

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ
Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Ἐπιλόγιος



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ

ΑΘΗΝΑ 1961

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Ἀφιερωμένο στο φίλο μου ΒΥΡΑΝΑ. "ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΤΑΦΙΟ"
(ΡΟΥ ΡΕΤΑΧΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

μ.μ.β. = 96

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Γιέ μου σπλά - χνο τῶν σπλάχων μου —
Πῶς κλει - σαν τὰ μα - τὰ κια σου —

καρ.δού.λα τῆς καρ. διᾶς. μου — — — — — που.λά.κι τῆς φτω.χειᾶσού. λῆς —
καὶ δὲ θω. ρεῖς πού κλοι - ω — — — — — καὶ δὲ σα. λεύ.εις δὲ χροί. μᾶς —

ἂν δὲς τῆς ἔ - - - ρη μιάς μου — — — — — που.λά.κι τῆς φτω.χειᾶσού. —
τὰ πού ρικ. ρά - - - σου λῆ - ω — — — — — καὶ δὲ σα. λεύ.εις δὲ χροί.

Copyright 1961 for all countries by PA. Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΡΑΓΟΡΥΕΤΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ Ή Η ΠΡΑΓΙΟΚΛΟΜΗ
ΑΝΕΥ ΑΡΧΙΑΣ ΤΗΣ ΕΜ.ΣΙ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΗ-ΣΗΜΕΙΩΣΗ-ΕΛΛΗΤΩΝ.

© 195 N.

λής ——— ἄν θέσῃς ἔ — — — ρη·μιάς μου ——— πού πέ·τα·ξε τῶ·
 κᾶς ——— τὸ πού πι· κρά — σου λέ· ω ———

γό·ρι· μου πού — πῆ·γε πού μᾶ· φή· νει — χω·ρίς σου· Λά·μι τὸ μλου·βί ———

χω·ρίς νε·ρό ἡ — κρή·νη — πού πέ·τα·ξε τῶ· γό·ρι μου πού — πῆ·γε πού μᾶ·

φή· νει — χω·ρίς σου λά·μι τὸ μλου·βί — χω·ρίς νε·ρό ἡ — κρή·νη· — — —

riton per fin.



Ακκορδεον

CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπροσώπιος γιά τὴν Ελλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ
Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Ἐπιλόγιος



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ

ΑΘΗΝΑ 1961

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Αφιερωμένο στο φίλο μου ΒΥΡΡΗΝ. "ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΤΑΦΙΟ"
(ΡΟΥ ΡΕΤΑΧΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

Μ.Μ.Α. - 96

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΦΑΚΗΣ

Γιέ μου σπλά - χνο τῶν σπλάχων μου —
Πῶς κλεί - σον τὰ μα - τὰ κια σου —

καρ - δού - λα τῆς καρ - διας μου — που - λά - κι τῆς φτω - χιαῖσού - λης —
καὶ δέ θω - ρεῖς πού κλοι - ω — καὶ δέ σα - λεύ - εις δέ χροῖ - υῶς —

ἂν δές τῆς ἐ - ρη μιᾶς μου — που - λά - κι τῆς φτω - χιαῖσού -
τά πού ρικ - ρά - σοῦ λῆ - ω — καὶ δέ σα - λεύ - εις δέ χροῖ -

Copyright 1961 for all countries by Ph. Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΚΤΕΛΕΙΣ ΣΗ ΡΕΔΙΟΕΚΠΟΜΗΝ
ΑΝΕΥ ΑΔΙΑΣ ΤΗΣ ΕΜ.ΕΙ. ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ-ΣΥΝΕΤΩΝ-ΕΚΔΟΤΩΝ.

λῆς ἄν δέσπης ἐρημίας μου πού νέ.τα.ξετά.
 μᾶς τὰ πού πι. κρά σου λέω

γό.ρι μου πού ηἷ.γε πού μᾶ. φη.νει χω.ρίς σου. Λά μι τό κλου.βί

χω.ρίς νε.ρό ἡ κρή.νη πού νέ.τα.ξετά. γό.ρι μου πού ηἷ.γε πού μᾶ.

φη.νει χω.ρίς που λυ.κί.τό.μλου.βί χω.ρίς νε.ρό ἡ κρή.νη.

ritor. ⁵⁰ per fin.



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ
Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Ἐπιθάφισ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ

ΑΘΗΝΑ 1961

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Αφιερωμένο στο φίλο μου ΒΥΡΩΝΑ. "ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΤΑΒΙΟ"
(ΡΟΥ ΡΕΤΑΧΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΦΑΡΑΚΗΣ

M.M.♩ = 96

Γιέ μου σπλά . χνο τῶν σπλάχνων μου —
Πῶς κλει . σαν τὰ μα . τὰ κια σου —

καρ . δού . λα τῆς καρ . διὰς . μου — που . λά . κι τῆς φτω . χείαςού . λῆς —
καὶ δὲ θω . ρεῖς πού κλαί . ω — καὶ δὲ σα . λεύ . εις δὲ χροῖ . κιάς —

ὄν δὲς τῆς ἐ . . . ρη μιάς μου — που . λά . κι τῆς φτω . χείαςού .
τὰ πού ρικ . ρά . . . σου λῆ . ω — καὶ δὲ σα . λεύ . εις δὲ χροῖ .

Copyright 1961 for all countries by Ph. Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΣΗ ΠΡΑΞΙΟΛΟΓΙΟΝ
ΑΝΕΥ ΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΣΥΓΓΡΑΜΜ.-ΜΟΥΣΙΚ. ΕΝΩΣΕΩΣ.

λῆς — — — — — ἄν θές τῆς ἐ — — — — — ρη-μιάς μου — — — — — πού λέ-τα-ξε τὰ —
 κιάς — — — — — τὰ πού κι, κρά — — — — — σου λέ-ω — — — — —

γό-ρι-μου πού — — — — — ηῆ-γε πού μ'ά- — — — — — φη-νει — — — — — χω-ρίς σου λά κι τὸ κλουδί — — — — —

χω-ρίς νε-ρό ἡ κρή-νη — — — — — πού λέ-τα-ξε τὰ γό-ρι μου πού — — — — — ηῆ-γε πού μ'ά-

φη-νει — — — — — χω-ρίς σου λά κι τὸ κλουδί — — — — — χω-ρίς νε-ρό ἡ κρή-νη. — — — — —

ritor. $\text{\textcircled{S}}$ per fin.



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος γιά τὴν Ελλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΓΑΛΕΡΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΜΕΡΑ ΜΑΓΙΟΥ

Ἐπιβάθμιος



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ

ΑΘΗΝΑ 1961

Στό φίλο μου Βύρωνα

ΜΕΡΑ ΜΑΓΙΟΥ

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ 3

(ΜΕΡΑ ΜΑΥΙΟΥ)

ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΦΡΑΚΗΣ

M.M. ♩. 60

The musical score is written in 2/4 time with a tempo marking of M.M. ♩. 60. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and includes a *mf* (mezzo-forte) section. The vocal line starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff, with some words in italics. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Mέ . ρα μα . χιού μου μι . σε . ψες μέ . ρα μα . χιού σέ , χά . νω
και μουλ . στο . ρού . σες μέ . φω . νη χλυ . κειόζε . στη κιάν τρι . κια

Copyright for all countries by Ph Nakas Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΡΧΕΥΕΤΑΙ Η ΠΡΑΙΟΚΟΜΗΝ Ή Η ΟΜΟΛΟΓΙΑ ΕΚΤΡΑΞΕΙΣ
ΑΝΩ ΡΟΛΙΑΣ ΤΗΣ Ε.Α.Α. ΕΤ. ΞΥΠΡΑΒΕΛΗ-ΣΥΝΘΕΤΩΝ-ΒΑΡΩΤΩΝ.
© 190 Ν.

p

Ἄ - νοι - ξη, γινέ τ' ἄ - γά - να - ρες κ' ἄ - νέ - θαι - νες ἄ - πά - νω
 τόσα ἔ - σα μὴ - τε τοῦ χρι - στο - ῦ φτά - νουν τὰ χα - λί - κια

στό λια, κω - τό και κοί - τα, ζες και δι - χως νά - χορ - ται - νεις
 και μου - λε, ρες ἥ - ως ὁ - λαύ - τα τῶ - ροι - ο ἄ - νοι δι - κά - μας

f

ἄρ - με, ρες μέ - τα - μά - τια σου τό φῶς τῆς οἴ - κου - μέ - νης
 μὰ τῶ - ρα εὐ - στης κ' ἔ - σθου - σε τό φέ - ρος κ' ἡ - φω - τιά - μας

p

ἄρ - με, ρες μέ - τα - μά - τια σου τό φῶς τῆς οἴ - κου - μέ - νης -
 μὰ τῶ - ρα εὐ - στης - κ' ἔ - σθου - σε τό φέ - ρος κ' ἡ - φω - τιά - μας.



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος γιά τὴν Ελλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΓΑΛΕΡΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΒΑΣΙΛΕΨΕΣ
ΑΣΤΕΡΙ ΜΟΥ

ΕΠΙΤΑΦΙΟΓ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
ΑΘΗΝΑΙ

Σ' ό φίλο μου Βιρβίνα.

ΒΑΣΙΛΕΨΕΣ ΑΣΤΕΡΙ ΜΟΥ

(ΕΡΓΑΤΩΙΟΣ 4)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΜΙΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

(4.72) *rit.* *rit.* *rit.*

First system of musical notation, piano introduction. It consists of a treble and bass clef staff with a 4/4 time signature. The music is marked with 'rit.' (ritardando) and 'f' (forte). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Second system of musical notation, piano introduction. It consists of a treble and bass clef staff with a 4/4 time signature. The music is marked with 'rit.' and 'p' (piano). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

1. Βα.
2. Τήν
3. και

First system of musical notation with lyrics. It consists of a treble and bass clef staff with a 4/4 time signature. The music is marked with 'rit.' and 'p'. The lyrics are written below the treble clef staff.

1. οί λε - φες ά - στέρι μου θα - οί λε φες ή παύ - ση κίτ
2. ά - χνά π'ήν ά - νά - σα σου νοιώ - θω στο μα - χου - λό - μου άχ
3. να πά - να - ση - κώ - δη - κα τό πό - θι στέ κια - κό - μα φως

Second system of musical notation with lyrics. It consists of a treble and bass clef staff with a 4/4 time signature. The music is marked with 'rit.' and 'p'. The lyrics are written below the treble clef staff.

1. ή λιος κουβά - ριθ - λό - μου - ρο τό φέ χως του έ - χει μά - σει
2. κίε να φως με - χα - λο φως στ' ό - θύ - σας παύει του δρό - μου
3. ή - λα - ρό λε - θέν - τη μου μά - νε - θασε άπ' τό χι - μα

Copyright for all countries by Ph. Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΡΧΙΣΤΡΟΦΕΤΑΙ Η ΑΝΘΡΩΠΗ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙ Ή Η ΡΑΒΔΟΚΛΗΜΗ
ΑΝΕΥ ΑΔΙΑΣΤΑΣ ΤΗΣ ΕΜ.ΕΤ. ΣΥΝΤΡΑΦΕΩΝ - ΣΥΝΘΕΣΤΩΝ. ΕΡ.
4.207H.

1. κή - στος παρ - νᾶ καὶ με σκουρ - τᾶ
 2. τὰ μα - τια μου σκορ - πι - ζει τα
 3. ση - ραί - ες τῶ - ρα σὲ ντυ - σα - νε

1. στρα - τὸς καὶ με πα - τα - ει
 2. μιά σω - τει - νῆ πα - λα - μη
 3. παι - οί - μου - σὺ και - μῆ - σου

1. καὶ με τὸ μά - τριού δε χυρ - νᾶ
 2. ἄγ - κη ἰη - λα - λιά σου χυδ - κα - μου
 3. ης - γω τρα - δῶ σὶδ - δερ - φια - σου

1. πα - ρα τᾶ - ει
 2. καὶ πέ - ρνει τῆ - φω - νῆ - μου.
 3. και - μῆ - σου

D.C.



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αποστολέως γιὰ τὴν Ελλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΛ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 02-720

1895

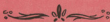
ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΙ
ΣΤΕΚΟΣΟΥΝ

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΙ ΣΤΕΚΟΣΟΥΝ

(ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΣΟΦΟΡΑΚΗΣ

1. Στό - πα - ρα, δύ - ρι - οτε - κο -
 2. Κι ἤ - ταν τὸ πα, ρα, δύ - ρι -
 3. Και - μὲς τὸ χλιὸ και γα - λα -

1. σουν — κι ἤ - θυ - να - τες σουοὶ πλά - - - - τες φρα' ζαν ἄ -
 2. μας — ἤ - θυ - ραθ' λου τοῦ κῶ - - - - σμου κίθ' χα. ζε
 3. νό — τὰ - πο - θρα. δο ἔχια λέ - - - - σα μάρ. με - vi -

Copyright for all countries by Ph Nakas, Athens, Greece.
 International copyright secured. All rights reserved.

ΑΡΑΔΙΟΥΣΕΤΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΡΑΞΙΣ ΣΗ ΡΑΙΟΕΚΡΟΜΗ
 ΑΝΩΣ ΑΕΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛ ΣΤ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΗ - ΣΥΝΑΕΤΗ - ΕΚΔΟΣΗ.

1. κέ - ρια τή μπα - σιά — τή θα - λασ - σα τίς θρα - τες —
 2. στόν πα - ρά - δει - σο — πού τ'α - σπ'άν - δι - ζαν φως — μου —
 3. ζες στη - σι - γα - λιά — του γα - λα - βί - α μέ - σα —

1. τες ————— κι'ό - σκιος σου σ'άν αρ - χαχ — — γε - λος —
 2. μου ————— κι'ως — στέ - κο - σουν και κοι — — τα - ζες —
 3. σα ————— και — τό κα - ρά - δι - θου — — λια - ξε —

1. πη - μύ - ρι - ζε τό - σπνι — — — — — τι — και 'κει σ'ού - τί — σου
 2. τό — — — — — λιό - χερ - μα νό - να — — — — — δει — σ'άν τι - μο - νιέ - ρης
 3. κίε - σπα - σε τό τι - μό — — — — — νι — και σ'ού πε - λα - γου

1. σπνι - δι - ζει γα - ζι - α τ'ά - νο - σπε - ρί — — — — — τη — — — — — τη —
 2. φ'άν - τα - ζες — — — — — μή κα - μο - ρα κα - ρά — — — — — θι — — — — — θι —
 3. τό - θυ - θά — — — — — πλο - νιέ - μαι τώ - ρα μό — — — — — νη — — — — — νη —



CRUCIANELLI

Τὰ Καθίστρα του Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Αθήνα

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΙ
ΣΤΕΚΟΣΟΥΝ
ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΙ ΣΤΕΚΟΣΟΥΝ

(ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΣΟΦΡΑΚΗΣ

1. Σιδή - πα.ρα. δύ - ρι στε - κο.
2. Κι ή - ταν τὸ πα - ρα. δύ - ρι.
3. Και - μέσ τὸ χλιό και γα - λα.

- | | | | | | |
|---------|--------|--------------|-----------------|------|--------------|
| 1. σουν | κι ή - | δύ. να. τές | σουσι πλα - - - | τες | φρα. ζαν à. |
| 2. μας | ή - | δύ. ραθ. λου | τῶ κή - - - | σμου | μιέδ. γα. ζε |
| 3. νό | τά - | νό. θρα. δο | ἔχια λέ - - - | σα | μάρ. μέ. νι. |

Copyright for all countries by Ph. Nakas Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΔΑΡΩΡΕΥΕΤΑΙ Η ΜΗΘΕΔΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙ Η Η ΡΑΔΙΟΕΚΔΟΣΗ
ΑΝΕΥ ΑΣΕΙΑΣ ΤΗΣ ΒΑΛ. ΕΥ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΩΝ-ΕΚΔΟΣΕΩΝ-ΕΚΔΟΣΕΩΝ.

1. κέ - ρια τή - μα - σιά - τή θά - λασ - σα τες φρά - τες
 2. σόν - να - ρά - δει - σο - που τῶ - στρά - ν. δι - ζαν φῶς - μου
 3. ζες στή - σι - γα - λιά - του γα - λα - ζι - α με - σα

2.
 1. τες. _____ κί - ὄ - σκιος σου σάν ἀρ - χά - γε - λος
 2. μου. _____ κί - ὡς - στέ - κο - σσύν και - κοι - τα - ζες
 3. σα. _____ και - τό - κα - ρά - δι - δοῦ - λια - ζε

1. πη - μό - ρι - ζε τό - σπύ - τι. και κεί - στ' αὐ - τί σου
 2. τὸ - λιό - γερ - μο νά - νά - δει. σάν - τι - μο - νιέ - ρης
 3. κί - σπα - σε τό τι - μό - νι. και στοῦ - ηε - λά - γου

1. σπύ - δι - ζεῖ γα - ζι - α τὰ - νο - σπε - ρί - τη - τη.
 2. φάν - τα - ζες κί - η κα - μα - ρα κα - ρά - θι - θι.
 3. τὸ - θυ - δο - πλο - νιέ - μαι τῶ - ρα μό - νη. νη.



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

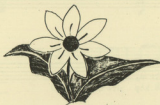
ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΕ ΧΑΘΗΚΕΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΧΛΥΚΕ ΜΟΥ
 ΞΕΣΤΕ ΔΕΝ ΧΑΘΗΚΕΣ
 ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
 ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
 ΑΘΗΝΑΙ 1962

ΓΛΥΚΕ ΜΟΥ ΕΣΥ ΔΕ ΧΑΘΗΚΕΣ

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ 8

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΜΙΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

The piano accompaniment consists of three systems of music. The first system starts with a piano (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The third system includes a vocal line in the upper staff with the lyrics "Γλυκέ μου" and continues the piano accompaniment in the lower staves.

The fourth system shows the vocal line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staves. The vocal line includes the lyrics: "μου ποιά Μοι, ρα σ'όργρα - ψε δει, με — και ποιά μου / κέ μουέ, σύ δέν χά, θη. κες ώϊ, με — με σα σις". The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic support.

Copyright for all countries by Ph Nakas Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΡΧΕΥΕΤΑΙ Η ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙ Η ΠΑΡΙΣΤΑΣΙΣ ΑΝΕΥ
ΑΔΕΙΑΣ ΤΗΣ Ε.Μ. ΣΤ. ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΝ-ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΝ ΕΚΔΟΣΗΝ.



CRUCIANELLI

Τὰ Καθίστρα του Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Αθήνα

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΧΛΥΚΕ ΜΟΥ
ΕΣΥ ΔΕΝ ΧΑΘΗΚΕΣ

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
ΑΘΗΝΑΙ 1962

ΓΛΥΚΕ ΜΟΥ ΕΣΥ ΔΕ ΧΑΘΗΚΕΣ

GLIKE MOY ESY DE HATHIKES
(de l' ERITARHE)

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ Β

YIANNIS RITSOS

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

MIKIS THEODORAKIS

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *f*, *p*, *f*.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *p*, *p*, *f*.

Third system. Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *p*. The vocal line has the lyrics "Γυιέ Γλυ." written below it.

Fourth system. Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). Key signature: one sharp (F#). The vocal line has the lyrics "μου ποιά. Μοι.ρα σ'όγρα. ψε ώτ. - μέ — και ποιά σου / κε μουε. σ'ό άν χά. θη. κες ώτ. - μέ — μέ σα στις" written below it.



CRUCIANELLI

Τὰ Καθίστρα του Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Αθήνα