

10 ΑΝΑΗΛΥΙΑ ΚΑΝΑΝΑΤΙΑΝ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΑΚΡΟΥΣ ΠΑΡΤ. ΣΑΜΟΥ

ALLEGRO ♩ = 116 (♩ = 80)

SOPRANI $\text{C} \flat \frac{7}{8}$

rit.

ALTI I $\text{C} \flat \frac{7}{8}$

F

ALTI II $\text{C} \flat \frac{7}{8}$

TEN. I $\text{C} \flat \frac{7}{8}$

TEN. II $\text{C} \flat \frac{7}{8}$

BASS $\text{C} \flat \frac{7}{8}$

Handwritten musical notation for Soprano and Alt parts. The lyrics are:

Αν - ηλυ - τια	Κα - να - νά - τια	Κα - να - νά - τια	Κα - να - νά - τια
Αν - ηλυ - τια	Κα - να - νά - τια	Κα - να - νά - τια	Κα - να - νά - τια

3 (A2)

Soprano (Sopr.)

Alto I (Alto I)

Alto II (Alto II)

Tenor I (Tenor I)

Tenor II (Tenor II)

Bass (Bass)

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: *Gott, der Herr ist mit uns, der Herr ist mit uns, der Herr ist mit uns, der Herr ist mit uns, der Herr ist mit uns, der Herr ist mit uns.*

Soprano (Sopr.)

Alto I (Alto I)

Alto II (Alto II)

Tenore I (Tenore I)

Tenore II (Tenore II)

Basso (Basso)

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The lyrics are: *Ma non so che cosa farò, non so che cosa farò, non so che cosa farò, non so che cosa farò, non so che cosa farò, non so che cosa farò.*

25

Sop
 Alt I
 Alt II
 Ten I
 Ten II
 Bar

Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria
 Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria
 Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria
 Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria
 Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria
 Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria / Mi era gloria

(35)

SOP
 Ho - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -

ALT I
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -

ALT II
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -

TEN I
 To - - - - - Ma - - - - -
 To - - - - - Ma - - - - -
 To - - - - - Ma - - - - -
 To - - - - - Ma - - - - -
 To - - - - - Ma - - - - -
 To - - - - - Ma - - - - -

TEN II
 To - - - - - Ma - - - - -
 To - - - - - Ma - - - - -
 To - - - - - Ma - - - - -
 To - - - - - Ma - - - - -
 To - - - - - Ma - - - - -
 To - - - - - Ma - - - - -

BAS
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -

Lyrics (German):
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -
 Ma - - - - - Ma - - - - -

35

Musical score for Soprano (Sop), Alto I (Alt I), Alto II (Alt II), Tenor I (Ten I), Tenor II (Ten II), and Bass (Bas). The score includes vocal lines with lyrics in Latin and musical notation with various time signatures and dynamics.

Sop:
 Ax. Die Bo pa na pa - xi. qui epa in sa - na - ra. rap. Sa - na - ra.
 In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra.

Alt I:
 Bo - di Ax. Die Bo pa na pa - xi. qui epa in sa - na - ra. rap. Sa - na - ra.
 In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra.

Alt II:
 Bo - di Ax. Die Bo pa na pa - xi. qui epa in sa - na - ra. rap. Sa - na - ra.
 In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra.

Ten I:
 Bo - di Ax. Die Bo pa na pa - xi. qui epa in sa - na - ra. rap. Sa - na - ra.
 In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra.

Ten II:
 Bo - di na. qui Ax. die Bo - na. qui - - - - - qui - - - - - qui - - - - -
 In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra.

Bas:
 In - - - - - Ax. die Bo - na. Ax. die Bo - na. qui - - - - - qui - - - - - qui - - - - -
 In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra. In Sa - na - ra.

DE CAP. CODA FINE

SOP

ALTO I

ALTO II

TENOR I

TENOR II

BASS

In the first system, the vocal parts (SOP, ALTO I, ALTO II, TENOR I, TENOR II, and BASS) are written on staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "In te spero, in te spero, in te spero, in te spero." The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal lines are arranged in a traditional SATB format, with the Soprano part at the top and the Bass part at the bottom. The lyrics are written below the corresponding vocal lines.

The second system continues the vocal parts with the same lyrics: "In te spero, in te spero, in te spero, in te spero." The musical notation is consistent with the first system, showing the continuation of the vocal lines.

The third system concludes the vocal parts with the lyrics: "In te spero, in te spero, in te spero, in te spero." The music ends with a final cadence, marked with a double bar line and the word "FINE" above the staff.