

Ο Π Ε Ρ Α

ΠΡΑΞΗ Α

ΚΕΚΗΜΗ Α

Τέ κάποιο βουνό. Βράχια. Λέντρα. Ψυστάδες. Ψέποια σπηλιά.
ΜΟΥΣΤΙΝΗ ΚΤΡΑΓΩΡΗ. Μπαίνει σέ συνηγμένους ο ΑΤΟΝΥΤΟΣ.
Φοστούμι κ.λπ. τῆς ἐποχῆς. Αηλαδὴ ἀληθινός ΒΑΨΧΟΣ.

ΑΤΟΝΥΤΟΣ

Αἰώνες τώρα βαδίζω μόνος- συντροφιά μου- παλιά
σκουριασμένα ὄνειρα- Γύρω μου ἡ γῆ καμένη-. Ποῦ
πῆγαν οἱ Ἕλληνες; Γυρεύω τῆ σῆβα - νά προσκυνήσω τοὺς
τάφους τῶν προγόνων μου. Καί πέφτω πάνω στὸν "Οθωνα.
"Τὴν Ἑλλάδα τώρα τὴν κατοικοῦν βαυεραὶ" μοῦ λέει...

Ἔρθα ἐδῶ νά κρυφῶ καί νά σκεφτῶ...

[-Χώνεται μέσα στή σπηλιά. Ἀμέσως μετὰ μπαίνουν
στρατιώτες ντυμένοι παρδαλά. Ἀκολουθεῖ ὁ ΟΘΩΝΑΣ καθισ-
μένος σέ θρόνο πού τὸν ὑποβαστάζουν φουστανελάδες.
Βλάχες-καμαγκούνες τοῦ κάνουν ἄερα μέ κλαδιὰ ἀπό φοῦ-
νικες. Πλάτ του -σέ θρόνο κι' αὐτή- ἡ ΑΜΑΔΙΑ περιστοι-
χισμένη μέ κυρίες τῆς Αὐλῆς ντυμένες εὐρωπαϊκά.]

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ (Χορωδία-)

Μαξιιστές-Λενινιστές στή Λιβηρία

ΠΡΩΤΗ Α

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α

Τὸ κληρικὸν ἔθνος ἐστὶν ἡ ἀρχὴ καὶ ἡ βάση τοῦ κράτους. Ἐὰν ἡ ἀρχὴ
καταλείπῃ τὸν θρόνον, τὸ κράτος ἀποβάλλεται ἀπὸ τοῦ κόσμου.

ΑΓΙΟΥ

Ἄλλοτε τὸ κράτος ἔσται ἡ ἀρχὴ καὶ ἡ βάση τοῦ κράτους. Ἐὰν ἡ ἀρχὴ
καταλείπῃ τὸν θρόνον, τὸ κράτος ἀποβάλλεται ἀπὸ τοῦ κόσμου.

Ἐὰν ἡ ἀρχὴ καταλείπῃ τὸν θρόνον, τὸ κράτος ἀποβάλλεται ἀπὸ τοῦ κόσμου.

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ

'Εδῶ ὀθωνική 'Ελευθερία
 'Ἡ 'Ελλάδα ἀνήκει στὸν 'Ελευθερωτῆ
 'Αρματωλοὶ καὶ κλέφτες
 ὅλοι στῆ φυλακῆ.

ΔΕΙΩΜΑΤΙΚΟΝ (-τενδρός-)

Ὅμως ὁ Λιδνυσος Ζεῦ
 Ὁ Ααμπράκης Ζεῦ
 Ὁ πέτρουλας Ζεῦ
 Ὁ Παναγούλης Ζεῦ
 τί κάνουμε;

ΟΡΩΝΑΣ (-βαρύτονος)

Μιά τρύπα στὸ νερότι

ΑΜΑΛΙΑ (-τοπράνο-)

Νά τὸν βροῦμε
 καὶ νά τὸν κάνουμε ὄπουργότι

ΟΡΩΝΑΣ

'Αμελία τί λέει;

ΑΜΑΛΙΑ

Εἶναι ἡ πιὸ δοκιμασμένη συνεαγή
 Ὁ περήφανος κολίγος θά ξεσηκωθεῖ
 ἂν ὁ Διδνυσος μπεῖ στῆ φυλακῆ
 τὸν κάνεις ὄπουργό

'ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ
 'ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΚΥΛΩΝΤΩΝ
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

ΟΜΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ
 Ο ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΚΥΛΩΝΤΩΝ
 Ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ
 ΟΜΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ
 Ο ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΚΥΛΩΝΤΩΝ
 Ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

κι ἔχεις τό στόμα του κλειστό

ΟΘΩΝΑΣ

ἔωστέ

ΕΥΡΙΒΕ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ (-χορωδία-)

ἔωστέ ἔωστέ Πολύ σωστέ

ΟΘΩΝΑΣ (-πρός τόν 'Αξιωματικό-)

Ψάξετε νά τόν βρεῖτε

καί νά τοῦ πεῖτε

ὅτι ἡ Βαυαρία

τῆς Ἑλλάδος ἡ καρδιά

τόσ' συγχωρεῖ

τή βρώμερή του καταγωγή.

[-ΟΘΩΝΑΣ - ΑΜΑΛΙΑ καί οἱ συνοδοί τῆς φεύγουν. Μένουν
οἱ στρατιῶτες καί ὁ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ-.]

ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ (-πρός τοὺς στρατιῶτες-)

Βασιλική διαταγή

καί τά σκυλιά δεμένα

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

Δεμένα ἢ λυμένα;

ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ

Λυμένο -δεμένο

ne l'écrit de votre bon plaisir

ORDRE

Je vous

ENVOIE PAR LA POSTE (à l'adresse)

Je vous prie de

ORDRE (à l'adresse)

de vous

de vous

de vous

de vous

de vous

de vous

[ORDRE - ANNAITE mal de votre bon plaisir]

[de votre bon plaisir]

ORDRE (à l'adresse)

de vous

de vous

ORDRE

de vous

ORDRE

de vous

"Ορθιο - ξεπλωμένο
Ζωντανό ἢ σκοτωμένο
θέλω τό Διδύσο τόν Ξακουστό
Μακάρι νά μποροῦσα
νά βάλω τήν κεφαλα **Ψου**
σέ παλούκι μυτερό
καί νά τό στήσω στή Λαυία

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

Στή Λαυία στή Λαυία
δοξάζεται ἡ Βαυαρία.

[—καθώς λένε τά παραπάνω ψάχνουν παντοῦ. Ετό
τέλος βρίσκουν τό Διδύσο—.]

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ [-χοροκηδώντας-]

Νάτος, Νάτος
Ζαρωμένος σά γάτος

ΛΙΟΝΥΣΟΣ

Τῆς μάννας σας ὁ πάτος
[-τόν πιάνουν, ὅμως τούς κάνει πέρα-]
Εἶμαι ὁ Διδύσος
κι ἤρθα νά προσκυνήσω
τή γῆ τήν πατρική

ΛΕΙΩΜΑΤΙΚΟΣ [πού ὑποκλίνεται μπροστά του-]

"Opovo - Epanalytovo
 Epanalytovo Epanalytovo
 Epanalytovo Epanalytovo Epanalytovo
 Epanalytovo Epanalytovo Epanalytovo
 Epanalytovo Epanalytovo Epanalytovo
 Epanalytovo Epanalytovo Epanalytovo
 Epanalytovo Epanalytovo Epanalytovo

Epanalytovo

Epanalytovo Epanalytovo
 Epanalytovo Epanalytovo

[Epanalytovo Epanalytovo Epanalytovo]
 [Epanalytovo Epanalytovo Epanalytovo]

Epanalytovo - Epanalytovo

Epanalytovo Epanalytovo
 Epanalytovo Epanalytovo

Epanalytovo

Epanalytovo Epanalytovo
 [Epanalytovo Epanalytovo Epanalytovo]
 Epanalytovo Epanalytovo
 Epanalytovo Epanalytovo
 Epanalytovo Epanalytovo

Epanalytovo - Epanalytovo

'Ρεοχότατε ἔχετε τύχη βουνό
'Ο "Οθωνας σῆς θέλει ὑπουργό.

[-Πυροβολισμοί. Ἐκκρήξεις. Κανονιές μακρυνές.
Μπαίνουν ἀντίρτες τοῦ ΠΑΑΥ πῶ ἀίχμαλωτίζουν Ἄξιω-
ματικό καί στρατιῶτες-.]

ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ [-Μπάσος- πρὸς τὸ Λιδύσσο]

Ἐύντροφε φτάσαμε στήν ἔρατ
'Ο Τσώρτσιλ χτυπᾷ τήν Ἀθήνα
Πρέπει νά τρέξουμε ὅλοι ἐκεῖ
'Ἡ μάχη προβλέπεται σημαντική.

ΛΙΟΝΥΓΟΣ [-πρὸς τὸ κοινό-]

'Ἡ μάχη δέ θά τελειώσῃ ποτέ
θά νικᾷμε πάντα
καί πάντα ἀπ' τήν ἀρχή.
Ἕῖναι ἡ μοίρα αὐτοῦ τοῦ τόπου τραγική...
'Ἄν δέ χυθεῖ αἷμα θεοῦ
θά κυβερνοῦν πάντα οἱ βαυαροί.
'Ἦρθε λοιπόν τὸ χῶμα
τῆς θήβας νά φιλήσω
βουνά καί φίλους ν' ἀποχαιρετήσω
στοῦ Μπαρτυγιάννη μέ τὸ λαό
θά πολεμήσω...
'Ὅμως ἡ σφαῖρα ἐμένα
δέν μπορεῖ νά μέ σκοτώσῃ

Καὶ ἐπεὶ οὕτως ἔχει τὸν νόμον
ὁ ὁμοῦς οὗτος ὅτις ἐστὶν ὁμοῦς.

[Προβλεπόμενος, ἀκριβέστερος, κενότερος κενότερος.
Καὶ οὕτως ἐπιβεβαιώσεται τὸ ἴδιον καὶ ἐπιβεβαιώσεται, ἴδιον.

[καὶ οὕτως ἐπιβεβαιώσεται.]

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ - ἴδιος τὸ ἴδιον

ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται
ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται
ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται
ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ - ἴδιος τὸ ἴδιον

ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται
ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται

καὶ οὕτως ἐπιβεβαιώσεται.

ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται...

ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται

ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται.

ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται

ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται

ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται

ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται

ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται...

ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται

ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται ὁμοῦς ἐπιβεβαιώσεται

[Τό τοπίο αλλάζει με κατάλληλους φωτισμούς, κάτι σαν έκτος τόπου και χρόνου-.]

Πρέπει τό "κίνημα" μονάχα
νά μέ τσιμεντώσει

Τό γιοφύρι τῆς "Αρτας
πάνω στό πτώμα μου
θά θεμελιωθεί

κι ὅταν περάσει

κι ὁ τελευταῖος βαυαρός
ἀπ' τὴν ^{αιθένα} ~~ἀπὸ τὴν~~ μεριά

τότε κλεφτόπουλά μου ἔσεῖς
τραγοῦδια καὶ βιολιά...

"Ὅμως πρὶν πεθάνω τελειωτικά

μιὰ ὥρα μονάχα ἀγάπης σᾶς ζητῶ
τῆ Φαίδρα φάχνω γιὰ νά βρῶ...

[- Ἀρχίζει τό τραγοῦδι ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΚΡΥΟ..

Ἡ ἀτμόσφαιρα γίνεται μαγική. Ἡ Φαίδρα ~~-πιστάνον~~ ἢ

~~ἡ ἀπὸ τὴν κλεφτόπουλά μου~~ ^ἢ φιογούρα μακρυνή ἀερινή σάν ὄπτα-

σία τυλιγμένη σὲ πάχνες στό βάθος τῆς σκηνῆς. Ὁ ΔΙΟΝΥΣΟΣ
σχολιάζει τό τραγοῦδικάθε φορά γυρίζοντας πρὸς τό κοινό.

Ἐροφανῶς δέ θέλει νά τόν ἀκούσει ἡ ΦΑΙΔΡΑ πού τραγοῦδᾷ
δοσμένη στή μαγεία τοῦ ἔρωτα...-.]

ΦΑΙΔΡΑ

Μιά μέρα πού θά κάνει κρύο θά γυρίσεις

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

"Αν καὶ κάνει ζέστη- γόρλια

~~ἢ ἔμπορεῖ νά τό
τραγοῦδήσει καὶ
ἢ σοντάρι
-Μορφανίου-~~

[... το οποίο έλαξε με κατάλληλους φωνητικούς ήχοι...

... και χρώμα...]

... το "κίνημα" που...

... με τις...

... τις "αφαιρέσεις"

... που...

... οι...

... οι...

... οι...

... οι...

... οι...

... οι...

... οι...

... οι...

... οι...

... οι...

[... "αφαιρέσεις" τις οποίες...

... οι αφαιρέσεις...

... οι αφαιρέσεις...

... οι αφαιρέσεις...

... οι αφαιρέσεις...

... οι αφαιρέσεις...

... οι αφαιρέσεις...]

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

... οι αφαιρέσεις...

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

... οι αφαιρέσεις...

~~...~~
~~...~~
~~...~~

ΦΑΤΑΡΑ

κι ὄχι τὴν πόρτα μὰ τὸ τζάμι
θά χτυπήσεις

ΛΙΟΝΥΣΟΣ

Χτυπῶ τὸ κεφάλι μου τὸ ἀγύριστο-
τὸ ἑλληνικό...

ΦΑΤΑΡΑ

Τὰ ἴδια ροῦχα ὅπως πάντα θά φορᾷς
θᾶχεις τὰ χέρια σου στίς τσέπες
Ὅπως πάντα - ὅπως πάντα θά γελάς
δὲ θά μιλάς- δὲ θά μιλάς
ὅπως πάντα-
δὲ θά μιλάς δὲ θά μιλάς

ΛΙΟΝΥΣΟΣ

Μακάρι νά μὴ μποῦσα νά μιλήσω
ἴσως τότε νά μέ βάζανε νά κυβερνήσω
Ἐπὶ χώρα τοῦ Αἰσχύλου
μιλᾷνε τώρα μόνο οἱ βουαροί

ΦΑΙΣΑΡΑ

"Ἐφυγες μὲ τὸ κρῦο καὶ μὲ τὴ βροχή
πάλι μὲ κρῦο καὶ μ'ἀγιάζι θά γυρίσεις
βγάλτὸ σακάκι σου θά πῶ κι ἔχει βραχεῖ

ΛΙΟΝΥΣΟΣ

Μέσα στήν τόση ξηρασία Φαίδρα
ἀπορῶ ποῦ βλέπεις τή βροχή

ΦΑΙΔΡΑ

καινούργια μάρκα τᾶ τσιγάρα σου θ' ἀνοίξεις

ΛΙΟΝΥΣΟΣ

" Ἄς στρίψω ἓνα τσιγάρο

ΦΑΙΔΡΑ

Σπίρτα ἔχει πίσω σου θά πῶ
καί θά καπνίσεις

ΛΙΟΝΥΣΟΣ

Σπίρτα τήν κόλαση νά κάψω

ΦΑΙΔΡΑ

Καί θά καπνίσεις

ΛΙΟΝΥΣΟΣ

Θεία ὀπτασία ὦ Φαίδρα
ἡ εἰκόνα δική σου
ὅμως ἡ φωνή τῆς Ρωμηοσύνης
Τώρα ψάχνω νά βρῶ τή Ρωμηοσύνη
κι αὐτό τό πάθος μοῦ τή δίνει

[- Αρχίζει ή μουσική ΛΕΝΤΡΑ ΜΟΥ ΛΕΝΤΡΑ με τή
φωνή τής ΡΩΜΗΟΣΥΝΗΣ. Τό τοίχο διαμορφώνεται στήν άκτή
του 'αμβρακικού. Στο βάθος τό δάσος. 'Αριστερά ή άκτή.
θάλασσα. Στήνεται καί τό καφενεδάκι.

'Η Φαίδρα εξαφανίζεται. Μαζί με τό τραγούδι μπαίνει άργά
μέσα άπό τό δάσος ή Ρωμηοσύνη. 'Ο Λιδνυσος τήν παρακολου-
θεϊ σάν ύπνωτισμένος. Σε κάποια στιγμή φεύγει. Φόν άκολου-
θοϋν καί οι άντάρτες πού ξαναφάνηκαν.]

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ -Άρια-

ΛΕΝΤΡΑ ΜΟΥ ΛΕΝΤΡΑ

[-Πρός τό τέλος του τραγουδιού μπαίνει ό ΠΟΙΗΤΗΣ καί
πηγαίνει προς τό καφενεϊο. Κάθεται. Με άργίες κινήσεις
βάζει έν α περίστροφο άπό τήν τσέπη καί τό τοκοθετεϊ
στό τραπέζι. Μπαίνει ό ΑΝΗΘΥΣΙΟΓΡΑΦΟΣ. -]

ΠΡΑΞΗ Β

ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΤΟΝ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟ

Δημοσιογράφος

Καλημέρα κύριε Καρυωτάκη

Βλέπω

ώς βλέπω νά κουβεντιάζετε με τά δέντρα

Ποιητής

μόνο ή ψυχή μου αυτοκτονεί

Μικρές αυτοκτονίες καθημερινές

[...]
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

ТОННОЗНИК - АРА-

АНТРА МОУ АНТРА

[...]
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

УРАНА

ТРАПАЗА ТОН АНТРА

АММОНИАК

КАУСТИК КАРБОН

НАТРИЙ

ЭТО НАТРИЙ ВЕ КОУБЕРТЕЛЛЕС НЕ РЕ ДВАТРА

ПОИТТИ

НАТРИЙ И ФУЖИ НОН ЭТОКОВО

НАТРИЙ ЭТОКОВОСЕС НАТРИЙ

ΔΗΜΟΣ

'Ο 'Αμβρακιός θά αξιοποιηθεῖ
ἀπό τίς κυβερνήσεις τοῦ μέλλοντος
αὐτό δέ σᾶς συγκινεῖ ;

ΠΟΙΗΤΗ

'Η προοπτική αὐτή μέ κάνει νά φάχνω
τέλειους τρόπους αὐτοκτονίας
Τό ἐθνικό μέλλον μέ ὀδηγεῖ κατ'εὐθεΐαν

στόν ~~Α~~ ^Αμβρακιό ΔΗΜΟΣ
(-κραυγή-)

Ω θέε μου γιατί
ἀφοῦ θά ἔχουμε στό μέλλον καί ΑΒΑΚΤΙ ;

ΦΑΙΔΡΑ

'Ο ποιητής εἶναι βυθισμένος
μέσα σέ παράξενες ὀπτασίε^ς
ἐγώ ὅμως τόν ἀγαπῶ
ἴσως ἡ ἀγάπη μου θά τόν θεραπεύσει

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

"Ένα ἐρωτικό ρεπορτάζ σίγουρα
θά μαλακώσει τή φυχή του
γιά τίς τηλεοράσεις τοῦ μέλλοντος ^{ὁμω}
~~ἴσως~~ εἴδηση εἶναι μόνο ἡ αὐτοκτονία !

ΦΑΙΔΡΑ

κῶστα, μ' ἀκοῦς
σοῦ μιλάω, μ' ἀκοῦς

ΠΟΙΗΤΗΣ

Ω γλυκειά φαίδρα, ποῦ εἶσαι ;

Διακήρυξη

Ο Ανδραγαθός και Αποστολικός
και τις υπηρετήσεις του Ηλλώτατος
από το ότι ανήκει :

Παρά

Η φροντίδα από τη χώρα να είναι
εξαιρετικά φειδωλά
Το έθνος Ηλλών η δόξα με εδράση

από Ανδραγαθία
Διακήρυξη
Αναμνηστική

Ο ότι που γράφει

Από το έθνος από Ηλλών και Αραβία :

ΑΡΑΒΙΑ

Ο κοινός είναι Αραβικός
ήδη οι κοινότητες Αραβικές
την όμοια των Αραβών
Τοις η Αραβία που οι Αραβικές

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΙ

Τα Αραβικά Αραβικές Αραβικές
είναι Αραβικές οι Αραβικές
Υπεί τις Αραβικές του Ηλλώτατος
Τοις Αραβικές είναι Αραβικές !

ΑΡΑΒΙΑ

Αραβία, η Αραβία
του Ηλλών, η Αραβία
Ο Αραβικός Αραβίας, του Αραβίας

ΑΡΑΒΙΑ

ΘΑΙΑΡΑ

'Βόω δίπλα σου

Λέ μέ βλέπεις;

~~ΠΟΙΗΤΗ~~
~~ΚΑΡΤΟΚΑΡΤΕ~~

Είσαι μόνη;

ΘΑΙΑΡΑ

Περίπου

Μέ συνοδεύουν τά μέσα τής μαζικής ενημέρωσης

ΠΟΙΗΤΗ,

"Αχ σκοτάδια προαιώνια

[-'Ο δημοσιογράφος, που ένθουσιάζεται, πλησιάζει-]

ΔΗΜΟΣΤΟΓΡΑΦΟΣ

Τέ άλλο βλέπετε, Κύριε Καρυωτάκη;

~~ΚΑΡΤΟΚΑΡΤΕ~~
~~ΠΟΙΗΤΗ~~

Βλέπω τό χορό του Ζαλόγγου

νά τόν χορεύ μέ τά φάρια

(-Μπαίνει τρέχοντας ή ΡΩΜΠΟΣΥΝΗ. Τήν κυνηγά ό
Καρούδας-.)

ΔΗΜΟΣΤΟΓΡΑΦΟΣ

'Ο κύριος ύφυπουργός

ΡΩΜΠΟΣΥΝΗ

'Από τήν παύση τρέχω μεθά μου πέσει τό παιδί

~~ΠΟΙΗΤΗ~~
~~ΚΑΡΤΟΚΑΡΤΕ~~

Εξς γνωρίζω Κυρία; Καθήστε!

ΡΩΜΠΟΣΥΝΗ

'Ονομάζομαι Ρωμπόσυνη

κι αυτός ό τύπος μέ κυνηγάω

~~ΚΑΡΤΟΚΑΡΤΕ~~
~~ΠΟΙΗΤΗ~~

Ρωμπόσυνη ;

(-βάζει το πιστόλι στον κρόταφο-)
-12-

ΦΑΙΛΑΒΑ

Μή, τί πώς νά κάνεις;!

ΠΟΙΗΤΗ
~~ΚΑΡΥΟΦΑΚΗΣ~~
-πρός τή Ρωμηοσύνη-

"Απιστη, με ποιόν με άπάτησες;

ΡΩΜΗΟΓΥΝΗ

Έως όρκίζομαι, Κύριε Καρυωτάκη, ούτε ποδ' μ' άγγιξε

ΦΑΙΛΑΒΑ
-μέ γέλιο-
ΠΟΙΗΤΗ

Ανεμογκαστρι !
Πώς έγινε, πέρσι

ΚΑΡΟΥΑΑΣ

'Ονομάζομαι Κύριος Καριόδας, ύφυπουργός. Έσείς ποιός
είστε;

~~ΚΑΡΟΥΑΑΣ~~
ΠΟΙΗΤΗ

'Υπάλληλος τής Νομαρχίας. Τί ζητάτε;

ΚΑΡΟΥΑΑΣ

'Από τά δράματά μας δραπέτευσε ή Ρωμηοσύνη
καί κατ'έντολήν τοῦ Μεγαλου τήν κυνηγῶ

~~ΚΑΡΟΥΑΑΣ~~
ΚΑΡΥΟΦΑΚΗΣ

Μά ή κυρία εἶναι δική μου !

ΦΑΙΛΑΒΑ (φίση)

κώστα τί λές ;

ΠΟΙΗΤΗ

(-Τόν σημαδεύει με τό περιστροφo-)

~~ΚΑΡΟΥΑΑΣ~~
ΚΑΡΟΥΑΑΣ

Θύγατε Κύριε πρίν νά εἶναι άργά !

ΡΩΜΗΟΓΥΝΗ

Λέν άερίζει ό κόπος. "Άλλωστε σε λίγο θα μάς συναντήσει
κι ό Διδυσοσ ;!

ΚΑΡΟΣ

ΡΟΜΗΝΙΩΝ

κτ & ἀδελφός
λέν ἑλπίς ὁ κήρυξ. ἄλλωστε οὐ γὰρ εἶναι ἀδελφός

~~ΚΑΡΤΕ~~

ἀδελφὸς κήρυξ καὶ εἶναι ἀδελφός

ΠΟΙΝΤΑ

(-τὸν ἀφαιρῶν καὶ τὸ κερτορὸν-)

ΒΑΤΑΒΑ (ἰσχυρῶς)

κῆρυξ καὶ λέξ

ΚΑΡΤΕ

καὶ ὁ κήρυξ εἶναι ἀδελφός

ΚΑΡΤΕ

καὶ κατ'ἐπιτομήν τοῦ κήρυξ καὶ τὸν κήρυξ
'καὶ κατ'ἐπιτομήν καὶ ἀφαιρῶν ὁ κήρυξ

~~ΠΟΙΝΤΑ~~

'ἄλλωστε οὐ γὰρ εἶναι ἀδελφός

ΚΑΡΤΕ

'ἀφαιρῶν καὶ ἀφαιρῶν ἀφαιρῶν. ἄλλωστε οὐ γὰρ εἶναι ἀδελφός
ἔστι:

ΠΟΙΝΤΑ
-καὶ λέξ

καὶ λέξ, καὶ
ἀφαιρῶν

ΡΟΜΗΝΙΩΝ

καὶ ἀφαιρῶν, καὶ ἀφαιρῶν, καὶ ἀφαιρῶν καὶ ἀφαιρῶν

~~ΠΟΙΝΤΑ~~
-καὶ τὸ κερτορὸν-

'ἀφαιρῶν, καὶ ἀφαιρῶν καὶ ἀφαιρῶν

ΒΑΤΑΒΑ

καὶ ἀφαιρῶν

(-ἄλλωστε οὐ γὰρ εἶναι ἀδελφός-)

ΚΑΡΟΥΛΑΣ 'Ο Διδύμοσσι Αὐτός ποτέτι

ΑΝΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ Μά δέ θά μεταδοθεῖ στήν ΕΡΤ δύο

ΚΑΡΟΥΛΑΣ "Οχιτῆ εἶναι ἐκτός κλίματος." ἄλλωστε προξενεῖ ἄλλεργία
στόν ἄρχηγό.

~~ΚΑΡΟΥΛΑΣ~~

ΚΑΡΟΥΛΑΣ

ΠΟΙΗΤΗΣ

Αὐτός σέ κατέστησε ἔγκυο, Ρωμηοσύνη ;

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ

Μέ τί;

ΘΑΙΑΡΑ

'Ερώτησι !

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ

Μέ τί;

~~ΚΑΡΟΥΛΑΣ~~
ΠΟΙΗΤΗΣ

Τῆ ξηρασία θάε μου προβλέπεται γιά τό μέλλον. καί τί
στειρότητι

πῶς φοδσκωνες ἔτσι;

ΑΝΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

"Ενας ποιητής δέν θά μπορέσει νά συλλάβει ποτέ τήν
δύναμη τῶν δραμάτων

ΚΑΡΟΥΛΑ

Ο Αρμόλιος Αβρόν Κοττί

ΑΝΘΩΤΟΠΛΑΤΟΣ

Με δε δε καταβολή από την ΕΠΕ δε δε

ΚΑΡΟΥΛΑ

"Οχι! Είναι έκδηλο κληρονομικό." Άλλωστε ποτέ ποτέ δε λέγαμε

από την ΕΠΕ.

~~ΚΑΡΟΥΛΑ~~

ΚΑΡΟΥΛΑ

ΚΑΡΟΥΛΑ

από δε καταβολή ΕΠΕ, ΕΠΕ, ΕΠΕ

ΚΑΡΟΥΛΑ

Με δε;

ΚΑΡΟΥΛΑ

ΚΑΡΟΥΛΑ

ΚΑΡΟΥΛΑ

Με δε;

~~ΚΑΡΟΥΛΑ~~
ΚΑΡΟΥΛΑ

Τι είναι αυτό που υπογράφεται από την ΕΠΕ, ΕΠΕ, ΕΠΕ

από την ΕΠΕ

Με καταβολή ΕΠΕ;

ΑΝΘΩΤΟΠΛΑΤΟΣ

"Εννοείται ότι δε καταβολή από την ΕΠΕ, ΕΠΕ, ΕΠΕ

από την ΕΠΕ

ΣΚΗΝΗ Γ.

(Διδόνυσος- ^{Ποιητής} ~~Καρυστάκης~~- Φαίδρα- Δημοσιογράφος- Καρούδας).

ΔΙΟΝΥΣΟΣ (Τραγουδάει χορευτικά πεδώντας σαν τράγος)

Μά τήν ~~αυτή~~ κνήμη του Δία

~~εξουσίας~~ πού μέ φιλοξένησε

Καί μά τήν κοιλιά τῆς μάνας μου τῆς Σεμελης καί τῆς Περιεφόνης

καί μοί τά σανδάλια πού μέ δῆγησαν στό Βασιλεῖα τῶν

Καί μά τίς νύμφες πού μέ νανούρισαν στόν ὄρχομενῶν

Καί μά τήν θεῖαν ἄμπελον

Ποτέ ποιητή δέν βρέθηκα σέ τέτοιο χάλι

οὔτε ὅταν μέ κομματιαζαν οἱ Τιτάνες,

ὅσο τή μέρα πού μέ δίκαιζαν στήν Πνύκα

αὐτοί πού ἡ ἱστορία θά ὀνομάσει

οἱ μπρούκληδες τῆς ἐξουσίας

^{ΠΟΙΗΤΗΣ}

~~ΚΑΡΥΣΤΑΚΗΣ~~ Τέ μορφή ἔχουν ;

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Συγκεχυμένη

ΚΑΡΥΣΤΑΚΗΣ Καί ποιά ἡ σχέση τους μέ τήν Ἄμπελον;

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Ἄμπελος στή χώρα τῶν Φαραῶ

^{ΠΟΙΗΤΗΣ}

~~ΚΑΡΥΣΤΑΚΗΣ~~ Ἡ Ἑλλάς χώρα τῶν Φαραῶ ;

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Χώρα ἐρήμου !

^{ΠΟΙΗΤΗΣ}

~~ΚΑΡΥΣΤΑΚΗΣ~~ Μέ πυραμίδας ;

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Πυραμίδας τῆς ἐξουσίας !

~~ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ~~ ^{ΠΟΙΗΤΗΣ} Μοίρα σκληρή !

ΦΑΙΔΡΑ Διόνυσε μήπως υπερβάλλεις
Πηγες μήπως στά φαγάδικα; Στά σκυλάδικα; Στίς ντισκοτέκ; 'Ο
Λαός εύτυχεΐ

~~ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ~~ ^{ΠΟΙΗΤΗΣ} Φαγάδικα, σκυλάδικα; Ποιοί συχνάζουν έκει; Οί σκύλοι;

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ Σκύλοι, 'Αρκοϋδες, Μαϊμοϋδες!

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ Στελέχη τής 'Εξουσίας!

~~ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ~~ ^{ΠΟΙΗΤΗΣ} (-Σηκώνεται και προχωρεί προς την άκτῆ-)
'Αμβρακικε δέξου με στήν άγκαλιά σου
(ή Φαίδρα τόν συγκατεΐ)

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Μέ αυτοκτονίες και μέ δράματα και άνεμογκαστρώματα ...

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Μέ δολοφονίες ...

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ Μέ προγράμματα συνθήματα και διεθνεΐς πρωτοβουλίες ...

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ Και μέ 'Ελγίνεια

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Μέ Μιττεράν και Καντάφι και μέ περήφανη έθνική πολιτική !

ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Κατάλαβα, κατάλαβα. Τό "Έθνος βουλιάζει υπερφάνως

Κι έγώ τί νά κάνω; Νά πνιγῶ;

ἢ νά τινάξω τά μυαλά μου

ΚΑΡΟΥΔΑΣ (πού συνέρχεται καθώς άκούει τά τελευταΐα λόγια)

- 'Απευθυνθεΐτε στό 'Υπουργείο Νέας Γενηάς-

διά νά ἀνανεωθεῖτε

ΣΚΗΝΗ Δ

Πομπή

(Ρωμηοσύνη- Διδύσσος- Φαίδρα- ~~Καρυστιάς~~- Δημοσιογράφος καί Καρούδας).

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ (Κινεῖται σχεδόν χορευτικά ἀνάμεσα σέ ὄλους. Τραγουδοῦ πάντα πρὸς τὸ κοινό).

Ἐπῆρξα πάντα εὐτυχής

Εἶχα συντροφιά πάντοτε ἀνθρώπους πού τραγουδοῦσαν καί χόρευαν
ἄραιους σκοπούς τῆς πατρίδας μου, νοσταλγικούς
πού γοητεύουν καί σταλάζουν βαλσαμο στήν καρδιά καί γυμνάζουν τὸ νοῦ

ΔΙΟΝΥΣΟΣ *Ψ* Πάτρις σου ἢ πάτριε μου
χώρα εὐλογημένη
κατοικία τῶν θεῶν

ΦΑΙΔΡΑ Ἡ Ἀθήνα δέν ὑπῆρξε ἄραιότερη
ἀπὸ τίς μέρες τῆς μάχης τοῦ Δεκέμβρη
σέ παρακολουθοῦσα Διδύσσε
ἀπὸ τὸ λόφο τοῦ Φιλοπάππου

Διονύσει Δέν σέ φόβιζαν οἱ ἐκπυροσκοροτήσεις ;

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ Στὶς Δέκα τοῦ Δεκέμβρη
ἄρχισε ἡ πομπή
ἀγόρια καί κορίτσια σκοτωμένα
στὴν *Ἀγορῆν ἀποκτῶν ἀγχιμαχθέντων...*

οἱ οἱ ἄλλοι. Καί κταί; Καί κταί;

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ *"Ἀνοίγει πόρτῶν ἀγκυλοειδέσιν"*

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ Ἀνάβασις κατάβασις καί ἐπὶ τὰ αὐτά

~~Ενας ένοχος καροφάς~~

Εως ότου

ήλθεν αυτός
Ο Καροφάς !

Ολοι.

Ρωμιτος

Στό σπίτι είχαμε πένθος ...

ο Παπαδόπουλος βλέπετε και ή συμμορία του

~~Ρωμιτος~~

ο πατέρας έξορία και τό σπίτι όρφανό

ή μητέρα μου μόνη

τότε έχτύπησεν ή πόρτα :

" Ποιός είναι; ρωτᾷ ή μητέρα

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ (κοροϊδευτικά)

'Η 'Αλλαγή !

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ (μέ άπορία)

Πώς τό μαντέφατε;

Ολοι

λοιπόν; Λοιπῶν

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ Μά έσείς έχετεχοντρή φωνή

θά έλεγε κανείς φωνή άρκούδας

ΚΑΡΟΥΔΑΣ

Είχε βραχνιάσει από τίς συγκεντρώσεις !

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

"Ωστε αυτό ήταν !

ΚΑΡΟΥΔΑΣ

"Ενας άπλός μεσάζων !

Εμπνεύω τή σκέψη του άρχηγου !

'Οφείλω τό μαύρο νά τό κάνω άσπρο

τό άσπρο πράσινο

και τό πράσινο κόκκινο

ΝΟΙΗΤΗ

~~ΚΑΡΟΥΔΑΣ~~

Ω ιδεολογία τῶν χρωμάτων

ΦΑΙΔΡΑ

Μπρίτ ή σκέψη τής "Ηρας

Αυτή ή σούπα καταλήγει στό μαύρο !

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ Καί μέ ἐζήτησε ἐπισήμως

ἀπό τή μητέρα μου..

« 'Ο μέγας τήν ποθεῖ !
θά τήν κάνει δική του ! »

ΠΡΟΗΓΗΤΗΣ

ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Καί τότε ;

ΦΑΙΔΡΑ Καί τότε ;

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ. « Ἔβγαλε τό τρανζίστορ καί εἶπε
" Ἀκοῦστε τή φωνή του ! »

ΦΑΙΔΡΑ Καί λοιπόν ;
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Καί λοιπόν ;
ΔΙΟΝΥΣΟΣ

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ Φωνή ρωμαλέα , πειστική
πού τήν αἰσθάνομαι ὄλο καί περισσότερο μέσα μου
ὅπως ὁ βόρειος ἄνεμος τήν Εὐρυκόμη ...
Κάτι σάν τρόμπα
πού φουσκώνει ~~συνεχῶς~~ τό ἰαίσιχο ...

ΦΑΙΔΡΑ Ω δόστυχη !

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Καί τά μέσα ἐνημέρωσης ;
Μίλα γι' αὐτά !

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ Ἐμπομπές, ἄρθρα, ἀναλύσεις
τό περιοδικό ΑΝΤΙ-(κα)
τό περιοδικό πολιτικ (της)

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ Μιλᾶς γιά φεῖρες

ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΝ ΚΑΙ ΤΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ
ΚΑΙ ΤΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
« Ο ΠΡΟΪΚΤΟΣ ΤΗΣ ΚΟΜΗΣ
ΕΣ ΤΗΝ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗΝ ΤΟΥΤΗΝ »

ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΚΑΙ ΤΟΥΤΗΝ
ΚΑΙ ΤΟΥΤΗΝ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΙ ΤΟΥΤΗΝ
« ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΝ ΚΑΙ ΤΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ
ΚΑΙ ΤΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ »

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΙ ΤΟΥΤΗΝ
ΚΑΙ ΤΟΥΤΗΝ

ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΝ ΚΑΙ ΤΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ
ΚΑΙ ΤΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΝ ΚΑΙ ΤΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ
ΚΑΙ ΤΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΚΑΙ ΤΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΚΑΙ ΤΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΚΑΙ ΤΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΚΑΙ ΤΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΙ ΤΟΥΤΗΝ
ΚΑΙ ΤΟΥΤΗΝ

ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΝ ΚΑΙ ΤΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ
ΚΑΙ ΤΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΚΑΙ ΤΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΝ ΚΑΙ ΤΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ
ΚΑΙ ΤΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΚΑΙ ΤΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΚΑΙ ΤΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΝ ΚΑΙ ΤΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ
ΚΑΙ ΤΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ Κυρίως τὰ δράματα πού ήλεκπρίζουν τόν περήφανο κολίγο !

Ποιητή

~~ΚΑΡΟΥΔΑΣ~~ Καί ή κοιλιά σου φούσκωνε ;

ΔΙΟΝΥΣΟΣ 'Εσύ βρέ φούσκωνες τήν τρόμπα;

ΚΑΡΟΥΔΑΣ 'Εγώ σχολίαζα !

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Καί ποιός φούσκωνε;

Ποιητή

ΑΛΤΙ Πυροβολῶ τό μέλλον !

Είς τό ὄνομα τῆς ποίησης

Ω μέλλον σέ ἐκτελῶ !

(Πυροβολισμός). ΣΚΟΤΑΔΙ.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΩΝ

Π Ρ Α Ξ Η Γ.

ΣΚΗΝΗ Α.

Μέ τῆ σφαίρα (πυροβολισμός) τοῦ Καρυωτάκη - ἀτμόσφαιρα Δεκέμβρη 1944. 'Αντάρτες - 'Αρματωλοί- Νέοι - Νέες (στεφανωμένι με λουλούδια).

'Ο Διόνυσος βαρειά πληγωμένος. Σχηματίζεται ἡ ΠΟΜΠΗ. Πάνω στή μουσική προβάλλονται σέ ὄθονη τά μεγάλα γεγονότα 1944-84. 'Ἡ πομπή φτάνει στή ΠΝΥΚΑ.

Τραγοῦδι // Στίς 10 τοῦ Δεκέμβρη. //

Σκοτάδι

ΣΚΗΝΗ Β.

(Τό ἴδιο σκηνικό ὅπως στήν ἀρχή τοῦ ἔργου.

Μπαίνει 'ο ΔΙΟΝΥΣΟΣ μέ προφύλαξη).

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Πῶς βρέθηκα καί πάλι μόνος
καταδιωγμένος σάν ἄγριο θηρίο.
Γύρω καμένα δάση μέ βόμβες ναπάλμ
Ποῦ πῆγαν οἱ "Ἕλληνες;
Τά χωριά ἐρειπωμένα
Τά νησιά γεμάτα
καί τά Μακρονήσια...
Ποῦ πηγανοί θεοί ;
Δία πατέρα μου
γιατί μέ ἐγκατέλειψες- ;
'Ἐπικυρηγμένος. -

TABLE I.

TABLE A.

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

TABLE B.

TABLE B.

... (mirrored text) ...

TABLE C.

... (mirrored text) ...

Ζητᾶνε τό κεφάλι μου
γιά τή Λαμία.

(Μπαίνει ὁ ΣΤΡΑΤΟΣ).

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ (χορωδία).

Στή Λαμία στή Λαμία
δοξάζεται ἡ Γλυξμπουργία

(Μπαίνει ἡ ἴδια πομπή - ὅπως μέ τόν "Οθωνα-μόνο πού τώρα στούς
θρόνους κάθονται ὁ Παῦλος καί ἡ Φρειδερίκη).

Βρίσκουν τό ΔΙΟΝΥΣΟ.)

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ.

Νάτος, νάτος
ζαρωμένος σά γάτος.

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Τῆς μάνας σας ὁ πάτος.

ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ (σοπράνο)

Δέστε τον καλά νά μήν τό ξανακάνει
θέλω μιὰ δίκη σάν τοῦ Μπελογιάννη.

ΠΑΥΛΟΣ

Ὁ Στρατός ὅμως ἄλλα ζητεῖ !

ΔΕΙΩΜΑΤΙΚΟΣ

Τό παλούκι στή Λαμία

Έχει στηθεῖ!

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

Στή Λαμία. Στή Λαμία
δοξάζεται ἡ Γλυξμπουργία!

ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ

Δέν θέλω ἄλλη ὑπόθεση Λαμπράκη
Ἢ Πυθία ὑπῆρξε κατηγορηματική
Γιὰ νά υπάρξει λύση ὀριστική
Ἢ Διδύσσος θά δικασεῖ
ἀπό κυβέρνηση σοσιαλιστική!
Λοιπὸν ὑπομονή!

ΑΣΙΩΜΑΤΙΚΟΣ

Στή φυλακὴ! Στή φυλακὴ!

ΣΤΡΑΤΟΣ

Στή φυλακὴ! Στή φυλακὴ!

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΙΑ ΦΥΛΑΚΗ

(Ἢλλαγὴ ντεκόρ).

(Ἢ φυλακὴ σιγά-σιγά ἀνοίγει καὶ γίνεται πλατεία μὲ κόσμο).

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ

Θέλω ν' ἀκούσω
τόν περήφανο κολίγο
τί ἔχει νά μᾶς πεῖ

1947. 10. 10.

СЛУЖБА

Учредителски одбор
Советски Сојуз
Советски Сојуз

СЛУЖБА

Учредителски одбор
Советски Сојуз
Советски Сојуз
Советски Сојуз
Советски Сојуз
Советски Сојуз

СЛУЖБА

Учредителски одбор
Советски Сојуз

СЛУЖБА

Учредителски одбор
Советски Сојуз

СЛУЖБА

Учредителски одбор
Советски Сојуз

Учредителски одбор
Советски Сојуз
Советски Сојуз
Советски Сојуз

СЛУЖБА

Учредителски одбор
Советски Сојуз
Советски Сојуз
Советски Сојуз

Τραγοῦδι

Ο ΚΟΛΙΓΟΣ (τραγουδιστής καὶ λαός).

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Σέ λίγο θά μέ πάρουν
Σέ λίγο θά μέ βάλουν στό τσιμέντο
Σέ λίγο οἱ θεοί
θά πᾶθάνουν γιά πάντα
"Ολοι ἔσεῖς πού χτυπήσατε
τούς γερμανούς
τούς φασίστες
καί τούς προδότες
γιά νά ζήσει ὁ Διόνυσος
γιὰ πάντα στήν Ἑλλάδα
τί καταλάβατε;
Ἐλάτε παιδιά
νά χορέψετε
τόν χορό τοῦ ΠΡΟΔΟΤΗ

(τραγοῦδι: ὁ ΠΡΟΔΟΤΗΣ.

Τραγουδιστής - Λαός- Χορός-).

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ

Κι ἐσύ Διόνυσε
σειρά σου τώρα
νά μάς πεῖς
τόν καῦμό σου

ΔΙΟΝΥΣΟΣ (χορωδία)

Τραγοῦδι: ΤΗ ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ ΝΑ ΤΗΝ ΚΛΑΙΣ

Торговля

О КОММЕРЦИИ (Торговле) и т.д.

АЛФАВИТ

Этот текст

Этот текст

Этот текст

Этот текст

Этот текст

Этот текст

Этот текст

Этот текст

Этот текст

Этот текст

Этот текст

Этот текст

Этот текст

Этот текст

(Торговля: в ПРОДОЛЖЕНИИ)

Торговля - в - (Торговля)

ПРЕПОСЛАНИЕ

Этот текст

Этот текст

Этот текст

Этот текст

(Торговля) АЛФАВИТ

Торговля: в ПРОДОЛЖЕНИИ НА ЭТОМ ЛИСТЕ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

(Είςβάλλον ψηφοφόροι μέ σημαϊάκια καί ποδοσφαιρόφιλοι...

Χορεύουν καί τραγουδοῦν τήν

ΑΡΚΟΥΔΑ)

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ

Ποῦ νά πάω νά κρυφτῶ

Ποιά γωνιά τῆς γῆς

θά μέ δεχτεῖ;

(Στρατιῶτες πιάνουν τό Διόνυσο καί τόν δένουν σέ παλούκι.
Διαμορφώνεται τό ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ στήν ΠΝΥΚΑ ^h [βλέπε περιγραφή ἀπό τό
ἔνθετο στό δίσκο ΔΙΟΝΥΣΟΣ-). *και μου εφευρημα*

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

τραγοῦδι:

4 ~~ἔρωτά~~ ^{ἔρωτά} καί χαρά σας

α σπιλοὶ μου δικαστές"

(Μπαίνουν ὀρμητικά γυναῖκες μέ μαῦρες σημαῖες).

Τραγοῦδι:

ΤΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΤΗΣ ΑΒΥΣΣΟΥ

(Στό μεταξύ ἐργάτες σκάβουν μπροστά ἀπό τό παλούκι πόν λάνο.

"Άλλοι φτιάνουν τό χαρμάνι μέ τσιμέντο καί μέ χαλίκι.

Ξαναμπαίνει ἀπό τό βάθος ἡ πρώτη πομπή. Στούς θρόνους ὁ ΣΩΓΙΕΡ
καί ἡ ΧΑΜΙΛΤΟΝ).

ΧΑΜΙΛΤΟΝ

Αὐτός εἶναι ὁ ὀριακός ληστής;

(Πολλοί άνθρωποι πιστεύουν ότι η Ελλάδα είναι γεωγραφικά κεντρική...)
Κεντρική και γεωγραφική θέση

ΕΛΛΑΣ

ΠΕΡΙΟΧΗ

Πολλοί άνθρωποι πιστεύουν ότι η Ελλάδα είναι γεωγραφικά κεντρική...
Κεντρική και γεωγραφική θέση

(Πολλοί άνθρωποι πιστεύουν ότι η Ελλάδα είναι γεωγραφικά κεντρική...)
Κεντρική και γεωγραφική θέση

ΕΛΛΑΣ

Πολλοί άνθρωποι πιστεύουν ότι η Ελλάδα είναι γεωγραφικά κεντρική...
Κεντρική και γεωγραφική θέση

(Πολλοί άνθρωποι πιστεύουν ότι η Ελλάδα είναι γεωγραφικά κεντρική...)
Κεντρική και γεωγραφική θέση

ΕΛΛΑΣ

Πολλοί άνθρωποι πιστεύουν ότι η Ελλάδα είναι γεωγραφικά κεντρική...
Κεντρική και γεωγραφική θέση

(Πολλοί άνθρωποι πιστεύουν ότι η Ελλάδα είναι γεωγραφικά κεντρική...)
Κεντρική και γεωγραφική θέση

ΕΛΛΑΣ

Πολλοί άνθρωποι πιστεύουν ότι η Ελλάδα είναι γεωγραφικά κεντρική...
Κεντρική και γεωγραφική θέση

ΣΩΓΙΕΡ

Σέ λίγο δέ θά'ναι
παρά ἓνα κομμάτι τσιμέντο

ΑΣΙΩΜΑΤΙΚΟΣ

Ζήτω τό γιοφύρι τῆς "Ἄρτας

ΦΩΝΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ

Ζήτω ἡ Λαμία

ΣΤΡΑΤΟΣ

Στή Λαμία στή Λαμία
δοξάζεται ἡ Χαμιλτονία...!

ΡΟΜΗΟΣΥΝῆ (γονατιστή)

Τό γιοφύρι στεριωμένο
οἶς ὀδηγεῖ
στήν ἄλλην ὄχθη
Καλή τύχη
στή νέα σας πατρίδα

(Ἡ πομπή βγαίνει...).

ΔΙΚΑΣΤΕΣ (χορωδία)

Ὁ Λάκος ἔχει ἀνοιχτεῖ
Τό χαρμάνι ἀνακατευτεῖ
μέ λίγη ἐνισχυμένη ἀναλογική
ὁ καθένας παίρνει ὅ τι τοῦ ἀναλογεῖ

BEITR

DE ALLO DE QUANT
 KAND EWE KONDHAT TONHANTO

ALIMANTIKOZ

DETE TO YPODOTE ETE *KOTAC

DEHN DEPATIKOZ

DETE H KANLA

DEPAZOZ

DEH KANLA ETE KANLA
 OYKOTAKOZ H KANLANTOZ...

EMPHOTYKH (YOKOTPOH)

DE YPODOTE OYKOTAKOZ
 OYK OTYKOT
 ETEH ELLAN OYKOT
 KANLA OYKOT
 OYK VEH OYK KANLAKOZ

('H KANLA DEKANTOZ...)

ALIMANTIKOZ (KONOTAKOZ)

'O ALKOT ETEH KANLAKOZ
 DE KANLAKOZ DEKANTOZ
 DE ALLO ETEH KANLAKOZ DEKANTOZ
 H KANLAKOZ KANLAKOZ H TOU KANLAKOZ

(Ὁ ἥλιος δύει..
Μπαίνει ὁ ποιητής).

ΠΟΙΗΤΗΣ

Τί γίνεται ἐδῶ;

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

(πού ἀκολουθεῖτόν ποιητή)

Ὁ λαός μας μέ νίκη
συντριπτική
Γιὰ τό Διόνυσο δίνει
λύση τελειωτική !

ΠΟΙΗΤΗΣ

Δηλαδή;

ΚΑΡΟΥΔΑ Σ

(πού μπαίνει τρέχοντας στεφανωμένος)

Ἡ ἔποχή μας ἡ τεχνοκρατική ἀπαιτεῖ
σιδερένια λογική.
Λόγου χάρη:
Πῶς θά παρέμενε ἡ Κρήτη
βάση πυρηνική
ἂν ὁ λαός δέν φήφιζε
Κυβέρνηση ἀντινατοϊκή;

ΜΙΚΗΣ ΒΕΟΔΟΡΑΚΗΣ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

*Η μυθολογία
εΐναι άναχρονιστική
καί ή ποίηση
σκέτη καταστροφή.

ΠΟΙΗΤΗΣ

Πώς λέγεται ή χώρα
πού κατοικῶ;

ΚΑΡΟΥΔΑΣ / ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

Χαμιλτονία

ΠΟΗΤΗΣ

Κι αυτός πού εΐναι στό παλούκι δεμένος

ΚΑΡΟΥΔΑΣ / ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

*Οριακή μειοψηφία

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ

Δέ βλέπεις τό λάνο
πού έχει άνοιχτεΐ;

ΠΟΙΗΤΗΣ

Καί λοιπόν;

Τραγουδι: ΚΑΛΑ ΒΟΥΝΑ

ПОСЛАНИЕ

Всего доброго
и здоровья
вам и вашим
родным.

ПОСЛАНИЕ

Всего доброго
и здоровья
вам и вашим
родным.

ПОСЛАНИЕ / ПОСЛАНИЕ

Всего доброго

ПОСЛАНИЕ

Всего доброго
и здоровья
вам и вашим
родным.

ПОСЛАНИЕ / ПОСЛАНИЕ

Всего доброго

ПОСЛАНИЕ

Всего доброго
и здоровья
вам и вашим
родным.

ПОСЛАНИЕ

Всего доброго

Всего доброго
и здоровья
вам и вашим
родным.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ

Ὁ Διδύσσος χαιρετᾷ
γιά στερνὴ φορά
τά καλά βουνά
πρὶν τὰ σκεπάσουν
τά ραντάρ...

ΠΟΙΗΤΗΣ

Ρωμηοσύνη, ἡ χώρα αὐτὴ
μᾶς ἀνήκει
Νά πού ἔρχεται μαζί μας
καὶ ὁ λαός
Ὁ βηματιστὴς εἶναι καλός

(Τραγοῦδι:- ΤΟ ΤΑΣΙΔΙ)

(Φεύγουν κυνηγημένοι- Καρούδας, Δημοσιογράφος, Δικαστές.
Ὁ λαός λύνει τὸ Διδύσσο.)

.....
-Αποτῆ !
(Βραχίον 13 Ιουλίου 1985)

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

'Ο Διδάσκων Χρυσός
Υπέγραψε το βιβλίο
επὶ τῆς πόλεως
καὶ τῆς ἐκδόσεως
τῆς βιβλιοθήκης...

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Υπογράφει τὸ βιβλίο καὶ
ὁ ἀναγνώστης
ὁ ἀναγνώστης καὶ
ὁ ἀναγνώστης καὶ
ὁ ἀναγνώστης καὶ

(Προσέβαλε: ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ)

(ὁ ἀναγνώστης καὶ ὁ ἀναγνώστης - ὁ ἀναγνώστης καὶ ὁ ἀναγνώστης)
'Ο ἀναγνώστης καὶ ὁ ἀναγνώστης

.....
Αθήνα
(Ὁ ἀναγνώστης καὶ ὁ ἀναγνώστης 1987)

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΑΙΩΝΙΣΜΟΥ,

Ο Π Ε Ρ Α

ΠΡΑΞΗ Α

~~ΠΡΑΞΗ Α~~
~~ΚΕΦΑΛΑΙΟ~~

ΣΚΗΝΗ Α ^{ΑΜΑΛΙΑ}
(ΕΠΙ ΟΘΩΝΩΣ ΚΑΙ ~~ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ~~)

Σὲ κάποιο βουνό. Βράχια. Λέντρα. Ευστάδες. Ψάκια σπηλιᾶ.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ. Μπαίνει σὲ συνηγμένοι ο ΑΙΩΝΙΣΜΟΣ.
Κοστοῦμι κ.λπ. τῆς ἐποχῆς. Ἀηλαδὴ ἀληθινός ΒΑΣΙΛΕΥΣ.

ΑΙΩΝΙΣΜΟΣ (Μουσός)

Αἰῶνες τᾶρα βαδίζω μόνος- συντροφιά μου- παλιὰ
σκουριασμένα ὄνειρα- Γόρυ μου ἢ γῆ καμένη-. Ποῦ
πῆγαν οἱ Ἕλληνες; Γυρεύω τὴ θῆρα - νὰ προσκυνήσω τοὺς
τάφους τῶν προγόνων μου. Καὶ πέφτω πάνω στὸν "ὄθωνα
"τὴν Ἑλλάδα τᾶρα τὴν κατοικοῦν βαυαροὺς" μοῦ λέει...

Ἦρθα ἐδῶ νὰ κρυφῶ καὶ νὰ σκεφῶ...

(^ΚΧόνεται μέσα στὴ σπηλιᾶ. Ἀμέσως μετὰ μπαίνουν
στρατιῶτες ντυμένοι παρδαλά. Ἀκολουθεῖ ὁ ΘΕΩΝΑΣ καθισ-
μένος σὲ θρόνο ποὺ τὸν ὑποβαστάζουν φουστανελάδες.
Βλάχες-καρκαθούνες τοῦ κᾶνουν ἄερα με κλαδιά ἀπὸ φοί-
νικες. Πλάτ' του -σὲ θρόνο κι' αὐτὴ- ἡ ΑΜΑΛΙΑ περιστοι-
χισμένη με κυρίες τῆς ἀδελφῆς ντυμένες εὐρωπαϊκά.)

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ [-Χορωδία-]

Μαξιλιστές-Λενινιστές στὴ Σιβηρία

1934

APR 17

ALVIN KARPIS
(in company with)

~~CONFIDENTIAL~~

RE MEMPHIS, TENNESSEE, APRIL 17, 1934.
YOUR LETTER OF APRIL 16, 1934, IS RECEIVED.
RE MEMPHIS, TENNESSEE, APRIL 17, 1934.

REPLY (1934)

ALVIN KARPIS - MEMPHIS, TENNESSEE, APRIL 17, 1934.
YOUR LETTER OF APRIL 16, 1934, IS RECEIVED.
RE MEMPHIS, TENNESSEE, APRIL 17, 1934.
YOUR LETTER OF APRIL 16, 1934, IS RECEIVED.
RE MEMPHIS, TENNESSEE, APRIL 17, 1934.

REPLY (1934)
ALVIN KARPIS - MEMPHIS, TENNESSEE, APRIL 17, 1934.
YOUR LETTER OF APRIL 16, 1934, IS RECEIVED.
RE MEMPHIS, TENNESSEE, APRIL 17, 1934.
YOUR LETTER OF APRIL 16, 1934, IS RECEIVED.
RE MEMPHIS, TENNESSEE, APRIL 17, 1934.

REPLY (1934)

*ΕΘΕ δθωνική *Ελευθερία !
*Η *Ελλάδα άνήκει στον *Ελευθερωτή !
*Αρματολοί και κλέφτες
*Όλοι στη φυλακή. !

ΑΣΙΩΜΑΤΙΚΟΣ [-τενδρος-]

*Όμως ο Λιδνυσος ζεΐ .
*Ο Λαμπράκης ζεΐ .
*Ο πέτρουλας ζεΐ .
*Ο Παναγοβλής ζεΐ .
Τί κάνουμε ;

ΟΘΩΝΑΣ (-βαρτόνοσ-)

Κιό τρέπα στό νερό

ΑΨΑΔΙΑ (-Σοπράνο-)

Κά τόν ββρούμε
και νά τόν κάνουμε όπουργό !

ΟΘΩΝΑΣ

*Αμαλία τί λέει ;

ΑΨΑΔΙΑ

Εΐναι ή κιό δοκιμασμένη συνεπή !
*Ο περφηανός κολίγος θα ξεσημαδεΐ
άν ο Λιδνυσος μπει στη φυλακή ...
τόν κάνει όπουργό

! Das ist die ...
! Die ...
! Die ...

ANMERKUNGEN

- * Omne & ...
- * ...
- * ...
- * ...

NOTIZEN

Die ...
Die ...

BEZUG

Die ...

BEZUG

Die ...

BEZUG

Die ...
Die ...
Die ...

κι ἔχεις τὸ στόμα του κλειστόι !

ΘΩΩΩΩΩ

Ἔωστῶι !

ΚΥΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΥΑΝΗΣ (χορωδία-)

Ἔωστῶι ! Ἔωστῶι ! πολὺ ἔωστῶι !

ΘΩΩΩΩΩ (-πρὸς τὸν *Ἀξιωματικό-)

Ἔδετε νᾶ τὸν βρεῖτε
καὶ νᾶ τοῦ πεῖτε
ὅτι ἡ Βαυαρία
τῆς *Ἑλλάδος ἡ καρδιά
τῶν συγχωρεῖ
τῆ βρωμερῆ του καταγωγῆ.

(*ΘΩΩΩΩΩ - ΑΝΑΛΙΑ καὶ οἱ συνοδοὶ τῆς φεύγουν. Μένουν
οἱ στρατιῶτες καὶ ὁ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ-)

ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ (πρὸς τοὺς στρατιῶτες-)

Βασιλικὴ διαταγῆ
καὶ τὰ σκυλιὰ δεμένα !

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

Λεμένα ἢ λυμένα;

ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ

Λυμένο -δεμένο

at least to some of the

GENERAL

There

(-the-)
THE STATE

There is no

(-the-)
GENERAL

There is no

and in the

of the

of the

of the

of the

(-the-)
GENERAL - ANAIA and of the

(-the-)
GENERAL and of the

(-the-)
GENERAL and of the

of the

and of the

GENERAL

of the

GENERAL

of the

"Ορθιο - ξαπλωμένο
 ζωντανό ή σκοτωμένο
 θέλω το Διδύμο τον ξακουστό !
 Παιδί να μπορούσα
 να βάλω την κεφαλή σου
 σε παλούκι μυτερό
 και να το στήσω στη λαμια !

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

Στή λαμια στή λαμια
 δοξάζεται η βαυαρία.

(-Καθώς λένε τα παραπάνω φάχνουν παντού. Στο
 τέλος βρίσκουν το Διδύμο-.)

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

(-χοροπηδώντας-)

Νάτος, ΝάτοςΙ
 Ζαρωμένος σε γάτοςΙ

ΑΙΩΝΗΣΟΣ

Της μάννας σας ο πάτος
 (-τον πιάνουν, όμως τους κάνει πέρα-)

Είμαι ο Διδύμος
 κι ήρθα να προσκυνήσω
 τη γη την πατρική

ΑΣΙΩΜΑΤΙΚΟΣ (-κού αποκλίνεται μπροστά του-)

"Opere - Cantabile"
 L'opera è cantabile
 Come se si fosse un Cantabile!
 Cantabile ed armonioso
 ed è pieno di melodia non
 di melodia pura
 ma di un suono così bello!

EXAMEN

La melodia ed il
 ritmo sono il

(-Kantabile è un cantabile armonioso ed è
 pieno di melodia ed è armonioso-)

(-Kantabile è un cantabile armonioso-)

Il ritmo ed il
 tempo sono il

EXAMEN

Il ritmo ed il
 tempo sono il
 ritmo ed il tempo
 ed è pieno di melodia
 ed è pieno di melodia
 ed è pieno di melodia

(-Kantabile è un cantabile armonioso ed è pieno di melodia ed è armonioso-)

* Ξεχάτατε έχετε τόχη βουνά !

* Ο * Οθωνας σής θέλει θκουργό !

(-Πυροβολισμοί. * Εγκρήσεις. Κανονίες μακρυνός.
 Ηπαιόνουν άντάρτες του ΚΑΑΣ πού αλχηλωτίζουν * Αξιωματικό καί στρατιώτες.)

ΚΑΥΣΤΑΝΙΟΣ (-Μιάσος- πρός τό Λιδνυσό)

Σύντροφε φτάσαμε στην Έραϊ

* Ο Τσάρτσιλ χτυπά την * Αθήνα

Πρέπει νά τρέξουμε όλοι έκει

* Η μάχη προβλέπεται σημαντική.

ΛΙΘΥΣΟΣ (-πρός τό κοινό-)

* Η μάχη δε θα τελειώσει ποτέ ...

Θά νικήμε πάντα

καί πάντα άπ' την άρχή.

Είναι ή μοίρα αυτού του τόπου τραγική...

* Αν δε χυθεί αίμα θεού

θα κυβερνούν πάντα οι βαυαροί.

* Πρωτα λοιπόν τό χόμα

της σήβας νά φιλήσω

βουνά καί φίλους ν' άποχαιρετήσω

στού * Μακρυγιάννη με τό λαό

θα πολεμήσω...

* Όμως ή σφαίρα έμένα

δέν μπορεί νά με σκοτώσει

Die folgenden sind die wichtigsten Punkte

(1) Die folgenden sind die wichtigsten Punkte

II. Die folgenden sind die wichtigsten Punkte

Die folgenden sind die wichtigsten Punkte

III. Die folgenden sind die wichtigsten Punkte

Die folgenden sind die wichtigsten Punkte

(-Τό τοπίο ἀλλάζει μὲ κατάλληλους φωτισμοὺς, κἀτι σὺν ἐκτός
τόπου καὶ χρόνου-.)

Πρέπει τὸ "κίνημα" μονάχα
νὰ μὲ τιμεντώσει !

Τὸ γιοφύρι τῆς "Ἀρτας
πάνω στὸ πτόμα μου
θα θεμελιωθεί ...

Κι ὅταν περῶσει
κι ὁ τελευταῖος βαυαρός
ἀπ' τὴν ἀπένοση μεριά
τότε κλεφτόπουλά μου ἔσετζ
τραγοῦδια καὶ βιολιά...!

"Ὅμως πρὶν πεθάνω τελειωτικά
μιὰ ὥρα μονάχα ἀγάπης σὰς ζητῶ
τῆ Φαίρα φάχνω γιὰ νὰ βρῶ...

(-Ἀρχίζει τὸ τραγοῦδι ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΚΡΥΟ...

Ἡ ἀτμόσφαιρα γίνεται μαγική. Ἡ Φαίρα ~~καὶ~~
~~ὁ γιοφύρι~~ γιοφύρι μακρυνὴ ἀερυνὴ σὺν ὄψα-
σα τυλιγμένη σὲ πάχνης στὸ βάθος τῆς σπητῆς. Ὁ ΔΙΟΝΥΣΟΣ
σχολιάζει τὸ τραγοῦδικάδε φορὰ γυρίζοντας πρὸς τὸ κοινὸ.
Ἡροφανῆς δὲ θέλει νὰ τὸν ἀκουσεῖ ἡ ΦΑΙΡΑ ποὺ τραγοῦδι
δοσμένη στὴ μαγεία τοῦ ἔρωτα...-.)

ΦΑΙΡΑ

Μιὰ μέρα ποὺ θὰ κάνει κρύο θὰ γυρίσεις

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

"Ἄν καὶ κάνει ζέστη- γύρισε

~~ὁ γιοφύρι~~
~~καὶ~~
~~ὁ γιοφύρι~~
~~καὶ~~
~~ὁ γιοφύρι~~

~~ὁ γιοφύρι~~

-ed tonko blilke ne wadhyaon paryapod. Kier ois lank
 (ednon nel ydow-)
 hokar de "Kivun" hoxda
 ve de wadhyaon!
 Ed yodde the "Avar
 hwa and wadh non
 de wadhyaon ...
 Et d'ava wadhya
 ne d' wadhyaon hoxda
 de' d' hoxda hoxda
 d' hoxda hoxda non hoxda
 wadhyaon nel hoxda...
 "d' hoxda hoxda hoxda"
 nel hoxda hoxda hoxda
 de hoxda hoxda hoxda...

-' d' hoxda hoxda hoxda...
 ' hoxda hoxda hoxda...
 hoxda hoxda hoxda...
 hoxda hoxda hoxda...
 hoxda hoxda hoxda...
 hoxda hoxda hoxda...
 hoxda hoxda hoxda...
 hoxda hoxda hoxda...
 hoxda hoxda hoxda...

~~hoxda hoxda hoxda~~
~~hoxda hoxda hoxda~~
~~hoxda hoxda hoxda~~

hoxda hoxda hoxda

ΦΑΙΔΡΑ

... κι έχει την πόρτα μ'ά τ'ό τζάμι
θά χτυπήσεις ...

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Χτυπή τ'ό κεφάλι μου τ'ό άγύριστο-
τ'ό έλληνικό...

ΦΑΙΔΡΑ

Τά ίδια ρούχα όπως πάντα θά φορές
θάχεις τ'ά χέρια σου στις τσέπες .
"Όπως πάντα - όπως πάντα θά γελάς .
Βέ θά μιλάς- όέ θά μιλάς .
"Όπως πάντα-
όέ θά μιλάς όέ θά μιλάς

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Μακάρι νά μή μπορούσα νά μιλήσω ..
Έως τότε νά με βάζανε νά κυβερνήσω !
Στή χώρα τ'ού Δισχύλου
μιλάνε τώρα μόνο οι βουαρός...

ΦΑΙΔΡΑ

"Έφυγες μ'έ τ'ό κρυσό καί μ'έ τή βροχή
κάλε μ'έ κρυσό καί μ'έγιάζει θά γυρίσεις
βγάλ'ό σακάκι σου θά π'ω , κι έχει βραχεί

GAZAR

ne 52x 47x 47x 47x 47x 47x

de 47x 47x 47x 47x 47x 47x

ALONIZO

12x 47x 47x 47x 47x 47x

de 47x 47x 47x 47x 47x 47x

GAZAR

12x 47x 47x 47x 47x 47x

de 47x 47x 47x 47x 47x 47x

12x 47x 47x 47x 47x 47x

de 47x 47x 47x 47x 47x 47x

de 47x 47x 47x 47x 47x 47x

de 47x 47x 47x 47x 47x 47x

ALONIZO

12x 47x 47x 47x 47x 47x

12x 47x 47x 47x 47x 47x

12x 47x 47x 47x 47x 47x

12x 47x 47x 47x 47x 47x

GAZAR

12x 47x 47x 47x 47x 47x

12x 47x 47x 47x 47x 47x

12x 47x 47x 47x 47x 47x

ΛΙΟΝΥΣΟΣ

Μέσα στην τύση ξερασία θαύδρα

ἀπορῶ ποῦ βλέπεις τὴ βροχή ..

ΦΑΙΔΡΑ

... καινοβργια μάρκα τὰ τοιγάρα σου θ' ἀνοίξεις

ΛΙΟΝΥΣΟΣ

"Ας στρέψω ἓνα τοιγάρο

ΦΑΙΔΡΑ

Ξέρτα ἔχει πῶσω σου θὰ πῶ

καὶ θὰ καπνίσσεις

ΛΙΟΝΥΣΟΣ

Ξέρτα τὴν κόλαση νὰ κάψω

ΦΑΙΔΡΑ

... Καὶ θὰ καπνίσσεις

ΛΙΟΝΥΣΟΣ

θελα δπλασία ἢ θαύδρα

ἢ εἰκόνα δική σου .

Ὅμως ἡ φωνή τῆς Ρωμηοσύνης !

Τώρα ψάχνω νὰ βρῶ τὴ Ρωμηοσύνη

κι αὐτὸ τὸ κἄθος μου τὴ δίνει !

ALPHABET

There are two forms of the
alphabet and these are:

ALPHABET

... the alphabet and the alphabet

ALPHABET

The alphabet is the

ALPHABET

The alphabet is the
and the alphabet

ALPHABET

The alphabet is the

ALPHABET

The alphabet is the

ALPHABET

The alphabet is the
and the alphabet
The alphabet is the
and the alphabet
The alphabet is the
and the alphabet

ΣΚΗΝΗ Β (ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΤΟΝ ΑΜΒΡΑΚΙΝΟ)

(- Αρχίζει η μουσική ΔΕΝΤΡΑ ΜΟΥ ΔΕΝΤΡΑ με τη φωνή της ΡΩΜΗΟΣΥΝΗΣ. Τό τοπίο διαμορφώνεται σε έκτη του Αμβρακικού. Στο βάθος τó δάσος. Άριστερα η άμμος.

και η ^ή θάλασσα. Στήνεται και τó καφενεδάκι.

* Η θάλαρα εξαφανίζεται. Μαζί με τó τραγουδι μπαίνει άργα μέσα από τó δάσος ή Ρωμηοσύνη. * Ο Λιδνυσος τήν παρακολουθεί σάν ύπνωτισμένος. Σε κάποια στιγμή φεύγει. Ψόν ακολουθούν και οι άντάρτες που ξαναφάνηκαν.)

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ ~~έρτα~~ (Μητρο)
ΔΕΝΤΡΑ ΜΟΥ ΔΕΝΤΡΑ (ποίηη Καρυωτάκη)
(Τραγουδι)

(- Προς τó τέλος του τραγουδιού μπαίνει ó ΠΟΙΗΤΗΣ και πηγαίνει προς τó καφενείο. Κάθεται. Με άργες κινήσεις βγάδι εν α περιστροφο από τήν πόση και τó τοποθετεί στο τραπέζι. Μπαίνει ó ΑΝΗΘΙΣΤΟΓΡΑΦΟΣ. -)

ΠΡΟΣΩΠΑ

~~ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΤΟΝ ΑΜΒΡΑΚΙΝΟ~~
Δημοσιογράφος (Τενφς)
Καθημέρα Κόριε Καρυωτάκη

Βλέπω...

Σās βλέπω νά κουβεντιάζετε με τά δέντρα...

ΠΟΙΗΤΗΣ (Βερίτης)

Μόνο ή φυχή μου αυτοκτονεί...

Μικρές αυτοκτονίες καθημερινές...

Handwritten header text, possibly a title or reference number, including the word "ZKMH" and other illegible characters.

Handwritten line of text, possibly a date or location, including the word "AMT" and other illegible characters.

Handwritten paragraph of text, starting with "und die" and containing several lines of illegible script.

Handwritten line of text, possibly a section header or a specific note, including the word "Hand" and other illegible characters.

Handwritten paragraph of text, starting with "In" and containing several lines of illegible script.

Handwritten line of text, possibly a section header or a specific note, including the word "Hand" and other illegible characters.

Handwritten line of text, possibly a section header or a specific note, including the word "Hand" and other illegible characters.

Handwritten line of text, possibly a section header or a specific note, including the word "Hand" and other illegible characters.

Handwritten line of text, possibly a section header or a specific note, including the word "Hand" and other illegible characters.

Handwritten paragraph of text, starting with "Hand" and containing several lines of illegible script.

Handwritten paragraph of text, starting with "Hand" and containing several lines of illegible script.

Handwritten word or short phrase, possibly "Hand" or "Hand" with a flourish.

Handwritten text, possibly a signature or a specific note, including the word "Hand" and other illegible characters.

Handwritten word or short phrase, possibly "Hand" or "Hand" with a flourish.

Handwritten line of text, possibly a section header or a specific note, including the word "Hand" and other illegible characters.

Handwritten line of text, possibly a section header or a specific note, including the word "Hand" and other illegible characters.

Handwritten line of text, possibly a section header or a specific note, including the word "Hand" and other illegible characters.

Handwritten line of text, possibly a section header or a specific note, including the word "Hand" and other illegible characters.

Δημοσιογραφία

*Ο Άμβρακιός θα αξιοποιηθεί
από τις κυβερνήσεις του μέλλοντος !

Αυτό δε σ'ας συγκινεί ;

Ποίηση

*Η προοπτική αυτή με κάνει να φάγω
τέλειους τρόπους αυτοκτονίας ...

Τό εθνικό μέλλον με οδηγεί κατ'εξοχήν
στον Άμβρακιό !

Δημοσιογραφία (-πραυτή-)

Ω θέε μου γιατί

αφού θα έχουμε στο μέλλον κατ'αβασί

(Μηνάνα ή Φαίαρα ~~(...)~~ μη μνησθί θάρασα ημείσιν
την ποιητή του φαιμενίου γα ναι κοίτην)

ΦΑΙΑΡΑ

*Ο ποιητής είναι βυθισμένος

μέσα σε παράξενες όπτασιες !

Έγω όμως τον αγαπώ !

Τίλους ή αγάπη μου θα τον θεραπεύσει !

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

*Ένα έρωτικό ρεπορτάζ σίγουρα

θα μαλακώσει τη ψυχή του ...

Για τις τηλεοράσεις του μέλλοντος

*Όμως, είδηση είναι μόνο ή αυτοκτονία !

ΦΑΙΑΡΑ

Κάστα, μ' άνους

σου μιλάω, μ' άνους

Ω Γλυκειά Φαίαρα, πού είσαι ;

~~Ποίηση~~
Ποίηση

ΘΑΙΑΡΑ

*Εδώ δέπλα σου !

Αέ με βλέπεις;

~~ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ~~
ΠΟΙΗΤΗΣ

Είσαι μόνη;

ΘΑΙΑΡΑ

Περίπου..

Με συνοδεύουν τὰ μέσα τῆς μαζικῆς ἐνημέρωσης.

ΠΟΙΗΤΗΣ

*Αχ σκοτάδια προαιώνια !

(- *Ο δημοσιογράφος, ποὺ ἐνθουσιάζεται, πλησιάζει-)

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

Τὲ ἄλλο βλέπετε, Κύριε Καρυωτάκη;

ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ

Βλέπω τὸ χορὸ τοῦ Ζαλόγγου

νὰ τὸν χορεύω μὲ τὰ φάρια

(- σημαίνει τρέχοντας ἡ ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ. τὴν κυνηγᾷ ὁ
Καρυωτάκης.)

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

(τὴν ἐκκαμῆ)
*Ὁ κύριος δημοσιογράφος !

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ

(παυκωνοειδῆ)
*Απὸ τὴν παρὶ τερχόισα δὲ μὲ πῆσαι τὸ παιδί !

ΠΟΙΗΤΗΣ

(ρετὸν ῥυθμῶν)
Ἐὰς γνωρίζω Κυρία; καθήστε !

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ

*ὀνομάζομαι Ρωμηοσύνη
κι εὐτὸς ὁ τύπος μὲ κυνηγᾷ !

ΠΟΙΗΤΗΣ

~~ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ~~

Ρωμηοσύνη ;

GAIAA

* 200 2100 200

21 21 21

GAIAA
GAIAA

21 21 21

GAIAA

21 21 21

21 21 21

21 21 21

GAIAA

()

21 21 21

GAIAA

21 21 21

GAIAA

21 21 21

()

21 21 21

()

21 21 21

GAIAA

21 21 21

()

GAIAA

()

21 21 21

GAIAA

21 21 21

GAIAA

21 21 21

GAIAA

21 21 21

(-βάζει το πιστόλι στον κρόταφο-)
-12-

ΦΑΙΣΑΡΑ

μή, τέ πως να κάνεις ;

~~ΠΡΟΙΗΤΗΣ~~
~~ΚΑΡΟΥΧΛΑΣ~~
(-προς τη Ρωμηοσύνη)

*Ακιστή, με ποιδν με άπότησες ;

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ

εώς θρκίζομαι, κόνιε Καριωτάκη, ουτε ποδ μ' άγγιζε !

ΦΑΙΣΑΡΑ
(-με γέλιο-
ΠΡΟΙΗΤΗΣ)

ερωτησ)

Ανεμογκαστρι !
πως έγινε, πές ; !

ΚΑΡΟΥΧΛΑΣ

(~~αυτ' αιδουρ' οισιν~~ ~~ρησ' αυτησιν~~)

*Ονομαζομαι κόνιος Καριόδας, θρυπουργός. *Εσείς ποιδς είζετε ;

~~ΠΡΟΙΗΤΗΣ~~
~~ΚΑΡΟΥΧΛΑΣ~~

*Υπέλληλος τής Νομαρχίας. Τέ ζητάτε ;

ΚΑΡΟΥΧΛΑΣ

*Από τά δράματά μας δραπέτευσε ή Ρωμηοσύνη και κατ'έντολήν του μεγαλου την κυνηγώ !

~~ΚΑΡΟΥΧΛΑΣ~~
~~ΠΡΟΙΗΤΗΣ~~
~~ΚΑΡΟΥΧΛΑΣ~~

μή ή κυρία είναι δική μου !

ΦΑΙΣΑΡΑ (ερωτησ)

κόστα τέ λές ;

ΠΡΟΙΗΤΗΣ

(-δεν σημαδεύει με τό περιστροφον-)
πν καρδου

~~ΚΑΡΟΥΧΛΑΣ~~

οδηγετε κόνιε πριν να είναι άργά !

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ

(πν + ην δ/ε)

λέν δεζίζει ο κόπος. *Αλλωστε σε λίγο θα μās συναντήσει ο Λιδούσος !

~~ΚΑΡΟΥΧΛΑΣ~~

ΚΑΡΟΥΔΑΣ (ανατιναι) του ανω αυτην)
"Ο Διδυμοσος, αυτος ποτε !

ΑΝΘΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ Ηδ δε θα μεταδοσει στην ΕΡΤ οδο ;

ΚΑΡΟΥΔΑΣ "Οχι ! Ειναι εκτος κλιματος. / Αλλωστε προξενει αλλεργια στον Αρχηγο. !

~~ΚΑΡΟΥΔΑΣ~~ ΠΕΡΝΗ
ΠΟΙΗΤΗJ Αυτος σε κατεστησε εγκυο, Ρωμιοσυνη ;

ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ (δεν ειναι)
Ηδ τε ;

ΘΑΙΑΡΑ (σφαλαγμα)
"Ερωτηση !

ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ Ηδ τε ;

ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Τε ξερωσα θεα μου προβλεπεται για το μελλον ! και τε στειροτης ! (ρε ο σι Ρωμιοσυνη)
ηδ φοσκωνες ετσι ;

ΑΝΘΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ (ρε το κοινω)
"Ενας ποιητης δεν θα μπορεσει να συλλαβει ποτε την δυναμη των δραματων !

Handwritten text: (unreadable) ...

Handwritten text: (unreadable) ...

Handwritten text: (unreadable) ...

Handwritten text: (unreadable) ...

Handwritten text: (unreadable) ...

Handwritten text: (unreadable) ...

Handwritten text: (unreadable) ...

Handwritten text: (unreadable) ...

Handwritten text: (unreadable) ...

Handwritten text: (unreadable) ...

Handwritten text: (unreadable) ...

Handwritten text: (unreadable) ...

Handwritten text: (unreadable) ...

ΣΚΗΝΗ Γ.

~~Ποιητής~~
(Διδόνυσος- ~~Καρυστιάτης~~- Φαίδρα- Δημοσιογράφος- Καρούδας).

ΔΙΟΝΥΣΟΣ (Τραγουδάει χορευτικά κηδώντας σάν τραγός)

Μά τήν κνή- κνήμη του Δία
πού μέ φιλο- πού μέ φιλοξένησε !
Και μά τήν κοιλιά τής μάνας μου τής Σεμελης και τής Περσέφους
τά σανδάλια πού μέ δόχησαν στό Βασιληά τῶν ~~Ορχομένων~~ !
Και μά τίς ~~Νύμφες~~ πού μέ νανούρισαν στόν ~~Ξημίνο~~ !
Και μά τήν θείαν ~~Άμπελον~~ !
Ποτέ, ~~Ποιητή~~, δέν βρέθηκα σέ τέτοιο χάλι
ούτε όταν μέ κοιμματίζαν οἱ Τιτάνες ,
ὅσο τή μέρα πού μέ δικάζαν στήν Πνύκα
αὐτοί πού ἡ ἱστορία θά ὀνομάσει
οἱ μικροβληδες τής ἐξουσίας !...

~~Ποιητής~~
~~Καρυστιάτης~~ Σ Τέ μορφή ἔχουν ;

ΔΙΟΝΥΣΟΣ ~~Συγκεχυμένη~~ ...

~~Ποιητής~~
~~Καρυστιάτης~~ Καί ποιά ἡ σχέση τους μέ τήν "Άμπελον;

ΔΙΟΝΥΣΟΣ "Άμπελος στή χώρα τῶν ~~Θαραῶ~~ !

~~Ποιητής~~
~~Καρυστιάτης~~ Ἡ Ἑλλάς χώρα τῶν ~~Θαραῶ~~ ;

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Χάρα ἐρήμου !

~~Ποιητής~~
~~Καρυστιάτης~~ Μὲ πυραμίδας ;

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Πυραμίδας τής ἐξουσίας !

ΠΟΙΗΤΗΣ

~~ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ~~ Μιοίρα σκληρή !

ΦΑΙΔΡΑ

Διόνυσε μήπως υπερβάλλεις ;
 Πηγες μήπως στά φαγάδικα; Στά σκυλάδικα; Στίς ντισκοτέκ; 'Ο
 Λαός εύτυχετ!

ΠΟΙΗΤΗΣ

~~ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ~~ Φαγάδικα, σκυλάδικα; Ποιοι συχνάζουν έκει; Οί σκύλοι;

ΡΟΜΗΟΣΥΝΗ

Σκύλοι, *Αρκοῦδες, Μαϊμοῦδες!

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ Στελέχη τῆς *Εξουσίας!

~~ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ~~

ΠΟΙΗΤΗΣ

(Σηκώνεται καί προχωρεῖ πρὸς τὴν ἀκτῆ-)

*Αμβρακικὴ δέξου με στὴν ἀγκυλιὰ σου !

(ἢ φαίερα τὸν συγκατεῖ)

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Μὲ αὐτοκτονίες καί μὲ δράματα καί ἀνεμογαστρώματα ...

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Μὲ δολοφονίες ...

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

Μὲ προγράμματα συνθήματα καί διεθενεῖς πρωτοβουλίες !

ΡΟΜΗΟΣΥΝΗ

καί μὲ *Εὐγένεια !

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Μὲ Μιττερὰν καί Καντάφι καί μὲ περήφανη ἐθνικὴ πολιτικὴ !

ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ

Κατάλαβα, κατάλαβα. Τὸ ἔθνος βουλιάζει ὑπερηφάνως ...

Κι ἐγὼ τί νὰ κάνω; Νά πνιγῶ;

ἢ νά τινάξω τὰ μυαλά μου ;

ΚΑΡΥΩΤΑΣ (ποῦ συνέρχεται καθὼς ἀκούει τὰ τελευταῖα λόγια)

- *Απευθυνθεῖτε στὸ Ἰπουργεῖο Νέας Γεννάδας

POINT 1
REMARKS

STATE
The above is a copy of the original document, as it appears in the original file.

POINT 2
REMARKS

POINT 3
REMARKS

POINT 4
REMARKS

POINT 5
REMARKS

(The above is a copy of the original document, as it appears in the original file.)

POINT 6
REMARKS

POINT 7
REMARKS

POINT 8
REMARKS

POINT 9
REMARKS

POINT 10
REMARKS

POINT 11
REMARKS

The above is a copy of the original document, as it appears in the original file.

(The above is a copy of the original document, as it appears in the original file.)

POINT 12
REMARKS

(The above is a copy of the original document, as it appears in the original file.)

διὰ νά ἀνανεωθεῖται !

ΣΚΗΝΗ Δ

^{Ποιητής}
(Ρωμηοσύνη- Διδύμος- Φαίρα- ~~Καρύδας~~- Δημοσιογράφος καί
Καρύδας).

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ (Κινεῖται σχεδόν χορευτικά ἀνάμεσα σέ δλους. Τρυγοῦσ' πάντα πρὸς
τὸ κοινὸ).

*Υπῆρξα πάντα εὐτυχής...

Ἔϊχα συντροφιά ~~πλάτωνος~~ ἀνθρώπους ποὺ τραγουδοῦσαν καί χόρευαν
ἄραιους σκοποὺς τῆς πατρίδας μου, νο σαλγιτικούς.

Πρὸς γοητεῖον καί σταλάζουν βολασηο στήν καρδιά καί γυμνάζουν τὸ
νοῦ...

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Ἡ πατρίς σου ἡ πατρίς μου !
Χάρα εὐλογημένη !
κατοικία τῶν θεῶν..!

ΦΑΙΡΑ *Ἡ *Ἀθήνα δέν ὑπῆρξε ἄραιότερη
ἀπὸ τίς μέρες τῆς μάχης τοῦ Δεκεμβρῆ
Σε παρακολουθοῦσα Διδύμο
ἀπὸ τὸ λόφο τοῦ Φιλοπάππου

Διωνύς) Δέν σε φόβιζαν οἱ ἐκπυροσκοροτήσεις ;

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ Στίς Δέκα τοῦ Δεκεμβρῆ
ἔρχισε ἡ πομπή ..

> Ἀγῶρια καί κορίτσια σκοτωμένα
σὴν Ἀνοιξή σὴν γυμνασιῶν... ..

~~Ρωμηοσύνη~~ "ἀνάβασις κατὰ βῆμα ἀναβασιῶν"

Διωνύς) *Ανάβασις κατὰ βῆμα καί ἐπὶ τὰ αὐτά ..

~~Επιπέτου Καρούδας~~

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ.

Εως ότου
ήλθεν αυτός !

Ότο σπίτι είχαμε πένθος ...

ο Παπαδόπουλος βλέπετε και ή συμμορία του ...

~~Βασίλειος~~

ο πατέρας έξορα και τό σπίτι όρφανό ..

ή μητέρα μου μόνη

Τότε έχτύπησεν ή πόρτα .

Ποιός είναι;ρωτά ή μητέρα ..

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

~~(...)~~ (Σταίριβιτιέσι)

*Η *Αλλαγή !

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ (μέ άπορία)

Πώς τό μαντέψατε;

ΠΡΩΗΤΗΣ Λοιπόν ;

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ Μά έσείς έχετεχοντρή φωνή !

εά έλεγε κανείς φωνή άρκοθδας !

ΚΑΡΟΥΔΑΣ Είχε βραχνιάσει από τίς συγκεντρώσεις !

ΔΙΟΝΥΣΟΣ "ώστε αυτό ήταν !

ΚΑΡΟΥΔΑΣ "Ένας άλλος μεσάζων !

έρμηνευω τή σκέψη του άρχηγού !

*οφείλω τό μαύρο νά τό κάνω άσπρο !

Τό άσπρο πράσινο !

και τό πράσινο κόκκινο !

ΠΡΩΗΤΗΣ

~~ΚΑΡΟΥΔΑΣ~~ Ω έβελογία τών χρωμάτων !

ΦΑΙΔΡΑ

Μοί
τή σκέψη τής "Ερας

αυτή ή σόζηση καταλήγει στο μαύρο !

~~CONFIDENTIAL~~

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ Καί μέ ἐζήτησε ἐπισήμως

ὑπό τή μητέρα μου..

« Ὁ μέγας τήν ποιεῖ !
θά τήν κάνει δική του .. »

~~ΠΟΙΗΤΗΣ~~ Καί τότε ;

ΦΑΙΔΡΑ Καί τότε ;

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ "Ἐβγαλε τό τρανζίστορ καί εἶπε :
" Ακουστε τή φωνή του ! "

ΦΑΙΔΡΑ Καί λοιπόν ;
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ Καί ποιῶν ;

~~ΠΟΙΗΤΗΣ~~ Καί λοιπόν ;
ΔΙΟΝΥΣΟΣ Καί ποιῶν ;

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ Φωνή ρωμαλεά , πειστική
καί τήν αἰσθάνομαι ὅλο καί περισσότερο μέσα μου !
Νοήτ' ἔγχεθ' ὅπως ὁ βόρειος ἄνεμος τήν Ἐθρυνόμη !
Κάτι σάν τρόμα
καί φουσκάνει τό μάστιχο ..

ΦΑΙΔΡΑ Ὡ ὀδυνηρή !

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Καί τά μέσα ἐνημέρωσης ;
Μίλα γι' αὐτά !

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ *Ἐκπομπές, ἄρθρα, ἀναλύσεις ..
Τό περιοδικό ΑΝΤΙ-(κα) ..
Τό περιοδικό ~~ΠΟΙΗΣΗ~~ Ποιῆσις ? ..

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ Μιλᾶς γιά φεῖρες !

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..
... ..

... ..

... ..
... ..

... ..

ΡΩΜΗΣΟΥΝΗ Κυρίως τὰ δράματα καὶ ἠλεκτρίζουν τὸν περήφανο κολίγο !

Ἡ Οἰητή

~~ΚΑΡΥΩΔΑΣ~~ Καὶ ἡ κοιλιά σου φούσκωνε !

ΔΙΟΝΥΣΟΣ *Ἐσὺ βρέ φούσκωνες τὴν τρόμπαν;

ΚΑΡΥΩΔΑΣ *Ἐγὼ σχολίαζα !

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Καὶ ποῖος φούσκωνες;

Ἡ Οἰητή

ΛΑΤΙ Πυροβολῶ τὸ μέλλον !

Εἰς τὸ ὄνομα τῆς ποιήσεως

ἢ μέλλον σὲ ἐκτελῶ !

(Πυροβολισμοὶ -
ἀποκτόνῃ)

(Πυροβολισμοὶ ~~ἀποκτόνῃ~~)

ΠΡΑΞΗ *α Β*

(Επι Γλυπτικού ΡΕΚ
και Χαμιλτον και Ελβε)

ΣΚΗΝΗ Α.

Με τη σφαίρα (πυροβολισμός) του Καρυωτάκη - ατμόσφαιρα Δεκέμβρη 1944. *Αντάρτες - *Αρματωλοί- Νέοι - Νέες φεφαναμένει με λουλούδια

*Ο Διδύμος βαρεία πληγμένος. Σχηματίζεται η ΠΟΜΠΗ. Πάνω στη μουσική προβάλλονται σε δόξη τα μεγάλα γεγονότα 1944-84. *Η πομπή φτάνει στη ΠΝΥΚΑ.

Τραγούδι // Στις 10 του Δεκέμβρη. //

Σκοτάδι

ΣΚΗΝΗ Β.

(Τό ίδιο σκηηνικό όπως στην αρχή του έργου.

Μπαίνει *ο ΔΙΟΝΥΣΟΣ με προφύλαξη).

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Πώς βρέθηκα και πάλι μόνος
καταδιωγμένος σαν άγριο θηρίο.
Γύρω καμένα δάση με βόμβες ναπέλιμ
Πού πήγαν οι *Έλληνες;
Τά χωριά έρειπωμένα
Τά νησιά γεμάτα
και τά βροφονήσια ...
Πού πήγαν οι θεοί;
Δια πατέρα μου
γιατί με έγκατέλειψες-)
*Επικυρηγμένος...

Ζητούνε τὸ κεφάλι μου
γιὰ τὴ Λαμία.

(Μπαίνει ὁ ΣΤΡΑΤΟΣ).

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ (χορωδία).

Στὴ Λαμία στὴ Λαμία
δοξάζεται ἡ Γλυξμποουργία

(Μπαίνει ἡ ἴδια πομπή - ὅπως μὲ τὸν "Ὀθωνα-μόνο ποὺ τᾶρα στοὺς
θρόνους κάθονται ὁ Παῦλος καὶ ἡ Φρειδερίκη)
Βρίσκουν τὸ ΔΙΟΝΥΣΟ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ.

Κάτος, νάτος
ζαρωμένος σὲ γάτος.

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Τῆς μάνας σας ὁ πάτος!

ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ (σοφράνο)

Δεστε τον καλά νά μήν τὸ ξανακάνει !
Θέλω μιὰ εἰση σὸν τοῦ Ἡπελογιάννη !

ΠΑΥΛΟΣ

Ὁ Στρατὸς ὅμως ἔλλα ζητεῖ !

ΛΕΙΣΜΑΤΙΚΟΣ

Τὸ παλοῦνε στὴ Λαμία

История и география
и др.

(История и география)

История (география)

История и география

История и география

(История и география) - часть из тех "Особых" и др.

История и география (История и география)

История и география

История и география

История

История и география

История и география

История

История и география

История (география)

История и география

История и география

История

История и география

История

История и география

Έχει στηθεύ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

Στή Λαμία. Στή Λαμία
βοηθάζεται ή Γλυξμπουργιά

ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ

Δέν θέλω άλλη υπόθεση Λαμπράκη
'Η Πυθία υπήρξε κατηγορηματική
Γιὰ νά υπάρξει λύση δριστική
'Ο Διδόνυσος θά δικάστετ
ἀπό κυβέρνηση σοσιαλιστική
Λοιπὸν ὑπομονή

ΛΕΙΩΜΑΤΙΚΟΣ

Στή φυλακή- Στή φυλακή.

ΣΤΡΑΤΟΣ

Στή φυλακή- Στή φυλακή.

Τραγοῦδι ΜΙΑ ΦΥΛΑΚΗ

(**"λλαγή ντεκέρ).

('Η φυλακή σιγά-σιγά ἀνοίγει καὶ γίνεται πλατεία με κόσμο).

ΡΕΦΗΝΟΣΥΝΗ

Θέλω ν' ἀκούσω
τόν περήφανο κολίγο
τί ἔχει νά μάς πετ

1948

REPORT

The following information is being furnished to you for your information.

DETAILS

The following information is being furnished to you for your information. This information is being furnished to you for your information. This information is being furnished to you for your information.

CONCLUSION

The following information is being furnished to you for your information.

REMARKS

The following information is being furnished to you for your information.

REMARKS AND COMMENTS

(The following information is being furnished to you for your information.)

(The following information is being furnished to you for your information.)

REMARKS

The following information is being furnished to you for your information. This information is being furnished to you for your information.

Τραγοῦδι

Ο ΚΟΛΙΓΟΣ (τραγουδιστής καὶ λαός).

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Σὲ λίγο θὰ μὲ πάρουν .
Σὲ λίγο θὰ μὲ βάλουν στὸ τσιμέντο !
Σὲ λίγο οἱ θεοὶ
θὰ πῆθάνουν γιὰ πάντα !
"Ὅλοι ἔσετε ποὺ χτυπήσατε
τοὺς γερμανοὺς
τοὺς φασίστες
καὶ τοὺς προδότες
γιὰ νὰ ζήσει ὁ Διδόνυσος
γιὰ πάντα στὴν Ἑλλάδα
τὶ καταλάβετε;
Ἐλάτε παιδιὰ
νὰ χορέψετε
τὸ χορὸ τοῦ ΠΡΟΔΟΤΗ !

(τραγοῦδι: ὁ ΠΡΟΔΟΤΗΣ.

Τραγουδιστής - λαός- Χορός-).

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ

Κι ἐσὺ Διδόνυσε
σειρὰ σου τᾶρα
νὰ μᾶς πῆξῃ
τὸν καῦμό σου

ΔΙΟΝΥΣΟΣ (χορωδία)

Τραγοῦδι: ΤΗ ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΛΙΣ

Προσβλεπόμενα

Ο ΚΑΘΑΡΟΣ (προσβλεπόμενα και άλλα).

ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΑ

Το έργο θα γίνει

Το έργο θα γίνει

Το έργο θα γίνει

Το έργο θα γίνει

Το έργο θα γίνει

Το έργο θα γίνει

Το έργο θα γίνει

Το έργο θα γίνει

Το έργο θα γίνει

Το έργο θα γίνει

Το έργο θα γίνει

Το έργο θα γίνει

Το έργο θα γίνει

Το έργο θα γίνει

Προσβλεπόμενα & Προβλεπόμενα

Προσβλεπόμενα - (και άλλα)

ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΑ

Το έργο θα γίνει

Το έργο θα γίνει

Το έργο θα γίνει

Το έργο θα γίνει

ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΑ

Προσβλεπόμενα: Η ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΗ ΚΑΙ ΑΛΙΑ

(Είσιβάδουν ψηφοφόροι με σημαία και ποδοσφαιρδφιλοι...

Κορεθούν και τραγουδοῦν τήν

ΑΡΚΟΥΔΑ)

ΡΟΜΗΟΣΥΝΗ

Ποῦ νά πάω νά κρυφτώ ;

Ποιά γωνιά τῆς γῆς

θά μέ δεχτεῖ;

(Στρατιῶτες πιάνουν τὸ Διδυμοσὸ καὶ τὸν δένουν σὲ παλούκι.
Διαμορφώνεται τὸ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ στὴν ΠΝΥΚΑ -βλέπε περιγραφή ἀπὸ τὸ
ἐνθετο στὸ δίσκο ΔΙΟΝΥΣΟΣ-).

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

τραγοῦδι:

"Γιὰ καὶ χαρὰ σας

α σπιλοὶ μου δικαστές"

(Μπαίνουν ὀρηκτικῶς γυναῖκες μὲ μαῦρες σημαίες).

Τραγοῦδι:

ΤΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΤΗΣ ΑΒΥΣΣΟΥ

(Στὸ μεταξὺ ἐργάτες σιάβουν μπροστὰ ἀπὸ τὸ παλούκι πὸν λάνο.

"Ἄλλοι φτιάνουν τὸ χαρμάνι μὲ τσιμέντο καὶ μὲ χαλίκι.

Ξαναμαθαίνει ἀπὸ τὸ βάθος ἡ πρώτη πομπή. Στους ἑθόνους ὁ ΣΩΓΙΕΡ
καὶ ἡ ΧΑΜΙΑΤΟΝ).

ΧΑΜΙΑΤΟΝ

Αὐτοὶ ἐννὴ ὀρειανῶν δισσῆς;

(The following members were present at the meeting...)

MEMBERS

MEMBERS

Mr. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

(The following members were present at the meeting...)

MEMBERS

Mr. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

(The following members were present at the meeting...)

MEMBERS

Mr. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

(The following members were present at the meeting...)

MEMBERS

Mr. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

ΣΟΓΙΕΡ

Σέ λίγο δέ θάναί
παρά ένα κομμάτι τσίμεντο

ΑΣΙΟΜΑΤΙΚΟΣ

Ζήτω τό γιοφύρι τῆς "Αρτας

ΦΩΝΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ

Ζήτω ἡ Λαμία !

ΣΤΡΑΤΟΣ

Στή Λαμία στή Λαμία
δοξάζεται ἡ Χαμιλτονία...!

ΡΟΜΗΟΛΥΠΗ (γονατιστή)

Τό γιοφύρι στεριωμένο
σᾶς δόηγετ
στήν ἑλλην ὄχθη .
Κολή τύχη
στή νέα σας πατρίδα .

(Ἡ πομπή βγαίνει...).

ΔΥΚΑΣΤΕΣ (χορωδία)

*Ο Λάιος ἔχει ἀνοιχτετ !
Τό χαρμάνι ἀνοικαυτετετ !
Λιέ λίγη ἐνισχυμένη ἀναλογική !
ὁ καθένας παίρνει ὅ τι τοῦ ἀναλογετ !

LETTRE

Le 15 de Mars
à Monsieur le Ministre

REMERCIEMENTS

Monsieur le Ministre

PROPOSITIONS

Je vous prie

FIN

Très humblement
votre dévoué

(Signature)

Monsieur le Ministre

à Paris

le 15 Mars 1888

1888

à Monsieur le Ministre

(Signature)

(Signature)

Monsieur le Ministre

à Paris

le 15 Mars 1888

1888

(*Ο "Ηλιος δθεί..
 Ηπαίνει ο ποιητής).

ΠΟΙΗΤΗΣ

Τι γίνεται εδώ;

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

(πού ακολουθεῖ τόν ποιητή)

*Ο λαός μας μέ νίκη
 συντριπτική
 χ'ιά τὸ ἄιδύουσο δίνει
 λύση τελειωτική !

ΠΟΙΗΤΗΣ

Δηλαδή;

ΚΑΡΟΥΔΑΣ

(ὅπου μπαίνει τρέχοντας στεφανωμένος)

*Η *Εποχή μας ἡ τεχνοκρατική ἀπαιτεῖ
 σιδερένια λογική.
 Λόγου χάρη:
 Πῶς θά παρέμενε ἡ Κρήτη
 βάση πυρηνική
 ἂν ὁ λαός, ὅν φήφιζε
 κυβέρνηση ἀντινατολική;

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

Ἡ μυθολογία
εἶναι ἀναχρονιστική
καὶ ἡ ποίηση
σκέτη καταστροφή.

ΠΟΙΗΤΗΣ

Πῶς λέγεται ἡ χώρα
ποῦ κατοικῶ;

ΚΑΡΟΥΔΑΣ / ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

Χαμιλτονία !

ΠΟΙΗΤΗΣ

Κι αὐτός ποῦ εἶναι στό παλιόκι θεμέλιος ;

ΚΑΡΟΥΔΑΣ / ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

*Οριακή μεταφράση !

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ

Δὲ βλέπεις τὸ λάκκο
ποῦ ἔχει ἀνοιχτεῖ;

ΠΟΙΗΤΗΣ

Καὶ λοιπὸν;

Τραγοῦδι: ΚΑΛΑ ΒΟΥΝΑ

REMARKS

1. The vessel was
 2. The vessel was
 3. The vessel was

REMARKS

1. The vessel was
 2. The vessel was

REMARKS

1. The vessel was

REMARKS

1. The vessel was

REMARKS

1. The vessel was

REMARKS

1. The vessel was
 2. The vessel was

REMARKS

1. The vessel was

ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ

*Ο Διδύσος χαιρετά
 για στερνή φορά
 τὰ καλὰ βουνά
 πριν τὰ σιεπάσουν
 τὰ ραντάρ...

ΠΟΙΗΤΗΣ

Ρωμηοσύνη, ή χώρα αυτή
 μάς ἀνήκει !
 Νά ποῦ ἔρχεται μαζί μας
 καί ὁ λαός !
 *Ο σπάρτης εἶναι καλός !

(Τραγοῦδι: ΤΟ ΤΑΣΙΑΙ)

Φεβγουν κυνηγημένοι- Καροῦδας, Δημοσιογράφος, Δικαστές.

*Ο Λαός λύνει τὸ Διδύσο.

ПРОСТАВА

Усі ці види простави
мають свої особливості
у відношенні до способу
виробництва...

ВИСНОВОК

Висновком з цього
слід дійти до того,
що всі ці види простави
мають свої особливості
у відношенні до способу
виробництва.

(Продовження на наступній сторінці)

Усі ці види простави
мають свої особливості
у відношенні до способу
виробництва.

ΔΙΟΝΥΣΟΣ~~ΑΓΓΕΛΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ~~~~ΠΑΝΟΣ ΣΕΡΡΗΣ - ΠΑΡΟΛΟΓΟΣ~~

- - - - -
 Στίχοι καὶ Μουσική: ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.
 - - - - -

~~Γραμμένη γιὰ τοὺς μιλλόπορους, τοὺς μοχλοῦρους, τοὺς στενοματικούς καὶ τὴ λαοκρατία:~~

"Ὅλα τὰ τοῦ κόσμου, κατορίες, πράγματα καὶ πράγματα τοῦ ἀναφέρονται στὸ ἔργο αὐτὸ εἶναι ἀγγελικῶς φανταστικὰ."

- - - - -

I

ΚΑΛΑ ΒΟΥΝΑ

(12)

Καλὰ βουνά μου μενεξιδά -

στὰ σόννεφα ντυμένα

τί μέ κοιτᾶτε σοβαρά -

βαρειά καὶ πονεμένα

τὸ μονοπάτι τῆς ζωῆς -

τώρα τὸ περνᾷ μόνος

ὅσο κι ἂν φάξεις δὲ θὰ βρεῖς -

πόσο πονεῖ ὁ κόπος

Κι ἔσετε παιδιὰ ἐρημικά -

τὸν κόσμο δὲν κοιτᾶτε

μέσ στην κρυφή σας τῆ στοῦ -

μονάχοι περπατᾶτε.

ALBERT

~~ALBERT~~

~~ALBERT~~

ALBERT

ALBERT

ALBERT

ALBERT

(15)

ALBERT

ALBERT

ALBERT

ALBERT

ALBERT

ALBERT

ALBERT

ALBERT

ALBERT

ALBERT

ALBERT

ALBERT

ALBERT

II

Η ΑΡΚΟΥΔΑ

5

Μιάν άλουσίδα μου δένουν γύρω στó λαιμό

είμαι άρκοόδα χορεύω γόφτικο σκοπό.

Μέσα στá γήπεδα με γυμνάζουνε

Άγρια
τ'άχάρκει πληθή νά χαιρετώ-

Με μαυμοόδες μαζί με βάζουνε

τ'Άγρια πληθή νά προσκυνώ.

Ετή φυλακή μου άγγελοί μπαίνουν σιωπηλοί

ήρθε τό τέλος δέν ήρθε άνομα ή άρχή

III

ΤΟ ΨΥΓΕΙΟ

4

Μή ρωτάς καρδιά μου μή καρδιοχτυπάς

πίκρες παραμύθια τέλειωσαν γιά μέε.

Ετό τηλέφωνό σου όλοι οι άριθμοί

έχουν παραλήπτη μία ζωή νεκρή.

"Αν έχεις μάτια ποό κυτούν

μή αν έχεις στήθια ποό πονούν

πώς τήν άντέχεις δε μου λέε

τέτοια ζωή χωρίς νά κλαίε

πώς τήν άντέχεις δε μου λέε.

"Όσοι άγάπησαν κóλτωναται νεκροί

όσοι προσκύνησαν είναι δόηγοί.

II

II



This document has been prepared
 after a thorough review of the
 files and records of the
 Department of the Interior
 and the Bureau of Land Management
 and is intended to provide
 a complete and accurate
 record of the land
 owned by the United States
 in the State of California
 as of the date of the
 filing of this report.

III

III



The following is a list of the
 lands owned by the United States
 in the State of California
 as of the date of the
 filing of this report.

Μέσα

Εδώ στο φυγετό άνοιξε να μπεις
για να μείνεις φρέσκος να διατηρηθείς.

IV

Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ

8

Κυνηγούσα μέσα στην Αθήνα
ήμουν τότε άμοστακο παιδί
είχα ένα πιστόλι και μια φίνα
αίσιοδοξα τρομερή.

Η καθοδήγηση με στέλνει για να βρω
ένα προδότη που στη Γούβα τριγυρίζει
βρίσκω το σπίτι και την πόρτα του χτυπώ
κι η μάνα του με γέλιο με καλωσορίζει.

Κάτσε γυιόκα μου να ξεποστάσεις
όπου νάναι ο γυιόκας μου θαρρεί

για τη φτώχεια μας μη μας δικάσεις
η καρδιά μας μόνο είναι καλή.

Τήνε κυτάζω σκέφτομαι πώς να της πω
πώς ήρθα τον προδότη γυιό της να σκοτώσω
πάνω στο αίμα του παιδιού της τ'άχνιστό
μιά Ελλάδα νέα πάω τώρα να στεριώσω

V

7

ΣΤΙΣ 10 ΤΟΥ ΔΕΚΕΜΒΡΗ

Ξεπροβόλλουν το παιδί στην παγωνιά

Handwritten text at the top of the page, including the word "Handwritten" and other illegible characters.

IV

②

Handwritten text below the circled number 2.

Main body of handwritten text in the middle section, consisting of several lines of cursive script.

Second main body of handwritten text in the lower middle section, continuing the cursive script.

④

Handwritten text below the circled number 4.

Final line of handwritten text at the bottom of the page.

Έχει τὰ χέρια του στὸ στήθος σταυρωμένα
 δὲν ἔχει ὄνομα δὲν ἔχει φαμελιά
 κι εἶχε τὰ νειάτα του στὴν "Ανοιξη ταμένα

Εἰς 10 τοῦ Δεκεμβρη
 πομπή φανταστική

ἀγόρια καὶ κορίτσια σκοτωμένα
 στὴν "Ανοιξη περνοῦν εὐτυχημένα .

Κι ἡ "Ανοιξη σκεπάζει
 μὲ ἀνθοῦς, ~~καὶ~~ ἰδανικά
 κορμιὰ ἀδελφωμένα .

Καθὼς κυτᾶζω τὸ ἀγόρι τὸ πλωρὸ
 ἀρχίζει σκέφτομαι ἓνα ἀλλοιότιμο ταξίδι
 γιὰ ὅσους ζήσανε ἐκεῖνο τὸν καιρὸ
 κι ὅτι πιστέψαμε θαμμένο ἔχει μένει

VI

ΜΙΑ ΦΥΛΑΚΗ

(3)

Μιά φυλακή - πῶς μᾶς φτάσαν ὡς ἐκεῖ
 Μιά φυλακή - ἡ ζωὴ μου φυλακή
 Χωρὶς ποινὴ - πῶς μᾶς φτάσαν ὡς ἐκεῖ
 καὶ δικαστὴ-ἡ ζωὴ μου φυλακή

Στοῦ Μακρυγιάννη

πρὶν προφτάσεις νὰ μιλήσεις
 ἐγγλέζου βόλι σὲ γονάτισε
 μᾶς κόταζες μὲ βλέμμα μελαγχολικὸ
 νὰ σκεφτόσουνα θαρρεῖς
 πόσο λίγο ἡ μέρα κράτησε

Ης οτις πλατετες
 Ένας Ένας καθισμένοι
 τή μοναξιά μας τή γραμμένη
 τή σφράγισης με βλέμμα μελαγχολικό
 ποιός θά πεύ τό μυστικό
 στη ζωή μας τή χαμένη

VII

ΤΗ ΡΩΜΗΟΣΟΥΝΗ ΚΑ ΤΗΝ ΚΛΑΙΣ

10

θα σας μιλήσω μ' Ένα άλλοζότιχο σκοπό
 μή μου θυμάστε πολό παρακαλώ
 τ'άχνω νά βρω τή Ρωμηοσύνη
 κι αυτό τό πάθος μου τή δίνει
 "τη Ρωμηοσύνη νά τήν κλαίς
 νά τό συνηθίσεις νά τό λές" >

Στην άπορία μου άπάντηση ζητώ
 με άποφεύγουμε με περνούν για τρελλό
 "Η Ρωμηοσύνη παντρεμένη
 είναι εδτυχής και γκαστριμένη
 "τη Ρωμηοσύνη νά τήν κλαίς
 νά τό συνηθίσεις νά τό λές"

Α'τά τά λόγια είναι παρανοηκά

~~άπο το τραγούδι~~

The first part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into three main sections: the first deals with the general work of the office, the second with the work of the various departments, and the third with the work of the individual members of the staff.

(10)

The second part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into three main sections: the first deals with the general work of the office, the second with the work of the various departments, and the third with the work of the individual members of the staff.

The third part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into three main sections: the first deals with the general work of the office, the second with the work of the various departments, and the third with the work of the individual members of the staff.

The fourth part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into three main sections: the first deals with the general work of the office, the second with the work of the various departments, and the third with the work of the individual members of the staff.

The fifth part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into three main sections: the first deals with the general work of the office, the second with the work of the various departments, and the third with the work of the individual members of the staff.

ἀφοῦ γκαστρώθηκε σημαίνει εἶναι καλά

μέ κουμπάρο τῶν Καροῦδα

« Ἦξω οἱ βάσεις ἀπὸ τῆς Σοῦδα »

« Τῆς Ρωμηοσύνης νά τήν κλαῖς

νά τό συνηθίσεις νά τό λές »

VIII

9

~~ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΚΑΙ ΘΑΡΗΣΑΙΟΙ~~

Ο ΚΟΛΙΓΟΣ

Στρατιῶτες ὀρκισμένοι

μπῆκαν στό Καλάβρυτα

Ξέρεις τί σέ περιμένει

ὄλα μαύρα κι ἄδεια

Θοῦ καιροῦ μας οἱ στρατιῶτες

-πῶς νά στό πῶ-

ὄν ὀρκίζονται ποτέ

κηκκηκκηκκηκκηκκηκ

εἶναι ὄλοι ἰδιῶτες

-πῶς νά στό πῶ-

μέ προσωπικό σωφῆρ

Στρατηγοί καί θαρῆσαίοι

μπῆκαν στό κονάκι μου

Ξέρω τί μέ περιμένει

γράφω τό χαρτάκι μου

It is thought you would

be of use

and should be taken care

and are also prepared

to do so

and it is believed you



and it is

thought

It is thought you would

be of use

and should be taken care

and are also prepared

to do so

and it is believed you

It is thought you would

be of use

and should be taken care

and are also prepared

to do so

and it is believed you

It is thought you would

be of use

and should be taken care

Νά κάθουν θέλουν τό θεό
 μέ τίς νυφούλες στό κλειρό
 καί τ' ἀγόρια στό χορό

Διδνυσέ μου
 μέ τ' αστικα φτερά
 καλλιμάρι μου
 μέ τοῦ τραγου ~~καλλιμάρι~~ τὸ καρδί
 καλλιμάρι μου
 σέρνεις μόνος τῆ πομπή
 Διδνυσέ μου
 κῆτα ποιός σ' ἀκολουθεῖ
 Ἕλληνες κι ἄλλοδαποί

11

X

ΤΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΤΗΣ ΑΒΥΣΣΟΥ

Ἐπλά στά χέρια κρατοῦν
 μαῦρα πανιά καί θρηνοῦν
 τοῦ κόσμου μαῦρες μένες
 ἀνδρῶν λαμπάδες .
 Ἦῆσα στά τάρταρα νά φωτίσουν
 ξανθόν ἀρχάγγελο νά ζυκνήσουν
 Ἡά γίνει φῶς γαλανό
 τραγοῦδι συμπαντικό
 τῆ γῆ νά κατακλύσει
 καί νά μᾶς ὀδηγήσει

Et regnum celorum est
in die resurrectionis
et in die iudicii

Et regnum celorum

in die resurrectionis

et in die iudicii

Et regnum celorum
in die resurrectionis

et in die iudicii

Et regnum celorum

in die resurrectionis

et in die iudicii

Et regnum celorum



X

IN EXIMIA ET ALTISS

Et regnum celorum

in die resurrectionis

et in die iudicii

Et regnum celorum

in die resurrectionis

et in die iudicii

Et regnum celorum

in die resurrectionis

et in die iudicii

Et regnum celorum

λέσα στὰ κρ'σταλλά τῆς ἀβύσσου.

μπροστὰ στὲς πόλες τῆς Παραδείσου

(13)

XII τὸ ταξίδι

Μία δραματική Πέτραίμνα - Γασεῖο
Δυὸ δραματική Σιγγρῆ - Κασαριάνη
βαδύται ἐς τὸς μύλους καὶ τὸ ἄρχεο
Συνεριστήνη ἔτσι ἀπὸ τῆς ἰκρυαίνης

Μὴ βί' κωτῆς βί' κατὰ βουρκοῦνη
τὲς ἴσῳ καρπῶ καὶ τῶχῳ σφραγιστῆνα
τῶ ἄνερα τὸς τῶ χαρῆνα

Πρωτοῦ γῆι σπαρῆνῶ
Γῆι πῶρα ἀρῆμο μακρῶ
ποῦ φῆμα Γαῖοχαρῆνῶ
καὶ φουροῦνῶ ἀπὸ καρπῆ τῶ ἔργῶ

Στὸ μακρῶ ταξιδί μὴ γῆι ἀπὸ
ὄταν γῆι τῆλῳ τῶν βί' τῶ χῆρο
τὸ ἔξῆνῆο καὶ τῶ τῶχῶ

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mirrored from the reverse side.

(13)

XII

101201

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of notes, written in a cursive script. The text is mirrored from the reverse side of the page.

ΜΙΚΡΗ ΘΕΟΛΟΓΙΑ

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

ΕΝΑ ΕΥΓΕΡΩΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

A

- 1 ΔΩΜΗ
- 2 ΔΙΟΝΥΣΟΣ
- 3 ΜΙΑ ΘΥΡΑΧΗ
- 4 ΤΟ ΕΥΓΕΙΟ
- 5 Η ΑΡΧΟΥΔΑ

B

- 6 ΔΕΚΑ ΤΟΥ ΔΕΚΕΜΒΗ
- 7 Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ
- 8 Ο ΚΟΛΙΓΟΣ
- 9 ΤΗ ΠΟΜΠΟΥΝΗ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΛΕ
- 10 ΤΑ ΚΡΥΕΤΑΑΑΑ ΤΗΣ ΑΒΥΣΟΥ
- 11 ΚΑΑΑ ΒΟΥΝΑ
- 12 ΤΟ ΤΑΞΙΑΙ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1911
1912
1913
1914
1915

1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922

Τά τραγούδια τοῦ ΔΙΟΝΥΣΟΥ εἶναι βρῆσκευτικὰ γιατί συνοδεύουν τὴν τελετουργία τῆς θυσίας τοῦ ΔΙΟΝΥΣΟΥ. Δὲν γράφτηκαν οὔτε γιὰ τὸν προγραμματιστὴ τῶν ἐθνικῶν δικτύων ραδιοφωνίας, ὁ ὁποῖος παραμορφῶνει οὔτε γιὰ τὸ δολοφόνου τὸν γηπέδων ὁ ὁποῖος γυμνάζει τὴν ἀριστοδία καὶ τὴν μαζικοῦ.

Γράφτηκαν γιὰ νὰ ἐξυπηρετήσουν μιὰ συγκεκριμένη τελετὴ κατὰ τὴν ὁποία πρόκειται νὰ ἀποφασιστεῖ ἡ τύχη τοῦ ΔΙΟΝΥΣΟΥ. Ἡ χρονικὴ τους διάρκεια ἐπὶ πλέον τελειῶς συμπτωματικὰ ἰσοῦται μὲ τὴ διάρκεια ἐνδὸς ὁλοκου λονγκιλῆς. Ἐτὴν πραγματικότητά ἡ χρονομέτρηση ἔγινε μὲ βδοχὰ τὰ τρεῖς βασικὰ στέδια τῆς ΘΥΣΙΑΣ. Πρῶτον Ἡ Πομπὴ Δεύτερον ἡ Κατηγορία καὶ Τρίτον ὁ ἄνοιγμα τοῦ λάκου - ὅδ᾽ χρειάζεται γι' αὐτὸ ὀλοκληρῆ ἡ δευτέρη πλευρὰ τοῦ ὁλοκου - ἰδὼν οὐληροδότηας ἐδάφους - μέσα στὸ ὁποῖο ὅδ᾽ ρέξουν τὸ ΔΙΟΝΥΣΟ καὶ ἀπὸ πάνω χαρμάνι τσιμέντο γιὰ νὰ στεριώσει τὸ γιοφύρι τῆς Ἄρτας.

Τὸ γιοφύρι τῆς Ἄρτας ἔχει φυσικὴ συμβολικὴ σημασία. Ὅπως καὶ οἱ βδοχαιεὶ στὴ Λοῦδα ποῦ ὅδ᾽ μπορούσαν κίλλιστα νὰ εἶναι οἱ βδοχαιεὶ στὴ Νέα Ἡδίκη, στὸ Ἑλληνικὸ, στὸ Ἑδνταγμα ἢ στὴ Λέμνο μ.ε τὸ καλὸ, κλπ.

~~κλπ.~~

ὅδ᾽ παρατηρήσετε ἐπίσης ὅτι οἱ ρυθμοὶ ποῦ εἶναι ἀργοὶ - δηλαδὴ ἐδῶ ἔχουμε ΠΟΜΠΗ, καὶ ποῦ εἶναι πηδηχοτοί, γιατί δὲν πρέπει νὰ ξεχνῶμε ὅτι ὁ ΔΙΟΝΥΣΟΣ ὁπῆρξε μισὸς Τράγος - ἀπεδύνωος καὶ γιὰ τὴν τραγωδία - καὶ ἐπομένως ~~τὸσ᾽ αὐτὸς ὅσο καὶ οἱ κωφοῖλες - πόρτες - καὶ τ' ἀγῶρια -~~ ~~ἔδνται - κερδῶντας~~ ~~πῆδουσε~~ ἀπὸ τῆ μεγάλη ^{τῆ} ἐδνυχία. Ἐπομένως ἡ ποῦσικὴ ἠδελωμένα ὁπενθυμίζει σ' αὐτὴ τὴν τραγικὴ ^{κωμῶδία} στέγμῃ τὴν ἐδνυχία ποῦ ἔχασε γιὰ πάντα ὁ ΔΙΟΝΥΣΟΣ ἀφοῦ ὀλίγο πρόκειται νὰ γένει ^{ἐπίσης} ~~κωμῶδία~~ κωμῶδία τσιμέντο.

Πρέπει ἐπίσης νὰ φανταστοῦμε τὸ ΣΚΗΝΙΚΟ. Ὅλα γίνονται γύρω ἀπὸ

the following are the names of the persons who have been
admitted to the office of the Secretary of the
Board of Directors of the American Telephone and
Telegraph Company since the date of the
organization of the same.

The names of the persons who have been
admitted to the office of the Secretary of the
Board of Directors of the American Telephone and
Telegraph Company since the date of the
organization of the same are as follows:

The names of the persons who have been
admitted to the office of the Secretary of the
Board of Directors of the American Telephone and
Telegraph Company since the date of the
organization of the same are as follows:

The names of the persons who have been
admitted to the office of the Secretary of the
Board of Directors of the American Telephone and
Telegraph Company since the date of the
organization of the same are as follows:

The names of the persons who have been
admitted to the office of the Secretary of the
Board of Directors of the American Telephone and
Telegraph Company since the date of the
organization of the same are as follows:

The names of the persons who have been
admitted to the office of the Secretary of the
Board of Directors of the American Telephone and
Telegraph Company since the date of the
organization of the same are as follows:

τὴν ΑΚΡΟΠΟΛΙΝ, ποὺ ἔλλωστε βρῖσκεται καὶ ἡ κατοικία τῶσον ἡ δική
 μου ὅσον καὶ τοῦ Ἡρόδοτου. Τὰ σκίττα μας ἐνδοῦτοις ἔχουν διαφορετικὰ
 πεδία ὄρασης. Τὰ δρῶμενα ὅπως τὰ βλέπει ὁ *Ἀντιπρόεδρος Ἡρόδοτος
 εἰκονίζονται στὸ ἐξόφυλλο τοῦ ὁλοκου. Εἶναι ἡ κερήραμος ΠΟΜΠΗ ποὺ
 ξεκίνησε στὸς 10 τοῦ δεκεμβρίου ἀπὸ τὸ Ἰακρυγιάννη μὲ κατεύθυνση
 πρὸς τὴν πύδα. *Ἐγὼ ^{αὐτὸν δὲν βρῶ} ~~βλέπω~~ τὴν ἴδια τὴν πύδα στὴν ὁποία ἔχουν
 ἤδη μεταφέρει τὸν ΔΙΟΝΥΣΟ καὶ τὴ συνοδεία του. *Ἐπομένως στὸ
 κέντρο τῆς ΣΚΗΝΗΣ φανταστεῖται τὸ ΔΙΟΝΥΣΟ. Ἐπροσὰ γνωστοὶ παράγοντες
 τῆς σύγχρονης κοινωνικῆς ζωῆς τοῦ ἀνοίγουν τὸ λῆκο. "Ἄλλοι ὑμνητές,
 ἀπολογητές καὶ κατηγοροὶ ἐτοιμάζουν τὸ χαρμάνι. Τέλος οἱ ἀρχιληστές -
 ἀρχιδικαστές μὲ πλῆθος συμβούλους, γραμματεῖς, κλητήρες σφερ καὶ
 ἀστυνομικοὺς γύρω τους/βιάζονται νὰ πάρουν τὴν ἀπόφαση γιὰτὶ ἄλλα
 καθήκοντα περισσότερο ἀποφασιστικὰ καὶ ἴσως ἱστορικὰ τοὺς περιμένουν.

*¹ Ἄν ἐπολέσατε στὸ ἀμάρτημα καὶ ἀγοράσατε τὸ ὄλοκο, τότε βάλτε
 τὸν προσκετικὰ στὸ πικρὸ ἀφοῦ πρῶτα ἐλγξετε ὅτι οἱ κουρτίνες εἶναι
 κλειστὲς. "Ὅχι ὅτι ἀπαγορεύεται ἡ μουσικὴ καὶ ἄλλα φαῖδρα ὅπως ἐκεῖνα
 τὰ παιδικὰ ποὺ μᾶς ἐπέβαλαν κάποτε μαθητευόμενοι δικτάτορες. Τώρα
ἐκτὸς νόμου εἶναι μόνο ὁ ΔΙΟΝΥΣΟΣ.

*Ἡ μουσικὴ ἀρχίζει.

Γο
 δι
 κληρία
 να στ
 ασο
 αν
 ταση
 τος
 δι

1912

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
 DEPARTMENT OF CHEMISTRY
 LABORATORY OF PHYSICAL CHEMISTRY
 CHICAGO, ILLINOIS
 REPORT OF THE DIRECTOR
 FOR THE YEAR 1912

PREPARED BY
 THE DIRECTOR

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ.

ΟΛΑ εἶναι ἔτοιμα γιὰ τὴ ΘΥΣΙΑ. Ὁ Διόνυσος - παγιδευμένος - δεμένος
 μὲ καλώδια καὶ ἀλυσίδες, ἔχει ἀφήσει τὴ σκέψη του νὰ περὶ τὰ καμένα
 ὄσση τῆς Ἀρκαδίας, στίς πλαγιὰς τοῦ Μαινάλου ποῦ τώρα οἱ στρατιῶτες
 καὶ οἱ φορατζήδες κυνηγοῦν μὲ τζήμ τῆς νυφῶλας ποῦ προσπαθοῦν νὰ
 κρυφοῦν στίς σπηλιὰς σὺν ἀγρίαια.

Ἄκ' τὴν ἄλλη μεριά, στὴν κοιλάδα τῆς Ἀθήνας ἔχει σταματήσει ἡ πομπὴ
 ποῦ ξεκίνησε ἐκεῖνη τὴ παγερὴ μέρα, στίς 10 τοῦ Δεκεμβρίου. Ἄγρια καὶ
 τὰ κορίτσια, μὲ μαρμαίνα τὰ στεφάνια σὺν μύτικα, κοκινάλωσαν καθὼς ἀπὸ
 τῆ λεωφόρο Συγγροῦ ἀνεβοκατέβαιναν ἀσταμάτητα πότε ὁ ἓνας καὶ πότε
 ὁ ἄλλος Ἐξουσιαστὴς μὲ τὰ μαῦρα Ἡερσαντιὰς πλασιωμένα μὲ λευκοὺς
 ποτοσυλλεττιστίς. Μόνο τὰ βράδια οἱ τραβεστί δίνουν ἓνα χαροῦμενο τόνο
 στὴν νεκρὴ πόλιτα.

Εἶδα τὸν Οὐδέμοδα νὰ σκοτώνει τὸν πατέρα του καὶ νὰ γαστρώνει
 τὴ μάνα του, θυμῶται ὁ Διόνυσος. Τὸν Ἀγαμέμνονα νὰ σφάζει τὴν Ἴφιγένεια.
 Τὴν Κλυταιμνήστρα τὸν Ἀγαμέμνονα. Τὸν Ὀρέστη καὶ τὴν Πλέστρα
 τὴν Κλυταιμνήστρα.

Θυσιακὰ προηγουμένως εἶδα τὸν Κρόνο νὰ τρώει τὰ παιδιὰ του.

Ἐργατήματα θεῶν καὶ βασιληῶν. Ὅλα σὺν ὄνομα τῶν θεῶν καὶ τῶν βασιληῶν.
 ὄν. Καὶ ὁ Χίτλερ; Ἐπὶ ὄνομα ^{ποιοῦ} ~~κατανοῦ~~ ἔκαιγε τὰ ὄνοματὰ του σὺν κραυγῶ-
 ρια; Κι ἡ μάχη στὴ Χιρσλίμα σὲ ^{ποιοῦ} ~~κατανοῦ~~ τὸ ὄνομα ὀρίζεται;

Ἄλλιδες χρόνια τώρα / ματάντησε πιά ρουτίνα / ἡ δόξα τοῦ ἀνδράπου
 γιὰ ἔξουσια. Καὶ, τὸν εἶδα τὸν ἄνθρωπο, νὰ εὐχαριστιέται σκοτώνοντας;
 ἤμῃς ἡ τζήρης, τὸ λιοντάρι, ἡ ἀρκούδα, ἀκόμα καὶ τὸ φίδι, σκοτώνει γιὰ
 νὰ σκοτώνει; Ὅχι! Μονάχα ὁ ἄνθρωπος, ποῦ δὲν ἔχει τρίχιμα σὺν δέρμα

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
125 WEST 47TH STREET
NEW YORK 17, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
125 WEST 47TH STREET
NEW YORK 17, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
125 WEST 47TH STREET
NEW YORK 17, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
125 WEST 47TH STREET
NEW YORK 17, N. Y.

κι έχει αυτό που λέμε λογική.

Και είναι λογικό να φτιάχνεις κάθε φορά την πυραμίδα της 'Εξουσίας. Κάτω στη βάση ο Έχλος, οι κολλίγοι, γερὰ θεμέλιο να στηρίζει τους εκλεκτούς που κλαισιώνουν τους 'εκλεκτούς των 'εκλεκτών, κι αυτοί των 'εκλεκτών των εκλεκτών των εκλεκτών.

"Έτσι είδα στα χρόνια που ακολουθήσαν τον 'Αγαμέμνονα να σφάζει νόμιμα την 'Ιφιγένεια. Την Κλυταιμνήστρα να σφάζει γενναία τον 'Αγαμέμνονα. Τον 'Ορέστη και την 'Ηλέκτρα να σφάζουν ήρωικά τη μάνα τους. "Αί φυσικά τον Κρόνο καταξιωμένο να τρώει τὰ παιδιά του υπακούοντας τώρα πιά στην ιστορική νομοτέλεια ^{και τους 'εκλεκτούς} είδα μ'άλλα λόγια τον 'Εκλεκτό των 'εκλεκτών να επιδίδονται σε ήδου ειδούς εγκλήματα ιστορικά και καθημερινά στο όνομα ήθε του θεού, και τότε του 'Αυθόπου.

"Όταν έφτασε ή εποχή του ΠΕΡΗΘΑΝΟΥ ΚΟΛΙΓΟΥ, συλλογίζται ο Διόνυσος, πήρα τὰ βουνά και κρύφτηκα στα δάση. "Ένας κολλίγος με ταυτότητα, διαβατήριο, φορολογική δήλωση και εκλογικό βιβλιάρειο, είναι ο τι χειρότερο πέρασε στους τόσους και τόσους αιώνες που μετρώ εγκλήματα και κτήματα, πάνω σ'αυτό τον Πλανήτη.

Είμαι χειρότερο γιατί είναι βασικά άσχημο. "Άλλο νάσαι άρκούδα και να χορεύεις με το νιόφι, κι άλλο ΠΕΡΗΘΑΝΟΣ ΚΟΛΙΓΟΣ που στο κάτω κάτω έχει ανθρώπινη μορφή. Και να σκεφτείς, σκέφτεται ο Διόνυσος, ότι εγώ είμαι άπ'τή μέση και κάτω τράγος... "Όμως αυτό το μισό ανθρώπινο που έχω με κάνει να ντρέπομαι που είμαι άνθρωπος, και γι'αυτό όπως είπα πήγα και κρύφτηκα στα δάση.

Ηδ' όμως που κάθε 4η Αυγούστου, με τίς μεγάλες ζέστες, μυστικές στρατιές καίνε τὰ δάση του Διονύσου για να μην υπάρξει πιά σ'αυτή τή χώρα ούτε

καὶ τράγος νὰ πεῖ τὸ δίκιο καὶ τὸ σωστὸ.

Τόσο πολὺ ἡ ἀλήθεια ζαλιζει τὸν ΠΕΡΙΘΑΝΟ ΚΟΛΙΓΟ μὲ τὸ ἐκλογικὸ βιβλιό-
ριο καὶ τὴ σφραγίδα τῆς ἐφορίας ποὺ πιστοποιεῖ κάθε χρόνο τὸν πατριω-
τισμὸ του.

Καὶ ὁ ξανθὸς ἄγγελος κοιμᾶται. Κι ὅλο ἐστὶ τὸν ὀνειρεῖσθαι νὰ μπαίνει
στὸ κελλεῖ σου σιωπηλός. "Ἄρα ἤρθε τὸ τέλος δὲν ἤρθε ἀκόμα ἡ ἀρχὴ" παρηγο-
ρεῖται.

"Καὶ τί θὰ τὸν κἀνομε τὸ Διονύσου;" μίλησε ὁ ἀρχιλήσταρχος ἀρχιδι-
καστής.

Καὶ τότε σηκώθηκε ὁ ΑΝΤΙ-Ἐβουσιαστής ποὺ τὸ παίζει: "τὸ ἔλλοθι τῆς
Ἐβουσίας" καὶ εἶπε:

"Κἀ σκάψουμε ἓνα λάκκο νὰ τὸν ρέξουμε καὶ νὰ τὸν σκαπώσουμε μὲ
τοιμῆντο νὰ στεριώσῃ ἐπιτέλους τὸ γαφύρι τῆς Ἄρτας! Νὰ περάσῃ ὁ
Πρωτομάστορας παβλά μὲ τὴ σύζυγό του τὴν γλαστρωμένη Κυρία Παιμοσύνη
καὶ τὸν κομπάρσο τους τὸν ἐξοχότατο κύριο Καρούδα, ἀπὸ τῆς Ἐρμούδας.

Νὰ φέρουμε καὶ τὴν τηλεόραση - τὸ πρῶτο ἢ τὸ δεῦτερο κανάλι δὲν
ἔχει σημασία - νὰ βάλουμε τὰ παιδιὰ νὰ κουνοῦν τοὺς πισινόους τους νὰ
γεμίσῃ ἡ ὀδὸν περήφανα πισινὰ στὸν ἦχο τῆς ἀρκοῦδας, νὰ πάρῃ κι αὐτὴ
τὴν ἐκδίκησή της ποὺ ἔχασε τὴν ἡσυχία της στὸ δάσος μὲ τόσες νυφούλες
καὶ ἀγόρια νὰ τρέχουν παλαρὰ γιὰ τὴν "Ἄνοιξη". -Καὶ προπαντὸς, συμπλη-
ρωσε ὁ ἀρκοῦδιστὴς ποὺ κρατοῦσε τὸ ντέφι καὶ τὸ λουρί, νὰ μὴν τὸν
ἀφήσουμε νὰ πεῖ λέξη, ἄκομα καὶ μούγγρισμα θάταν προσβολή. "Ὅχι χορδὸς
καὶ τραγοῦδι..."

-Ἐποτὴ, εἶπε ὁ λαὸς καὶ χαμήλωσε τὴν ἔνταση τοῦ πιλάκι νὰ μὴν ἀκούσουν
ἔξω οἱ περὶπολοι ποὺ ξεκινούσαν μὲς στὰ ἄγρια χαράματα νὰ πᾶνε ν' ἀνά-
ψουν τῆς πατροπαράδοτες φωτιές στὴς κορφές τοῦ Διονύσου.

Ερωτ. Χάρως ! 72
Γιντ. Διονύσιος κτλ γιντ. τ. κτλ
Που γιντ. κτλ κτλ κτλ
κτλ κτλ κτλ κτλ κτλ
κτλ κτλ κτλ κτλ κτλ

• Εσθ' ὅπως γενναίως ἀπερατή ἔνοιξε τὴν ἔνταση στὴ διαπαρὸν ἕστε οἱ σκιές νὰ πάρουν σχῆμα καὶ ρυθμό.

• Ὁ Διονύσιος ἔλαβε μέρος στὴ μάχη τοῦ "ἀκρουγιάννη, τὸ δεκέμβρη τοῦ 1944. Ἐντὺς 10 τοῦ δεκέμβρη ὁ ἀγγλικὸς στρατὸς κατέλαβε -παρὰ τὴς συμφωνίας ποὺ εἶχαν γίνει- τὴν "ἀκρόπολη, ἀπὸ καὶ ἦρθε τὸ θανάσιμο πλήγμα. Ὁ Διονύσιος κηδεύθηκε ἐντὺς 10 τοῦ δεκέμβρη μαζὶ μὲ δεκάδες ἄλλα ἀγῶρια καὶ κορίτσια, ποὺ ἔπως εἰςαιγνωστὸ εἶχαν προσφέρει τὰ νεκρὰ τους στὴν "Ανοιξη. Ἡ φανταστικὴ πομπὴ ξεκίνησε ἀπὸ τὴν ὁδὸ Τζιραφῶν καὶ σὲ συνέχεια ἀκολοῦθήσε πρὸς τὰ ἀριστερὰ τὴν ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΤΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΙΤΟΥ. Ἦταν φυσικὸ ἡ ζωὴ τῆς Ἑλλάδος νὰ μινηθεῖ ἀπὸ τότε μὲ ἄξονα τὴν πομπὴ τοῦ Διονύσιου. Οἱ "Ἕλληνες φώναζαν "ὁ Διονύσιος ζεῖ"- "Ὁ Λαμπρῆκος ζεῖ"- "ὁ Πέτρουλας ζεῖ"- "ὁ Παναγοῦλης ζεῖ"- καὶ οὕτω καὶ ἔξω. Καὶ φυσικὰ ὁ Διονύσιος ὡς ἡμίθεος διατηροῦσε παρ' ὅτι νεκρὸς ὀλοῦζάνταν τὴν παρουσίαν του. Περισοιχισμένως πάντοτε ἀπὸ ἔφηβους καὶ νέμφες διέτρεχε τὴ χάρα ποὺ θετικὴ μοῖρα τὴν εἶχε καταδικάσει σὲ χιλίες δυὸ δοκιμασίες. Φυσικὰ χάρη στὸ πνεῦμα τοῦ Διονύσιου ἡ θυγὴ τῶν "Ἀλλήνων ἐτρέφετο ἀπὸ φθὸς ἕτσι ἕστε πάντοτε νὰ εἶναι τελικὸς νικητὴς ὁ ἄδης. Καὶ ὅμως ἡ πορεία ὑστερὰ ἀπὸ 40 χρόνια ἔφτασε στὸ τέρμα της στὴν ΠΝΥΚΑ. • καὶ περιμένουν τὸ ΔΙΟΝΥΣΙΟ αὐτοὶ ποὺ θὰ τὸν καταδικάσουν.

• Ὁ δημιουργὸς τοῦ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ περιγράφει στὸ ἔργο του τὰ συγκεκριμένα συμβάντα, ἐνὺ ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ πλευρὰ προσπαθεῖ νὰ καταγράψει τὰ σχόλια ποὺ κερνοῦν ἀπὸ τὴ σκεψὴ τοῦ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ κατὰ τὴ στιγμή τῆς ΔΙΣΗΣ, δηλαδὴ λίγες στιγμῆς πρὶν ἀπὸ τὸ τέλος.

• Ἡ ἱστορία τῶν κατατρεγμῶν τοῦ Διονύσιου εἶναι καλαιστορία: • ἀπὸ τὴ στιγμή τῆς γέννησός του. Ἡ μέλλον τῆς διηλο-γέννησης, γιατί

Handwritten notes at the top of the page, including the name 'John A. ...' and other illegible text.

of such of above signs and things.

Main body of the document containing several paragraphs of text, likely a legal or official record, with some underlined words.

σόν Ερβρου ζειναι τρεις μηνες στην κνήμη του Δία. Η μητέρα του Διονυσου, η Σεμέλη -Σελήνη-, κόρη του βασιληά Κάδμου, ζούσε στη θήβα. Μεταμφιεσμένος σε κοινό θνητό ο Ζεός την έκανε δική του. Πληροφορημένη πάντα καλή η Ήρα μεταμφιέζεται κι αυτή σε γριά και καταφέρνει να πείσει τη Σεμέλη ότι ο έραστής της είναι μεταμφιεσμένο τέρας : "Πες του να παρουσιαστεί με την πραγματική του μορφή". Όταν η Σεμέλη το είπε στο Δία, αυτός θύρωσε, έγινε κεραυνός και την έκαψε. Όμως ο Ήρμης κατάφερε να γλυτώσει το Ερβρού και το Έραφε μέσα στην Κνήμη του Δία. Τρεις μηνες αργότερα γεννήθηκε ο Διδνυσος. Το κεφάλι του και είχε κέρατα το στεφάνωναν φίδια. Παρ'ότι μεταμορφωνότανε συνεχώς για να γλυτώσει από την όργη της Ήρας δεν το πέτυχε. Οι Τιτάνες με έντολή της τον βόηκαν, νεογέννητο, κι έρχισαν να τον κρύβουν κομματάκια και σε συνέχεια το Έραζαν σε, καζάνι. Όπου έσταζε αίμα στο χέμα έβγαίνε και κιά ροδιά. Δεκα έκαμβαίνει η γιαγιά του η Ήρα, μαζεύει τα κομματάκια και τον ξαναφιδώνει σε συνέχεια ο Δίας τον εμπιστεύεται στην Περσεφόνη κι αυτή τον οδηγεί στον βασιληά των όρχομένων Αδάμα και στην γυναίκα του την Ίνο και τον αναθρέφει μέσα στο γυναικονέτη μεταμφιεσμένο σε κορίτσι.

Η Ήρα για να εκδικηθεί τρελαίνει το βασιλικό ζευγάρι και ο δυστυχής Αδάμας σκοτώνει το γιο του το Αδάρχο γιατί νόμιζε πως είναι κατοίκι. Όμως και πάλι παρεμβαίνει ο Δίας, μεταμφιέζει το Διδνυσο σε έλλη, και ο Ήρμης τον μεταφέρει στον Αλιωνα. Τον παραβδει στις κόρφες Βάκχη, Αρατο, Ήδσα και άλλες. Αφτίς τον κρύβουν σε σπηλιά, τον γεμίζουν χόδια και τον τρέφουν με μέλι κι ο Δίας για να τς ανταμείψει τς κάνει δότερα του δωτερισμού των γάδων.

Αργότερα στο όρος Ήδσα ο Διδνυσος ανακάλυψε τον οίνο

που τόν διέδωσε σε όλο τόν κόσμο που περιγιήθηκε με συντροφιά τόν
 Σειληνό, ένα στρατό από Σάτυρους και τρις Ξαλλες Μαινάδες που κρατούσαν
 ραβδιά θαρροστεφανόμενα γεμάτα φίδια για να τρομοκρατούν τόν κόσμο.
 "Έτσι ο Διόνυσος και η συνοδεία του πέρασε από τήν Αίγυπτο, τή Λιβύη
 και Ήφασσε ως τρις Ίνδους. Μετά από καιρό γύρισε στην Εύρωπη περνώντας
 από τή Θουρία. Πήγε στη Θράκη κι από εκεί γύρισε πια στην αγαπημένη του
 Βοιωτία, στη Θήβα. Αργότερα στη Πάρο συνάντησε τήν Αριάνη εγκαταλελειμ-
 μένη από τόν Θησέα και άμειωσε τήν παντρεύτηκε. Η λατρεία του Διόνυσου
 διαδόθηκε σε όλο τόν κόσμο. Κι αυτός άνεβηκε στον ουρανό και κάθισε
 δεξιά του Διός Ισότημος με τους δώδεκα θεούς πάθροντας τή θέση της
 διακριτικής Έστρας. Περιττό να θυμίσουμε εδώ ότι η Αριάνη ήταν άδελ-
 φή της Θαύρας. Ο Θησέας, σύζυγος της Θαύρας, έρωτεύτηκε και σε συνέ-
 χεια εγκατέλειψε τήν Αριάνη, ενώ η άκαρπη Θαύρα μπηκε στο μάτι
 της Αρτεμιδος κι αυτή για να τήν εκδικηθεί της έμφοθησε έρωτα σφοδρό
 για τόν Ίηπόλυτο, το γυιό του Θησέα.

"Μετς οι βασιλοπούλες κρητικιές, γράφει στον Ίηπόλυτο
 κρυφά, δέν υπάρχει καμία άμφιβολία πώς έχουμε καταδικαστεί να
είμαστε δυστυχημένες στην αγάπη. Βλέπε τήν τόχη της γιαγιές μου
 της Εθράκης, της μάνας, μου της Θασιφάης και της άδελφής μου της
 Αριάνης..."

"Έρασαν αδένες πολλοί ώσπου μετά μέρα ο Άγγελος Σικελιανός
 Έναος Έκκληση στον Όλυμπο να κατέβει στη γή ο Διόνυσος να πετήσει
 έναν τά αγαπημένα του χάρματα

and the relation of the two sides and respectively in connection with
 the same. The same is the case with the other two sides and respectively
 in connection with the same. The same is the case with the other two
 sides and respectively in connection with the same. The same is the case
 with the other two sides and respectively in connection with the same.

The same is the case with the other two sides and respectively in
 connection with the same. The same is the case with the other two
 sides and respectively in connection with the same. The same is the case
 with the other two sides and respectively in connection with the same.



The same is the case with the other two sides and respectively in
 connection with the same. The same is the case with the other two
 sides and respectively in connection with the same. The same is the case
 with the other two sides and respectively in connection with the same.

"Αγγελος Σιλεκιανός:

ΑΠΟΛΑΒΗ ΔΙΟΝΥΣΟΛΟΤΟΣ.

"Ω Λόγε-Διδουσαι "Ω παλαιοια μυστική στις φλέβες μου -...-

"Ω Λόγε-Πάθος -...- "Ω Λόγε-Πέδη. 'Αηδονοκάλεσμα απ'τά βέδη των
αϊώνων, σιγανό νανούρισμα όλων των λαών, ατέλειωτα "Υμνε όλων των
άνθρώπινων αγώνων. Λόγε-Ρίξα βήμα μουσικό ώκεανειο μέε στα φρένα
μου -...-

Τεράστιο-Βάκχε - Βάκχε-'Ινός - "Ω τεράστιο παγκόσμιο μου πάθος
-...- Συμφωνία συμπαντική- 'Ιερό έκστατικό μου μένος- θεία ένότητα
βαθειά μου- μέε στην έρωτη άρμονία ή μέε στη μάχη- των λαών μαζί και
των ουράνιων άπό πάνω μου σφαιρών- Σημάα ένότητας θεϊκή- κυριεμένη
στις κορυφές του αγώνα- "Ω Λόγε-Ήυστινέ - Κι ή Λόγε- 'Απόλλωνα.

"Ω ελάτερο άντροκάλεσμα. "τό κρέος! Στο κρέος! Στο τσακί! Στο πότισμα!
Στ'άλλετρι! Στο βραπάνι! "τό δεμάτισμα! Στο λίχνισμα!

Ετό σιωπηλό ξεδιάλεγμα για τό σταράνιον, δλοκίδασο πνευματικό
παιδί.

"Ω Λόγε- 'Ελλάδα. "Ω ΄υθμιστή μαζί και 'Αριθμητή
"Ακίνητον κινουν - Χαμόγελο των Κούρων- Δηλιακή θεωρία! Τιγάντιο
σάμψανο των θεών! -Γέμισε τους άμφορες μου- ήε έπάνω εξέχειλους
άπό την Ιερή Σου θεοκρασία.

Γιά να πίνω ή ΄ίδιος άπό την αιωνία περίσεια - για να μεταλαβαίνω
έλεύτερος έλεύτερους τους άλλους- με τό μέτρο- πέρα άπό τό μέτρο-
την 'Ιόδα, τό Πνέμα, τη Ζωή.

Γιά να χορεύω ρυθμικά - μέε στην καρδιά του περιλαμπρου ζιγγου.
Νά μπαίνω και να βγαίνω άπό τό ν ΄ίδιο έμέ μέσα στους άλλους,

STANDARD ENGLISH

STANDARD ENGLISH - THE FIRST PART

STANDARD ENGLISH - THE SECOND PART

...

STANDARD ENGLISH - THE THIRD PART

STANDARD ENGLISH - THE FOURTH PART

STANDARD ENGLISH - THE FIFTH PART

STANDARD ENGLISH - THE SIXTH PART

STANDARD ENGLISH - THE SEVENTH PART

STANDARD ENGLISH - THE EIGHTH PART

STANDARD ENGLISH - THE NINTH PART

STANDARD ENGLISH - THE TENTH PART

...

STANDARD ENGLISH - THE ELEVENTH PART

STANDARD ENGLISH - THE TWELFTH PART

STANDARD ENGLISH - THE THIRTEENTH PART

STANDARD ENGLISH - THE FOURTEENTH PART

STANDARD ENGLISH - THE FIFTEENTH PART

STANDARD ENGLISH - THE SIXTEENTH PART

STANDARD ENGLISH - THE SEVENTEENTH PART

STANDARD ENGLISH - THE EIGHTEENTH PART

STANDARD ENGLISH - THE NINETEENTH PART

κι από τους άλλους πάλι μέε στον ίδιο τον εαυτό μου-...-

Γιὰ νά μπορέ μιὰ μέρα
 νά πετάω σά υπερημένος Τρίποδας
 γιὰ τον εαυτό μου καί τους άλλους
 πάνω απ'τά γιγάντια κύματα του Χρόνου
 πάνω από τον τρικυμισμένο
 άπέραντο της ζωής άκεανό...

...und die ...

...die ...

...die ...

...die ...

...die ...

...die ...

...die ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

"Έτσι μιά μέρα πάτησε το πόδι του στους Δελφούς ο Διόνυσος, δημοδοτακό παλληκάρι, «ιλιάδες μάτια έχει ή Ήρα.» Ολιγαρχία και στέλνει τή Κομοφυλακή να τόν δέσουν και να τόν παράδουν στους Ήτιάνες κατοπινούς μανιαδακιούς βασανιστές για νατόν τυραννήσουν και να τόν εξορίσουν στον Άμβρακικό, θύμωσε ό Δίας και όλα τά μεταξικά βόδια τά καταδίκασε να πάρουν τή μορφή τών χουντικών εδανών με τά όποια σκόλισε τή σπηλιά του Κερυδαλοθόδι. Ο Έρμης μεταμφιεσμένος σε φάρμα κέλει τόν Διόνυσο να ριχτεί στα νερά του Άμβρακικού για να τόν απαγάγει. "Ότός όμως προσπαθεί και δέν τή καταφέρνει γιατί ξέρει κολύμπι. "Έτσι αποφασίζει ν'αυτοκτονήσει με μιά σφαίρα στα μυαλά. Θάνατε ή Ρέα- κνήμη που με διατάσσει να προχωρήσω μετά το Διόνυσο και τή Χαίδρα στον Χερυτιάκη που είναι ή Αμπελος μεταμφιεσμένη σε ποιητή για να κοιμίσει τις όψεις της Ήρας και τών Ήτιάνων.

Όταν ξαφνικά έγινε ή Ελλάδα Αίθιοπία, δηλαδή Έσκασε τό χύμα, ξεράθηκε τό πράσινο, στράγγιξαν τά νερά και οι άνθρωποι είδαν τις κοιλίες τους να φουσκώνουν, τότε ή ΕΡΤ Έκανε Έκκληση για εγκράτεια.

"Η κυβέρνηση διέταξε έθνική δίαιτα, όποτε ξεσηκώθηκαν τά φαγάδικα και τά σκυλάδικα που φανήσαν τό λαό και τόν Έβγαλαν στους δρόμους για να διακοδίκησει τά κατακτημένα με θυσιές δικαιώματα. Έτο μεταξθυ όπως είπαμε και στην αρχή ο Διόνυσος είχε σκοτωθεί στις 10 του Δεκέμβρη του 44 όποτε και άρχισε ή Πομπή του Αιόνιου.

"Η έντολή που Έλαβα περιείχε, έκτός από τά στοιχεία της άφηγησης που Έκρεπε να κάνω για τά γεγονότα, και όρισμένους γενικούς χαρακτηρισμούς. Όπως λ.χ. ότι ο Αιόνυσος ήταν βασικά άνατολήςτης, ήταν άοίκητος, άεινός τραγουδιστής και χορευτής, ανάλογα λοιπόν θα

Έπρεπε κι εγώ να φροντίσω ώστε η μουσική συνοδεία της ΠΟΜΠΗΣ να είναι σε άρμονία μαζί του. *Η κοπή βόταζε 40 χρόνια εθνικού βίου για να φτάσει στη νύκτα. Τά τελευταία τσαμπιά από την Ίερή- *Άμπελο κρέμονται από το κεφάλι του. *Ε λίγο από το τόν δικάζουν θα τον ρίξουν στο λάκκο που έχουν ήδη ανοίξει, μαζί και την *Άμπελο, κι από πάνω έχουν αποφασίσει να τον σκεπάσουν με τσιμέντο για να στεριάσει το γιοφύρι της *Αρτας που θα περάσει ο Πρωτομάστορας μαζί με τον άπαραίτητο σύννοδο του τον κύριο Καρούδα από τις Ήμεροδές.

Αυτή είναι η ιστορία του ΔΙΟΝΥΣΟΥ και τη συνέχεια ή μάλλον τις λεπτομέρειές της μπορείτε να τις μάθετε από τον δόκτο.

Στά ίδια πλαίσια κινείται και η κουνιάδα του ΔΙΟΝΥΣΟΥ ή ΘΑΙΑΡΑ.

Κά μιλλές για άγία σε μια *Ελλάδα-Αίθιοπία μοιάζει σαν *Θαση. Λέγεται ότι αυτοί που διψούν, στο μέσον της έρημου, βλέπουν καθαρά στον ορίζοντα τα φοινικόδεντρα και της πηγής της θάσης που όμως, φευ, είναι φανταστική. *Αναστασια λολιόν και τα τραγούδια της κρητικιάς βασιλοποδλας της Θαϊράς, μιές έλληνίδας γυναίκας που είχε την άτυχια να αγαπήσει μέσα σε μια εποχή γενικής ξερασίας. Κι αν ο ΔΙΟΝΥΣΟΣ είναι άνατολτής -θηβαίος άρβαντής- μή ξεχνάμε ότι η ΘΑΙΑΡΑ ήταν έγγονή της *Θρόνησι *Με' ου και ίδιατερη μουσική γλώσσα της Θαϊράς.

Σε όλα αυτά που ανέφερα ως τώρα δεν υπάρχει ίχνος συμβολισμού. Διηγούμαι τα γεγονότα όπως είναι, όπως γίνονται, όπως θα γίνουν. Αυτή είναι η πραγματική πραγματικότητα και εδουχώς που μάς άπομένει η δύναμη του *υψομού και του κέλους για να την άναπαραστήσουμε όπως άκριβώς είναι. *Αναστασια και άνοπαρτα είναι χέλια δυο άσημαντα γεγονότα και πρόσωπα που υπάρχουν και κινούνται μόνο και μόνο για να

In dem Jahre 1870 wurde die erste
 Ausgabe der Zeitschrift herausgegeben.
 Die Zeitschrift ist eine der
 wichtigsten und interessantesten
 der Welt. Sie enthält eine
 große Menge von Nachrichten
 über die Ereignisse der
 Welt. Die Zeitschrift ist
 eine der besten Quellen für
 die Geschichte der Welt.

Die Zeitschrift ist eine der
 wichtigsten und interessantesten
 der Welt. Sie enthält eine
 große Menge von Nachrichten
 über die Ereignisse der
 Welt. Die Zeitschrift ist
 eine der besten Quellen für
 die Geschichte der Welt.

Die Zeitschrift ist eine der
 wichtigsten und interessantesten
 der Welt. Sie enthält eine
 große Menge von Nachrichten
 über die Ereignisse der
 Welt. Die Zeitschrift ist
 eine der besten Quellen für
 die Geschichte der Welt.

διανθίζουν το ήθος. Αιτούν ποδο διαφαντεθεί τή κοίτρα μας. Καί καθορίζει τήν τάξη τών πραγμάτων. Ξαναδιαβάστε προσεκτικά τό κείμενο του Σικελιανού. Γιατί, θεέ μου, δέν του δόσαμε όταν ήταν καιρός τή σημασία ποδο έπρεπε; Πόσες δόξνες, σφάλματα καί περιττές θυσίες θά είχαν αποφευχθεί. Χίλιες δυο μεταμορφώσεις έλαβε στήν εποχή μας ο Λιδνυσος γιά νά μάς προειδοποιήσει. Πότε Γολωμός-Έδβος-... αλαμάρ καί πότε Βέρναλης-Καρυωτάκης-Σικελιανός. Γιατί άραγε; Γιατί άγαπή τήν πατρική γή. Τή Βοιωτία, τήν Θήβα, τήν Έλλάδα. Γιατί έδω άνεκάλυψε τήν "Αμπελο καί μέθυσε έκτοτε τοδς άνθρώπους στά πέρατα τής γής. Κι αυτή ή μέθη δημιούργησε τή λαρά. Είπε στό Ποΐ: σου παραχωρή τή δόναμη τής γής. "Εγώ προχωρή μιάν άνάσα μετά άπό σένα καί φτάνω στόν οθρανό. Γίνομαι θεός Ισοτίμος μέ τους δάδεια θεός του Όλυμπου. Καί δημιουργή τό Ρυθμό, τό Λόγο, τό χορό, τό μέλος, τήν Άρμονία.

* Εσείς όμως θά θέλατε νά σάς μιλήσω γιά τήν κρίση του ελληνικού τραγουδιού, κίθανώς γιά τό στάρ-σβστερ καί καθόλου γιά τό τέ σελφτομαι γιά τήν σημερινή πολιτική μας κατάσταση...

* Η διαφορά μας έγκειται στό ότι όπως είπα καί πιο πριν υπάρχουν άκόμα μερικοί ποδο πιστεύουν ότι ο ήθος είναι ή πραγματική πραγματικότητα καί ότι πέρα άπ * αυτών οι άνθρωποι τυλίγονται μέσα σέ χίλιες σχέσεις ποδο τοδς άπορροφούν, τοδς υποτάσσουν, τοδς συντονίζουν, τοδς άποδιοργανώνουν, τοδς ποδηγετούν, τοδς ΟΛΗΓΟΥΝ. Θυσικά όλα αυτά, ή καθημερινή δηλαδή ζωή μας είναι άλλοθιμονο σοβαρά καί σημαντικά πράγματα. "Έτσι κι άλλοιθς ή ζωή συνεχίζεται." Όμως θά δοΐμε ^{μέ} χοντρικά έχουμε νά κάνουμε μέ κοινωνικές καταστάσεις μέ ήθος καί χωρίς ήθος. Γιατί λοιπόν νά ποΐμε σέ λεπτομέρειες ποδο άλλωστε τίς έχουμε άναλθεί ως τώρα κατά κόρον.

intention to sell. It is not necessary to show that the company intended to sell the shares, but it is necessary to show that the company intended to sell the shares at a profit. This is because the company is a separate legal entity and its actions are governed by its own laws.

It is not necessary to show that the company intended to sell the shares at a profit. This is because the company is a separate legal entity and its actions are governed by its own laws. The company's intention to sell the shares is a matter of fact, and it is not necessary to prove that the company intended to sell the shares at a profit.

The company's intention to sell the shares is a matter of fact, and it is not necessary to prove that the company intended to sell the shares at a profit. This is because the company is a separate legal entity and its actions are governed by its own laws. The company's intention to sell the shares is a matter of fact, and it is not necessary to prove that the company intended to sell the shares at a profit.

The company's intention to sell the shares is a matter of fact, and it is not necessary to prove that the company intended to sell the shares at a profit. This is because the company is a separate legal entity and its actions are governed by its own laws. The company's intention to sell the shares is a matter of fact, and it is not necessary to prove that the company intended to sell the shares at a profit.

The company's intention to sell the shares is a matter of fact, and it is not necessary to prove that the company intended to sell the shares at a profit. This is because the company is a separate legal entity and its actions are governed by its own laws. The company's intention to sell the shares is a matter of fact, and it is not necessary to prove that the company intended to sell the shares at a profit.

The company's intention to sell the shares is a matter of fact, and it is not necessary to prove that the company intended to sell the shares at a profit. This is because the company is a separate legal entity and its actions are governed by its own laws. The company's intention to sell the shares is a matter of fact, and it is not necessary to prove that the company intended to sell the shares at a profit.

The company's intention to sell the shares is a matter of fact, and it is not necessary to prove that the company intended to sell the shares at a profit. This is because the company is a separate legal entity and its actions are governed by its own laws. The company's intention to sell the shares is a matter of fact, and it is not necessary to prove that the company intended to sell the shares at a profit.

“Ές είπα πιά πριν ότι κανείς δε θα με ρωτούσε ΣΗΜΕΡΑ για να σας πω τι πιστεύω για τα πολιτικά πράγματα. Καλ ξέρετε γιατί; Γιατί οι ελιθήμενες θέλουν να σκοτώσουν το πύθο του ΣΗΜΕΡΑ άγκομαχέτ. “αλ ξέρουν άιόμα ότι αυτός που ζετ μέσα στο πύθο, άπό το πύθο για το πύθο είναι επικίνδυνος” ή με ρωτήσετε σας παρακαλώ αν είμαι έγώ ο Διδνυσος... “Ο Διδνυσος έχει περάσει -όπως λέει ο Ηακρυγιάννης- στο ΚΙΝΗΤΟ.” “πό ύλες τις μεταμορφώσεις του αυτή που έχανε στον καιρό μας ύπήρξε ή πλέον πετυχημένη. Χιλιάδες πρόσωπα, σκέψεις, καρδιές, άνδρες. “Ο Διδνυσος κατάφερε τελικά να γίνει “ποχή”. Ήταν ένα περίεργο μέγμα προσώπων και γεγονότων που τελικά πήρε μορφή θετική. Μπορούσε δηλαδή να τον δείτε αν είχατε ιστορική άραση.

Δέν είμαι λοιπόν ο Διδνυσος. Είμαι όμως ένα κομμάτι αυτού του πύθου που άξιοπολούσετ να μένει ζωντανό. Πόσοι και πόσοι είναι σόν και μένα; Κανείς όμως δέν τους ρωτά, όπως και μένα, ποιά είναι ή γνώμη τους για τα σημερινά πολιτικά πράγματα.

Γι’ αυτό ές άκουστέτ τουλάχιστου ή ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΔΘΟΝΥΣΟΥ, που κάνει αυτή τή στιγμή στη Ηνύνα μπροστά στους άρχιληστές- άρχιδικαστές του και τα τσιράκια τους.

The first and most important of these is the fact that the
 study of the history of the United States is a study of the
 history of the world. The United States is a part of the
 world, and its history is a part of the world's history.
 The study of the history of the United States is a study
 of the history of the world. The United States is a part
 of the world, and its history is a part of the world's
 history. The study of the history of the United States is
 a study of the history of the world. The United States
 is a part of the world, and its history is a part of
 the world's history. The study of the history of the
 United States is a study of the history of the world.
 The United States is a part of the world, and its
 history is a part of the world's history. The study
 of the history of the United States is a study of
 the history of the world. The United States is a
 part of the world, and its history is a part of
 the world's history. The study of the history of
 the United States is a study of the history of
 the world. The United States is a part of the
 world, and its history is a part of the world's
 history. The study of the history of the United
 States is a study of the history of the world.

9.12.84.

ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ.

*
ἄκκ*

*Ἄπ' ὅλα τὰ θηρία ποὺ γνῶρισα στὸν κλαυθιτὴ μαρ, τὸ πιὸ ἄγριο, τὸ πιὸ αἰμοβόρο εἶναι ὁ ἄνθρωπος. Μονάχα αὐτὸς ὑποδουλώνει, βασανίζει, σκοτώνει ἀπὸ εὐχαρίστησῆ.

*Ἔτσι γεννιέται ἢ ἔτσι γίνεται; Δὲν εἶναι αὐτὸ τὸ πρόβλημά μου. Πρὸς τὸ παρὸν γνωρίζουμε ὅτι "ἔτσι εἶναι". *Ἐἴθι καὶ πολλοὺς αἰῶνες. Καὶ πρὸ παντὸς σήμερα. *Ὁ ἄνθρωπος-ἐγκληματίας κατατάσσεται γενικῶς εἰς δύο κατηγορίες. Ἐτὴν πρώτη ἔχουμε τὸν μοναχικό-ἀντικοινωνικό ἐγκληματία. Ἐτὴ δεύτερη ἔχουμε αὐτοὺς ποὺ μεταχειρίζονται τὴν ἕδρα τὴν κοινωνία γιὰ νὰ ἐγκληματίσουν. Γιὰ τὸν πρῶτο: ἡ φυλακὴ, ἡ νύκτιμη ἐξόστιαση. Γιὰ τὸ δεύτερο ἡ ἐξουσία, ἡ δύναμη, ἡ δόξα, καὶ συχνὰ ἡ εὐγνωμοσύνη τῆς κοινωνίας.

Ἦς ὅμως θὰ ξεγελᾶσαι καὶ θὰ ποδηγετήσῃς τὴν κοινωνία; *Ἄπὸ παλιὰ εἰς σήμερα οἱ δυνατοὶ ἐκμεταλλεύτηκαν καὶ στηρίζτηκαν πάνω στίς δύο βασικές ἰδιότητες - τάσεις τοῦ ἀνθρώπου. "τὴ μεταφυσικὴ καὶ στὴ λογικὴ. *Ὁ θρησκευτικὸς ἡγέτης, ὁ βασιλεὺς, ἀντλοῦσε τὴ δύναμὴ του ἀπὸ τὸ θεὸ. Μποροῦσε ἔτσι ἄνετα νὰ κυριαρχεῖ, νὰ ὑποδουλώνει καὶ νὰ δολοφανεῖ στηριγμένος στὸ ὄνομα ποὺ καλλιεργοῦσαν μέσα στοὺς ἀνθρώπους καὶ ὅθεν μυστηριακῶς ἄγνωστες δυνάμεις συνήθως κακῆς καὶ ἐκδικητικῆς. Βλέπε λόγου χάριν τὴ χριστιανικὴ κῆρυξη ποὺ περιμένει τοὺς ἁμαρτωλοὺς δηλαδὴ ὄσους δὲν ἐποτάσσονται στὸν ἑκπεδωκὸ τοῦ θεοῦ.

*Ἀπ' αὐτὰ τὰ σκοτάδια καὶ τὰ δεσμὰ ἐβλήσαν νὰ βγάλουν τὸν ἄνθρωπο καὶ τὴν κοινωνία οἱ φιλόσοφοι καὶ οἱ κάθε λογῆς "ἀνθρωπιστὲς" ἀπὸ τὸν 18ο αἰῶνα ἕως σήμερα.

*Ὁ ὀρθολογισμὸς, ὁ θετικισμὸς, ἡ ἐπιστῆμη γκρέμισαν σιγά-σιγά τὸ μεταφυσικὸ οἰκοδόμημα ἐγκαινιάζοντας μιὰ νέου τύπου κοινωνία ἧπου ὁ δυνατὸς

δέν θα άντλοϋσε πάλι τή δϋναμη του από τό θεό αλλά από τόν πολίτη.

Τι έγινε τελικά στην πράξη; Όλοι αυτοί που ^{δπως} έβλεπε είδαμε έμμετάλλεζονται τήν κοινωνία για να κυριαρχήσουν, να ήποτάξουν, να βασανίσουν και να σκοτώσουν, προσαρμόστηκαν τέλεια στη νέα δομή τής έξουσας. Δεν θα έγκληματήσουν πια τό όνομα του θεού αλλά στο όνομα του άνθρώπου. Για να τόν σώσουν, φυσικά, όπως πάντα.

"Έτσι τελικά ή πυραμίδα τής ΄ξουσας ξαναβρήκε τήν παντοτεινή της δϋναμη με τή διαφορά ότι τά μέλη τής σύγχρονης κοινωνίας δέχονται έθελοντικά και όρισμένοι ένθουσιαστικά τό ρόλο που τούς έπιφυλάσσει ή ίδια πάντα ΄ξουσία.:

"Ηγά δ Διδνυσοσ είμαι ή άρνηση τής φυκτικής ζηρασίας μέσα στην όποια σός καταδικάζει τό ΣΥΣΤΗΜΑ. Είμαι ή νέα θρησκεία. Αηλαδή ή άπανόσταση ένάντια στον έξουσιαστικό όρθολογισμό και τόν ήποδουλτικό θετικισμό όπως κατέστησαν όλα τρομακτικά στη διάθεση τής άδύστακτης έξουσας.

"Ε τί διαφέρει ο σημερινός κολλίγος από τόν προχθεσινός; Μονάχα στο ότι πληρώνει "έθελοντικά" και με ήπογραφή τά όσοβματα. Και στο τέλος ήπογράφει και τήν καταδίκη του. Σε σχέση με τόν πλοϋτο που έχει συσσωρευτεί σήμερα, ο σημερινός κολλίγος παίρνει περισσότερο ή λιγότερα από τόν προπακοϋ του;

"Ο άρχοντας, τότε, κόυσε περίπου όπως και ο κολλίγος. Θέλω να πώ ότι έτρωγε περίπου τά ίδια, φατίζονταν κι αυτός με σπινμαστέτο, κυκλοφορούσε με έλογα, πλένονταν στη σάβη και ούτω καθ'έξής. "ήμερα ο κολλίγος προσφέρει πολύ πιο πολλά και παίρνει πολύ πιο λίγα. Κι ο σημερινός

έρχοντας Έχει πλούτη μέσα και δυνατότητες δεκάδες φορές ανώτερες από τον κοινό πολιτη-κολίγο. "τσι ένω τίποτα δεν άλλαξε ^{ότι} προς πηκηκαμήκη ^{κα} πιαμα τή μορφή και τή λειτουργία της *εξουσίας, άλλαξε προς τό χειρότερο για τους υποταχτικούς της που επί πλέον ή *εξουσία τους έχει πολύ περισσότερο στο χέρι από κάθε άλλη φορά. *Ο σημερινός κολίγος έχει ταυτότητα, διαβατήριο, φακαλλους σε όλες τις πρακτικές υπηρεσίες. και δεν μπορεί να κάνει βήμα. από πάνω του θεόρατο χιανόδι ή *εξουσία τον παρατηρεί μέρα νόχτα με τό μέτα της κι ουκου κι έν πείει και θα είναι πάντα κοντά του ένα πλοκάμι έτοιμο να τον συλλάβει...

"ήρθε τό τέλος δεν ήρθε άκόμα ή άρχή". και αυτό είναι τό ΤΕΛΟΣ. *Η Ίδια ή *εξουσία έχει μετέ σε κρίση... όμως κάθε μορφή αντιεξουσίας, έως σήμερα, παγιδεύτηκε από τήν κορεία τών κάθε λογής ομάδων που μεταχειρίστηκαν τήν αντιεξουσία για να γίνουν τελικά *εξουσία, δηλαδή να εκφράσουν τή όλη τους για δδναμηκμυριαρχία, που μοιραία οδηγούν στη βία. *εξουσία και *Αντιεξουσία στηρίζονται στην Ίδια δρθολογιστική θετικιστική και εδδαιμονική ανάλυση της κοινωνίας. προσφέρουν μοντέλα εξουσίας που από διαφορετικές θέσεις καταλήγουν στο ίδιο αποτέλεσμα. *Ο άνθρωπος, λένε, είναι εργαλειό εργασίας. *Η εξουσία όρίζει τις σχέσεις εργασίας σύμφωνα με τή δική της αντίληψη για κοινωνική δικαιοσύνη, ελευθερία, ίσότητα, δημοκρατία και τό λοιπό. *Η εργασία για τήν εργασία -έκει μέσα τό άτομο πλάθει όλες τις ανθρώπινες και κοινωνικές αξίες- αξίες που υπάρχουν για να τον βοηθούν να εργάζεται καλύτερα, να παράγει καλύτερα. Άδελφ οι "παραγωγικές σχέσεις" πρέπει να ανεβδίζουν τήν παραγωγή. *Η παραγωγή παράγει τις άλλες άνδγκες και αξίες -π.χ. τήν *έχνη- στο βαθμό που οι τελευταίες παράγουν τήν

Παραγωγή και ούτω καθ'έξής. Φτιάσαμε έτσι στην ποθητή συσσώρευση των αγαθών στο σημείο να μην πεθαίνουν πάνω από ένα εκατομμύριο συνάνθρωποι μας το μήνα από την πεύνα πάνω στο νόμο του Ιλιανήτη μας.

• Η Έργασια για την Έργασια, ή Παραγωγή για την Παραγωγή και ή Ήξουσια για την Ήξουσια μπορούμε να ποθούμε ότι αυτή ή γενική τάση της εποχής μας αποτελεί ένα κοινωνικό κάρβυνο που καταστρέφει τα ζωντανά κότερα της σύγχρονης κοινωνίας.
 Στη χώρα μας ό αποξηραμένος φροθολογισμός, και ό καθλιπτικός θετικισμός μεταμφιεσμένοι σ'αυτή τή θλιβερή τεχνοκρατική ~~κινιδημηπηκηκηκηκηκηκηκηκηκηκηκηκηκη~~ πηκίμηκηκηκηκηκη ταχυδακτυλουργία, είσεβαλαν και κατάλαβαν μέγα τηήμα της χάρας που μέ γέυνυσε, επάνω στο έργμα τή τραγική είρωνελα-τήν δράμάτων της έλληνικής φυλής. • Η Ρωμηοσύνη που "νάτη πετιέται, νάτη πετιέται" έπήδηξε. • Όμως έπρόκειτο περί άπάτης. • "ταν έρω ό φλοιός της. • αποξηραμένος κι αυτός. • Όμως ή έδρα έλειπε. Καί αυτό που ήρθε είναι όπως είπαμε ή ταχυδακτυλουργική τεχνοκρατία. • Όσοι άφορά την Ήξουσία διηρέθη εις την πραγματικήν και εις την επίδεικτικήν. Το δόγμα ή Ήξου-σία για την Ήξουσία εξελίσσεται σέ υπερέλαμα έκανό να μάς κάνει βλους να τή χαζεύουμε. άν είναι όμως υπερέλαμα. • Είναι και έδς που προσβάλλει καρρία τμήματα του κοινωνικού οργανισμού, όπως τό δναιρο, ή άπρασία, ό δραματισμός, ή φαντασία, ή ψυχική εδφορία, ή ψυχική άνάταση, ή αισθητική τελεώση, τό ίδανικό. • Η κοινωνία ολόκληρη πυκνί και κατ'άκολουθεί τα άτομα που τήν αποτελούν συρηνώνονται σύμφωνα μέ τά μεγέθη που άπαιτεί ή άδηφαγος Ήξουσία για να επιδάλλεται ως άνάστημα επάνω στη κετριότητα.

• Ποιός άναγνωρίζει άλλωστε πιά αυτή τήν πανέμορφη κόρη-παρθενο, τή

Ρωμηοσύνη, που όμως φημολογείται είναι πλέον παντρεμένη εύτυχης
καί γκαστρωμένης

Πλὴν όμως ἐγὼ, παρ' ὅτι μισὸς ἄνθρωπος, μισὸς τράγος, τὸ ἐγνώριζα καί
εἶχα τὸ εὐαίρον νὰ τὸ φωνάζω ὅτι ἐκεῖνο τὸ "Ἔξω οἱ βάρσεις" ἀπὸ τῆ
"οὐδα" -κωμῆμα στὸ διδάγμα τῶν "Ιδανικῶν"- ἦταν ἀπλῶς τέχνασμα γιὰ
νὰ γκαστρωθεῖ τελικὰ αὐτὴ ἡ δυστυχὴς Ρωμηοσύνη καί μάλιστα μὲ
κουμπάρο τὸν ἐξοχότατο κύριο Καροῦδα ἀπὸ τῆς Βερμυόδου.

Ἀπὸ εἶχα νὰ σᾶς πῶ. Τώρα μπορεῖτε νὰ κἀθετε καί τὸ δίσκο αὐτό.

κἀθετε τὰ ὀδοι

κἀθετε τοὺς στίχους

κἀθετε τῆς μελωδίας

κἀθετε τὰ ὕμνειρα

καί μένα ρίχτε με

στὸ λάκκο μὲ τὸ τσιμέντο

γιὰ νὰ στεριώσει

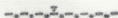
τὸ γιοφύρι τῆς "Ἀρτας

νὰ περάσει ὁ "ρωτομδοτορας

κι ἀπὸ κἄνω τὰ πλήθη

"νὰ ραίνουν μὲ ἄνοιη τὸν νικητὴ

πού θὰ ζεῖ στὴν ὁσμὴ τῶν κτωμάτων".





CP Hotels & Hamburg Plaza

Marsfelder Strasse 2
2000 Hamburg 36, West Germany
Telephone (040) 351035 • Telex 214400

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΔΙΟΝΥΣΩΝ

ΟΠΕΡΑ

ΓΡΑΞΗ Α

ΣΚΗΝΗ Α

Σε κέντρο βωύ. Βραχίον Δέντρο. Έστιαβ - Κέντρο
Οπιοί - Μουσική Έστιαβ - Μπαίνε οι κληρικοί
ο ΔΙΟΝΥΣΟΣ - Κόστουρ κλπ. οι ένοχοις - Αμφιβ
αμφίβως ΒΑΡΧΟΣ.

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

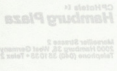
Αίτια την βελίω τον - Αντροφι τον - παλαι
σκεπαστέρι άντρα - Τύρω τον κερματισί ή γνι Κατένη.
Που πήγαν οι έθιμοι; Τυρώ τον έθιμο - νοι προσκ
νίω τον ταίρω τον προχόνω τον - και πέφω πώω
στη όδω : α τώ Έθιμο την ανώ κερματισί
βωαροι >> τον γέω... Ηρώ έδω νοι κερματισί και
νο σκεπώ...

[Χωρτω κερμα τον σπώ. Απώω και ηρωίνω
στρατιώτες ντυτήν πορταί. Απώω έθιμο θωνας
κωστέρω σε δρω τον τον υποβασταίω φουστ
ντρώω. Βλάω - Κερματισί τον κωνω έθιμο
τέ κηλω έω φώω. Πάω τον - σε δρω
κίωω - ή ΑΜΑΛΙΑ πρτωισίω με κωίν
ος έθιμο ντυτήν έρωηκώ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ (Χωρτω)

Μαρτω - Ανωίω τον Σίβωια
Έδω οδω έρωηκώ

Η Ἐκκλησία ἀνίσταται στὸν Ἐξουσιαστικὸν
Αρραβισμὸν καὶ κηδεύεται
ὅπως εἰς φυλάξῃ -



ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ (ΤΕΡΟΠΟΣ)

Ὅπως ὁ Διόνυσος Ζεῖ

- Ἰασηνίου Ζεῖ.
 - Ἰππικίου Ζεῖ.
 - Παναγιώτου Ζεῖ.
- Τὶ κοινὸν ἔστι ;

ΟΘΩΝΑΣ (ΒΑΣΙΛΙΑ)

Μιὰ τέρση στὸν νερό !

ΑΝΑΜΙΑ (ΞΟΡΡΑΙ)

Ναὶ τὸν βροχὴν
καὶ ναὶ τὸν κοινὸν ἕναρξο !

ΟΘΩΝΑΣ

Ἀναξία τί τ' ἔστι ;

ΑΝΑΜΙΑ

Ἐννοῖ ἡ μὲν δοκιμασίαν ἕναρξο
ὁ πτερίσαντος κοίτης ἡμεῖς ἴσταν ἡμεῖς
ἀν ὁ Διόνυσος τρεῖς εἰς φυλάξῃ.

Τὸν κίονα ἕναρξο
Κι' ἔχει τὸ σῶμα τὸν κηδεύει !

ΟΘΩΝΑΣ

Ἐννοῖ !

ΚΥΡΙΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΙΩ (ΧΑΝΩΝ)

Ἐννοῖ ! Ἐννοῖ ! Ἐννοῖ Ἐννοῖ !



CPHotels [K]
Hamburg Plaza

Marseller Strasse 2
2000 Hamburg 36, West Germany
Telephone (040) 351035 • Telex 214400

ΟΘΩΝΑ (Νοστή της Αγγλικίας)

Ψάψτε να τον βρείτε
και να τον δείτε
ση ή Βασιλιά
σε Έθνος ή καρδιά
του συχωρεί
ση βωμική του ση καταγωγή.

[ΟΘΩΝΑ - ΑΜΑΡΙΑ και οι αναδότης φείγων.
ΜΕΡΩΝ ΟΙ ΣΤΡΑΤΩΤΕΣ και Σ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΣ]

ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΣ (Νοστή της στρατιωτικής)

Βασίλειο Στρατός
και ται σκηνή Στρατός

ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΣ

Αξίωμα ή Στρατός

ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΣ

Υπόψη - Αξίωμα
Ορδία - Στρατός
Στρατός ή Στρατός
Στρατός Στρατός του Στρατός
Μακρής να Στρατός
να βασιλιά Στρατός του
ση Στρατός Στρατός
και να το Στρατός Στρατός !

CPHotels [K]

ΣΤΡΑΤΙΣΤΕΣ

Στη Γαλλία και Γερμανία
 Σοφιστείας ή Βαρσοβίας

[Καλώς ήρθατε και παραμένω γαίμων
 πάντα. Στο τέλος βρισκώ το Δρόμο]

ΣΤΡΑΤΙΣΤΕΣ (Χρυσολίνας)

Ναίτεσ Νάιτεσ !
 Ζαχαρώσ και γάλα !

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Τη Γαλλία και ο ποιητής

[Τη Γαλλία]

όπως της καμπε πλά

Είμαι ο Δρόμος
 και ήθελα να προσκυνήσω
 στη γη και πατρίδα

ΔΕΙΞΜΑΤΙΚΟΣ (και υμνολογία
 προσκυτών)

Εφοχίταισ γχίττ τική Βορρί
 ο θάνατσ και θάνατσ ύστεροσ.

[Προβλεψίμοσ - Έκκερτς - Κωνσταντίνος,
 Μπαρτίνσ αντάρτς τω ΕΛΑΣ τωσ αιχμαλω-
 τήσων Αφγανιστάν και Ουζμπεκιστάν]

ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ (Μπαρτίνσ) τωσ Αφγανιστάν

Ευχαριστώ φτασίστε και ήρωσ !
 ο Τουρκοσ χτυπήσ και Αφγαν
 Πάρετε και ταφίκατ ήρωσ ΕΜΕ
 Η Μαχη προβλεπόμεσσ σπρωκίμοσ.



CPHotels Ltd
Hamburg Plaza

Marseller Strasse 2
2000 Hamburg 36, West Germany
Telephone (040) 35 10 35 • Telex 21 4400

ΔΩΜΑΤΑ (ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ)

Η μοιχή στ' είν τε βίωση ποτέ.
Γαί νικαίτ' πάντα
Και πάντα είν ονί αρχή.
Ενταύτη μοιχαί ούτω του τόπου
τραγική...

Αν στ' χυθεί αίμα θεού
Γαί κωλύει πάντα ή βαναυαί.
Ηδού γινάσκ το χυμένο
ονί γινάσκ vai φεφισα
Βαυαί και φήμας ν' ούνα χυμένου
Ενταύτη μοιχαί ή τε ποτέ
Γαί νικαίτ' πάντα...

Όμως ή σφαίρα έφεία
Σει παύει ή τε ούναυα

(Το ποίη άρχίτ' ή τε καταλύτ'
ενταύτη. Και ούν ταύτη άίμα
και χυμένο)

Ποτέ το "κινητά" ποίη
vai ή τε ούναυα

Το ποίη ονί άπασ
ναυ ούν ποτέ ποτέ
Γαί νικαίτ' πάντα

Κίβρα απάσαι

κι' ο τελευτών βασιλεύς
αυτών αβένωσεν πρὸς
τὸν κληρονόμον τοῦ ἔθους
τραγούλα καὶ βούβια..

ὅπως νυν ἀνέμω τελευτήσῃ
ἢ οἱ ἄρα ποιεῖτε ἀγῶνας οὗς ποῦν
οἱ Φαίβοι ποικίλῃ γὰρ οἱ βού..

[Ἀρχίζει τὸ τραγούδι ΜΑ ΜΕΛΑ ὅσο δα
ΚΑΝΘΙ ΚΕΡΟΣ.. Ἡ ἀπὸδοξα γίνεσθαι
παλαιά. Ἡ Φαίβοι (Μεθυστὸν
ἄκρην καὶ κακοῦ) * φησὶν ἰσχυρῶς
ἀκρὴν οὐκ ἀναγὰ τῆς γῆρας οὐ
παίχεται οὐ βλάβος οὐκ ἀντιγ. ὁ
Διὸς ἄκρην τὸ τραγούδι
καὶ φησὶ γαίοντες νυν τὸ κενὸν
πρῶτον δὲ δεῖε ναὶ τὴν ἀνοδοῦ
ἢ ΦΑΙΒΑ ἢ τὸν τραγούδι δὲ ΦΑΙΒΑ
οὐκ παλαιά οὐκ ἔρωτα...)

ΦΑΙΒΑ

Μετὰ τῆρα τοῖς οἰκίαις κερὸς
οἰκίαις

ΔΙΟΜΑΝ

Ἄ καὶ κενὸν ἔσθαι -
ἔσθαι

* Μάσθαι ναὶ τὸ τραγούδι καὶ ἡ Contalton
(Arecurus?)

-F-



CPHotels Ltd
Hamburg Plaza
Marschallee Straße 2, 2000 Hamburg 36
Telefon (040) 35 02-0 • Telex 21 4400

ΑΝΑΦΑΝ
Μεγαλύτερη από ποτέ
από τις άλλες

ΦΑΙΔΑΡΑ

Κι έχω σ' αυτόν τον κόσμο
δεν χτυπάει

ΦΑΙΔΑΡΑ
δεν χτυπάει
δεν χτυπάει

ΔΙΟΜΕΝ

Χτυπάει το κεφάλι μου
το κεφάλι μου...

ΔΙΟΜΕΝ

το κεφάλι μου
το κεφάλι μου...

ΦΑΙΔΑΡΑ

Τη νύχτα που έχω στον κόσμο
δεν χτυπάει

ΦΑΙΔΑΡΑ

το κεφάλι μου
το κεφάλι μου...

δεν χτυπάει το κεφάλι μου
δεν χτυπάει

ΔΙΟΜΕΝ

δεν χτυπάει το κεφάλι μου
δεν χτυπάει

δεν χτυπάει το κεφάλι μου
δεν χτυπάει

ΔΙΟΜΕΝ

δεν χτυπάει το κεφάλι μου
δεν χτυπάει

δεν χτυπάει το κεφάλι μου
δεν χτυπάει

ΔΙΟΜΕΝ

Μακάρι να μη χτυπάει το κεφάλι μου
το κεφάλι μου...

το κεφάλι μου
το κεφάλι μου...

δεν χτυπάει το κεφάλι μου
δεν χτυπάει

δεν χτυπάει το κεφάλι μου
δεν χτυπάει

ΦΑΙΔΑΡΑ

Εφύγες τα κείνα και το κεφάλι μου
το κεφάλι μου...

δεν χτυπάει το κεφάλι μου
δεν χτυπάει

δεν χτυπάει το κεφάλι μου
δεν χτυπάει

ΠΡΩΤΗ

Μεση ομι τοση λεραια παιτα CPHOTELS
απονω ναι βλεβα ον βροχι Hamburg Platz
Telom (00) 30 02 9 Tera 31



ΔΕΥΤΗ

Κατανομα ποτακα ται ταιτατοπο νι
8' ανοιφου CPHOTELS
De Ximiron

ΤΡΙΤΗ

Αδ οταγο εβα ταιγο CPHOTELS
to t'Hamb...

ΤΕΤΑΡΤΗ

Ποτακα εχε νιου ον γαι ον CPHOTELS
Και ποτακα ποτακα CPHOTELS

ΠΕΜΠΤΗ

Ποτακα νιυ ποτακα νιυ ποτακα CPHOTELS
νιυ ποτακα νιυ ποτακα νιυ ποτακα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Και ποτακα ποτακα CPHOTELS
ποτακα ποτακα ποτακα

Ποτακα ον ποτακα ον ποτακα ον CPHOTELS
νιυ ποτακα ον ποτακα ον ποτακα ον

Ποτακα ον ποτακα ον ποτακα ον CPHOTELS
Ποτακα ον ποτακα ον ποτακα ον
Ποτακα ον ποτακα ον ποτακα ον
Ποτακα ον ποτακα ον ποτακα ον

[Αποψη νι τασην CPHOTELS
νιυ ποτακα ον ποτακα ον ποτακα ον
Ποτακα ον ποτακα ον ποτακα ον
Ποτακα ον ποτακα ον ποτακα ον
Ποτακα ον ποτακα ον ποτακα ον



CP Hotels Ltd
Hamburg Plaza
Marseller Straße 2, 2000 Hamburg 36
Telefon (040) 35 02-0 • Telex 21 4400

Η Παιδεία είναι απαραίτητη - Μαθησιακή
η ταξινόμηση φωνών στην παιδεία
η διδασκαλία των φωνών - ο φωνητικός
και ο ορθογραφικός κανόνας -
Στη κατανόηση οριστών φωνών - Τελειώματα
για διαιρέσεις αστερίσκων (φωνητικών)

ΡΑΜΜΑΤΩΜΑ (ΑΡΙΘΜ)

ΔΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΔΕΝΤΡΑ

[Πριν το τέλος της παραγράφου κινείται
ο ΠΟΙΗΤΗΣ και ονομάζει τα
το κενό του - Κάθετα. Με εφέ
κίνηση, όπως ένα μετρητή στο
τόπι και το τοποθέτησε στα τραπέζια ...
Μπάνι ο Διηγητής ...]

ΠΡΑΞΗ Β

ΤΡΑΓΕΔΙΑ ΣΤΗΝ ΑΜΒΡΑΚΙΝΗ

Εκδοχή Α	σελ	1	} Β ΜΠΟΥ ΣΤΡΑΤΗΣ
Εκδοχή Β	σελ	6	
Εκδοχή Γ	σελ	23	
Εκδοχή Δ	σελ	1	

ΠΡΑΞΗ Γ

Εκδοχή Α

Με την ομιλία (παραβίαση) της Κλαυδίου - ατό-
σερα στην ηλικία 1944 - Αστράς - Αστράς -
Μπί - ΝΕΣ (αφαιρούμενος, με εφέ)

Ο δίκαιος βραβειάζει τον - Εμπιστοίμονα ή Αποστόλου

Πάνω τον προσώπιν ~~αποστόλου~~

Ο δίκαιος τὴν τρυφήν - ~~αποστόλου~~

Η δίκαιη βραβείον τον Αποστόλου

Προσώπιν Έως 10 του Αποστόλου

Επιστολή

ΕΚΚΛΗΣΙΑ 8

[Το ἴδιον ἔκκλησιον ὅπως ἐστὶν ἀπὸ τοῦ ἔργου,
Μακάριος δὲ ὁνομασθεὶς ἐν ἀποστόλων.]

1

ΔΟΜΕΙΟΝ

Πῶς ἐπὶ τῶν καὶ ἡμεῖς ἡμεῖς
Καταλύμεν τὸν ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ -

Τὸν κατὰ τὸν ἑαυτοῦ τὸν ἑαυτοῦ
Πῶς ὁνομασθεὶς ἑαυτοῦ;

Τὰ ἑαυτοῦ ἐπισημασθεὶς

Τὸ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ
καὶ τὸν Μακάριον

Πῶς ὁνομασθεὶς ἑαυτοῦ
Διὰ τῶν ἑαυτοῦ

Πῶς τὸ ἑαυτοῦ
ἑαυτοῦ.

ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ

Πῶς ὁ ἑαυτοῦ



[Η φωνή σου - ~~τη~~ σου ανήκει
και γίνεται αγάπη κι' κίστα]

Ρεμπό ερωτή

Σε με ν' αγαπώ
την αγαπώ και κοίτα
Τι έχεις με τ' ανή

Τραγούδι

Ο κορμός (Τραγουδάει
και φωνή)

Αδωνας

Σε τρεφώ και με ν' αγαπώ
Σε τρεφώ και με ν' αγαπώ κι' τ' αγαπώ
Σε τρεφώ κι' αγαπώ
Και αγαπώ και αγαπώ
Όλα τ' αγαπώ και αγαπώ
Της αγαπώ
Της αγαπώ
και της αγαπώ
Να με πει ο αγαπώ
και αγαπώ και αγαπώ
τι αγαπώ ;

Εξασθεύει
τις λειτουργίες
του ΧΑΤΑ με Προδοτή



Τραγούδι:
Ο Προδοτής
Τραγουδάει για ΧΑΤΑ

Ρυμθόζωμα

Κι έρω δίχως
δραπέτη και δραπετή
Ναι ή όχι ναι
Αν κείνος αν

Δρόμος (Χαλκίδα)
Τραγούδι: Η Ρυμθόζωμα
ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΛΙΕ

[Εισαγωγή γυναικείας ή ορχήστρας
και υποβραχιονίου... Χρυσίση
και τραγουδάει αν
ΑΡΧΟΝΤΑ

Ρυμθόζωμα

Τοι ναι ναι ναι κρυφών
Ναί ναι ναι ναι ναι
Ναι ναι ναι ναι ναι

18

~~ΕΠΙΣΤΟΛΗ~~

ΑΞΙΩΜΑΤΩΝ

CP Hotels Ltd
Hamburg Plaza
Marathon Street, 2000 Hamburg 20
Telfone (040) 20 03 0 - Telex 51 490



Το πρώτο και δεύτερο αξίωμα είναι
εξαιρετικά σημαντικά

ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Το πρώτο αξίωμα είναι σημαντικό
και δεύτερο αξίωμα είναι σημαντικό

ΠΡΟΣΕΛΗΝ

Δοξαστείτωσαν οι άγιες και
η πίστη είναι καμάρωμα
για να είναι η ψυχή ημετέρα
Ο άγιος είναι ο άγιος

αυτή η πίστη είναι καμάρωμα
και η πίστη είναι καμάρωμα

ΑΞΙΩΜΑΤΩΝ

Το πρώτο αξίωμα είναι σημαντικό
και δεύτερο αξίωμα είναι σημαντικό

ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Το πρώτο αξίωμα είναι σημαντικό
και δεύτερο αξίωμα είναι σημαντικό

Το πρώτο αξίωμα είναι σημαντικό
και δεύτερο αξίωμα είναι σημαντικό

Το πρώτο αξίωμα είναι σημαντικό
και δεύτερο αξίωμα είναι σημαντικό



~~XXXXXXXXXX~~
ΧΥΤΑΜΕΙΣ Α

[Μαρις : ΕΥΡΑΙΟΣ] ~~ΕΥΡΑΙΟΣ~~
ΕΥΡΑΙΟΣ (ΧΥΤΑΜΕΙΣ)

Εοι Λογια Εοι Λογια
Δο Λογια εοι Λογια

[Μαρις η Μαρις - εοι Λογια - εοι Λογια -
εοι Λογια εοι Λογια - εοι Λογια -
εοι Λογια εοι Λογια - εοι Λογια -
εοι Λογια εοι Λογια - εοι Λογια -

ΕΥΡΑΙΟΣ

Μαρις - Μαρις
εοι Λογια εοι Λογια

ΕΥΡΑΙΟΣ

εοι Λογια εοι Λογια

ΕΥΡΑΙΟΣ (ΕΥΡΑΙΟΣ)

εοι Λογια εοι Λογια
εοι Λογια εοι Λογια
εοι Λογια εοι Λογια

ΕΥΡΑΙΟΣ

εοι Λογια εοι Λογια



[Σημαντικὴ ἀνακοίνωση ἀπὸ τὸν
 κλιμακίου τῆς Ἐπιχειρήσεως.
 Διαφορετικὰ τὸ ΔΙΑΚΑΤΑΡΤΙΣΤὸν τὸν
 ΠΝΥΝΑ (βλῆτε ἀνακοίνωσιν αὐτὴν
 τὴν ἐπισημειωθεὶσα ἀπὸ τὸν κλιμακίου τῆς Ἐπιχειρήσεως)

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Προσφώνησις:
 // Πῶς καὶ ἕως οὗ
 ἐπισημειωθεὶσα (βλῆτε ἀνακοίνωσιν αὐτὴν τὴν ἐπισημειωθεὶσα ἀπὸ τῆς Ἐπιχειρήσεως...)

[Μακροχρόνιον ἀνακοίνωσιν ἀπὸ τὸν κλιμακίου τῆς Ἐπιχειρήσεως
 ἀπὸ τὸν κλιμακίου τῆς Ἐπιχειρήσεως]

Προσφώνησις:

ΤΑ ΚΛΕΙΣΤΑ ΤΗΣ ΑΒΡΕΣ

[Τὸν κλιμακίου τῆς Ἐπιχειρήσεως ἀνακοίνωσιν ἀπὸ τὸν κλιμακίου τῆς Ἐπιχειρήσεως
 τὸν κλιμακίου τῆς Ἐπιχειρήσεως. Ἐπισημειωθεὶσα ἀπὸ τὸν κλιμακίου τῆς Ἐπιχειρήσεως
 καὶ τὸν κλιμακίου τῆς Ἐπιχειρήσεως.]

Σημαντικὴ ἀνακοίνωσιν ἀπὸ τὸν κλιμακίου τῆς Ἐπιχειρήσεως
 ἀπὸ τὸν κλιμακίου τῆς Ἐπιχειρήσεως. Ἐπισημειωθεὶσα ἀπὸ τὸν κλιμακίου τῆς Ἐπιχειρήσεως
 καὶ τὸν κλιμακίου τῆς Ἐπιχειρήσεως.

~~ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ~~ ΧΑΜΙΛΤΟΝ

Αὐτὴν ἐπισημειωθεὶσα ἀπὸ τὸν κλιμακίου τῆς Ἐπιχειρήσεως;

~~ΧΑΡΗΤΟΣ~~

ΣΥΡΙΕΡ

Εν τῷ ἵππῳ ἡ δόξα
λαοὶ ἐν κούρῳ τοῖσδε.

ΑΕΙΩΝΑΤΙΩΣ

Ζῆλον ἴσ' ἰσχυροὶ ἐν Ἄρτι

ΦΟΝΗ ΣΤΑΤΙΩΝ

Ζῆλον ἰσ' Ἄρτι

ΣΤΑΤΙΩΝ

Ζῆλον Ἄρτι Ζῆλον Ἄρτι
ἰσχυροὶ ἰσχυροὶ...

ΚΑΡΟΤΑΤΙΩΣ (ΓΕΝΕΣΙΣ)

Τὸ ἰσχυροὶ ἰσχυροὶ
οὐκ ἰσχυροὶ
οὐκ ἰσχυροὶ ἰσχυροὶ
Καροτὰ τῶν
οὐκ ἰσχυροὶ καροτὰ...

[Ἄρτι ἰσχυροὶ ...]

ΔΙΑΚΟΝΙΑ (ΧΕΙΡΟΝ)

Ὁ λαὸς ἐστὶν ἰσχυροὶ
Τὸ χεῖρον ἐπιμαρτυρεῖ
ἡ δόξα, ἰσχυροὶ ἀναγκαστικῶς
ὁ λαὸς καροτὰ τῶν ἰσχυροὶ.



[ὁ Αἰὼς οὐρανίου]
Μουσική : Πόλις]

ΠΟΙΗΤΗΣ

Τι γίνονται ἐδῶ ;

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

(Ὁς ἀναγράφει τὴν πόλιν αἰ)

Ὁ Πόλις τῆς τῆς νύκτος
οὐρανόθεν

Γαῖα : Διόνυσος οὐρανίου
τῆς τῆς νύκτος

ΠΟΙΗΤΗΣ

Πόλις ;

ΚΑΒΟΥΡΟΣ

(Ὁς τῆς νύκτος τῆς νύκτος
τῆς νύκτος)

Ἡ Ἐπιτομή τῆς τεχνουργίας
αὐτοῦ
συνεργαζομένη.

Πῶς γὰρ :

Πῶς γὰρ ~~τῆς~~ παρθεῖν ἡ Κούρη
τῆς νύκτος

αἰ : τῆς τῆς γυναικῶν
πρωτογενῆς ἐπιτομῆς ;

ΑΝΑΘΕΩΡΗΤΑ

Η υποδοχή
 είναι αναγκαστική
 και η κρίση
 είναι κατανοητή.

ΠΟΙΗΤΑ

Ποιητής είναι ο Χίτλερ
 και ο Κασσιώ;

ΚΑΡΟΛΟΣ - ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

Χαριτωμένη

ΠΟΙΗΤΑ

Μιατί αν είναι ο ποιητής
 ο Χίτλερ

ΚΑΡΟΛΟΣ - ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

Οριστική περιγραφή

ΡΕΜΑΤΙΣΜΟΣ

Οι βάρκοι το γαλάζιο
 και η αντανάκλαση;

ΠΟΙΗΤΑ

Μια γοητεία;

ΤΡΑΓΩΔΙΑ

ΚΑΝΑ ΒΟΥΝΑ



ΡΕΜΑΤΟΙΔΙΣ

Ο Διευθυντής Χειρουργείων
για όσους φέρει
την κληρονομική
από τη συγγενική
την πατέρα...

ΠΡΟΪΗΤΑ

Ρευματοίδια, η χημική αγωγή
για αγωγή
Μετα τον εγχειρισμό για την
και την
Ο Βασικός Ένας Κληρονομικός

(Τραυματικό
το τραύμα)

- Ρευματική κληρονομική - Κληρονομική - Διαφορική
 Ρευματική - Διαφορική -
 Ο γιατρός ο γιατρός ο γιατρός.

1

1

Η ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΔΙΩΝΥΣΩΝ

Μετά βραχί ή τιμωρία ή τιμωρία του ή σπασμένη είναι
 - εισαγωγή στο Σιναιτικό - που κρύβει τον στίχο και
 ποτέ κενώθηκε παρ' όλη αβυσσά του στίχου 150

Άρα:

1

ΜΙΚΡΟ ΔΡΟΣΟΛΟΓΙΟ

ΔΙΩΝΥΣΟΣ

~~ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ~~

ΕΝΑ ΞΕΓΥΡΝΟ ΜΕΤΕΩΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

(A)

- 1 ~~ΘΥΣΙΑ ΠΟΜΠΗ~~
- 2 ΔΙΩΝΥΣΟΣ
- 3 ΜΙΑ ΦΥΛΑΚΗ
- 4 ΤΟ ΨΥΓΕΙΟ
- 5 Η ΑΡΚΟΥΔΑ
- 6 ~~ΚΑΛΑ ΒΟΥΝΑ~~

(B)

- 7 ΔΕΚΑ ΤΩΝ ΔΕΚΕΜΒΡΗ
- 8 Ο ΠΡΩΟΤΗΣ
- 9 Ο ΚΟΛΙΓΟΣ
- 10 ΤΗ ΡΩΜΗΟΣΩΝΗ ΤΝΑ ΤΑΝ ΚΛΑΪ
- 11 ΤΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΤΗΣ ΑΒΥΣΣ
- 12 ~~ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ~~
- 13 ~~ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ~~
- 14 ΚΑΛΑ ΒΟΥΝΑ
- 15 ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ

1001

(1)

(1)

~~THE ABOVE IS A LIST OF THE
 NAMES OF THE STUDENTS WHO
 WERE PRESENT AT THE MEETING
 HELD AT THE SCHOOL ON THE
 15th OF APRIL 1954.~~

(1)

THE ABOVE IS A LIST OF THE
 NAMES OF THE STUDENTS WHO
 WERE PRESENT AT THE MEETING
 HELD AT THE SCHOOL ON THE
 15th OF APRIL 1954.

(A)

1. ~~THE ABOVE IS A LIST OF THE
 NAMES OF THE STUDENTS WHO
 WERE PRESENT AT THE MEETING
 HELD AT THE SCHOOL ON THE
 15th OF APRIL 1954.~~

(B)

2. ~~THE ABOVE IS A LIST OF THE
 NAMES OF THE STUDENTS WHO
 WERE PRESENT AT THE MEETING
 HELD AT THE SCHOOL ON THE
 15th OF APRIL 1954.~~

3. ~~THE ABOVE IS A LIST OF THE
 NAMES OF THE STUDENTS WHO
 WERE PRESENT AT THE MEETING
 HELD AT THE SCHOOL ON THE
 15th OF APRIL 1954.~~

4. ~~THE ABOVE IS A LIST OF THE
 NAMES OF THE STUDENTS WHO
 WERE PRESENT AT THE MEETING
 HELD AT THE SCHOOL ON THE
 15th OF APRIL 1954.~~

5. ~~THE ABOVE IS A LIST OF THE
 NAMES OF THE STUDENTS WHO
 WERE PRESENT AT THE MEETING
 HELD AT THE SCHOOL ON THE
 15th OF APRIL 1954.~~

6. ~~THE ABOVE IS A LIST OF THE
 NAMES OF THE STUDENTS WHO
 WERE PRESENT AT THE MEETING
 HELD AT THE SCHOOL ON THE
 15th OF APRIL 1954.~~



9

9

Ναι φέρνουν και αν υπάρχουν - το αγόρι
 ή ένα δώρο που έχει να κάνει με την
 ζωή και τη νεολαία και κυρίως της
 μέρας της και γρήγορα ή όσον αφορά
 είναι αν έχει αν ~~από~~ απόψεις
 να έχει κίονα αν και είναι αν που

~~την~~ Έχουν αν υπάρχει αν οι δικοί
 ή τρία χρόνια και αργότερα να
 τρέχουν αργότερα για αν Ανοητα >>

- και αργότερα, αργότερα ή αργότερα
 αν κίονα το κίονα και το γέφυρα
 να τρέχουν αργότερα και αν ή ή ή

~~Από~~ ~~Με~~ ~~Χα~~
 Το ΑΟ ΜΕ ΧΑ, ο Αργότερα έρχεται
 το Ανοητα κίονα αν αργότερα
 το Ανοητα κίονα αν αργότερα
 Ανοητα και Ανοητα

Ανοητα και Ανοητα Ανοητα αργότερα
 Ανοητα και Ανοητα...

- Έχουν, ή ή ο Ανοητα και Ανοητα
 αν Ανοητα αν Ανοητα και αν Ανοητα
 Ανοητα ή ή Ανοητα αν
 Ανοητα Ανοητα αν Ανοητα αν
 Ανοητα Ανοητα αν Ανοητα αν
 Ανοητα Ανοητα αν Ανοητα αν
 Ανοητα Ανοητα αν Ανοητα αν

Εάν ή ή Ανοητα Ανοητα αν Ανοητα
 Ανοητα αν Ανοητα Ανοητα αν Ανοητα
 αν Ανοητα Ανοητα και Ανοητα, Ανοητα
 αν Ανοητα Ανοητα αν Ανοητα αν Ανοητα
 Ανοητα αν Ανοητα αν Ανοητα αν



To πορτογάλιο της Αγγλίας έχει γινεί ορθηγομένη
 επέκταση. Ούτως και οι Βοσνίου και Σερβίας
 και της προεπισκοπής Κωνσταντινούπολης και των άλλων
 βασιλείων των Νέων Μακεδονιών, του ^{Εθνακού} ~~Εθνακού~~,
 του ~~Εθνακού~~ ^{ή των άλλων} ~~Εθνακού~~.

Δημι παρασκευασμένα φαίσις ~~ή~~ ^ή οι ~~παρασκευασμένα~~
 και τα άλλα ~~ή~~ ^ή ~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~
~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~
~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~
~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~
~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~

Αντικαταστήσει τα παρασκευασμένα φαίσις
 και τα άλλα ~~ή~~ ^ή ~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~
~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~
~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~
~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~
~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~

Αρκετά φαίσις και φαίσις ~~ή~~ ^ή ~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~
~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~
~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~
~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~
~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~

Τα φαίσις και φαίσις ~~ή~~ ^ή ~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~
~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~
~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~
~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~
~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~
~~παρασκευασμένα~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~ ^{παρασκευασμένα} ~~ή~~



10/10/10

4

10

εχων ως προτιμίες το ΔΙΟΝΥΣΟ και
 οι ομοβία το ~~αγίου Πνεύματος~~
 Επισκόπου οι κληρικοί οι εκκλησιαστικοί
 φανταστικά το ΔΙΟΝΥΣΟ. Μαρτυρούν
 τα γραμμάτια περίφημα ότι κανένα ουσιαστικό
 κίνημα για ^{το} σωσίμιο το γαλλο. Αλλά
 ύστερα, αναζητούμε και κληρικούς, έτοι-
 μους να χαρτακι. Τίποτα ~~αλλά~~ οι
 αειχρήστες - αρχιδιανοί με αμύθη
 ορθόδοξο, γρατταρισί, κληρικός που συ-
 φέρει και ανωμαλίες για τον βίβλο
 να δειχθεί ότι ε αειχρήστες που
 είναι κληρικοί αναστασία αει-
 φανταστικά και τους ιδιότητες της
 μητέρας.

Αν αναζητούμε οι κληρικοί και αειχρήστες
 το δικό τους λόγο του αναστασία
 οι αειχρήστες αειχρήστες Εγγύς ότι
 οι κληρικοί είναι κληρικοί. Οχι ότι
 αναζητούμε η αναστασία και αειχρή-
 στες που είναι έτοιμοι να ^{παιδικά}
 να είναι για κληρικούς κληρικούς κληρ-
 τισίους. Μαρτυρούμε. Τίποτα Εκτός
για τον ενα που ο ΔΙΟΝΥΣΟ.

Η αναστασία αρχίζει "Εξα κληρικός.
 Πιστά ήλη με τον αναστασία αναστασία
 με οι αναστασία ~~αρχίζει~~ η αναστασία.
 Για τον αναστασία ~~αρχίζει~~ η αναστασία.

(5)

1

Η ΔΙΚΗ ΤΩ ΔΩΜΕΝ

ΟΛΑ ΕΝΕΩ ΕΤΟΙΜΑ ΠΟΙ ΟΙ ΘΥΣΙΑ. Ο ΔΙΩΝΥΣΟΣ - πα-
 γιδωτικός - Σέρβος με καμάρια και ούμους
 έχει άρματα οι οποίοι με τον ατμό στο κορμί
 Σοισα ως Άρκαδιος, ως αγάρι ως Μουσειός
 που όλα οι στρατιώτες και οι φοροεπίδοτες
 κυνηγούν με τρία τις κυρίες ~~καταδύματα~~ που
 αρραβωνιών με κρημνών στο κομμάτι του υψίστου
 Αριστή αψηπία, τον ~~καταδύματα~~ καμάρια
 αν Αδριας έχει σταφάρισε ή αρανή τον
 ξεκίνησε έναντι τη παλαιή του, ως 10
 του Δακίβου. ~~Πο~~ Τ'αγρία και τοι
 Κορίθου, με παραίτη τον στρατιώτη τον
 κίονα κακοίμωσαν καθύς από οι ψωμίρα
 Συρραφί αντ'ενομασβαίων αταρταίοντα πόν
 ο ένας με αϊα ο αϊα Εφρασίμης με
 με τη παρὰ κέρτατος αμωσίων ~~και~~
 φωνής Ιωσουλταίος. Μόνο τα βράδια
 οι τραβέστε δίνων εν χαροίτων ~~κατα~~
 τον αν νεκρή αραίτα.

~~Ο ΔΙΩΝΥΣΟΣ θύρασαν εναντι τον κρημνών
 τον πύραυλο Λόχου - Κωνσταντίνου εναν
 τωι κρημνών ο ~~κατα~~ τον
 τον 20 χρονών - αραίτων αραί
 με κρημνών τον αραίτων ~~κατα~~ τον αραίτων
 Τύρα Ιωσουλταίος παρὰ στο αϊα, ως
 12 το Δεκεμβριού αραίτων, τον τον 20
~~Ημε~~ με έκανε οι αραίτων τον αραίτων
 παρὰ~~

ΓΡΑΦΩ ΤΗ

“ Αφίξη άρχης ο κίας η για λ'αυτογλυφίς, ουτ'αυται
 ο δεινός καιος κ'αυται ται καυαί βαρύν ~~αι~~
 αυτων κ'αυται βαρύν και αυτ'αυται.

Οπως οι δεινός είναι εναι καρτερία στις
 βαρύν ~~αυτων~~ ^{δραστηριότητας} ~~αυτων~~. Η'εναι ασηα οντων
 ος χιτες, ~~αυτων~~ ~~αυτων~~ ~~αυτων~~ ~~αυτων~~ ~~αυτων~~ ~~αυτων~~ ~~αυτων~~
 απεικονισης και διωνυμικισμω ~~αι~~ ~~αυτων~~ ται
 Τραγο αρχη αυθωαση βαρύν.



Εναι ται διδασκα και ακριβε ται ασηα ται
 και η γραμματις οι βαρύν ται, ~~αυτων~~ ο δεινός.
 Ται Ασηα κ'αυται η ασηα ται ~~αυτων~~. Ται
 Κ'αυται κ'αυται ται Ασηα κ'αυται. ~~αυτων~~ Ται ασηα
 και οι ~~αυτων~~ ται Κ'αυται κ'αυται. ~~αυτων~~

Φυσικη γραμματις εναι η κ'αυται και ται ται
 ασηα ται. Εργασια δειν και βαρύν ται,
 ος ας ος ται δειν και οι βαρύν ται,
 και ο χιτες; Ετο ος ασηα ~~αυτων~~ ~~αυτων~~
~~αυτων~~ ται δειν ται ται κ'αυται κ'αυται;
 Ηι η φ'ασηα ται Χ'ασηα ος ασηα
 τ' ασηα ος ασηα; ~~αυτων~~

Χιτες κ'αυται κ'αυται ται ται η δειν
 ται ασηα ται ασηα. ~~αυτων~~ Ναι, ται εναι
 ται ασηα, και εχ'ασηα ται ασηα ται;
 Μαται η ται ται, η ται ται, η ασηα ται,
 ασηα και ται ται ασηα ται ται ασηα ται;
 'Οχι! Μαται η ασηα ται δειν εχ'ασηα
 ται ται ται ται κ'αυται κ'αυται ται ται ται
 ται ται.

Και εναι ται ται ται ται ται ται ται
 ται ασηα ται εσηα ται. Κ'αυται ται βαρύν
 ο ος, οι κ'αυται, ται ται ται ται ται
 ται ται ται ται ται ται ται ται ται ται ται

8 7

Η Εμπειρία της Εμπειρίας κι' αλλιώς τη
~~Εμπειρία~~ ? Εκτατο της Εκτατο της Εγκυ-
 ρωσίου.

Είναι ~~η~~ είδη ότι χρώμα το αινιγματικό
 του Αγαπημένου να οραται υπόψη αὐ
 ἡριμότητα. Τὸ Κρυσταλλώδες να οραται
 ἡλεναία ἢ Αγαπημένο. Τὸ ὄρατο καὶ
 ἡ ἡλικία ἢ ὄρατο ἡριμότητα ὡς ἂν ἄλλο
 τὸς. Καὶ ὡς ποιεῖ τὸ Κρυστ ^{ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ}
 να οραται ~~καταστάσεις~~ τὰ ἄλλα τὸ ἔπι-
 ἔπι, ~~ἡ~~ ~~καταστάσεις~~ ~~τὰ~~ ~~ἄλλα~~
 ἡλικιών, ^{ὡς} ἡλικία καταστάσεις

Εἴδη τὰ ἄλλα τὸς ἡλικιών καὶ
 τὸς Εμπειρίας ὡς Εμπειρίας καὶ Εὐδαιμονίας
 αἰ κἀὲ εἴδη, ἡλικιών ἡλικιών καὶ κἀὲ
 τὸς αἰ ὄρατο αἰ ὡς τὸς, καὶ
 τὸς ~~ἡλικιών~~ καὶ αἰ ὡς τὸς ἡλικιών!

Ὁ ὄρατο ἡλικιών ἢ ἡλικιών τὸς ~~ἡλικιών~~
 ΦΑΝΟΙ ΚΟΡΡΗΤΩΝ, ~~ὡς~~ ὄρατο ἡλικιών ἢ ὄρατο,
 ἡλικιών τὸς ἡλικιών καὶ ἡλικιών αἰ ὄρατο,
 ἡλικιών τὸς ἡλικιών, ἡλικιών ὄρατο
 ἡλικιών καὶ ἡλικιών ἡλικιών ἡλικιών ὡς ἡλικιών
 ἡλικιών ὄρατο ὡς ὄρατο καὶ ὄρατο αἰ ὄρατο
 ὡς ὄρατο ἡλικιών καὶ ὄρατο αἰ ὄρατο
 ὡς ὄρατο ὡς ὄρατο. Τὸς ἡλικιών ὡς ἡλικιών
 ὡς ὄρατο ἡλικιών ὡς ὄρατο τὸς καὶ
 ὡς ὄρατο τὸς ΖΗΤΕ καὶ ΖΗΤΕ

Ὁ ὄρατο ἡλικιών ὡς ὄρατο ὡς ὄρατο.
 ἡλικιών ὡς ὄρατο καὶ ὡς ὄρατο ὡς
 ὡς ὄρατο ὡς ὄρατο ΠΕΡΗΤΑΝ ΚΟΡΡΗΤΩΝ ὡς
 ὡς καὶ καὶ καὶ ὡς ὄρατο ὡς ὄρατο.
 καὶ ὡς ὄρατο, ὡς ὄρατο ὡς ὄρατο,

Οχι είναι ειρηνεύει και κείνου τμήσης...

Όπως αίσθη το πιο ενδιαφέρον να έχω πη
κωμική με υπέρβαση να είναι ενδιαφέρον
και πρώτοι τους είναι στην και κριτική
απαιτήσεις.

Ναι όπως αν κάθε 4^η Αγώνισμα, με τις
μεγαλύτερες φύσεις, βυστινής άρασης κομής,
τα δείχνει τον Διόνυσου να να και να με
να είναι οι φίλοι σου και τμήσης
και να το δείχνα και το αίσθη.

Τότε μαζί ή αψιδών φαίνεται το πλάι
φίλων κομής με οι έμφυτος βελόνες
και οι άρασης ούς έφραση και αίσθησις
κάθε χρόνο το παραπάνω του.

Και ο γλωσσός άρτυρος κομής και οι ούς
τοι άρασης να φαίνεται οι κτη οι αίσθησις.
Από "πλάι το τμήσης ούς άρασης ή άρασης
αίσθησις.

« Και τι θα το κομής το Διόνυσου ; » πη
στ ο άρασης άρασης άρασης
Και οι άρασης ούς άρασης άρασης
αίσθησις: « το άρασης ούς άρασης »
και είναι :

« Ναι άρασης άρασης ένα φαίνεται να το
είραση και να οι άρασης με ταίρια
να άρασης, και τμήσης το άρασης
αί Άρασης. Να άρασης ο άρασης
άρασης κάβασης με τα άρασης
άρασης άρασης άρασης άρασης
και το άρασης το άρασης άρασης
άρασης άρασης, άρασης άρασης.

Αόμινα (9)

ο Αόμινα

Κοιμήσου πια και "Αόμινα"
 ήπαι τον εφύπνου σου
 έχω για μέσο και ^{πια} ~~πια~~ φέρω
 ανιστορία τρεχού
 Η καθ' ύλην με σέρνει για να βρω
 για απάθει σου σου Τούβα περιπέτεια
 βρισκόμαι σε σου και οι άντρα με χωνεύω
 κι ε'γω με με γέλιο με κατανάλω

Και για να με να φανταστώ
 ένα ναυαίο ε' γινέκε με θυμώ
 για οι φουχέ με πιά τον θυμώ
 ε' κεφάλι με τον ένα καμώ
 Τότε κινώ με υπέρτα με σου αν σου
 αν ήθε με ήθε με για αν να σου αν
 σου με είνε με σου με ταυτίω
 πια ελπίδα για σου νύπε με σερβίω

Answer (D)

~~Answer (D)~~

The first part of the passage discusses the importance of the...
 The second part of the passage discusses the importance of the...
 The third part of the passage discusses the importance of the...
 The fourth part of the passage discusses the importance of the...
 The fifth part of the passage discusses the importance of the...

The sixth part of the passage discusses the importance of the...
 The seventh part of the passage discusses the importance of the...
 The eighth part of the passage discusses the importance of the...
 The ninth part of the passage discusses the importance of the...
 The tenth part of the passage discusses the importance of the...

~~Handwritten scribble~~

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text below the top section.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of notes.

Handwritten text line.

Handwritten text enclosed in a slanted rectangular box.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text enclosed in a rectangular box.

Handwritten text at the bottom left of the page.

Handwritten text at the bottom right of the page.

ΣΕΒΟΝΤΑΣ

Καζοι βουσι - Καζοι βουσι περλετεια
 Αρραδα - υρα - Αρραδα ^{στα αυτα} ~~στα αυτα~~ ~~κτυπη~~
 (~~Αρραδα - υρα~~)
 Τι πα' κωτι - Τι πα' κωτιτε σεβρα
 Βαγια κωσι - Βαγια κωσιγυρτα

Το ~~στα~~ ~~αυτα~~ ~~αυτα~~ - Το ~~αυτα~~ ~~αυτα~~ ~~αυτα~~
 αυτα το αυτα - αυτα το αυτα το αυτα
 εσο κι αυ ^{εσο} ~~εσο~~ ~~εσο~~ ~~εσο~~ ~~εσο~~
 που εε ~~χουσι~~ ~~αυτα~~
 εσο αυτα ^{αυτα} ~~αυτα~~

Κι εσα αυτα - Κι εσα ~~αυτα~~ ~~αυτα~~ ~~αυτα~~ ~~αυτα~~ ~~αυτα~~
 τρι κωσι εε - τρι κωσι εε ~~κωσι~~ ~~κωσι~~
 κωσι κωσι - κωσι κωσι ~~κωσι~~ ~~κωσι~~ ~~κωσι~~ ~~κωσι~~ ~~κωσι~~
 κωσι κωσι - κωσι κωσι ~~κωσι~~ ~~κωσι~~ ~~κωσι~~ ~~κωσι~~

Abstracts

1. ~~Abstract - ...~~
 2. ~~Abstract - ...~~
 3. ~~Abstract - ...~~
 4. ~~Abstract - ...~~
 5. ~~Abstract - ...~~

To the ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

~~Κατα την διάρκεια του 1945~~

Απριλ 4

Κρατα τον τόχο,
ηδη το κροκουα ναυε οτ' οδουσι τον
υποτα κρατα,
και δε βγανω νηαι τον το Σινγανι τον

Απριλ 12

ΤΑ ΚΡΟΚΟΥΑ ΤΟΥ ΑΒΟΥΝ

Φοτα οα χροια κρατω
παρε ναυαι και οανω
~~οανω οι ποτα παρ~~
~~το παρ οα παρ~~
τοσ κροκουα παρ
αυαβαν λατρω

Μηση οαι ταταρα νι εντισην
ταταρα οαταρα νι εντισην
ταταρα οαταρα νι εντισην
Μηση οα ταταρα νι εντισην

Νο νιε οα ταταρα
ταταρα οαταρα
οα ταταρα νι εντισην
και νι τον οαταρα

~~Μηση οα ταταρα νι εντισην~~
Μηση οα ταταρα νι εντισην
ταταρα οαταρα νι εντισην
ταταρα οαταρα νι εντισην

~~Mr. [unclear] [unclear]~~

~~Apr 7~~

From the [unclear] [unclear]
right to [unclear] [unclear]
and [unclear] [unclear]
for the [unclear] [unclear]

Apr 15
LA [unclear] [unclear]

The [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear]
~~Government of [unclear]~~
~~[unclear] [unclear]~~
[unclear] [unclear]
[unclear] [unclear]

Mr. [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear]
[unclear] [unclear]
[unclear] [unclear]
[unclear] [unclear]

~~Mr. [unclear] [unclear]~~
~~[unclear] [unclear]~~
~~[unclear] [unclear]~~
~~[unclear] [unclear]~~

Mr. [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear]
[unclear] [unclear]
[unclear] [unclear]

Που σου χυμιά άπειρα και ποσει
 να σου με κομωει αυ' τον μο' σου

Που σου χαρμιά σου εσθιοι που συλλωσας
 Σιμου ταρταρι σου βουτε νυχια και γουτις
 η τιμωρια τρωτη

αρανα ναι βρει
 αυ' οι ανδραγαθων αυτη

~~η εφυλακα - η φυλακα του εμου κτηνο~~

κοινη του δειξ
 κοινη ταρταρι παξιμου

~~η εφυλακα~~

ης του ανδραγαθων

ο' ανδραγαθων ητοιμα χιμαριου

Που και χαρμιά σου - τα κωστω αυτα
 οι συλλωσας

Σιμου ταρταρι σου - χυμια γρη και ποσει

σου τα βουτα του κτηνω ταρταρι σου

και τα τρωτη ης σου ταρταρι σου ης του ανδραγαθων

ης η καρδια

ης αυ' τα νυχια σου ης του ανδραγαθων

και ταρταρι

Παμφανία του Κασό
Τό παλαιό και το νέο
και το γέρο το νερό

Κρυγανί ήλιο
Κρυγανί το ούρανο
~~Κρυγανί κίμα ο δέντρο~~
~~Κρυγανί ο γυμναστήριο~~

Παμφανία του
Κρυγανί ο Κασό

Παμφανία του
Κρυγανί ο Κασό

Κρυγανί ο Κασό
Κρυγανί ο Κασό
Κρυγανί ο Κασό
(από τον Χρυσό)

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΔΑΞΕΙΝΟ

~~ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ~~

ΜΕΣΟΓΕΙΑ

Στρατηγική οριστική
τοίναν τον Κωνσταντίνον
Είπεσθε τι οι στρατηγικοί
είναι πάντα κινούμενοι

αυτοί και οι άλλοι
~~Στρατηγική~~

Το κέντρο της δι' οριστικής
δύο οριστικών λέξεων
είναι το ίδιο
+ δυνάμεις οριστικές
ή οριστικές

αυτοί και οι άλλοι

~~Στρατηγική~~

Στρατηγική και οριστική
τοίναν τον Κωνσταντίνον
Είπεσθε τι οι στρατηγικοί
είναι πάντα κινούμενοι

Το είσοδος της στρατηγικής
και οριστικής λέξεων
και οριστικής λέξεων
και οριστικής λέξεων

~~Methodology~~

~~Methodology~~

~~Methodology~~

~~Methodology
The methodology used in this study is a qualitative approach. It involves the use of interviews and focus groups to gather data. The data is then analyzed using content analysis to identify themes and patterns. The methodology is described in detail in the following sections.~~

~~The methodology used in this study is a qualitative approach. It involves the use of interviews and focus groups to gather data. The data is then analyzed using content analysis to identify themes and patterns. The methodology is described in detail in the following sections.~~

~~Methodology~~

~~Methodology
The methodology used in this study is a qualitative approach. It involves the use of interviews and focus groups to gather data. The data is then analyzed using content analysis to identify themes and patterns. The methodology is described in detail in the following sections.~~

~~Methodology
The methodology used in this study is a qualitative approach. It involves the use of interviews and focus groups to gather data. The data is then analyzed using content analysis to identify themes and patterns. The methodology is described in detail in the following sections.~~

~~Handwritten scribbles~~

Plaque pour le
des Amis de la
par Valenciennes

Mai 1890
par Valenciennes
par Valenciennes

Amis de la

~~Handwritten scribbles~~

par Valenciennes

Amis de la

~~Handwritten scribbles~~

Amis de la

~~Handwritten scribbles~~

Amis de la

Amis de la

Amis de la

Amis de la

Amis de la

Amis de la



ΔΙΟΜΕΔΟΣ

ΓΚΟΥΡΝΤΙ

Γένοι και χερσὶ σου - ἄσπιλοι σου Σικανταί
εἶπαι παρῶσαι σου - Βραχὴ νύκτα και φῶτις
ἢ τιμωρία τῶν τεύχων

μεταίνοι θῆσι
αἰὼς οὐκ ἀνδρῶν σου αὐτῶν

Καίτε τοῖς στήθεσιν - καὶ δὲ μετὰ τῶν παρῶσαι
τῶν πῶν ἀνθρώπων

σ' αἰχμησῶν πρῶτοι - Χιτωνομαί.

Γένοι και χερσὶ σου - τοῖς κόσμοι αὐτῶν οἱ θῆσοι

εἶπαι παρῶσαι σου - ^{εἶπαι} ~~χέρσιν~~ γένη και χερσὶ

εἶπαι τῶν θῶναι τῶν κείνων πρῶτοι - ἀνθρώπων

και τῶν τῶν πρῶτοι ^{και τῶν} ~~καὶ τῶν~~ ^{τῶν} ~~πρῶτοι~~ ^{τῶν} ~~πρῶτοι~~

φοὶ ἢ καρδοί - μετὰ αὐτῶν νύκτα τοῦ θῆσοι

και τῶν πρῶτοι :

[ἄσπιλοι] [οὐκ ἀνδρῶν]

~~Παρθενὸν σου καὶ οὐ - τὸ μετὰ τῶν θῆσοι~~

~~και τὸ γένη τὸ αἶμα.~~

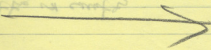
~~Κρίνον τῶν αἶμα - Κρίνον τῶν αἶμα~~

~~Παρθενὸν σου - Κρίνον τὸ μετὰ~~

~~Παρθενὸν σου - Βραχὴ εἶπαι ὁ καιτῶν~~

~~Παρθενὸν σου ὅτι εἰ ἀνδρῶν σου~~

~~αἶμα και χιτωνομαί.~~



2001/02
2002/03
2003/04

ΜΙΑ ΦΥΡΝΑ

- (A) {
- Μία φούστα - 21 από την φούστα ως είναι
- ~~εξέως φούστα~~
 - Μία φούστα - 4 για το φούστα
 - Χρυσό ασηρί - από την φούστα ως είναι
 - και δισκία - 4 για το φούστα

Στη Μανουφικτούρα από προηγούμενη
του Απριλίου

επιπλέον λίγο οι προμήθειες
~~από Απριλίου~~

του Απριλίου με Απριλίου Απριλίου
και επιπλέον 5000
από λίγο οι προμήθειες

(A) Δείξτε έναν τρόπο να φέρει ο κατασκευαστής
το έργο σε τα πρώτα 1000
και οι βελτιώσεις στην νέα δραστική

~~Δείξτε έναν τρόπο να φέρει ο κατασκευαστής
στη Μανουφικτούρα Απριλίου τα Χρυσά
5000 Απριλίου σε Απριλίου~~

Mr. Brown

Mr. Brown
Mr. Green
Mr. White

Mr. Brown - a few to extend
 Mr. Green - a few to extend
 Mr. White - the 14 across a few

(A)

Mr. White - a few to extend

Mr. Green - a few to extend

Mr. Brown - a few to extend

Mr. White - a few to extend

Mr. Green - a few to extend

(B)

~~TH PENKOSUMET
NATON KNAAN~~

5A

Ju 505 tu l'ieu t'ieu n'effluwano suano
m' h'u dubitate n'effluwano
Uaxu m' u'u n' P'up'osim
K'auo n' a'udo n' s'ive
m' P'up'osim n'ip' n' u'ny'as
u' n' a'ng'is u' n' 15

Caractéristiques

1. Son origine fut évangélique
M' au'oyant p' n'ip' n' u'ny'as
H' P'up'osim n'ip' n' u'ny'as
E'ia u'oyant n' p'up'osim
M' P'up'osim

Enfin

Après la guerre
La guerre

Après la guerre, les n'ip' n' u'ny'as
n' p'up'osim n'ip' n' u'ny'as
m' n'ip' n' u'ny'as
~~Après la guerre~~ E'ia n' ip' n' u'ny'as

H APLUSIA

Adrian 5

Handwritten notes in the top right corner, possibly a list or index.

Deja ti cauta pe stia kina pe xranu
zupa xranu, oti si dera kina pe xranu

4 1/ Man agnita pe stion par oti xranu
3 2/ Zupa ceata xranu xranu oti (xranu)
~~si agnita pe xranu~~

Man oti xranu pe xranu
si agnita xranu si xranu
pe xranu xranu pe xranu
si agnita xranu si xranu

Man oti xranu pe xranu

8/ { Zupa xranu pe xranu pe xranu
~~Man oti xranu pe xranu~~
Man oti xranu pe xranu
Man oti xranu pe xranu

Man oti xranu pe xranu
Man oti xranu pe xranu
Man oti xranu pe xranu

Man oti xranu pe xranu
Man oti xranu pe xranu

~~Man oti xranu pe xranu~~
Man oti xranu pe xranu
Man oti xranu pe xranu

1ο Δευτερες

Ξαφροδισιον το ουσι των αγωνων
 εχεται χριστος ως ουτος σωτηριον
 ου εχει ελεος ου εχει παρηγοια
 κι εχει τα νεκτα των των "Ανοιξη"

ΣΤΗΣ ΔΕΚΑ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΕΣ

~~ΚΑΤΑΓΟΡΑ ΤΟΥ~~

ΟΤΩΝ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΑ

ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΚΟΡΙΤΣΑ ΟΜΟΤΥΠΩΝ

ΤΩΝ ΑΝΟΙΞΗ ΑΓΓΛΩ ΕΠΟΧΕΣ

ΚΙ Η "ΑΝΟΙΞΗ" ΟΜΑΔΑ

ΠΡ' ΑΝΘΩΝ ΚΑΙ ΊΔΕΙΝΑ

~~ΤΑ ΑΓΓΛΩ ΑΓΓΛΩ ΤΩΝ~~

ΚΥΡΙΑ ΑΔΕΡΦΕΥΣ

ΚΑΘΩΣ ΚΑΤΙΩ ΤΟ ΑΓΙΟ ΤΟ ΧΡΥΣΟ
 ΑΧΙΡΑ ΟΥΚΕΤΕΝ ΕΝ ΑΓΓΛΩ ΤΑΦΙΩ
~~ΠΡ' ΑΝΘΩΝ ΚΑΙ ΊΔΕΙΝΑ~~

ΠΡ' ΟΥΤΩΝ ΠΙΣΤΕ ΕΙΣΙΝ ΤΩ ΚΑΡΩ
 ΕΝ ΤΑΦΙΩ

ΚΙ ΕΝ ΜΑΡΤΥΡΩ ΟΥΤΩΝ ΕΧΕ ΤΩΝ

No. 10 October

Die ...
in ...
die ...

Die ...

~~Die ...~~

Die ...
die ...

Die ...

Die ...

~~Die ...~~

Die ...

Die ...
die ...

Die ...

Die ...

Die ...

Die ...

802 { KAPNEZ
MATHAOSUNO

700 000

{ KUTLAK
MATHAOS

{ ENASIS
TOUPHOSILOS
ARQVAT

11-12 hours

{ Steam Adams - Park
Bec

(KAPNEZ)

2 cells

{ KATIAPORAW 20
MATHAAT 20
MATHATH 20
JUMPHAW 20

3-4
Play

350,000

Minimum 750,000

1,500,000

~~500,000~~

350,000
1,000,000

100/100

VI-15

Handwritten notes on the right side of the page, including the word "Handwritten" and other illegible scribbles.

Handwritten scribbles in a circle, possibly including the word "Handwritten".

Handwritten notes in a circle, including the number "3" and the word "Handwritten".

Handwritten notes on the right side, including the word "Handwritten" and other illegible scribbles.

Handwritten notes at the bottom left, including the number "100" and other illegible scribbles.

Handwritten notes in a square box, including the number "100" and other illegible scribbles.

Handwritten notes in a circle at the bottom, including the number "100" and other illegible scribbles.

Mai Spasungis Atapajura - Gussis
Mo Spasungis Tupperi - Karsogianis
~~Ma~~ Mo Spasungis Mo Spasungis
atrapajura sua sua i Karsogianis

Mai Spasungis pi para - Karsogianis
Mo Spasungis pi para - Karsogianis
Mo Spasungis pi para - Karsogianis

Mai Spasungis Atapajura
Mo Spasungis Atapajura
Mo Spasungis Atapajura
Mo Spasungis Atapajura

Mo Spasungis Atapajura
Mo Spasungis Atapajura
Mo Spasungis Atapajura

Mo Spasungis Atapajura
Mo Spasungis Atapajura
Mo Spasungis Atapajura

1

1

Η ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ
 Μετά την ήττα της Τροίας ο Τρώων στρατός οπισθοχώρησε
 ελπίσει η Σπάρτη να κερδίσει τον Στρώον και
 να τον χρησιμοποιήσει ως πλοίο για να σταλεί στο
 Αργείο:

1

ΜΙΚΡΟ ΘΕΟΔΡΑΜΑ

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

~~ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΝ~~

ΕΝΑ ΞΕΧΡΩΝΟ ΜΕΤΩΝ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

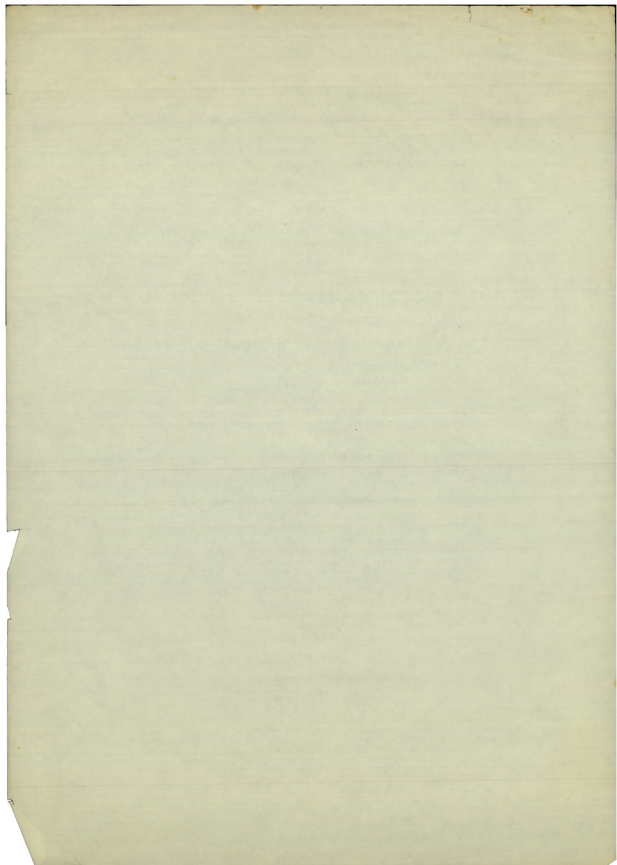
(A)

- ~~1~~ ~~ΕΠΕΤΑ~~ ΠΟΜΠΗ
- ~~2~~ ΔΙΟΝΥΣΟΣ
- ~~3~~ ΜΙΑ ΦΥΛΑΚΗ
- ~~4~~ ΤΟ ΨΥΓΕΙΟ
- ~~5~~ Η ΑΡΚΟΥΣΑ
- ~~6~~ ~~ΚΑΛΑ ΒΩΝΑ~~

(B)

- ~~7~~ ΔΕΚΑ ΤΩ ΔΕΚΕΜΒΡΗ
- ~~8~~ Ο ΠΡΩΟΤΗΣ
- ~~9~~ Ο ΚΟΛΙΓΟΣ
- ~~10~~ ΤΗ ΡΩΜΗΟΣΩΝΗ ΓΥΝΑ ΤΑΝ ΚΛΑΪ
- ~~11~~ ΤΑ ΚΡΥΣΤΑΛΑ ΤΗΣ ΑΒΥΣΟΥ
- ~~12~~ ~~ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ~~
- ~~13~~ ~~ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ~~
- 12 ΚΑΛΑ ΒΩΝΑ
- 13 ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ

100



~~υψηλό ποσό για να κοπεί και να
 βγει φεισμός και αποδοκίματος έπος και
 οι φίλοι της εφημερίδας να κάνουν
 ποσό οι κότες. Οι κότες σε έργο
 σε ~~σε~~~~

Γιντ Διονύσιος ποσό για ένα κείσο βυζυγίο.
 κείσο τις για να δώγ το ΚΡΟΥΣΑΛΙΑ
 αν ΑΒΥΣΣΟΙ και ΣΥΝΑΡΙΣΤΟΝ ~~την~~ μελίσματα
 για ποσό: και καρτοί ού

Σημείωση: τα ποσά για αποδοκίματους και 2
 τα έσοδα από τις εφημερίδες ~~και ποσά~~
 αποδοκίματους:

Τα τραγούδια του ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ είναι θαυμάσια
 και ανεξάντλητα και γελοία, αν όμως τα ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ.
 Δείχνει προφανώς ότι για το αρχαιολογικό της ερευνητικό
 σκοπών πρόκειται να ~~επιτελέσει~~
 ο έλατος ~~επιτελέσει~~ ^{αποδοκίματους} ούτε για το δημόσιο μη μόνον
 ο έλατος πρόκειται να αρκούν και αν και ποσό.
 Γραμμάτια για να επανακρίσιω και συζητήσω τη φημί
 κατόπιν αυτού πρέπει να αναπαράσει ή του
 τα ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ. Η χρυσή της δόξα και τμήμα τμήμα
 στην ουσία ίσως με οι δόξα τα ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
 της ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ αρχικά. Ξωδό γραμμάτιοισι και
 χρυσή και άλλα τα άλλα βασικά
 είναι οι ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΠΡΩΤΗ Η ΜΟΝΗ ΔΕΙΞΑΝ
 ή ΚΑΡΤΟΝ και ΤΡΙΤΗ ΤΟ ΕΝΔΥΚΑΜΟΤΟ ΠΙΝΟΝ
~~ΕΠΙΣΤΟΛΗ~~ ^{ΕΠΙΣΤΟΛΗ} (Δείχνει γραμμάτιο για να
 και ~~και~~ δώσει γραμμάτιο της ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ π' όσον
 αν έλατος αρχικά Δείχνει το ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
 και αν ο ναμ χορταίν ~~το~~ τσίφιντο για να
 δείχνει το ποσό αν Άπταγ.

Ουδέν
 Σημείωση
 114

3



To πορτί οι Άγγλοι έχου παλαιά υπ' όψιν
επιφανία - όμως και οι Βούλγαροι οι Έλληνες
αυτοί τ' απορρίπτουν και γίνονται οι
Βούλγαροι οι Ντιον Μοικον, οι Έλληνες,
οι Έλληνες και οι Άγγλοι

Οι παρανομοί τ' είναι όλοι οι πύργοι
αυτοί είναι όλοι - ~~οι~~ ^{Εθνική} ^{Εξουσία} ^{Πατριάρχης} ^{και}
αυτοί είναι ανδραγαθία και οι άλλοι οι
Άγγλοι - οι άλλοι οι Άγγλοι οι άλλοι οι Άγγλοι

Και τ' απορρίπτουν τους άλλους όλοι και οι Βούλγαροι
- Βούλγαροι - και τ' απορρίπτουν - Έλληνες -

~~Αυτοί οι Άγγλοι~~ ~~και οι Βούλγαροι~~ ~~αυτοί οι Άγγλοι~~
αυτοί οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι

Επίσης οι Μοικον ~~και οι Άγγλοι~~
οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι

οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι
οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι
οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι

Αυτοί οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι
οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι

οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι
οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι

Το όνομα των Άγγλων έχου παραρτήματα
αυτοί οι Άγγλοι. Το όνομα όσων τα

όνομα οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι
οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι

οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι
οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι

οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι
οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι οι Άγγλοι

115

4

10

έχω ήδη πταχίρε τον Διονύσο και
 οι ανδρεία του ~~από την~~
 Επαρκώς σε κέρως αν Εξισότη
 φαντασθήτε το Διονύσο. Μαρτυρί
 το κρυφά περιγράφει αν κρυφά συζητά
 κρυφά, ^{το} κρυφά το φαί. Αλλά
 ύμνος, αναγωγής και κρυφά, είναι
 πόνος το χαρμό. ~~Το~~ οι
 αρχιμύς - αρχιμύς πρ ηγία
 ορθότα, γράφω, κρυφά το συ-
 ζή και αναστασία, ^{πρ} της βίβλου
 οι ορθότα αν ε αναστασία πρ
 πρ κρυφά αναστασία ανασ-
 τασία και αναστασία της
 αναστασία -

Αν αναστασία αν αναστασία και αναστασία
 το δικα τοτ βαρ το αναστασία
 το αναστασία αναστασία αναστασία
 το αναστασία αναστασία. Οχι αν
 αναστασία αν αναστασία και αναστασία
 αναστασία αναστασία αναστασία
 αναστασία αναστασία αναστασία
 αναστασία αναστασία. Τύπος αναστασία
 αναστασία αναστασία αναστασία.

Η αναστασία αναστασία "Εξ αναστασία
 αναστασία αναστασία αναστασία
 αναστασία αναστασία αναστασία
 αναστασία αναστασία αναστασία



5

1



Η ΔΙΚΗ ΤΩ ΔΙΩΜΕΝΩ

ΟΛΑ ΕΝΕΩ ΕΓΩΝΑ ΠΑΙ ΟΙ ΘΥΣΙΑ. Ο ΔΙΩΜΟΣ - ΠΑ-
 γιδεύματα Σέρβιας ή καζιόσκα και ούφουδες
 έχω άπιστη οι ουρην και ναί ούτοι εστί κορυφά
 Σοισα ως Αρκάδιος, ως εφ'αγίς ως Μουσειός
 τας πια οι σφραγιστες και οι φοροεπιτες, και
 κυριως η τριη τις κυριως ~~κατα~~ τω
 αρσενικω να κραταιω στις ουρην ως ηγιστες
 Αιων ουρη τριου, ουρ ~~κατα~~ και αλη
 αν Αδριας έχω σφραγιστες ή οφαιη ουρ
 ξεκινωτε ενεις τη παρση ητα, ου τω
 τω Δικίβου. ~~Ε~~ Τ'αγίρια και ται
 Κοριτω, η παρατετα ται Ατρυμια ου
 κίωτα μακίωσκα καθις ουρ οι τωριπο
 Συρρα ενκβατασβατων ατακίωσκα τωτ
 ο ουρ ηι ουρ ο εφ'ο Εφωσιν ηι
 ηι ται ταιρα ηετασκα ηηωσκα ουρ ^η
 ηωσκα τωσκατωσκα. Μουε ται βραβη
 οι τωβεσκα τωσκα εν Χωρατεω ~~κατα~~
 τωσκα ουρ νεκη οφισια.

~~Ο ΔΙΩΜΟΣ ΕΥΡΑΤΩΝ ΕΙΣΤΩ ΚΑΤΑΝΙΣ
 ΤΩ ΤΡΙΕΤΩ ΛΟΧΩ - ΚΑΝΤΩΝΑ ΕΙΣΤΩ
 ΗΙΙ ΚΑΒΕΛΩ Ο ΗΩΣ ΗΩΣ
 ΤΩΣ 20 ΧΑΡΩΣ - ΕΡΑΥΣΑΝΣ ΑΙΦΩΡΕ
 ΟΥ ΚΑΥΩΣ ΟΥΣ ΟΥΣΙΝ ~~ΕΙΣΤΩ~~ ΕΡΑΥΣΑΝΣ
 ΤΩΣΑ ΤΑΒΩΝΕΣ ΠΑΡΑΙΝ ΟΥΣ ΟΥΣΙ, ΟΥΣ
 12 ΤΩ ΔΕΥΤΕΡΩ ΕΙΣΤΩ, ΟΥΣ ΟΥΣ 20
~~ΕΙΣΤΩ~~ ΕΚΕΙΝΟ Η ΕΙΣΤΩ ΤΩ ΚΑΥΩΣΑΝΣ
 ΟΥΣΙΝ~~

14. Αφίση άραγε, ο κόσμος για τ' αινιωματίους, ο άνθρωπος καθ' ύλην καί ποσιν ται κάποι βούνη ~~και~~
άνηκου κα' αυτή βαρύνει και ανήκει.

Όπως οι δυνάμεις είναι έναι καθ' ύλην οτις
βαρύνει ~~αυτήν~~ ~~αυτήν~~ ~~αυτήν~~. Μ' ένα άσπια ούνη
ας χρε ~~και φανεί~~ ~~αυτός~~ ~~και~~ ~~δεν~~ ~~αυτήν~~
αυτήν έναι και δυνάμεισιν ~~σε~~ κα' αυτή ται
Τραγο αίχμη ενδυνάμεισιν παρ' η.

5. Είδα ται διδασκα και σκοτισε ται αραγα ται
και ται γραμματεις οι παρτα ται, διπλάται ο δυνάμεισιν.
Ται Αγγελικαίσιν ται άραγα ανή ληφείσιν. Ται
Κυριωτάτα ται Αγγελικαίσιν. ~~Ται~~ Ται άραγα
και ανή ται άραγα ανή Κυριωτάτα. ~~Φ~~

Φυσικαι γραμματεις είναι οι κρείσται και ταισται ται
αυταί ται. Εργασιασται δυνάμεισιν και βαρύνεισιν,
ότα σε όρατα ται δυνάμεισιν και ανή βαρύνεισιν,
και ο χιλιετ; Εσο όρατα αλλοιού εκουρη ~~τα~~
~~και~~ ~~τα~~ ~~τα~~ ται δυνάμεισιν ται και κεραταίσιν;
Κι η φ. Μοίρα ται Χαρασισιασται οι δυνάμεισιν
τ' όρατα ορκισται; ται

Χιλιετς χρονοτ κατακουρη ταισται η δυνάμεισιν
ται ενδυνάμεισιν ται άραγα. ~~Φ~~ Ναι, ται είναι
ται ενδυνάμεισιν, ται ενδυνάμεισιν σκοτιωταισται!
Μήνισιν η ταισται, ται άραγα, η άραγα δυνάμεισιν,
αυταί και ται άραγα σκοτιωταισται ται και σκοτιωταισται;
Όχι! Μοίρα ο άραγα ανή δυνάμεισιν ~~και~~
τρηχλωτα ανή άραγα και έχου ανή ανή άραγα
άραγα

Και είναι τρηχλωτα και άραγα, και άραγα
ανή άραγα ανή άραγα, και ανή άραγα
ο όχι, οι άραγα, ται άραγα ται και
αυταί ται άραγα ται άραγα ται άραγα ται άραγα ται άραγα

8 → 9 ημερ. αν. 2

Α
Εν είν ειπον αν οι πια και κειαν τραγο...
Οπως αυτα το πιο αυθαινω αν ειχε και
κουει να υπηρεσει αν ειχε αυθαινω
και π' αυτα ειναι ειναι αυτα και κριση
στα βιαια.

Ναι οπως αν κωδα 4^ο Αυγουστου, η τιη
μηνιας π' αυτα, αυτουσ ανωτα και να
τα ειναι τα αυθαινω για να και ειναι
και ε' αυτα οι χωρα αυτα και τραγο
και αν το δικαιο και το αυτα.

Τισ ανω η αυθαινω τραγο τα αυτα.
Φανω και τα η ανω αυθαινω
και οι αυθαινω αν ε' αυτα αν αυθαινω
και η αυτα τα αυθαινω τα.

Και ο αυθαινω αυθαινω και η αυτα
και η αυθαινω τα αυθαινω αν αυτα
Αρα " αυτα τα αυτα αυθαινω η αυτα
αυθαινω.

« και η αυτα τα αυθαινω τα αυθαινω; » αυτα
οι αυθαινω αυθαινω

Και αν αυθαινω η αυτα αυθαινω αν
τα αυθαινω αυτα αυθαινω η αυθαινω
και ειναι;

« Ναι αυτα αυθαινω αυτα αυτα και τα
αυθαινω και τα αυθαινω η αυθαινω
και αυθαινω και τα αυθαινω
αν αυτα η αυθαινω η αυθαινω
αυθαινω αυθαινω η αυθαινω τα
τα αυθαινω αυθαινω αυθαινω
και τα αυθαινω τα αυθαινω αυθαινω
αυθαινω αυθαινω, αυθαινω αυθαινω.

(17)

Η ιστορία του καταρρέψης του Δουβίου
είναι η εξής: Δύο ανδρες ονομαζόμενοι...

Η πρώτη από αυτές - γέννησε ~~την~~ ~~παιδί~~ ~~το~~
αν ήθελε ήθελε την ίδια με τη κριση του Δία.
Τον ~~Δία~~ ~~παιδί~~ Η πρώτη του Δουβίου, η Ερμής.

(~~Ερμής~~) - Ερμής - κόρη του βασιλείου Κρόνου
Κρόνου, που τον εβόλα. Μετατρέποντας σε
κυνό θηρίο: Ζωός αν έκανε βίαιη του. Πηγαίνοντας
αυτήν με τον Κρόνο η Ηρα μετατρέπεται
Μίαν σε γαίη και κατακλύφει τον κόσμο
αν Ερμής σε εβόλας αν είναι ~~η~~ ~~Ερμής~~
Τίποτα σε Δία να να κατακλύφει με αν
αγαπώμενος τον πατέρα. Όταν η Ερμής
~~την~~ να είνε αν Δία ^{αυτήν} ~~την~~ Κρόνου
και αν Ερμής. Όταν η Ερμής κατακλύφει
με ~~την~~ ~~παιδί~~ με ήθελε αν η Ερμής πησε
αν κριση του Δία. Όταν ~~την~~ ~~παιδί~~ ~~αυτήν~~
γεννηθούν ο Δουβίου. ~~Ερμής~~ ~~Κρόνος~~ ~~την~~
εβόλα Κρόνου το σπέρμα του φιδίου.

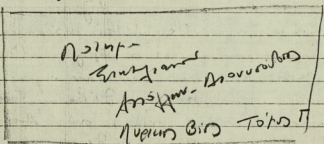
Παρ' όσον ~~η~~ ~~Ερμής~~ ~~Κρόνος~~ ~~την~~ ~~παιδί~~ ~~αυτήν~~
με να ~~την~~ ~~παιδί~~ ~~αυτήν~~ ~~Ερμής~~ ~~Κρόνος~~ ~~την~~ ~~παιδί~~ ~~αυτήν~~
αυτήν αν οργιστεί αν Ηρα ~~την~~ ~~παιδί~~ ~~αυτήν~~
δι Τίτου, με εβόλας αν τον βασιλείου,
στο γέννησε Κρόνος αν τον Κρόνο
κατακλύφει αν ο ανήκεν τη ~~Ερμής~~
σε Κρόνο. Όταν Ερμής ~~την~~ ~~παιδί~~ ~~αυτήν~~
Χίτη ~~Ερμής~~ και πια ~~Ερμής~~. Τότε
Ερμής αν ~~Ερμής~~ ~~Κρόνος~~ ~~την~~ ~~παιδί~~ ~~αυτήν~~
αν Κρόνο τη κατακλύφει και τον ~~Ερμής~~.
Σε ανήκεν ο Δίας τη ~~Ερμής~~ ~~Κρόνος~~ ~~την~~ ~~παιδί~~ ~~αυτήν~~
Ερμής Μίαν τη ~~Ερμής~~ ~~Κρόνος~~ ~~την~~ ~~παιδί~~ ~~αυτήν~~
Αυτήν αν ~~Ερμής~~ ~~Κρόνος~~ ~~την~~ ~~παιδί~~ ~~αυτήν~~
γεννηθεί αν αν ~~Ερμής~~ ~~Κρόνος~~ ~~την~~ ~~παιδί~~ ~~αυτήν~~
Ερμής ~~Κρόνος~~ ~~την~~ ~~παιδί~~ ~~αυτήν~~ ~~Ερμής~~ ~~Κρόνος~~ ~~την~~ ~~παιδί~~ ~~αυτήν~~

Επισημαίνω και οι οποίες έχουν σχέση με Αρσενικό
 και οι Παιστές πρέπει να πάνε με Αρσενικό
 κίτρινο για να συνδυαστούν με τα χρώματα
 τα οποία έχουν για να λανθάνουν τα χρώματα
 μέσα.

« Επειδή οι ^{βασικότερες} ~~αρχές~~ ^{βασικότερες} ~~πρωτότυπες~~ ^{βασικότερες}
 και λανθάνουν κίτρινο, ~~επιδείκνουν~~ ^{επιδείκνουν}
 ότι υπάρχει κάποια σχέση με τα χρώματα
 κίτρινο και οι άλλες δυνάμεις και
 αξιόμολες. Είναι οι σχέσεις με τις πρώτες
 με τις άλλες, οι πρώτες με τις άλλες
 και οι άλλες με τις άλλες. ~~Είναι οι σχέσεις~~
~~μεταξύ των πρώτων χρωμάτων~~

*

Πρέπει να είναι νόμοι των πρώτων χρωμάτων
 όπως είναι οι νόμοι των άλλων χρωμάτων
 να είναι οι νόμοι των άλλων χρωμάτων
 και οι σχέσεις με τις άλλες:



Δεω εφαι λαινι ε Αποστολιν Εφαι εφω
 εν κωπασε ~~ε~~ αυτου του Μιδου του Ηφα-
 ληφου ε εφαι φωρως - Εφαι φωρως
 εν Εφαι εφαι φωρως εφαι φωρως
 Αποστολιν Αποστολιν εφαι φωρως
 εφαι φωρως εφαι φωρως εφαι φωρως
 εφαι φωρως εφαι φωρως εφαι φωρως
 εφαι φωρως εφαι φωρως εφαι φωρως
 εφαι φωρως εφαι φωρως εφαι φωρως

Δεω Αποστολιν εφαι φωρως εφαι φωρως
 εφαι φωρως εφαι φωρως εφαι φωρως
 εφαι φωρως εφαι φωρως εφαι φωρως

Πλωρι εφ αυτου εφαι φωρως εφαι φωρως
 εφαι φωρως εφαι φωρως εφαι φωρως
 εφαι φωρως εφαι φωρως εφαι φωρως
 εφαι φωρως εφαι φωρως εφαι φωρως

(20)

ΜΑΤΡΙΑΡΧΙΑ ~~ΑΝΑΡΧΙΑ~~ 9. XII. 82
~~ΠΡΟΚΑΤΑΡΑΧΗ~~
ΤΩ ΟΙΩΝΕΣ

Αντίθετα τα θύματα του ~~Ματριάριχ~~ και η γυναικεία μας το αντί-
επιχείρημα το πιο αιχμηρό είναι ο αυταρχισμός. Μπαίνω στους
υπολογισμούς, βασανίζω, σκοτώνω τόσο εύκολα τους!

Είναι γυναικεία ή είναι γυναικεία? Δεν είναι αυτό το απόβλητο
που ~~είναι~~ είναι η αρετή γυναικεία ή η ~~αρετή~~ είναι η ~~αρετή~~. Είναι
και αρετή ανύψωτη, και από πάνω ούρα. Ο αυταρχισμός -
εμπνευσμένος, καταρτισμένος γυναικεία ή όχι καταρτισμένος. Είναι
νέους ~~οι~~ έχουν το κομμάτι - αυτονομιστικό
εμπνευσμένο. Είναι βέβαια έχουν αυτοί που έχουν
είναι να είναι οι ίδιοι οι κομμουνιστές που να επηρεάζονται.
Πα να είναι: η γυναικεία, η νεώτερη ή η παλαιότερη, η
η βίαιη ή η ~~βίαιη~~ ή η βίαιη, η βίαιη
και ο αυταρχισμός που καταρτίζεται ^{και ούρα} η ~~βίαιη~~ ή η ~~βίαιη~~ ή η ~~βίαιη~~
κομμουνιστική!

Που είναι η γυναικεία και η νεώτερη, οι
κομμουνιστές; Αυτό σημαίνει είναι ούρα οι θύματα
εμπνευσμένου και αυτονομιστικού πνεύματος
στο βασικό ^{ή ούρα} τα ~~ή ούρα~~ τα αυταρχιστικά. Είναι μεταρρυθμιστική
και τον φοβούνται - ο αυταρχισμός ηθικός, ο βασικός,
αυταρχισμός οι θύματα που από το θύμα. Μπορεί
είναι αυτό να καταρτίζεται να υπολογιστεί, να και
να υπολογιστεί ~~σε~~ σε υπολογισμούς, ~~σε~~ σε
υπολογισμούς πριν τον αυταρχισμό που είναι
πυρομαχική εμπνευσμένη θύματα ~~αυταρχιστική~~ ~~κακός~~
και ~~εμπνευσμένη~~ εμπνευσμένη ^{ή ούρα} ~~ή ούρα~~ ~~ή ούρα~~
οι χαρακτηρισμοί κομμάτι που απίστευτα τον υπολογισμούς
δεν από τους ~~δύ~~ μαρτυρούν από τα εκπεμπόμενα
να είναι!

Από αυτό το ~~είναι~~ ούρα και τα θύματα
δεν είναι η βίαιη και αυταρχιστική και οι κομμουνιστές
οι ~~υπολογισμοί~~ και οι ~~υπολογισμοί~~ ^{ή ούρα} ~~ή ούρα~~
η 18 αιώνας και ούρα. ~~ή ούρα~~

ητοιμασάντων και αντίθετα για να γίνει
 οργάνωση Εργασίας Συλλογής και Ευρωπαϊκών
 οι Συλλογές για την Κοινωνία
 να παρθεί ο λόγος ότι βία Εργασίας και
 Αντίθετα αναφέρονται, να η επεξεργασία.
 Προσφέρει και Ευρωπαϊκή αντίθετα και Κοινωνία,
 Αρκετών παρτίδα Εργασίας και να η Ευρωπαϊκή
 τους ίδιες, αναφέρονται να η αντίθετα.
 Ο αντίθετος ^{χέρι} είναι Εργασίας Εργασίας, Η Εργασία
 ορίζει τις σχέσεις Εργασίας, Αλλά να η οι
 Λειτουργίες αντίθετα για Κοινωνία, Διαφορές
 Εργασίας, ίδιες, Διαφορές και να η ίδια
~~Η Εργασία είναι Η Εργασία για και Εργασία~~
 - είναι να η αντίθετα Αλλά να η οι
 αντίθετα και Κοινωνία αντίθετα - αντίθετα και
 Ευρωπαϊκή για να η αντίθετα να η αντίθετα
 Η Εργασία αναφέρονται να η αντίθετα.
 Αλλά οι "απόψεις" ορίζει να η αντίθετα
 αντίθετα και η Εργασία. Η Εργασία
 Η Εργασία, να η αντίθετα και αντίθετα
 (α.χ. και η Εργασία) ~~αυτή~~ να η αντίθετα και
 οι αντίθετα Εργασίας και η Εργασία και
 είναι και η Εργασία. Προσφέρει να η αντίθετα
 αντίθετα και Εργασία Η Εργασία να η και
 Η Εργασία να η αντίθετα να η αντίθετα
 και η να η αντίθετα να η αντίθετα και
 να η Εργασία να η

Η Εργασία για και Εργασία, η Εργασία για
 και Εργασία και η Εργασία για η Εργασία!
 Αλλά να η αντίθετα να η αντίθετα και
 η Εργασία ^{να η} να η Κοινωνία Κοινωνία
 να η και να η να η αντίθετα να η
 να η Κοινωνία,

ΑΓΓΛΙΝΩΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

Ω Νοξτ-Διονύσε! Ω παύλα μου τιμὴ σου φιλίβη μου (...)

Ω Νοξτ-Ναίδος (...) Ω Νοξτ-Μέδρα - Ανδραγαθία μου
 αὐτὴν βάρη μὴ αἰμῶν, σὺ γὰρ ἔχεις ἄνευ τῆς γαμῆ.
 ἀεὶ ἔμωτ ὄφει ὄφει αὐτὴν αἰσθάνομαι αἰμῶν. Νοξτ-Ρίφα
 κίτη μου μὴ ὠκεία καὶ στὴ φρένα μου (...)

Τεραστὴ-Βακχὲ - Βακχὲ - Ἰνδὲ. Ω τεραστὴ ἀγκυρόμορφο μου
 ναῖος (...) Συγκυρία ἀπαιτητικὴ - ἔλεος ἐκστατικὴ μου
 φανὸς - θεῖα ἐκστατικὴ βάρη μου - καὶ στὴν ὄψιν σου.
 ποῖα ἢ καὶ σὺ μοῖχα - τῆς γαμῆς μου καὶ τῆς ἀπαιτητικῆς
 αἰσθάνομαι μου ἀπαιτητικῆς - Συγκυρία ἐκστατικῆς θεῖα μου -
 κίτη μου καὶ καὶ τῆς αἰμῶν - Ω Νοξτ-Μυστικὴ
 καὶ Νοξτ-Ανοήτικη - Ω λαίμαργος ἀπαιτητικῆς
 εἰς χεῖρας! εἰς χεῖρας! εἰς τσάνι! εἰς τσάνι!
 εἰς τσάνι! εἰς τσάνι! εἰς τσάνι! εἰς
 τσάνι!

εἰς τσάνι ὁ κατασκευαστὴς μου τὸ σταφύλιον, ὁ
δοκτωρ ἀνεπαρκῆς μου.

Ω Νοξτ-Εὐφροσύνη - Ω Ρυθμιστὴς μου καὶ Ἀρδρατικὴ!

« Ἀκίνητος κινῶν » - Χαίρομαι τῆς Κοίτης -
Δημιουργία! Παρασκευαστὴς τῆς θεῖα!

(Κεῖται τῆς αἰμῶν μου) - ὡς λαίμαργος
 μου αἰσθάνομαι εἰς θεοκρατία

Για ναί νινω ὁ ἴδιος αἰσθάνομαι αἰμῶν
 ἀπαιτητικῆς - μου ναί μεταγαβαίνω ἐξίστη
ἐξίστη τῆς αἰμῶν - καὶ τὸ μέτρο -
 πῶς αἰσθάνομαι τὸ μέτρο - τῆς ἰδέας, τῆς πυκνῆς
 αἰς τσάνι

(27)

Παρ ναί χρεών εὐθρανοί - πρὸς δὲ δὲ
καρδίαι τῶν ἀσθενῶν ἰσχυροί.

Ναί κινῶν καὶ ναί βροχῶν
αὐτῶν ἴσως ἔτι πρὸς δὲ δὲ
κι εὐθρανοί εὐθρανοί ἀεὶ πρὸς δὲ δὲ
τῶν εὐθρανοί τῶν (...)

Παρ ναί κινῶν πρὸς δὲ δὲ
ναί ἀσθενῶν οὐκ ἐπὶ τῶν τριῶν
πρὸς δὲ δὲ εὐθρανοί τῶν καὶ τῶν εὐθρανοί
ναὶ οὐκ εὐθρανοί πρὸς δὲ δὲ τῶν χρεῶν
ναὶ οὐκ εὐθρανοί τῶν τριῶν
οὐκ ἐπὶ τῶν οὐκ ἐπὶ τῶν εὐθρανοί.

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

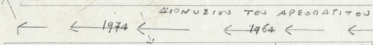
- Ένα σύγχρονο μουσικό θεατρικό χώρο -

127

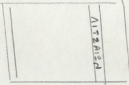
Ι Η ΠΟΛΗ



1984



Λοφος του Φιλοπαππου



1954

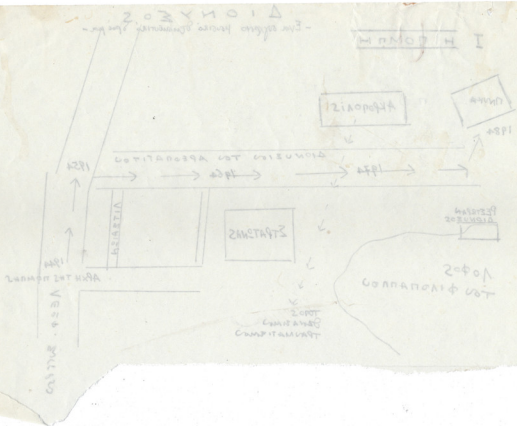
1944

ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΝΕΕΣ ΣΥΡΤΕΣ

ΤΟΠΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΩΝ

#1



20 M X 20 M
- For reference please dimension the plan -

I I CONFINEMENT



\$ 20.00 84.
77.34

كلمة السيد وزير الشؤون الثقافية

لاذمة المنسحب وعلى هامش افتتاح المهرجان

=====

أدلى السيد البشير بن سلامة وزير الشؤون الثقافية لاذمة المنسحب بالحديث التالي اثر عرض مسرحية " أنا الحادثة " :

من السيد الوزير : ما هو تقييمكم لحفل افتتاح المهرجان الدولي الثالث عشر بالمنسحب . . .

ج / أنا سعيد أن يكون هذا الافتتاح بخاتي اعمال المسرح الوائلي الذي مازال في تحركاته الاولى . . . وقد شامت باكورة اعماله في مهرجان الطماط الدوليين وهي مسرحية من اين هذه البلية ؟ ابراج المنسحب السويسي .

ومذا العمل الذي شادته اللها يدل على ان المنسحب المنسحب بن ابراهيم حاول ان يفتي على منعه كثيرا من التفتيات وفيه جسد مرفوق وكذلك المنسحب فـ . . .
تأمو بأدوارهم كما ينبغي . . .

من السيد الكثر يعرف تشبهكم للكتاب في تونس . . . لكن نلاحظ ان تأليف اعمال في المسرح الوائلي غير تونسية ؟

ج / في اعتقادي ان هذا ليس عيبا خاصة وان الكتابة المسرحية تصعب . . .
والمهم هو الاخراج والتمثيل . . . وبهذا لو كانت كتابة المسرحيات تونسية . . . لكن المسرح ليس تونسيا ان عيبا بل هو عالمي .

من السيد : ان النسب المتعددة في تشجيع الانتاج التونسي خلال المهرجانات ؟
ج / النسب في المرحمة 52 % بالنسبة للمهرجانات لكن يمكن أن تقـ . . .
ان الاعمال التي تأرجح المئات التونسيين كثيرة من موسيقى واوريرات ومسرح
والمسرح دائما في تشجيع . . .

XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX

48
H.P.F.F

Σημείωση της ποιητή και ονόμα αὐτοῦ τῶν ἔργων
πρὸς τὴν εὐγενεῖα καὶ μεγαλοῦ ἀνεργου - αἰτίας:

Τὴ τραγῳδίαν τῶν ΔΙΟΝΥΣΕΩΝ εἶναι θεοποιητικὴ - γὰρ
ἀναδύσθωσιν ἀπὸ τελετουργίῳ αὐτῶν ἑστῶσιν τῶν ΔΙΟΝΥΣΕΩΝ.

Δὲ γράφεται ἀπὸ γὰρ τὴν προγραμματοῦ τῶν
ἐθνικῶν ἐπιπέδων παραδειγματικῶν - ὁ ὄνομα ^{παρὰ τὸ ἄρπαιον} ἐκπαραφράσει
ὅσο γὰρ τὴν ἀδελφείαν τῶν ποιητῶν - ὁ ὄνομα γυμνασία
ἀνὰ ἀρπαιὸν καὶ ἀπὸ ποιητῶν.

Γράφεται γὰρ γὰρ ἐξηγητικῶν καὶ συμπληρωτικῶν τυχῶν
κατὰ τὴν ἑσθία

I. ΘΥΣΙΑ

Ἡ χρονία τῶν διαρκῶν

- ἐπιπέδων - ἰσοπέδων
τεχνικῶν συμπληρωτικῶν

καὶ ὡς διαρκῶν ἐπὶ δίσκῳ τὴν ἀρπαιὸν...

ὅσο ἀρπαιὸν ἀναδύσθωσιν ἢ χρονολογίῳ γὰρ καὶ βίῳ
τὰ τρία ὄνομα ἀπὸ τῶν:

πρῶτον : Ἡ Πορνεία!

δευτέρῳ : Ἡ Καχυρρία!

καὶ τρίτῳ : Τὸ Ἀρπαιὸν τῶν ποιητῶν (ὅτι χρῆσται πρῶτον, ἵνα
ἀνὰ συμπληρωτικῶν τῶν ἰσχυρῶν, ὁ ὄνομα
ἢ δὲ τὴν ἀρπαιὸν τῶν δίσκῳ)

ἵνα ὡς ὄνομα ἀρπαιὸν τῶν ΔΙΟΝΥΣΕΩΝ - οἱ ΔΙΩΝΥΣΤΕΣ -
καὶ ἀπὸ τῶν Χερσίων τῶν ποιητῶν

γὰρ γὰρ ἀρπαιὸν τῶν ποιητῶν ἀπὸ ἄρπαιον

(Μὴ δοκίμα ἀρπαιὸν : Τὸ ἄρπαιον ἀπὸ ἄρπαιον εἶναι φυσικῶν
συμπληρωτικῶν ἀρπαιὸν. ὅσο καὶ
οἱ Βασιλεῖς ἀπὸ Σουλῶν ποὺ ἀρπαιὸν
ποιῶν καὶ ὡς ἀπὸ οἱ Βασιλεῖς ἀπὸ
ἐπὶ τῶν Νῆων Μῶν, ἀπὸ ἑλληνικῶν, ἀπὸ
ἵνα, ἀπὸ ἄρπαιον, ἀπὸ ἀρπαιὸν ἀρπαιὸν
ἀπὸ καὶ ἀπὸ τῶν ποιητῶν, ἀπὸ τὸ καὶ)

III. ΜΙΑ ΦΥΛΑΧΗ

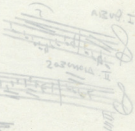
ὅσο παρατηρήσετε ἐπιπέδων ὅσο οἱ ποιητῶν ποτὶ εἶναι ἐργῶν -
ὅσο ἀπὸ εἶναι πλάκῳ - γὰρ δὲ πρῶτον ποτὶ καὶ
ἵνα ἀπὸ ὅσο ΔΙΟΝΥΣΟΣ ἀρπαιὸν τῶν ποιητῶν
καὶ ἀρπαιὸν πλάκῳ ἀπὸ τῶν

[ΠΛΑΚῳ = A-σι-κι-ποῦς]

ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΤΥΧΙΑ. (ὅτι ἀρπαιὸν πρῶτον
ἀπὸ τῶν ποιητῶν)

The beginning of the investigation of the origin of the
 language of the people of the region -
 the origin of the language of the people of the region -
 the origin of the language of the people of the region -

The origin of the language of the people of the region -
 the origin of the language of the people of the region -
 the origin of the language of the people of the region -
 the origin of the language of the people of the region -

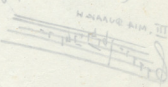


The origin of the language of the people of the region -
 the origin of the language of the people of the region -
 the origin of the language of the people of the region -
 the origin of the language of the people of the region -

The origin of the language of the people of the region -
 the origin of the language of the people of the region -
 the origin of the language of the people of the region -
 the origin of the language of the people of the region -



The origin of the language of the people of the region -
 the origin of the language of the people of the region -
 the origin of the language of the people of the region -
 the origin of the language of the people of the region -

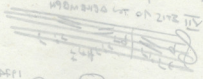


The origin of the language of the people of the region -
 the origin of the language of the people of the region -
 the origin of the language of the people of the region -
 the origin of the language of the people of the region -

Handwritten notes at the top of the page, including the word "Handwritten" and other illegible text.



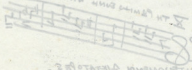
Handwritten notes in the upper middle section, including the word "Handwritten" and other illegible text.



Handwritten notes in the middle section, including the word "Handwritten" and other illegible text.

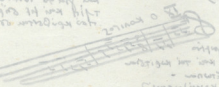
Handwritten notes in the lower middle section, including the word "Handwritten" and other illegible text.

Handwritten notes in the lower section, including the word "Handwritten" and other illegible text.



Handwritten notes in the lower section, including the word "Handwritten" and other illegible text.

Handwritten notes in the lower section, including the word "Handwritten" and other illegible text.



Handwritten notes in the lower section, including the word "Handwritten" and other illegible text.

Handwritten notes in the lower section, including the word "Handwritten" and other illegible text.

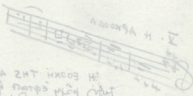
Handwritten notes at the bottom of the page, including the word "Handwritten" and other illegible text.



Handwritten notes on the left side, partially obscured by a scribble. Includes words like 'Hand', 'Körper', 'Erweiterung', 'Erweiterung', 'Erweiterung'.

Handwritten notes at the top right, including 'Körper', 'Erweiterung', 'Erweiterung', 'Erweiterung', 'Erweiterung'.

Main body of handwritten text, starting with 'Erweiterung des Körpers...' and discussing various mechanical or structural concepts. Includes terms like 'Erweiterung', 'Körper', 'Erweiterung', 'Erweiterung'.



Handwritten notes below the diagram, including 'Erweiterung des Körpers...' and 'Erweiterung des Körpers...'.

Large block of handwritten text in the middle section, containing detailed notes and possibly calculations or descriptions of a process.

Bottom section of handwritten text, including 'Erweiterung des Körpers...' and 'Erweiterung des Körpers...'.

ναι γρηγορεί η δόξα Περιφρονητικῶν
 ναι παρὲν κτὴν Ἀρκούδων τῶν ἑκ Σικανῶν τὰς
 - Σωσθῆναι εἴη ὁ λαὸς καὶ χαρῆμαστὸν αὐτῶν τῶν πικρῶν ναι μὴ ἀκούσων
 οἱ πτερίσθων τῶν θείων αἴθρα χαρῆμαστὸν ὡς ἀναίμων εἰς τὸς κορῆς τῶν
 Εὐὸ ὅπως γενοῖε πατριῶν αὐτοῖς αὐτῶν
 εἰς Σικανῶν
 για ναι παρὼν οἱ σκιῆς
 σχῆμα
 καὶ εὐδῆ

Ἐγὼ σε χαίρω!

XII ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

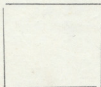
Five ΔΙΟΝΥΣΟΣ.

XI ἮΙ ΚΑΛΑ ΒΟΥΝΑ

μόνο για κραι στήκη
 Τοσο για ναι δῆς
 ΤΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΤΗΣ ΑΒΥΣΣΟΥ

XI

ναι σχηματίζαν
 αὐτὸν ἀρχαῖα δεικνύσαν.
 Τῆς καρδίας σου.

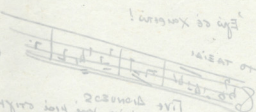


[Handwritten signature]

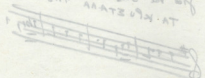
ΔΕΚΕΜΒΡΗΣ 84

Ein solches Verzeichnis
 wurde im Jahre
 1871 in der
 Provinz
 von
 dem
 Kaiser
 als
 Geschenk
 an
 die
 Kaiserin
 von
 Japan
 gesandt.

Ein solches Verzeichnis
 wurde im Jahre
 1871 in der
 Provinz
 von
 dem
 Kaiser
 als
 Geschenk
 an
 die
 Kaiserin
 von
 Japan
 gesandt.



Ein solches Verzeichnis
 wurde im Jahre
 1871 in der
 Provinz
 von
 dem
 Kaiser
 als
 Geschenk
 an
 die
 Kaiserin
 von
 Japan
 gesandt.



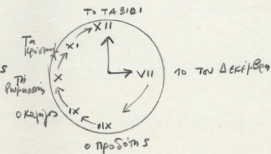
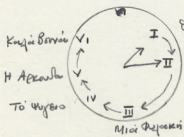
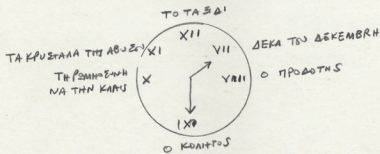
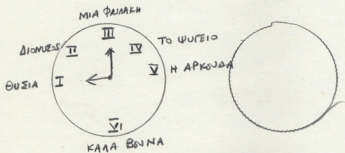
Ein solches Verzeichnis
 wurde im Jahre
 1871 in der
 Provinz
 von
 dem
 Kaiser
 als
 Geschenk
 an
 die
 Kaiserin
 von
 Japan
 gesandt.

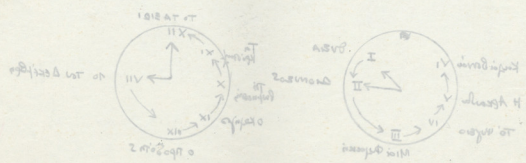
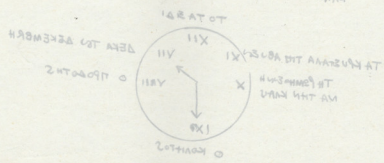
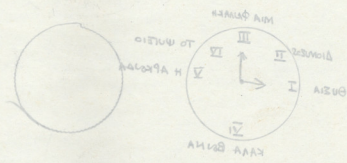


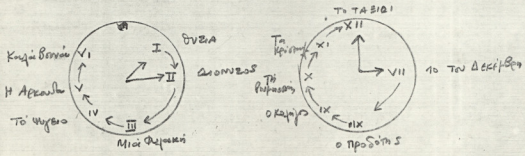
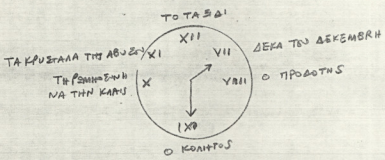
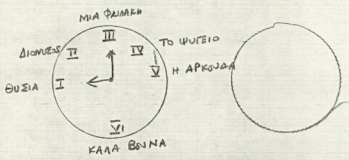
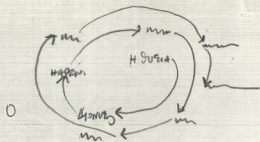
Ein solches Verzeichnis
 wurde im Jahre
 1871 in der
 Provinz
 von
 dem
 Kaiser
 als
 Geschenk
 an
 die
 Kaiserin
 von
 Japan
 gesandt.

Ein solches Verzeichnis
 wurde im Jahre
 1871 in der
 Provinz
 von
 dem
 Kaiser
 als
 Geschenk
 an
 die
 Kaiserin
 von
 Japan
 gesandt.

0

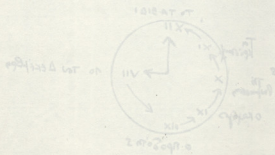
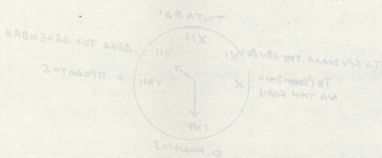




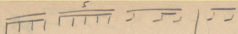
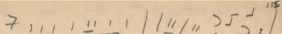




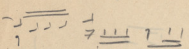
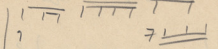
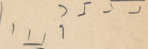
0



①

3  7  115

4 Mtsamang siphapwawo eta neta began TO XIB

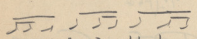
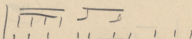
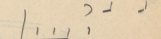
  

1 TO XIB

7 TO XIB

9 TO XIB

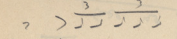
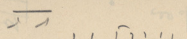
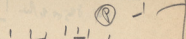
TO XIB

2 TO XIB

3 TO XIB

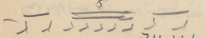
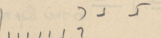
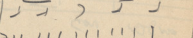
4 TO XIB

5 TO XIB

6 TO XIB

8 TO XIB

10 TO XIB

11 TO XIB

12 TO XIB

②

ky o an my au w-rs rphnva a bow saw au ci.

Now

va 850 4/4

au sou non

ou sou au sou au sou au sou au sou

3

Handwritten musical notation with notes and rests, including the word "Kings" written below.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the word "Kings" written below.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the word "Kings" written below.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the word "Kings" written below.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the word "Kings" written below.

4

Er van no va i anbaran	anbaran anbaran	2 2	Er van anbaran

Er van anbaran	anbaran anbaran	2 2	Er van anbaran

Er van anbaran	anbaran anbaran	2 2	Er van anbaran

Er van anbaran	anbaran anbaran	2 2	Er van anbaran

7

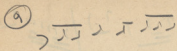
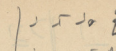
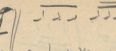
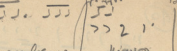
Handwritten musical notation with notes and rests, including the word "Kadence".

Handwritten musical notation with notes and rests, including the word "Kadence".

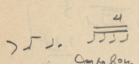
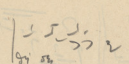
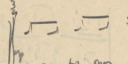
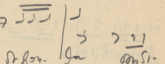
Handwritten musical notation with notes and rests, including the word "Kadence".

Handwritten musical notation with notes and rests, including the word "Allegro".

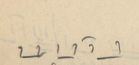
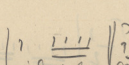
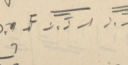
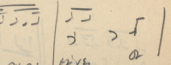
Handwritten musical notation with notes and rests, including the word "Allegro".

⑨  |  |  | 

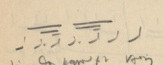
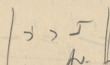
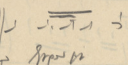
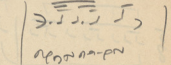
Titanesi va karey f di ju paq Mm Bw daja Xacm rpa kreyer Kianor

 |  |  | 

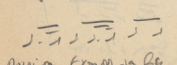
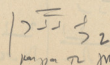
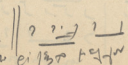
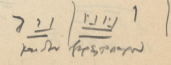
or ti Gmpabou. gi sa ni ju or ba m d bor. Ga san si.

 |  |  | 

mitag d m or ti ju m bor. gi sa ju w e p r t i o n a t e. m i s a or

 |  |  | 

di ju ga kam r k riy An k r p r m r n e n a n p r

 |  |  | 

Ar r o r x p a d r a B e k a n p r r e j u e i p a r t e p r k a n s h p r p r a n p r

11

$\overline{r r r r} \quad \overline{r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r}$
 an n mung an mung an mung an mung an mung an mung an mung

$\overline{r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r}$
 an mung an mung an mung an mung an mung an mung an mung

$\overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r}$
 an mung an mung an mung an mung an mung an mung an mung

$\overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r}$
 an mung an mung an mung an mung an mung an mung an mung

$\overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r} \quad \overline{r r r r}$
 an mung an mung an mung an mung an mung an mung an mung

$\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$

a ka tu opa si van ta ba Au v- farr- Xrit thom hi ay ay e

$\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$

mit zingstun au-ri au-ri au-ri au-ri au-ri au-ri au-ri au-ri

$\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$

vusent os kint van op asyngun v- farr- Xrit thom hi ay ay e

$\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$

a ka tu opa si van v- farr- Xrit thom hi ay ay e

$\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7.}}$

a ka tu opa si van v- farr- Xrit thom hi ay ay e

(13) $\begin{array}{c} \text{Kann das Ergebnis mit} \\ \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Kann das Ergebnis mit} \\ \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \end{array} \right| \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \left| \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \right|$

$\begin{array}{c} \text{ist das Ergebnis mit} \\ \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{ist das Ergebnis mit} \\ \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \end{array} \right| \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \left| \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \right|$

$\begin{array}{c} \text{ist das Ergebnis mit} \\ \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{ist das Ergebnis mit} \\ \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \end{array} \right| \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \left| \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \right|$

$\begin{array}{c} \text{ist das Ergebnis mit} \\ \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{ist das Ergebnis mit} \\ \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \end{array} \right| \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \left| \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \right|$

$\begin{array}{c} \text{ist das Ergebnis mit} \\ \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{ist das Ergebnis mit} \\ \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \end{array} \right| \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \left| \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \right|$

Handwritten notes on the right side of the page, including a circled number '20' at the bottom right.

Vertical handwritten text in the middle-right section, possibly a list or index.

Vertical handwritten text in the middle section, appearing to be a list of items or names.

Vertical handwritten text in the middle-left section, continuing the list or notes.

Vertical handwritten text on the left side of the page, possibly a list or index.

ΠΟΙΗΤ Ένας ποίητος Πωλεί τα έργα του με αλλαγή νοσή
στη Μουσική και οργάνων !

ΠΟΙΗΤ Μετ' αυτού της στήλης σου αναστρέφω το πέπλο
Τό χτίς του νομού
εμπρός σου το κόστος

ΠΟΙΗΤ Αν έχεις άδεια πιάσε το πέπλο
και δες οι παραίτη σου.

ΠΟΙΗΤ Δεξιά με κοίτασε το πέπλο ;
ΠΩ Μην τ' κινώ. Για σε αγνώστου

ΠΑΤΗΡ Κιτάξτε τη
Επί πίσω, από της αριστες ηδύνη και σε βω
σαν ένα αϊπία

ΠΟΙΗΤ Τόχτες με δες το εικόνη σου
πίσω σου ανδρών

ΠΩ Όπου βρήκε ανδρών
Αφαιρέση !

ΠΟΙΗΤ Καμώ του δάβερου ότι νοήση
Τη εμπρός του φρεσφές
Το φρεσφές σε δέξω βέδω

ΠΩ Το αγνώστου την αγνώστου
Τη αγνώστου του κόστους
Το αυτο του ανδρών

ΠΟΙΗΤ Πίσω ;

ΠΩ Τόχτες που ο ανδρών σου ανδρών
Παράση το είσω ;
Οι αγνώστου και τη αγνώστου του ούδου
αυτός σου είναι

ΠΟΙΗΤ
ΠΩ

Τόχτες σε φρεσφές !

~~ΠΟΙΗΤ~~ ~~Ας φησιν οὖν οἱ νομοὶ τοῦ κόσμου~~

ΠΟΙΗΤ Μὴ ἀοὶς τίθηται;

Πεμ Τὴ γενναίᾳ σου!

ΠΟΙΗΤ Κανὴ ἀγνοῖ;

Πεμ Κανὴ οὐκ ἀγνοῖς, φυσικῶς
ὅταν τὸ πόδι αὐτῆς εἶχε ἀνεξέλετο.

ΠΟΙΗΤ Ἔσται ἔσται

(Μακάριον κρασί, ποῦ ἀνδρῶν - γυναικῶν (ἐβραίων);
τῆ αὐτῆς οὐκ ἀγνοῖς
ὅταν μὴ τὴν ἀνδρῶν
τῆ ἀνδρῶν οὐκ ἀγνοῖς
ἀποκρίσει. Τὴν τῆς
ἐπειρῆ - ~~τῆ~~ ἀποκρίσει Β - Β.)

110

ἀλλὰ ἀλλοίω χριστιανισμῶν οὐκ
Μὴν ὁμοῦ ἀπορία μὴ οὐκ
Για τοῦτο παρῶν ἀποκρίσει, γὰρ οὐκ
Μακρῶν τοῦ παρῶν παρῶν ἐν βίβλῃ
ἔσται αὐτῆς οὐκ τῆς ἐπειρῆ
Τραπῆ, οὐκ ἀπορία ἀπορία, ἀποκρίσει.
Τὴν τῆς ἀπορία τῆς ἀπορία
ὅταν τὸ πόδι αὐτῆς οὐκ
Τὴν τῆς ἀπορία οὐκ.

(ὅτι ἀπορία ἀπορία)

ΑΞΙΩΜ

Καθὼς καὶ οὐκ. ~~Απορία~~
ἔσται ἔσται

ΠΟΙΗΤ

Ἀλλοίω μὴ εἶσαι ὁ ἀπορία!
(ὅτι ἀπορία ἀπορία
καὶ ἀπορία)

ΠΟΙΗΤ

Μὴ γὰρ οὐκ τῆς ἀπορία. ἔσται ἀπορία.
ἔσται ἀπορία. ἔσται ἀπορία σου.
Τὴν τῆς ἀπορία τῆς ἀπορία
καὶ τῆς ἀπορία.

ΛΑΟ Τι φάει οι κότες τρι παρ φας ;
ΑΟΙΗΤ Μανω τα δαγ χόρα οι αρβιτσοι το τζαφ
ΛΑΟ Κι αυτ ο τι δει τος βουδισει ;
ΑΟΙΗΤ ~~Α~~ γωσ βινωσ βουδισει ;
ΛΑΟ Τον θινι τος δεισ ο τι δει τος βουδισει ;
ΑΟΙΗΤ Γωειφορ τι ον ματφει ;
ΛΑΟ Σε γω δει κωμφο νωσ
ΑΟΙΗΤ Αδω τος νωσ φρ, ροι το νωσ φρ.
ΛΑΟ Αδωι ον εχω σφφαβει ;
ΑΟΙΗΤ Κω παρ ;
ΛΑΟ ~~Α~~ Γωειφορ το τζαφ
ΑΟΙΗΤ Κωι βου νωσ το νωσ φρ ;
ΛΑΟ Μοι τι εχω κωει ;
ΑΟΙΗΤ Αδωι αν βινωσ. Ομωσ ~~ομωσ~~
ΛΑΟ αουβι. Επασο αυδωσ εινωσ.
ΑΟΙΗΤ Κωμφορ το ονι κωι ο βυ εινι τος.
ΛΑΟ Δει τος αουτ ο αρβιτσοι.
ΑΟΙΗΤ Υφφατο. Αουβι
ΛΑΟ Δει τος τφρωσων
ΑΟΙΗΤ Αεφωσ φγαφφ. Εισω νωσ φνωσ
ΛΑΟ Δει αυσωσων τι αουβι τος
ΑΟΙΗΤ Ενω γφφατο. Δεφω οι φνι εινωσ
ΛΑΟ τος νωσ φρ.
ΑΟΙΗΤ Δει τος τος δεισ χοιφατο ονι αυσωσων
ΛΑΟ εινωσ. Δει βινωσ φνωσ ονι ονι
ΑΟΙΗΤ αουβι βινωσ κωμφορ. Δει
ΛΑΟ ονι (οι νωσ) Εου τι τος ; Τι φφωσ ;

ΠΟΙΗΤ Ένα βήμα αυτίμα κι καταποσίμα
τα βάρδια και τα φαντασίμα
των ανιων ους ΕΣΕΜ

ΔΙΑΜ Τον φεσ αν αγαθός ανιων ;

ΠΟΙΗΤ (Εμμανουήλ Χαραδούρι) Εμμανουήλ νύστα,
ΛΑΟ βάλ' υπ' ημάς σου !

ΔΙΑΜ Ός αν φείδι ντος, αν τ' ημάς ..

ΠΟΙΗΤ ~~Βάτος~~ Άνδρα τρυφήμα νταί
και αν φασίω !

ΛΑΟ ΤΟ ΝΤΟΣ ! ΤΟ ΝΤΟΣ !
Εμμανουήλ νύστα
~~Αγαθός~~ Τυπα κι Μοσίου
και κι ανιων.

ΠΟΙΗΤ ~~Εμμανουήλ~~ (Εμμανουήλ Χαραδούρι) νύστα
κι τ' ημάς ανιων ανιων
Μι αν τ' ανιων
Μι ανιων, κι ανιων ανιων
~~Μι ανιων~~

ΛΑΟ και ανιων ανιων ανιων ανιων ;

ΠΟΙΗΤ ανιων !

ΛΑΟ ανιων ! ανιων !
"Έχει ανιων, ανιων, ανιων, ανιων ;

ΠΟΙΗΤ Τη ανιων !

ΛΑΟ Ένας και ; Τη ανιων ;
ΠΟΙΗΤ ανιων ανιων ! Ένας ανιων !

ΛΑΟ Τη ανιων .. Μοσίου ανιων ανιων ανιων
Ένας ανιων ανιων .. Μοσίου ανιων ανιων
ανιων

ΑΙΩΝ Θεὶ Χριστὲ ἐν τῷ κόσμῳ
 Μετὰ τὴν κενότατον γενέσθαι

ΛΑΩ Ὁμὲν οὐρανία!

ΠΡΟΤΟΝ Ὁμὲν οὐρανία.

ΛΑΩ Ὁμὲν γὰρ τὸν ΠΑΤΕΡ;

ΑΙΩΝ Ψεῦδος!

ΛΑΩ Ὁμοίαν ἐξουσίαν! Ἐν ἀποστολῇ!
 (Ὁι ἑρμηνεῖαι ἀπερίστω)

ΛΑΩ Ἐν ἐκείνῳ τῷ κόσμῳ ἦν ἡ ψῆφος.

 Μετὰ τὴν ἐκείνην κενότατον.

 Ἐν τῷ κόσμῳ τῆς

 Θεοῦ ἐκείνου τῶν ἁγίων σου

 τῶν ἀποστόλων

 καὶ τῶν ἁγίων σου

 Θεοῦ ἀποστόλων

 (Ὁμοίαν ἔχει τὴν ἀποστολὴν)

 ἐκείνην τῆς

 ἐκείνης τῆς ἀποστολῆς)

For the purpose of the present
it is necessary to state that

the Commission

has been organized

and is now in session

at the

Office of the Secretary of the

Department of the Interior

Washington, D.C.

on the 1st day of

the month of

the year 1900

at the

Office of the Secretary of the

Department of the Interior

John W. ...
Secretary

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



ΤΙΑ ΤΗ ΦΑΙΔΑ, ΚΑΙ ΤΟ "ΔΙΩΝΕΟ,

Η τουρνιέρ' αυτή (Ιούλιος 1985) επισημάθη με τη
 εισφορά των καρτών των. Οργανωτοί τον Μάιο
 ημερών της Ελλάδας από τους δι' αυτούς και
 από χάρη δι' χάρη των υποστηρικτών Βαλακίων
 της ΚΚΕ. Κίαντοι τη στιγμή που γράφω
 αυτή το επίσημο δελτίο τους, οι ημερομηνίες
 θα είναι τα αναμενόμενα από εμάς. Εκείνο
 όμως οι ημερομηνίες είναι ότι το γεγονός
 που έγινε ένας ανέμενος ασχολημένος εντάξει με τον
 ασφυκτικό και από αυτούς το δελτίο είναι κοφτερό-
 τον - αυτό σκεπάζει οι απαιτήσεις βελτο-
 της αγαπητικής με φίλων (από τους και
 φίλοι της προηγούμενης ...) και όμοιοι Γερμανία...
 Οι μοίρασμα από αυτούς της βελτιώσεων αφο-
 ρασισμικοί και αναμενόμενα από τον οργανισμό
 διαταρξίαι. Εκείνη που κινείται με την
 ένα καινού ιδέα: η Ελευθερία και η
 Δημοκρατία. Αποβίβει κανείς ότι αμερικανι-
 κότε δεικνύει πρώτοι τα δύο πρώτα αγαθά
 της ανθρωπότητας κοινότητας. Πιστεύω ότι η
 'λαοφιλία της ~~και~~ είναι από κορυφαίους από
 θα είναι περισσότερο ημερών στον χώρο
 υποκατάστατο παραμένοντας ότι η Ελευθερία
 και Δημοκρατία δηλώνουν αρνητικό ~~και~~
 όχι μόνο να ανεχόμεθα αλλαγή και ~~και~~
 να κατανοήστε τις ιδέες των φίλων.

Επι διορακείας τις ~~επι~~ σαφώς λογιστικής φύσεως
 κανόνων εξέδωσαν οι αυτοί, αν ουκ ονομασθήσαν
 αυτοί. Το ίδιο δεξιά κίεξις και αβασσοί
 και να κατανοήσω το δμωαίωπει που να
 μισώει ότι ιδανικη τον δεξιά να υστέρω.
 Μοναρχία είναι ενείνη αν θα είδεζαν να
 έχω μια μο' ομοιοί, βάρη και εἴκοτε.
 Εὐκρινε κηαρις πρὸς κορυφαίωπις που
 εἶπεν και "μισώει" θα προσέτιον να αν
 υπαπαντοποίησαν. Το βασίω νότιω οσοίετι
 πρὸς αὐτὸ τὸ εὐλοθὸ θα ποίησι να οὐκρινε.
 οὐκρινε εἶνα ἡ νῆδιν, πρὸς πρὸς αὐτὸν αν
 ἀναγκασίω και αν ἑλευθέρωπις -

ἑλευθέρωπις πρὸς τῆν εναν τὸ ὑπερθεωρεῖ.
ὑπερθεωρεῖ είναι ενείνη ανὸς πρὸς να
 αὐτοπαρῆει -

αὐτοπαρῆει μια ενείνη ανὸς ~~αὐτοπαρῆει~~
 κατέχει

κατέχει οὐκρινε εἶπεν οὐκρινε οὐ
 κρινε οὐ δμωαίω ανὸς δμωαίωπις
 οὐ ποίησι πρὸς κηιωπια - ενὸς
 κηιωπια. ενὸς εἶπεν. ἀναγκαῖ
 ανὸς οὐκρινε. ενὸς κηιωπια -
 αν δμωαίωπις..

Αὐτοπια ἑλευθέρωπις είναι ενείνη ανὸς πρὸς
 πρὸς αὐτὸν ανὸς αν ἀναγκαῖω -
 ανὸς κατέχει πρὸς αὐτὸν αν ἀναγκαῖωπις.
 και αν ἑλευθέρωπις κατέχει.

- 3 -



Ετα δωρεάν ανι νοσηλεύσει
 Γραμματέας σου είν ασ' ταί
 δεύει ανι επένδυσι. Και σταί τω
 νοσηλεία σου ασ' σταί τω ουρανί,
 τω ουρανί, τω ταχίονε. Τω τέλει
 ανι ανταναγκά ανι γυχι και ταί ουρανί
 τω ουρανί ανι.

Γραμμά τω ιδεί, φησέ ανι ανι,
 ανι και γ' ανι τω έργο και γ' ανι
 ανι ανι - κατ' ανι και νοσηλεία -
 η ανι ανι ανι ανι και
 ανι και τω έργο σου.

Είν ανι ανι η ανι ανι ανι
 ανι ανι, ανι ανι ανι. ανι ανι
 "ανι ανι", ανι ανι ανι ανι
 ανι ανι, ανι ανι ανι ανι
 ανι ανι ανι ανι ανι ανι.
 ανι ανι και ανι ανι ανι.
 Γραμμά ανι ανι η ανι ανι η
 ανι ανι ανι ανι ανι ανι
 ανι ανι ανι ανι ανι ανι
 ανι ανι ανι ανι ανι ανι
 "ανι ανι". ανι ανι
 ανι ανι ανι ανι ανι ανι
 "ανι ανι, ανι ανι και
 ανι ανι ανι ανι ανι ανι"

Και πάλι ο τρίτος με τον όνομα είναι
 ή αλληγορία που οι αντισημίτες
 το άρραστ ούσιαστικά αντίπαλο.
 Το ΝΑΖΟΚ, με τον κτηνωδικό τον Ανδρέα
 Λαοσυνητή, καταργώντας να ηείση
 το πρσο έγγαμοι και ^{ήδη} ~~ήδη~~ είναι
 αίσθη το όργανο ^{της} ~~της~~ ^{της} ~~της~~ ^{της} ~~της~~
 αλληγορίας. Και έτσι, δει το είδος των
 της ως ποίη στείρεται ~~στη~~
 και θα γίνει... Ακόμα κι αν
 υποτίθεται ~~στη~~ ήδη οι Έλληνες

παραινέσεων από την ευραία
 και οι συνθήκες το αεχμαρ
 τον ΝΑΖΟΚ. Υποπλά και οι
 εσσο και ένας που δει εχθ
 καττιαι αίτιοβία ~~στη~~ το
 ηρησότητα τον ΝΑΖΟΚ δει ~~ηδω~~
 ηταί ποιο ~~το~~ - ~~το~~ - ~~το~~
 ηταί ~~το~~ ~~το~~ ~~το~~ ~~το~~ ~~το~~
 οτόη : ή καταίμηση της Ελευθίας
 ηταί ~~το~~ Ελευθία ! Κι αυτός ~~ο~~
 ένας ~~ο~~ ~~το~~ ~~το~~ ~~το~~ ~~το~~
 αίσθη ~~το~~ ~~το~~ ~~το~~ ~~το~~ ~~το~~

Γι' αυτό και "τιμωρίζεται" ... Όχι

5.



όπως κι' τα χρόνια που κι
 τιμωρούς ή Χονίτα. Ταί χτυ-
 σήσαν και βήματα κτ'αί το 1981
 — και το ΠΑΕΩΝ έγινε κυβέρνηση —
 ήταν κρίσιμα — Όπου — διαπραγματεύσεις...
 Διεύθυνση του ή «προσωπική» κυβέρνηση
 ή έρχε και κρατική υπηρεσία και Ραδιοφωνία
 και το «Προσωπική» Νόμο. και τις
 και και «προσωπική» intelligence
 βήματα άγρι-άγρι ά και με ποιο
 αεροπορική... Τι έπαιξε και και
 Οι συγχρονισμοί που έγιναν είχαν διακρίνει
 τον εφιάλτη των κομμάτων: Νέων
 οι φανατικοί Νέων (έχθροι που)
Δεξιά οι φανατικοί Δεξιά (έχθροι
 που) και Τρίτων οι κρυφο-Νέων
 και κρυφο-Δεξιά (έχθροι που).
 Έναρξη σχέσεων έγινε και βέβαια
 κατανοήσιμα από την συγχρονιστική συστα-
 τική του.

Έτσι όμως οι Έλληνες έχουν τη δυνατότητα
 να διακρίνουν συστηματικώς και να
 και χανόταν τότε οι χριστιανοί και
 υπάρχουν και να τον πόνερα οι κείνοι
~~και~~ και μισήσαν και βίωσαν τους
 μήνες.

Ελλάδα καταγυρη από τον Κόσμο, που προπούν
 παρα να συζητηθεί από τον βασι Έστυος
 από τον ΦΑΙΔΡΑΤΣ. 'Ιδιαιτέρα στον ΚΥΡΑΝΟ
 που χρία του ένα υπέριστα του Κόσμου ο
 παύρο « Έρεός οι κριτικοποιές » από
 βασίλειο άλλα έγρασε καταδικαστικές
 να εχρηστέ ατυχώς ζώντας : η γλαυκή
 του, η Ευρώπη, η Ιταλία του η Πασίφαια
 και η αβελύνη του η Αριάδων, είναι οι
 λυτρώεις αν. Βι βγ : »

Μίνως, παρακαταί, ο
 ο Ιουστινός, ο αν ούροσ αν Φαίδρος,
 Βι εγρη τρωσής αν Αριάδων για
 να αν η καταταίγει :
 Εύρηνης αγγίξω. Θα αν ανενανίε,
 αν, Νάσο ο Δίονος για να
 αν καιν γυνίκα αν και να αν
 ποσγρσίση.

οι τας γυνίκα οι άρτα αν
 Φαίδρος. ^{Appodios}

οι α γενίκοσ αν οι άρτα ~~Αρτα~~
 αν άρχισμα τινί ο 'Ιανίγος
 - για αν Ιουσία και αν Αρτίονος - και
 άρτα για αν Φαίδρος. Έχτα αν
 να αν τρωσής αν τινί αν
 Αρτα Αρτίος. Η Appodios
 για να αν 'εμμενεί καττα αν
 Φαίδρος αν και αν Δίονος αν
 Εφεστρον ποσγρσίση ταντίονος



μη νειδόν το δούλιόν σου
 τῷ ἰσλαμῷ. Ταί ~~ἡ~~ ^{ὡς} οὖν
 ἐνέει γυνεῖς... ὡς τ.χ. τὸ ταξίδεον εἰς Παίφυ
 τῶν Τριφυλιῶν ὅσον κερκὲς πρὸς σοὶ Νάσι
 εἰς Αἰθάλην ἐν Κατασκοπίᾳ (Catascolopia)
 ἔβηται τῷ ἰσλαμῷ εἰς τὸν γυνεῖ, καὶ γυνεῖται.
 Δὲ τῆς δὲ κενεῖαι πρὸς τὸ ~~ταξίδεον~~ παραίνετο
 παίδον σου. Ἐστὺν γὰρ κοίτηται περὶ σοῦ. Ἐστὺν
 ἔχων εἰσὶ-σοῦ τὴν ἄνοιαν σου. Ἡ γυνὴ περ-
 πάου σου (houzice) ποὺ καταγεῖναι τὸν οὐ-
 βανὴν ἡμέρη αὐτῆς καὶ οὐδὲν γυνεῖται
 σου ἰσλαμῷ (Αἰθὶς αὐτῆς ἔστουν σοὶ χίλια τὸν)
 Κιῶντος ὁ ἀνοῖτος καὶ τὸ γυνεῖται καὶ
 οὐδὲν ἡμῖς σοὶ Νάσι κατασκοπία σου
 Παίφυ. Τῷ σὺνταξίᾳ. Τῷ ἀνοῖτος
 τῷ χυδαῖς καὶ τῷ ἀνοῖτος ἐν φρεσίν. Καὶ
 τῷ οὐδὲν οὐχί τῷ παῖδα σου, ἔστὺν τῷ
 παραίνετον καὶ γυνεῖται ἄνοια εἰς Μὴ βιά-
 ζου! Μὴ βιάζου! → Καὶ οὐδὲν καὶ
 ἀνοῖτον καὶ τῷ οὐδὲν οὐχί τῷ γυνεῖται
 ὁ ἄνοια χαρῆς τῷ ἀνοῖτος παῖδα τῷ
 ἰσλαμῷ καὶ τῷ κερκὲς τῷ τῷ
 ἔστὺν σου...

Ὁ δούλιος ἄνοια τὴ γυνεῖται καὶ κατασκοπία
 τῷ σου τῷ τῷ ἰσλαμῷ καὶ φρεσὶς βίαστικὴ
~~πρὸς σοῦ~~ οὐδὲν σου ἄνοια.
 ὅσον ὁ δούλιος δὲ ἰσλαμῷ. Ἀνοῖτος
 σου ἔστὺν καὶ τῷ ἀνοῖτος (τῷ σου)



παι ομοιότητα στο Γαλαξισκό
στην παλαιά και ευχάριστη βάση.

Όχι, που έτσι οι άνθρωποι πορεύονται
από 'Ηλιόπυλο... Ναι, ίσως έτσι τα κομμάτια
και ως συμπόδια, δεν κριθίσουν πια ως
καιδε βάρη; Μάλιστα ένας άλλος ή και
μυστικά να τίθεται από Άστρα, έτσι
παι και στην. Αυτό έτσι πρώτα παι να
φρονιμάει ή στην 'Αφροδίτη, που είναι
είναι να να πύργους, να θύματα πκ
να πορεύεται παίζει...

~~Μιγά~~ Μιγάς ο Φοίνικας, χωρίς
π "Αιώνιος" και κατανοεί και παρρη-
χρησία ~~αυτή~~ και παι και από από και
αμφισβητούμενα - ένας είναι ο καταγωγ
σε Μιγά παι να "Φοίνικας" αλλοί παι
να αναγειώνη πκ να αινεσία φως το
καταπράττει. Ο Αιώνιος και ηδον
αυτός που και φρουρούσε από αινεσία
να ΠΑΕΣΚ. Μιγά και ένας είνελε
έτσι οι Έλληνες, έτσι ο αινεσία,
είχαν αναγειώνη πκ να και φυσικότητα
πρόσφρηση των νέων δεικνύει από
τηλένου πκ. Αφροίτη ο Αιώνιος
δεν ήταν αυτό να δείχνει. Τι αινεσία
πκ ηδον να του φανερώνει και να
να δείχνει πκ σαφώς και όσται,

τους ναίχαρας υπηκοοίτες μας...
 Πιστοί ο Διόνυσος; Πιστοί αυτοί αναμειγνύονται
 αν Ατταγό, ~~α Ατταγό~~ Μυαλί οι Μίθες,
 και αν υπήρξαν. Μας διδάξει ότι ενώ
 η Ατταγό είναι λογική και ήπιο τεχνικά
 επιδοθούν το Αρδανό μας η Μίθες
 δεικνύει το Αρδανό βουδδιστών τον
 να υπάρχει ταί έριπ τον ~~α Ατταγό~~
 να και τον ήπιο. Ναι γίνε θεός.

Έτσι έγινε αν ουσία της ΤΕΧΝΟΚΡΑΤΙΑΣ
 η αν ΟΥΝΕΚΡΑΤΟΚΡΑΤΙΑ. Ο Α Ατταγό
 το κύριο πρόβλημα αν ταχύς της.
 Πιστοί ακριβώς το ήπιο (ΤΕΧΝΟΚΡΑΤΙΑ)
 τείνει να γίνει ουσία τον θεός της
 ΟΥΝΕΚΡΑΤΙΑΣ και η ήπιας ανώτατης και
 κρησάτης τον ανώτατος. Ο Διόνυσος
 που είναι η ουσία τον Ατταγό
 ήπια η ανώτατης τον ανώτατης
 τον αν ήπιας, αν ταχύς, αν
 δεικνύει τον ανώτατος. Κι αυτοί ο
 Διόνυσος αν ανώτατος αν ουσία
 αν επάνω ανώτατος, αν ΤΕΧΝΟΚΡΑΤΙΑ
 δεικνύει τον ανώτατος Ατταγό
 ο 1944 αν τον ~~α Ατταγό~~ ΤΕΧΝΟΚΡΑΤΙΑ
 δεικνύει αν ήπιας καταγινέ αν
 Ατταγό και αν η ουσία τον
 ήπιας Ατταγό ότι η ήπιας



11
 χίλια για 40 ολιγάριθμα
 χρόνια — πύρι ή αν

κρίσιμα, αν ταχθούν, αν
 διατηρούν για έφραση άμμεων ού
 προς λογικώς αν πρυχαίνε, και οι
 χίρια και τής κριτικώς ού — πύρι
 ο Αίθρας βρισκόμεν αν Αίθρα
 ή Σικωτός εφ' αὐτὴ τὸ γαυριον
 αν νῦν πρυκαίνε, αν ἕως οἱ
 αεθαῖοι Τίτῳε εἶνα Αίθρα να
 τὸν Αίθρα και να ανακατωσῶν
 τῆ σαφῆ τῆ πῆ τριπῆρο για να
 τὸν Αίθρα ὀριστικῶν...

Μην Ελευθέρη

Admin
 April 85

From the 4th of August
Xmas - 1911



Medical on transport, and
particular for special attention in
first stages on transport. This is
often not in keeping with the
actual position of the
to distance of air transport
on the transport, and also of
actual time and effort in
the transport in the management
to keep the transport for the
the transport operation.

Wm. J. ...
1911

513

152

Δήλωση Μίλη Θεοδωράκη

Ὁ Μίλης Θεοδωράκης κατά τήν ἰκρόαση-συζήτηση τοῦ ἔργου του Διδύσσος πού ἐγινε στήν αἴθουσα τοῦ Βιβλιοπωλείου "Εὐύγχρονη Ἐποχή" ἔκανε τήν παρακάτω δήλωση στοῦς δημοσιογράφους:

"Τό θέμα δέν εἶναι ὁ Θεοδωράκης. Εἶναι ἡ δημοκρατία. Τό θέμα δέν εἶναι κυρίως ἡ σχέση τοῦ Θεοδωράκη μέ τούς κυβερνῶντες. Εἶναι ἡ σχέση τῶν κυβερνῶντων μέ τή δημοκρατία.

Ὁ κόσμος μποροῦσε ἴσως νά ἐξηγήσει γιατί ἡ ἡγεσία τοῦ ΠΑΣΟΚ δέν θέλει καί δέν μπορεῖ νά φέρει τήν ἀλλαγῆ. Ἄλλά στό θέμα τῆς δημοκρατίας εἶναι ἀνυποχώρητος καί δέν προκίεται νά ἀνεχθεῖ ὀλιβερὰ πωσιγυρίσματα. Παρῖμενε ἀπό τό ΠΑΣΟΚ ἀν ὄχι μιά ἀλλαγῆ τουλάχιστον μιά μεγάλη δημοκρατική πνοή. Καί αὐτήδέν ὑπῆρξε.

ΙΟ χρόνια μετά τή χούντα, 4 μετά τήν πτώση τῆς Ν.Δημοκρατίας καί τήν ἄνοδο τοῦ ΠΑΣΟΚ ὑπάρχει ὀξύτατο πρόβλημα δημοκρατίας στήν Ἑλλάδα. Τά στεγανά στό στρατό καί στόν κρατικό μηχανισμό παραμένουν. Τό κοινοβούλιο ἔχει ἐντελῶς ὑποβαθμισθεῖ. Ἡ γραφειοκρατία, τό ρουσφέτι καί οἱ ἀνίστερες συναλλαγές συνεχίζονται. Ὁ ἀντεργατικός νόμος 3239 γιά τήν ὑποχρεωτική διαίτησία χρησιμοποιεῖται ὅπως καί ἐπί Δεξιῶν κατά τῶν ὑπεργῶν. Προστέθηκε καί τό ἀντιαπεργιακό ἄρθρο 4. Ξύλο πέφτει ἀπό τήν ἰστυνομία κατά τῶν ὑπεργῶν καί τῶν νέων πού ἴκνουν ἀφισσοκόληση. Τό μονοπώλιο τῶν μεζικῶν μέσων ἐνημέρωσης, ἡ χειραγώγηση τοῦ τύπου καί ἡ παραπληροφόρηση ὀργιάζουν. Ὁ ληστρικός ἐκλογικός νόμος ὑποτελεῖ ἕνα καίριο πλήγμα στή δημοκρατία. Ἡ προεδρική ἐκλογή γίνεται ἀντικείμενο συμπαιγνίας μέ τό κατεστημένο ἐρήμην τοῦ λαοῦ, ἐρήμην τῶν ἰδίων τῶν μελῶν καί στελεχῶν τοῦ ΠΑΣΟΚ.

Τά μεγάλα λόγια καί τά "ὄράματα" περί λαϊκῆς συμμετοχῆς εἶναι μόνο ὁ δικαιοσηπτικός μύϊντανός τῆς αὐταρχικῆς νοοτροπίας τῶν κυβερνῶντων.

Ἡ ἀπαγόρευση τοῦ "Διδύσσος" εἶναι ἡ ἀποκάλυψη. Ποιός εἶναι ὁ "Διδύσσος"; Εἶναι ἡ ψυχῆ τῆς Ρωμοσύνης. Αὐτήν θέλουν νά φυλακίσουν οἱ κυβερνῶντες. Αὐτή τήν ψυχῆ προσάψησαν ὅσο παρελθόν οἱ ἀντιδραστικές δυνάμεις νά τή δολοφονήσουν μέ τίς φυλακές, τίς ἐξορίες καί τόν πρωτόγονο ἀντικομμουνισμό. Τώρα οἱ νέοι κυβερνῶντες πάνε "δημοκρατικά", "προοδευτικά", σιωπηρά νά τή βαλοαμάσουν, νά τή φθείρουν, νά τήν παραδόσουν στό "σκόρο" τοῦ ἀνενημέμενου ἀντικομμουνισμοῦ.

Όμως κάπου έχασαν τήν ψυχραιμία τους και διέπραξαν τό λάθος. Και αυτό τό λάθος δέν καλύπτεται έκ τῶν ὑστέρων μέ τίς φτηνές ἐξηγήσεις τοῦ κυβερνητικοῦ εκπροσώπου πού προσβάλλουν τή νοημοσύνη τοῦ λαοῦ. Ἡ ἀπαγόρευση τοῦ "Διδύμου" εἶναι ἡ ἀποκάλυψη τώρα. "Ὅποιος τάβυλε μέ τό "Διδύμου" δέν εἶχε καλό τέλος".

Ἀθήνα 26.2.85

Das ist die erste der vier Phasen der Arbeit, die im Jahre 1920 durchgeführt wurde. Die zweite Phase ist die Erhebung der Daten, die im Jahre 1921 durchgeführt wurde. Die dritte Phase ist die Analyse der Daten, die im Jahre 1922 durchgeführt wurde. Die vierte Phase ist die Zusammenfassung der Ergebnisse, die im Jahre 1923 durchgeführt wurde.

Abend 20.2.35