mos.cas Ma.

mos.cas Tru. mos.cas Ta. mos.cas Ca. mos.cas Ma.

Solo Rit. ... Meno mosso $\text{♩} = 66$ 150

mos.cas U - bi ca mos.cas hu.me.das de san.gre hu.mil.de

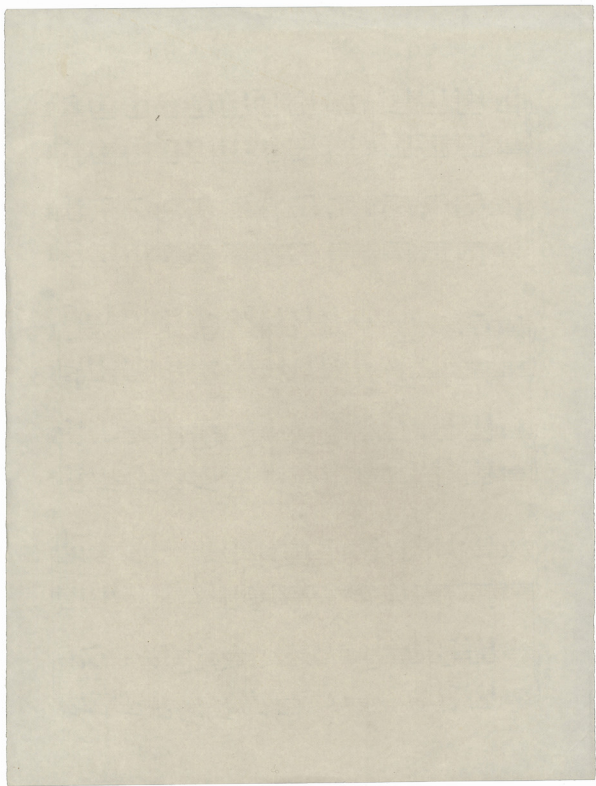
mos.cas U - ca mos cas de

mos.cas U - co mos cas de

mos.cas U - co mos cas de

mos.cas U - co mos cas de

Rit. ... La M Si M



8

155

5 *so* mer, me, la, da — mos, cas bor, ra, chas que zum, bam so, bre las tum, bas po, pu, la .

5 son — gre — mos, cas bor, ra, chas que zum, bam so, bre las tum, bas po, pu, la .

a son — gre — mos, cas bor, ra, chas que zum, bam so, bre las tum, bas po, pu, la .

1 son — gre — mos, cas bor, ra, chas que zum, bam so, bre las tum, bas po, pu, la .

b son — gre — mos, cas bor, ra, chas que zum, bam so, bre las tum, bas po, pu, la .

9 *so* si 7 — — — — — Mi M — — — — — sf 7 —

160

5 *so* res — mos, cas de cir, co — sa, bi, as mos, cas en, ten, di, das en ti, ra, ni .

5 res — mos, cas de cir, co — sa, bi, as mos, cas en, ten, di, das en ti, ra, ni .

a res — mos, cas de cir, co — sa, bi, as mos, cas en, ten, di, das en ti, ra, ni .

1 res — mos, cas de cir, co — sa, bi, as mos, cas en, ten, di, das en ti, ra, ni .

b res — mos, cas de cir, co — sa, bi, as mos, cas en, ten, di, das en ti, ra, ni .

9 *so* Mi M — — — — — sf 7 —

165

5 *so* a — — — — —

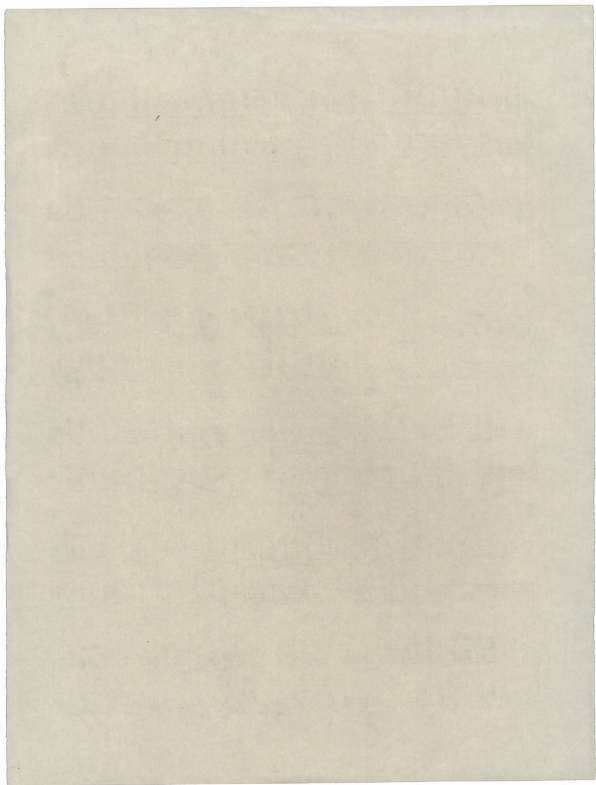
5 a — mos, cas de cir, co — sa, bi, as mos, cas en, ten, di, das en ti, ra, ni — — — — —

a a — mos, cas de cir, co — sa, bi, as mos, cas en, ten, di, das en ti, ra, ni — — — — —

1 a — mos — — — — — cas — — — — — en — — — — — en — — — — —

b a — mos — — — — — cas — — — — — en — — — — — en — — — — —

9 *so* Mi M — — — — —



2e#

Solo

Tempo primo

170

En . tre las mos . cas san . gui .

a — en . ten . di . das en . ti . ra . ni — a — En . tre las mos . cas san . gui .

a — en . ten . di . das en . ti . ra . ni — a — En . tre las mos . cas san . gui .

a — en . ten . di . das en . ti . ra . ni — a — En . tre las mos . cas san . gui .

b — en . ten . di . das en . ti . ra . ni — a — En . tre las mos . cas san . gui .

g — en . ten . di . das en . ti . ra . ni — a — En . tre las mos . cas san . gui .

si7 Mi M

Solo

175

na . rias — la Fru . te . ra de sem . bar . ca — ar . ra . san . do el ca .

na . rias — la Fru . te . ra de sem . bar . ca — ar . ra . san . do el ca .

na . rias — la Fru . te . ra de sem . bar . ca — ar . ra . san . do el ca .

na . rias — la Fru . te . ra de sem . bar . ca — ar . ra . san . do el ca .

na . rias — la Fru . te . ra de sem . bar . ca — ar . ra . san . do el ca .

na . rias — la Fru . te . ra de sem . bar . ca — ar . ra . san . do el ca .

na . rias — la Fru . te . ra de sem . bar . ca — ar . ra . san . do el ca .

si7 La M si7 Mi M

Solo

180

fe y las fru . tas en sus bar . cos que des — li . za . ron

fe y las fru . tas en sus bar . cos que des — li . za . ron

fe y las fru . tas en sus bar . cos que des — li . za . ron

fe y las fru . tas en sus bar . cos que des — li . za . ron

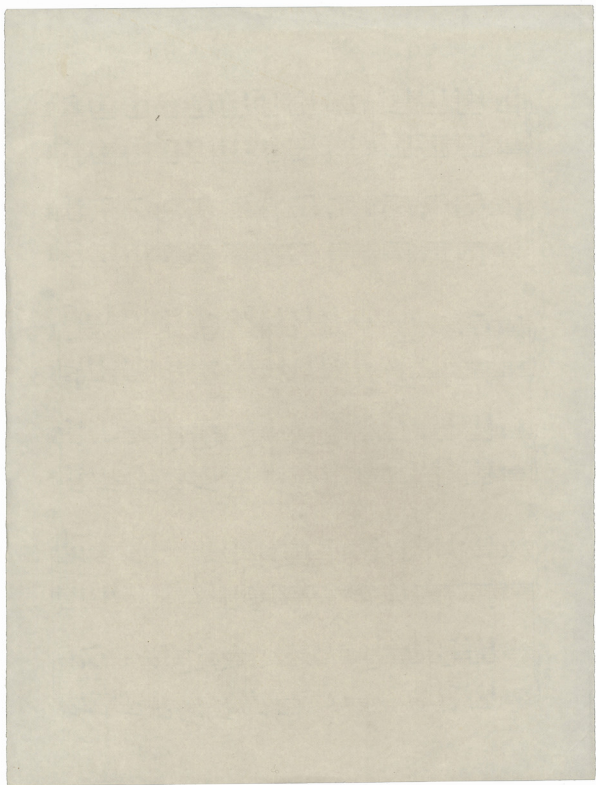
fe y las fru . tas en sus bar . cos que des — li . za . ron

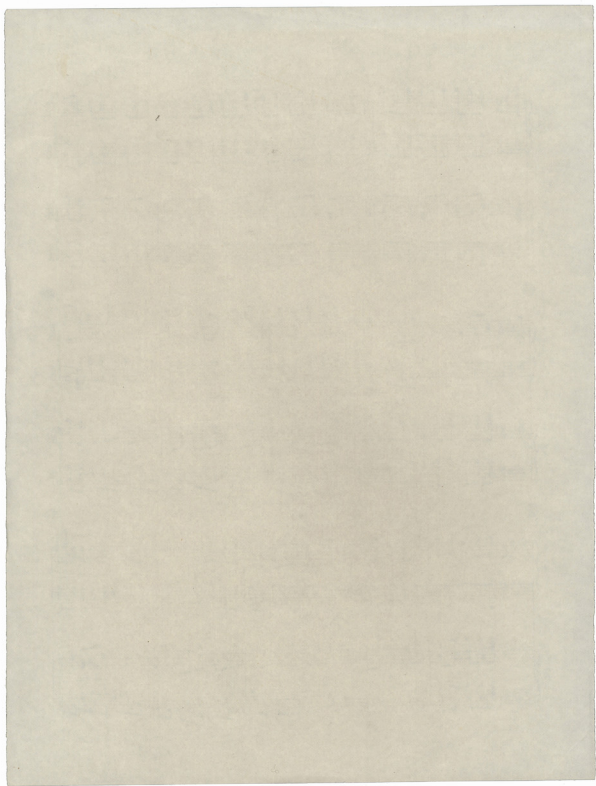
fe y las fru . tas en sus bar . cos que des — li . za . ron

fe y las fru . tas en sus bar . cos que des — li . za . ron

si7 Mi M si7 Mi M Mi 7







195

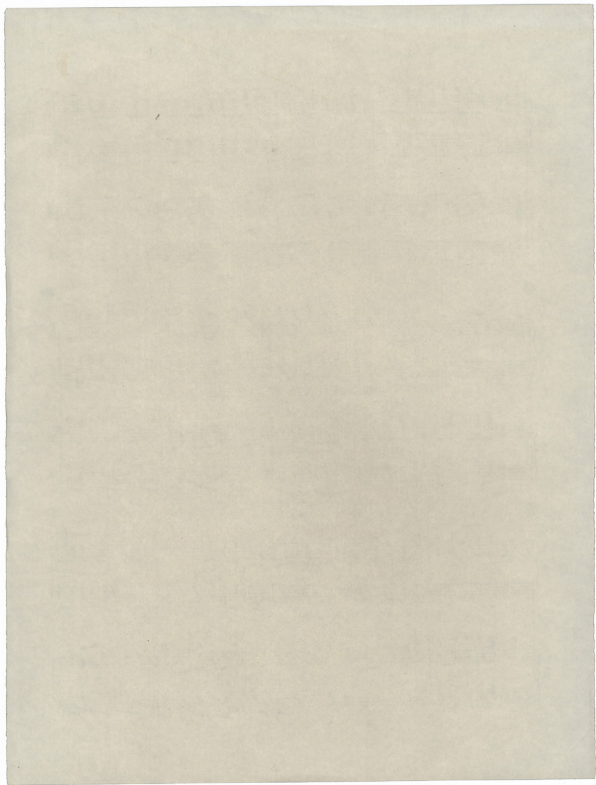
Soprano

por los a — bis — mos a — zu — ca — ra — dos
 ne
 ne
 ne
 ne
 por los a — bis — mos a — zu — ca — ra — dos
 ne
 por los a — bis — mos a — zu — ca — ra — dos
 ne
 La M ———— Mi M ———— Re M ———— Mi M

200

Soprano

de los pu — er — tos cañon in — di — os se — pul —
 de los pu — er — tos cañon in — di — os se — pul —
 de los pu — er — tos cañon in — di — os se — pul —
 de los pu — er — tos cañon in — di — os se — pul —
 Mi M ———— Re M ———— La M ———— Fa M



Anda

ta - dos en el va - por de la ma -

s

a

r

b

9

RafM Sim MIM

Anda

205

ña - na un cu - er - po ru -

s

a

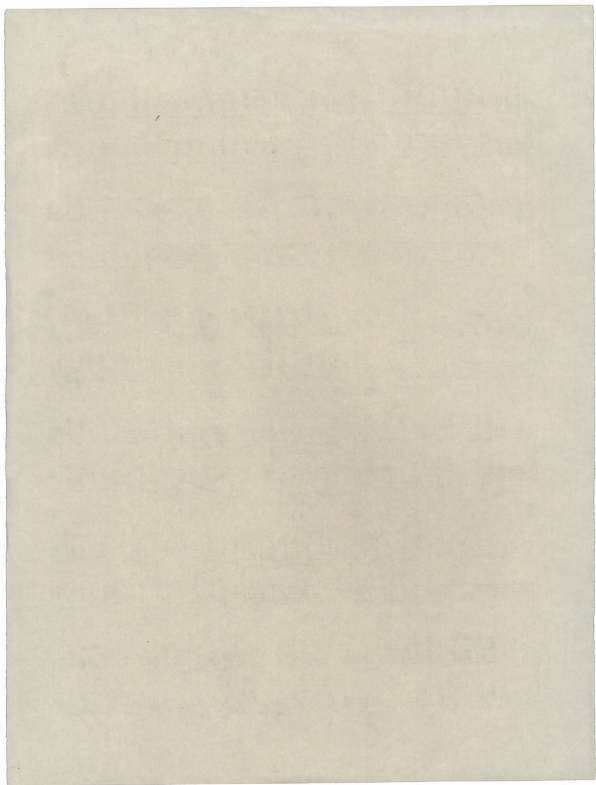
r

b

9

Mi M LaM

b



210

Handwritten initials

e - da u - na co - sa sin

e - da u - na co - sa sin

Ra M Sm Mi M

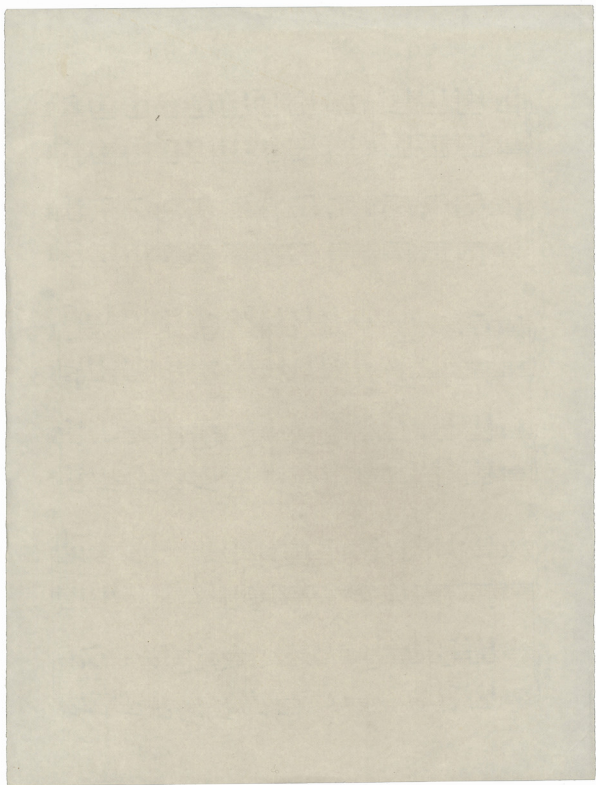
215

Handwritten initials

nom - bre un nu - me - ro ca - i - do

nom - bre un nu - me - ro ca - i - do

Mi M La M



Sno

5 un ra - ci - no de fru - ta mu - er - ta

5

a

t. un ra - ci - no de fru - ta mu - er - ta

b un ra - ci - no de fru - ta mu - er - ta

9 Mi M Re M La M

Sno

5 der - ra - ma - da en el pu - dri - ro

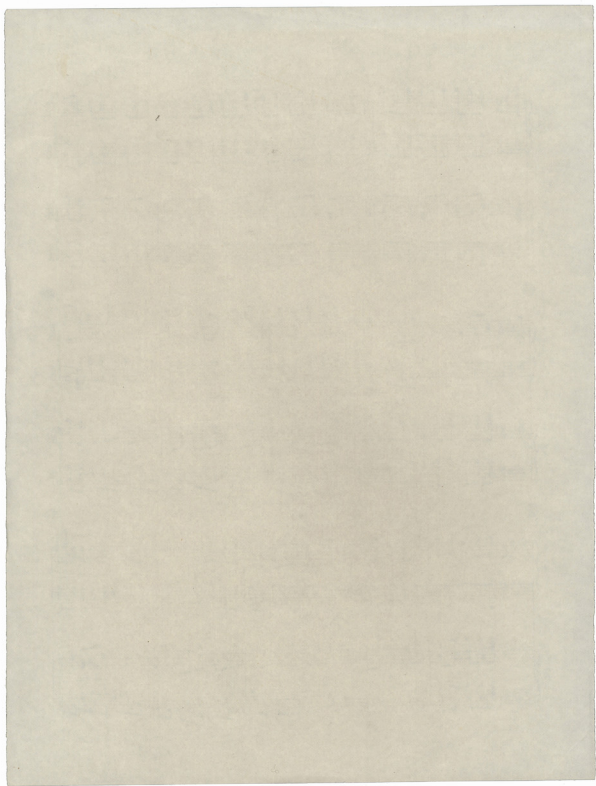
5

a

t. der - ra - ma - da en el pu - dri - de - ro

b der - ra - ma - da en el pu - dri - de - ro

9 La M MIM La M



Handwritten initials

225

5.

3. Mien - las tan - to por los a - bis - mos

a. Mien - las tan - to por los a - bis - mos

t. nenene (*simile*)

b. nenene (*simile*)

9. La M MI M Re M

Handwritten initials

230

5.

3. a - zu - ca - ra - dos de los puer - tos

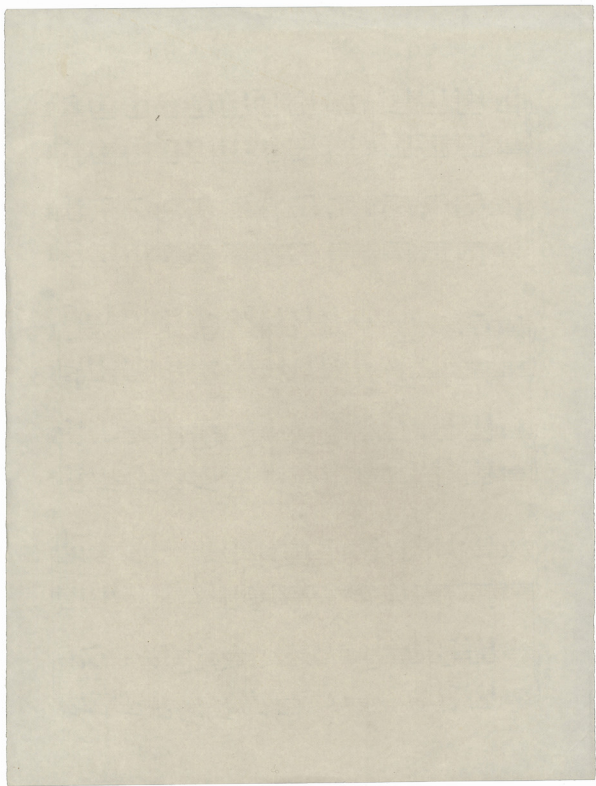
a. a - zu - ca - ra - dos de los puer - tos

t.

b.

9. Re M MI M Re M La M

Handwritten flourish



16

235

Soprano
5

caían in - di - os se - pul - ta - dos

caían in - di - os se - pul - ta - dos

La M Pa M Sim

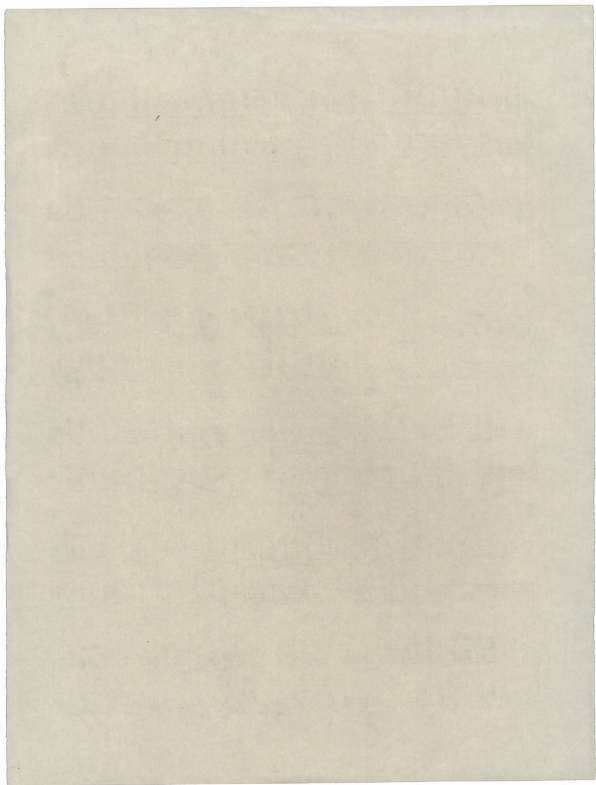
240

Soprano

en el va - por de la ma - ña - na

en el va - por de la ma - ña - na

MIM La M



un cu - er - po ru - e - da

un cu - er po - ru - e - da

un cu - er po - ru - e - da

La M Fa M Sim

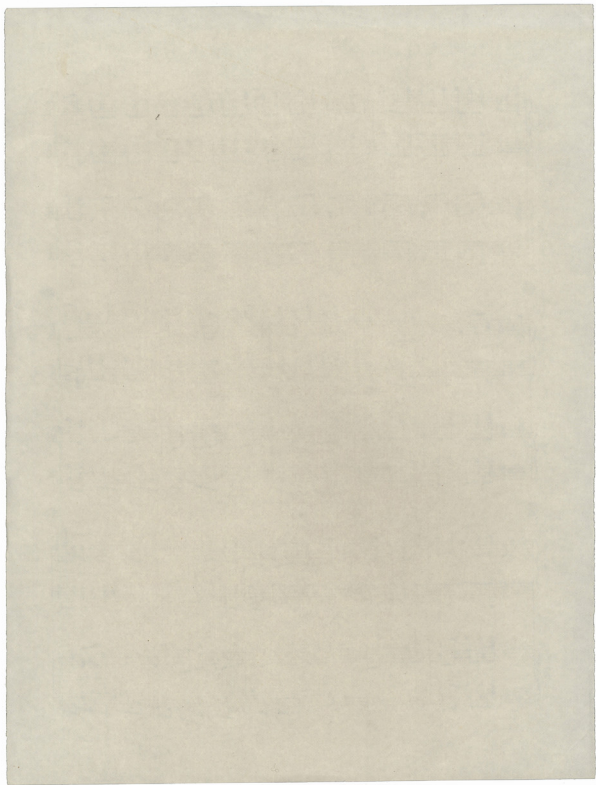
245

u - na co - sa sin nom - bre

u - na co - sa sin nom - bre

u - na co - sa sin nom - bre

Mi M La M



18

250

5. *un nu - me - ro ca - i - do un ra - ci - mo de*

5. *un nu - me - ro ca - i - do un ra - ci - mo de*

a. *un nu - me - ro ca - i - do un ra - ci - mo de*

t. *un nu - me - ro ca - i - do un ra - ci - mo de*

b. *un nu - me - ro ca - i - do un ra - ci - mo de*

9. La M _____ Mi M _____ Re M _____

255

5. *fru - ta mu - er - ta der ra - ma - da*

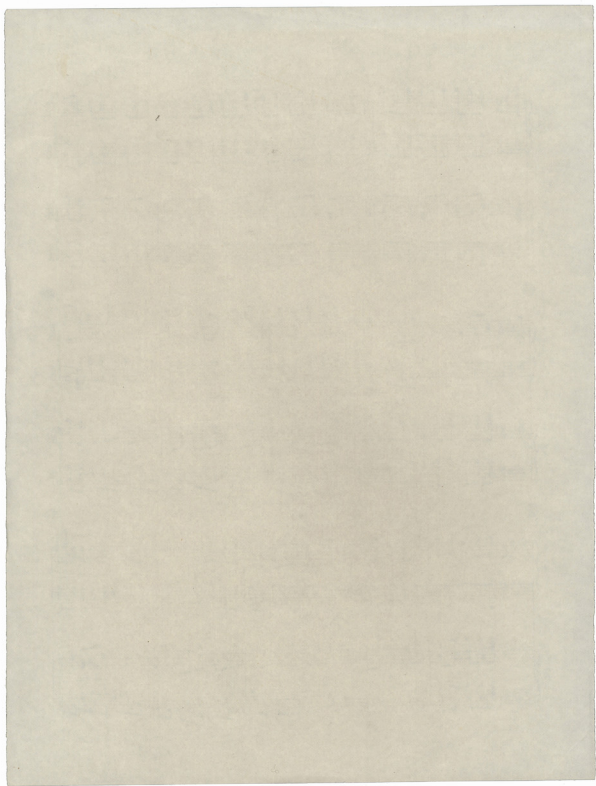
5. *fru - ta mu - er - ta der ra - ma - da*

a. *fru - ta mu - er - ta der ra - ma - da*

t. *fru - ta mu - er - ta der ra - ma - da*

b. *fru - ta mu - er - ta der ra - ma - da*

9. Re M _____ La M _____ Mi M _____



Solo

en el pu - dri - de *ritenuto* ro. —

ritenuto ne — ne —
ne — ne —

ritenuto ne — ne —
ne — ne —

en el pu - dri - de *ritenuto* ro. —
ne — ne —

en el pu dri - de *ritenuto* ro. —
ne — ne —

ritenuto Mi M — Re M — Mi M — La M —

