



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΤΕΡΝΩΝ
ΑΝΑΠΑΡΗΓΗΤΕ ΤΕΛΟΣ

Αθήνα, 17 Φεβρουαρίου 1994
Α.Π. : Φ11/ ΑΣ 124

Αρχοντί Μιχέ,

Με την ευκαιρία συμπλήρωσης 20 ετών από την πτώση της Δικτατορίας, ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Καραμανλής συμφώνησε κατ' αρχήν, στην απονομή παρασήμων σε 2 ή 3 άτομα από κάθε κράτος - μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης που είχαν συμβάλει ενεργά στον αντιδικτατορικό αγώνα.

Θα σας παρακαλούσα συνεπώς, να μου εισηγηθείτε ονόματα ατόμων που θα μπορούσαμε να προτείνουμε στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας λαμβάνοντας υπόψη ότι δεν θα πρέπει αναγκαστικά, να είναι από τον πολιτικό χώρο.

Θεόδωρος Πάγκαλος

Κύριο Μίκη Θεοδωράκη
Μεσογείων 432
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΠΡΟΣ τον Διευθυντή της Εφημερίδας "ΤΟ ΒΗΜΑ"
κ. Στ. Ψυχάρη

Αθήνα, 7.4.94

Κοιν. κ. Χρήστο Λαμπράκη

Κύριε Διευθυντά,

Γυρίζοντας από περιοδεία στη Γερμανία, διαπίστωσα, ότι στο φύλλο της 13ης Μαρτίου της εφημερίδας σας, φιλοξενείτε τις εκμυστηρεύσεις κάποιου Ανάργυρου σχετικά με τη Μελίνα και την εποχή της δικτατορίας. Σε απάντηση των όσων με φρίκη εδιάβασα, έχω την τιμη να αναφέρω τα ακόλουθα:

Μιά ζωή "δογματικός βλάκας", όπως ο ίδιος το ομολογεί, φαίνεται πως ήταν και πως εξακολουθεί να είναι αυτός ο περίεργος Ανάργυρος από τη Γερμανία και μάλιστα "εκπρόσωπος των Ελλήνων εργαζομένων στη Γερμανία". ΟΛΩΝ; Δεν μας το διευκρινίζετε.

Πολύ ανάλαφρα όμως, χωρίς πληροφόρηση και τελικά αντιδεοντολογικά, βάζετε το όνομά μου στο φύλλο σας. Στο κάτω-κάτω σε ποιόν θα δώσετε λόγο: Ένα κανόνι, νομίζετε πως είστε, βαράτε "μπιαμ" και όποιον πάρει ο Χάρος. Χρόνια τώρα ολόκληρα, πόσοι και πόσοι αρρωστημένοι κομπλεξικοί ανύμμοιοι (ως επί το πλείστον) συνεργάτες σας, δεν βγάζουν το άχι τους επάνω μου με χίλιες δυό ηλίθιες βλακειές... Στο κάτω-κάτω ποιάς τους θυμάται; Σκόνη ήταν και σαν σκόνη διαλύθηκαν δια παντός.

"Όμως υπάρχει μια περίοδος της ζωής μου, που το θεωρώ ιερουσία να μου την ανγίζουν βρώμικα χέρια, βρώμικες μνήμες και βρώμικοι άνθρωποι, έτσι κι αν λέγονται Ανάργυροι... Είναι η περίοδος της Χούντας, απ' την πρώτη κιόλας στιγμή της.

Έτσι για το Παρίσι και τις Επιτροπές του "φοιτηριού", όπως τις αποκαλεί ο "συνεργάτης" σας, καλλίτερα αυτός και οι όμοιοί του να μην τις θυμούνται. Εκτός κι αν δεν γνώρισαν ποτέ το αίσθημα της ντροπής.

Όστε με πέρασαν από "λαϊκό δικαστήριο", γιατί "θέλησα να χρησιμοποιήσω τη Χορωδία που είχαν, φτιάξει, για δικούς μου σκοπούς; Αυτό λέει ο Ανάργυρος. Και είναι και πολύ της μόδας...

Ποιά είναι όμως η πραγματικότητα; Μετά το Πολυτεχνείο, ο υποφαινόμενος μαζί με τον Θόδωρο Πάγκαλο και μερικούς άλλους, πήγαμε ένα απόγευμα στη CITE UNIVERSITAIRE να συναντήσουμε τους ελληνες φοιτητές. Εκεί, αφού κουβεντιάσαμε, κάθησα στο πιάνο κι άρχισα να παίζω τη ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ. Σιγά-σιγά σχηματίστηκε γύρω μου ένας κύκλος αγοριών και κοριτσιών, που άρχισαν να τραγουδούν. Μας άρεσε. Έτσι δώσαμε ραντεβού για την άλλη μέρα. Ήρθαν περισσότεροι φοιτητές και κάθε μέρα ακόμα πιο πολλοί. Στο τέλος γέμισε η αίθουσα κι όλοι είχαν μεταβληθεί σε μια μεγάλη χορωδία. Τραγουδάγαμε έτσι ώρες ολόκληρες, ενώ ανάμεσα στα τραγούδια μιλούσαμε. Για τί άλλο; Για τον αγώνα. (Για την ιστορία προσθέτω, ότι από τις

- 2 -

διηγήσεις μου στο σπίτι της Μελίνας γι' αυτήν την προσωπική εμπειρία, εμπνεύστηκε ο Ντασσέν το φιλμ "ΔΟΚΙΜΗ", στο οποίο με κάλεσε να λάβω μέρος).

Αφού πέρασαν έτσι βδομάδες, κάποια μέρα, η γαλλική εταιρία "PATHE" ήρθε στο σπίτι μου και μου πρότεινε να κινηματογραφήσει αυτή την αληθινή μοναδική και πρωτότυπη εκδήλωση αντίστασης. Το φιλμ που θα έκαναν, θα έμπαινε σε όλους τους γαλλικούς κινηματογράφους πριν από το κυρίως έργο. Στο τέλος θα μιλούσα για τον αγώνα μας κατά της χούντας.

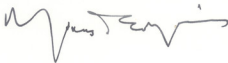
Χαρούμενος ανήγγειλα το ίδιο βράδυ στο ακροατήριο-χορωδία αυτή την ανέλπιστα δημοσιότητα και η ειδηση έγινε δεκτή με μεγάλη χαρά. Πλην όμως στη συνέχεια οι Ανάργυροι, "δογματικοί και βλάκες", όπως εκ των υστέρων ομολογούν, συσκέφτηκαν στο σκοτάδι, τρώμαζαν ως φαίνεται γι' αυτή τη νέα σχέση μου με τους Έλληνες φοιτητές και την επομένη τύπωσαν και γέμισαν τη CITE με προκηρύξεις, στις οποίες με κατηγορούσαν για πράκτορα της Αστυνομίας. Με ποιά σκεπτικό: Πως αυτή η κινηματογράφιση αποτελούσε συνωμοσία. Η γαλλική Εταιρία δεν ήταν παρά ένα όργανο της γουντικής αστυνομίας, που ήθελε να δει τα πρόσωπα αυτών που με περιστοιχίζαν, για να τους κάνουν φάκελο!

Μ' αυτό το γελοίο σκεπτικό, από κει και πέρα, αντί να τραγουδάμε, οι αρχιεπαναστάτες κάθησαν στην έδρα των καθηγντών και με κάλεσαν να... απολογηθώ. Έτσι έγινε κι αυτό το ... "λαϊκό δικαστήριο" της ντροπής, που όσοι φυσιολογικοί ακροατές βρέθηκαν εκεί, δεν πίστευαν στα μάτια τους. Εγώ εκεί στο μέσον, μόνος μου -ο Πάγκαλος είχε δουλειά και δεν ήρθε- είχα, ομολογώ, τη βαθειά ικανοποίηση να τους σαρκάζω και να τους εξευτελίζω, καθώς μιλούσα από μέρους όλων εκείνων που ζήσαμε μαζί στην παρανομία, στην Ασφάλεια και στα δεσμητήρια της χούντας, αυτούς τους άκαπνους και τους δειλούς, που έπρεπε να περάσουν τόσα χρόνια, για να κατανοήσουν, ότι πέρα από δειλοί -γιατί κανένας δεν τους εμπόδιζε να γυρίσουν στην Ελλάδα, για να αποδείξουν έμπρακτα την επαναστατικότητα τους- ήσαν δογματικοί και βλάκες...

Τι φταίει εμείς, επειδή τους είχαμε καταλάβει από τότε; Όμως εσείς τους προσφέρετε δυστυχώς δύο ολόκληρες στήλες της εγκρίτου εφημερίδος σας, φτάνει τα όσα κατ' εξακολούθησιν δογματικά ανιστόρητα και βλακώδη που σας διηγούνται, να ταιριάζουν στο δικό σας απύθμενο μίσος για το ίδιο πρόσωπο.

Λυπάμαι ειλικρινά και σας ζητώ να αποκαταστήσετε με τη δημοσίευσή της παρούσας επιστολής την αλήθεια και την τιμή μου.

Μετά τιμής,



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ



Για γάλα της Μελίνας ηρώνα τα γαλακτοκομικά προϊόντα. Αποκρίσε με το σώμα, τη γυμνή τη διάθεση για όσα σου είχε κάνει

γίαν - σε μην να περιμένει όλα ο Πάγκαλος από μόνο.

***Ο κ. Ν. Γκουρμάδης της ΑΙΕΤ παραδέχεται στον ανακριτή πως δεν κρύπτει για τον εαυτό του τα 12 εκατομμύρια δολάρια που έλαβε ως προμήθεια από την Καλιφορνια αλλά τα μοιράστηκε μ' άλλους - για την ακρίβεια, ότι τα χρησιμοποίησε για τις επιχειρηματικές του δραστηριότητες και ως εκ τούτου πήγαν και οι άλλοι. Κατά τη θέση θα του αναγνωριστεί το χαρακτηριστικό ότι δεν ήταν παντοφύλης.

ΤΙΣΑΡΗ ήθελε απειρίδως κι ο Ανάργυρος για την κρίση. Εμπόδιον των άλλων εργαζομένων στην Έκωση. Μια μιλιάσε απειρία για το παλιό, τα επί δικαστορίας, του που η Μελίνα κι ο Νίκος ήταν στην Παρίσι, rue de Seine 54, στον όροφο που ξεκινάει από το Ασκληπιόεργο και φέρνει ως τον Σερουάνα. Στην καρδιά του Κορνιό Λαζάρ. Αρραβωνιάς ο Ανάργυρος, σε «βασίλειο» ονόματι όνομας, ήταν τότε, στο «Παρισιακό Μέγαρο» η Μελίνα. Είχε όμως και σ' αυτούς χρόνια. Ήταν κι ο αδελφός της ο Σπύρος στην «Αρσεν», τους βοηθούσε κι αυτούς. Μια φορά τον είχε πάρει μαζί της και, με την Εφρασύνηλα μαζί, είχαν πάει σε σινεμά - γύριζε ταινία για τη γαλλική τηλεόραση η Μελίνα, με φρεσκάδα ανακριτικό στο στίβο της προνομίου. Ανάκριση ήταν το «καλό» ονομαζόταν τα βράδια στον «Αρσεν» ήταν δεν θάρρατα. Καρποκομικό του φρεσάνα τότε, «ήμου» δικαστορίας βίαια», απειρίδως. Τραπέζιαν όμως και Μαρτυρ, τότε είχε φρεσκάδα ο Ανάργυρος το «Ρυγιά της Αλαζορίας». Μετά το Πολυτεχνείο είχε δραστηριότητα απειρία το φρεσάνα στο Παρίσι, ήταν κι η Μελίνα στην Καλιφορνιακή Επιτροπή, να μοιράζονταν χρόνια με εκδηλώσεις για την Αντίσταση, για τους φρεσκάδων. Και ο Μίσης μίση - την είχε πάρει μιλιάσε δικαστορία με την κατηγορία ότι χρησιμοποιεί τη γραμμή που είχαν φρεσάει για δικαστορίας του σινεμάς.

Τον δικαστορία να μαζί με δικαστορία για τον Ζυλ Νικολά, για την πολιτική σκέψη και την παιδεία του, να μαζί απειρία για όλα αυτά που είχαν τότε στο Παρίσι: για τους φρεσάδως, τις συνειδήσεις, τους καρποκομικούς κομμάδες, το περιόνομα παντοφύλης, τις

δυστηριότητες, τις απειριότητες με τους γραμμάδες, τις απειριότητες στο Γρεσάνα μετά το Πολυτεχνείο, τους τους είχε κάνει η απειρία με κομμάτα «ναβή» και μιλιάσε την απειρία απειρία στα γραμμά του ΕΟΤ, για πολιτική δικαστορία, για φρεσάδες που έφραζον απειρία, για το πώς τα μεταφύρον στην Ελλάδα - και μου φρεσάνα πως μου μιλιάσε μ' άλλο κόμμα, μ' άλλη απειρία, μ' άλλους απειριότητες. Σε να πήρατε μαζί ο Ανάργυρος: ολό όνομα Σούλα, ΑΙΕΤ, απειριότητες - κι απειρία μαζί για τα παλιό του χρόνια, και κι η Μελίνα ήταν η μίση του που απειρία και τον είχε δικαστορία.

***Ανακριτικός στον ανακριτή για την ΑΙΕΤ κοιτάζοντας ο κ. Μαρτυρότης. Δηλώνει πόντως απειρίασε πως κομμά σκέψη δεν έχει με τα χρόνια που πήρε ο Ν. Γκουρμάδης. Μιλιάσε. Και απειρίασε τώρα γιατί ήταν ο μίσης από τους πολιτικούς που δεν είχε Μίση, τωπική όνομα, για τη Μελίνα. Με τίποτα απειριότητες...

ΠΕΜΙΤΗ η κρίση της Μαρτυρότης απειρία ανθρώπινα σινεμάς φρεσάδες, κι απειρία απειρίασε στην Μαρτυρότη. Είχαν ο Καρποκομικός, ο Γενναγιός, ο Μαρτυρότης. Για τους δικαστορίας απειρίασε τότε δεν είναι και μαζί καλό σινεμά για την υγεία τους. Ο τρίτος απειρίασε για μια απειρία φορά ότι δεν δικαστορία φρεσά ούτε φρεσάδες γενναιοδικαστορίας.

Μαρτυρότη, το τωπικό απειρίασε σινεμάσε φρεσάσε που έφραζε τον εκδηλώνα με το φρέσκα. Καρποκομικό από τίποτα απειρίασε απειρίασε που κρατά σε μιλιάσε τα παρτίρα του ένδοξου νεαρού. Αν' απειρία, το απειρίασε απειρίασε με το κόμμα φρεσάνα που φρεσάσε η Μελίνα στις δικαστορίας κατά της δικαστορίας, τότε που οι απειρίασε και οι φρεσάδες τη απειρίασε στα χρόνια κι αυτή με τη γραμμή φρεσά φρεσάσε «Κίση οι απειρίασε», ήθελε, Μίση, να τη δικαστορία με αυτό το φρέσκα.

Φρεσάσε πως το καλό χρόνια στο γραμμά οι απειρίασε φρεσάσε να φρεσάδων να φρεσάδων για σίβηνα το γραμμά που είχε παρτίρα την απειρία υγεία του γάμου τους, δικαστορία δικαστορία κι άλλες το φρεσάσε: στη γραμμή του φρεσάσε και στην κρίση. Στο ανακριτικό, εκδηλώνα, απειρίασε, με λήθηνα φρεσάσε

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Αθήνα, 15.6.94

Αξιότιμε κ. Διευθυντά,

Χθές έδωσα στην Αίθουσα Συντακτών συνέντευξη Τύπου σχετικά με τη νέα εξόρμηση των Μικρών Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ.

Πριν αρχίσει η Πρες Κονφερανς, με πλήσίασε συντάκτης από τον τηλεοπτικό σταθμό ΜΕΓΑ και μου ζήτησε τη γνώμη μου για τα αποτελέσματα των ευρωεκλογών.

Απαντώντας ανέπτυξα τις εκτιμήσεις μου για τα αποτελέσματα σε όλη την Ευρώπη, τονίζοντας, ότι κατά τη γνώμη μου η τεράστια αποχή είναι μια ενεργητική αποδοκιμασία του ευρωπαϊκού πολιτικού κατεστημένου στο σύνολό του, πράγμα που με κάνει να αισιοδοξώ, ότι στο προσεχές μέλλον θα υπάρξουν ραγδαίες εξελίξεις, που θα οδηγήσουν τελικά σε μια νέα Ευρώπη.

Στη συνέχεια υποστήριξα, ότι και στην Ελλάδα, αν δεν ήταν υποχρεωτική η ψήφος, θα είχαμε κι εδώ το ίδιο και μεγαλύτερο ποσοστό αποχής, αναλύοντας μάλιστα τις απόψεις μου για την υποχρεωτικότητα της ψήφου. Τέλος στην ερώτηση, ποιά η γνώμη μου για τα αποτελέσματα σε σχέση με τα πολιτικά κόμματα στην Ελλάδα, απάντησα, ότι πιστεύω, ότι βρισκόμαστε μπροστά σε ενδιαφέρουσες εξελίξεις.

Νά τώρα πώς παρουσιάστηκαν οι δηλώσεις μου αυτές από το δελτίο των 20.30' του σταθμού αυτού:

Κατ' αρχήν τις ενέταξαν στο ρεπορτάζ το σχετικά με τις ζυμώσεις μέσα στη Ν.Δ., ίσως για να φανεί το ... ενεργητικό μου ενδιαφέρον για το κόμμα αυτό. Για τον ίδιο προφανώς λόγο με ανέφεραν με τον τίτλο του πρώην βουλευτού και υπουργού της Ν.Δ. Και παραλείποντας όλες τις εκτιμήσεις μου για τα αποτελέσματα των ευρωεκλογών, για τη σημασία της αποχής αλλά και για την υποχρεωτικότητα της ψήφου (δηλαδή όλη τη συνέντευξη), μετέδωσαν μόνο τη φράση μου "πολύ ενδιαφέρουσες εξελίξεις", αποκλειστικά και μόνο για τη Ν.Δ.

Σας το αναφέρω αυτό σαν ένα μικρό δείγμα μιας καθαρά γκαιμπελικής νοοτροπίας υπενθυμίζοντας συγχρόνως, ότι δεν πρέπει να θυμόμαστε μόνο το τί έκανε ο Γκαίμπελς, αλλά και ποιά ήταν το τέλος του.

Σας ευχαριστώ.

Μίκης Θεοδωράκης

ΤΗΛΕΦΩΝΟ κ. Χαρίσι: 0047-66-960788

Από τη χθεσινή "ΕΛΙΤΥΡΙΑ" (μειωμένο τίτλο)
 Σας στέλνω έπίσης βιβλίο κ. Μαγκιωρέτου και το προμνη
 για τη συνουσία ύψος των αιχμά του όμει, στο όποιο ηρταί να
 άπαστίζουμι.

Οργή

Εξεμάνη και με το δίκιο του ο Μίκης Θεο-
 δωράκης που το «Μέγκα» πετσόκοψε μια
 δήλωσή του για τις ευρωεκλογές και μετέ-
 δωσε λίγα δευτερόλεπτα λόγου που δεν εξε-
 φράζαν απολύτως τα όσα εκείνος είχε πει.

Διαφωνώ με το χαρακτηρισμό «γκεμπε-
 λική νοοτροπία» που χρησιμοποίησε, γιατί
 δεν πιστεύω ότι επρόκειτο περί συνειδητής
 ενέργειας του εν λόγω συντάκτη. Ήταν, α-
 πλώς, ένα λάθος από κερτημένη ταχύτητα ή
 από άγνοια. Και όσο θα αφήνεται η υπόθε-
 ση της ενημέρωσης του κόσμου σε ανθρω-
 πους χωρίς πείρα και εκπαίδευση, τόσο δεν
 θα διορθώνονται ποτέ τέτοια λάθη.

Το μοντάζ είναι μια πολύ σοβαρή δου-
 λειά. Στο εξωτερικό γίνεται πάντοτε παρου-
 σία των παραγωγών των προγραμμάτων, α-
 κριβώς για να μην επιτρέψουν σε κάποιον
 ενθουσιώδη ρεπόρτερ να αλλοιώσει τα λό-
 για ενός άλλου ανθρώπου.

(Ο κ. Μαγκιο-
 ραυος, ζήτησε
 δυ τίτλους
 διασφάλισης
 ΜΙΛΙΕΣ
 θέλουν να
 επιβίβει
 τίποτα ;)

Κεφάλαιο

ΑΝΩΤΗΤΗ ΕΚΔΟΣΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ Τ. Α. ΑΘΗΝΩΝ Τ.Κ. 115 27

ΜΗΝΙΑΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Αθήνα, 22 Ιουνίου 1994

κο Μίκη Θεοδωράκη

Μίκη,

Σου στέλνω τις ερωτήσεις για το περιοδικό "ΚΕΦΑΛΑΙΟ". Θα τηλεφωνήσουμε σήμερα.

* Σήμερα υπάρχει αίσθηση ότι τα κόμματα και οι πολιτικοί έχουν χάσει την εκτιμολογία τους, την ηθική τους, το κύρος τους. Εσείς τι πιστεύετε;

* Ο Μπερλουσκόνι στην Ιταλία, ο Μπιερρεντ Τζιανι στην Γαλλία, ο Σενεζοφό Τρινγκό στην Πολωνία, ο Ρος Πάρο στις ΗΠΑ, ο Τσοίνγκ Γιουνγκ, ο ιδιοκτήτης της Χιονιάς στην Κορέα δεν αποτελούν φαινόμενα χρεωκοπίας των θεσμών και των κομμάτων. Πως σχολιάζετε αυτά τα φαινόμενα;

* Στην Ελλάδα πιστεύετε ότι βρισκόμαστε στα πρόθυρα ανατροπής του πολιτικού σκηνικού και των "εγγυημένων" δυνάμεών του.

Ποια είναι κατά τη γνώμη σου η εξουσία που βρίσκεται, ποιός την κατεχει, πως την αντιμετωπίζεις.

Μπορείς να προσδιορίσεις τη φύση και την έκταση της κρίσης των αξιών που διέρχεται

συνολικά η ελληνική κοινωνία. Ποιές είναι οι αιτίες της κρίσης του πολιτικού συστήματος;

Ποιός θα πρέπει να είναι ο ρόλος των διανοούμενων της εποχής μας.

* Γιατί στην Ελλάδα του 2000 ισχύει μόνο η ιστορική φράση "Δει δη Χρημάτων";

* Σε κατηγορούν ότι έχεις χάσει το στίγμα της διαφοράς ανάμεσα στην δεξιά και την αριστερά. Τι απαντάς στους επικριτές σου;

- * Ποιά είναι τα αίτια της εκλογικής υποχώρησης ΠΑΣΟΚ και ΝΔ στις ευρωεκλογές;
- * Προσφάτως ανοίξατε "βεντέτα" με τον κ. Λαμπράκη. Είναι τόσο σοβαροί οι λόγοι που σας χωρίζουν. Εσείς είστε ένας μεγαλόφυς συνθέτης και εκείνος ένας ευαίσθητος μουσικολόγος που υπέρ του σκοπού του έργου ζωής του Μεγάρου Μουσικής - όπως λέει - έχει κινητοποιήσει όλες τις δυνάμεις της χώρας;
- * Ποιά είναι κυρία Θεοδωρακη τα μελλοντικά σας σχέδια. Πως θα πορευτείτε;

Φίλικα
Χρήστος Μοιρτζής

Σημεριδα "Απογευματινή"

ημερ. Παρασκευή

τηλ. 6430011 (10 γραμμές)

3618811 (5 γραμμές)

3646281 (5 γραμμές)

ΒΑΧ: 3609876

3609507



ΚΛΑΔΟΣ ΕΡΓΝΩ



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΒΙΟΧΗΜΙΚΗΣ ΑΠΕΙΛΗΣ

Κόκκοτα 5 - 185 33 - Πειραιάς - Τηλ. (01) 41.21.932 FAX (01) 41.11.975

GREEK MEDICAL ASSOCIATION
FOR THE PROTECTION OF THE ENVIRONMENT
AND AGAINST NUCLEAR AND BIOCHEMICAL THREAT

5 Kokota str. - 185 33 - Piraeus Greece - Tel. (01) 41.21.932 - Fax (01) 41.11.975

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΤΗΣ 4-9-94

Η πρόεδρος της Εταιρείας μας κα Μαρία Αρβανίτη Σωτηροπούλου επισκέφθηκε την Αγκυρα από 31-8 έως 3-9-94 μετά από πρόσκληση του τουρκικού αντιστάχου κλάδου της International Physicians for the Prevention of Nuclear War με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Ειρήνης (1 Σεπτεμβρίου) με σκοπό να δοθεί έμφαση στην ανάγκη φιλίας και συνεργασίας ανάμεσα στους δυο λαούς για την προώθηση της ειρήνης στην περιοχή.

Κατά την επίσκεψή της η κα Σωτηροπούλου έγινε δεκτή από τον Πρόεδρο της Τουρκίας κο Σουλεϊμάν Ντεμιρέλ, ο οποίος με την ευκαιρία υποστήριξε ότι η Τουρκία δεν απειλεί κανένα και αναφέρθηκε στην ανάγκη διαλόγου ανάμεσα στις δύο χώρες, (η συνάντηση παρουσιάστηκε σαν πρώτο θέμα στην κρατική τηλεόραση και γράφτηκε στον τύπο) τον σύμβουλο του προέδρου για πολιτιστικά θέματα κο Ντινσέρ Σουμέρ, τον γεν. γραμματέα του Υπουργείου πολιτισμού καθ. Εμρε Κογκάρ, το δήμαρχο της Σαγκάγια κ. Ντογκάν Τανσελέρ και τον αντιπρόεδρο του Ενωμένου Σοσιαλιστικού Κόμματος κ Σιτλί Σοσκούν. Παραβρέθηκε στην μεγαλειώδη συναυλία του Λιβανελί στον Ιππόδρομο της Αγκυρας και συμμετείχε σε όλες τις εκδηλώσεις (χτύπημα καμπάνας ειρήνης, φύτεμα δέντρου και υπαίθριες εκδηλώσεις) που έγιναν για την Ειρήνη χάρη στη συνεργασία όλων των δημοκρατικών κινήσεων της Αγκυρας, όπου με χαιρετισμούς της μετέφερε στους ειρηνιστές της Τουρκίας το μήνυμα της αλληλεγγύης των ελλήνων γιατρών που αγωνίζονται για την ειρήνη και το περιβάλλον.

η πρόεδρος

Μαρία Αρβανίτη

για το ΔΣ



η γεν. γραμματέας

Αρετή Βαγενά

HANSAHANGA IATIKH ETAPISA
 IIA TIN BROTARIA TOY BERNALANTOY
 KAI KATA THY EYKHEIRE KAI BIOCHEMIRE AIBIASE
 KEMERE 2 - 22 22 - IATIKH; THY TOY KEMERE IATIKH 22 22 22
 GREEK MEDICAL ASSOCIATION
 FOR THE PROTECTION OF THE ENVIRONMENT
 AND AGAINST NUCLEAR AND BIOCHEMICAL THREAT
 2 IATIKH 22 - 22 22 - IATIKH IATIKH 22 22 22 22 22 22



DEATIO TYOY THE 4-8-84

H IATIKH THY ETAPISA IIA TIN BROTARIA TOY BERNALANTOY
 KAI KATA THY EYKHEIRE KAI BIOCHEMIRE AIBIASE
 KEMERE 2 - 22 22 - IATIKH; THY TOY KEMERE IATIKH 22 22 22
 GREEK MEDICAL ASSOCIATION
 FOR THE PROTECTION OF THE ENVIRONMENT
 AND AGAINST NUCLEAR AND BIOCHEMICAL THREAT
 2 IATIKH 22 - 22 22 - IATIKH IATIKH 22 22 22 22 22 22

IATIKH THY ETAPISA
 KAI KATA THY EYKHEIRE
 KAI BIOCHEMIRE AIBIASE



IATIKH THY ETAPISA
 KAI KATA THY EYKHEIRE
 KAI BIOCHEMIRE AIBIASE

14

NÜSED

NÜKLEER TEHLİKEYE KARŞI
BARIŞ VE ÇEVRE İÇİN
SAĞLIKÇILAR DERNEĞİ

DR.SOTIROPOULOU'S 1994 WORLD PEACE DAY ACTIVITIES AT ANKARA

21 August 1994, Wednesday

Visit to and meeting with Turkish Nurses Association Executive Committee members. (President Lalezar MÜRŞİTPINAR, Hacer Bostok and others)

1 September 1994, Thursday

Ringling peace bell at Botanical Garden with Çankaya Municipality Mayor and Leziz Onaran; speech. Newspaper appearance in writing.

Planting peace tree at Ahmet Arif (Turkish Poet) Park with "Peace Tree Platform" activists.

Meeting with President's Consultant Dinçer SÜMER at his office. [Communication for future cultural organizations with President's support.]

Demonstrations at Yükeel Street at Kızılay; speech.

Acceptance of President Süleyman Demirel; being introduced during the meeting, explanation of the purpose of the visit giving emphasis on Greek-Turkish peoples friendship and negative role of super-power. Press declaration with Maria's translated biography including her words about creating miracles together if differences are not let to be exploited. TV appearance with emphasis on President of sister affiliate's visit and detailed information at prime time news. Newspaper appearance in writing.

Peace Dinner at Cafe du Paris organized by Peace Tree Platform; speech.

2 September 1994, Friday

Visit to Doğan Taşdelen, Mayor of Çankaya District. [Sister municipalities with Piraeus]

Visit to Prof.Emre Kongar, Undersecretary of Ministry of Culture. [Communication for cultural exchange]

Dinner at Leziz Onaran's house; presentation of Little Osman's story.

3 September 1994, Saturday

Visit to Women Solidarity Fund and Refugee's Home. (President Leziz Onaran and executive members)

Visits to Anatolian Civilizations Museum, Atatürk's Moseleum and Kocatepe Mosque.

Visit to United Socialist Party. (Sıtkı Coşkun, Vice-President and Naciye Babalık, Women's Affairs) [Cooperation with Balkan-Mediterranean Political Parties Peace Committee]

Interview at Aydınlık (Light) Magazine with Atilla Aşut.

Sülfü Livaneli's Peace and Democratic Unity concert at Hippodrome.

ΜΑΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ - ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΙΑΤΡΟΣ - ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ
ΚΟΚΟΤΑ 5 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ 185 33
ΤΗΛ.: 41.21.932
FAX: 41.11.975

Dr. MARIA ARVANITI - SOTIROPOULOU

M.D. - AUTHOR
KOKOTA 5 - PIRAEUS 185 33 - GREECE
TEL.: 01 - 41.21.932
FAX: 01 - 41.11.975

9/9/99.

Αγαπητέ μου Μίμη,

Είχαμε να'σαι πάντα μαζί.

Σ' εμπνεύσω για το ταξίδι που σου άφησα για την Πόλη -
για την Πόλη της Ελλάδας. Δεν ταυτίζω όλοι σ' αγαπώ.
Εδώ, σαν Ελλάδα, όπως ιστορήσαμε ότι οι ταξίμοι είναι
άδερφοι, θυμίζω ηρώδεις.

Είπατε φίλοι οι φίλοι ή ομιλητές; Ποιος ήταν.
Αυτή η λέξη επέκρινε την προσέλευση.

Είπατε ναυ Διόδο Τύπου, αλλά φυσικά προέβλεπε ως συνέπεια
στην ευαγγελία του Νίβαντι να σταθεί μαζί με τους 12 κόσμο
αδελφούς για τη νοοαία τους. Όπως ένοιωσε πήρε. Κάποτε
έτσι περιγράφεται ως διπλή των ευαγγελιστών. Τότε, αν υπήρξε
που οι συνάντησε με ερευνητές τους, την ευαγγελία παρατηρείται
με το Δυναμισμό, τα παιδιά που δεν είχαμε να δούμε.

Η Αντί τα τραγικά είναι ελεγχόμενα!! τον έναν με τον άλλον στην
- Γιατί τα τραγικά είναι περιλάλησε με ευχαρίστηση τους 100 -
100.000 νότια είχε η ευαγγελία του Νίβαντι. Κρίνει νότια.
Ευδαμονίως, που προσκομίσαν για την κρίση, την εμπειρία, τις
Προβλεψίες και τη διαφορά.

Τα δύο που παιδιά νήπου διαδραματίζονται για το κομμάτι
νότια των Παπαδημητρίου.

Είπατε ναυ ο ναυός; Ηαύρα -
Για να είναι βίβαντι. Οι τα τραγικά σαν να είναι νήπου
δεν υπήρξε τον κατέβηκε από βίβαντι που προέβλεπε την
αμνημονεύεται των αυτών νότια νήπου γάδος, ή έτσι γάιντα,
αί την αποστασιοποίηση των αριστοκρατών. Ηαύρα -
Πιστώσε ότι η Ελλάδα ναυόσε με ναυόσε νότια των
παιδιά. Κάνε νήπου. Πάντα από τα βίβαντι σ' αιώσε τα
τόπο. Φίλοι

Μίμη

(5)

και θα βρεθείς πηδανόμια υποστήριξη -

Μην τμ πε μερηνγς, ον τλχε ανιο
 ερδης και ανωδυνομια ενεργοτης τοο θεφα
 τω φορτωσ τω αντογων περ ερηνε, αγωι δω
 εγω κωνωι δινωδωδωκ ελτ δωι ηφω οργωνοφωι
 δε κωφω ανωταφω τω κωφωι τω δωω και
 τω ερηνωμω τω τλχεσ τω κωνωιτω, πε
 προεταριωμω συνωδωσ και πεδω τω σωνδωω
 VPK εγω και εγω εγω κωδωω και ενεργοτης
 ποτωω, ερω δω ανω κωνωι; Ερω
 ερωταστω το ανωδυνωμω τω δωω περ κωνωι
 τω κωφωι χωφωι. Τι ερωταστω τω δωω,
 ερω δωω τω σωνδωω κωφωιτω. ο κωφωι
 ερω δωω δινωφω να κωνωιτω σωνδωι πε
 ερω σωνδωω τω χωφωι τω περτω. Ποιω
 δε τω τω ανωφωι.

οφωι περτω να τω ανω η ανωδυνω να
 ερω ανω τω φωφωι ερω ανωδυνω τω ανωφωι
 ανω ανω τω ανωδυνω περ ανωδυνω
 τω ανωφωι περ κωνωι ανωδυνω ανω ανω
 ανω ανω Ερωταστω.

Η ανωδυνω περ ανωφωι ερω ανωδυνω
 ανω ανω ανω ανω ανω ανω ανω ανω ανω
 ανω ανω ανω ανω ανω ανω ανω ανω ανω
 ανω ανω ανω ανω ανω ανω ανω ανω ανω
 ανω ανω ανω ανω ανω ανω ανω ανω ανω
 ανω ανω ανω ανω ανω ανω ανω ανω ανω

0

4

27 Ημερών Χρόνου γινώσκω

Πάντα γὰρ ἴσως πρὸς τὴν ἀρετὴν
ἔστιν ἡμετέρας προνοίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἐπιτυχίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας

Ἄλλοτε καὶ ἄλλοτε πρὸς τὴν ἀρετὴν
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας

Μὴν πρὸς τὴν ἀρετὴν πρὸς τὴν ἀρετὴν
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας
ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας

ἡμετέρας τῆς ἀτυχίας ἡμετέρας

ΕΜΕΙΣ ~~ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΣ ΣΤΟΚΧΟΛΜΗΣ~~

της ΑΘΗΝΩΝ

εργατών κροσσός

ΕΡΓΑΤΕΣ φοιτητές και επιστήμονες
ζητάμε την ουσείρωση όλου
του αντιαστικού κόσμου της
πατρίδας μας σ' ένα κοινό εκλογικό
συνασπισμό ΠαΣοΚ - ΕΔΑ - ΚΚΕ
για την αποτελεσματική αντιμε-
τώπιση της αστικής τάξης.

ΕΜΕΙΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΣ ΣΤΟΚΧΟΛΜΗΣ ²⁰

εργάτες φοιτητές και επιστήμονες
ζητάμε την συσπείρωση όλου
του αντιαστικού κόσμου της
πατρίδας μας σ' ένα κοινό εκλογικό
συνασπισμό ΠαΣοΚ - ΕΔΑ - ΚΚΕ
για την αποτελεσματική αντιμε-
τώπιση της αστικής τάξης.

→ τάσος Έγγλη

Ηλιάς Φεμιόπουλος

Καρίδης Γεωργίου

Παναγιώτης Παπαϊωάννου

Αντώνης Βαλουσάκης

Ανδρέας Παπαδόπουλος

Σταύρος Τσιμαζός

Γεώργιος Παπαδόπουλος

Ανδρέας Κοσμάκης

Δimitris Παπαγιαννίδης

Ανδρέας Παπαδόπουλος

Ανδρέας Παπαδόπουλος

Ανδρέας Παπαδόπουλος

Ανδρέας Παπαδόπουλος

Ανδρέας Παπαδόπουλος

Ανδρέας Παπαδόπουλος

ΕΜΕΙΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΣ ΣΤΟΚΧΟΛΜΗΣ
 εργάτες φοιτητές και επιστήμονες
 ζητάμε την συσπείρωση όλου
 του αντιαστικού κόσμου της
 πατρίδας μας σ' ένα κοινό εκλογικό
 συνασπισμό ΠαΣοΚ - ΕΔΑ - ΚΚΕ
 για την αποτελεσματική αντιμε-
 τώπιση της αστικής τάξης.

~~Χρήστος~~
~~Παπαδόπουλος~~
~~Παπαδόπουλος~~

Βασίλειος Παπαδοκίδης.

Βασίλης Βορμαιοπούλου

Ελίνα Κομνηνά

Σοφία Κωνσταντίνου

Tsombay Dimitris

Δημήτριος Φανιάδης

~~Χρήστος~~

Χρήστος Χρήστος
 Παναγιώτης Παπαδόπουλος

Ναυαρίνη

~~Χρήστος~~
~~Χρήστος~~

Χρήστος Παπαδόπουλος

Κλαδίνης

ENGLEZOS

ΕΜΕΙΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΣ ΣΤΟΚΧΟΛΜΗΣ
 εργάτες φοιτητές και επιστήμονες
 ζητάμε την συσπείρωση όλου
 του αντιαστικού κόσμου της
 πατρίδας μας σ' ένα κοινό εκλογικό
 συνασπισμό ΠαΣοΚ - ΕΔΑ - ΚΚΕ
 για την αποτελεσματική αντιμε-
 τώπιση της αστικής τάξης.

→ Τσακροδης Γεωργιος
 Νίκαιος Παπαθανασίου

Ζαμπί Νίκος

~~Βαγγέλης~~

Μ. Β. Σινοπούλης

Γ. Πρωτοπαπίς

Χαρίσης

Καμινάκης Δημ. Π.

Ανδρονίκου Ευαγγέλου

Ανδρονίκου ~~Παπα~~

Paulos Antonopoulos

A. Παπα

εγγέλιου Νικόλαος

Μιχαήλ Παναγιώτου

Στίβος Χαρολαπίτης

Γεωργίου Ρηκουσίδου

Αντώνης

ΕΜΕΙΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΣ ΣΤΟΚΧΟΛΜΗΣ
 εργάτες φοιτητές και επιστήμονες
 ζητάμε την συσπείρωση όλου
 του αντιαστικού κόσμου της
 πατρίδας μας σ' ένα κοινό εκλογικό
 συνασπισμό ΠαΣοΚ - ΕΔΑ - ΚΚΕ
 για την αποτελεσματική αντιμε-
 τώπιση της αστικής τάξης.

→ ~~Χαμπί~~
~~Χαμπί~~
 Χαμπί
~~Χαμπί~~

Σπινιόλης

~~Χαμπί~~
~~Χαμπί~~

Μαυρομάτης

Βασιλάκης

~~Χαμπί~~

Αθανάσιος Αγγελάκης

~~Χαμπί~~

Χαμπί

Σπινιόλης

Χαμπί

EMERIT CARROLL THE TROKORRE

YOUR OFFICE FOR THE TROKORRE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

THE TROKORRE OFFICE

ΕΜΕΙΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΣ ΣΤΟΚΧΟΛΜΗΣ

εργάτες φοιτητές και επιστήμονες
 ζητάμε την συσπείρωση όλου
 του αντιαστικού κόσμου της
 πατρίδας μας σ' ένα κοινό εκλογικό
 συνασπισμό ΠαΣοΚ - ΕΔΑ - ΚΚΕ
 για την αποτελεσματική αντιμε-
 τώπιση της αστικής τάξης.

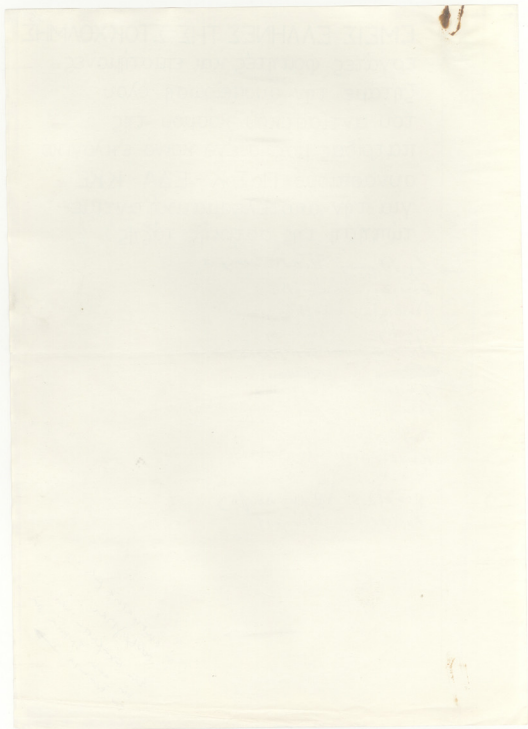
→ ~~Ελευθέριος Πικρομελής~~

~~Βασίλειος Δρακό~~
~~Αλεξάνδρος Σοβίδης~~
~~Γρηγόριος Δημόφιλος~~
~~Μιχαήλ ΤΣΕΝΤΙΔΙΣ~~

~~Νικόλαος Παύλου~~
~~Γεώργιος Αλεξάνδρου~~

Παρθενίου Δρακό
 Κωνσταντίνος Καρασάι
 Καλαϊτζής Ουφίος
 Νικόλαος Δημόπουλος
 Κατήρητος Βούδρος

ή επιγραφή της
 να φυλάσσεται
 να υπάρχει με
 τα νέα εγχειρίδια
 τα πάντα →



Chairman: Alan Sapper, Former Secretary, AOCF

Hon. Secretary: Helen Mason
32, Links View Road,
Hampton Hill, Middlesex, TW12 1LA

Hon. Treasurer: Mrs. Mary Laithwaite
The Stables, Down Place, Hogs Back
Guildford, Surrey, GU3 1DE

This time our Bulletin starts and ends with elections: the EU elections in June 1993 and on 16th and 23rd October, municipal elections.

The EU elections showed: PASOK (Andreas Papandreou) 10 seats, New Democracy 9, Political Spring (Breakaway Right) 2, KKE (Greek Communist Party) 2, Synaspismos (Coalition for Progress) 2. This represents a slight drop in the PASOK vote. The press reported "4 or 5" women elected: an improvement on last time. Greece's EU presidency lasted until the Corfu conference in July.

Greece's EU presidency has been judged "full but flawed" (Wall Street Journal). It succeeded in preparing the way for the accession to the EU of Austria, Finland, Sweden and Norway. But was itself in difficulties, having been cited before the European Court for its trade embargo on FYROM (Former Yugoslav Republic of Macedonia). The new German presidency is threatening Greece with action in all its foreign policy fields, Albania, Turkey and FYROM, and Britain is threatening to make an issue of the sentence on two Greek officials charged with fraud against the EU in regard to Yugoslav maize. On the plus side Greece is said to be under consideration for presidency of the Schengen Convention (the EU Intelligence organisation).

OBITUARIES

Manos Hajidakis, a composer and song-writer almost as well-known and loved in Greece as Mikis Theodorakis, though in a more traditional vein, died in June.

Spyros Kotsakis, died in September aged 85. A professional officer, he was one of the original group which founded ELAS in February 1943. During the December 1944 events he was in Athens commanding the Athens ELAS, in which capacity he was known as Capetan Nestor. This brought him many years of post-war imprisonment and island exile and the LDG was at one time seriously worried about his health. (During this time he was visited in the Averoff prison by Helen Mason.) But he survived to become President of the ELAS Veterans' Association which he developed with branches throughout Greece. He retired in 1990, but the Association survives.

And as we go to press: *

Nikos Ghika, an artist who had exhibited in London.

FACTS AND FIGURES

Greece shares with Spain the record for European longevity, Greek men and Spanish women having a slight advantage. Greece has the fewest women's deaths from cancer. But the Greek population has fallen considerably since 1990. 97 are said to have died from heroin addiction in the last nine months.

Greeks come next to the British in the numbers of hours worked.

M.Ps. receive the lowest pay of any EU country.

HOME AFFAIRS

The Constitution is not to be revised.

The illiberal Metaxas Press Law was finally abrogated in August. A new draft law is in preparation to regulate the media in general.

A draft law was passed establishing a national school for magistrates. This will probably be sited in Salonica.

Mr. Mitsotakis (the former ND Prime Minister) faces three court actions: one in connection with wire-tapping, based on the revelations of a "mole", one of bribery in regard to a cement contract with an Italian firm (already heavily implicated in Italy) and one in regard to his collection of antiquities said to have been derived from illegal excavations.

FOREIGN AFFAIRS

The Macedonian problem rumbles on, with the trade embargo maintained and complicated by recent chaotic elections in FYROM which has its own problem with a large and vociferous Albanian minority working with the Albanians of Kosovo in present-day Serbia. A second round is expected later this month and after that pressure can be expected from the EU and the US for Greece to recognise FYROM.

Greek attention has, however, been deflected towards Albania which has long caused a problem of illegal immigrants to Greece (bus-ed back and as regularly returning). Now six members of the Greek-speaking minority of S. Albania are on trial for separatist activities with no Greek representation allowed and an attempt has been made to expel the Greek Orthodox Patriarch. EU and US interventions are expected, more especially as Albania has urgent need of economic aid. In these unpleasant neighbours' quarrels there is an occasional ray of light. A young Greek boy recently saved an Albanian immigrant child from drowning, for which he has been awarded a prize in London. A grotesque episode was the attempt of the former king, Constantine Glucksburg, to offer himself as mediator, accompanying this with a plea for the return of his property.

Behind all this are relations with Turkey which continue to be bad and to be characterised by sporadic air-space violations in the Aegean.

The unsolved Cyprus situation of course does not help.

Under these circumstances it is not surprising that the period of military service in frontier regions has been extended by 7-8 months for all conscripts after basic training.

Greece has declared her willingness to participate in UN Peace-keeping operations and has already done so in Somalia.

ECONOMIC SITUATION

On 11th September P.M. Andreas Papandreu urged co-operation between the producer classes and the Greek people in order to help the government regenerate the economy. (Greece has the highest degree of inflation in the EU - 11.1% and the lowest rate of development - 1.5%.)

The P.M. said that inflation in 1994 will be 3.5% below 1993.

The drachma is now stable and this has led to an inflow of foreign exchange which pushed reserves at the end of August to a record 12 billion dollars.

The sharp rise in investments will create new and stable jobs leading to rising wages.

Thessaloniki should head the entire area of N. Greece and be the seat for co-operation in the economic area of the Balkans. To this end the Egnation Way and other major highways are to be constructed along with ports, airports, agricultural, forestry and fisheries projects.

However, the opposition parties were all sceptical about the rosy picture painted - saying that the national economy was in a poor state.

There has been a 1.5% rise in pensions, but it remains the case that it is the workers and pensioners who pay their taxes!

ENVIRONMENT

The Declaration of the Aegean signed by personalities of the arts and the academic world pledges to develop the Aegean area on an environmentally-sound basis.

Meanwhile the courts have vetoed a project to drain the Missolonghi wetlands as environmentally unsound.

On these issues the adult world seems to have learned from the young. The GCL (Greek TUC) has come out officially in support of the environment. Two new developments are a bear-protection area in the Florina district and a tortoise-park in Zakynthos. An area near Kavalla has been re-afforested by an elderly pensioner.

These efforts may save Greece's EU funds since the EU has criticised Greece's lack of environmental care.

EDUCATION

The newest decree on education will introduce examinations to primary schools. This may be necessary since illiteracy has been found to be gaining ground among the young over the last 10 years, whilst 950 private schools closed between 1978 and 1988. School newspapers are popular and some have been awarded prizes by mass-circulation newspapers. One primary school in Crete opened a co-operative bookshop. On a remote island, Tilos, parents had to occupy the High School because they could not get a mathematics teacher to stay. Mathematics was being taught by the local doctor. Groups of teachers, social workers and psychologists are forming "flying groups" to occupy children in the parks on Saturdays.

HEALTH

The Greek Health Service is reported by foreign experts to be in organisational chaos and it promises to reform. Meanwhile Greece produces three new doctors a day.

TERRORISM

The untraceable 17th November and another organisation Anarchist Struggle have both been active. In July a senior Turkish diplomat was assassinated in Athens. In September Anarchist Struggle made its debut with Molotov attacks on a bank in Salonica. In Athens the Academy was attacked with a home-made "firework". Finally, in Salonica vehicles of the privatised electricity service were destroyed.

CULTURAL

The State has decided to give honorific pensions to distinguished personalities of academic and artistic life.

In May Greece was the scene of a conference on Ancient Greek Literature.

Nelson Mandela received an honorary doctorate from Salonica University.

The following new museums have been opened:

- Museum of Byzantine Art in Salonica
- International Sculpture Park at Delphi
- Museum of Modern Art in the old PIX brewery
- Museum of the Battle of Crete in Iraklion
- Modern Greek Art Museum at Missolonghi
- Folklore Museum organised by women in Mytilene
- A European Art Exhibition was held in Salonica in June

and the reverse side: the Acropolis has been closed since early this month by a custodians' strike, now extended to Knossos and Sounion (though it was opened on 12th October when Athens celebrates its Liberation) It has now been re-opened.

The Parthenon Marbles: Eleni Cubitt writes

In some strange - and moving - way Melina's death brought the case of the restitution of the Marbles to the front again. Our Committee has had a large number of expressions of support for our campaign from British people. What is remarkable is that many of these people are under the age of 40 and appear to feel passionately about the justice of the case for the return. Even more interesting is that they feel this has nothing to do with nationalism, (which many young people frown upon) but with a sense of indignation about Elgin's act of wrenching integral sculptural members from a monument in order to decorate his own house!!

There is a strong move on to persuade the British establishment to return the Marbles to Greece, as a gesture on the turn of the century. The Labour Party has reiterated (Mark Fisher to Jules Dassin) that they remain "committed" to the restitution of the Marbles to Greece.

CYPRUS

There were high hopes at the beginning of 1974 that some real progress would be made towards a just solution of the Cyprus problem, but all the efforts of the Secretary General of the U.N. now seem to have been in vain. The confidence building proposals to reopen Nicosia Airport for the benefit of both communities and to allow the Greek-Cypriot inhabitants of Famagusta to return to their abandoned homes (from which they were driven twenty years ago) have come to nothing so far.

Following the Security Council Resolution 939 in July, again ruling out any form of partition and urging greater efforts towards a solution, the Turkish response was a refusal to resume discussions unless Turkish-Cypriot "sovereignty" was recognised - thus going back on its previous acceptance of a federal solution which has been the basis of all negotiations in the past. At least the intransigence of the Turks has become even clearer to members of the Security Council and may encourage them to adopt stronger measures in future.

It now seems clear beyond doubt that the Turks have always used the talks as a means of avoiding a solution in the hope that the present status quo will ultimately be accepted. It must never be forgotten that before the Turkish invasion of 1974 there was a Greek-Cypriot majority in northern Cyprus and the present so-called "Turkish Republic of Northern Cyprus" has been created by Turkish ethnic cleansing. It is also worth noting that in recent years many Turkish-Cypriots have left northern Cyprus and the remaining 64,000 are now outnumbered by settlers from mainland Turkey. There are also 35,000 Turkish troops, and various measures have been introduced to integrate northern Cyprus with Turkey.

President Clerides of Cyprus has recently made some forward-looking proposals for the demilitarisation of the Island. These include agreement by both sides to renounce all use of force; the disbanding of the Cyprus National Guard and Turkish-Cypriot armed forces; Cyprus Government financial support for an expanded UN peace-keeping operation; the creation of a development fund, financed by savings on military expenditure, to benefit both sides; the withdrawal of Turkish occupation forces and illegal settlers. It is to be hoped that these constructive ideas will meet with a positive response from the Turkish side, but at present there is little to encourage optimism.

LOCAL ELECTIONS

For the first time there was an innovation: provincial prefects were elected. (on achieving independence last century Greece had adopted the French centralised system by which provincial prefects - the highest local officials - were government appointees). The change is certainly a step in the right direction. PASOK won 37 provinces (with 170 seats), New Democracy 12 (with 97 seats). KKE, Synaspismos and Political Spring 11 seats each. Eleven women were elected mayor.

As we go to press come the results of the Municipal Elections on 16th and 23rd October. A 45% abstention in most areas (despite the fact that voting is mandatory) was disappointing. Heavy floods in Athens evidently deterred the young but not the older voters. PASOK won 155 municipalities and ND 110. But PASOK's candidate for Mayor of Athens, the previous EU Commissioner Theodoros Pangalos, lost to his ND opponent. The fact that Mr Pangalos openly intended to use the position as a stepping stone to the Premiership next April (when it is presumed Mr Papandreu will succeed Mr Karamanlis in the Presidency) may have had something to do with this result. PASOK also accuses Synaspismos and KKE of recommending "spoiled" or blank votes on 23rd October when they might have been expected to call for support for PASOK against ND

READING LIST

The Rape of Greece, by Peter Murtagh. Simon & Schuster, 1994.

This is a journalistic book rather than academic history but it does give what we have lacked so far, an inside account of the Colonels' Junta (1967-74) based on researches in CIA archives. One of our editors has personal experience of these events and can confirm much of the account.

Greece: 1981-1989. The Populist Decade. A collection of studies of the PASOK phenomenon, mainly by Greek or Greek-American academics. Macmillan, 1993.

FREE BOOK for Bulletin Readers. In our last issue we recommended Greece Perspective 2000 by E.M. Pantelouris who used to work in the LDG office. Free copies can be obtained of this essential guide to Greece's prospects by writing to Blueacre Books, Station House, Wamphray, Moffat, Scotland, DG10 9NE, identifying yourself as a Bulletin reader.

And FREE REPRINT. A letter to Helen Mason will obtain a reprint of Army Constitution and People, by Marion Sarafis (a paper given at a Madrid conference and reprinted in English in THEMIS 1).

ДРУШТВО СРПСКО-ГРЧКОГ ПРИЈАТЕЉСТВА
ПОДРУЖНИЦА СРПСКО-ГРЧКОГ ПРИЈАТЕЉСТВА
"СРПСКА АТИНА" НОВИ САД

Γραμμάτιον, Mikis Theodorakis's
ἀριθμ. 2. χιλ. 1994. ἡμερῶν, ἡμεῶν
ἔστι πιστὸν εἶναι ἀντικειμενικῶς
ἐπισημῶν μαθητῶν, ἡμεῶν
"ΣΕΡΒΙΚΗ ΑΘΗΝΑ" ἢ ΝΟΒΙ ΣΑΔ

Νοῦβι Σαδ, 2.12.94.

ΡΟΤΑΡΙΣ

Ο κ. Μίκης Θεοδοράκης
ἔχει ἐπιτερο μέρος τῆς
"Εταιρείας τῆς Συβο-ελληνικῆς
Φιλίας, παράρτημα "ΣΕΡΒΙΚΗ
ΑΘΗΝΑ" ἐπὶ ΝΟΒΙ ΣΑΔ ὅτι
2. 12. 1994.

ΥΠΟΓΡΑΦΗ. Α.
Νοῦβι Σαδ, 2. 12. 1994.

ΣΥΝΤΕΥΞΗ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΣΤΟΝ "ΑΔΕΣΜΕΥΤΟ ΤΥΠΟ"

(κ. Χρ. Θεοχαράτο)

1.- Γιατί η Μουσική Παιδεία αποτελεί χώρο ευθύνης μόνο του Δημοσίου;

Μ.Θ. Η Μουσική Παιδεία στη χώρα μας είναι περισσότερο ιδιωτική παρά κρατική. Μόνο το Ωδείο Αθηνών έγινε -νομίζω απ' την κατοχή και μετά- ημικρατικό.

Εάν από την υπόθεση ΜΕΓΑΡΟ-ΧΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ καταλάβετε πως αντιτίθεμαι στην ιδιωτική πρωτοβουλία σε ό,τι αφορά τις δραστηριότητές του κ.λ.π. κάνετε λάθος. Ή μάλλον δεν κατανοήσατε καλά...

Υποθέτω, ότι όταν μιλάμε για ιδιωτική πρωτοβουλία, εννοούμε, ότι το κεφάλαιο και το ρίσκο είναι του ιδιώτη. Οπότε έχει φυσικά το δικαίωμα να κάνει ό,τι θέλει, χωρίς να είναι υπόλογος σε κανένα.

Όταν όμως το Δημόσιο του καλύπτει κατά 99% όλες του τις δαπάνες, με ποιά λογική μπορούμε να μιλάμε για ιδιωτική πρωτοβουλία; Το ΜΕΓΑΡΟ αποτελεί ένα κτίσμα κατά 90% κρατικό και όπως είπα, οι δαπάνες του (περί τα 1,5 δισ. κατ'έτος) καλύπτονται από τον Κρατικό Προϋπολογισμό.

Είναι λοιπόν φυσικό στην περίπτωση αυτή ο κάθε πολίτης να ρωτήσει: Γιατί το Κράτος επέλεξε τον τάδε και όχι τον δέικτα;

Αν τον επέλεξε με αξιокρατικά κριτήρια, έχει καλώς. Τότε όμως θα πρέπει να μας το πει καθαρά. Όπως θα πρέπει να μας πει και τις διαδικασίες που ακολουθήθηκαν, ώστε γι'αυτή την τόσο σοβαρή ΔΗΜΟΣΙΑ θέση, που είναι ο προγραμματισμός και η διαχείριση ενός τόσο δημιουργικού και ευαίσθητου εθνικού τομέα να επιλεγεί ο συγκεκριμένος κύριος και όχι κάποιος άλλος, που πιθανόν να ήταν καταλληλότερος.

Αυτό είναι το πρόβλημα. Και είναι όχι μόνο πολύ σοβαρό, αλλά συνεπάγεται και κυρώσεις για όσους έως σήμερα διαχειρίστηκαν χωρίς διαφανείς διαδικασίες έναν αληθινό πακτωλό χρημάτων, σε μια εποχή μάλιστα βαρύτερης οικονομικής κρίσης. Και μάλιστα με την υιοψία ότι πίσω από την προσφορά δημοσίου χρήματος προς έναν ιδιώτη, κρύβεται συναλλαγή (δεδομένου ότι ο συγκεκριμένος ιδιώτης τους εξασφαλίξει τη δημόσια προβολή, που τόσο την έχουν ανάγκη ως πολιτικά πρόσωπα...).

2.- Και τί έκαμε μέχρι σήμερα το Δημόσιο για την ανάπτυξη της Μουσικής Παιδείας, ώστε να εξακολουθήσουμε να την αφήνουμε στο χώρο της ευθύνης του;

Μ.Θ. Το Δημόσιο έως σήμερα προσέφερε πολλά στον τομέα της μουσικής αγωγής του Λαού μας.

Πρώτον το Ωδείο Αθηνών.

Δεύτερον τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας (έτος ίδρυσης 1935).

Τρίτον την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Τέταρτον τη Λυρική Σκηνή και

Πέμπτον την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Αυτά ως προς την "Ευρωπαϊκή" λεγόμενη μουσική.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΣΤΟΝ "ΑΔΕΣΜΕΥΤΟ ΤΥΠΟ"
(κ. Χρ. Θεογαράτο)

1.- Γιατί η Μουσική Παιδεία αποτελεί χώρο ευθύνης μόνο του Δημοσίου;

Μ.Θ. Η Μουσική Παιδεία στη χώρα μας είναι περισσότερο ιδιωτική παρά κρατική. Μόνο το Ωδείο Αθηνών έγινε -νομίζω απ' την κατοχή και μετά- ημικρατικό.

Εάν από την υπόθεση ΜΕΓΑΡΟ-ΧΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ καταλάβετε πως αντιτίθεται στην ιδιωτική πρωτοβουλία σε ό,τι αφορά τις δραστηριότητες του κ.λ.π. κάνετε λάθος. Ή μάλλον δεν κατανοήσατε καλά...

Υποθέτω, ότι όταν μιλάμε για ιδιωτική πρωτοβουλία, εννοούμε, ότι το κεφάλαιο και το ρίσκο είναι του ιδιώτη. Οπότε έχει φυσικά το δικαίωμα να κάνει ό,τι θέλει, χωρίς να είναι υπόλογος σε κανένα.

Όταν όμως το Δημόσιο του καλύπτει κατά 99% όλες του τις δαπάνες, με ποιά λογική μπορούμε να μιλάμε για ιδιωτική πρωτοβουλία. Το ΜΕΓΑΡΟ αποτελεί ένα κτίσμα κατά 90% κρατικό και όπως είπα, οι δαπάνες του (περί τα 1,5 δις. κατ'έτος) καλύπτονται από τον Κρατικό Προϋπολογισμό.

Είναι λοιπόν φυσικό στην περίπτωση αυτή ο κάθε πολίτης να ρωτήσει: Γιατί το Κράτος επέλεξε τον τάδε και όχι τον δείνα;

Αν τον επέλεξε με αξιокρατικά κριτήρια, έχει καλώς. Τότε όμως θα πρέπει να μας το πει καθαρά. Όπως θα πρέπει να μας πει και τις διαδικασίες που ακολουθήθηκαν, ώστε γ' αυτή την τόσο σοβαρή ΔΗΜΟΣΙΑ θέση, που είναι ο προγραμματισμός και η διαχείριση ενός τόσο δημιουργικού και ευαίσθητου εθνικού τομέα να επιλεγεί ο συγκεκριμένος κύριος και όχι κάποιος άλλος, που πιθανόν να ήταν καταλληλότερος.

Αυτό είναι το πρόβλημα. Και είναι όχι μόνο πολύ σοβαρό, αλλά συνεπάγεται και κυρώσεις για όσους έως σήμερα διαχειρίστηκαν χωρίς διαφανείς διαδικασίες έναν αληθινό πακτωλό χρημάτων, σε μια εποχή μάλιστα βαρύτερης οικονομικής κρίσης. Και μάλιστα με την υποψία ότι πίσω από την προσφορά δημοσίου χρήματος προς έναν ιδιώτη, κρύβεται συναλλαγή (δεδομένου ότι ο συγκεκριμένος ιδιώτης τους εξασφαλίζει τη δημόσια προβολή, που τόσο την έχουν ανάγκη ως πολιτικά πρόσωπα...).

2.- Και τί έκαμε μέχρι σήμερα το Δημόσιο για την ανάπτυξη της Μουσικής Παιδείας, ώστε να εξακολουθήσουμε να την αφήνουμε στο χώρο της ευθύνης του;

Μ.Θ. Το Δημόσιο έως σήμερα προσέφερε πολλά στον τομέα της μουσικής αγωγής του Λαού μας.

Πρώτον το Ωδείο Αθηνών.

Δεύτερον τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας (έτος ίδρυσης 1935).

Τρίτον την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Τέταρτον τη Λυρική Σκηνή και

Πέμπτον την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Αυτά ως προς την "Ευρωπαϊκή" λεγόμενη μουσική.

- 2 -

Όσον αφορά την *εθνική μας μουσική* (Βυζαντινή, Δημοτική, Λαϊκή και Έντεχνη Μουσική) *δεν έκανε απολύτως τίποτα*. Αντίθετα το Ελληνικό Τραγούδι -με την τεράστια διεθνή του ακτινοβολία- προσέφερε πολλά στο Δημόσιο από κάθε πλευρά. Και φυσικά κι από την υλική πλευρά. (Βλέπε τουρισμό, θέσεις εργασίας σε Στούντιο, Εργοστάσια, Κέντρα Ψυχαγωγίας κ.λ.π.

3.- Και γιατί δεν ισχύει το ίδιο με την Γενική Παιδεία, η οποία εκχωρείται και σε ιδιώτες;

Μ.Θ. Στο χώρο της Συμφωνικής, της Χορωδιακής και της Λυρικής Μουσικής απαιτούνται τεράστια υλικά μέσα. Όσο κι αν είναι γεμάτες οι Αίθουσες, αποκλείεται να υπάρξει όχι κέρδος, αλλά ούτε καν απόσβεση των δαπανών. Μια παραγωγή Όπερας λ.χ. στοιχίζει σήμερα 200-300 εκατ. για μισθούς, αμοιβές σολίστ, σκηνικά κ.λ.π. Είναι δυνατόν τα χρήματα αυτά να καλυφθούν από τα εισιτήρια; Γι' αυτό και σε όλες τις χώρες του κόσμου αυτά τα συγκροτήματα χρηματοδοτούνται συνήθως από το Κράτος. Πολλά όμως -όπως λ.χ. στις ΗΠΑ, συντηρούνται από πλούσιους ιδιώτες.

Η Γενική Παιδεία σ' ένα εννομούμενο κράτος, θά 'πρεπε να είναι καθήκον και φροντίδα της Πολιτείας. Αν εκχωρείται σε ιδιώτες, αυτό γίνεται γιατί δεν λειτουργεί σωστά η Πολιτεία... Εξ ου και η απροθυμία του έλληνα φορολογούμενου να προσφέρει όσα του επιβάλλει το Κράτος. Γιατί το λιγότερο που θα περίμενε κανείς απ' αυτό το παμφάγο και αδηφάγο Κράτος, θα ήταν ένα υψηλό επίπεδο δημόσιας Παιδείας.

4.- Το θέμα είναι μόνο συνταγματικό ή έστω θέμα κοινοβουλευτικής ευαισθησίας;

Μ.Θ. Το θέμα είναι ... πραγματικό. Υπάρχει όπως φαίνεται, σιωπηρή αποδοχή για τα κακώς κείμενα, μιας και όλοι καταγγέλλουν, ενώ ταυτόχρονα όλοι προσφεύγουν στο ρουσφέτι, που αδειάζει τα Δημόσια Ταμεία, ούτως ώστε να μη μένει τίποτα για την Παιδεία, όπως και για την Υγεία, τον Πολιτισμό, τα Δημόσια έργα κ.λ.π. κ.λ.π.

5.- Η μήπως άπτεται της ίδιας της φιλοσοφίας του πολιτεύματος και τραυματίζει τους θεσμούς και το εθνικό φρόνιμο;

Μ.Θ. Από τη στιγμή που καταπατείται ανενδοιάστως η αρχή της ισότητας και της αξιοκρατίας, μπαίνουμε σε μια νέα τάξη πραγμάτων. Ποιά είναι; Είναι αυτή που εκπορεύεται από την *αλλοίωση της ουσίας του δημοκρατικού πολιτεύματος*, που σπληνίζεται στην πιστή τήρηση του Συντάγματος.

Πράγματι η σημερινή πολιτική εκπροσώπηση -κόμματα, Κυβέρνηση, Αντιπολίτευση- χάνουν έδαφος, έναντι 4,-5 μεριστάνων του πλούτου, μέσα στον ίδιο τον *εθνικό χώρο*, που συνταγματικά αυτοί και μονον αυτοί θα έπρεπε να ελέγχουν ως εκλεγμένοι εκπρόσωποι του Λαού.

Πολύ ορθά η εφημερίδα σας μαζί με δύο άλλες (Ριζοσπάστη, Αυγή) κατηγορείτε τη ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΣΙΩΠΗΣ, που επέβαλε ο γνωστός μεριστάνας στον υποτιθέμενο ελεύθερο τύπο της χώρας.

Όμως στο κάτω-κάτω θα μπορούσε να πει κανείς, ότι αν μερικοί εκδότες, ιδιώτες υπέκυψαν μπροστά στην απειλητική δύναμη ενός Μεγαλοκδοτή-Μεγαλειδιώτη, αυτό είναι πρόβλημα δικό τους, της αξιοπρέπειάς τους, της συνειδήσής τους, των συνεργατών και των αναγνωστών τους, που σίγουρα θα τους κρίνουν, όπως θα τους κρίνει τελικά ο λαός και η ιστορία...

Δεν συμβαίνει όμως το ίδιο, όταν πρόκειται για Εθνικό-Δημόσιο-Κρατικό χώρο. Εκεί κανένας δεν έχει το δικαίωμα να παραχωρήσει έστω και μια σπιθαμή του χωριός να κινδυνεύσει να κατηγορηθεί για προδοσία. Η λέξη είναι βαρεία. Όμως ποιά η διαφορά ανάμεσα στην παραχώρηση εθνικού εδάφους και στην εκχώρηση εθνικών χώρων, όπως είναι εν προκειμένω η μουσική παιδεία, που με το "μικρουτσάκειον" νομοσχέδιον επεκτείνεται στο σύνολο της πολιτιστικής αγωγής του λαού μας.

Εκχωρείται λοιπόν άνευ όρων ένα ευαίσθητο τμήμα του Εθνικού μας χώρου στην ουσία στη θέληση και στα συμφέροντα ενός ιδιώτη, όχι γιατί έτσι το απεφάσισε ο Λαός και οι εκπρόσωποί του, αλλά γιατί οι υποτιθέμενοι φρουροί της συνταγματικής τάξης υπέκυψαν μπροστά στη δύναμη πυρός που διαθέτει, φοβήθηκαν, συμβιβάστηκαν, ορισμένοι εξαγοράστηκαν, γονάτισαν και τελικά παρέδωσαν πέρα από κάθε συνταγματική επιταγή, πέρα από κάθε έννοια αξιοκρατίας και τήρηση της αρχής ισότητας των πολιτών αυτής της χώρας, ένα πνευματικό έδαφος σε έναν εισβολέα μεταμφιεσμένο σε Αρχιερέα του Ελληνικού Πολιτισμού.

Φυσικά όλοι όσοι άνοιξαν τις κερκόπορτες των αγίων των αγίων της εθνικής μας συνειδήσης, γνωρίζουν πολύ καλά σε ποιόν τους άνοιξαν και για ποιές σκοπιμότητες τις άνοιξαν. Και γι' αυτό δεν μπορεί παρά στο βάθος να ντρέπονται. Όμως χρέος μας να τους πούμε, ότι η ντροπή δε φτάνει.

Και αν δεν απολογηθούν άμεσα στο λαό, που τον κρατούν στο σκοτάδι, σίγουρα θα λογοδοτήσουν στην ιστορία. Γιατί αυτό που κάνουν παραδίδοντας ένα κομμάτι της ψυχής της Ελλάδας, ειδικά σήμερα που δεν έχουμε για να σταθούμε και να αντισταθούμε παρά μονάχα την ψυχή μας, είναι ένα καθαρό έγκλημα.

Πώς να ξεχάσω πως η τύχη το έφερε έτσι, ώστε και πάλι εσείς κι εγώ να είμαστε οι πρώτοι που ξεσκεπάσαμε καποτε το ΔΙΧΤΥ ΤΗΣ ΑΡΑΧΝΗΣ, που είχε αρχίσει τότε να τυλίγει τον δημόσιο βίο της χώρας μας, την ΥΠΟΘΕΣΗ ΚΟΣΚΩΤΑ. Σημάδια των Θεών λοιπόν,

Η πρώτη ΥΠΟΘΕΣΗ ΛΑΜΠΡΑΚΗ (1963) υπήρξε η πληγή, που απ' το αίμα της ξεπήδησε η Ελλάδα της Δημοκρατίας και μαζί της όλες οι τραγωδίες που ακολούθησαν.

Η νέα ΥΠΟΘΕΣΗ ΛΑΜΠΡΑΚΗ έρχεται στην κορυφή των αδιεξόδων, που ξεκίνησαν απ' τη δικτατορία και μετά.

Φυσικά ο κ. Λαμπράκης δεν είναι μόνος του. Είναι όμως το σύμβολο αυτού του νέου πλέγματος εξουσίας, μιας και οι ορέξεις του ξεπερνούν κάθε όριο.

- 4 -

Με άλλα λόγια βρισκόμαστε μπροστά σε μια νέα ΒΑΣΙΚΗ ΑΝΤΙΘΕΣΗ της ελληνικής κοινωνίας, που αναγκαστικά αρχίζει να χωρίζει το νέο θετικό από το νέο Αρνητικό.

Το νέο Αρνητικό είναι η διαμόρφωση του νέου πλέγματος Εξουσίας (Μεγαλοεκδότες-ΜΜΕ-Μεγιστάνες του πλούτου-Εφοπλιστές-Ξένες δυνάμεις), που αρχίζει να χωρίζει τόσο τα κόμματα όσο και τα άτομα σε δύο παρατάξεις:

- Σ'αυτούς που αποκομίζουν οφέλη, συνεργάζονται, υποτάσσονται, συναλλάσσονται και τελικά ΥΠΗΡΕΤΟΥΝ ΤΟ ΠΛΕΓΜΑ ΕΞΟΥΣΙΑΣ και
- Σ'αυτούς που αντικειμενικά και υποκειμενικά θίγονται απ'αυτό και φανερά ή κρυφά αντιτάσσονται.

Στο άμεσο μέλλον, πιστεύω, ότι θα υπάρξει πόλωση μεταξύ αυτών των δύο δυνάμεων.

Η πλειοψηφία του λαού μας θίγεται υλικά και ηθικά από το ΠΛΕΓΜΑ ΕΞΟΥΣΙΑΣ. Επομένως στο βαθμό που θα το συνειδητοποιήσει, θα γυρίζει βαθμιαία την πλάτη στους κάθε είδους υποτακτικούς και υπηρέτες των ΜΕΓΙΣΤΑΝΩΝ του ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ, που έχουν ήδη διαμορφώσει την ΥΠΕΡΕΞΟΥΣΙΑ τους και τους μηχανισμούς τους.

Νέες δυνάμεις, νέες συμμαχίες, νέα μέτωπα θα δημιουργηθούν μέσα στο λαό μας με βάση αυτή τη νέα βασική Αντίθεση, τη νέα ανάγκη να αντισταθούμε σ'αυτή την καινοφανή μορφή Απολυταρχίας, που μας προέκυψε αιφνιδιαστικά.

Οι Έλληνες μισούν το ραγιαδισμό. Περιφρονούν τους ραγιάδες. Και τελικά βρίσκουν το δρόμο προς την Ελευθερία, όσο δύσκολος και επικίνδυνος κι αν είναι.

Αθήνα, 7.12.94

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΤΥΠΟΣ

ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΡΙΖΟΣΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 9
ΓΕΝΕΤΗ 8
ΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1994ΠΡΟΣΟΧΗ:
Επικίνδυνα
ψυχία
αλλοιωμένα
τρόφιμα
ΣΕΛ. 19Α ΣΤΟΝ ΕΥΒΟΙΚΟ
No 2Α HYUNDAI SCOUPE
No 2
ΕΠΙΒΑΤΗ ΣΤΟΝ ΑΣΦΑΛΤΟ

2 ΣΟΥΠΕΡ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Ο "ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ" σάς χαρίζει
μια βίλα στον Ευβοϊκό και
ένα HYUNDAI SCOUPE ΣΕΛ. 29100
ΔΡΑΧΜΕΣ

ΑΠΟ ΕΝΑ ΚΟΥΠΟΝΙ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΕΚΡΗΞΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΡΑΓΙΑΔΕΣ

Ο Τύπος και τα ΜΜΕ

Μας κυβερνούν ΣΕΛ. 18

5 μεγιστάνες του πλούτου

ΚΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΣΤΟΝ "Α.Τ." ΣΕΛ. 20,37

✓ ΗΠΑ: ΟΧΙ ΣΤΟΥΣ
ΗΓΕΤΕΣ "ΡΑΜΟΛΙ" ΣΕΛ. 11✓ ΑΝΔΡΕΑΣ:
ΠΑΙΖΟΥΝ ΜΕ
ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΜΟΥ ΣΕΛ. 7✓ ΠΑΓΚΑΛΟΣ: Το ΠΑΣΟΚ
δεν έχει μελλον ΣΕΛ. 4

Ο "Εκσυγχρονισμός"



«Οι εφοριακοί, αστυνομικοί και εισαγγελείς θα είναι... συμβατικοί και όχι ηλεκτρονικοί»»

ΙΒΑΖΕΙ κανείς για τα υπερόψυχρα όργανα και μέτρα, τα οποία θα χρησιμοποιήσει και θα λάβει η κυβέρνηση για την πάταξη της φοροδιαφυγής και οριζόντιο στενόπλευρο αναδιανομής - ΔΟΞΑ ΣΩΙ ο Θεός, εκσυγχρονίζομαστε... θα μας φορολογούν ευρωπαϊκά και όχι οδυμνικά!

Ο ΦΟΡΟΕΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ εκσυγχρονισμός επισημαίνεται - κατά τους πολιτικούς προσημασμένους του υπουργείου Οικονομικών - με την προμήθεια:

● ΔΕΚΑ αυτοκινήτων με οδικούς ηλεκτρονικούς υπολογιστές.

● ΥΠΕΡΣΥΧΡΟΝΩΝ τηλεπικοινωνιακών συστημάτων και μηχανημάτων για ανανέωση των πληροφοριών των δέκα αυτοκινήτων.

● ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ δορυφορικής σύνδεσης μεταξύ του κέντρου και των δέκα αυτοκινήτων.

● ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ πλοίου προς αστυνόμευση του Αιγαίου

και των λοιπών θαλασσίων μας για την παύση του λαθρεμπορίου. Και...

● ΕΙΣΟΣ ή δύο υποαποκρίσεις για την ταχεία διασπείρωση φορολογικών στοιχείων και παραστατικών.

ΘΑ περιμενε κανείς ότι ύστερα από αυτόν τον αλαμπαδιέ εκσυγχρονισμό, η κυβέρνηση θα εγκατέλειπε την πελατειακή και χρονοβόρα φοροεπιτροπή με τοδολογοί.

ΟΚΙ, ΉΘΕΛΑΙ!

ΜΕΤΑ από όλα αυτά τα οπληκτικά και τα διαμορτωμένα χρησιμοπονητά (όπως πάντα) εφοριακοί, αστυνομικοί και εισαγγελείς - όχι ηλεκτρονικοί φυσικά αλλά... συμβατικοί, οι οποίοι με τα κοντά στόλα τους θα πύλαγαν τους φορολογούμενους σε μια κόλλα χαρτί!

ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ όλα αυτά;

ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ότι το φθινόπωρο του 1995 η εισροπή των δημοσίων εσόδων θα καθιστηρί και θα υπολείπεται της προεβλεπόμενης κατά εκατοντάδες δισεκατομμύρια, ότι οι προεβλεπόμενοι έλλομοι θα διευκύνεται και ότι η κυβέρνηση θα διαθέσει και ένα νέο στρατηγικό επιχειρημα κατά των, λεγομένων, φοροπαλλώντων.

- ΚΥΡΙΟΙ, παρά τον εκσυγχρονισμό των φοροεπιτροπών μηχανημάτων, η φοροεπιλογή συνεχίζεται και μονοδική λύση που σημαίνεται είναι η άμεση κατάργηση όλων των φοροπαλλώντων!

ΑΝ ΘΕΛΑΤΕ, σηματοποιήστε το.

"ΑΤ."

Ελεύθερος

ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΣΧΟΛΙΑΖΕΙ

Τα... αόρατα έργα τα "μεγάλα"!

ΜΙΑ και μόνη ελπίδα απέναντι για να συγκρατηθεί ο έρμος αυτός τόπος από την οριστική οικονομική χρεοκοπία ο πεκτικώς των τραπεζοκατομιρών που μας δίνει η... καταρτημένη Κοινότητα για τα μεγάλα έργα.

ΕΙΝΑΙ απίστευτο, αλλά η φαυλότητα, η ανικανότητα των πολιτικών μας και η διάλυση του κράτους είχαν ως αποτέλεσμα να μην είμαστε σε θέση να αποποφισουμε αυτό τα χρημάτα και να φεράνουν ή να ναυαγούν όλα τα μεγάλα έργα!

Ο κυριότερος λόγος του ναυαγίου είναι ότι οι... κούτφοραγοί Ευρωπαίοι τραβούν τα μαλλιά τους από τις ρεμούλες, την καταστράτηξη των διανομησών, το φερατικό κόμητος και κυβέρνησης και είναι: Στπ. Δεν θα σας δίνουμε εμπιστοσύνη για να τα σταπαλάτε εσείς μεταξύ των ημερών.

● ΕΧΟΥΝ κολλήσει, λοιπόν, τα ελής έργα (δηλαδή... όλα).

● Η ΕΓΝΑΤΙΑ: ακυρώθηκαν οι δημοπρατήσεις. ● ΤΟ ΡΙΟ - ΑΝΤΙΡΡΙΟ: το φεράνσης η Ευνημμένη Ευρώπη για εγγυησείς.

● ΤΑ ΣΤΑΙΑ: επέδωλουν νέες διαπραγματεύσεις.

● Ο ΑΧΕΛΑΪΟΣ: εδώ το θέμα πήγε... στο Συμβόλιο της Επιτροπείας!

● ΤΟ ΜΕΤΡΟ: ακυρώς οι παλιές συμβάσεις θα γίνον, λέει, νέες!

Και ακολουθούν οι αυτοκινήτοδρομοί, το μετρό Θεσσαλονίκης, το Βιοκλιμα κ.ά. Φερενε σε όλα. Δεν θα στηθεί ποτέ ένα Ειδικό Διοσπηρή για να βρεθείς αυτούς, τους γελώσιους ΑΝΚΑΝΟΥΣ και φαυλούς: Διότι αυτό είναι ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ...



Τον Γιάννη Καλαϊτή από την "Ελευθεροτυπία"

ΠΑΡΑΤΕΙΤΑΙ ή δεν παρατείται από γενεκάς γραμμάτες των Εσωτερικών ο συντηρητής Τσιούκος; Μέρς τώρα έχουμε χροσί τον υνο μα...

Πληροφωρητέ μας, επιτέλους, για να μη λανίαι από αγηνία το Πανελλήνιο...

(Σημ. των "ΜΕΔΩΝ": Η παραίτηση είναι πολύ σοβαρό πράγμα για να την αφήνουμε στους παραποιμένους!..)

ΑΛΕΞΕΥΜΕΤΟΣ

Εκδότης - Διευθυντής ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΙΖΟΣ
Διευθυντής σύνταξης ΒΑΣΙΛ. ΜΥΤΙΛΑΗΔΗΣ-ΣΠ. ΠΟΥΛΟΥΠΟΥΣ
Αρχισυντάκτης Γιώρ. Μασοβόλας - Γιαν. Ντόσκακ
Κατάκ. 36, Νεο Κολοκωσ, Τ.Κ. 107 56
Τηλ. Κέντρο 9958000 (50 γραμμές).
Γραφεία 9958032-9958033
Γραφεία Αθηνών: Νεοδέρμο 2, Φελλάλων
Τ.Κ. 10557 Τηλ. 332490-5 FAX 332407
Γραφεία Θεσσαλονίκης: Τομακί 89, Τ.Κ. 54622
Τηλ. 232347, FAX: 228722

✓ Μου γράφετε "Άγαπητέ κ. Ρίζο, Μετά την, μη διαλυθείς, ανάση σερμονία Αιθάλα - Εβέρ για την καθέρωση της Αίστας στις επόμενες βουλευτικές εκλογές προτίνα τα ελής: Να ανακουφιστεί το έλλομο "ΜΕΤΡΟ ΑΜΑΡΤΩΛΩΝ ΔΟΠ" Διότι "Συλόγουν πριν από μας για μας!"

ΠΕΤΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ Θεσσαλονίκη'

ΤΟ αντιγράφη από την "Ελευθεροτυπία" "Τόνους φερε, Γιάννης πίνει ας απ' ό,τι φαίνεται, στο τέλος... με βέας.

Γατι αν πατήρατος η νετρες δηλώσεις θαλασσινών του ΠΑΣΟΚ, αλοι εώς σφερακόν πορομητη Μερτασίου, τώρα είναι ήδη υπέρ της αναστήσης "Κ" μεη της αναστήσης "Ερσοσ...". Και τώ... φαυλολογημενών!

★ ΜΕ ιδιαιτικό "Φ κων" και όρι με... ροακούς της Ολυμπιακής έφυγε για τη Γερμανία ο Λυδός. Και αυτό γιατί δεν μπορούμε για λόγους υγιείας να πεταξεί φηλά. Κι ύστερα σου λέει... "η κυβέρνηση έχει φερα". (Σχεφόμενος το Βενιζέλο με... φερα)

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΕΚΡΗΞΗ ΜΙΚΗ ΚΑΤΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΚΑΙ ΠΑΝΤΩΝ

ΠΗΛΕΞ



"Κυβερνά τον τόπο μία... ιδιότυπη δικτατορία"

ΑΔΕΛΦΕΥΣ



Τι θα γίνει με την Προεδρία

ΕΜΕΙΣ τώρα κανονικά πρέπει να έχουμε για αγνώκη και δύο εκτελεστικούς. Τι θα γίνει με την προεδρία θα είναι πρόβλημα ή βουλή ή θα μας πει "δωσαμε-δωσαμε"...

Θέλουμε ενθυσιαστική μέση...

Και συν λέει, δεν μπορούμε να δώσουμε άποψη άποψη και αντί...

Και συν λέει, δεν μπορούμε να δώσουμε άποψη άποψη και αντί...

ΕΝΑ τέτοιο πρόγραμμα κι αν εκ...

ΕΝΑ τέτοιο πρόγραμμα κι αν εκ...

Ας πούμε η Κουλιάνου, που είναι και φίλη, πήγε σε σχολείο...

ΕΓΩ ως και όπως είπε, αν ο ΠΑ...

ΜΑΥΡΟΥΣ για τους μεγαλύτερους του κόμματος που εγκαθίστασαν μια νέα ιδιότυπη δικτατορία...

Ο Μίκης που συνέβη με ελαφροί οδούς παραβίασε τις διαδικασίες για τον τίποτα υποτις φαινομενικά...

Από η προηγουμένη κυβέρνηση στην αντανάχη όλως τους εργαζόμενους της ΕΑΣ...

αποση θεάξει δικτατορία.Ενα επίθετο αλλοίωση του δημοκρατικού πολιτεύματος...

Ερωτήρηση

Μετά από ερωτήσεις που στη Βουλή ο Μπουτσάκης - τότε πρωθυπουργός - μου είπε ότι αν είχε δώσει 12 δισ. Το ίδιο βράδυ ο Α. Βασιλόγλου...

είναι δεν θα θεώριζαμε την εμπειρία του γιατί είχε λάβει διαβολική επίκληση από τον Λαμπράκη...

Δικάζεται ο "δράκος" της Λαμίας

ΤΟ πλεκτικό Πάριση της ζωής της ήταν κομμάτι του 1990 που την Έλzeni Κωστή...

νος επίθετο στη Χριστιανική, προσέβλησε για τη βία...

Αναθέριμανση του Εκκλησιαστικού

ΣΤΗΝ τακτική της... διατάσσοντας μακροσκοπικά επιχειρήματα που ενταξιοποιούν από τη φορολογική άρνηση...

και για 30 μήνες. Η αναστασία της λαοκρατίας που κοιμήθηκαν αιώνων...

Της προεκλογικής ημέρας αναδείχθηκε ο ανατολικός επιχειρηματίας...

Ελλάδα, όπως αναφέρουν πληροφορίες από το υπουργείο Οικονομικών...

Η ΔΕΗ "κλείνει" νοσοκομείο

ΜΕ δικαστική που ούλασε κούρσιες απειλεί η ΔΕΗ το Πατριαρχικό Πανεπιστήμιο Νοσοκομείο Παιών...

Τα χρήματα αυτή οφείλονται στη ΔΕΗ για αποπληρωμή...

Ο αντισυμβαλλόμενος του Νοσοκομείου Φ.Παπαθανασίου...

Αίρνα κεραινοειδή χρησιμοποιεί για να ξεπερνάει...

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΣΤΗΝ "ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ
(κ. ΣΑΒΒΙΑΔΗΣ)

1.- Όλοι οι Έλληνες, αξιωματούχοι ή απλοί άνθρωποι, γνωρίζουν και αγαπάνε το έργο σου. Μόνο τα ηλεκτρονικά ιδιωτικά μέντια φέρονται να το αγνοούν. Πού το αποδίδεις;

Μ.Θ. Δεν με απασχολεί αυτό το πρόβλημα. Ούτε καλλιτεχνικά, ούτε πολιτικά. Καλλιτεχνικά έχω παρουσιάσει ένα συγκεκριμένο έργο, που επιδιώκω να το ολοκληρώσω και κυρίως να το βελτιώσω. Εργάζομαι για το σκοπό αυτό πυρετωδώς. Πολιτικά, πιστεύω, πως είναι μέτρια και καθήκον του κοινωνικού συνόλου να αξιολογήσει την προσφορά του καθενός και ανάλογα να της γυρίσει την πλάτη ή να την υπερασπίσει.

Αν σήμερα τα ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ μπορούν και περνούν τη δική τους γραμμή, δύο τινά μπορεί να συμβαίνουν: Είτε: α) εκφράζουν τις προτιμήσεις του κοινωνικού συνόλου
Είτε: β) τις περιφρονούν.

Στη δεύτερη περίπτωση, ποιά είναι η αντίδραση-αντίσταση της κοινωνίας; Όταν μάλιστα, όπως λες, "όλοι οι Έλληνες, ... απλοί άνθρωποι γνωρίζουν και αγαπάνε ... το έργο σου"; Τόση ανικανότητα λοιπόν; Τέτοια παραδοχή-υποταγή; Τέτοιος εν τέλει ραγιαδισμός μπροστά στα φημίανια των νέων πασάδων;

2.- Η χώρα μας μαινεί στην Ενωμένη Ευρώπη με βασική "προϊκα" τις πολιτισμικές μας αξίες. Υπουργός Πολιτισμού είναι ένας μουσικός. Πόσο η μουσική είναι μια ανοιχτή εθνική υπόθεση; Η μήπως έχει "ιδιωτικοποιηθεί";

Μ.Θ. Όταν λέμε πολιτιστική "προϊκα"-άνθιση-ταυτότητα, τί άλλο μπορεί να εννοούμε (μιλώντας για τα τελευταία 50 χρόνια) πέρα απ' το ελληνικό τραγούδι; Κι από ένα σημείο κι έπειτα (1960) για το ελληνικό τραγούδι παντρεμένο με την νεοελληνική ποίηση.

Υπήρξε τίποτε άλλο, που να ζυμώθηκε τόσο πολύ με όλο το Λαό, ώστε να γίνει η εθνική και λαϊκή αισθητική του έκφραση; Και πέρα απ' την έκφραση βίωμα, τρόπος και στάση ζωής;

Οι δυνατότητες, που διάνοιγε ο δρόμος αυτός, ήταν εκπληκτικές... Με βάση το τραγούδι (την Ποίηση και το Μέλος) μπορούσαμε να δημιουργήσουμε μια ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΕΘΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, που σε αντίθεση με όσα είχαν γίνει ως τότε και ως τώρα, θα εξέφραζε έναν ολόκληρο λαό και όχι μόνο μια μερίδα διανοούμενων, μια κυρίαρχη τάξη αριστοκρατών, εν πάση περιπτώσει μόνο ένα τμήμα ενός λαού, όπως συμβαίνει σε άλλες χώρες.

Οι προσπάθειές μου απ' τα 1960 στόχευαν σ' αυτή την κατεύθυνση. Με ενδιέφερε εκτός απ' την προσωπική μου συμβολή να ανακαλύψω και να προβάλω κάθε γνήσιο ταλέντο, συνθέτη-ποιητή-τραγουδιστή. Ώστε σ' αυτή τη Μουσική Εποποιία το δημιουργικό Μέτωπο να είναι όσο το δυνατόν περισσότερο πλατύ, αντιπροσωπευτικό, πολυφωνικό, πολύχρωμο, πολυπρόσωπο.

Έτσι ξεπετάχτηκαν όλοι αυτοί που τόσο καλά γνωρίζουμε, γιατί τους βρήθηκε το κλίμα που είχε δημιουργηθεί... Η ιστορία είναι μακρά και δεν υπάρχει χώρος για διηγήσεις και αναλύσεις...

- 2 -

Ένα μόνο θέλω να τονίσω: Το Μουσικό αυτό Κίνημα εξέφραζε τον ελληνικό λαό. Ήταν η μοναδική γνήσια πολιτιστική πρόταση προς την Ευρώπη. Προς όλον τον Κόσμο. Και σαν τέτοια βρήκε μεγάλη απήχηση στα τέσσερα άκρα του πλανήτη.

Και τη στιγμή ακριβώς, που είχε ανάγκη απ' την Κρατική Μέριμνα, για να επιτελέσει το αναγκαίο ποιοτικό άλμα κατακτώντας το έντεχνο, τη φόρμα και ό,τι άλλο μετουσιώνει το τραγούδι σε Λυρική Τραγωδία και Μετασυμφωνικό έργο, τότε η Κρατική Μέριμνα δίνεται απλόχερα, μονοπωλιακά προς μια ΑΛΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ, αυτή του Μεγάρου. Δηλαδή της Φραγκοκρατίας...

Το χτύπημα ήταν βαρύ. Τραγικό. Αυτό συνέβη στην ουσία στις μέρες μας:

Χτυπήθηκε κατάκαρδα η μοναδική Ελληνική πολιτιστική πρόταση.

Από ποιούς;

- Σύσσωμο τον πολιτικό κόσμο (πλην του ΚΚΕ).

- Τους συνθέτες κ.λ.π. που συνέβαλαν στην ολοκλήρωση και την ακτινοβολία αυτής της ελληνικής πρότασης και ανάμεσά τους τον κ. Μικρούτσικο. Γι' αυτόν ειδικά τον τελευταίο θα πρέπει να πω, ότι έτρεφα ιδιαίτερες ελπίδες, μιας και απέδειξε ότι εκτός από τραγουδοποιός μπορεί -χάρη στην τεχνική του μόρφωση- να προχωρήσει προς τους δρόμους της ολοκλήρωσης του ελληνικού μέλους, δηλαδή προς το Λαϊκό Ορατόριο και τη Λυρική Τραγωδία, συνθέτοντας μεταξύ άλλων την Καντάτα για τη Μακρόνησο σε ποίηση του Γιάννη Ρίτσου και την Ελένη, που μέρος της βασίζεται επίσης σε ποίηση του Ρίτσου, που επεξεργάστηκε σε Λιμπρέτο ο Χρήστος Λαμπράκης!

Δεν είναι τρελλό; Δεν είναι παρανοϊκό; Που οι άνθρωποι αυτοί προσπαθούν να βάλουν ταφόπετρα πάνω σ' αυτή τη δημιουργική προοπτική, που οδήγη στην ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ της Ελληνικής Μουσικής Σχολής;

Και ο Λαός; Οι ζωντανές κοινωνικές δυνάμεις, που τόσα οφείλουν στο ελληνικό τραγούδι; Τί έκαναν; Τί κάνουν;

Τί λέμε λοιπόν; Τη Ρωμηοσύνη μην την κλαίς. Ή τη Ρωμηοσύνη να την κλαίς;

Κάτω απ' αυτό το πρίσμα ίσως και η ίδια η κ. Δήμητρα Λιάνη-Παπανδρέου να μην έχει καταλάβει το βαθύτερο νόημα της "προφητείας" των λόγων της, όταν προέβλεπε, ότι στο απώτερο μέλλον, όταν η Αθήνα θα έχει αλλάξει όψη, θα έχουν μείνει μόνο δύο Μνημεία: η Ακρόπολη και το Μέγαρο. Το πρώτο σαν ένα Μουσείο θα υπενθυμίζει, ότι κάποτε εδώ υπήρχαν Έλληνες και το δεύτερο σαν ένα ζωντανό Κτίσμα, που θα εκφράζει τους νέους κατοίκους αυτού του τόπου: τους φραγκολεβαντινούς.

3- Από τα ιδιωτικά ηλεκτρονικά μέντια αποσιωπάται συστηματικά ο γνήσιος και ποιοτικός λόγος των συγγραφέων μας και ο παραγωγικός πνευματικός μόχθος των άξιων καλλιτεχνών μας. Τί "κόστος" θα πληρώσουμε γι' αυτή την πολιτική;

ΜΘ. Όλα είναι ένα "πακέτο"... Όταν μπεις στο δρόμο της συναλλαγής, μοιραία θα βρεθείς στη λεωφόρο της υποταγής. Εάν παραχωρήσεις έστω και το παραμικρό, γρήγορα θα αναγκαστείς να τα δώσεις όλα. Τα "Μέντια" δεν είναι παντοδύναμα. Όπως άλλοτε το "Χρήμια" είτε το "Αστυνομικό Κράτος" είτε η "Χούντα" δεν ήταν παντοδύναμοι. Στηρίχτηκαν όλοι σε όλες τις εποχές στη συνενοχή των ολέγων και κυρίως στην ανοχή των πολλών.

- 3 -

Στηρίχτηκαν στην αυταπάτη, ότι τους δώσαμε λίγα -απ' τον αέρα- άνθρωπο που είναι ο καθέας μας- για να έχουμε το κεφάλι μας ήσυχο. Και ξαφνικά ξυπνήσαμε διαπιστώνοντας, ότι μας τα πήραν όλα!

Τώρα τί γίνεται; Απ' τη μια μεριά η ζωή μας κινδυνεύει να γίνει εξάρτημα του ευρωπαϊκού κοσμοπολιτισμού. Ενώ απ' την άλλη η ψυχή και ο νους μας έχουν μπει ήδη στην κλίση του φρανκκολεβαντισμού.

Ίσως προκύψει κάποιο νέο είδος... Προσωπικά προτιμώ να μην το αντικρύσω, όσο βρίσκομαι εν ζωή.

4- Τα ιδιωτικά ηλεκτρονικά μέντια καλλιεργούν στη θέση του "Χόμο Σάπιενς" τον "Χόμο Κιτς". Ποιά είναι η ευθύνη των άξων πνευματικών δημιουργών, που ακόμα δεν έχουν εναντιωθεί;

Μ.Θ. Τεράστια και καμιά! Τεράστια, γιατί θα έπρεπε να αυτοκαταστραφούν διαμαρτυρόμενοι. Καμιά, γιατί η αυτοκαταστροφή των άξων θα αυξήσει αντί να ελαττώσει τη δύναμη των ανάξων.

5- Τί γνώμη έχεις για τα διάφορα "τοκ σου", ενημερωτικά ή ψυχαγωγικά;

Μ.Θ. Δεν ξέρω τί σημαίνει "τοκ σου". Συγγνώμη.

6- Πώς κρίνεις τους διάφορους καλλιτέχνες που τρέχουν από εκπομπή σε εκπομπή "διάσημων αστέρων" της ηλεκτρονικής δημοσιογραφίας και καλαμπορίζουν για σοβαρά πνευματικά πράγματα;

Μ.Θ. Ποιός τροφοδοτεί αυτές τις εκπομπές, Ποιός τις στελεχώνει; Μόνες τους γίνονται. Τέλος πάντων εσείς οι δημοσιογράφοι δεν έχετε καμιά ευθύνη; Και τί θα έκαναν οι μεγιστάνες των "MENTIA", αν η συντριπτική πλειοψηφία του κλάδου σας αποφάσιζε να εφαρμόσει τη δική σας δεοντολογία;

Από κει και πέρα, όσοι ζουν από την επαφή τους με το μεγάλο κοινό και επομένως από την προβολή τους, έχουν δύο δρόμους να διαλέξουν:

Ή τη συμμετοχή τους στο σόου των "διάσημων αστέρων" μετρώντας κάθε φορά τον κίνδυνο της φθοράς

Ή την εξαφάνισή τους απ' τη δημόσια ζωή.

Πολιτικοί, καλλιτέχνες, πνευματικοί άνθρωποι βρέθηκαν ξαφνικά σε μια παγιομένη κατάσταση. Σ' ένα αληθινό φρούριο, που είναι ανίκανο να το εκπορήσουν και που για να περάσουν την πύλη του θα πρέπει να το πληρώσουν μ' ένα κομμάτι της ψυχής και ίσως και της τιμής τους.

- 4 -

7.- Εσύ τα φοβάσαι τα ηλεκτρονικά ΜΜΕ, Πώς κρίνεις την επιστροφή του κοινού στις εφημερίδες.

Μ.Θ. Και βέβαια τα φοβάμαι... Γ'αυτό και οι εμφανίσεις μου είναι σπάνιες και μετρημένες. Άλλοτε το ρισκάρω περισσότερο. Τώρα μετρώ τα υπέρ και τα κατά και μόνο αν η δική μου πρόθεση έχει δυνατότητες να επικρατήσει, συμμετέχω. Πάντοτε με την αίσθηση, ότι πίσω απ'τους εκθαμβωτικούς προβολείς κρύβεται ένα ΤΕΡΑΣ, που επιθυμεί να με κατασπαράξει.

8.- Σχολιάζονται οι συναντήσεις σου με ηγετικά πρόσωπα της Αριστεράς σαν κομματική ή ιδεολογική σου "παλινόστηση". Τί λες,

Μ.Θ. Δεν υπάρχει παλινόστηση, γιατί δεν υπήρξε απομάκρυνση... Ενωώ από τις Αρχές και τα Πιστεύω μου...

Άλλωστε έχουν γίνει τόσες κοσμογονικές αλλαγές γύρω μας, που έχουν έρθει τα πάνω κάτω.

Είναι λοιπόν τόσο απίστευτο και τόσο δύσκολο να κατανοηθεί, πως μπορεί να υπάρχουν κάποιοι, που έχοντας συσσωρεύσει με το έργο και τους αγώνες τους τόσο μεγάλο και βαρύ ΕΡΜΑ, είναι δύσκολο να μετακινηθούν απ'το βράχο της πίστης τους.

Αφήστε επί τέλους και κάποιον όρβιο...
Καλές γιορτές...

Αθήνα, 18.12.94

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Ραούλ
 Μαρτίς κι καίως
 για ευρεία ατζέντα
 ή τις ένταξη της
 Τη Αντιμαρτιφιστών;
 Μήπως Δεδομένα
 (Επίδημοι;)

O.K

Θεσ/νίκη 23/12/94

Σε συνέχεια της συζήτησής μας σχετικά με τον ελεύθερο χρόνο και το 35ωρο και τις πρωτοβουλίες που μπορούμε να αναλάβουμε για την έναρξη δημόσιου διαλόγου αλλά και άλλων σχετικών εκδηλώσεων, θέλω να σου εκθέσω μερικές σκέψεις μου.

1. Όπως αναφέρω και στην επιστολή μου προς τον Πρόεδρο της Βουλής, την οποία σου έχω στείλει, η ριζική αναμόρφωση του χρόνου απασχόλησης, ο ελεύθερος χρόνος και το 35ωρο πρέπει να ενταχθούν σε ένα ευρύτερο πλαίσιο ενός νέου πολιτισμού εργασίας, που πρέπει να διαμορφωθεί στην Ευρώπη του 21ου αιώνα. Τα ζητήματα αυτά συζητούνται έντονα σε πολλές χώρες της Ευρώπης και σε μερικές από αυτές όπως η Γαλλία, η Γερμανία, η Ιταλία και οι Σκανδιναβικές χώρες έχουν προχωρήσει και σε πρακτικό επίπεδο με συγκεκριμένες θεσμικές ρυθμίσεις.
2. Όπως γνωρίζεις πρότενα η Βουλή διά της Διαρκούς Επιτροπής Κοινωνικών Υποθέσεων να ανοίξει και να οργανώσει για τα ζητήματα αυτά έναν θεσμοθετημένο διάλογο που θα κορυφωθεί σε μια συζήτηση εκτός ημερήσιας διάταξης, στην Ολομέλεια της Βουλής, την άνοιξη του 1999, μεταξύ των πολιτικών κομμάτων.
3. Πέρα από τη δραστηριότητα της Βουλής σχετικά με τα ζητήματα αυτά, έχω μιλήσει και με τον Πρόεδρο της ΓΣΕΕ κ. Χρήστο Παυλιζογόπουλο στον οποίο μετέφερα και τις δικές σου σκέψεις και είναι σύμφωνος να συμμετάσχει στην πρωτοβουλία που προτείνω. Συγκεκριμένα η πρότασή είναι:
 - Εσύ, εγώ και ο Πρόεδρος της ΓΣΕΕ να αναλάβουμε την πρωτοβουλία, για τη συγκρότηση μιας Επιτροπής η οποία θα αναλάβει την οργάνωση του διαλόγου και θα προσθήσει τις αντιλήψεις για ένα νέο πολιτισμό εργασίας. Για τη συγκρότηση της Επιτροπής αυτής, θα απευθυνθούμε σε διανοούμενους καθώς και προσωπικότητες και παράγοντες της πολιτικής, πολιτιστικής και οικονομικής ζωής της χώρας.
 - Η σκέψη μου είναι μέσα στο Γενάρη του 1999 να δοθεί από μας τους τρεις Συνέντευξη Τύπου στην οποία θα ανακοινωθεί η συγκρότηση της Επιτροπής και το πρόγραμμα δράσης της, για το επόμενο τρίμηνο. Στη συνέντευξη αυτή θα παρευρίσκονται και προσωπικότητες που θα πλαισιώσουν την Επιτροπή, βουλευτές, συνδικαλιστές και άλλοι παράγοντες.

- Με βάση και την πρότασή μου για κορύφωση της συζήτησης στη Βουλή την άνοιξη, προτείνω τον Απρίλη η Επιτροπή, σύμφωνα και με δικές σου παλιότερες ιδέες, να διοργανώσει ένα πανευρωπαϊκό συνέδριο στην Αθήνα για τα ζητήματα του ελεύθερου χρόνου, το χρόνο απασχόλησης και το 35ωρο. Επίσης, τέλος Απριλίου ή τον Μάιο να κορυφωθούν οι δραστηριότητες και οι εκδηλώσεις της Επιτροπής με δύο μεγάλες συναυλίες υπό τη δική σου εποπτεία, μία στην Αθήνα και μία στη Θεσσαλονίκη.

Με αγάπη

Παρασκευάς Παρασκευόπουλος

Υ.Γ. Φεύγοντας προχθές από το σπίτι σου με τον Φλωρίδη του πρότεινα την ιδέα να διερευνήσει τα αρχεία του Υπουργείου Εσωτερικών για την περίοδο που ο πατέρας σου ήταν Διευθυντής Ιθαγένειας και να πραγματοποιηθεί μια εκδήλωση προς τιμήν του στην οποία, αν βέβαια συμφωνείς και εσύ, να είσαι ομιλητής.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗ (κ. ΕΛΛΗΝΟΥΔΗ)

1.- Πιστεύω, ότι η μουσική παράδοση, η μουσική δημιουργία και η μουσική αγωγή αποτελούν έναν από τους ακρογωνιαίους λίθους για την ψυχική, πνευματική και ηθική ολοκλήρωση του κάθε ανθρώπου, του κάθε λαού. Όσον αφορά τον ελληνικό λαό, θα έλεγα, ότι η εθνική-λαϊκή μουσική μας παράδοση αποτελεί την πεμπτουσία της ελληνικής ψυχής, της ελληνικής συνείδησης, του ελληνικού ήθους.

Στριμωγμένοι ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση δεχόμαστε σφοδρές επιδράσεις κι απ' τις δύο πλευρές. Άλλοτε γέρνουμε προς την μια πλευρά κι άλλοτε προς την άλλη. Όταν μπορούμε να εξισορροπούμε αφομοιώνοντας δημιουργικά ό,τι είναι καλό κι από δω κι από κει, τότε κάνουμε ελληνική τέχνη, ελληνικό πολιτισμό.

Απ' τα 1870, όταν η ελληνική "αριστοκρατία" της εποχής ίδρυσε την Ορχήστρα του Ωδείου Αθηνών -όπου στο καταστατικό της απαγορευόταν η εκτέλεση έργων ελλήνων συνθετών- εισέβαλε και κατέκτησε τα ανώτατα και ανώτερα κοινωνικά στρώματα (κυρίως της αθηναϊκής κοινωνίας) η έντεχνη ευρωπαϊκή μουσική. Από κει και πέρα το κράτος, στη διάθεση των μεγαλοαστών, φρόντισε να ιδρύσει ορχήστρες, οδεία και όπερες (με χρήματα του δημοσίου) αποκλειστικά για τη μουσική αυτή.

Η μουσική του ελληνικού λαού, δημοτική και λαϊκή, όχι μόνο δεν ενδιέφερε το ελληνικό κράτος, αλλά υποταγμένο καθώς ήταν στην αλλοιθωρίζουσα προς τη Δύση ελληνική ολιγαρχία, τη θεωρούσε κατώτερο είδος τέχνης, αρμόζον μόνο σε ιθαγενείς.

Η πρώτη επανάσταση έγινε στα 1941, όταν ο Φιλοκτήτης Οικονομίδης, διευθυντής του Ωδείου Αθηνών, μετέτρεψε την Ορχήστρα του Ωδείου Αθηνών σε Κρατική ανοίγοντας έτσι το δρόμο προς τους Έλληνες συνθέτες. Και αποτελεί αώνιο στίγμα για την ελληνική ολιγαρχία το γεγονός ότι την απόφαση αυτή την υπέγραψε ο γερμανός γκαουλάιτερ, πεισθείς από τον Οικονομίδη και καταδιωχθείς εν συνεχεία από τους Έλληνες μεγιστάνες με την κατηγορία του καταχραστή...

Από την Κατοχή και μετά αναπτύχθηκε ραγδαία η ελληνική μουσική σε όλους τους τομείς: συμφωνικό, λαϊκό, έντεχνο λαϊκό. Ξεπετάχτηκαν εκατοντάδες ταλαντούχοι ερμηνευτές, μουσικοί που δεν είχαν τίποτε να ζηλέψουν απ' τους ευρωπαϊούς συναδέλφους τους.

Όμως η μεγάλη μουσική έκρηξη έγινε στη δεκαετία του '60, με βάση το ελληνικό τραγούδι. Μια νέα μουσική διάσταση γεννήθηκε στη χώρα μας, που ξεπερνώντας τα όρια της μουσικής, επεκτάθηκε σε όλους τους ευαίσθητους τομείς της ελληνικής ζωής, διαπλάθοντας τελικά ένα νέο εθνικό ήθος, που θωράκισε τον λαό μας στην κορυφαία εθνική δοκιμασία της Δικτατορίας. Το πάντρεμα αυτής της νεοελληνικής μουσικής με τη μεγάλη ελληνική ποίηση δημιούργησε μια νέα διάσταση στην πορεία του νεοελληνικού πολιτισμού. Για πρώτη φορά μετά από πολλές δεκαετίες, χάρη στη μουσική και στην ποίηση, οι Έλληνες έβρισκαν ένα σημείο ισορροπίας-εξισορρόπησης ανάμεσα στη Δύση και στην Ανατολή, δημιουργώντας ελληνική τέχνη, ελληνική μουσική, ελληνική πολιτική στρατεύση, που να αντέγει στη διεθνή σύγκριση και να διεκδικεί περίοπτη θέση στο σύγχρονο κόσμο.

Και ενώ βρισκόμαστε στο απόγειο αυτής της εθνικής κατάκτησης, ο Λαός μας υψίσταται μια πρωτοφανή επίθεση σε δύο Μέτωπα συγχρόνως:

- 2 -

Το πρώτο, το λαϊκίστικο, έχει στόχο τον χοντρό λαό, που του σεβρίρουν αγώνευτα ανατολίτικα υποπροϊόντα.

Το δεύτερο, το ελιτιστικό, στοχεύει στους αστούς και τους νεόπλουτους, που τους θαμπώνει με την προβολή της δυτικής, ευρωπαϊκής, φράγκικης κουλτούρας.

Τον λαϊκισμό τον έχουν αναλάβει τα μεγάλα ιδιωτικά κανάλια και διάφορες άλλες κερδοσκοπικές εταιρίες με ιδιωτικά κεφάλαια.

Όμως στον ελιτισμό μας προέκυψε ένα μεγάλο κανόνι, το περίφημο Μέγαρο, που κατά σύμπτωση ελέγχεται από κάποιον κύριο, ο οποίος τα ιδιωτικά του κεφάλαια προτιμά να τα επενδύει στα Μεγάλα Κανάλια, όπου ο ακραίος λαϊκισμός φέρνει, όπως φαίνεται, κέρδη, διαφθείροντας πολιτιστικά αλλά και ηθικά τον λαό μας...

Θα μου πείτε, πώς τα καταφέρνει με το δυτικότερο κανόνι του μουσικού ελιτισμού;

Γ' αυτό φρόντισαν οι κυβερνήτες μας, τόσο της Ν.Δ. όσο και του ΠΑΣΟΚ. Δίνοντας το άνευ όρων. Από το 1989 30 δισ. για την κατασκευή του κτιρίου (άραγε σε ποιόν ανήκει το Μέγαρο, όταν τα 90% τα έχει προσφέρει το Ελληνικό Δημόσιο.)

Κι από κει και πέρα πολλά δισ. ετησίως, χωρίς απόδοση λογαριασμού, με όλα τα έσοδα δικά του, συν επιχορηγήσεις, δωρεές, σπόνσορες και άγνωστα κονδύλια της ΕΟΚ.

Ένας πακτωλός χρημάτων... Για την ελληνική μουσική μήπως; Για τους Έλληνες μουσικούς; Για την ενίσχυση αυτού του ελληνικού θαύματος, που ήταν η μουσικο-ποιητική έκρηξη της δεκαετίας του '60.

ΟΧΙ ! Για να βρυκολακιάσει μετά 120 χρόνια εκείνη η σκουριασμένη αντίληψη της τότε αθηναϊκής "αριστοκρατίας", ότι δηλαδή στη μουσική όλα ξεκινούν και σταματούν στη Δυτική Τέχνη και ότι κάθε τι το ελληνικό είναι δεύτερης και τρίτης κατηγορίας, κατάλληλο μόνο για ιθαγενείς. Μουσικές συνθέσεις, Έλληνες μουσικοί ερμηνευτές, ελληνικής μουσικής παραγωγές... Κάθε τι που είναι αμιγώς ελληνικό...

Γ' αυτούς τους εθνικούς λόγους κινητοποιήθηκα, κατήγγειλα, επιστρατεύθηκα...

Και όπως πολύ σωστά το ρωτάτε, αυτή η αντίληψη του νέου "πλέγματος εξουσίας", που μας κυβερνά, δεν περιορίζεται φυσικά στη μουσική. Καταλαμβάνει το σύνολο της εθνικής μας ζωής, που έτσι εισέρχεται σε περίοδο μεγάλης δοκιμασίας. Λαός, κόμματα, συνδικάτα, διανοούμενοι, εργαζόμενοι -όλοι ανεξαρτήτως- αφηνιάστηκαν... Και για να μιλήσω καθαρά, πιστεύω, ότι η ΝΕΑ ΕΞΟΥΣΙΑ έχει απλώσει πλατειά και βαθειά τα πλοκάμια της παντού. Κυρίως μέσα στους ευαίσθητους εθνικά-κοινωνικά και πολιτικά χώρους. Με τιμητική εξ αίρεση το ΚΚΕ...

2.- Είναι πράξη άμυνας, αν όχι πανικού... Όταν ο φερόμενος ως ισχυρός νοιώθει την ανάγκη να απολογηθεί δημοσίως και μάλιστα πληρώνοντας γι αυτό, σημαίνει ότι φοβάται...

Ίσως πράγματι η επιθυμία του ενός εκ των μεριστών να ανακατευθεί σ' ένα εθνικό χώρο, που δεν του ανήκει και δη στο χώρο της μουσικής, για την οποία ο Λαός τρέφει παθολογική αγάπη, να αποτελέσει το μοιραίο ΛΑΘΟΣ, απ' το οποίο θα ξεκινήσει το ζετύλιγμα του κουβαριού...

- 3 -

Στην ουσία ο κ. Χρ. Λαμπράκης περί άλλα τυρβάζει. Άλλωστε αυτός κάνει τη δουλειά του. Κάνει μάλλον το κέφι του... Τα βέλη της κριτικής μας θα πρέπει να στοχεύουν τους επίσημους διαχειριστές του δημόσιου χρήματος, που για λόγους ιδιαιτελείς ανταλλάσσουν τη δική τους προβολή έναντι υψηλότετου τιμήματος, που δεν ανήκει σ' αυτούς, αλλά στον ελληνικό λαό.

3.- Απάντηση ήδη. Τα ΜΜΕ έχουν γλιτρήσει στο κατώτατο όριο του λαϊκισμού. Εκεί επενδύουν τα κεφάλιά τους οι Μεγιστάνες που μας κυβερνούν, αποκομίζοντας μυθικά κέρδη εις βάρος της ψυχικής, πνευματικής και ηθικής υγείας του ελληνικού λαού. Σε βαθμό που οι νέες γενιές να απειλούνται με αφελληνισμό. Πρόκειται περί εθνικού εγκλήματος, που αν δεν σταματήσει εγκαίρα, δεν θα χρειαστεί να διατηρούμε στρατιωτικές δυνάμεις για να μας προφυλάξουν από τους βαρβάρους, μας και θα έχουμε γίνει όλοι ανεξαιρέτως βάρβαροι...

4.- Μπορώ να σας μιλήσω κατ'αρχήν για το θέμα που γνωρίζω καλά: Τα συμφωνικά συγκροτήματα. Ο κ. Χρ. Λαμπράκης αποφάσισε κάποια στιγμή να τα θέσει υπό τον προσωπικό του έλεγχο. Έγινε πρώτα Πρόεδρος της Κ.Ο.Α., η οποία τελικά, ως φαίνεται, δεν τον ικανοποίησε. Ίδρυσε την ΚΑΜΕΡΑΤΑ, δηλαδή την ορχήστρα του Μεγάρου, που την στέλεχωσε κατά 90% με ξένους μουσικούς, με σκοπό να την αναδείξει ως το κύριο αν όχι το μοναδικό συμφωνικό συγκρότημα. Σ' αυτό τον μακροπρόθεσμο σχεδιασμό προβαλε ξαφνικά ένα μεγάλο εμπόδιο: Η ραγδαία αναβάθμιση των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ. Η Εθνική Συμφωνική αναδείχθηκε σ' ένα άρτιο συμφωνικό σύνολο, με απήχηση στο ευρύ κοινό. Σπάζοντας για πρώτη φορά στα χρονικά της μουσικής μας ζωής τα σύνορα, κάνει πέντε εξόδους, μεταξύ άλλων στην Κολωνία και στο Μόντρεαλ, όπου η επιτυχία είναι θριαμβευτική. Η Ορχήστρα Παικίλης Μουσικής αναβαθμίζεται σε Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής και γίνεται πόλος έλξης της Έντεχνης Λαϊκής Συμφωνικής μας Μουσικής. Η περιοδεία της μαζί με την Άρτια Χορωδία της ΕΡΤ και τη Χορωδία της Μακεδονίας στις ΗΠΑ και τον Καναδά, επί ένα μήνα, αποτελεί μοναδικό σταθμό στη ζωή της εθνικής μουσικής προβολής. Τα Μικρά Σύνολα της ΕΡΤ συγκεντρώνουν γύρω τους δεκάδες έλληνες συνθέτες και ερμηνευτές και οργανώνουν εκατοντάδες συναυλίες στην Αθήνα και στην ελληνική επαρχία. Για πρώτη φορά γίνονται στα σχολεία δεκάδες συναυλίες για τη μαθητώσα νεολαία.

Όμως, όπως είπα, αυτή η αφιρόνια ανάπτυξη, δραστηριότητα και ακτινοβολία των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ, είναι εμπόδιο στα σχέδια του κ. Λαμπράκη. Δεν είναι του παρόντος να αποκαλύψω τα μύρια εμπόδια σε συνδυασμό με την οργανωμένη δυσφήμιση, που με ανάγκασαν τελικά να υποβάλω την παραίτησή μου από τη θέση του Γεν. Διευθυντού καταγγέλλοντας τον δι' ασφυξίας θάνατο των Μουσικών Συνόλων.

Ένα μήνα μετά την παραίτησή μου και συγκεκριμένα στις 29 Ιουλίου, ο κ. Μικρούτσικος μεταβαίνει στο Μέγαρο, όπου παρουσία Συμβολαιογράφου παραδίδει με συμβολαιογραφική πράξη τον απόλυτο έλεγχο της Συμφωνικής Μουσικής στον κ. Χρ. Λαμπράκη βοηθώντας τον έτσι να υλοποιήσει τα σχέδιά του.

- 4 -

Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ, που οι υπουργοί κ.κ. Αν. Πεπονής και Α. Παπαδόπουλος (μαζί με τον κ. Μικρούτσικο) χαρακτηρίζουν (στην εισηγητική τους έκθεση) ως "την καλύτερη ορχήστρα του είδους της στην Ελλάδα, που έχει συμβάλει όσο καμμία άλλη στη μουσική εκπαίδευση και καλλιέργεια στην Ελλάδα και στην ανάδειξη της ελληνικής μουσικής δραστηριότητας διεθνώς, πρόκειται να αναδομηθεί και να καταστεί υπερορχήστρα. Άλλωστε γι'αυτό φροντίζει ο αθώος Έλληνας φορολογούμενος, μιας και στην Ειδική Έκθεση του Άρθρου 75 του Συντάγματος οι δαπάνες της προβλέπονται "ακαθόριστες", δηλαδή απεριόριστες !

Η Ορχήστρα Χρωμάτων, η Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής και η Κ.Ο.Α. θα αποτελέσουν για ένα διάστημα το ΑΛΛΟΘΙ. Η δε Εθνική Συμφωνική και η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ έχουν ήδη τεθεί στην τροχιά της τελικής διάλυσης, αφού πρώτα περάσουν το απαραίτητο στάδιο του μαρασμού δια της υποαπασχόλησως και του υποβιβασμού τους.

Όμως το πιο ανησυχητικό απ'όλα είναι ότι ο Ιδρυόμενος (δία της μεταβαλλομένης σε "τροπολογία" συμβολαιογραφικής πράξεως) "Μουσικός και Εκπαιδευτικός Οργανισμός Ελλάδος" στοχεύει, όπως προκύπτει και από τον τίτλο του σε σχέδιο μουσικής εκπαίδευσης της μαθητικής νεολαίας, που έχει ήδη, ως φαίνεται, εκπονηθεί από τον κ. Χρ. Λαμπράκη και τους βοηθούς του.

Να δούμε, θα τολμήσουν οι Έλληνες βουλευτές να παραδώσουν την μουσική παιδεία της ελληνικής νεολαίας στην αποκλειστική και ανεξέλεγκτη βούληση του ισχυρού ανδρός;

Πέραν όλων αυτών, νομίζω, ότι η βουλήmia του κ. Χρ. Λαμπράκη δεν σταματά εδώ.

Με το σχετικό Νομοσχέδιο η Λυρική Σκηνή, για την οποία τόσον ο αρμόδιος Υπουργός όσο και ο νυν Πρόεδρος της είπαν με δυό λέξεις, ότι υπήρξε άχρηστη από καταβολής της, τίθεται υπό τον απόλυτο έλεγχό του.

Το ίδιο και το Εθνικό Θέατρο και κατ'έπείταση το σύνολο της πνευματικής μας ζωής.

Φυσικά όλες αυτές οι ευγενείς φιλοδοξίες για την αναβάθμιση της πνευματικής και καλλιτεχνικής μας ζωής δεν τον εμποδίζουν να συμπιέσει ως ένας εκ των κυρίων ιδιοκτητών Μεγάλου Ιδιωτικού Καναλιού στην καταβαράθρωση της ίδιας πνευματικής και καλλιτεχνικής ζωής του τόπου.

Πώς συνυψάζονται αυτές οι δύο τόσο αντιθετες δραστηριότητες; Ιδού ένα βασικό ερώτημα, στο οποίο αν δεν απαντήσουν οι κ.κ. βουλευτές, που καλούνται να παραδώσουν τα άγια των αγίων της εθνικής μας παρακαταθήκης σε έναν απλό αλλά παντοδύναμο ιδιώτη, είναι βέβαιο, ότι θα απαντήσει μια μέρα ο κυρίαρχος ελληνικός λαός, φτάνει να συνειδητοποιήσει, ότι είναι πράγματι κυρίαρχος και ότι δεν έκανε όλες αυτές τις αμέτρητες θυσίες, για να δει αυτό το απίθανο και απίστευτο ξεπούλημα των υψηλότερων κατακτήσεων του σ'έναν απ'τους εκπροσώπους του ΠΛΕΓΜΑΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ, που καταδυναστεύει αυτή τη στιγμή την πατρίδα μας.

Αθήνα, Δεκέμβριος 1994

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ «Θ»

Μίκης: Ανήκω στην ιδανική Αριστερά



Για άλλη μια φορά ο Μίκης Θεοδωράκης έκλεψε τις καρδιές των βολιωτών, στη χθεσινή συναυλία στο κατάμεστο Δημοτικό Θέατρο. Για άλλη μια φορά, ανέπτυξε τις πολιτικές του σκέψεις, σε μία απρογραμμάτιστη, κυριολεκτικά στο πόδι, συνέντευξη στη "Θ". Ο μεγάλος μουσικοσυνθέτης διευκρινίζει ότι δεν έχει ουδεμία σχέση ούτε με το ΠΑΣΟΚ, ούτε με τη Ν.Δ. "Ανήκω, λέει, σε μία ιδανική αριστερά". Το ΠΑΣΟΚ, τονίζει, ανέλαθε την διακυβέρνηση της χώρας σε μια κρίσιμη περίοδο και αντιμετωπίζει ένα πρόβλημα: "Πρέπει να τετραγωνίσει τον κύκλο". Για την αντιμετώπιση της φοροδιαφυγής θεωρεί ότι πρέπει να γίνει ότι και στη Γερμανία: Κυβέρνηση εθνικής ενότητας, για 3-4 μήνες μόνο και μόνο για να ληφθούν μέτρα.

ΣΕΛ. 6

1 σύνορα

ης ρεία είναι σωστή. Δεν μπορεί να συρθεί άλλο η κατάσταση που επικρατεί. Η σύνορά μας με τις γειτονικές χώρες, είναι άλλωστε μόνο οι λαθρομετανάστες που τα παραβιάζουν κατά βούληση, και και οι διακινούντες ναρκωτικά από εξ Ανατολών σύμμαχο.

τι έπρεπε, λοιπόν, να γίνει για να περαιοθεί το κακό. Και η σύσταση ειδικού ατος Επιτήρησης των Συνόρων, που φάσισε η κυβέρνηση είναι η καλύτερη λύση που θα μπορούσε να δοθεί στο βλημα. Υπό προϋποθέσεις, όμως. Και στα προϋποθέσεις που οι αναλαμβάνουν την ευθύνη συγκρότησης του σώματος αυτού θα φροντίσουν ώστε από ημιουργίας του να υπάρχουν.

ια προϋπόθεση η συγκρότηση του τος σε καθαρά επαγγελματική βάση: αυστηρά περιορισμένες τις αρμοότητες των μελών του στη φύλαξη των ον και μόνο. Αν αυτό διασφαλισθεί το μέτρο θ' αποδώσει. Αν όχι, τότε μουργήσει προβλήματα.

γο που προέχει είναι η σωστή επικήκειων που θα το επανδρώσουν. εκπαίδευση στην οποία θα υποβληώστε να συνειδητοποιήσουν και το αντίκείμενο της αποστολής τους ν τρόπο με τον οποίο θα την επι-

Παρέμβαση και για τις εγκατασ

Συνεπής και αγωνιστική η παρουσία της Εταιρείας Μελέτης και Προστασίας του Περιβάλλοντος από την εμφάνισή της στα τοπικά πράγματα μέχρι σήμερα, έχει πράγματι να επιδείξει ένα έργο σημαντικό σε θέματα περιβάλλοντος και πολυεπίπεδη δραστηριότητα. Το γεγονός μάλιστα ότι η προσπάθεια στην πορεία της πλαισιώθηκε από ανθρώπους της πόλης, που ανεξάρτητα από την ιδεολογική τους ταυτότητα, τάχθηκαν στο στόχο της προστασίας του περιβάλλοντος, κάνει ακόμη πιο αξιοπίστο το εγχείρημα.

Τον τελευταίο αυτό χρόνο δουλειάς της Εταιρείας Μελέτης και Προστασίας του Περιβάλλοντος έγιναν πολλές και σοβαρές παρεμβάσεις, ενώ υπήρξε συνεργασία με οποιoδήποτε είχε τη δυνατότητα, άμεσα ή έμμεσα, να βοηθήσει στην προστασία του περιβάλλοντος. Την ίδια ώρα η Εταιρεία δεν δίστασε να καταγγείλει τον καθένα που με τις ενέργειές του υποβάθμιζε ή έβλαπτε το περιβάλλον αυτό. Σημειώνουμε τις πλέον σημαντικές από τις δραστηριότητες-παρεμβάσεις της Εταιρεία τον τελευταίο χρόνο:

- Αντίδραση στις εργασίες αμμοβολής στο λιμάνι του Βόλου και ματαίωσή τους. Το ίδιο συνέβη και με τις χηματοουργικές εργασίες στο λιμάνι της Γενναίας.

σεις οικολογικών οργανώσεων και Βέροια.

- Οργάνωση ημεριδών και πε
- Υποβολή υπομνημάτων σε Ηγνησίας (πυρκαγιές, αλεπού, τσας) στο Λιμεναρχείο (αλιεικός) και στον υπουργό Γεωργιές, κυνήγι, αλιεία).
- Συγκεντρώσεις σε Σούρπη Βόλο βεβαίως με αφορμή διά περιβάλλοντος που προέκυ επικαιρότητα.

**Όχι στις άδειες εγκατασ
πετρελαιοειδών στη Ι**

Να μην δοθούν νέες άδειες η και επέκτασης εγκαταστών αποθήκευσης πε στην περιοχή Μαγνησίας στον Παγασητικό Κόλπο τους αρμόδιους υπουργοί Μελέτης και Προστασίας Π με αφορμή το πρόσφατο Πύλο.

Συγκεκριμένα η Εταιρεία Προστασίας Περιβάλλοντος υπουργό Εμπορικής Ναυτιφάρα και ΠΕΧΩΔΕ κ. Λαλιώνισουν τη στάση που θα τη προθέσεις που έχουν σε δι

“ΔΕΝ ΕΧΩ ΣΧΕΣΗ ΟΥΤΕ ΜΕ ΤΟ ΠΑΣΟΚ ΟΥΤΕ ΜΕ ΤΗ ΝΔ”

Μ. Θεοδωράκης: Εγώ ανήκω σε μια ιδανική Αριστερά

Σε μια χειμαρρώδη συνέντευξη στη “Θ” προτείνει οικουμενική για αντιμετώπιση της φοροδιαφυγής και πιστεύει ότι τα πάντα κυβερνούν σήμερα οι άνθρωποι του χρήματος



Με ένα κοινό κορμό στο χέρι, στο φως του θεάματος θέατρο, ο Μίκης Θεοδωράκης βρέθηκε να μιλήσει στην “Θ”. Λίγη ώρα πριν αρχίσει η μεγάλη συναυλία. Ο λόγος του χειμαρρώδη και αυθόρμητου κλίματος βρέθηκε, ανά πρώτο δεκάλετο ερωτήσεων, να αφορά τα γεγονότα της αίθουσας, ιδιαίτερα για το παντοφλάκι από κενό τον μεγάλο συνθέτη.

Ο κ. Θεοδωράκης δηλώνει ότι δεν έχει σχέση με το ΠΑΣΟΚ ούτε με τη ΝΔ και ότι απευθύνεται ως μια ιδανική Αριστερά. Διαφέρει από τη χειμαρρώδη πρόβαση της ρωσικής της επανάστασης και πιο να λυθεί πρόβλημα είναι οικονομική κυβέρνηση, η οποία θα αναλάβει όλες τις ευθύνες. Τίποτα κροτάι τον καθαίο κενό, υποστηρίζει ότι τον χώρο του κενό κενό ή ανθρωπο του χρήματος, οι οποίοι θεωρούνται, είναι αυτο-απόδημο, όχι μόνον την οικονομία, πολιτικά, κοινωνικά (αυ το τόπος, αλλά και την πολιτική αντίθεση του ελληνισμού).

Ο συνθέτης αλλά και ο πολιτικός Μίκης Θεοδωράκης εστιμάει μεταξύ άλλων ότι ανήκουν αλλά χειμαρρώδη συνέντευξη του στις “Θ”.

—Με την πολιτική κατάσταση να διασυνδέονται...

• Δεν υπάρχει αλληλεπίδραση με την πολιτική όπως και στις. Ούτε λίγο περισσότερο, ούτε λίγο λιγότερο. Όσο και όλοι.

• Έπιμπερ όμως ανέφερε ότι σε όλο και να συσχετίσει ενεργά στην πολιτική ζωή της χώρας.

• Δεν βλέπω στην οριζόντια τέτοια κενό... Προς το παρόν δεν βλέπω τίποτα.

— Πως σας φαίνεται η σημερινή πολιτική κατάσταση;

• Δεν βλέπω ακόμη κάτι το οποίο να έχει αλλάξει ριζικά. Η όλη συνάρτηση και περιφύλαξη να είδα με την κυβέρνηση. Από την άλλη πλευρά στην Νέα Δημοκρατία βλέπω μια βλάβη τούτη, με βλάβη άλλης, που να είναι ότι οι επιχειρήσεις πολύ τις εξελίσσει. Οποιοδήποτε από τους δύο υποθέσεις είναι ομοιομορφία, θα σηματοδοτήσει μια ανέναντη της να κόμης. Το ΠΑΣΟΚ, να είναι ότι ανέλαβε την διακυβέρνηση της χώρας δε με πολύ κέρση παροδο και όπως στο βάθος να μην ήθελε να πάρει αυτή την στιγμή την εξουσία, με ο οποίος τόσο μεγάλο πρόβλημα, ιδιαίτερα το είναι και το οικονομικό. Υπάρχει επίσης και το πρόβλημα, ότι η οικονομία είναι δραστηριοποιείται από την Νέα Δημοκρατία με διαφορετικό τρόπο (δημοκρατία) κ.λ.π. και υπάρχει ορισμένα κενά. Από την στιγμή όμως που το ΠΑΣΟΚ ακολουθεί την στρατηγική του Μοσχοπούλη, αλλά θέλει να ακολουθήσει άλλη πολιτική, το πρόβλημα του είναι να περιμένει τον καιρό.

— Πλησιάζετε ότι θα το κατορθώσετε;

• Γύρω να το κατορθώσω πρέπει να καταλάβει σε κάποιο κενό μέτρο, που θα το φέρουν σε αντίθεση με τις προεκλογικές του υποσχέσεις. Δηλαδή να είδα ότι είναι μια κοινή διαδοχική γωνία του κενό, για λόγους αντιστατικότητας και να είναι πάντα να καταλάβουν —τακτικά— αυτοί που αφήνουν ΠΑΣΟΚ ότι χειμαρρώδη ορισμένα θέματα. Βλέπω είναι υπέρβαρη κέρση που το τόπος και στον χώρο στην Ν.Δ. και μάλιστα υπάρχουν της Ν.Δ. το πρόβλημα με τις θέσεις είναι ότι ο λαός παύσει ότι δεν υποβάλλονται όλα στις θέσεις θέσης, ότι υπάρχει κοινωνική αδικία.

• Και έχει λάθος ο λαός να πιστεύει κάτι τέτοιο;

• Όχι καθόλου. Εδώ γίνεται η τέτοια κοινωνική αδικία. Βλέπω στον χώρο ότι υπάρχει ένας 15% που ελληνικό λαό, που κέρση ή ούς τον χώρο από ένα απλόλο, πληθυσμιακό κέντρο από ένα απλόλο, πληθυσμιακό. Και την βλάβη τούτη αυτή δεν τόλμησε να κέρση ούτε η Ν.Δ. ούτε το ΠΑΣΟΚ. Η φοροδιαφυγή δεν ανέλαβε με ορισμένο μέτρο. Πάντα με το ανέλαβε την κοινωνική βεβαιότητα. Ο ελληνικός είναι φάσμα. Όταν θα ότι η τριτοβάθμια τον “μεγαλοκατοικία” και προηγείται τον παρόντα από τον παρόντα και τον παρόντα, ο ίδιος θα θα πάει να πληρώσει από μόνος του τον φόρο που τον αναλογεί. Αλλά όταν βλέπω ότι μόνον αυτού πληρώνει, βλάβη ότι είναι και κέρση που να κέρση το υποβλήσει του για να προωθηθεί. Την οικονομία

γινέται του τον εαυτό του και να μην είναι και βλάση.

• Τι νομίζετε ότι θα μπορούσε να γίνει για να αντιμετωπιστεί η φοροδιαφυγή, αφού όπως λέτε, δεν την άγγιξαν οι εκλογές κυβερνήσεις;

• Θα έπρεπε να υπαίχθη όχι μόνο στα θέματα, αλλά και στην πράξη μια εθνική οικονομική, είναι απολύτως τον κομάρτη. Δηλαδή δεν θα πρέπει να πάρει το μέρος μόνο το ΠΑΣΟΚ ή η Ν.Δ. Στην Γερμανία για παράδειγμα κέρση όπου ήταν να πάρουν ορισμένους νόμους οικονομικούς, συμφωνήσαν και έχουν να κυβερνήσουν εθνική αντίθεση, για 3-4 μήνες και πήραν αυτό το μέτρο. Από και με τον έναν ολόκληρο και η κυβέρνηση που κέρση, τον οικονομισμό, μέρους να εφαρμόσει την πολιτική της.

— Αυτό πιστεύετε ότι θα έπρεπε να γίνει και εδώ;

• Αυτό έπρεπε να γίνει και η αυτό είναι πάντα άρνηση από τον ελληνικό και εθνικό συμβόλωση. Δεν είναι και δεν μπορούμε να κέρση ορισμένα κενά.

— Έπιμπερ όμως και Οικονομική Κυβέρνηση, αλλά δεν μπορούσε να πάρει ότι το πολιτικό κέντρο;

• Η Οικονομική δεν είναι βεβαίως. Είναι ορισμένη. Δεν είναι δηλαδή όλα αυτά με μια ιδεολογία, με σκοπό να θέσουν το χέρι και να αυξήσουν την Ελλάδα. Ανάμεσά τους, αλλά είναι για τους λόγους τους, ένα ήταν μαζί να έχει ο καθένας πόντο του ένα στόχου, για να χειμαρρώδη τον άλλο στην πράξη και αλληλεπιδράσεις. Αν μπορούσε να γίνει μια εθνική οικονομική κυβέρνηση, — για το ίδιο από το 75, τώρα δεν το βλέπω προοπτικά από κάτι να γίνεται. Ήταν, δε, πρώτη κέρση, επί κυβερνήσεως Καραμανλή, τους που όλα ήταν υπέρβαρη από του, την στιγμή του 75, να γίνεται μια οικονομική με προοπτική 10-15 ετών. Σήμερα το είναι στην Ελλάδα με τελεσίδικη εθνική κέρση στην οικονομία, την κοινωνία, στις θέσεις και θέματα κ.λ.π.

— Σας, σήμερα, σε ποόν πολιτικό χώρο τοποθετείτε τον εαυτό σας;

• Δεν είναι τοποθετώσε σε κανένα χώρο, στο τον κέρση της αντίστασης κατά των αυταρχισμών. Την στιγμή εκείνη ο συνθέτης με έφεραν έτσι ώστε να μπει στην παρανομία ορισμένα, να κέρση την πρώτη και τελευταία εκκένωση αντίστασης. Που κέρση στο κέντρο μου. Εδώ νέο πλάδι, ορισμένους πολιτικές. Ουδείς, επανέλαβε βρέθηκε να πολιτισμός. Από εμάς την στιγμή κέρση ότι κέρση ο πολιτικός κέρση στην Ελλάδα, δεν και πρό-επιμπερ τον χρόνο και δεν είναι τίποτα για να πάρει κέρση. Η κέρση θα μπορούσε να πάρει τον πρώτο μου, εάν υπήρχε ένα γενικό μέτρο. Αυτό με οποιαδήποτε εθνική και με κέρση να μην είναι ορισμένα με το κέντρο είναι. Δηλαδή αντιστατικώς με το ΚΚΕ Εσωτερικού, ή με το ΚΚΕ, ή με το ΠΑΣΟΚ κ.λ.π., αλλά για λόγους εθνικούς. Κάθε φορά που υπήρχε εθνικό θέμα, δεν ήσαν αντιστατικώς ποτέ.

— Τώρα ούτε με Ν.Δ. έχει καμία σχέση ούτε με το ΠΑΣΟΚ. Εγώ ανήκω σε μια ιδανική Αριστερά, και μάλιστα σε μια ιδανική Αριστερά που είναι. Είναι στην Αριστερά 50-60-ετή κέρση μου. Μπάρει να που ότι συνέλαβε με τους κέρση μου, με το κέρση μου, με το είναι μου, με τις θέσεις μου, να δημιουργήσω αυτή τη μεγάλη Αριστερά, το κέρση των λαμπροκήλων, το κέρση του Πατριωτικού Μετώπου.

Απέναντι την Αριστερά θεωρούσε, μόνο ότι “ήθελε” του παγκόσμιας αριστοκρατίας κέρση, ότι είναι ένα εθνικό λαϊκό κέρση, ότι είναι ένα κέρση ορισμένα του 21, του κέρση της δημοκρατίας, ο πόντος ορισμένα υπέρβαρη στην Ελλάδα. Και το ΕΑΜ έτσι το είδα. Δεν είναι μεγάλο απολυδωμένο λαϊκό κέρση. Εγώ, η Αριστερά, μπορούσε να είναι κέρση τον ορισμένα κέρση με την Εθελούσια Ένωση κ.λ.π., χωρίς όμως να έχω με αντιστατικώς, να δημιουργήσω μες προοπτικές, ώστε να κέρση ορισμένα με ελληνική εθνική κέρση. Η αντιστατικώς μου με το ΠΑΣΟΚ είναι ότι επανέλαβε από την διάσταση της Αριστεράς, ήφωρ ένα μεγάλο μέρος της και την οδήγησε σε ένα συμβόλωση με το κατεστημένο, αυτό που κέρση κέρση.

— Έχω μέλλον η Αριστερά στην Ελλάδα;

• Το γεγονός ότι έπρεπε να 7,5%, το μέρους μου είναι ότι πιστεύω στην Αριστερά. Και δεν είναι να θα μπορούσε να αντέδρασει το πο-

σούτο της. Είναι πλέον θέμα εσωτερικό θεό τους, θέμα προορισμού, αντιστατικώς, πολιτικό κ.λ.π. Αλλά με 7,5% και με ένα υποσώμα κέρση από το είναι, το κέρση μου στην Συναγωγή, μπορούσε να πάρει ότι είναι 7 η Σάββατο. Δεν βλέπω προς το παρόν να “πάρει” η Αριστερά, χωρίς όμως οι συνθέτες να αλλάξουν. Τους χρειάζονται κέρση ορισμένα της ελληνικής πραγματικότητας, ίδιος χρειάζονται ένα νέο ορισμένα ιδέα.

Αυτή την στιγμή όμως, που το είναι όλα αυτά, δημιουργήσε και με άλλα κέρση. Είναι η ορισμένα κέρση του χρήματος, το οποίο αποσφραδίζονται να υποβλήσει τον πολιτικό κέρση και να δειχθεί η ιδέα το προέλαση. Δηλαδή ορισμένα κέρση με το πρώτο, κέρση την προοπτική κέρση γύρω από το χέρι, αλλά κέρση γύρω από τον διαπερήλαση του και είναι κάτι που δύσκολο μπορεί να κέρση ορισμένα Αριστερά. Η Αριστερά, χωρίς να έχω το Μένω “πάρει”, η τον Αντίνοη ή κέρση ορισμένα κέρση, που μπορεί να πάρει. Αυτό μας μπορεί να το πολιτισμός. Είναι πολύ δύσκολο.

Και αυτά δημιουργία ανθρώπων της δύναμης δεν είναι την κέρση κέρση. Γιατί είναι πολιτικός κέρση στον κέρση. Αυτό το πρόβλημα του και φέρει ότι κέρση κέρση. Όταν φέρει τα έχω υποβλήσει πίσω του κέρση κέρση κέρση. Δεν γίνεται κέρση που είναι είναι η δύναμη του χρήματος. Το ότι υπάρχει κέρση να κέρση κέρση, με φέρση ορισμένα διακυβέρνησης της χώρας από ορισμένα κέρση, με κέρση κέρση κέρση και μες βλάβη να σε άλλες κέρση.

Δεν είναι δεν θέλω μόνο οι πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές εξελίξεις. Είναι κέρση η πολιτική αντίθεση του ελληνικού λαού. Αυτό αποσφραδίζονται πλέον τον πρώτο που πολιτισμός του θέλουν να κέρση, και δειχθεί κέρση κέρση, ότι κέρση ορισμένα στο διάφορο κέρση. Δηλαδή μες διαπερήλαση, διακένωση την κέρση την ελληνική κέρση. Το πόντος δεν πόντος ορισμένα, ούτε από την Αριστερά, ούτε από την Δεξιά, ούτε από το κέρση. Διαπερήλαση από αυτές τις θέσεις, οι οποίες δεν είναι και την λαϊκή κέρση. Αυτό είναι και το μεγάλο, πολύ μεγάλο πρόβλημα και εκεί θα πρέπει από να προβλήσει κέρση. Γιατί πόντος με αυτό τον τρόπο ορισμένα είναι διαπερήλαση.

Από την άλλη κέρση έχω και την Ευρώπη, που πόντος τις κέρση ορισμένα ορισμένα. Το με τον κέρση για τους άλλους πολιτικούς. Και στις με πόντος να έχω ορισμένα με την πολιτική. Με τους πόντος. Αυτή που έπρεπε να κέρση της Ευρώπης, η αυτή που έπρεπε από τους κέρση και τους θεωρήσαντες θέσεις.

MARIA KORKOMITZIOU

ΚΕΝΤΡΟ ΟΞΥΓΟΝΟΘ ΠΙΕΣΟΜΕΤΡΑ ΟΡΘΟΠΕΔΙ

ΟΞΥΓΟΝΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΜΕ ΝΕΟΥ ΤΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ZEPHYR - AIR L

ΠΙΕΣΟΜΕΤΡΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ 1 SERVICE AN

ΙΑΤΡΙΚΑ ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΑΚΡΟΥΣΤΙΚΑ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΑ ΣΩΝΕΣ ΟΜΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΙΙ ΚΑΛΤΣΕΣ -

ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥ
Κ. ΚΑΡΤΑΛΗ - Τ. ΟΙΚ.
ΘΗΑ. 24241, FAX:

ια. Για τις περιοχές της νέας επέκτασης του σχεδίου προτείνονται έργα: Χιλιάδου 330 εκστ., Νεάπολης 247 εκστ., Αγ. Αναργών 209 εκστ., Καργαής 746 εκστ., Καλλιθέας 109 εκστ., Νέας Δημητριάδος 846 εκστ.,

τικό συμβούλιο οι μελέτες και οι όροι διακρίβης των έργων διαμόρφωσης του κτηρίου ενυδρείου σε χώρο φυσικής και πολιτισμού, επέκτασης των κτηριακών εγκαταστάσεων του Αθλητικού Κέντρου

ας και της ανασυγκρότησης της επιτροπής πολεοδομικών θεμάτων. Τέλος θα γίνει ο ορισμός των εκπροσώπων του δήμου στο Σύνδεσμο Κομητηρίου Πολεοδομικού συγκροτήματος.

ΡΥΘΜΙΣΗ ΧΡΕΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟ ΙΚΑ

22 Νοεμβρίου η πρώτη δόση

22 σαν για την προκαταβολή και την πρώτη δόση των χρεών τους, μπορούν να πληρώσουν μέχρι 22 Νοεμβρίου, χωρίς προσυζητήσεις.

Υπενθυμίζεται ότι η προθεσμία κατάθεσης της προκαταβολής και της πρώτης δόσης των χρεών είχε αρχικά οριστεί για τις 31 Οκτωβρίου.

Για τους υπόλοιπους οφειλέτες, οι οποίοι δεν είχαν υποβάλει αιτήσεις μέχρι 30 Σεπτεμβρίου για ρυθμίσεις χρεών, δεν ισχύει αυτή η παράταση. Αντίθετα, όπως έγινε από έγκληση ηγή, γνωστό, θα συνεχιστεί η διαδικασία για την έκδοση καταστηρίων περυσιακών στοιχείων, όπως συνέβαινε και στο παρελθόν.

Στο μεταξύ με περιορισμένες πάλι προσδοκίες ότι θα εισπραχθεί μεγάλο μέρος των χρεών προς το Δημόσιο συνεχίζεται και στο Βόλο η διαδικασία νέας προειδοποίησης οφειλετών, αλλά

και έκδοσης καταστηρίων, για να πεισθούν όσοι καθυστερούν την εξόφληση χρεών να αρχίσουν την καταβολή τους.

Παρόμοια ανεργία των δύο δημόσιων Οικονομικών Υπηρεσιών, κυρίως απογευματινές ώρες, ελάχιστη στην εμπορική και την υπόλοιπη αγορά αν εκδίδονται αποδείξεις για πώληση ειδών ή παροχή υπηρεσιών.

Μέχρι σήμερα δεν έχουν αναφερθεί περιπτώσεις που να διαπιστωθούν παραβάσεις είτε πελατών είτε καταστηματαρχών, με το μέτρο της συνυπευθυνότητας.

Ωστόσο, στον τομέα της αποστολής νέων ειδοποιητηρίων προς οφειλέτες χρεών, επικρατεί ακόμη η αντίληψη ότι πρόκειται να εξαγγελθούν νέα φορολογικά μέτρα, και αυτή η προσηνή νέων μέτρων, τροφοδοτεί την απροθυμία για έναρξη εξόφλησης χρεών.

Τέλος συμπαράς επίσης παραμένουν ανεκφράστες οι ρυθμίσεις και μειώσεις επιδοτήσεων για χρέη κτηνοτρόφων, ρυθμίσεις που είχαν γίνει πριν από τις εκλογές. Και στο καταστημα ΑΤΕ του Βόλου, δεν συνεχίζεται αυτή η εφαρμογή των ρυθμίσεων μέχρις ότου αναλάβει η νέα ηγεσία στην Αγροτική Τράπεζα και εκδώσει τις σχετικές αποφάσεις.

Η ίδρυση ΔΟΥ στη Ν. Ιωνία

Προωθείται η ίδρυση Δημοσίας Οικονομικής Υπηρεσίας στη Νέα Ιωνία μετά από αίτημα που υπέβαλε στο υπουργείο Οικονομικών ο σύλλογος οικονομικών υπαλλήλων οι οποίοι εργάζονται στις δημοσίες οικονομικές υπηρεσίες. Σύντομα αναμένεται η έγκριση της απόφασης και η έναρξη λειτουργίας της νέας υπηρεσίας, η οποία θα απασχολήσει τη Β' ΔΟΥ Βόλου κυρίως.

Σειρά αιτημάτων του συλλόγου συνταξιούχων ΙΚΑ

Την κανονίση των αιτημάτων των απορύμων της Δευτέρας ζητεί με υπόμνημα που απέστειλε στον υπουργό Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών κ. Γ. Γεννηματά, ο Σύλλογος Συνταξιούχων ΙΚΑ, Γιώργος Αναστασιadis και Επισκοπικών Ταξιών Ν. Μαγγελούς.

Στο υπόμνημα, αφού ασκείται δριμύτητα κριτική στην προηγούμενη κυβέρνηση, ζητείται από τη νέα κυβέρνηση να δώσει κατανόηση και να καταργήσει τους νόμους της προηγούμενης που "καταδικάζουν τους συνταξιούχους σε από θάνατο".

Ειδικότερα ο Σύλλογος Συνταξιούχων ζητεί επανασύσταση της καλύτερης σύνταξης με το 20 πλάσιο ποσοστό του αναδικαιούτου εργάτη, κόλυφα των απειλών του εισοδήματος τα τρία τελευταία χρόνια που με τον πληθωρισμό φτάνουν το 30%, εφαρμογή και πάλι του θεσμού της ΑΤΑ.

Ακόμη οι συνταξιούχοι ζητούν να επανέλθει το καθεστώς των αναπηρικών σύνταξεων όπως ίσχυε παλιότερα πριν από την φέσιση του Ν. 1922, να επανέλθει το ενεργητικό μέτρο να θγαίνουν νωρίτερα στη σύνταξη και να μην παίρνουν μειωμένη, ενώ μετά τη συμπλήρωση των 68 χρόνων να μην παίρνουν ολόκληρη.

Επίσης να χορηγηθεί κάρτα για δωρεάν μετακίνηση στα λεωφορεία σε όλους τους συνταξιούχους, να δοθεί μία μεγάλη σύνταξη για αγορά πετρελαίου το χειμώνα, να επανεξετασθούν οι προϋποθέσεις των αγωνιστών της εθνικής αντίστασης και να δοθεί το 15% στις συντάξεις των αντιστασιακών, να παύσουν οι τράπεζες των ιδιών διατροφής και να δοθεί τη διαφορά από το 1987 στους συνταξιούχους οικοδόμους.

Το υπόμνημα υπογράφουν ο πρόεδρος και ο γενικός γραμματέας του Συλλόγου κ.κ. Κ. Μπουρατούκας και Κ. Κόκορης.

πό 25 Οκτωβρίου

ΦΟΡΕΣ

IV Ιταλικά μικροέπιπλα εισαγωγής μας

ομοτίες, τραπεζάκια
εως, καρέκλες, δερματίνες,
α και ποιά άλλα.

Ερμού 122 ΤΗΛ. 29.556 ΒΟΛΟΣ

Όλη την εβδομάδα εκτός από Κυριακή η Μέδεξις κοντά σας. Γιατί εμείς δεν τραγουδάμε για να ξεχωρίσουμε. Εμείς τραγουδάμε για να ομιζουμε τον κόσμο

ΜΕΘΕΞΙΣ

κ αδράξτε την νύχτα



Κερδίστε ΧΡΟΝΟ και ΧΡΗΜΑ με tele FAX

Δημητριάδος - Ιωλκού
ΒΟΛΟΣ