

2 XEPIBHIKO ΣΥΛΛΕΨΙΑ ΤΗΣ *5

ANDANTE 2. = 28 ΤΡΟΧΟΣ

[Andante 2 = 28]

SOPRANI: *f* *molto*
 Χριστὸς ἠκούσθη τῶν ἐθνῶν
 ἵνα ἡμεῖς πάντες
 ἁγιασθῶμεν καὶ δικαιοσύνην
 ἔσμεν ἡμεῖς ἡμέτερον
 ἕνεκα τοῦ ἰσχυροῦ
 καὶ ἐπιφανοῦς Θεοῦ
 Χριστοῦ

ALTI:
 Χριστὸς ἠκούσθη τῶν ἐθνῶν
 ἵνα ἡμεῖς πάντες
 ἁγιασθῶμεν καὶ δικαιοσύνην
 ἔσμεν ἡμεῖς ἡμέτερον
 ἕνεκα τοῦ ἰσχυροῦ
 καὶ ἐπιφανοῦς Θεοῦ
 Χριστοῦ

TENORI: *f* *forte*
 Χριστὸς ἠκούσθη τῶν ἐθνῶν
 ἵνα ἡμεῖς πάντες
 ἁγιασθῶμεν καὶ δικαιοσύνην
 ἔσμεν ἡμεῖς ἡμέτερον
 ἕνεκα τοῦ ἰσχυροῦ
 καὶ ἐπιφανοῦς Θεοῦ
 Χριστοῦ

BASSI: *f* *forte*
 Χριστὸς ἠκούσθη τῶν ἐθνῶν
 ἵνα ἡμεῖς πάντες
 ἁγιασθῶμεν καὶ δικαιοσύνην
 ἔσμεν ἡμεῖς ἡμέτερον
 ἕνεκα τοῦ ἰσχυροῦ
 καὶ ἐπιφανοῦς Θεοῦ
 Χριστοῦ



SOPRANI:
 ἡμεῖς πάντες ἁγιασθῶμεν καὶ δικαιοσύνην
 ἔσμεν ἡμεῖς ἡμέτερον ἕνεκα τοῦ ἰσχυροῦ
 καὶ ἐπιφανοῦς Θεοῦ Χριστοῦ

ALTI:
 ἡμεῖς πάντες ἁγιασθῶμεν καὶ δικαιοσύνην
 ἔσμεν ἡμεῖς ἡμέτερον ἕνεκα τοῦ ἰσχυροῦ
 καὶ ἐπιφανοῦς Θεοῦ Χριστοῦ

TENORI:
 ἡμεῖς πάντες ἁγιασθῶμεν καὶ δικαιοσύνην
 ἔσμεν ἡμεῖς ἡμέτερον ἕνεκα τοῦ ἰσχυροῦ
 καὶ ἐπιφανοῦς Θεοῦ Χριστοῦ

BASSI:
 ἡμεῖς πάντες ἁγιασθῶμεν καὶ δικαιοσύνην
 ἔσμεν ἡμεῖς ἡμέτερον ἕνεκα τοῦ ἰσχυροῦ
 καὶ ἐπιφανοῦς Θεοῦ Χριστοῦ

Soprano: 8^{va} $2/4$ $4/4$ $6/8$ $8/8$
 I-his E pe-pi-sa-pa-ra kai Xpi cris Tpo ps mi to epo vni to ai pa sou kai pa-tri

Alto: 8^{va} $2/4$ $4/4$ $6/8$ $8/8$
 I-his E pe-pi-sa-pa-ra kai Xpi cris Tpo pa. An epo vni To ai-

Tenore: 8^{va} $2/4$ $4/4$ $6/8$ $8/8$
 E pe-pi-sa-pa-ra kai Xpi cris Tpo ps mi to epo vni To ai-

Basso: 8^{va} $2/4$ $4/4$ $6/8$ $8/8$
 E pe-pi-sa-pa-ra kai Xpi cris Tpo ps mi to epo vni To ai-

Frauen

Soprano: 8^{va} $5/8$ $8/8$
 Si-mi kai tu pa-tri pa-tri vni - Xpi i-hi - va-ri vni - va-ri ps - Xpi

Alto: 8^{va} $5/8$ $8/8$
 pa-tri kai pa-tri vni - Xpi i-hi - va-ri vni - va-ri ps - Xpi

Tenore: 8^{va} $5/8$ $8/8$
 pa-tri kai pa-tri vni - Xpi i-hi - va-ri vni - va-ri ps - Xpi

Basso: 8^{va} $5/8$ $8/8$
 pa-tri kai pa-tri vni - Xpi i-hi - va-ri vni - va-ri ps - Xpi

(3)

Soprano (A)
 he - va - ge - vai - va - ge - vai -

Alto
 je - - - - - va - va - ge - va - va - ge -

Tenore
 tu - pa - - - - - ge - va - - - - - tu - pa - - - - - ge - va - - - - -
 Solo - voce
 Xa - - - - - va - - - - - Xa - - - - - va - - - - -
 F cant

Soprano (B)
 he - va - ge - vai - va - ge - vai -

Alto
 je - - - - - va - va - ge - va - va - ge -

Tenore
 tu - pa - - - - - ge - va - - - - - tu - pa - - - - - ge - va - - - - -

Basso
 tu - pa - - - - - ge - va - - - - - tu - pa - - - - - ge - va - - - - -

Solo *f* Tutti *f* *Con ardore e marcia*

SOPR. *f* Xa... -ka ve - Xa... Xa... ka ve - to es vu...
 ALT. *f* Xa... -ka ve - Xa... Xa... ka ve - to es vu...
 TEN. *f* Xa... -ka ve - Xa... Xa... ka ve - to es vu...

SOPR. *mf* Xa... ka ve - to es vu...
 ALT. *mf* Xa... ka ve - to es vu...
 TEN. *mf* Xa... ka ve - to es vu...
 BAS *mf* Xa... ka ve - to es vu...

40

Soprano: Mi - - - - - ken Sep - - - - - tis - - - - - Pa - - - - - tris - - - - - Pa - - - - - tris

Alt: Mi ken Sep - - - - - tis Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris

Ten: Mi - - - - - ken Sep - - - - - tis Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris

Soprano: Sep - - - - - tis Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris

Alt: Sep - - - - - tis Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris

Ten: Sep - - - - - tis Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris

Bass: Sep - - - - - tis Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris Pa - - - - - tris

Soprano: *Vin - - - - -*
 Tenor: *Vin - - - - -*
 Alto: *Vin - - - - -*

... - - - - -
... - - - - -
... - - - - -

... - - - - -
... - - - - -
... - - - - -

... - - - - -
... - - - - -
... - - - - -

Soprano: *He - - - - -*
 Tenor: *He - - - - -*
 Alto: *He - - - - -*
 Bass: *He - - - - -*

... - - - - -
... - - - - -
... - - - - -
... - - - - -

... - - - - -
... - - - - -
... - - - - -
... - - - - -

50

Et qui de patre genuit se cum deo
 Et qui de patre genuit se cum deo
 Et qui de patre genuit se cum deo

Veni propter nos homines
 Veni propter nos homines
 Veni propter nos homines
 Veni propter nos homines

propter nos homines et propter nos homines
 propter nos homines et propter nos homines
 propter nos homines et propter nos homines
 propter nos homines et propter nos homines

SOP *Siempre meo Kani. papa.* *Kani. papa*

ALT *Siempre meo Kani. papa.* *Kani. papa*

TEN *Siempre meo Kani. papa.* *Kani. papa*

SOP *Siempre meo Kani. papa.* *Kani. papa*

ALT *Siempre meo Kani. papa.* *Kani. papa*

TEN *Siempre meo Kani. papa.* *Kani. papa*

BAS *Siempre meo Kani. papa.* *Kani. papa*

Soprano (SOP) part with lyrics: *Zu - mach' er - heil' -* *Zu - mach' er - heil' -* *Zu - mach' er - heil' -*

Alto (ALT) part with lyrics: *Zu - mach' er - heil' -* *Zu - mach' er - heil' -* *Zu - mach' er - heil' -*

Tenore (TEN) part with lyrics: *Zu - mach' er - heil' -* *Zu - mach' er - heil' -* *Zu - mach' er - heil' -*

Soprano (SOP) part with lyrics: *ru - pa - rei - fa -* *ru - pa - rei - fa -* *ru - pa - rei - fa -* *ru - pa - rei - fa -*

Alto (ALT) part with lyrics: *ru - pa - rei - fa -* *ru - pa - rei - fa -* *ru - pa - rei - fa -* *ru - pa - rei - fa -*

Tenore (TEN) part with lyrics: *ru - pa - rei - fa -* *ru - pa - rei - fa -* *ru - pa - rei - fa -* *ru - pa - rei - fa -*

Basso (BAS) part with lyrics: *ru - pa - rei - fa -* *ru - pa - rei - fa -* *ru - pa - rei - fa -* *ru - pa - rei - fa -*

60

SOP *Xa pe - va te vad - que pe - va*
Xa pe - va te vad - que pe - va
Xa pe - va te vad - que pe - va

ALT *Xa pe - va te vad - que pe - va*
Xa pe - va te vad - que pe - va
Xa pe - va te vad - que pe - va

TEN *Xa pe - va te vad - que pe - va*
Xa pe - va te vad - que pe - va
Xa pe - va te vad - que pe - va

SOP *Sing*
Sing
Sing

ALT *Sing*
Sing
Sing

TEN *Sing*
Sing
Sing

BAS *Sing*
Sing
Sing

And

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Tra... .. per las Tra... .. per las tra per. Tra". The second staff is a vocal line with lyrics: "Tra per las tra per las tra per las tra per. Tra per". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Tra per las Tra per las tra per las tra per. Tra". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Tra per las Tra per las tra per las tra per. Tra". The system concludes with a double bar line and a fermata.

And

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Tra per las Tra per las tra per las tra per. Tra". The second staff is a vocal line with lyrics: "Tra per las tra per las tra per las tra per. Tra per". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Tra per las Tra per las tra per las tra per. Tra". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Tra per las Tra per las tra per las tra per. Tra". The system concludes with a double bar line and a fermata.

Alman
S. VI 82