

10 ΑΝΑΗΛΥΙΑ ΚΑΝΑΝΑΤΙΑΝ  
ΠΑ ΤΩ ΜΑΡΤΥΡΩ ΠΑΤ. ΖΑΝΝΩ

ALLEGRO  $\text{♩} = 116$  (J. S. B.)

SOPRANI  $\text{C} \flat \frac{7}{8}$

*Messa*

ALTI I  $\text{C} \flat \frac{7}{8}$

*F*

ALTI II  $\text{C} \flat \frac{7}{8}$

TEN I  $\text{C} \flat \frac{7}{8}$

TEN II  $\text{C} \flat \frac{7}{8}$

BASS  $\text{C} \flat \frac{7}{8}$

Handwritten musical notation for Soprano and Alt parts, including lyrics in Greek and English.

Lyrics (Greek):  
 ΠΑ - ΤΕΡΩ ΤΩ - ΤΩ - ΜΑΡΤΥΡΩ ΠΑΤ. ΖΑΝΝΩ  
 ΠΑ - ΤΕΡΩ ΤΩ - ΤΩ - ΜΑΡΤΥΡΩ ΠΑΤ. ΖΑΝΝΩ

Lyrics (English):  
 Fa - ther to - the - Mar - tyr - Pa - ter - to - the - Mar - tyr -  
 to - the - Mar - tyr - to - the - Mar - tyr - to - the - Mar - tyr -

3 (A2)

Soprano (Sopr.)

Alto I (Alto I)

Alto II (Alto II)

Tenor I (Tenor I)

Tenor II (Tenor II)

Bass (Bass)

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: *Wir - danken dir - Fa - hnen - we - Gen - fei - est - du - wir - danken dir - wir - danken dir - wir - danken dir - wir - danken dir - wir - danken dir - wir - danken dir*

Dynamic markings: *F* (Forte) and *mf* (mezzo-forte).

Tempo/Character marking: *rit.* (ritardando).

Soprano (Sopr.)

Alto I (Alto I)

Alto II (Alto II)

Tenore I (Tenore I)

Tenore II (Tenore II)

Basso (Basso)

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The lyrics are: *Ma non so che cosa farò, non so che cosa farò, non so che cosa farò, non so che cosa farò, non so che cosa farò, non so che cosa farò.*

(20)

Sopranos: In sus ceptis die qua exalta tus es in caelis sedens ad dex teram patris et venturus iudicare vi vos. Amen. Gloria in excelsis deo in principio erat verbum et verbum erat apud deum et deus erat apud deum. Et factus est homo et habitavit in medio nos trum et vidimus gloriam sicut se dit in gloria. Et factus est homo et habitavit in medio nos trum et vidimus gloriam sicut se dit in gloria. Et factus est homo et habitavit in medio nos trum et vidimus gloriam sicut se dit in gloria.

Altos: In sus ceptis die qua exalta tus es in caelis sedens ad dex teram patris et venturus iudicare vi vos. Amen. Gloria in excelsis deo in principio erat verbum et verbum erat apud deum et deus erat apud deum. Et factus est homo et habitavit in medio nos trum et vidimus gloriam sicut se dit in gloria. Et factus est homo et habitavit in medio nos trum et vidimus gloriam sicut se dit in gloria. Et factus est homo et habitavit in medio nos trum et vidimus gloriam sicut se dit in gloria.

Tenors: In sus ceptis die qua exalta tus es in caelis sedens ad dex teram patris et venturus iudicare vi vos. Amen. Gloria in excelsis deo in principio erat verbum et verbum erat apud deum et deus erat apud deum. Et factus est homo et habitavit in medio nos trum et vidimus gloriam sicut se dit in gloria. Et factus est homo et habitavit in medio nos trum et vidimus gloriam sicut se dit in gloria. Et factus est homo et habitavit in medio nos trum et vidimus gloriam sicut se dit in gloria.

Basses: In sus ceptis die qua exalta tus es in caelis sedens ad dex teram patris et venturus iudicare vi vos. Amen. Gloria in excelsis deo in principio erat verbum et verbum erat apud deum et deus erat apud deum. Et factus est homo et habitavit in medio nos trum et vidimus gloriam sicut se dit in gloria. Et factus est homo et habitavit in medio nos trum et vidimus gloriam sicut se dit in gloria. Et factus est homo et habitavit in medio nos trum et vidimus gloriam sicut se dit in gloria.

Tutti: Gloria in excelsis deo in principio erat verbum et verbum erat apud deum et deus erat apud deum. Et factus est homo et habitavit in medio nos trum et vidimus gloriam sicut se dit in gloria. Et factus est homo et habitavit in medio nos trum et vidimus gloriam sicut se dit in gloria. Et factus est homo et habitavit in medio nos trum et vidimus gloriam sicut se dit in gloria.







DE CAP. CODA FINE

SOP

ALTO I

ALTO II

TENOR I

TENOR II

BASS

In the first system, the vocal parts are marked with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Sop: *Ma - gi - ca - na -*  
 Alto I: *Ma - gi - ca - na -*  
 Alto II: *Ma - gi - ca - na -*  
 Tenor I: *Ma - gi - ca - na -*  
 Tenor II: *Ma - gi - ca - na -*  
 Bass: *Ma - gi - ca - na -*

In the second system, the lyrics continue:

Sop: *Ma - gi - ca - na -*  
 Alto I: *Ma - gi - ca - na -*  
 Alto II: *Ma - gi - ca - na -*  
 Tenor I: *Ma - gi - ca - na -*  
 Tenor II: *Ma - gi - ca - na -*  
 Bass: *Ma - gi - ca - na -*

In the third system, the lyrics conclude:

Sop: *Ma - gi - ca - na -*  
 Alto I: *Ma - gi - ca - na -*  
 Alto II: *Ma - gi - ca - na -*  
 Tenor I: *Ma - gi - ca - na -*  
 Tenor II: *Ma - gi - ca - na -*  
 Bass: *Ma - gi - ca - na -*

The score includes a double bar line after the first system, a vertical line labeled "DE CAP." after the second system, a vertical line labeled "CODA" after the third system, and a final vertical line labeled "FINE" at the end of the third system.