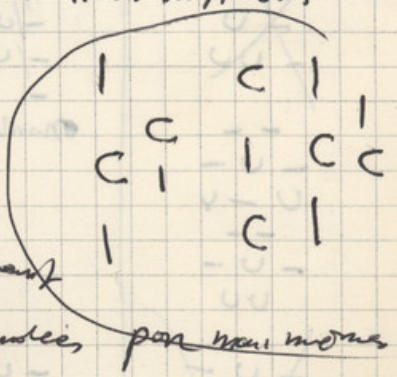
Νά μπεί ολά Τελράχορδα.

Μεγέλες εἰν ἐθωγή Conservatoire

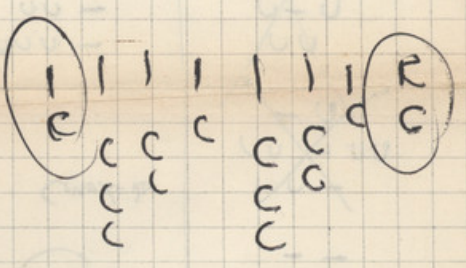
μέ Messian. Dossier 2 μαγέ

47 a

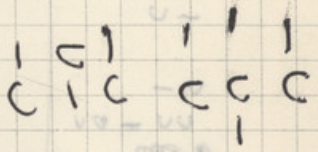
En 1952 j'ai fondé le Quator à cordes « HELLINIKON KOUARTETO » ~~dans l'activité pendant cinq années fût~~. Pendant cinq années nous avons donné plusieurs concerts à Athènes, et à la Radiodiffusion Hellenique, d'Athènes, à Thessaloniki et dans toutes les villes importantes de la Grèce.-

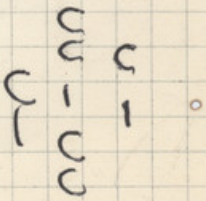


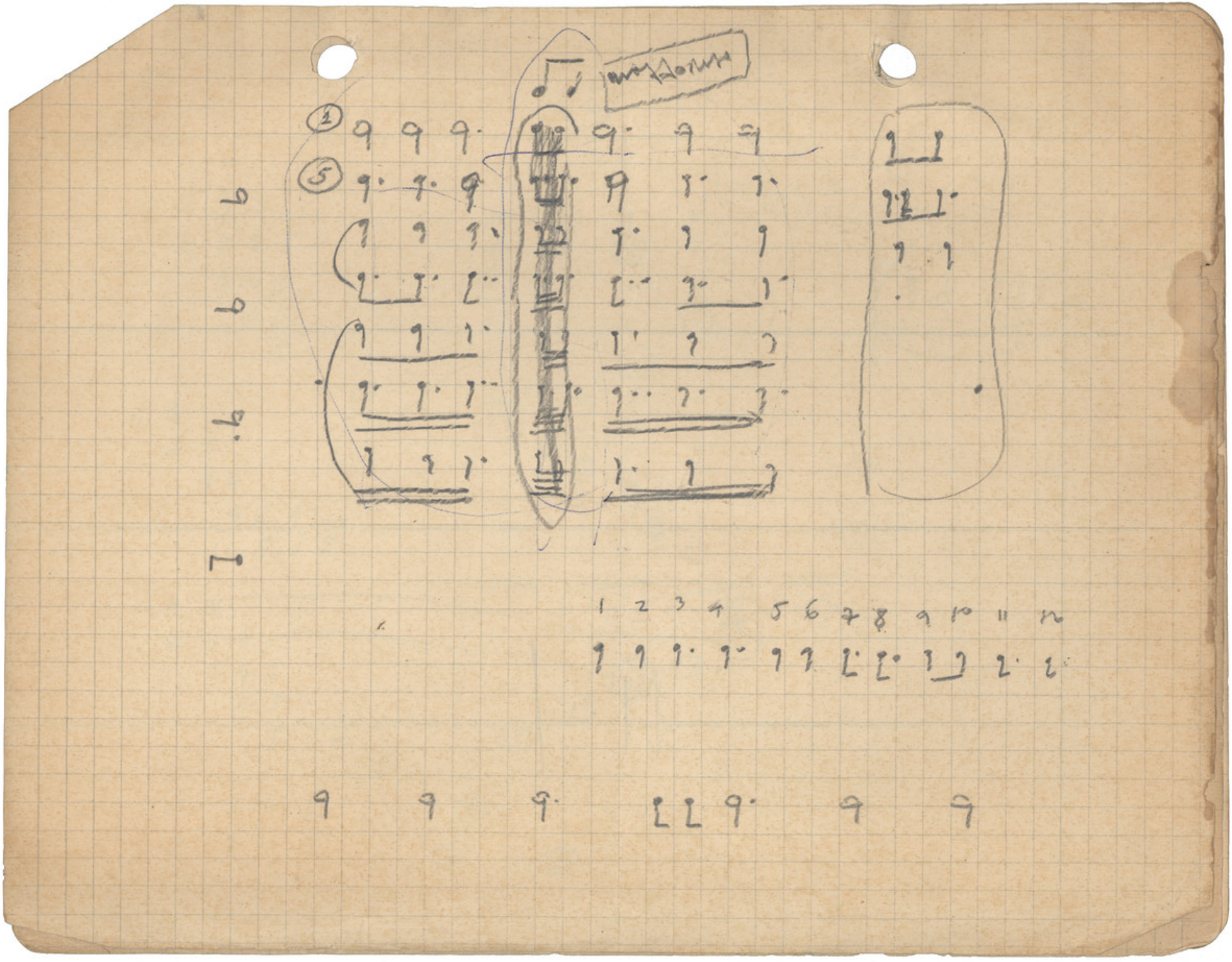
Sauf du répertoire classique nous avons créé plusieurs oeuvres modernes et notamment de compositeurs grecques spécialement commandées ~~par moi même et composées~~

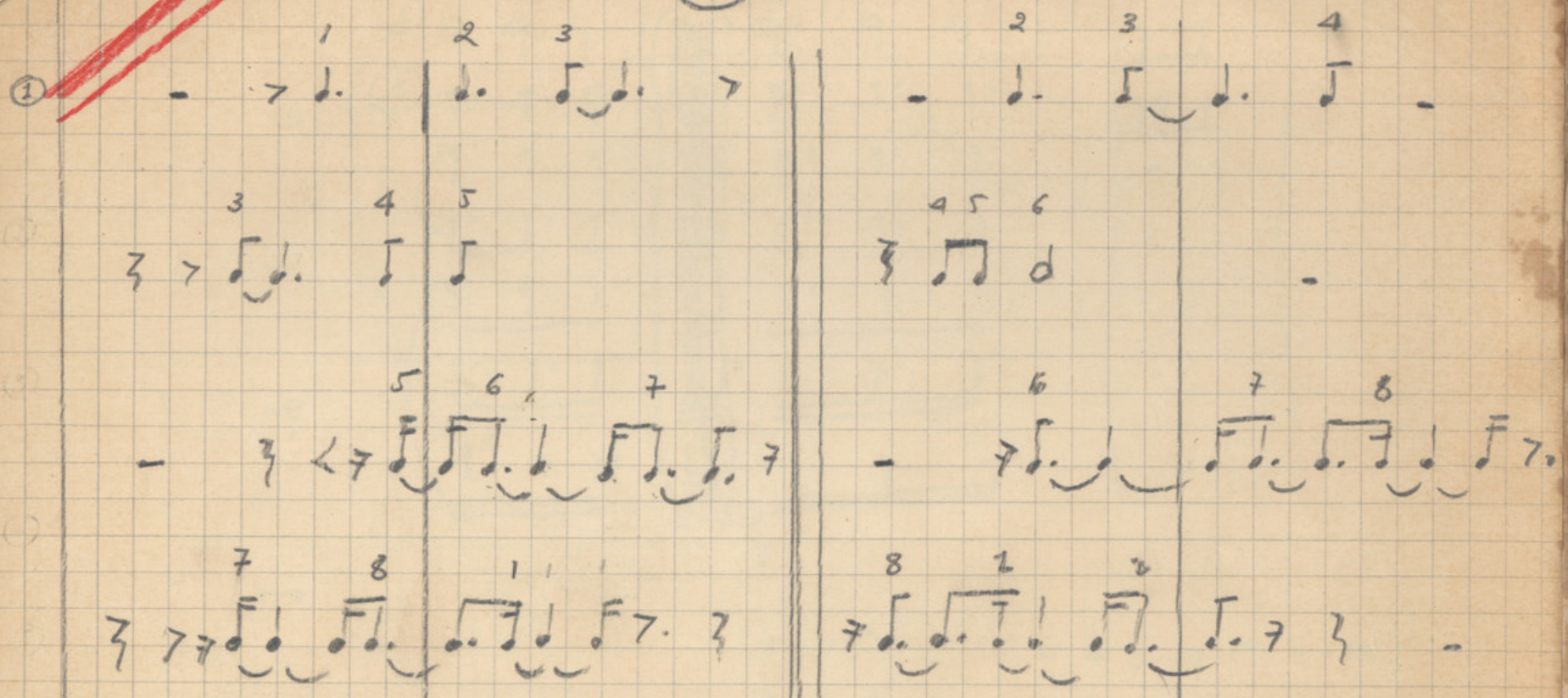


la bourse d'Etudes de perfection

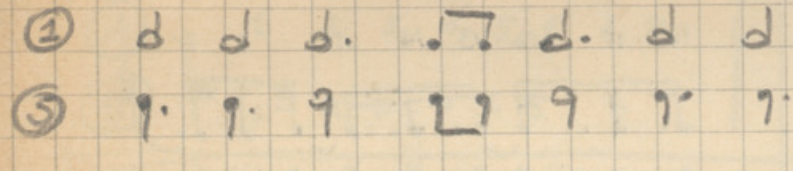


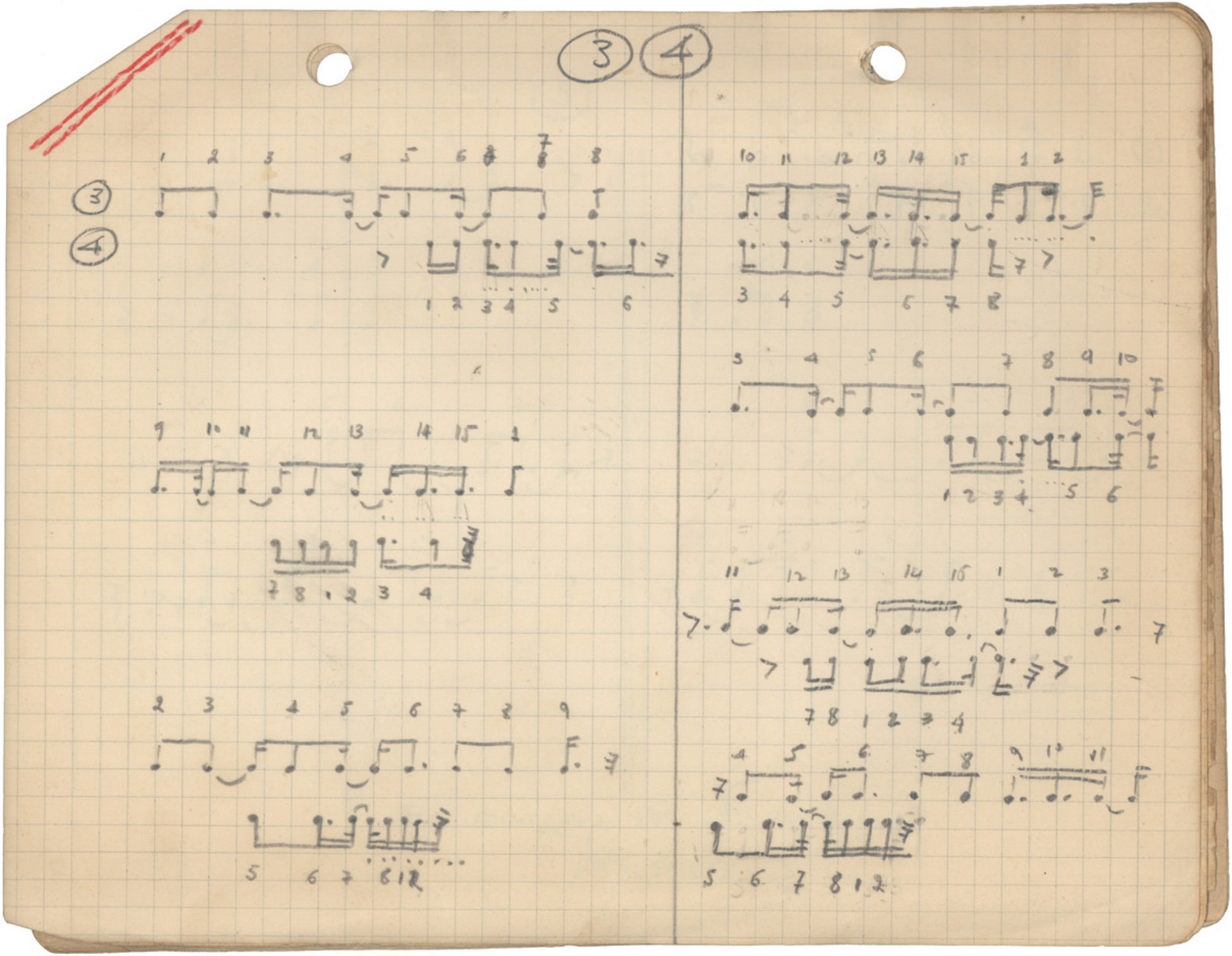






(Στην επαναχνηση ένα [illegible] πιο μπροστά
κάθε εικόνα)




3
4
3
4

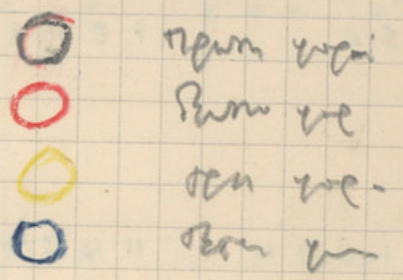
A	1 2 3 4 5 6 7 8	9 10 11 12 13 14 15 1	2 3 4 5 6 7 8 9
B	1 2 3 4 5 6		

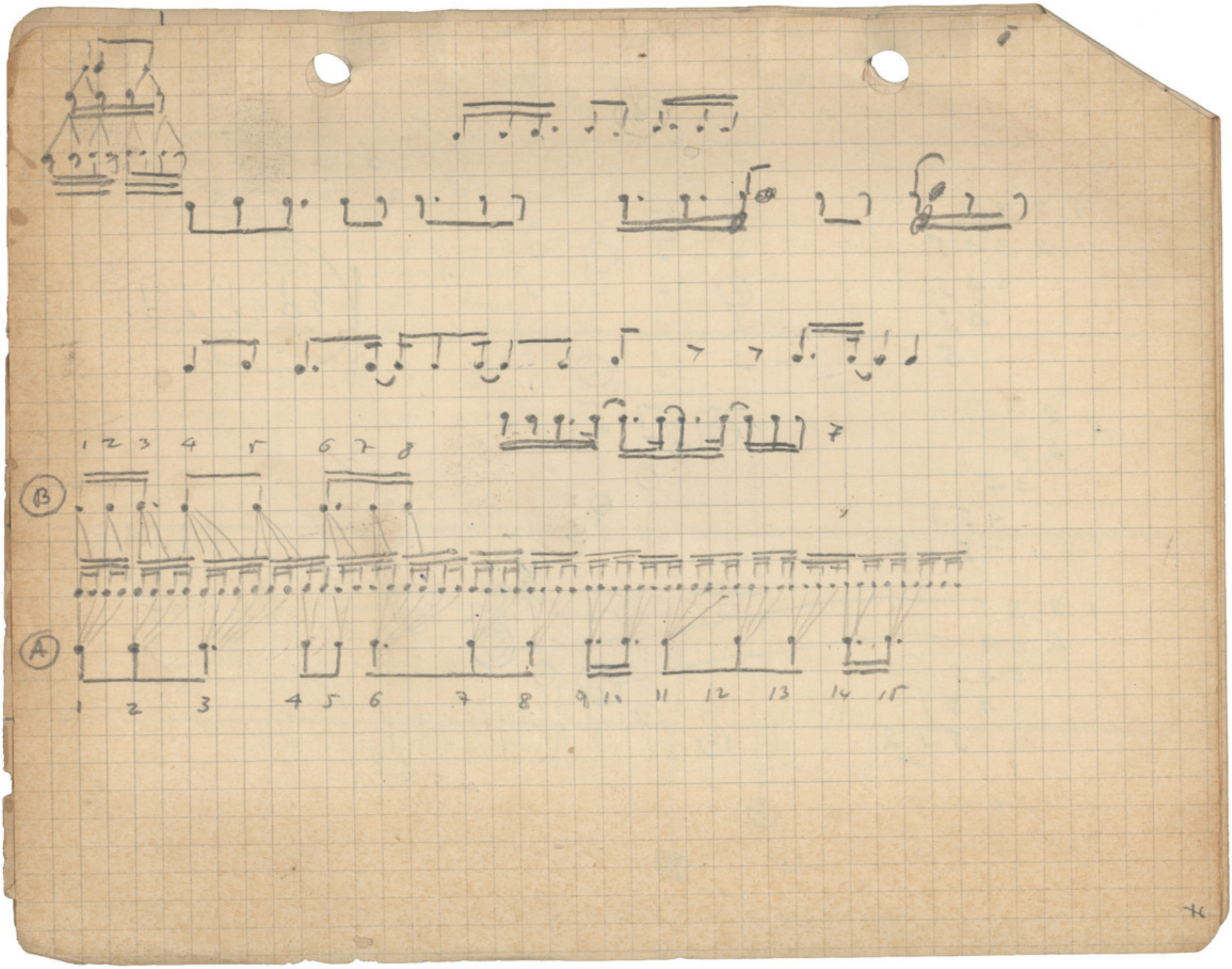
A	1 2 3 4 5 6 7 8	9 10 11 12 13 14 15 1	2 3 4 5 6 7 8 9	10 11 12 13 14 15 16 2
B	1 2 3 4 5 6	7 8 1 2 3 4	5 6 7 8 1 2	3 4 5 6 7 8

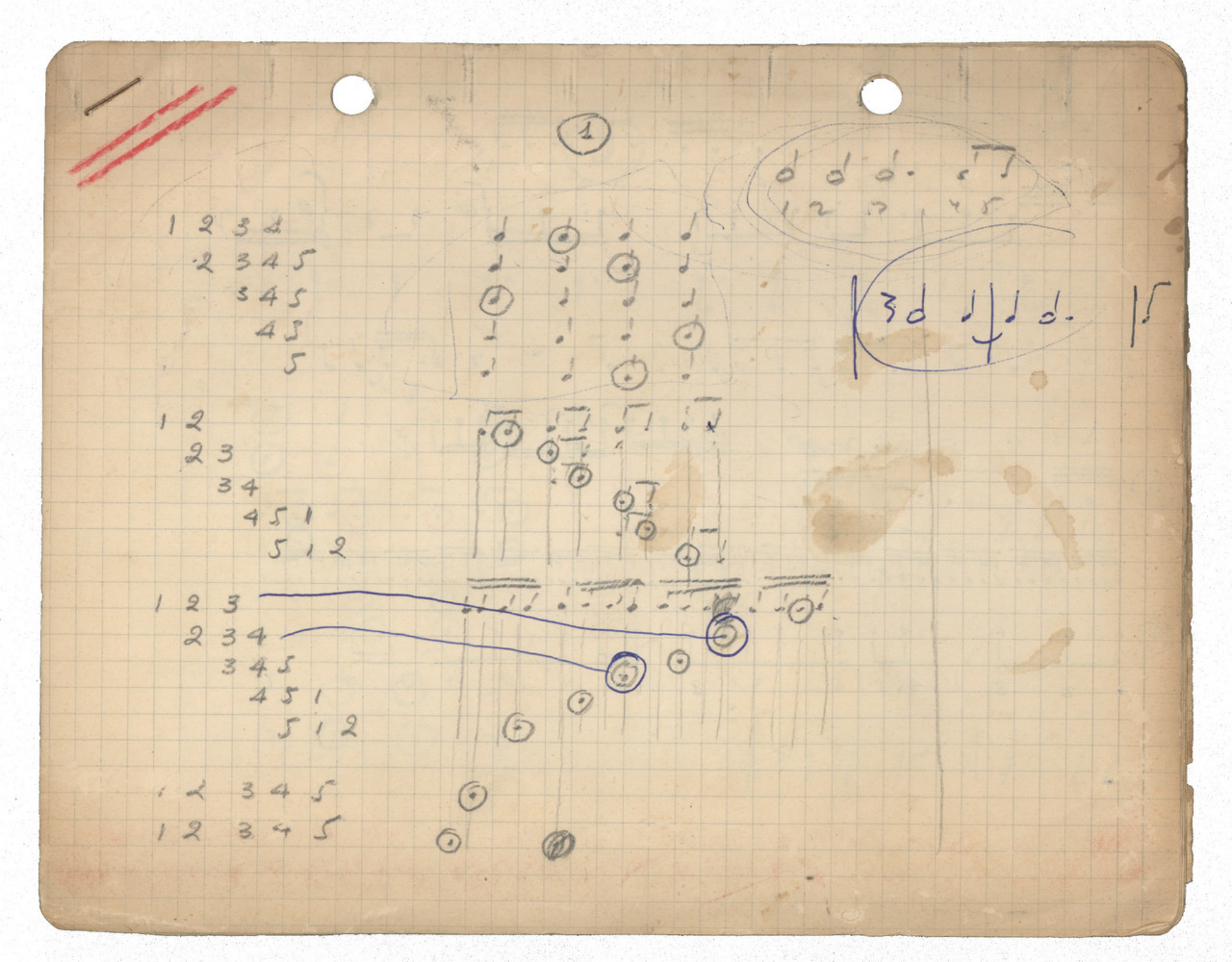
A	3 4 5 6 7 8 9 10	11 12 13 14 15 1 2 3	4 5 6 7 8 9 10 11	12 13 14 15 1 2 3 4
B	1 2 3 4 5 6	7 8 1 2 3 4	5 6 7 8 1 2	3 4 5 6 7 8

2

Pedal




1 2 3 4 5 6 7 8
B
A
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



MODE D'EMPLOI DE
la Reliure démontable

Amovi

Brevetée S. G. D. G.

à perforation normalisée

La Reliure étant placée bien à plat.

POUR OUVRIR :

Saisir avec la main droite l'ensemble des feuillets par le haut près du mécanisme. Tenir avec la main gauche la couverture au bas de la reliure. Tirer le bloc vers le haut, ce qui a pour effet de dégager les extrémités des broches.

POUR FERMER :

Faire la manœuvre inverse. S'assurer que toutes les extrémités des broches sont bien dans leur logement. Tenir avec la main gauche la couverture au dessus de la reliure. Saisir avec la main droite le bas de l'ensemble des feuillets près du mécanisme et tirer le bloc vers le bas. Le verrouillage correct doit se faire sans difficulté.

IMPORTANT. — Ne jamais manœuvrer en touchant directement aux anneaux.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ U – U – UUU – U – U

ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ – U – U – – – U – U –

Δύο ρυθμικά θέματα βγαγμένα αυτούς παραπάνω ρυθμούς.

ΘΕΜΑ I :

A →

U – U – UUU – U – U a →

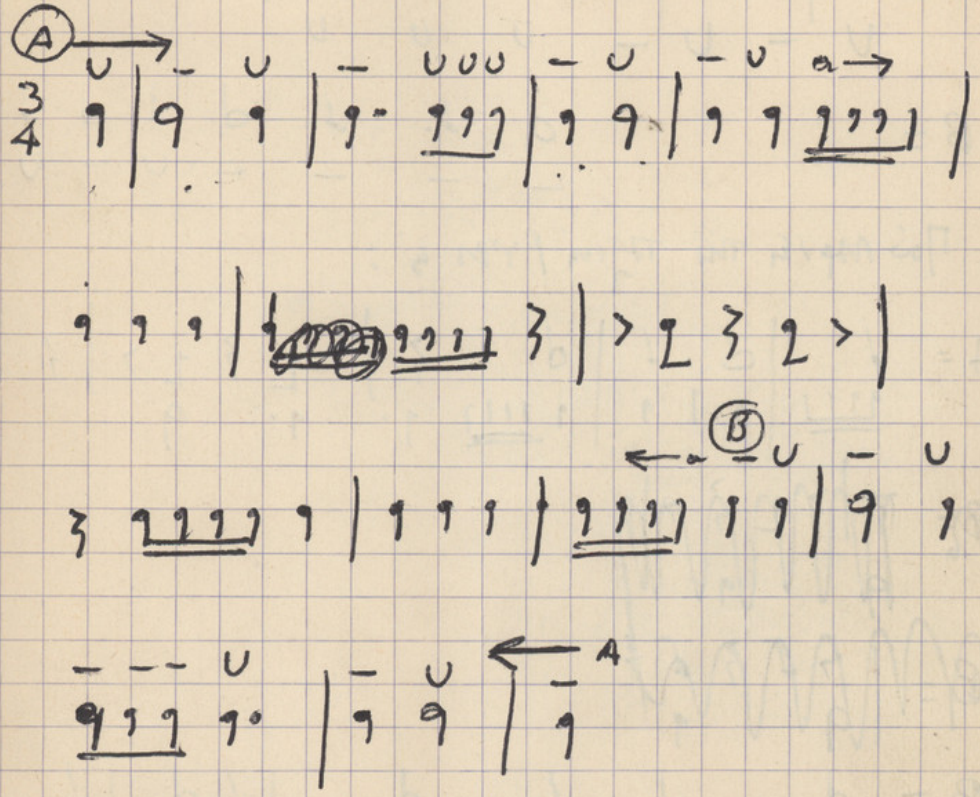
3/4 ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩♩♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩♩♩♩ |

♩ ♩ ♩ | ♩ ♩♩♩♩ 𝄽 | > ♩ 𝄽 ♩ > |

← a B – U – U

𝄽 ♩♩♩♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩♩♩♩ ♩ ♩ | ♩ ♩

– – – U – U ← A –



♩♩♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩

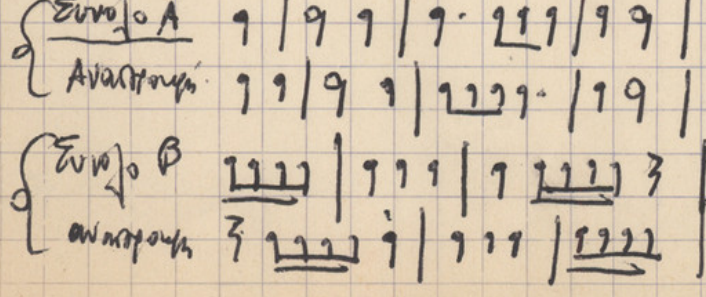
ΔΗΛ. : Δύο σύνολα μέ τις αναστροφές τους.

Σύνολο A ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩♩♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩

Αναστροφή ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩♩♩♩ | ♩ ♩ | ♩

Σύνολο B ♩♩♩♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩♩♩♩ 𝄽 |

αναστροφή 𝄽 ♩♩♩♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩♩♩♩ |



(2)

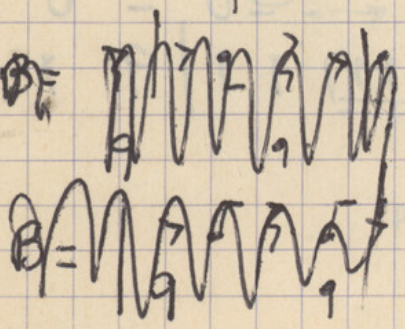
Στο Κεντρο ο ρθθμός: ζ | > ϱ ζ ϱ > | ζ

(Δυλαιδ γιαι το A q. → q. → q. →
γιατο B ← q. ← q. ← q.)

A = d | d d | d d. d. d
U – U – U U U

B = d d. d. d d d d
– – – – U – U

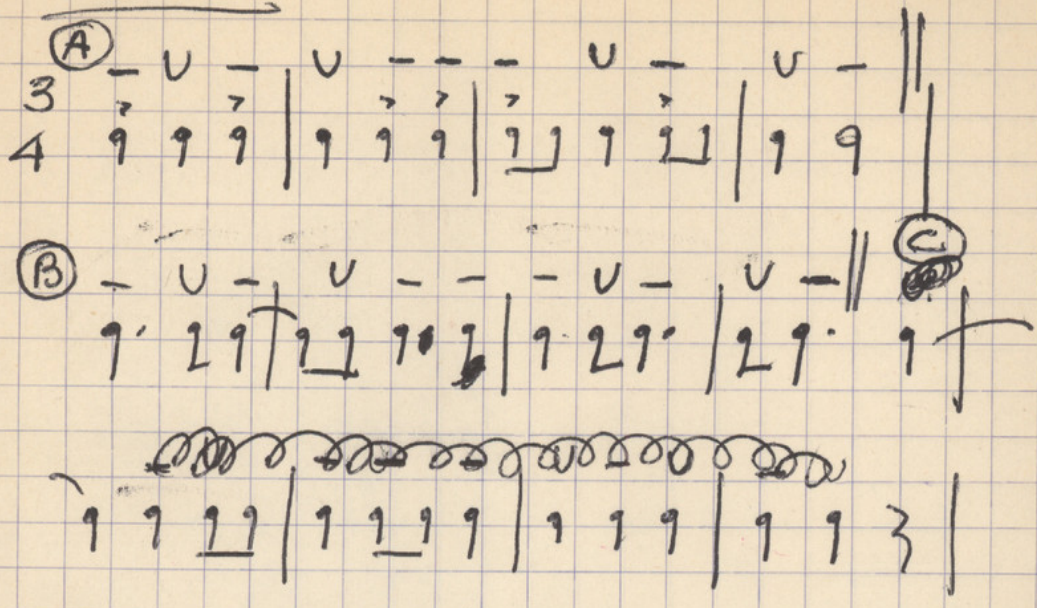
Πού πάρνει τήν ταλιώ μορφή τί:



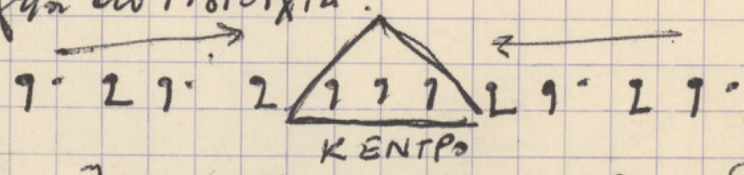
A = d | d d | d ζ | > ϱ ζ ϱ > | ζ
1111 | 1 1 1 | 1 1111 q. q. q

B = d d. d. d | d d | d
ζ | > ϱ ζ ϱ > | ζ 1111 1 | 1 1 1 | 1111

ΘΕΜΑ 2

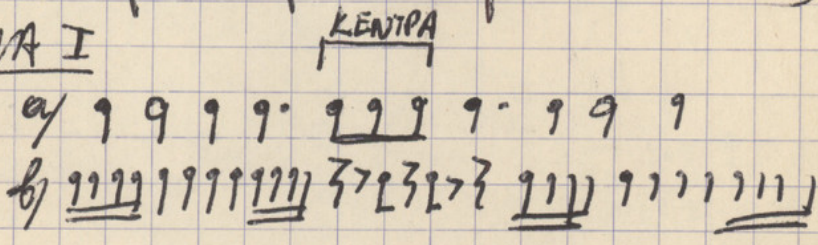


Το C είναι η αντιστροφή του A
[illegible] οι αξίες του B παρουσιάζουν μια
τελεία αντιστοιχία:

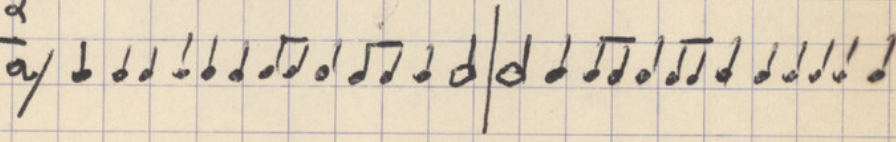


([illegible])

ΘΕΜΑ I



ΘΕΜΑ 2



4

Δημιουργία νέων ρυθμικῶν θεμάτων μὲ συγχωνεύσεις τοῦ θέματος 1 καὶ 2.

ΠΡΩΤΟΣ ΤΡΟΠΟΣ Μὲ τὴ διαδοχικὴ παρεμβολὴ τῶν διαφόρων μέτρων τοῦ θ. 2 μετὰ ἀπὸ κάθε ἀντίστοιχο μέτρο τοῦ θ 1.

	1	2	3	4	5	6	7	
θ 1	X		X		X		X	κλπ
θ 2		X		X		X		X

ΤΡΟΠΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Πέρνοντας α/ 2 μέτρα ἀπὸ τὸ θ 1. καὶ 1 μέτρον ἀπὸ τὸ θ. 2

καὶ ἐν συνεχείᾳ β/ 1 μέτρο ἀπὸ τὸ θ 1 καὶ 2 μέτρα ἀπὸ τὸ θ. 2.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
θ 1	X	X		X			X	X		X
θ. 2			X		X	X	etc		X	

ΤΡΟΠΟΣ ΤΡΙΤΟΣ Πέρνοντας κάθε μέτρο ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ θ. 1 προχωρεῖμε πρὸς τὸ τέλος παρεμβάλλοντας κάθε μέτρο ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ θ. 2 προχωρεῖτε πρὸς τὴν ἀρχή.

		ἀρχή							τέλος
θ. 1	Μέτρα	a	b	c	d	e	f	g	h	i
θ. 2	Μέτρ.	a	b	c	d	e	f	g	h	i

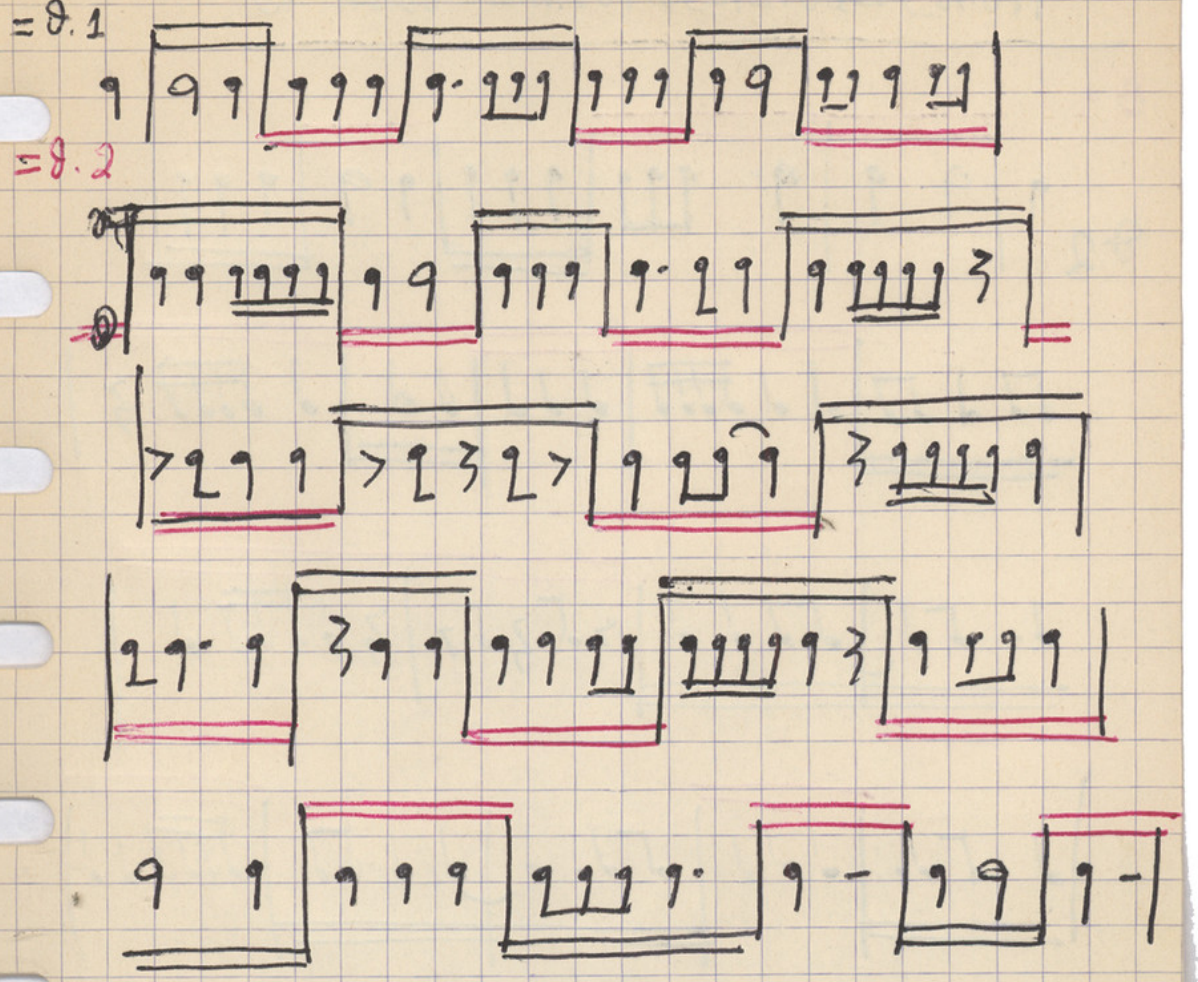
θ 1	a		b		c		d		e
θ. 2		i		h		g		f	

(6)

ΤΡΟΠΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ Τό αὐτίθετό τοῦ τρόπου τρίτου. – Δηλαδή προχωρούμε ἀπὸ τὴν ἀρχή τοῦ θ. 2 (καὶ πρό τό τέλος) καὶ ἀπὸ τὰ τέλος τοῦ θ 1 (καὶ πρό τὴν ἀρχή.)

ΜΕ ΜΟΝΗ ΔΙΑΦΟΡΑ ὅλ τοῦ μέτρα τοῦ θ 1 εἶναι αὐτοσταμένα πρό τό τέλος

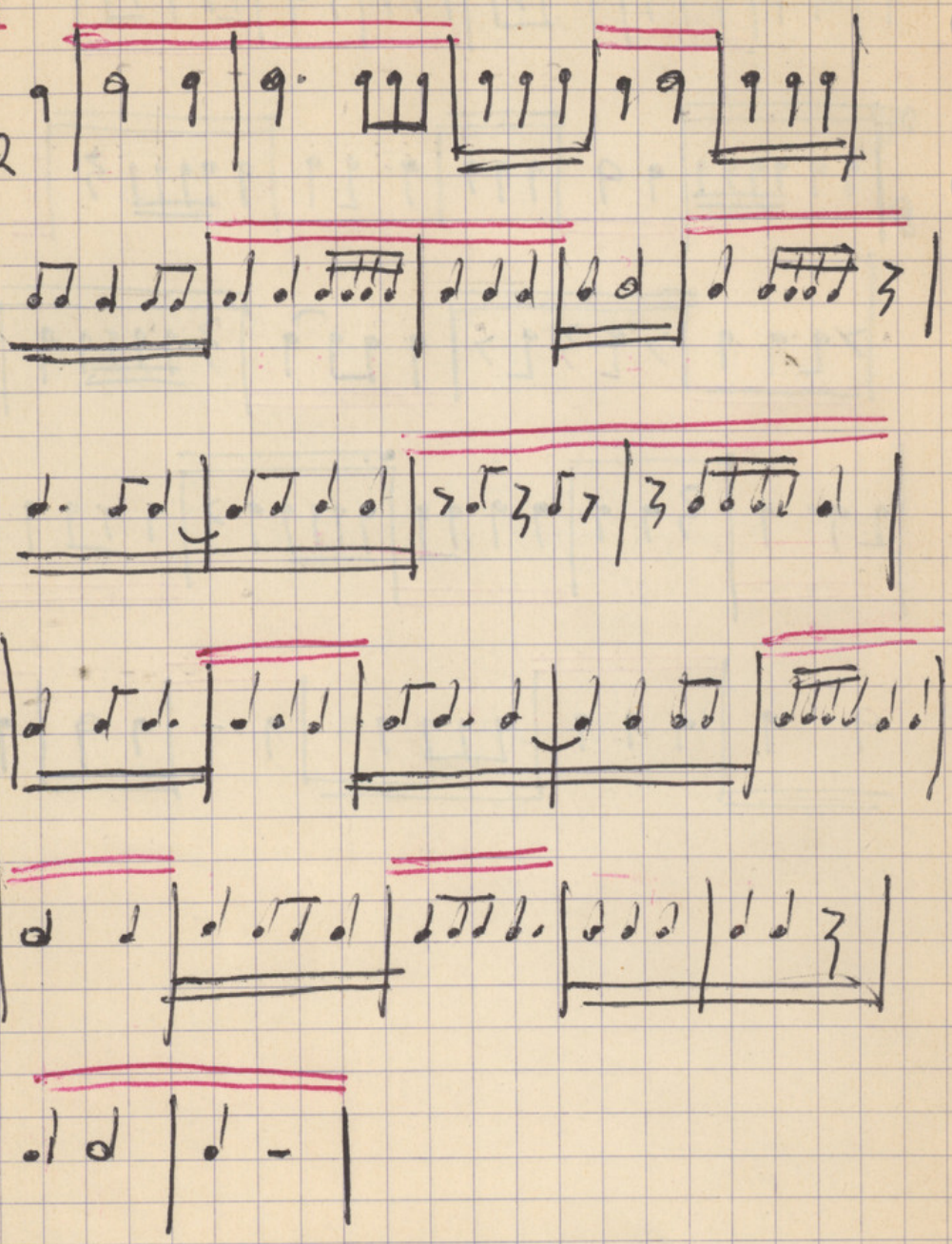
ΠΡΩΤΟΣ ΤΡΟΠΟΣ - ΡΥΘΜΙΚΟ ΘΕΜΑ Α.



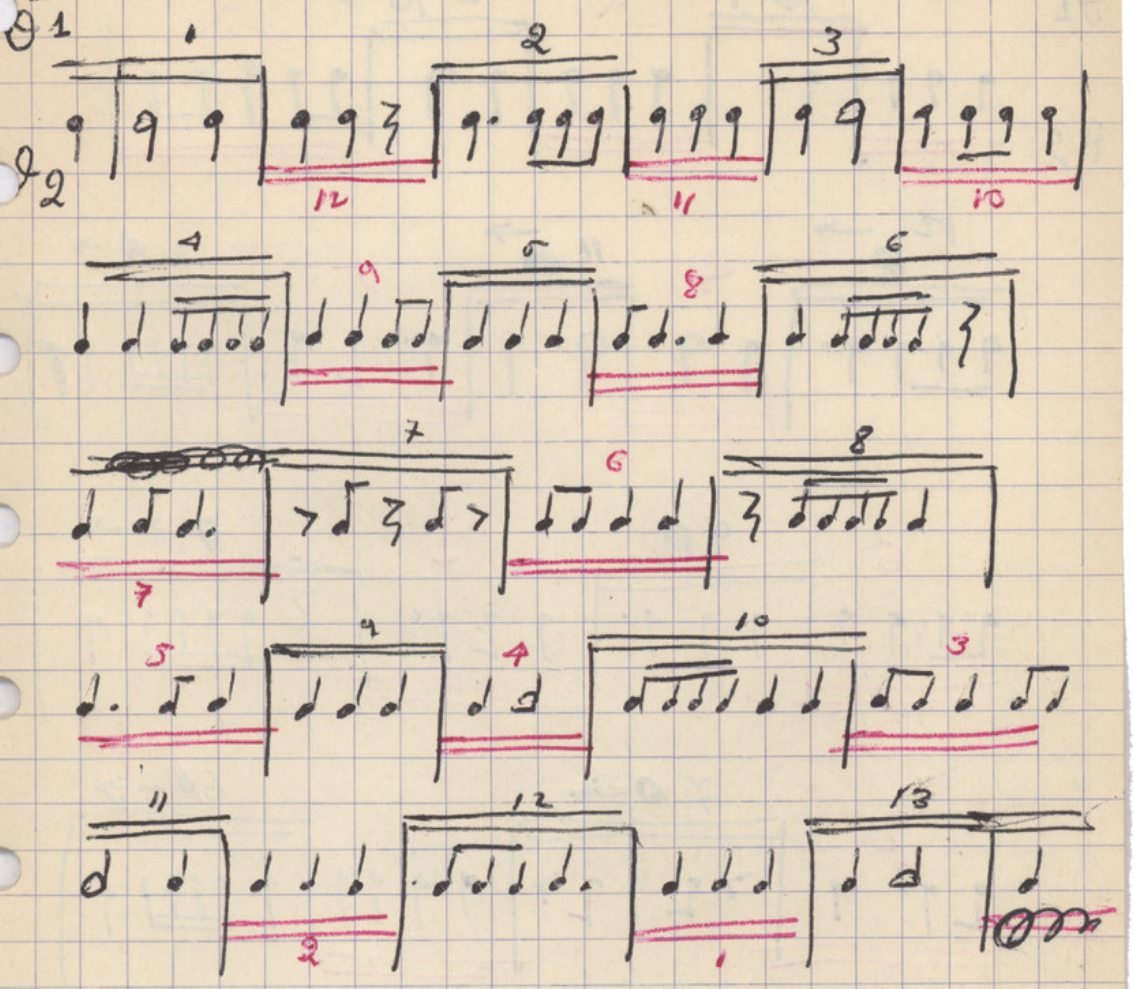
ΤΡΟΠΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ. ΡΥΘΜΙΚΟ ΘΕΜΑ Β

θ1

θ2

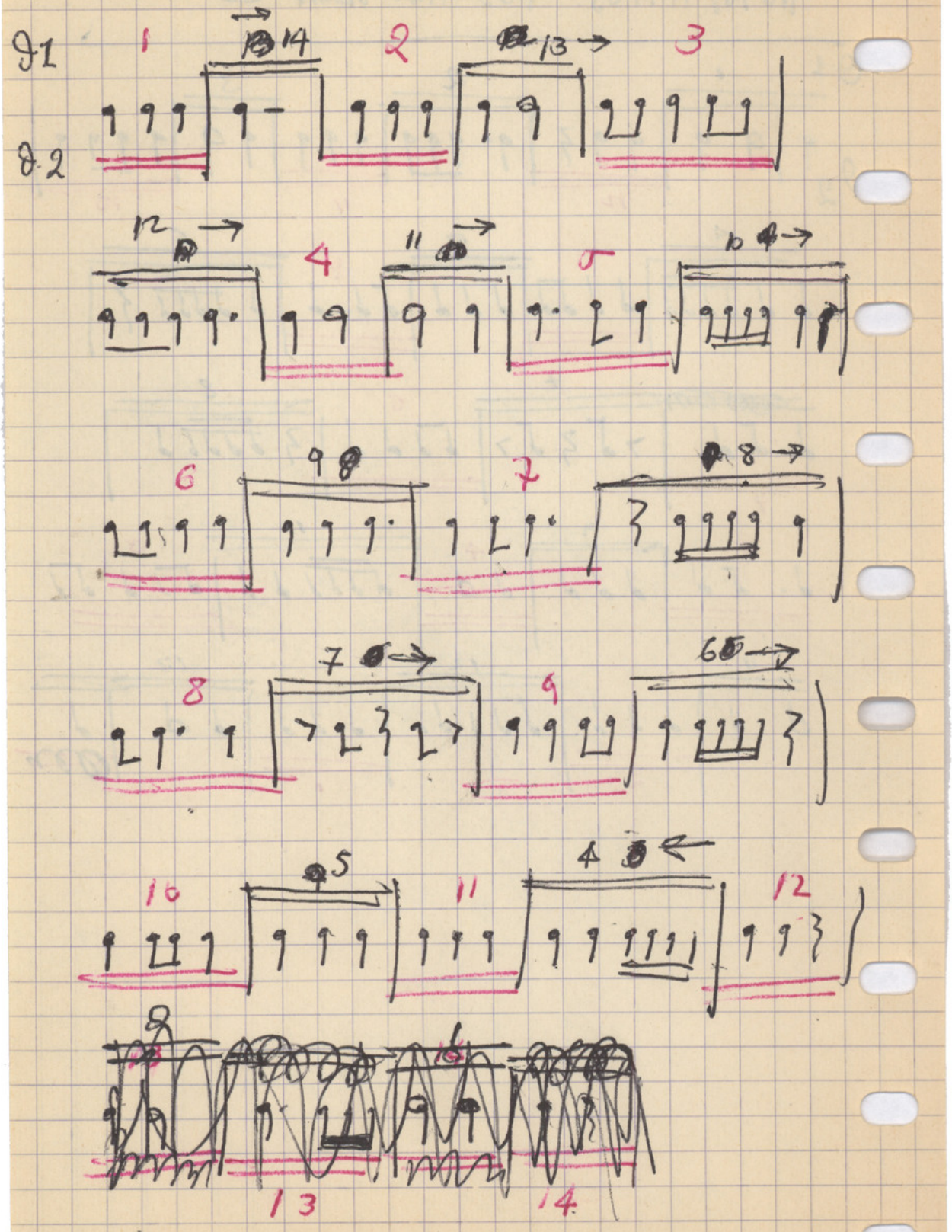


ΠΡΩΤΟΣ ΤΡΙΤΟΣ. ΡΥΘΜΙΚΟ ΘΕΜΑ C

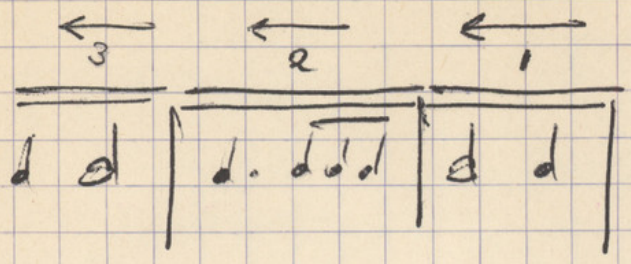


(10)

Τρόπος τετάρτος. Ρυθμικοδεκία D.



Συνέχεια
(τρόπος τέταρτος - ρυθμικό θέμα D)



ΕΠΟΜΕΝΟ ΒΗΜΑ: Μελωδική ἐπένδυση - 3 ΒΑΣΙΚΑ ΤΕΤΡΑΧΟΡΔΑ, πού μαζ δίνουν τό χρωματικό σύνολο

1/ LA - MI - SIb - MIb	10. 5. 11. 4
2/ SOL - DO# - DO♮ - FA♮	8. 2. 1. 6
3/ FA# - SI - RE - SOL#	7. 12. 3. 9

ΒΛΕΠΕ

a/ ΠΙΝΑΚΑΣ I. Τά τέτερα Μελωδικά σύνολα

b/ ΠΙΝΑΚΑΣ II. Ἀντιπαστή τοῦ συγχρώτου

ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΑΥΣΕΩΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ

νότες ἑνὸς δεδομένου ρυθμικοῦ σχήματος..

Πέρνουμε κατ' ἀρχὴν σὰν βάσι ὅτι ∪ = ♩

καὶ ὅτι — = ♩ ♩

Ἔτσι ἔχουμε:

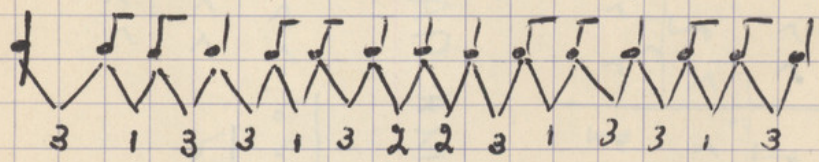
∪ — ∪ — ∪ ∪ ∪ — ∪ — ∪

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Ἀποφασίζουμε νὰ παρεμβάζουμε πάντες ὀγδόων πέρνοντας σὰ βάσι γιὰ τὸν ἀριθμό τους τὴν ἀξίαν τῶν φθόγγων ποὺ χωρίζονται. Δηλαδή. ὅταν ἔχουμε δύο τέταρτα ♩ ♩ παρεμβάζουμε ὀ.χ. 2

ὅταν ἔχουμε ἕνα τέταρτο ♩ καὶ ἕνα ♪ " τρία

ὅταν ἔχουμε δύο ♪ ♪ παρεμβάζουμε 1

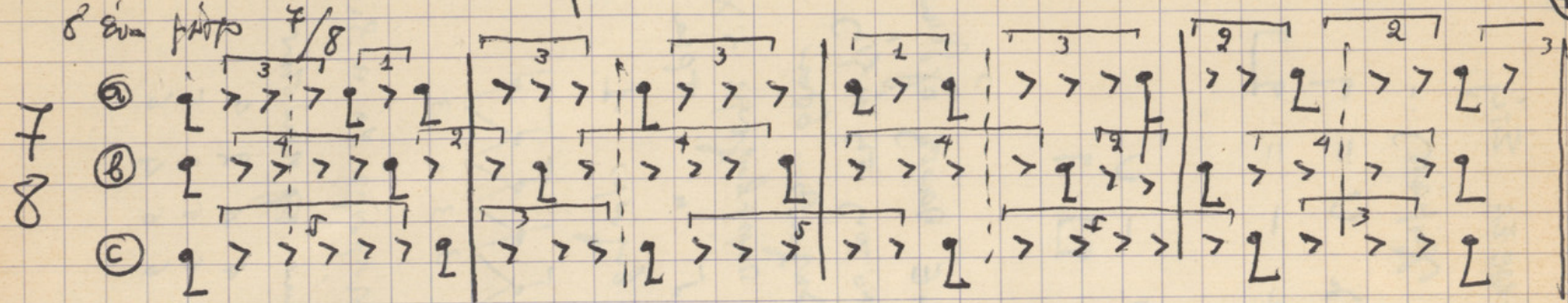


Μὲ βάσιν αὐτὴν τὸν ἀριθμὸν μπορεῖμε νὰ αὐξήσουμε ἀντίστοιχα τὸν ἀριθμὸ τῶν παρεμβαζομένων ~~ἐν~~ πάντεως

4	2	4	4	2	4	3	3	4	2	4	4	2	4
5	3	5	5	3	5	4	4	5	3	5	5	3	5
6	4	6	6	4	6	5	5	6	4	6	6	4	6

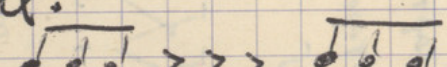
ΠΙΝΑΚΑΣ. Ας βάλουμε τούς τρεῖς πρώτους ρυθμούς (3 – 4 – 5) μέσα

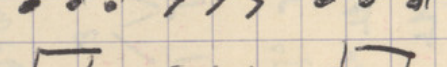
σ' ένα μέτρο 7/8

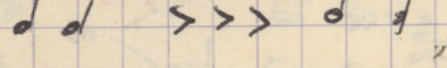


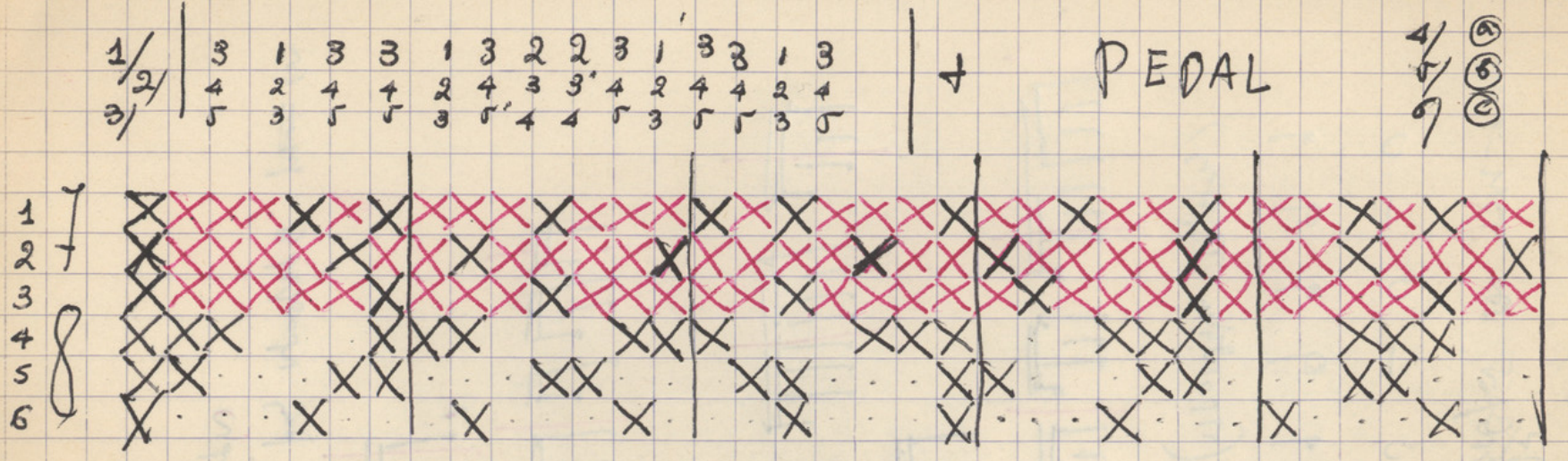
βλέπε ΠΙΝΑΚΑ 3

ΑΝΤΙΣΤΙΚΤΙΚΗ ΠΑΡΑΘΕΣΗ τῶν παραπάνω ρυθμικῶν μέ τρία ρυθμικά pedal.

a/  (σύνολα, αἰσό τρία σγόβα χωρισμένη αἰσό 3 παύσεις δ)

b/  (σύνολα αἰσό 2 σγόβα " " " ")

c/  (ἐν σγόβο " " " ")


1/
2/
3/
3 1 3 3 1 3 2 2 3 1 3 3 1 3
4 2 4 4 2 4 3 3 4 2 4 4 2 4
5 3 5 5 3 5 4 4 5 3 5 5 3 5
4
PEDAL
4/
5/
6/
1
2
3
4
5
6
7
8

MANNA (2 ΜΕΡΟΣ)

Μια νοσταλής του ~~ρυθμού~~ ρυθμού στο TOM-TOM.

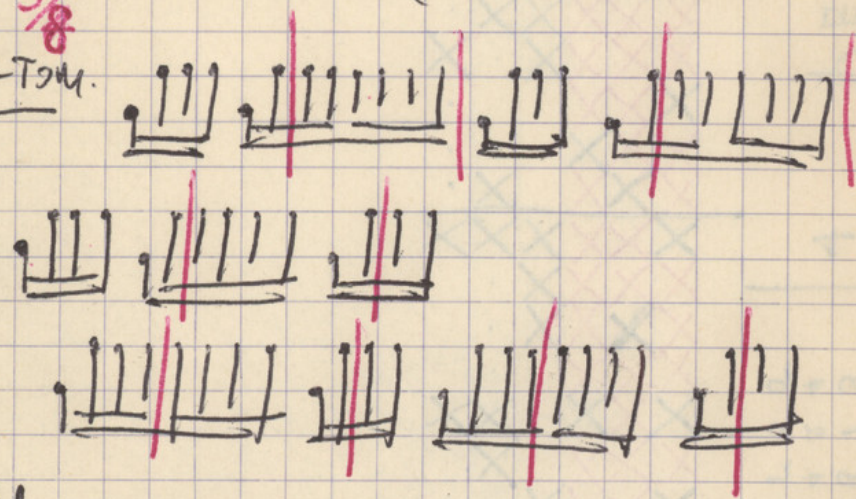
∪ – ∪ – ∪ ∪ ∪ – ∪ – ∪

q q q q q q q q q q q

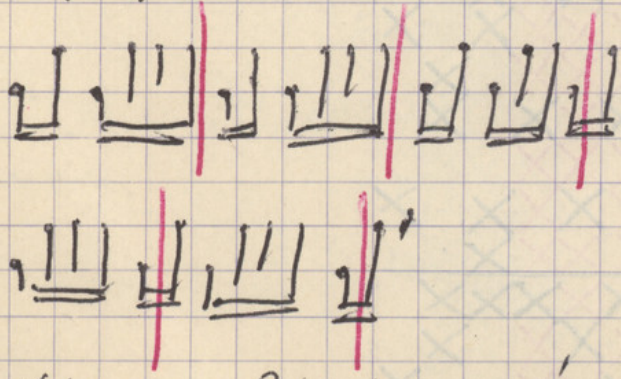
↑ (προσθήκη τελείας)

3/8

TOM-TOM.



Μα σμικρύνει:



Μετά στο μέτρο στο 3/8 μας προσφέρει ~~μετά~~ στο σημαντικό ρυθμικό εύκαιρίστο

Les Feuillets de rechange pour ce format portent la lettre de référence

M

50 feuillets vélin blanc uni	*M*	**70**
50 — — travers	*M*	**71**
50 — — quadr. 5/5	*M*	**75**
50 — — frs et cmes	*M*	**79**
50 — Machine à écrire fort	*M*	**80**
10 feuillets papier à dessin	*M*	**01**
10 — — aquarelle	*M*	**02**
10 — — calque	*M*	**03**
10 — — millimétré	*M*	**04**
10 — bristol blanc uni	*M*	**14**
10 — — quadrillé	*M*	**15**
10 — carte gris marron, photo	*M*	**05**
10 pochettes transp. Vinyle	*M*	**41**

CLASSEMENT-INDEXAGE

10 fts carte lustrée nuances ass. au format des feuil.	*M*	**08**
10 — carte bulle dépassant les feuillets	*M*	**06**
10 — carte bulle dépassant les feuillets, 10 touches	*M*	**07**
10 — carte bulle teintes ass. indexés 10 touches	*M*	**10**
16 — carte bulle index. alph.	*M*	**20**

●●

Les Reliures **AMOVI** *existent dans les formats suivants :*

17×11 à la française	format	**K**
21×13$_5$ —	—	**M**
22×17 —	—	**N**
27×21 —	—	**S**
31×23$_5$ —	—	**U**
21×27 à l'italienne	—	**SI**
23$_5$×31 —	—	**UI**