1

ΗΛΕΚΤΡΑ

963–508

14 ΠΡΑΞΕΙΣ.

ΗΛΕΚΤΡΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ρυθμική, ὑποβλητική μουσική ὑπόκρουσις σέ ὅλη τήν εἰσαγωγή ποῦ ὑπογραμμίζει τό λιτό, ἐλλειπτικό, συγκλονιστικό μοντάζ.

0"

I. EXT. PAN. ΠΕΤΡΕΣ ΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑΤΟΣ ΚΑΣΤΡΟΥ

ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΔΕΚΑΧΡΟΝΟ ΑΓΩΝΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ Ο ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ ΑΡΧΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΥΡΙΣΕ ΝΙΚΗΤΗΣ ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΟΥ, ΤΟ ΑΡΓΟΣ. Ο ΛΑΟΣ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ Η ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ ΤΟΝ ΔΕΧΤΗΚΑΝ ΜΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ.

Τό PAN καταλήγει σ'ἕνα χέρι γυναικεῖο, μέ πλούσια δαχτυλίδια. Ἀκούγεται ξέσπασμα ζητωκραυγῶν. Τό χέρι σφίγγει τήν πέτρα.

2. TRACK SHOT ΛΑΟΣ - ΣΤΑ ΧΩΡΑΦΙΑ

Κρατοῦν κλωνάρια δάφνης καί μυρτιᾶς καί χαιρετοῦν.

3. TRACK SHOT ΚΕΦΑΛΙ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ

Ἡ περικεφαλαία του ἀστράφτει μέσ'τόν ἥλιο. Κυττάει κάπου ψηλά. PAST CAMERA.

40"

4. L.S. ΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑ ΤΕΙΧΟΥΣ

Ἡ Κλυταιμνήστρα ὄρθια. Πιό πίσω της ἕνας ἄντρας. Ὁ Αἴγισθος.

5. RESUME 3

Ὁ Ἀγαμέμνονας λαμπερός νικητής.

3

6. C.S. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ (ΑΠΟ ΠΙΣΩ)

Τά πέπλα της άνεμίζουν στόν άέρα. Σηκώνει τό χέρι της σέ χαιρετισμό. Γυρίζει καί ρίχνει ένα βλέμμα PAST CAMERA καί άπομακρύνεται άπό τό παραπέτασμα CAMERA TRACKING BACK. Σταματᾶ δίπλα στόν άντρα πού'ναι νεώτερός της. Τά μάτια τους συναντιῶνται συνθηματικά. 'Εκεῖνος προχωρεῖ καί φεύγει άπό τό πλάνο. 'Η Κλυταιμνήστρα κυττάει PAST CAMERA. Κάνει μιά έλαφρή κλίση τοῦ κεφαλιοῦ.

(1'23") 83"

7. L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ, ΟΡΕΣΤΗΣ

'Εκείνη δεκαοχτώ, μέ μακριά μαῦρα μαλλιά καί φλογερά μάτια, έκεῖνος 13. 'Η 'Ηλέκτρα κυττάει πρός τήν μάνα της καί προχωρεῖ διστακτικά κρατώντας τόν 'Ορέστη άπό τό χέρι. Οί φωνές δυναμώνουν σέ ένταση. CAMERA TRACKS IN άργά. 'Η Κλυταιμνήστρα προχωρεῖ στό πλάνο καί στέκει άνάμεσα στά δύο παιδιά καί τά άγκαλιάζει.

8. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΟΡΕΣΤΗΣ (ΑΠΟ ΠΙΣΩ)

Τά χέρια της άπλώνονται στούς ὤμους τῶν παιδιῶν της σάν φτεροῦγες κοράκου. 'Η 'Ηλέκτρα γυρίζει άργά ὥστε νά μισοφανῆ τό προφίλ της, καί κατεβάζει άργά τό χέρι τῆς μάνας της.

ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ ΠΡΟΧΩΡΕΙ ΠΡΟΣ ΠΥΛΗ – 1'48"

9. TOP SHOT ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΟΡΕΣΤΗΣ

Προχωρεῖ ὁ 'Αγαμέμνονας καί μπαίνει στό πλάνο. Στέκει μιά στιγμή άντίκρυ τους συγκινημένος. Οί φωνές σταματᾶνε. Σιωπή. 'Η Κλυταιμνήστρα σπρώχνει μπροστά τόν 'Ορέστη. 'Ο 'Αγαμέμνονας γονατίζει καί τόν άγκαλιάζει. 'Ο 'Ορέστης κυττάει τό σπαθί. Τό βγάζει καί τοῦ τό δίνει. Μετά καλεῖ τήν 'Ηλέκτρα, ἡ όποία τόν πλησιάζει διστακτικά στήν άρχή καί πέφτει όρμητικά στήν άγκαλιά του.

2' 36"

10. GROUP SHOT ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΠΑΛΑΤΙΟΥ

Κυττοῦν άκίνητοι σάν νά περιμένουν κάτι.

I1. CLOSE TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ, ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

'Εκεῖνος σηκώνει τό βλέμμα του συγκινημένος, χαϊδεύοντας τά μαλλιά της καί κυττάζει πρός τήν Κλυταιμνήστρα PAST CAMERA. 'Απλώνει τό χέρι του, CAMERA PANNING. Τό χέρι τῆς Κλυταιμνήστρας μπαίνει στό πλάνο καί τοῦ σφίγγει τό δικό του. Τό κεφάλι της μπαίνει στό πλάνο καί ἀκουμπάει τό μάγουλό της πάνω στό χέρι του, μέ μάτια κατεβασμένα.

2'50"

I2. RESUME GROUP SHOT

Τά μάτια τους προδίδουν ταραχή, ἀνησυχία.
Μετά ἀπό μερικά δευτερόλεπτα παραμερίζουν καί περνοῦν ἀνάμεσά τους ὁ 'Αγαμέμνονας ἀκολουθούμενος ἀπό τήν Κλυταιμνήστρα. Τά κεφάλια ξανασμίγουν, παρακολουθώντας τό βασιλικό ζευγάρι. Ξαναγυρίζουν πρός τό φακό καί περιμένουν.

3' 14"

I3. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ-ΟΡΕΣΤΗΣ

0"

'Εκείνη ἀκίνητη. Ὁ 'Ορέστης παίζει μέ τό σπαθί τοῦ πατέρα του, χτυπώντας το στίς πλάκες ρυθμικά, μεταλλικά.

I4. C.U. ΜΑΤΙΑ ΗΛΕΚΤΡΑΣ

Μέσα τους μαζεύει μιά προαίσθηση, ἕνας πανικός. Κυττάει κατά τόν οὐρανό.

I4A. L.S. ΑΗΤΟΙ

'Αητοί πού στριφογυρίζουν στόν οὐρανό.

I5. INT. ΛΟΥΤΡΟ

'Ατμοί ἀνεβαίνουν ἀπο τά ζεστά νερά στό πέτρινο λουτρό, Τά χέρια τοῦ 'Αγαμέμνονα ἀκουμποῦν τήν πανοπλία χάμω.

I6. C.S. ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ

Μέσα ἀπ'τούς ἀτμούς γυρίζει πρός τό φακό τό κεφάλι του, χωρίς τό κράνος, γυμνό. Οἱ ἦχοι μέ ἀντήχηση.

I7. C.S. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

Μόλις φαίνεται μέσ'τούς ἀτμούς. Κατεβάζει τά πέπλα της καί ὑποχωρεῖ ὥστε νά χαθεῖ ἐντελῶς.

I8. EXT.ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ
M.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Περπατάει κυκλικά χτυπώντας κάτω μέ τό σπαθί.

I9. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

'Ο πανικός της φτάνει στό κατακόρυφο. Μέ μιά σύντομη κί-νηση CAMERA PANNING ἁρπάζει τό χέρι τοῦ 'Ορέστη καί τό σταματάει. 47"

0"

20Α. M.S. ΑΗΤΟΣ (PAN)

Διασχίζει τόν ἀέρα σάν βέλος.

20. INT.ΛΟΥΤΡΟ
QUICK PAN ΔΙΧΤΥ

Μέσ'ἀπό τούς ἀτμούς ἕνα μαῦρο δίχτυ πετάει ὁρμητικά πέφτει στό κεφάλι τοῦ 'Αγαμέμνονα πού εἶναι γυρισμένο ἀπ'τήν ἄλλη. Γυρίζει ἀπότομα, σάν ἀπορημένος. Τό ἁρπάζει μέ τά δυό του χέρια καί ξεφεύγει, γλυστρώντας χάμω.

2I. M.S. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Προβάλλουν μέσα ἀπ'τούς ἀτμούς. 'Εκείνη κρατάει στό χέ-ρι της πελέκι. 'Εκεῖνος τό δίχτυ. Τό τραβάει.

22. C.S. ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

"Εχει πέσει κάτω στίς πλάκες. Ξεγλυστράει ἀπό τό δίχτυ καί γονατίζει τρικλίζοντας.

23. C.S. ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Ξανατινάζει τό δίχτυ.

24. C.S. ΔΙΧΤΥ

Ξανασχίζει τόν ἀέρα καί σκεπάζει τόν 'Αγαμέμνονα ὁ ὁποῖος μέ τό τράβηγμα σωριάζεται χάμω καί σπαρταράει σάν χάρι, βγάζοντας μιά βαθειά, κοφτή κραυγή.

25. EXT. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

Τό κεφάλι της τραντάζεται ἀπό ἕνα μικρό σπασμό. Τό σπαθί πέφτει χάμω. 'Ο 'Ορέστης τήν κρατάει σφιχτά.

26. C.S. ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

Μπλεγμένος μέσ'τό δίχτυ ἀγωνίζεται κραυγάζοντας.

27. TWO SHOT ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - ΑΙΓΙΣΘΟΣ

'Ο Αἴγισθος τραβάει τό δίχτυ. 'Εκείνη τόν βοηθάει. Τό παίρνει στά χέρια της καί τοῦ δίνει τό πελέκι.

28. C.S. ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

'Αγωνίζεται ἔντρομος νά ξεφύγη, μισοβυθισμένος στό νερό.

29. C.S. ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Προχωρεῖ μέ τό πελέκι. Τό πρόσωπό του γυαλίζει ἀπ'τόν ἱδρῶτα. Κυττάζει τόν 'Αγαμέμνονα κάτω χαμηλά. Διστάζει γιά μιά στιγμή.

30. C.S. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

Βγάζει μιά ἄγρια προσταγή καί γυρίζει τό κεφάλι της ἀπό τήν ἄλλη τραβώντας τά δύχτια.

31. RESUME C.S. ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Σηκώνει τό πελέκι καί τό κατεβάζει μέ ὁρμή. 44"

32. EXT.ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

'Ενῶ ἀκούγεται ἡ ἀνατριχιαστική κραυγή τοῦ 'Αγαμέμνονα, τό κεφάλι τῆς 'Ηλέκτρας τινάζεται ἄγρια, σάν ἀπό χτύπημα φονικό.
(QUICK CUTTING C.U. SHOTS - DIFFERENT ANGLES)

32A.INT.ΛΟΥΤΡΟ
C.S. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

PAN ἐνῶ κινεῖται κυκλικά τραβώντας τό δίχτυ.

32B.C.S.ΧΕΡΙ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ

'Αγωνίζεται μέσα ἀπό τά δίχτυα.

32Γ.C.S.ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Ξαναχτυπάει μέ τό πελέκι. 53"

33. EXT. ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ
C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ
Τρικλίζοντας σάν λαβωμένο ἐλάφι ὑποχωρεῖ πρός τό παραπέτασμα. Ἀκούγεται μιά σπαραχτική, ὕστατη κραυγή. Ἡ Ἠλέκτρα γονατίζει καί πέφτει μπρούμυτα πάνω στίς πλάκες.

34. INT.ΛΟΥΤΡΟ
Ὁ Αἴγισθος κυττάει χαμηλά, τό ἀποτελειωμένο θύμα του. Ἡ Κλυταιμνήστρα τόν πλησιάζει ἀργά ἀπό πίσω. Τά πρόσωπά τους γυαλίζουν μέσ'τούς ἀτμούς. Τόν παίρνει ἀπό τόν ὦμο. Κυττάζονται.

34A.EXT.ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ (1'7") 67"
C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ
Σά χαμένος σηκώνει τό σπαθί ἀπό χάμω.

34B.GROUP SHOT - ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΠΑΛΑΤΙΟΥ
Τά πρόσωπά τους παγωμένα ἀπό τή φρίκη. Διαλύονται ἀργά. Ἕνας γέρος πλησιάζει πρός τό φακό.

34Γ.C.S.ΟΡΕΣΤΗΣ
Ὁ γέρος μπαίνει στό πλάνο καί παίρνοντας τόν Ὀρέστη προστατευτικά ἀπό τόν ὦμο τόν ἀπομακρύνει.

35. C.S. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΠΕΤΡΙΝΟΥ ΛΟΥΤΡΟΥ
Μέσα στό δίχτυ εἶναι μπλεγμένο ἀκίνητο ἕνα χέρι. Ἀναδεύει τό νερό ματωμένο.

36. EXT. L.S. ΒΟΥΝΟΠΛΑΓΙΑ
Ὁ γέρος μέ τόν Ὀρέστη φεύγουν βιαστικά. Ὁ Ὀρέστης φοβισμένος κυττάει πίσω.

(1'49") 109"

37. TOP SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ

Εἶναι ξαπλωμένη χάμω ἀκίνητη μέ τά χέρια ἀνοιχτά, σά χτυπημένο πουλί, τά νύχια της χωμένα μέσ'τίς πέτρες. Γύρω της, ἀργά, σχηματίζοντας σπασμένο κύκλο, προχωροῦν οἱ ἄνθρωποι τοῦ παλατιοῦ. TRACK UP SLOWLY ἐνῶ ἐμφανίζεται ὁ πρῶτος τίτλος.

ΗΛΕΚΤΡΑ

Τό διαδέχονται οἱ ὑπόλοιποι τίτλοι.
Τά μαῦρα της μαλλιά εἶναι χυμένα στίς ἄσπρες πλάκες.

DISSOLVE

(2' 50") 170"

F.E. ΔΕ
ΓΕΝΙΚΟ ΚΑΡΟΥ.

38. L.S. (HIGH ANGLE) ΠΕΔΙΑΔΑ ΜΕΡΑ

Ἕνα χωριάτικο κάρο διασχίζει ἀργά τόν χωματόδρομο.

39. TRACK SHOT ΚΑΡΟ

Τό ὁδηγεῖ ἕνας γεωργός γύρω στά 40, τό πρόσωπό του χαρακωμένο, καλωσυνάτο. Δίπλα του ἕνας στρατιώτης. Ὁ γεωργός κυττάει μέ τρόπο πρός τά χωράφια, δεξιά κι'άριστερά.

40. TRACK SHOT ΑΠΟ ΚΑΡΟ

Οἱ χωρικοί δουλεύουν τά χωράφια. Μερικοί σταματοῦν, σηκώνουν τό χέρι ἀντήλιο καί κυττοῦν πρός τό φακό. Ἡ σκηνή σ'ἀντίθεση πρός τήν θριαμβευτική ἐπάνοδο τοῦ Ἀγαμέμνονα. Μέσα στή σιωπή οἱ ἄνθρωποι μοιάζουν σκυθρωποί, κακοθρεμμένοι, φτωχοί.

41. TRACK SHOT C.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

Μοιάζει σκεφτικός, ἀνήσυχος. Κυττάει μπροστά, πέρα ἀπ'τό φακό κατά τίς Μυκῆνες.

42. L.S. ΜΥΚΗΝΕΣ

43. M.S. ΔΥΟ ΧΩΡΙΚΟΙ

Μιλοῦν χαμηλόφωνα ἐνῶ δουλεύουν.

Α.ΧΩΡΙΚΟΣ - Καϋμένο Ἄργος...Ποὖσουνα πρῶτο
σέ στρατό καί σέ καρδιά σά ζοῦσε
ὁ Ἀγαμέμνονας. Ποῦ κατάντησες...

Β.ΧΩΡΙΚΟΣ - Καί νά σκεφτῆς
πώς θά γυρνοῦσε νικητής
λέγαμε ὁ καλότυχος!

Α.ΧΩΡΙΚΟΣ - Ὁ Καλότυχος!
Πού τόν θάψαν σά σκυλί
μέσ'τά χωράφια
Οἱ φονιάδες.

Κάτι προσέχουν καί σωπαίνουν φοβισμένοι.

44. L.S. ΔΥΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

Περιφέρονται όπλισμένοι, έπιβλέποντας τούς έργάτες.

45. TRACK SHOT ΚΑΡΟ

Προχωρεῖ στό χωματόδρομο, σηκώνοντας σύννεφο σκόνης.

46. GROUP SHOT ΧΩΡΙΚΟΙ

Ψιθυρίζουν μεταξύ τους.

Γ.ΧΩΡΙΚΟΣ - Φτωχό τῆς δίνει ό Αἴγισθος
Γιά νάχη φόβο λιγοστό.

Δ.ΧΩΡΙΚΟΣ - Ἄμοιρη Ἠλέκτρα.

Γ.ΧΩΡΙΚΟΣ - Τά πρῶτα παλληκάρια τῆς Ἑλλάδας
τή ζήτησαν σέ γάμο
μά κεῖνος δέν τήν ἔδωσε.

Ε.ΧΩΡΙΚΟΣ - Φοβᾶται τόν ἐκδικητή.

Κυττιοῦνται καί χωρίζουν. PAN μέ τόν Γ΄καί Δ΄χωρικό.

Γ.ΧΩΡΙΚΟΣ - Πάλι καλά πού δέν τήν σκότωσε
Τόσα χρόνια
πού τήν εἶχανε κλεισμένη στό παλάτι.

Δ.ΧΩΡΙΚΟΣ - Ἡ μάνα της τή γλύτωσε
Εἶν'ἔξυπνη ή σκύλλα
σκέφτηκε τήν όργή τοῦ κόσμου
Ἐνῶ μ'αὐτό τό γάμο
ζωντανή τή θάβει
κι'ήσυχάζει.

47. PAN ~~SHOT ΚΑΡΟ~~

~~Προχωρεῖ πρός τά βουνά τῶν Μυκηνῶν.~~

0''

48. EXT.ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΜΥΚΗΝΩΝ - ΜΕΡΑ

C.S. ΠΕΠΛΟ ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑΣ

'Ανεμίζει στόν δυνατό άέρα. CAMERA PANS μέ τό χέρι της πού τό μαζεύει, ώστε νά δούμε τό πρόσωπό της - πιό γερασμένο βαρειά μακιγιαρισμένο. Γυρίζει έλαφρά.

49. C.S.ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Χαμογελάει άνεπαίσθητα καί τήν πλησιάζει CAMERA PANNING ώστε νά τήν συμπεριλάβη. Τής ψιθυρίζει κάτι εύχαριστημένος.

50. PAN SHOT ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΠΑΛΑΤΙΟΥ

Τά πρόσωπά τους αίνιγματικά, σκοτεινά. Μιά γυναίκα ξεγλυστράει άνάμεσά τους καί έξαφανίζεται.

51. INT.ΔΩΜΑΤΙΟ ΠΑΛΑΤΙΟΥ

51A.TOP SHOT ΚΑΡΟ (INT.TO EXT.)

Πλησιάζει, σταματάει. Πηδάει κάτω ό στρατιώτης μέ τό γεωργό. 'Ο φακός TRACKS BACK έλαφρά (OR CUT) ώστε νά φανή ή 'Ηλέκτρα (προφίλ) άκουμπισμένη στίς πέτρες νά κυττάει έξω. Κάτι άκούει, γυρίζει πρός τόν φακό.

52. INT.ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ (ΠΕΤΡΙΝΟΣ)

'Η γυναίκα πού ξεγλύστρησε άπό τόν κόσμο πλησιάζει προσεκτικά μιά πόρτα. Κυττάει δεξιά-άριστερά, γονατίζει καί χώνει κάτι κάτω άπ'τήν πόρτα.

53. INT.ΔΩΜΑΤΙΟ

C.S. ΧΑΡΑΜΑΔΑ ΠΟΡΤΑΣ - ΠΑΤΩΜΑ

"Ενα μαχαίρι γλυστράει άπό τήν χαραμάδα.

1'10''

54. L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Είναι ντυμένη στ'άσπρα. Κυττάει ακίνητη μιά στιγμή πρός τό μαχαίρι (PAST CAMERA) καί πλησιάζει μέ αργά βήματα, CAMERA PANNING καί γονατίζει.

55. RESUME 53

Τό χέρι τής Ηλέκτρας σηκώνει τό μαχαίρι αργά.

56. EXT. ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

GENERAL SHOT - ΚΟΣΜΟΣ

Η γυναίκα ξαναγυρίζει προσεχτικά στή θέση της. Κάτι βλέπουν καί ψιθυρίζουν αναμεταξύ τους.

(PAN TO 57 OR CUT)

57. L.S. ΓΕΩΡΓΟΣ - ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ

Ο γεωργός προχωρεί από τό βάθος σά χαμένος ακολουθούμενος από τόν στρατιώτη. Υποκλίνεται καί στέκει ταπεινά σέ απόσταση.

57A. Κόσμος σά περιμένα

1'27"

I.

ΠΡΑΞΙΣ 2

1'56"

0"

58. L.SHOT ΑΙΓΙΣΘΟΣ - ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ

Ο Αίγισθος μοιάζει ανήσυχος πού ή Ηλέκτρα αργεί. Κάνει νόημα στήν Κλυταιμνήστρα ή οποία προχωρεί καί βγαίνει από τό πλάνο. Ο στρατιώτης υπακούοντας σέ σιωπηλή προσταγή τού Αίγισθου, τήν ακολουθεί.

59. RESUME 52 - ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ

Η Κλυταιμνήστρα μπαίνει στό πλάνο, ακολουθουμένη από τόν στρατιώτη. Σταματά μπροστά στήν πόρτα τής Ηλέκτρας. Τήν ανοίγει.

60. M.L.S. ΠΟΡΤΑ (FROM INSIDE)

'Η πόρτα ἀνοίγει, ὥσπου νά φανῆ ἡ Κλυταιμνήστρα ὄρθια στό ἄνοιγμα. Βλέπει κάτι πού τῆς προξενεῖ βαθειά αἴσθηση CAMERA TRACKS IN στό πρόσωπό της. Τά μάτια της κυττοῦν χαμηλά στό πάτωμα.

61. M.S. ΠΑΤΩΜΑ

Τό ἄσπρο φουστάνι τῆς 'Ηλέκτρας εἶναι σωριασμένο κάτω. 'Ο φακός ἀνεβαίνει σιγά-σιγά καί μᾶς δείχνει τά πόδια τῆς 'Ηλέκτρας κάτω ἀπό μιά μαύρη φούστα, καί καταλήγει στό χέρι τῆς 'Ηλέκτρας πού κρατάει τό μαχαίρι. Τό ἄλλο της χέρι εἶναι κρυμμένο πίσω. 38''

62. C.S. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

'Ανεβάζει τά μάτια της ταραγμένη πρός τό πρόσωπο τῆς 'Ηλέκτρας PAST CAMERA καί γυρίζοντας ἀπότομα φεύγει. 'Η σκιά τῆς 'Ηλέκτρας προχωρεῖ ἀργά πάνω στόν τοῖχο.

63. EXT.ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

TRACK C.U. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

Μπαίνει στό πλάνο περπατώντας βιαστικά. Τά πέπλα της ἀνεμίζουν πίσω της. TRACK STOPS καί CAMERA PANNING πλησιάζει τόν Αἴγισθο. Ἔχει γυρισμένες τίς πλάτες της πρός τή μηχανή, ὥστε νά τή μισοκρύπτουν, ἐνῶ τοῦ μιλάει χαμηλόφωνα. 'Εκεῖνος σκύβει καί κυττάει πίσω ἀπό τά πέπλα της.

64. L.S. ΠΥΛΗ

'Η μαύρη σιλουέττα τῆς 'Ηλέκτρα ἐμφανίζεται ἀργά, πλαισιωμένη στή πέτρινη πύλη. Κοντοστέκει. 'Ο ἥλιος πέφτει λοξά, ὥστε τό κεφάλι της νά εἶναι στή σκιά. Προχωρεῖ ἀργά καί στέκει μέσα στό δυνατό φῶς. Τά μαλλιά της εἶναι κομμένα σύρριζα. Τό ἕνα της χέρι πίσω στήν πλάτη της. 1' 2''

65. GENERAL SHOT - ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΠΑΛΑΤΙΟΥ

Ἕνας μουντός ψίθυρος φτερουγίζει ἀνάμεσά τους καί ξεψυχάει.

66. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

Κυττάει μέ πικρό άλλά άγέρωχο βλέμμα καί προχωρεΐ άργά CAMERA TRACKING BACK.

67. TRACK SHOT ΠΡΟΣ ΑΙΓΙΣΘΟ-ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ (ΑΠΟ ΗΛΕΚΤΡΑ)

'Η Κλυταιμνήστρα άποφεύγει νά τήν κυττάζει. 'Ο Αΐγισθος τήν γυρίζει έλαφρά κρατώντας την άπό τό μπράτσο. TRACKING STOPS. Γυρίζει πρός τόν γεωργό (OFF) καί τόν καλεΐ νά πλησιάση μέ μιά χειρονομία.

68. L.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

Πλησιάζει διστακτικά, άπολογητικά.

69. TIGHT TWO-SHOT ΑΙΓΙΣΘΟΣ-ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

'Ο Αΐγισθος ξαναγυρίζει πρός τήν 'Ηλέκτρα καί χαμογελάει είρωνικά.

70. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Στά μάτια της άκίνητα δάκρυα - δάκρυα μίσους.

71. TOP SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΑΙΓΙΣΘΟΣ - ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

'Ο γεωργός μπαίνει άργά στό πλάνο καί σταματάει σέ άπόσταση μέ σεβασμό. 'Η 'Ηλέκτρα φέρνει τό χέρι της μπροστά καί βλέπουμε πώς κρατάει τά κομμένα μαλλιά. Τ'άφήνει χάμω καί πλησιάζει τόν γεωργό. 1'59

72. M.S. ΓΕΩΡΓΟΣ (ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΩΜΟ ΗΛΕΚΤΡΑ)

Τῆς χαμογελάει άμήχανα μέ καλωσύνη. Μετά άπό μερικά δευτερόλεπτα ή 'Ηλέκτρα τόν προσπερνάει. 'Εκεΐνος τήν άκολουθεΐ.

73. L.S. ΜΑΛΛΙΑ

"Ενα φύσημα τοῦ άέρα τά σκορπίζει πάνω στίς πλάκες (PAN ὥστε νά συμπεριληφθῆ φόντο ή πεδιάδα, έάν γίνεται).

2'30"

74. EXT. ΚΑΜΠΟΣ

C.S. ΧΩΡΙΑΤΑ

Σηκώνεται στό πλάνο. Κάτι βλέπει κι'άρχίζει νά τραγουδάει.

'Ο ἥλιος κύτταξε στή γῆ
'Απ'τό χρυσό του ἀμάξι
Κι'εἶπε σάν εἶδε τ'ἄδικο
Τό δρόμο του ν'ἀλλάξη

Σκοτείνιασεν ἡ ἀνατολή
Πῆρε φωτιά ἡ δύση
Τρέξαν τά νέφη στό βοριά
Ρήμαξεν ὅλ'ἡ φύση

Μά θἄρθη ἡ μέρα ἡ καλή
Κι'ἡ χώρα θά γιορτάση
Θά πρασινίσουν τά βουνά
Κι'ἡ γῆ θά ξεδιψάση

Κι'ἐσύ θά σέρνης τό χορό
Σάν ξένοιαστη ἐλαφίνα
Καί θά μαζεύεις ἀγκαλιές
Χαμόγελα καί κρίνα.

75. GROUP SHOT ΧΩΡΙΚΟΙ

'Ακούγοντας τό τραγούδι σηκώνουν τά κεφάλια τους. Κάποιος παίρνει τό σκοπό καί ἀκολουθοῦν οἱ ἄλλοι. Μιά γυναίκα σηκώνει ψηλά τό μαντήλι της ὥστε ν'ἀνεμίζει σέ χαιρετισμό.

76. L.S. ΚΑΡΟ

'Η 'Ηλέκτρα κάθεται δίπλα στό γεωργό.

77. L.S. ΧΩΡΙΚΟΙ

Τό τραγούδι φουντώνει περνώντας ἀπό στόμα σέ στόμα. Σηκώνουν τά μαντήλια τους ψηλά, ἄλλοι μέ τά χέρια, ἄλλοι ἀπάνω σέ βέργες.

78. TRACK SHOT - ΗΛΕΚΤΡΑ-ΓΕΩΡΓΟΣ

'Η 'Ηλέκτρα κυττάει συγκινημένη.

79. TRACK SHOT - ΧΩΡΑΦΙΑ (ΑΠΟ ΚΑΡΟ)

Τά χωράφια ἔχουν γεμίσει ἀνοιχτόχρωμα μαντήλια καί ἀντιλαλοῦν ἀπό τό τραγούδι. Τέσσερις καβαλλάρηδες ὁρμοῦν μέσ'τά χωράφια, σηκώνοντας σύννεφο σκόνης. Τά μαντήλια ἕνα-ἕνα κατεβαίνουν καί τό τραγούδι κόβεται ἀπότομα.

80. TRACK ΚΑΡΟ (ΠΛΑΓΙΩΣ)

'Ο γεωργός κυττάει τήν 'Ηλέκτρα ἀμήχανα καί συνεχίζει τό τραγούδι μέ χαμηλή γλυκειά φωνή. TRACK STOPS. PAN μέ τό κάρο πού πάει πρός τό βουνό.

81. EXT.ΧΩΡΙΟ ΜΕΡΑ
82.
83. Πλάνα γυναικῶν στίς πόρτες.

84. EXT. ΚΑΛΥΒΑ ΓΕΩΡΓΟΥ

Τό κάρο σταματάει. 'Ο γεωργός πηδάει κάτω.

85. EXT. ΜΟΝΟΠΑΤΙ

Οἱ γυναῖκες μέ τίς στάμνες γυρίζουν, προχωροῦν PAST CAMERA.

86. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

Γυρίζει ἀργά καί κυττάει πρός τό χαμόσπιτο, ἀκίνητη.

87. GENERAL SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ (ΑΠΟ ΣΚΟΠΙΑ ΗΛΕΚΤΡΑΣ)

Πλησιάζουν δειλά τό ἁμάξι. Μιά δυό γυναῖκες κρατοῦν παιδιά στήν ἀγκαλιά τους, ἄλλες στάμνες. Σιωπή.

88. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ (SLIGHTLY LOW ANGLE)

ΗΛΕΚΤΡΑ - Εἶμαι ἡ 'Ηλέκτρα
Κόρη τοῦ 'Αγαμέμνονα
Καί τῆς Κλυταιμνήστρας.

89. GENERAL SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΓΥΝΑΙΚΑ Β. - 'Ωϊμέ στίς πίκρες...

90. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Καί στή μαύρη μου ζωή....

91. GROUP SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Κόρη μου μή στενάζεις
Παρακάλα τούς Θεούς
καί θά σ'ἀκούσουν

92. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Τούς δικούς μου θρήνους
Μήτε Θεός, μήτε θνητός
δέν τούς ἀκούει
'Αλοίμονο στό σκοτωμένο
Καί στόν ἀποδιωγμένο.

93. GROUP ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΓΥΝΑΙΚΑ Γ. - Τόν ἀδερφό της σκέφτεται

ΓΥΝΑΙΚΑ Δ. - Ναί τόν 'Ορέστη

94. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Γυιός ἀκριβός, τέτοιου πατέρα
Ποῦ νά παραδέρνει;
Σέ ποιά χώρα. Σέ ποιό σπίτι;
Ἔλα νά δῆς τῆς ἀδελφῆς σου τήν
κατάντια
Πού ἀπ'τό παλάτι τοῦ πατέρα της
διωγμένη
Σέ γκρεμοτόπια μένει...

95. L.S. ΚΑΛΥΒΙ

'Ο γεωργός εἶναι στήν πόρτα. Πλησιάζει ἀργά, ἀνάμεσα στίς γυναῖκες.

96. GENERAL SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ (HIGH ANGLE)

ΗΛΕΚΤΡΑ - 'Ενῶ ἡ μάνα μου - ἡ κακούργα
κοιμᾶται μ'ἄλλον ἄντρα
σέ κρεββάτι φονικό.

3'31"

'Ο γεωργός πλησιάζει τό ἁμάξι καί στέκει σέ μικρή ἀπόσταση. 'Η Ηλέκτρα κατεβαίνει.

97. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

PAN OVER πρός τίς γυναῖκες πού πλησιάζουν.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Καλές γυναῖκες
"Αν κάποια ἀπό σᾶς ξέρει
τόν τάφο τοῦ πατέρα μου
νά μοῦ τόν δείξει...
Νά τόν θρηνήσω θέλω
στόν ἀπέραντο ἀγέρα καί
νά φωνάξω...

Παῦσις. Οἱ γυναῖκες ἀλληλοκυττάζονται φοβισμένες. Οἱ περισσότερες σκορπίζουν. Μένουν 5-6 νεώτερες.

98. C.S. ΝΕΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

Γυρίζει καί ξεκινάει πρός τά χωράφια. Οἱ ἄλλες τήν ἀκολουθοῦν στή σειρά. "Εξη στό σύνολο. Τελευταία μόνη της ἡ 'Ηλέκτρα. 4'17"

ΤΕΛΟΣ 4'52"

ΠΡΑΞΙΣ 3

99. TOP SHOT 6 ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΗΛΕΚΤΡΑ 0"

Προχωροῦν σ'ἕνα μονοπάτι.

100. M.S. ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΗΛΕΚΤΡΑ

Οἱ γυναῖκες προσπερνοῦν τό φακό. Μιά ἀπ'αὐτές μέ λυπητερή φωνή τραγουδάει.

ΓΥΝΑΙΚΑ - Τράβα μπρός - τράβα
καί κλάψε...
καί μέ τό δάκρυ τό πολύ
θά σοῦ γλυκάνει ὁ πόνος

'Η 'Ηλέκτρα πλησιάζει τό φακό τελευταία. Κόβει ἕνα κλαρί μυρτιᾶς. Κυττάει μπροστά.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Τράβα μπρός - τράβα καί κλάψε...

'Ακολουθεῖ τίς γυναῖκες CAMERA PANNING οἱ φωνές τους σβύνουν.

1'42"

101. C.S. ΤΑΦΟΣ (ΓΥΝΑΙΚΕΣ -ΗΛΕΚΤΡΑ)

0"

Χορταριασμένος ἀτημέλητος. Μιά μεγάλη, ραγισμένη πέτρινη πλάκα. CAMERA PANS UP. Οἱ γυναῖκες σταματοῦν σέ ἀπόσταση - δεξιά καί ἀριστερά τῆς 'Ηλέκτρας, πού στέκει στή μέση πιό πίσω. 'Η 'Ηλέκτρα κάνει δυό-τρία διστακτικά βήματα πρός τόν τάφο.

~~ΓΥΝΑΙΚΕΣ - Τράβα μπρός - τράβα καί κλάψε...~~

47"

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ὅπως ὁ κύκνος
Στά ποταμίσια ρέμματα
Σπαράζει, κράζει
Τόν πατέρα του πού χάθηκε
Σέ δίχτυα δολερά
Ἔτσι κι'ἐγώ σέ κλαίω...

1'12"

Προχωρεῖ καί γονατίζει μπροστά στόν τάφο, ἀφήνοντας ἀπάνω τίς μυρτιές.

102. GROUP ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Κατεβάζουν τά κεφάλια τους συγκινημένες.

IO3. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ (ΑΠΟ ΠΙΣΩ-ΨΗΛΑ)

ΗΛΕΚΤΡΑ - (μοιρολογάει)

Μ'άκους, πατέρα μου γλυκέ...
Πούσαι στόν κάτω κόσμο...
Τά κουρεμένα μου μαλλιά
Γιά σένα τάχω κόψει...
Γιά σένα μέ τά νύχια μου
Τά μάγουλά μου σκίζω...

80''

IO4. ΗΛΕΚΤΡΑ IN FG - ΓΥΝΑΙΚΕΣ IN BG

Δυό γυναίκες τρέχουν CAMERA PANNING καί άγκαλιάζουν τήν 'Ηλέκτρα πού χτυπιέται μοιρολογώντας. 'Η μιά σηκώνει τό κεφάλι της άνήσυχα καί βλέπει κάτι, PAST CAMERA. Σηκώνεται καί ύποχωρεί τρομαγμένη. 1'47

IO5. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

'Ακούγεται καλπασμός άλόγων. Σηκώνει τό κεφάλι.

IO6. L.S. (LOW ANGLE) ΧΩΡΑΦΙΑ (ΑΠΟ ΣΚΟΠΙΑ ΗΛΕΚΤΡΑΣ)

'Από μακρυά φαίνονται τέσσερις καβαλλάρηδες νά καλπάζουν πρός τό φακό.

IO7. RESUME IO5

'Η 'Ηλέκτρα γυρίζει καί ρίχνει μιά ματιά πρός τά πίσω, πρός τίς γυναίκες.

IO8. M.S. ΚΑΒΑΛΛΑΡΗΔΕΣ

Καλπάζουν πρός τό φακό. 'Ο Αίγισθος έπί κεφαλής. Σταματάει καί κάνει νόημα στούς άλλους, οί όποίοι όρμούν PAST CAMERA.

IO9. TRACK SHOT (ΑΠΟ ΑΛΟΓΟ) ΠΡΟΣ ΤΑΦΟ

'Η 'Ηλέκτρα γονατίζει σά χαμένη. Οί γυναίκες σκορπίζουν καί άπομακρύνονται τρέχοντας. 'Η 'Ηλέκτρα σηκώνεται, κυττάει δεξιά-άριστερά, μή ξέροντας πού νά πάει.

IIO. M.S. ΚΑΒΑΛΛΑΡΗΔΕΣ

CAMERA PANS ἐνῶ κυκλώνουν τήν 'Ηλέκτρα. Δυό πηδοῦν κάτω καί τήν ἁρπάζουν ἄγρια. Τήν σέρνουν μπροστά στόν τάφο.

III. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

'Ο ἕνας στρατιώτης τῆς σηκώνει τό κεφάλι ἀπότομα.

II2. M.L.S. ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Σταματάει μέ τό ἄλογό του μπροστά στόν τάφο. Πηδάει κάτω καί κλωτσάει τά κλαριά τῆς μυρτιᾶς ἀπό πάνω.

ΑΙΓΙΣΘΟΣ - Τώξερα πώς θά σ'ἔβρισκα ἐδῶ.

II3. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

Βγάζοντας μιά μουντή κραυγή ἡ 'Ηλέκτρα ἀγωνίζεται νά ξεφύγη. 'Εκεῖνοι τήν τραβοῦν ξεσκίζοντάς της τά ροῦχα καί τήν ἀναγκάζουν νά γονατίση.

II4. M.S. ΑΙΓΙΣΘΟΣ

ΑΙΓΙΣΘΟΣ - Ποῦν'ὁ ἀδερφός σου
ὁ γενναῖος 'Ορέστης
νά ὑπερασπισθῆ τόν τάφο
τοῦ πατέρα του.

II5. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Θἄρθη...

II6. C.S. ΑΙΓΙΣΘΟΣ

ΑΙΓΙΣΘΟΣ - Πότε;

II7. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Θἄρθη...νά μᾶς γλυτώσει
ἀπ'τά δεινά...

Ένας δυνατός μπάτσος τήν τραντάζει. Τό κεφάλι της γέρνει μπροστά. Τό σηκώνει. Τά μάτια της άστράφτουν άπό τό μίσος.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Θάρθη...

II8. M.S. ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Γιά μιά στιγμή μένει σιωπηλός καί ξανακαβαλλάει τό άλογό του CAMERA PANNING.

ΑΙΓΙΣΘΟΣ - Δέν θά τολμήση.
Ξέρει πώς έχω τάξει άμοιβή μεγάλη
Σ'όποιον μού φέρει τό κεφάλι του.

Κάνει νόημα στούς στρατιώτες νά τόν άκολουθήσουν. Γυρίζει καί άπομακρύνεται.

II9. GENERAL SHOT - ΗΛΕΚΤΡΑ - ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Θάρθη...

Τήν παρατούν χάμω, καβαλλάνε τ'άλογα καί όρμούν έξω άπό τό πλάνο. Ή Ήλέκτρα μένει άκίνητη. Μέ μιά πνιγμένη κραυγή γυρίζει τήν πλάτη της κυττάζοντας τόν ούρανό.

I20. L.S. ΟΥΡΑΝΟΣ

Περιστροφική κίνησις τής μηχανής σάν νά γκρεμίζεται τό σύμπαν. Καταλήγει στόν τάφο. Ένα μικρό πουλί κάθεται άπάνω στήν πέτρινη πλάκα. Σιωπή.

3' 24"

DISSOLVE

I2I. EXT. ΒΟΥΝΟΠΛΑΓΙΑ - ΝΥΧΤΑ

GENERAL SHOT

'Ησυχία. 'Ακούγεται μόνο ἡ φωνή τῆς γκιώνας. PAN στό σπίτι τοῦ γεωργοῦ.

I22. INT.ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ

M.C.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

Κοιμᾶται ξαπλωμένος σέ μιά προβιά στό πάτωμα. CAMERA PANS ACROSS πρός τήν ἀντίθετη γωνιά ὅπου εἶναι ξαπλωμένη ἡ 'Ηλέκτρα σ'ἕνα ξύλινο κρεββάτι, κοντά σ'ἕνα μικρό παράθυρο TRACK IN. Ξυπνάει ἀπότομα καί τεντώνει τ'αὐτί της. Ἕνα γαύγισμα, προσεκτικά βήματα, ἕνας ψίθυρος καί πάλι σιωπή. 'Ηρεμεῖ. Κυττάει πρός τόν γεωργό.

I23. L.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

'Ακούγεται ἡ κανονική ἀναπνοή του.

I24. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Ξανασκύβει στό προσκεφάλι της, τά μάτια της ὀρθάνοιχτα.

I25. EXT. C.S. ΤΑΦΟΣ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ - ΝΥΧΤΑ

Στό τρεμουλιαστό φῶς τῆς φλόγας μιᾶς δάδας ἕνα ἀντρικό χέρι ἀκουμπάει ἕνα ἀγγεῖο ἀπάνω στήν πλάκα.

I26. L.S. ΤΑΦΟΣ (SLIGHTLY HIGH ANGLE)

Ἕνα παλληκάρι εἶναι γονατιστό μπροστά στόν τάφο μέ τίς πλάτες του μισογυρισμένες πρός τό φακό. Φοράει σκοῦρο μανδύα.

I27. EXT. ΕΛΑΙΩΝΑΣ

Δυό ἀνδρικές σιλουέττες γλυστροῦν ἀνάμεσα στά δέντρα.

I28. M.S. ΤΑΦΟΣ

Τό παλληκάρι σηκώνεται καί ἀφοῦ σκεπασθῆ μέ τό μανδύα του ἀπομακρύνεται. Ἀρχίζει νά χαράζει.

I29. EXT. ΕΛΑΙΩΝΑΣ

Οἱ δυό σιλουέττες σταματοῦν, ἀκούγοντας βήματα, καί παρακολουθοῦν κρυμμένες.

I30. EXT. ΣΠΗΛΙΑ

Τό παλληκάρι προχωρεῖ πρός τήν εἴσοδο τῆς σπηλιᾶς ἀθόρυβα καί βιαστικά. CAMERA PANNING. Κυττάει μιά στιγμή γύρω του.

I3I. M.S. ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ

Προβάλλουν πίσω ἀπό τά δέντρα. Ὁ ἕνας πιό πλούσια ντυμένος, κάνει νόημα στόν ἄλλο ὅτι δέν τόν χρειάζεται καί προχωρεῖ ἀργά πρός τήν σπηλιά CAMERA PANNING.

I32. INT.ΣΠΗΛΙΑ

Τό παλληκάρι ἔχει καθήσει χάμω, ἑτοιμάζεται νά ξαπλώσει. Ξαφνικά κάτι βλέπει καί τινάζεται ὄρθιος.

I33. INT. TO EXT. ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΠΗΛΙΑΣ

Μιά σιλουέττα στό άμυδρό φώς της χαραυγής στέκει στήν είσοδο, ακίνητη.

I34. M.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

'Αρπάζει τό σπαθί του.

I35. C.S. ΠΥΛΑΔΗΣ

ΠΥΛΑΔΗΣ - 'Ορέστη

I36. M.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Προχωρεί άργά πρός τό φακό καί άναγνωρίζοντας τόν φίλο του Πυλάδη συγκινημένος τόν άγκαλιάζει CAMERA PANNING.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Πυλάδη...Πιστέ μου φίλε - ήρθες...

ΠΥΛΑΔΗΣ - Μόλις τό μήνυμά σου πήρα στήν Φωκίδα·
Στά σύνορα συνάντησα τό δούλο σου
Καί νάμαι.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Πάντα έσύ
Μόνο έσύ
Μού παραστάθηκες στίς συφορές.

I37. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

'Ο 'Ορέστης άκουμπάει στό βράχο.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Πήρα χρησμό άπ'τό μαντείο
νά έκδικηθώ τόν φόνο
τού πατέρα μου.

I38. C.S. ΠΥΛΑΔΗΣ

ΠΥΛΑΔΗΣ - Πώς;

139. RESUME 137

ΟΡΕΣΤΗΣ - Μέσα στό κάστρο εἶν'ἀδύνατο νά μπῶ
Λοιπόν, κοντά στά σύνορα
Προτίμησα νά μείνω.
Ἄν μέ γνωρίσουν -
θά ξαναφύγω
Ἀλλοιῶς τήν ἀδερφή μου θά ζητήσω
γιατί παντρεύτηκε ἄκουσα
καί πιά δέ μένει στό παλάτι.
Ἔτσι θά μάθω τά καθένακαστα
καί θά τήν πάρω νά μέ βοηθήσει
ἄν θέλει

Παῦσις

Γυρίζει πρός τά ἔξω.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Ἄρχισε νά χαράζει.

Προχωρεῖ PAST CAMERA.

140. EXT. ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΠΗΛΙΑΣ

Βγαίνει ὁ Ὀρέστης ἀκολουθούμενος ἀπό τόν Πυλάδη.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Ἄς πάρουμε τό δρόμο τοῦ χωριοῦ
Κάποιος βοσκός, εἴτε δουλεύτρα
θά φανῆ
κι'ἄν μένει ἡ ἀδερφή μου ἐδῶ κοντά
θά μάθουμε... 0''

Προχωροῦν καί φεύγουν.

15"

141. INT.ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ L.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

Σηκώνεται καί πλησιάζει τό φακό PANNING ὥστε νά συμπεριληφθῆ καί ἡ 'Ηλέκτρα IN C.S. Τήν κυττάζει τρυφερά. Ὕστερα γυρίζει καί βγαίνει ἀπ'τό πλάνο. 'Ακούγεται ἡ πόρτα νά ἀνοιγοκλείνει. Ἡ 'Ηλέκτρα ἀνοίγει τά μάτια της. Μισοσηκώνεται καί κυττάζει ἀπ'τό παράθυρο.

142. INT.EXT. ΑΥΛΗ ΑΠΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ

'Ο γεωργός στό φόντο πού κινεῖται στήν αὐλή.

143. L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Σηκώνεται καί ἑτοιμάζεται γιά νά βγῆ.

144. C.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

'Ετοιμάζεται νά ξεκινήσει μέ τά ἐργαλεῖα του. Γυρίζει.

1'29"

ΠΡΑΞΙΣ 4

0"

145. L.S. ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΠΙΤΙΟΥ

Βγαίνει ἡ 'Ηλέκτρα. CAMERA PANNING ὥστε νά συμπεριληφθῆ ὁ γεωργός. Σταματάει καί παίρνει μιά στάμνα ἀκουμπισμένη στόν κορμό ἑνός δέντρου. 'Εκεῖνος τήν ἀγγίζει ἀπαλά στόν ὦμο.

146. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ-ΓΕΩΡΓΟΣ (ΗΛΕΚΤΡΑ IN FG)

ΓΕΩΡΓΟΣ - Γιατί γιά μένα νά
παιδεύεσαι - σάν ἔχεις
τόση πίκρα, τόσες φορές
στό λέω, κι'όμως δέν μ'ἀκοῦς.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Εἶχα τήν τύχη μέσ'τά βάσανά μου
Νά βρῶ ἕνα φίλο
Κι'εἶναι χαρά γιά μένα ὅσο μπορῶ
τούς κόπους σου νά ξαλαφρώνω.
Ἄς τίς φροντίδες τοῦ σπιτιοῦ σέ μένα
'Ο ἐργάτης σά γυρίζει ἀπ'τή δουλειά του
θέλει νά βρίσκει τακτικό τό σπίτι.

ΓΕΩΡΓΟΣ - 'Αφοῦ τό θέλεις, σύρε
Ἡ βρύση εὐτυχῶς εἶναι κοντά
Κι'ἐγώ γιά τά χωράφια θά τραβήξω
τή γῆς νά σπείρω.

Φεύγει. Ἡ 'Ηλέκτρα ἀνεβάζει τή στάμνα στόν ὦμο καί ἀπομακρύνεται πρός τήν ἀντίθετη κατεύθυνση CAMERA PANNING.

(1'14") 74"

I47. EXT. ΒΟΥΝΟΠΛΑΓΙΑ

'Ο 'Ορέστης κι 'ό Πυλάδης ἀνεβαίνουν προσεκτικά πρός τό φακό.

I48. L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Περνάει ἀνάμεσα στά δέντρα CAMERA PANNING μέ τή στάμνα στό κεφάλι. 1' 40"

I49. TWO SHOT ΠΥΛΑΔΗΣ-ΟΡΕΣΤΗΣ

'Ο Πυλάδης σταματάει.

ΠΥΛΑΔΗΣ - 'Ορέστη. Μιά γυναίκα βλέπω - μέ μιά στάμνα.

ΟΡΕΣΤΗΣ - "Αν κρίνω
ἀπό τό κουρεμένο της κεφάλι
δούλα θἆναι

ΠΥΛΑΔΗΣ - Νά τή ρωτήσουμε;

ΟΡΕΣΤΗΣ - "Ασ'την θά βροῦμε ἄλλο πρόσωπο
πιό χρήσιμο
γιά τό σκοπό μας.

Προχωροῦν.

I50. EXT. ΒΡΥΣΗ
C.S. ΝΕΡΟ

Φαίνεται ἡ σκιά τῆς 'Ηλέκτρας πού σκύβει καί κυττάζεται μέσα. Περνάει τό χέρι της ἀπ'τά μαλλιά της. 2' 22"

I51. GENERAL SHOT ΒΡΥΣΗ (HIGH ANGLE)

'Η 'Ηλέκτρα γεμίζει τή στάμνα. 'Από γύρω ξεπροβάλλουν μερικές ἄλλες γυναῖκες μέ τίς στάμνες. Τίς γεμίζουν ἀπό τό νερό.

I52. EXT. ΧΩΡΙΟ - ΜΕΡΑ

'Ο 'Ορέστης μέ τόν Πυλάδη φαίνονται ἀπό τό βάθος, προχωρῶντας προσεχτικά, μισοσκεπασμένοι μέ τούς μανδύες τους. Σταματοῦν βλέποντας κάπου OFF CAMERA. CAMERA PANS σ'ἕνα ἀνοικτό παράθυρο. Μιά ἠλικιωμένη γυναίκα στέκεται μέσα στή σκιά. Κλείνει τό παράθυρο.

I53. M.L.S. ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ

Κυττάζονται καί προχωροῦν, σταματοῦν κοντά στό φακό.

I54. L.S. ΧΩΡΙΑΤΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ (ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΜΕΡΙΑ)

Οἱ γυναῖκες ὑποχωροῦν ἀπό τά κατώφλια τους καί μπαίνουν μέσα στά σπίτια τους. 'Ο 'Ορέστης μέ τόν Πυλάδη προχωροῦν καί μπαίνουν στό πλάνο. 'Ο δρόμος ἄδειος, σκονισμένος μέσα στόν ἥλιο.

I55. L.S. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ (LOW ANGLE) 2' 54

'Ο 'Ορέστης καί ὁ Πυλάδης μπαίνουν στό πλάνο. 'Ακούγονται φωνές γυναικῶν καί κρύβονται. CAMERA PANS AWAY FROM THEM. "Εξη νέες γυναῖκες τρέχουν πρός τό σπίτι. Δυό μπαίνουν μέσα, ἄλλες κυττᾶν στήν αὐλή.

ΚΟΠΕΛΛΕΣ - 'Ηλέκτρα

I56. TWO SHOT ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ 3' 41"

'Ο 'Ορέστης κυττάει τόν Πυλάδη καί μετά πάλι πρός τό σπίτι.

I57. M.S. ΣΠΙΤΙ

Οἱ κοπελλιές μαζεύονται ἀπ'ἔξω, συζητοῦν χαμηλόφωνα καί τρέχουν OFF πρός τή βρύση.

I58. L.S. ΠΥΛΑΔΗΣ - ΟΡΕΣΤΗΣ

Οἱ φωνές τῶν κοριτσιῶν σβύνουν ἐνῶ οἱ δυό τους ξεπροβάλλουν καί προχωροῦν πρός τό σπίτι CAMERA PANNING ὥστε νά τό συμπεριλάβη ὁ φακός.

4' 32"

θ"

159. L.S. ΜΟΝΟΠΑΤΙ - ΣΕ ΒΟΥΝΟΠΛΑΓΙΑ (ΗΛΕΚΤΡΑ-ΓΥΝΑΙΚΕΣ)

'Η 'Ηλέκτρα μέ τίς γυναῖκες τῆς βρύσης προχωροῦν πρός τό φακό τραγουδῶντας. 'Η 'Ηλέκτρα στή μέση.

160. L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Προχωροῦν ἀνάμεσα ἀπό τά δέντρα. CAMERA PANS ὥστε νά φανοῦν οἱ ἔξη κοπελλιές οἱ ὁποῖες κατηφορίζουν πρός τίς γυναῖκες. Ὅταν συναντηθοῦν μπροστά ἀπό τίς ἄλλες μιλῶντας πρός τήν 'Ηλέκτρα.

161. GROUP SHOT ΚΟΠΕΛΛΙΕΣ - (TRACK)

Γυρίζοντας καί μιλῶντας πρός τήν 'Ηλέκτρα PAST CAMERA.

ΚΟΠΕΛΛΑ Α. - "Εφτασε κάποιος βουνήσιος
Μυκηναῖος καί διαλαλεῖ
Πώς μᾶς προσκαλοῦν οἱ 'Αργῖτες
Σέ γιορτή καί σέ θυσία

ΚΟΠΕΛΛΑ Β. - Κι 'όλες τοῦ χωριοῦ οἱ κοπέλλες
Τά καλά τους ἑτοιμάζουν
Γιά νά πᾶν στό πανηγύρι

162. GENERAL SHOT - ΗΛΕΚΤΡΑ-ΓΥΝΑΙΚΕΣ (TRACK)

ΗΛΕΚΤΡΑ - Μήτε στίς χαρές, καλές μου
Μήτε στά χρυσά στολίδια
Δέν πετάει ὁ νοῦς μου πιά.

163. RESUME 161 (TRACK)

ΚΟΠΕΛΛΑ Γ. - Θά σοῦ δώσω πλούσια ροῦχα...

ΚΟΠΕΛΛΑ Δ. - Βραχιόλια καί γιορντάνια...

ΚΟΠΕΛΛΑ Γ. - Καί νά δῆς ἡ ὀμορφιά σου
πώς θά λάμπη στή γιορτή.

ΤΡΑΓΟΥΔΙ "καί σύ θα σταθης τα χορό"

Τέλος τραγουδιού 27"

I64. RESUME I62 (TRACK)

ΗΛΕΚΤΡΑ - Μέ τίς κοπελλιές τοῦ Ἄργους
Δέ θά σύρω πιά τά πόδια
Σέ κυκλόσυρτους χορούς.

TRACKING STOPS. Οἱ γυναῖκες προχωροῦν καί βγαίνουν ἀπ'τό πλάνο, δεξιά κι'ἀριστερά.

1'3"

0''

165. EXT. L.S. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ

'Ο 'Ορέστης κι'ὁ Πυλάδης περιμένουν στήν αὐλή. 'Ακοῦνε τίς γυναῖκες πού πλησιάζουν καί τραβιοῦνται στή σκιά.

166. L.S. ΓΥΝΑΙΚΕΣ

'Η 'Ηλέκτρα σταματάει καί μαζύ κι'οἱ γυναῖκες. Τό τραγοῦδι κόβεται ἀπότομα. 'Η 'Ηλέκτρα ὑποχωρεῖ καί κρύβεται ἀνάμεσα στίς ἄλλες.

167. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ

'Εκεῖνες ἔχουν γυρισμένες τίς πλάτες ἐνῶ ἡ 'Ηλέκτρα κυττάει πρός τό φακό.

ΓΥΝΑΙΚΑ - (χαμηλόφωνα) Κρυμμένοι κάποιοι ξένοι
πλάϊ στό σπίτι μου
καρτέρι ἔχουνε στήσει

ΗΛΕΚΤΡΑ - Γυναῖκες κρύψτε με
Φοβᾶμαι εἶναι φονηάδες
ἀπ'τόν Αἴγισθο σταλμένοι.

168. L.S. ΣΠΙΤΙ

'Ο 'Ορέστης μπροστά καί ὁ Πυλάδης πίσω προχωροῦν πρός τό φακό.

169. GENERAL SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

'Υποχωροῦν ἐλαφρά.

ΦΩΝΗ ΟΡΕΣΤΗ - Καλές γυναῖκες. Μή φοβᾶστε
Εἴμαστε φίλοι.

170. ΟΡΕΣΤΗΣ IN FG ΠΥΛΑΔΗΣ IN BG

ΟΡΕΣΤΗΣ - (ἐξετάζοντας τά πρόσωπα τους)

Κάποια ἀπό σᾶς θαρρῶ
μένει σ'αὐτό τό σπίτι.
Τή λένε 'Ηλέκτρα...

60''

I71. PAN SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Τά πρόσωπά τους σά μάσκες. Δέν άπαντοῦν. 'Ανεβάζουν τούς μανδύες τους καί κρύβονται.

I72. GROUP SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ-ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Εἶναι κρυμένη ἀνάμεσά τους. Περιμένει μέ κρατημένη ἀναπνοή.

I73. RESUME I70

ΟΡΕΣΤΗΣ - "Ορκο παίρνω
στούς θεούς - πώς
θέλω τό καλό της.

Παῦσις

Ξέρω τόν ἀδελφό της.

I74. GENERAL SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

'Ανοίγουν σιγά-σιγά καί ἀφήνουν τήν 'Ηλέκτρα μόνη της στή μέση, ἀκίνητη, τρομαγμένη.

1'20''

I75. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Τά μάτια της καθρεφτίζουν τήν ἔκπληξη καί τόν πόνο του. CAMERA TRACS BACK ἐνῶ κλείνει τά μάτια του καί σφίγγει τή λαβή τοῦ σπαθιοῦ του.

I76. M.L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Τρομαγμένη ξεκινάει νά φύγη.

177. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Κάνει ένα βήμα πρός τό φακό.

ΟΡΕΣΤΗΣ - "Αμοιρη, στάσου
Μηνύματα σοῦ φέρνω γιά
τ'ἀδέρφι σου.

178. RESUME 176

'Η 'Ηλέκτρα σταματάει μέ τήν πλάτη της πρός τό φακό. Γυρίζει άργά καί κάνει δυό-τρία βήματα πρός τό φακό. Τήν πνίγει ή συγκίνηση.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ζωντανός εἶναι ἤ νεκρός;

179. M.L.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - Ζωντανός.

180. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Γυρίζει τό κεφάλι της άπ'τήν ἄλλη μ'άνακούφιση.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Νἆσαι καλά γιά τά
γλυκά σου λόγια.

181. M.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - "Ας ἔχουμε κι'οί δυό μας
τήν καλή σου εύχή.

Τήν πλησιάζει CAMERA PANNING ὥστε νά συμπεριληφθῆ.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ποῦ βρίσκεται - Σέ ποιό τόπο;

ΟΡΕΣΤΗΣ - Χῶρες πολλές γυρίζει καί
παιδεύεται.

'Η 'Ηλέκτρα γυρίζει καί τόν άντικρύζει.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Τό καθημερινό του τὤχει;

ΟΡΕΣΤΗΣ - Ναί - μά τυραννιέται σάν ἐξόριστος.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Καί σάν ποιό μήνυμα μοῦ φέρνεις;

ΟΡΕΣΤΗΣ - Μοὖπε νά μάθω τί ζωή περνᾶς...

182. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Ἕνα πικρό χαμόγελο περνάει ἀπό τό πρόσωπό της. 'Ανεβάζει τό χέρι στό πρόσωπό της.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Μέ βλέπεις πῶς ξεράθηκα ἀπ'τή πίκρα.

183. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τόσο πού σέ κλαίω κι'ἐγώ.

184. GROUP ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Συγκινημένες.

ΦΩΝΗ ΟΡΕΣΤΗ - Καί πῶς ἀπ'τό παλάτι κάθεσαι μακρυά;

ΦΩΝΗ ΗΛΕΚΤΡΑΣ - Ἕκανα μαὖρη παντρειά.

185. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ-ΟΡΕΣΤΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τώρα τόν ἀδερφό σου κλαίγω. Ποιόν παντρεύτηκες;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ὄχι 'κεῖνον πού θά μοὖδινε ὁ πατέρας μου

Ἄντρα φτωχό - 'Αλλά ἔχει εὐγένεια - καί μέ σέβεται.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τό σεβασμό του πῶς δηλαδή δείχνει;

Παῦσις

ΗΛΕΚΤΡΑ - (κατεβάζοντας τά μάτια της)
Ποτέ τήν παρθενιά μου δέν τή πείραξε.

5' 3"

I85A. CUT IN ΠΥΛΑΔΗΣ

Τά λόγια της τοῦ κάνουν ἐντύπωση.

I85B. RESUME I85

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τὤχει ταγμένο στούς θεούς ἤ δέν τό θέλησε;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Δέ μ'ὅριζε, εἶπε, αὐτός πού μ'ἔδωσε.

Σηκώνει τό κεφάλι της.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Φοβᾶται τόν 'Ορέστη;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Δέ θέλει τ'ὄνομά του νά ντροπιάση.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Κι'ἡ μάνα πού σέ γέννησε - πῶς δέχτηκε;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Μόνο τούς ἄντρες οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Κι'ὁ Αἴγισθος γιατί ἔτσι σ'ἐξευτέλισε;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ἤθελε νά γεννήσω τέκνα ἀσήμαντα.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Φοβόταν μή γεννήσης ἐκδικήτορες;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Αὐτό φοβόταν. Καί φοβᾶται πάντα.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Δέ τῶμαθαν πώς ἔμεινες παρθένα;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Αὐτό κρυφό τῶχω κρατήσει.

I86. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Κυττάει γύρω τίς γυναῖκες.

I87. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Παρακολουθεῖ τή σκέψη του.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Γι'αὐτές μήν ἔχεις φόβο. Τά λόγια μας θά μείνουν μυστικά.

Σκύβει νά πάρει τή στάμνα της.

~~5' 03"~~

5' 3"

38

188. GENERAL SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ-ΟΡΕΣΤΗΣ-ΓΥΝΑΙΚΕΣ (HIGH ANGLE)

'Ο 'Ορέστης τήν άπαλλάσσει άπό τή στάμνα καί τήν άκολουθεῖ ένῶ προχωρεῖ άνάμεσα στίς γυναῖκες. Προσπερνώντας τόν Πυλάδη. 'Η 'Ηλέκτρα κοντοστέκεται.

189. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ-ΠΥΛΑΔΗΣ

Τήν κυττάει. 'Εκείνη άθελά της άγγίζει τά μαλλιά της, σάν νά ντρέπεται. "Υστερα προχωρεῖ καί βγαίνει άπό τό πλάνο. 'Ο 'Ορέστης άκολουθώντας την, περνάει άπό τό πλάνο. 'Ο Πυλάδης τούς άκολουθεῖ άργά CAMERA PANNING. 'Η 'Ηλέκτρα κι' ό 'Ορέστης μπαίνουν στό σπίτι. 'Ο Πυλάδης μένει έξω στήν αύλή.

190. GENERAL SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Οί περισσότερες δια λύονται. Μένουν οί έξη κοπελλιές. Προχωροῦν πρός τήν αύλή CAMERA PANNING.

5' 31"

(ΠΡΑΞΙΣ 5)

191. INT.ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ
L.S. TOWARDS DOOR

0'

'Η 'Ηλέκτρα παίρνει τή στάμνα άπό τόν 'Ορέστη καί προχωρεῖ πρός τό φακό. 'Η 'Ηλέκτρα άκουμπάει τή στάμνα κάτω. 'Ο 'Ορέστης τήν παρακολουθεῖ - ή φτώχεια τῆς καλύβας τοῦ κάνει τρομερή έντύπωση. 'Η 'Ηλέκτρα τό καταλαβαίνει.

192. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Τόν κυττάει έρωτηματικά.

193. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - Νᾶταν έδῶ ό 'Ορέστης καί νά σέ έβλεπε.

194. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ξένε, ἐγώ καί νά τόν δῶ
δέν θά τόν γνώριζα.

195. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Συγκινημένος γυρίζει ἀπ'τήν ἄλλη μεριά.

ΟΡΕΣΤΗΣ - ~~Συγχώρα με. Σάν εἶν'βαρειές~~
~~κι'οἱ ξένες συφορές~~
~~ματώνουν τήν καρδιά μας.~~ 1'3,
Πέσ'μου, λόγια πικρά,
Γιά νά τά πάω
Στ'ἀδέρφι σου νά πάρω
Γιατ'ἔχει ἀνάγκη
νά σκληράνη τήν καρδιά του.

196. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Κινεῖται μέσ'τό δωμάτιο CAMERA PANNING. 'Αρχίζει χαμηλόφωνα, ἀργά, ἀνεβαίνοντας σέ ἔνταση ὅσο τήν πνίγει ἡ ἀγανάκτηση.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Καί πρῶτα πέσ'του
Πώς ἡ μάνα του
Κάθεται θρονιασμένη μέσ'στά λάφυρα
Καί γύρω της ὀρθές ὑπηρετοῦν
Τρῶϊσσες δοῦλες,
τοῦ πατέρα σκλάβες
Κι'ἐμέ, τήν κόρη της
ἀπ'τό παλάτι
ὅπου κλεισμένη μ'εἶχε τόσα χρόνια,
μέ πέταξε στό δρόμο
σάν ψωριάρικο σκυλί.

Κυττάει ἔξω ἀπ'τό παράθυρο.

197. INT. ΤΟ ΕΧΤ. ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ - ΗΛΕΚΤΡΑ IN F.G.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Πέσ'του πώς τώρα
'Απ'τό ποτάμι κουβαλῶ νερό
Ντυμένη ροῦχα λερωμένα καί παληά
Καί σάν κορίτσι ποῦμαι, τίς γυναῖκες ντρέπομαι.
Καί ἀκόμα πέσ'γιά τό φονηᾶ
Πῶς μέσα στίς ἅμαξες τοῦ
σκοτωμένου τριγυρίζει
Καί στά κακοῦργα ψέρια του
τό σκῆπτρο του κρατεῖ.
Παῦσις.

Μέσ'τούς ἀγρούς τόν πέταξαν
Γιά νά τόν φᾶνε τά ὄρνια
Κι'ὁ ἔρμος τάφος του
δέν ἔλαβε ποτέ
Οὔτε χοές, οὔτε μυρτιᾶς κλωνάρι
Καί μεθυσμένος, τύφλα αὐτός
τῆς μάνας μου ὁ ἄντρας
ὁ σπουδαῖος ἄντρας
τό μνῆμα του πετροβολεῖ
κι'ὅλο χλευάζει,
φωνάζει,
Ποῦν'ὁ 'Ορέστης...
Γιατί δέν ἔρχεται;

Προχωρεῖ ὥστε νά συμπεριληφθῆ ὁ 'Ορέστης.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Αὐτά νά πῆς
Μά τήν ἀλήθεια μαρτυροῦν πολλά...
τά χέρια μου
ὁ ταλαίπωρος μου νοῦς
τά κουρεμένα μου μαλλιά.

Παῦσις.

198. TIGHT TWO SHOT - ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - Κι'ὁ 'Ορέστης ὅταν ἔρθη -
τί θά κάμη;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ξένε, εἶναι ντροπή καί νά ρωτᾶς...

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τούς φονηάδες - νά τούς σκοτώση πρέπει;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Τολμῶντας ὅτι αὐτοί τολμῆσαν.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τή μάνα του - ποῦν'καί δική σου μάνα;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Κι'αὐτήν.

199. C.U. ΟΡΕΣΤΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - Θά τόν βοηθοῦσες;

200. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ὅπως βοήθησε καί κείνη
Μέ τό πελέκι.

0"

201. TWO SHOT - ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

Μιά φοβερή σιωπή βαραίνει ἀνάμεσά τους. Ὁ Ὀρέστης προχωρεῖ ἀργά πρός τήν πόρτα καί κυττάζει ἔξω. Ἡ Ἠλέκτρα μένει ἀκίνητη.

54"

202. ΕΧΤ. ΚΑΜΠΟΣ - ΜΕΡΑ

"Οπως τρέχουν τά σύννεφα καί σκεπάζουν τόν ἥλιο - συννεφιάζει.

Α. 'Αετοί.

Β. Γυναῖκες πού κυττοῦν τόν οὐρανό.

Γ. "Αροτρο.

203. C.S. ΑΡΟΤΡΟ(TRACK)

Σκίζει τή γῆ. Σταματάει. Στό χέρι τοῦ γεωργοῦ μπαίνει στό πλάνο καί σκάει ἕνα σβῶλο χῶμα.

204. C.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

Σκουπίζει τόν ἱδρῶτα του. Κυττάει τόν οὐρανό.

205. GENERAL SHOT ΚΑΜΠΟΣ

Οἱ ἐργάτες ξεπεζεύουν τά ζῶα τους.

54"

206. ΕΧΤ. ΑΥΛΗ ΓΕΩΡΓΟΥ
GROUP SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Στό φόντο κυπαρίσσια. Πλησιάζουν ἐλαφριά. 'Η μιά ἀπ'αὐτές προχωρεῖ ὥς τήν ἄκρη - γυρίζει πρός τό σπίτι.

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Βλέπω τόν ἄντρα σου
Στό σπίτι νά γυρίζει ἀπ'τή δουλειά.

207. C.S. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ

'Η 'Ηλέκτρα μέ τόν 'Ορέστη εἶναι στήν πόρτα. 'Ο 'Ορέστης πλησιάζει τόν Πυλάδη καί στέκουν σέ μικρή ἀπόσταση ἀπό τήν 'Ηλέκτρα.

208. M.L.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

Πλησιάζει. Σταματάει IN C.S. βλέποντας τούς ξένους. Προχωρεῖ πρός τίς γυναῖκες CAMERA PANNING.

209. THREE SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ-ΠΥΛΑΔΗΣ-ΟΡΕΣΤΗΣ

Ὁ Πυλάδης κυττάει τόν γεωργό καί μετά τήν Ἠλέκτρα.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Γιά τούς Θεούς! Αὐτός ἐδῶ εἶν' ὁ ἄντρας σου;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ἄντρας μου αὐτός λογιέται.

Προχωρεῖ ἀργά καί βγαίνει ἀπ'τό πλάνο.

210. M.S. ΓΕΩΡΓΟΣ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ IN BG

ΓΕΩΡΓΟΣ - Ποιοί 'ναι οἱ ξένοι αὐτοί στήν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ μου;

Οἱ γυναῖκες δέν ἀπαντοῦν.

ΓΕΩΡΓΟΣ - Ἐμένα θέλουν;

Προχωρεῖ πρός τήν Ἠλέκτρα ἡ ὁποία τόν πλησιάζει μπαίνοντας στό πλάνο.

ΓΕΩΡΓΟΣ - Εἶναι ντροπή γιά μιά γυναίκα Νά πιάνη συντροφιά μέ νέους ἄντρες.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Στό νοῦ σου ὑποψία γιά μέ μή βάζεις.
Οἱ ξένοι αὐτοί μηνύματα μοῦ φέραν - τοῦ Ὀρέστη.

Γυρίζει καί προχωρεῖ ἐλαφρά πρός τόν Ὀρέστη καί τόν Πυλάδη ὥστε ὁ φακός νά τούς συμπεριλάβη IN BG.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Γι'αὐτά πού εἶπε, συμπαθᾶτε τον.

211. C.S. ΓΕΩΡΓΟΣ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ IN BG

ΓΕΩΡΓΟΣ - Τί λέν; Ζῆ;
Βλέπει τό φῶς;

ΓΥΝΑΙΚΕΣ - Ἔτσι μᾶς εἶπαν.

ΓΕΩΡΓΟΣ - (πλησιάζοντας ἐλαφρά)
Δοξάζω τό Θεό
Κι'ἀπ'τόν 'Ορέστη τί μαντᾶτα ἔφεραν;

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Τούς ἔστειλε νά δοῦν τίς
συφορές της.

ΓΕΩΡΓΟΣ - (ταπεινά) Ἄλλες τίς βλέπουν -
κι'ἄλλες ἀπό τό στόμα της θ'ἀκούσουν.

Προχωρεῖ πρός τό σπίτι CAMERA PANNING.

ΓΕΩΡΓΟΣ - Ἔπρεπ'εὐθύς οἱ πόρτες ν'ἀνοιχτοῦν
στούς ξένους...

Σταματάει κοντά στήν πόρτα.

ΓΕΩΡΓΟΣ - Ὅσο μπορεῖ τό σπίτι μου
Γιά τά καλά σας λόγια
Σᾶς φιλοξενεῖ.

'Αρχίζει ν'ἀνοίγει τήν πόρτα.

212. GROUP ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Πλησιάζουν τήν 'Ηλέκτρα καί μιλοῦν στόν 'Ορέστη.

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Στ'Ἄργος μέγας δέν εἶν'
αὐτός ὁ ἄνθρωπος.

ΓΥΝΑΙΚΑ Β. - Μήτε καί φουσκωμένος
εἶν'ἀπό ἀρχοντιά.

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Μά εὑρέθη νἆναι
διαλεχτός μέσ'τό λαό.

213. TWO SHOT ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - Εἶναι μεγάλη ἀλήθεια
Πώς ἡ εὐγένεια δέ γνωρίζεται εὔκολα
Ξέρω παιδιά καλῶν γονηῶν
πού βγῆκαν τιποτένια
Κι'άπ'τούς κακούς πολλές φορές
εἶδα σπουδαῖα βλαστάρια.

ΠΥΛΑΔΗΣ - Κι'ἐγώ σ'ἄνθρωπο πλούσιο
τή μικροπρέπεια εἶδα.
Ὅπως καί σ'ἄνθρωπο φτωχό
τή μεγαλοψυχία.

Κυττάει πρός τό σπίτι.

214. M.S. ΓΕΩΡΓΟΣ (ΣΤΗΝ ΠΟΡΤΑ)

ΓΕΩΡΓΟΣ - Ὁρίστε μέσα
Εἶναι χαρά νά δέχεται κανένας
Αὐτούς πού φίλοι ἔρχονται ἀπό φίλο.

Ὁ Ὀρέστης ἀκολουθούμενος ἀπό τόν Πυλάδη προχωροῦν πρός τήν πόρτα. Ὁ Ὀρέστης σταματάει στό κατώφλι.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Θά τή δεχτοῦμε τή φιλοξενεία σας
Γιατ'εἶν'ἀντάξια τοῦ γιοῦ τοῦ
Ἀγαμέμνονα
Κι'ἄν εἶν'ἐδῶ - κι'ἄν λείπει.

Μπαίνει ἀκολουθούμενος ἀπό τόν Πυλάδη.
Ὁ Γεωργός κυττάει πρός τήν Ἠλέκτρα.

215. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Πλησιάζει τό γεωργό CAMERA PANNING.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Δόλιε, γνωρίζοντας τή φτώχεια σου
Ἀνώτερους σου ξένους, γιατί δέχτηκες;

ΓΕΩΡΓΟΣ - Ἄν εἶν'εὐγενικοί, ὅπως φαίνονται
τό ἴδιο θ'ἀρκεσθοῦν στό λίγο ἤ στό
πολύ.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Μιά κ'έκαμες τό λάθος
Πήγαιν'ευτύς
Στόν γέρο-παιδοτρόφο τοῦ πατέρα μου
Τώρα εξόριστος,
Πού κοπάδια βόσκει στό βουνό
Καί πέσ'νἄρθη φέρνοντας ὅτι μπορεῖ
νά φᾶνε οἱ ξένοι
Ξέρω τό πόσο θά χαρεῖ σά μάθη
Πώς τό παιδί πού ἐκεῖνος γλύτωσε
ἀκόμα ζεῖ.

ΓΕΩΡΓΟΣ - Καλά, θά τοῦ τά πῶ
Καί σύ πήγαινε μέσα νά ἑτοιμάσης
Κάτι πιστεύω θά βρεθῆ
Πού νά χορτάσουν γιά μιά μέρα

(στίς γυναῖκες)

Ἄν θέλετε καί σεῖς, δόστε ἕνα χέρι.

Ὁ Γεωργός προχωρεῖ καί βγαίνει ἀπ'τό πλάνο.
Ἡ Ἠλέκτρα παρακολουθεῖ γιά λίγο καί μετά προχωρεῖ ἀργά πρός τό σπίτι.

216. GROUP SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Κυττάζονται καί τήν ἀκολουθοῦν. Δυό τρεῖς μπαίνουν μέσα, ἄλλες στήν αὐλή, ἀφοῦ συνεννοηθοῦν χαμηλοφώνως.

DISSOLVE

—

ΠΡΑΞΙΣ 6

0"

217. INT.ΣΠΙΤΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑ
INT TO EXT. ΠΑΡΑΘΥΡΟ

Κυπαρίσσια, βουνό. 'Ακούγεται άργή μουσική - έγχορδο. CAMERA TRACS BACK. 'Η 'Ηλέκτρα είναι άκουμπισμένη στό παράθυρο καί κυττάει έξω.

218. PAN SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Είς τό λιμάνι τ''Αναπλιοῦ
Κάποιον πούχε γυρίσει
'Από τήν Τροία, τόν άκουσα
τῆς ξακουστῆς άσπίδας
τοῦ Βασιλιᾶ 'Αγαμέμνονα
Νά λέγει τά σημάδια.

ΓΥΝΑΙΚΑ Β. - Τοῦ ἥλιου ὁ κύκλος λαμπερός
Στή μέση άστροβολοῦσε
Μέ τ'άλογα τά φτερωτά.

ΓΥΝΑΙΚΑ Γ. - Καί σκόρπια γύρω ἕνα σωρό
Στήνουν χορό τ'άστέρια

ΓΥΝΑΙΚΕΣ - Κι'ἦταν ἡ άσπίδα του αὐτή
Καί τό χρυσό του τό σπαθί
Τρόμος φρικτός
Στοῦ Ἕκτορα τά μάτια.

47"

219. TWO SHOT ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ

Κάθονται στό τραπέζι. 'Απάνω δυό ποτήρια ξύλινα. Τό σπαθί τοῦ 'Ορέστη άκουμπισμένο δίπλα. Τό κυττάζει καί τό σκεπάζει μέ τό χέρι του.

220. C.S. ΓΥΝΑΙΚΑ Α.

52"

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Στό φονικό κοντάρι του
άλογα προσπηδοῦσαν
Σηκώνοντας στό διάβα τους
μαῦρ'άπ'τή σκόνη σύννεφα.

ΓΥΝΑΙΚΑ Δ. - Τέτοιων άνθρώπων μαχητῶν
Τόν άρχηγό έχει σφάξει

ΓΥΝΑΙΚΑ Ε. - Τέτοιο ἀρχηγό μά κι'ἄντρα της

ΓΥΝΑΙΚΕΣ - Τοῦ Τύνδαρου ἡ κακόγνωμη
ἄκαρδη θυγατέρα

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Γι'αὐτό σέ θάνατο κακό
Κι'αὐτή θά καταλήξη.

1'13"

221. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Τελειώνει ἡ μουσική. Ξαναγυρίζει καί κυττάει ἔξω. Κάτι βλέπει, βγαίνει ἀπ'τό πλάνο.

222. ΕΧΤ. ΑΥΛΗ ΣΠΙΤΙΟΥ ΓΕΩΡΓΟΥ-ΑΠΟΓΕΥΜΑ

'Ο γέροντας ἀνεβαίνει μπαίνοντας στό πλάνο, ἀκολουθούμενος ἀπό τό γεωργό, ὁ ὁποῖος κουβαλάει ἕνα πρόβατο, ἕνα καλάθι καί ἕνα ἀσκί.

1'40"

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Ποῦν'ἡ κυρά μου ἡ κόρη τ''Αγαμέμνονα
Πού ἐγώ τόν εἶχα μεγαλώσει ἕναν καιρό;
Πολύ δυσκολοανέβατο τό σπίτι της
γιά ἕνα γέρο, πού τά γόνατά του
τρέμουν

223. ΕΧΤ. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ

L.S. ΕΙΣΟΔΟΣ

Βγαίνει ἡ 'Ηλέκτρα καί προχωρεῖ πρός τόν γέροντα CAMERA PANNING ὥστε νά συμπεριλάβη τούς δυό ἄντρες. Στέκει κοντά του. Τήν ἀγγίζει γιά νά βεβαιωθῆ γιατί δέν βλέπει καλά.

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - 'Εσύ 'σαι κόρη μου;
Ἔρχομαι φέρνοντάς σου
ἀρνάκι διαλεγμένο βυζανιάρικο
Νηόπηχτο
Λίγο κρασί
'Αλλά παληό καί μυρωδάτο
Στούς ξένους πάρτο γιά νά πιοῦν
Κι'ἐγώ θά κάτσω ἐδῶ τά δάκρυά μου
μέ τά κουρέλια πού φορῶ νά τά σκου-
πίσω.

'Ο γεωργός προχωρεῖ καί βαίνει ἀπό τό πλάνο.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Καλέ μου, γιατί κλαῖς;

224. C.S. ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Περνώντας ἀπ'τόν τάφο τοῦ πατέρα του
Δέ βάσταξα καί γονατίζοντας ἔκλαψα
στήν ἐρημιά
Κι'εἶδα στήν πέτρα ἀπάνω προσφορές
καί δίπλα τους ξανθά μαλλιά,κομμένα.

225. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Κι'ἀπόρεσα
Ποιός τόλμησε. 'Αργίτης βέβαια, ὄχι...
Σκέφτηκα τότες
Μήπως ὁ γυιός του πέρασε, τά σύνορα
κρυφά
Γιά νά τιμήση τ'ἄθλιο μνῆμα του.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Γέροντα, δέ μιλᾶς σοφά
'Ο ἀδελφός μου εἶν'ἄφοβος
Κι'ἄφοβα θά γυρίση, ὄχι στά κλεφτά.

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Πρίν φύγω, ἤθελα νά ρωτήσω γιά τ'
ἀδέρφι σου
'Οδῆγα με στούς ξένους
γιατί ἀπ'τά γερατειά
Λιγόστεψε τό φῶς μου.

'Η 'Ηλέκτρα τόν παίρνει ἀπό τό χέρι καί τόν ὁδηγεῖ πρός τό σπίτι CAMERA PANNING.

226. INT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ - ΜΕΡΑ
TWO SHOT ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ

'Ο 'Ορέστης κάθεται δίπλα στό τραπέζι. Τό σπαθί πάντα πάνω στό τραπέζι. Χαϊδεύει τή λαβή άφηρημένα. 'Ο Πυλάδης πιό πίσω. Στό βάθος ό γεωργός. Γυρίζουν, άκούγοντας τά βήματα τῆς 'Ηλέκτρας. 'Ο 'Ορέστης σηκώνεται άφήνοντας τό σπαθί άπάνω στό τραπέζι.

227. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΕΡΟΝΤΑΣ

PAN ένῶ προχωροῦν πρός τούς δύο νέους, ὥστε νά συμπεριληφθοῦν. 'Η 'Ηλέκτρα τόν όδηγεῖ πάντα άπό τό χέρι. Σταματοῦν κοντά στόν 'Ορέστη.

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Γειά σας, Ξένοι.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Γειά καί σέ σένα, γέροντα.

ΗΛΕΚΤΡΑ - (στόν 'Ορέστη) Αὐτός πού βλέπεις τόν γονηό μου άνάθρεψε.

228. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - (συγκινημένος) Τότε θᾶναι κι'αὐτός πού γλύτωσε τόν άδερφό σου, τόν 'Ορέστη...

229. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Αὐτός...

'Ο γέροντας κυττάζει συγκινημένος τόν 'Ορέστη. CAMERA TRACS BACK ὥστε νά τόν συμπεριλάβη.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τί μ'έξετάζει έτσι περίεργα;

'Ο γέροντας τόν άγγίζει μέ τά τρεμουλιαστά του χέρια καί κινεῖται γύρω του.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Κι'έγώ τό βλέπω κι'άπορῶ.

230. M.S. ΠΥΛΑΔΗΣ

Σηκώνεται σάν κάτι νά περιμένει.

231. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ, ΟΡΕΣΤΗΣ, ΓΕΡΟΝΤΑΣ

Μέσα στή σιωπή ὁ γέροντας ἐξακολουθεῖ νά κινεῖται γύρω ἀπ'τόν 'Ορέστη. "Αθελά του σκουντάει ἀπάνω στό σπαθί, πού πέφτει χάμω κάνοντας δυνατό κρότο. 'Ο 'Ορέστης ταυτόχρονα μέ τό γέρο σκύβει νά τό σηκώσει.

232. C.S. ΣΠΑΘΙ

Τό σηκώνουν. Τά χέρια τοῦ γέρου, πρίν προλάβει νά τό απομακρύνει ὁ 'Ορέστης πιάνουν τή λαβή.

233. TIGHT TWO SHOT - ΟΡΕΣΤΗΣ - ΓΕΡΟΝΤΑΣ

'Ο γέροντας σηκώνει τά μάτια του πρός τόν 'Ορέστη.

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Κόρη μου
παρακάλα τούς Θεούς.

234. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

Παρακολουθεῖ μέ κρατημένη ἀνάσα.

235. GROUP ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Παρακολουθοῦν.

236. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ - ΓΕΡΟΝΤΑΣ

'Ο γέροντας σηκώνει τό χέρι του ψηλαφίζει τό πρόσωπο τοῦ 'Ορέστη καί γυρίζει στήν 'Ηλέκτρα.

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - 'Ετοιμάσου νά δεχτῆς
μεγάλο θησαυρό.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Γέρο τί λές;
Φοβοῦμαι πώς παραλαλεῖς...

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Παραλαλῶ - τόν ἀδερφό σου
βλέποντας;

Κλαῖνε κι'οἱ δυό ἀγκαλιασμένοι.

237. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

'Η ἐλπίδα παλεύει μέσα της μέ τή δυσπιστία. Ὕστερα ἀπό μικρή παύση ἡ φωνή της βγαίνει σάν ἀπό μακρυά.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Εἶπες τόν ἀδερφό μου;

238. TWO SHOT ΓΕΡΟΝΤΑΣ - ΟΡΕΣΤΗΣ

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - (κυττάζοντας τόν 'Ορέστη)
Τόν 'Ορέστη τοῦ 'Αγαμέμνονα. 0"

239. THREE SHOT - ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ - ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Πέσ'μου σημάδια
Νά βεβαιωθῶ...

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Τ'ἀριστερό του φρύδι εἶναι σκισμένο
'Από να χτύπημα παληό
Ὅταν μέ σένα κυνηγοῦσε ἕνα ἐλαφόπουλο.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Θυμᾶμαι...

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Καί τοῦ πατέρα του κρατάει
ἀκόμα τό σπαθί.

'Ο γέροντας ὑποχωρεῖ καί μένουν ὁ 'Ορέστης καί ἡ 'Ηλέκτρα ἀκίνητοι, κυριευμένοι ἀπό συγκίνηση. Ὕστερα ἀπό παύση προχωρεῖ ὁ 'Ορέστης πρός τήν 'Ηλέκτρα καί τήν παίρνει στήν ἀγκαλιά του. CAMERA TRACS IN TO TIGHT TWO SHOT.

ΗΛΕΚΤΡΑ - (κλαίγοντας) ~~'Εσύ 'σαι;~~ 'Ηρθες - 44"
~~Εἶσαι σύ;~~
~~Ψυχούλα μου. Τόσα χρόνια...~~
~~Δέ σέ περίμενα.~~

Κλαῖνε κι'οἱ δυό ἀγκαλιασμένοι.

240. C.U. ΠΥΛΑΔΗΣ

Κυττάει τήν 'Ηλέκτρα μέ τρυφερότητα.

241. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

'Η 'Ηλέκτρα προσέχει τό βλέμμα του καί κατεβάζει τό δικό της.

1'20"

242. C.U. ΓΕΩΡΓΟΣ

Γυρίζει άργά καί μέσ'τή σεμνότητά του νοιώθοντας ότι δέν έχει θέση πιά κοντά στήν 'Ηλέκτρα προχωρεῖ πρός τήν πόρτα καί βγαίνει. Οί γυναῖκες τόν άκολουθοῦν.

1'46

243. EXT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ

Βγαίνει ὁ γεωργός άκολουθούμενος άπό τίς γυναῖκες. Κοντοστέκεται μιά στιγμή καί κατεβαίνει τή βουνοπλαγιά. CAMERA PANNING. Μερικές γυναῖκες πού κάθονται άπό έξω σηκώνονται καί προχωροῦν πρός τό φακό.

244. GROUP SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Οί γυναῖκες πού βγῆκαν άπ'τό σπίτι προχωροῦν, καί σμίγουν μέ τίς άλλες άπέξω.

2'2"

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - (χαμηλόφωνα)
"Εφτασε, έφτασε ή πολυάργητη μέρα.

ΓΥΝΑΙΚΑ Β. - "Ηρθε σάν ήλιος νά σκορπίσει τά σκοτάδια

ΓΥΝΑΙΚΑ Γ. - 'Εκεῖνος πού χρόνια γυρνοῦσε στά ξένα

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - "Ενας Θεός

ΓΥΝΑΙΚΑ Δ.καί Ε.- "Ενας Θεός

ΓΥΝΑΙΚΑ Β. - Μᾶς στέλνει, καλές μου, τή νίκη.

2'20"

245. EXT. ΚΑΜΠΟΣ

'Ο γεωργός μπαίνει στό πλάνο. Σταματάει καί γυρίζει ψηλά κατά τό σπίτι - ἀνήσυχος, θλιμμένος. Προχωρεῖ πρός τά βόδια του ξεπεζεμένα κάτω ἀπό ἕνα δέντρο καί χαϊδεύει τό ἕνα σκεφτικά. 2'38"

246. INT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ

C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

Τό κεφάλι της ἀκουμπισμένο ἀπάνω στό τραπέζι. Μέ τά χέρια της χαϊδεύει τό χέρι τοῦ 'Ορέστη, δίπλα στό μάγουλό της. Τά μάτια της εἶναι κλειστά. Τά ἀνοίγει, κάτι προσέχει.

247. M.C.S. ΠΥΛΑΔΗΣ

" Ορθιος στό βάθος τήν παρακολουθεῖ. Κατεβάζει τά μάτια του.

248. GROUP SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ - ΓΕΡΟΝΤΑΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ IN FG

'Ο 'Ορέστης γυρίζει πρός τόν γέροντα. 'Η 'Ηλέκτρα σηκώνει τό κεφάλι της ἀργά. 2'59"

ΟΡΕΣΤΗΣ - Γέροντα - Μιά κι'ἦρθες στήν
κατάλληλη στιγμή
Συμβούλεψέ με
Στ' Ἄργος ἔχουμε φίλους ἀκόμα;
Ποιόν νά ζητήσω; Ποῦ; Νύχτα ἤ μέρα;

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Κανείς στή δυστυχία, παιδάκι μου
δέ μένει φίλος.
Στήν τύχη μόνο στέκει καί στό χέρι σου
τή χώρα σου νά ξαναπάρης.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Καί πῶς θά τό πετύχω αὐτό;

Παῦσις.

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Ἄν τούς σκοτώσης καί τούς δυό.

'Η 'Ηλέκτρα σηκώνεται.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Γι'αὐτό εἶμαι δῶ...Μά πῶς;

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Ἔχω στό νοῦ μου - κάποιο τρόπο.

'Ο 'Ορέστης γυρίζει καί τόν κυττάζει.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Λέγε ν'άκούσω.

249. C.S. ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Σήμερ'άρχίζει τοῦ κρασιοῦ ἡ γιορτή
Μόλις νυχτώση, ὁ Αἴγισθος
Ποῦναι τοῦ Βάκχου όπαδός
Θυσία θά κάμη
Καί τό ξεφάντωμα θά πάη ὡς τό πρωΐ

250. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - Ἔμαθες ποῦ; Σέ ποιά μεριά;

251. GROUP SHOT

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Στ'άμπέλια, δίπλα στόν άμαξητό.
ΟΡΕΣΤΗΣ - Θἆναι πολλοί;
ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Ἐχτός άπό τοῦ κάμπου τό λαό
Αὐτός καί οἱ δοῦλοι του.
ΟΡΕΣΤΗΣ - Ἄν θά νικήσω, θἄρθουν μέ τό μέρος μας;
ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Ὅταν τούς πῆς ποιός εἶσαι - ναί.

ΠΡΑΞΙΣ 7

252. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Φαίνεται διστακτικός.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Πῶς θά μπορέσω νά τόν πλησιάσω;

253. C.S. ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Πέρνα άπό κεῖ γιά νά σέ δῆ
Κι'ἄμα ρωτήση καί ξεφοβηθῆ
Θά σέ καλέση στό τραπέζι του...
Ὅσο γιά τά κατόπι
Βλέπεις καί κάνεις.

254. TWO SHOT ΟΡΕΣΤΗΣ - ΗΛΕΚΤΡΑ

Τῆς ρίχνει μιά φευγαλέα ματιά.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Θἄναι κι 'ἡ μάνα μου ἐκεῖ;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Δέ βγαίνει αὐτή μαζύ του
Τρέμει τοῦ κόσμου τή βοή.

255. C.S. ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Θά περιμένει ὥς τό πρωΐ
Ξέρει πῶς ὅλοι τήν
κακούργα τήν μισοῦν.

256. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Γυρίζει τό κεφάλι ἀπό τόν ἕνα στόν ἄλλο.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τότε-πῶς θά σκοτώσω
καί τούς δυό μαζύ;

257. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ὅσο γιά κείνη - θά
φροντίσω ἐγώ.

258. ΟΡΕΣΤΗΣ IN FG - ΓΕΡΟΝΤΑΣ IN BG

'Ο 'Ορέστης τήν κυττάει.

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Οἱ μέρες μίκραναν
καιρός νά ξεκινᾶμε

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τόν δρόμο - ποιός θά μοῦ
τόν δείξει;

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - 'Εγώ.

'Ο 'Ορέστης γυρίζει καί CAMERA TRACKING BACK AND PANNING σταματάει κοντά στήν 'Ηλέκτρα. Μαζύ προχωρεῖ πρός τήν πόρτα. 'Ακολουθεῖ ὁ γέροντας μέ τόν Πυλάδη.

0''

259. ΕΧΤ. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ - ΣΟΥΡΟΥΠΟ

L.S. ΠΟΡΤΑ

12"

Βγαίνουν ἡ 'Ηλέκτρα, ὁ 'Ορέστης, ὁ γέροντας καί ὁ Πυλάδης.

260. GROUP SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Παρακολουθοῦν.

261. ΕΧΤ. ΜΟΝΟΠΑΤΙ

L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ - ΓΕΡΟΝΤΑΣ

Προχωροῦν πρός τό φακό. 'Η 'Ηλέκτρα μέ τό γέροντα μπροστά. CAMERA TRACS BACK μαζύ τους.

ΗΛΕΚΤΡΑ -	Τό δρόμο ἀφοῦ τοῦ δείξεις Σύρε στήν Κλυταιμνήστρα, γέροντα καί πές...
ΓΕΡΟΝΤΑΣ -	Τί νά τῆς πῶ;
ΗΛΕΚΤΡΑ -	Εἶμαι λεχώνα πές, σ'ἀρσενικό παιδί
ΓΕΡΟΝΤΑΣ -	Μ'αὐτό τί ἐλπίζεις;

'Η 'Ηλέκτρα σταματάει.

ΗΛΕΚΤΡΑ -	Ὅταν τή λεχωνιά μου ἀκούση Θἄρθη πρωΐ-πρωΐ τραβῶντας γιά τ'ἀμπέλια
ΓΕΡΟΝΤΑΣ -	Θαρρεῖς, παιδί μου, πώς τή μέλλει αὐτή γιά σένα;

Μικρή παῦσις.

ΗΛΕΚΤΡΑ -	Ναί. Καί θά κλάψη γιά τήν ἄθλια γέννα μου.
ΓΕΡΟΝΤΑΣ -	Μπορεῖ. Μά πάλι σέ ρωτῶ.
ΗΛΕΚΤΡΑ -	Φτάνει ναρθῆ - Καί πίσω δέ γυρίζει.

Γυρίζει πρός τόν 'Ορέστη, ὁ ὁποῖος στέκει μόνος του στήν ἄκρη καί κυττάει κατά τόν κάμπο μέ τήν πλάτη πρός τό φακό. Τόν πλησιάζει.

1'25

262. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ (ΑΠΟ ΠΙΣΩ)

Ἡ Ἠλέκτρα μπαίνει στό πλάνο.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ἐμπρός. Κι ὁ πρῶτος φόνος σοῦλαχε.

Ὁ Ὀρέστης γυρίζει ἐλαφρά καί ξανακυττάει μπροστά.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Ὦ διώχτη τῶν ἐχθρῶν μου Δία...

ΗΛΕΚΤΡΑ - Λυπήσου μας πού πάθαμε φριχτά κακά...

ΟΡΕΣΤΗΣ - (γυρίζοντας) Λυπήσου μας...

ΗΛΕΚΤΡΑ - Τή νίκη δῶσε μας, ἄν δίκηα σ' ἱκατεύουμε.

263. C.S. ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Δῶσε νά ἐκδικηθοῦν τόν φόνο τοῦ πατέρα τους.

2'10"

Πασση

264. GENERAL SHOT

Ὁ Ὀρέστης κι'ἡ Ἠλέκτρα γονατίζουν κι'ἀκουμποῦν τά χέρια τους στή γῆ. Τό ἴδιο κι'ὁ γέρος. Ὁ Πυλάδης στέκει παράμερα.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Κι'ἐσύ πατέρα, πού ἄνομα μπῆκες στή γῆ...

2'28"

ΗΛΕΚΤΡΑ - Καί μάνα γῆ, πού σοῦ ἅπλωσα τά χέρια...

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Τ'ἀγαπημένα τοῦτα τέκνα βοήθησε...

265. TOP SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ - ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - Ἔλα καί πᾶρε τούς νεκρούς ὅλους βοηθούς -

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ὅσους μ'ἐσέ πολέμησαν -

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Κι'ὅσους μισοῦν κακούργους ἀσεβέστατους.

Παῦσις.

Ὁ γέροντας καί ἡ Ἠλέκτρα σηκώνονται.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τ'άκουσες σκοτωμένε άπό τή μάνα μου;

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Τ'άκουσεν όλα. Πάμε.

Προχωρεῖ μπροστά. 'Ο 'Ορέστης σηκώνεται άργά.

266. TWO SHOT ΟΡΕΣΤΗΣ - ΗΛΕΚΤΡΑ

Τήν κυττάει.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Θάρρος. "Αντρας νά φανῆς.

'Ο 'Ορέστης προχωρεῖ πρός τόν γέροντα CAMERA PANNING. 'Η 'Ηλέκτρα IN FG. 'Ο Πυλάδης μπαίνει στό πλάνο. Κοντοστέκει. 'Η 'Ηλέκτρα πανικόβλητη μήπως χαθῆ ό 'Ορέστης κλονίζεται. 'Ο Πυλάδης τήν πιάνει άπό τούς ὤμους.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Θάνατος στόν Αἴγισθο!

Γυρίζει πρός τό φακό. Τά μάτια της γεμάτα άγωνία.

ΗΛΕΚΤΡΑ - "Αν σκοτωθῆ - πάω κι 'ἐγώ
Μαχαίρι δίκοπο θά μπήξω στήν
καρδιά μου.

"Υστερα άπό μικρή παύση ό Πυλάσης προχωρεῖ πρός τούς ἄλλους πού άπομακρύνονται μέ γοργό βῆμα. 'Η 'Ηλέκτρα μένει άκίνητη. 'Απομακρύνεται πρός τό σπίτι. CAMERA PANNING χωρίς νά κυττάζη πίσω της. 3'45"

267. ΕΧΤ. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ
GROUP ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Βλέποντας τήν 'Ηλέκτρα κινοῦνται πρός τό φακό. 'Η 'Ηλέκτρα μπαίνει άνάμεσά τους. Κοντοστέκεται, τίς κυττάζει καί προχωρεῖ γοργά πρός τό σπίτι κλείνοντας τήν πόρτα. Οἱ γυναῖκες συγκεντρώνονται άνήσυχα καί ψιθυρίζουν μεταξύ τους.

9η

269-274. EXT ΑΜΠΕΛΙΑ - ΝΥΧΤΑ

Ρυθμικό μοντάζ πλάνων. Πόδια πού πατοῦν τό μοῦστο. Χωριάτες πού πίνουν, τραγουδοῦν, χορεύουν. 'Ατμόσφαιρα διονυσιακή. 'Αρνιά στίς σοῦβλες κλπ. Η ἀναλαμπή ἀπό τούς πυρσούς καί τίς φωτιές δίνει ἕνα τόνο ἐξωτικό στή σκηνή.

275.TRACK SHOT - ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Μεθυσμένος προχωρεῖ ἀνάμεσα στούς χωρικούς πού τοῦ δίνουν νά δοκιμάση κρασί. Σταματάει κοντά σ'ἕνα μακρύ τραπέζι κάτω ἀπ'τά δέντρα.

275Α ΠΑΝΕΡΟΦΟΡΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ — 1'22"

276. L.S. ΧΟΡΕΥΤΕΣ

'Ενῶ προχωροῦν διαδοχικά ἀπό τό πλάνο, ἀνάμεσά τους στό βάθος φαίνονται ὁ 'Ορέστης μέ τόν Πυλάδη. Περπατοῦν ἀργά παρακολουθώντας τό χορό. 1'27"

277. M.L.S. ΤΡΑΠΕΖΙ

Μερικοί προσέχουν τόν 'Ορέστη καί τόν Πυλάδη - γυρίζουν καί τούς κυττάζουν. Τούς στέλνουν στόν Αἴγισθο, ὁ ὁποῖος εἶναι ὄρθιος. Οἱ δοῦλοι σηκώνουν τίς λόγχες τους γύρω τους. 'Εκεῖνος τούς σταματάει μέ μιά χειρονομία.

ΑΙΓΙΣΘΟΣ - "Ε ξένοι! Ποιοί εἶστε;
Κι'ἀπό ποῦ ἔρχεστε;

278. TWO SHOT ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ (TRACK)

ΟΡΕΣΤΗΣ - Εἴμαστε Θεσσαλοί καί πᾶμε
στόν 'Αλφειό γιά κάποιο τάμα.

279. C.S. ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Προχωρεῖ CAMERA TRACKING καί PANNING.

ΑΙΓΙΣΘΟΣ - Κι'ἐγώ μοσχάρι θυσιάζω στό Θεό...
'Ελᾶτε στό τραπέζι μου
νά σᾶς φιλοξενήσω
καί τήν αὐγή ξεκούραστοι
πάλι τό δρόμο σας τραβᾶτε.

Στέκει κοντά στόν 'Ορέστη καί στόν Πυλάδη. Τούς παίρνει ἀπό τό χέρι.

ΑΙΓΙΣΘΟΣ - 'Ελᾶτε! Ν'ἀρνηθῆτε
θάναι προσβολή.

Προχωροῦν μαζύ πρός τό τραπέζι CAMERA PANNING.

2' 58"

280. EXT.ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Οἱ σιλουέττες τῶν γυναικῶν, σκόρπιες, ἀκίνητες μέσ'τό φεγγαρόφωτο. 'Ανοίγει ἡ πόρτα καί βγαίνει ἡ 'Ηλέκτρα. Οἱ σκιές κινοῦνται, σηκώνονται, γλυστροῦν. 'Η 'Ηλέκτρα στέκεται σά ν'ἀφουγκράζεται. 'Από μακρυά ἀκούγονται τά τραγούδια ἀπ'τή γιορτή. Ξαναγυρίζει ἀργά καί μπαίνει μέσα.

281. EXT. ΑΜΠΕΛΙΑ - ΝΥΧΤΑ

0"

Κίνησις, θόρυβος, σέ ἀντίθεση μέ τό προηγούμενο πλάνο. CAMERA PANS καί καταλήγει στόν Αἴγισθο πού κάθεται ἀνάμεσα στόν 'Ορέστη καί τόν Πυλάδη.

ΑΙΓΙΣΘΟΣ - (σηκώνεται, ὑψώνοντας τό ποτήρι του)
Εἴθε στό Βάκχο
νά προσφέρω θυσίες πολλές
Μαζύ μέ τή γυναίκα μου.
Νἄχουμε μεῖς τόση χαρά
Όση κι'οἱ ἐχθροί μας πίκρα
- κι'ἄλλη τόση.

Φωνές - "Εὐτυχία στόν Αἴγισθο" κλπ.

282. C.U. ΟΡΕΣΤΗΣ

Κυττάζει λοξά πρός τόν Αἴγισθο, ποὔχει τό χέρι ἀκουμπισμένο στόν ὦμο του.

283. L.S. ACROSS TABLE

Περνοῦν ἀπό χέρι σέ χέρι ἕνα μοσχάρι ψημένο, ἀπάνω σέ μιά ξύλινη τάβλα καί τό τοποθετοῦν μπροστά στόν Αἴγισθο. Ὁ Αἴγισθος σηκώνει τό κοφτερό μαχαίρι ποὖναι ἀπάνω καί τό καρφώνει στό μοσχάρι. Οἱ φωνές σιγά-σιγά σβύνουν.

ΑΙΓΙΣΘΟΣ – (στόν Ὀρέστη)

Λέν πώς οἱ Θεσσαλοί
Στό λειάνισμα είν'ἄφταστοι τεχνίτες
Πάρ'τό μαχαίρι, καί ἄν ἡ φήμη
εἶναι σωστή
Δεῖξε μας.

284. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

CAMERA TRACS BACK ἐνῶ σηκώνει καί ρίχνει πίσω τόν μανδύα του. Κυττάει τόν Αἴγισθο, ἁπλώνει ἀργά τό χέρι του καί σηκώνει τό μαχαίρι. CAMERA TRACS FURTHER BACK ἐνῶ μαζεύονται ἄλλοι μπροστά γιά νά παρακολουθήσουν, κρύβοντας τόν Ὀρέστη καί τόν Αἴγισθο.

284Α ΧΟΡΕΥΤΕΣ
ΧΟΡΕΥΟΥΝ ΜΕ ΜΑΧΑΙΡΙΑ

1'27''

288. ΕΧΤ.ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Σιωπή. Οἱ σιλουέττες τῶν γυναικῶν ἀκίνητες. Ξαφνικά ἀκούγεται μιά μουντή βοή. Οἱ σιλουέττες γλυστροῦν μερικά βήματα. Σταματοῦν. Οἱ φωνές ἀκούγονται πιό καθαρά. Οἱ σιλουέττες κινοῦνται, σμίγουν, τρέχουν πρός τό σπίτι, μέ τήν Α΄ γυναίκα ἐπί κεφαλῆς.

289. M.S. ΠΟΡΤΑ

Οἱ γυναῖκες μπαίνουν στό πλάνο.

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Κυρά μου τρέχα -

Βγαίνει βιαστικά ἡ 'Ηλέκτρα.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Τ'εἶναι;

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Στόν κάμπο ἀκούστηκαν φωνές -
σά μακρυνή βροντή

'Η 'Ηλέκτρα βγαίνει ἀργά. Παῦσις. Οἱ φωνές ἀκούγονται.

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Νά! Τώρα πιό καθαρές τίς φέρνει ὁ ἀέρας.

ΗΛΕΚΤΡΑ - (μέ πανικό) Τίς ἄκουσα κι'ἐγώ
Καί ποιός φωνάζει - ποιός θρηνεῖ;

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Δέν ξεχωρίζουν οἱ κραυγές μέσ'τή βοή.

ΗΛΕΚΤΡΑ - (κυριευμένη ἀπό τόν πανικό)
Εἶναι κακό σημάδι
Χαθήκαμε - χαθήκαμε τό ξέρω.

Πάει νά τρέξει στό σπίτι. Τήν ἐμποδίζουν.

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Στάσου νά μάθης καθαρά
τήν τύχη σου.

ΗΛΕΚΤΡΑ - 'Αφῆστε με!
Δέ θά μέ πιάσουν ζωντανή.

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Περίμενε νά φτάσουν τά μαντάτα
'Εδῶ σκοτώνουν βασιλιᾶ
Πῶς νά μή γίνη σάλος;

'Η 'Ηλέκτρα τήν κυττάζει μουντά, πειθήνια, μετά τόν παροξυσμό της τήν ὁδηγοῦν πρός τήν αὐλή ἀργά.

290. TOP SHOT ΑΥΛΗ

Οἱ σιλουέττες τῶν γυναικῶν, μέ τήν 'Ηλέκτρα στή μέση. Μερικές προχωροῦν ὡς τήν ἄκρη καί κυττᾶνε πέρα. Οἱ φωνές ἔχουν πέσει.

291. GROUP SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΜΕΡΙΚΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Περιμένουν. 'Ο ἀέρας ἀνεμίζει τούς μανδύες πού εἶναι περασμένοι στά κεφάλια τους. 'Ακούγεται μιά μακρυνή φωνή. Κυττάζονται.

292. M.S. ΤΡΕΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ

'Η μιά βλέπει κάτι. Οἱ ἄλλες τήν πλησιάζουν.

293. L.S. ΒΟΥΝΟΠΛΑΓΙΑ

Ἕνα δαδί πού κρατάει ἕνας δρομέας κινεῖται γοργά ἀνάμεσα στά δέντρα.

294. GROUP SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Τρέχουν OUT OF CAMERA. 'Η 'Ηλέκτρα μέ τήν γυναίκα Α. μένουν ἀκίνητες.

295. TRACK SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Τρέχουν πρός τόν ἀγγελιοφόρο.

296. TRACK SHOT (ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟ)

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ - Γυναῖκες Μυκηνιώτισσες
Νίκησε ὁ 'Ορέστης
Κι'οἱ φίλοι του ὅλοι
Ἄς δοξάσουν τούς θεούς.

0"

297. GROUP SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ (ΑΠΟ ΠΙΣΩ)

Σταματοῦν, γυρίζουν πρός τήν 'Ηλέκτρα. 'Ο 'Αγγελιοφόρος περνάει ἀνάμεσά τους. Τόν ἀκολουθοῦν. PAN πρός τήν 'Ηλέκτρα.

298. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΑ Α.

'Η 'Ηλέκτρα προχωρεῖ πρός τόν 'Αγγελιοφόρο. CAMERA PANNING Σταματάει μπροστά του.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Πέθανε ὁ Αἴγισθος;

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ - Πέθανε! "Αν θέλεις σοῦ
τό λέω δυό φορές.

ΗΛΕΚΤΡΑ - (γυρίζει πρός τό φακό)

Θεοί καί Θεία Δίκη, πού ὅλα τά θωρεῖς
"Εφτασες ἐπί τέλους.

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ - "Οταν οἱ δοῦλοι εἶδαν τόν
ἀφέντη τους νεκρό
Τρέξαν ν'ἁρπάξουν τά κοντάρια τους
Αὐτοί πολλοί νά πολεμήσουν μέ τούς δυό
'Αλλά μ'ἀντρεία ὀρθώθηκαν μπροστά τους
'Ο 'Ορέστης κι'ὁ Πυλάδης
Κι'ὁ 'Ορέστης λέει: "Δέν ἦρθα ἐχθρός
στή χώρα αὐτή -
Νά σᾶς λυτρώσω ἦρθ'ἀπ'τή σκλαβειά
Καί τοῦ πατέρα μου
Νά ἐκδικηθῶ τό φόνο".
'Ακούγοντας τά λόγια αὐτά, κατέβασαν
τίς λόγχες
Κι'ἕνας δοῦλος παλιός τοῦ παλατιοῦ
τόν γνώρισε
Εὐτύς τοῦ 'Ορέστη τό κεφάλι μέ χαρά
τό δαφνοστεφανῶσαν.
Κι'ἐνῶ κοιμοῦνται στό παλάτι ἀνύποπτοι
Τό γλέντι συνεχίζεται
Μέ τόν καινούργιο βασιλιᾶ
Ποῦ θἆρθη, φέρνοντας τῆς νίκης τά
σημάδια.

299. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Προχωρεῖ CAMERA PANNING ὥστε νά ἀπομονωθεῖ.

ΗΛΕΚΤΡΑ - "Ω γῆς καί νύχτα μαύρη
"Ας γίνη φῶς. ~~Κι'ἄς βγῆ ὁ ἥλιος γελαστός~~
~~Τώρα πού~~ ἐχάθη τοῦ πατέρα μου ὁ φονηᾶς
~~τή λευτεριά τά μάτια μου ἄς χαροῦνε.~~

1' 22'

ΦΩΤΙΕΣ

ΚΟΣΜΟΣ ΜΕ ΔΑΔΕΣ

300. L.S. ΣΠΙΤΙ

ΗΛΕΚΤΡΑ – Τη λευτεριά κι εκείνο που ας χαρούν 1'50"

Οἱ γυναῖκες μπαινοβγαίνουν. Ἀπ'τά παράθυρα προβάλλει φῶς. Ἄλλες κατεβαίνουν στήν αὐλή μέ λύχνους καί δαδιά. Ἀτμόσφαιρα γιορτινή.

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. – Φέρτε στολίδια καί μυρτιές
Γιά του ἀδερφοῦ τήν κεφαλή

ΓΥΝΑΙΚΑ Β. – Οἱ βαδιλιάδες οἱ καλοί
στό θρόνο τους γυρίζουν.

ΓΥΝΑΙΚΑ Γ. – Χαρά...

ΓΥΝΑΙΚΑ Δ. – Τραγούδια...

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. – Στή χώρα ξαναρχίζουν.

Ἡ Ἠλέκτρα περνάει ἀνάμεσά τους ἐνῶ μιλοῦν καί μπαίνει στό σπίτι.

2'27"

301. EXT. ΜΟΝΟΠΑΤΙ – ΝΥΧΤΑ

L.S. ΟΡΕΣΤΗΣ – ΠΥΛΑΔΗΣ – ΔΟΥΛΟΙ

Ὁ Ὀρέστης μέ τόν Πυλάδη μπροστά. Πίσω οἱ δοῦλοι μέ πυρσούς καί κρατώντας στούς ὤμους φορεῖο μέ τό πτῶμα τοῦ Αἴγισθου ἀπάνω σκεπασμένο μ'ἕνα σκοῦρο μανδύα. PAN.

302. EXT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ - ΝΥΧΤΑ

GENERAL SHOT

Οἱ γυναῖκες ἀπ'ἔξω. Καταφθάνει κι'ἄλλος κόσμος καί σκορπίζει. μέσ'τήν αὐλή. 'Η 'Ηλέκτρα προβάλλει στή φωτισμένη πόρτα. Κρατάει στά χέρια της δυό στεφάνια.

303. L.S. ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ - ΔΟΥΛΟΙ(IN BG)

Προχωροῦν πρός τό φακό. Σταματοῦν. 'Ο 'Ορέστης μέ τόν Πυλάδη IN F.G. Οἱ δοῦλοι μέ τό πτῶμα τοῦ Αἴγισθου σταματοῦν μακρυά στό βάθος.

304. GENERAL SHOT (HIGH ANGLE)

Ὅλοι γύρω γονατίζουν. 'Η 'Ηλέκτρα προχωρεῖ ἀργά καί στέκει μπροστά στόν 'Ορέστη.

3'34"

305. THREE SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΑ - 'Αντρεῖε 'Ορέστη
Δέξου τῶν μαλλιῶν σου στέφανο
Ποὔρχεσαι νικητής
Ὄχι ἀπό κάποιο τοῦ Σταδίου ἀγῶνα ἀνώφελο
'Αλλά ἀφοῦ νίκησες ἐχθρό θανάσιμο.

Πλησιάζει τόν Πυλάδη.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Κι'ἐσύ, καλέ Πυλάδη
Ποὔ δίπλα του ἀγωνίστηκες
Ὅσο κι'αὐτός γενναῖα
Στεφάνι δέξου.

Μικρή παῦσις.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Κι'εἴθε νά ζῆτε πάντα
εὐτυχισμένοι.

ΟΡΕΣΤΗΣ - 'Ηλέκτρα. Αὐτῆς τῆς νίκης ἀρχηγούς
νά πῆς
Πρῶτα τούς Θεούς.
Κατόπι παίνεσε καί μέ
Ποὔ μ'ἔργα ἦρθα, κι'ὄχι μέ λόγια
Γι'ἀπόδειξη σοῦ φέρνω τό κορμί του
Κι'ὅτι νομίζεις κάντο.

'Ο 'Ορέστης γυρίζει πρός τούς δούλους καί κάνει νόημα νά πλησιάσουν.

4'41"

307. L.S. ΔΟΥΛΟΙ

Πλησιάζουν πρός τό φακό, κρατώντας τό φορεῖο καί σταματοῦν.

308. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

Ἡ Ἠλέκτρα κυττάει τό πτῶμα.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Ἀφέντης σου ἦταν πρίν
καί τώρα δοῦλος.

Ἡ Ἠλέκτρα προχωρεῖ ἀργά πρός τούς δούλους CAMERA PANNING.
Ὁ Ὀρέστης τήν ἀκολουθεῖ. Ξεσκεπάζει τό κεφάλι.

ΤΕΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ; 5'14"

309. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

Ἡ Ἠλέκτρα γυρίζει ἀπό τήν ἄλλη. Σάν ν'ἀγωνίζεται μέ τόν ἑαυτό της.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τ'ἔχεις;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Θέλω νά πῶ - μά δέν τολμῶ.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τώρα πιά - τί φοβᾶσαι;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Μή μέ συκοφαντήσουν ὅτι βρίζω
τούς νεκρούς.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Δέ θά βρεθῆ κανένας νά τό πῆ.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Κακή εἶν'ἡ χώρα καί φιλοκατήγορη.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Γι'αὐτά πού πάθαμε ἀπ'αὐτόν
Ὅλοι τονε μισοῦσαν. Μίλα λοιπόν.

Μικρή παῦσις.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Μόλις ξυπνοῦσα κάθε αὐγή
Ἔλεγα καί ξανάλεγα
Αὐτά πού θά τοῦ φώναζα κατάμουτρα
Ὅταν θαρχόταν ἡ ὥρα.

Μέ τήν ἀνάμνηση φουντώνει μέσα της τό μίσος. Γυρίζει πρός τό πτῶμα καί πλησιάζει.

310. ΣΩΜΑ ΑΙΓΙΣΘΟΥ (ACROSS) - ΗΛΕΚΤΡΑ IN BG

Οἱ δοῦλοι κατεβάζουν τό φορεῖο ἐλαφρά, ὥστε νά φανῆ ἡ 'Ηλέκτρα, πού στέκει πάνω ἀπ'τό κεφάλι τοῦ Αἰγισθου. Μιλάει περπατῶντας γύρω ἀπ'τό πτῶμα μέ κίνηση τῆς μηχανῆς.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ὕπουλε φονηᾶ -
'Εσύ πού ἔρριξες ἐμᾶς τούς δυό σ' ὀρφάνια μαύρη
Μίλα, καί πέσ'μου - τί σοῦ φταίξαμε
Δειλέ -
Ποὔμεινες ἀπ'τή μάχη μακρυά
Γιά νά κυλιέσαι σέ παράνομα κρεββάτια
Καί πίστεψες πώς μιά γυναίκα
Πού τόν ἄντρα της κρυφ'ἀτιμάζει
Μπορεῖ στόν ἄλλον νά σταθῆ πιστή.
Μά τώξερες κι'ἐσύ κι'ἡ μάνα μου
πώς γάμο ἀνόσιο κάνατε
καί σάν κακοῦργοι ἐζούσατε μαζύ
ὁ ἕνας σας τόν ἄλλο ξεγελῶντας
Κι'ὅπου περνοῦσες λέγανε
Τῆς Κλυταιμνήστρας ὁ ἄντρας..
Αὐτή τόν ἔφτιαξε κι'αὐτή στό σπίτι κυβερνᾶ
Μά τέτοιος τιποτένιος ἤσουνα
Πού ἀντί νά ντρέπεσαι
Ποὔσουν γυναίκας κτῆμα
Φούσκωνες μέσ'τά πλούτη σου
Ἔκανες τόν σπουδαῖο
Μυαλό δέν εἶχες παρά μόνο γιά χορούς καί γιά γυναῖκες
τίς πλάνευες μέ τά γλαρά σου μάτια
'Ομορφονιέ!
Δέ σκέφτηκες ποτέ πώς στή ζωή ὅλα περνοῦν
Καί μόν'ὁ χαρακτῆρας
Στέκει στόν ἄνθρωπο βοηθός
Ὅταν γυρίση ἡ τύχη

ΠΡΑΞΙΣ 9 7'49"

'Η φωνή της σβύνει σιγά-σιγά.

Χάσου λοιπόν, ἀνόητε!
Ἔτσι ὅπως ἔζησες - ἔτσι, καί τιμωρήθηκες...

Παῦσις.

311. GROUP - ΗΛΕΚΤΡΑ, ΟΡΕΣΤΗΣ, ΠΥΛΑΔΗΣ, ΔΟΥΛΟΙ

'Ο 'Ορέστης μέσ'τή σιωπή κάνει νόημα στούς δούλους νά ἀπομακρύνουν τό πτῶμα τοῦ Αἰγισθου. Ἡ 'Ηλέκτρα ἐξακολουθεῖ νά μένει ἀκίνητη, ἐξαντλημένη ἀπό τό ξέσπασμά της. Ὁ 'Ορέστης τήν πλησιάζει, τήν ἀγκαλιάζει καί προχωροῦν ἀργά πρός τό σπίτι. Οἱ ἄνθρωποι σκορπίζουν σιγά-σιγά. 0'

Οἱ μνηστῆρες προχωροῦν ἀργά πρός τό φακό

DISSOLVE

43"

312. EXT. ΒΟΥΝΟΠΛΑΓΙΑ - ΞΗΜΕΡΩΜΑ
ΚΟΡΦΕΣ ΔΕΝΤΡΩΝ

Τό ἁπαλό φῶς τῆς αὐγῆς τά χρυσίζει ἐλαφρά. 'Ακούγεται τό κελάϊδημα τῶν πουλιῶν. CAMERA PANS DOWN. 'Ο γεωργός εἶναι ξαπλωμένος στή ρίζα μιᾶς ἐλιᾶς. Σηκώνεται κυττάει κάτω στόν κάμπο.

313. L.S. ΚΑΜΠΟΣ (HIGH ANGLE)

Τό ἁμάξι τῆς Κλυταιμνήστρας φαίνεται ἀπό μακρυά. Μπροστά δυό στρατιῶτες ἔφιπποι.

314. C.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

'Ανήσυχος γυρίζει καί κυττάει πρός τό σπίτι του.

315. EXT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ

Μερικές γυναῖκες (4) εἶναι καθισμένες σκόρπια στήν αὐλή, ἀκουμπισμένες σέ κορμούς δέντρων. 'Η Α΄γυναίκα σηκώνεται κυττάζει πέρα πρός τόν κάμπο καί πάει πρός τήν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ.

316. INT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ
GENERAL SHOT

'Η 'Ηλέκτρα καθισμένη. 'Ο 'Ορέστης καί ὁ Πυλάδης ξαπλωμένοι στό βάθος. Βαρειά σιωπή. 'Η 'Ηλέκτρα κάτι βλέπει.

317. M.L.S. ΠΟΡΤΑ

'Η Α΄γυναίκα γλυστράει στό ἄνοιγμα τῆς πόρτας. Κυττάει τήν 'Ηλέκτρα καί κάνει μιά ἐλαφρά κλίση τῆς κεφαλῆς.

318. RESUME 316 (GENERAL SHOT)

'Η 'Ηλέκτρα κυττάει πρός τόν ἀδερφό της. Προχωρεῖ καί βγαίνει ἀπό τό πλάνο. 'Ο 'Ορέστης τήν βλέπει, σηκώνεται. 'Ο Πυλάδης τό ἴδιο. Κυττᾶνε πρός τήν πόρτα.

319. EXT. M.S. ΠΟΡΤΑ

Βγαίνει ἡ 'Ηλέκτρα. Κυττάει πέρα στόν κάμπο.

320. L.S. ΚΑΜΠΟΣ

Τό ἁμάξι πλησιάζει.

0''

321. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

'Ο 'Ορέστης πλησιάζει, στέκει λίγο πιό μέσα. Κυττιοῦνται.

ΗΛΕΚΤΡΑ - "Ερχεται -

ΟΡΕΣΤΗΣ - 'Η μάνα μας;

'Η 'Ηλέκτρα κάνει μιά ἐλαφρά κλίση.
'Ο 'Ορέστης γυρίζει ἀπό τήν ἄλλη μεριά.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Μήπως καθώς τήν εἶδες
Τή σπλαχνίστηκες;

ΟΡΕΣΤΗΣ - 'Αλοίμονο. Πῶς νά
σκοτώσω ἐκείνη πού μέ γέννησε;

ΗΛΕΚΤΡΑ - "Οπως κι'ἐκείνη τόν πατέρα...

322. EXT. PAN.SHOT ΑΜΑΞΙ ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑΣ

Μαζύ της τρεῖς Τρωαδίτισσες σκλάβες. 'Η Κλυταιμνήστρα στολισμένη πιό βαρειά μακιγιαρισμένη ἀπ'τήν ἀρχή.

323. EXT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ
TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

1' 12''

ΗΛΕΚΤΡΑ - Στ'ἁμάξι καμαρώνει
λαμπροστόλιστη

'Ο 'Ορέστης γυρίζει καί μπαίνει στό σπίτι ἀνάστατος.

324. INT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ

'Ο 'Ορέστης προχωρεῖ πρός τό φακό. Σταματάει IN FG. 'Η 'Ηλέκτρα μπαίνει καί στέκει πιό πίσω.

ΟΡΕΣΤΗΣ -	Πῶς μοὔδωσε ὁ Θεός τέτοιο χρησμό παράλογο;
ΗΛΕΚΤΡΑ -	Ἄν ὁ Θεός δέν εἶν'σοφός Τότε ποιός εἶναι;
ΟΡΕΣΤΗΣ -	Γιατί ἐγώ πού ἦρθ'ἁγνός - Νά φύγω μητροκτόνος.
ΗΛΕΚΤΡΑ -	Ἄν τοῦ πατέρα μας τό φόνο δέν ξεπλύν.. Ἄσεβος θἆσαι.
ΟΡΕΣΤΗΣ -	Αὐτά μήν τἆπε δαίμονας · παίρνοντας τή θωριά Θεοῦ;
ΗΛΕΚΤΡΑ -	Στό ἱερό τριπόδι καθιστός; Ὄχι ἀδερφέ μου.

1'39"

Παῦσις. Τόν πλησιάζει.

ΟΡΕΣΤΗΣ -	(χαμηλά) Φρικτή μοίρα μᾶς ἔλαχε
ΗΛΕΚΤΡΑ -	Ἐδῶ περίμενε. Κι'ἄλλο μή σκέφτεσαι παρά μονάχα πώς αὐτή - αὐτή τόν σκότωσε μέ τοῦ Αἴγισθου τό χέρι.

Ἡ Ἠλέκτρα γυρίζει καί προχωρεῖ πρός τήν πόρτα.

325. ~~EXT. ΧΩΡΙΟ - ΔΡΟΜΟΣ~~
~~TRACK SHOT ΑΜΑΞΙ ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑΣ~~

326. ~~TRACK SHOT ΣΠΙΤΙΑ~~
~~Οἱ ἄνθρωποι κρύβονται μέσ'τίς αὐλές καί πίσω ἀπό τά παράθυρα.~~

327. EXT. ΑΥΛΗ ΓΕΩΡΓΟΥ
L.S. ΑΜΑΞΙ ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑΣ

Μπαίνει στό πλάνο καί CAMERA PANNING σταματάει στήν αὐλή.

2' 21"

328. C.U. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

Κυττάει PAST CAMERA.

329. L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Βγαίνει ἀπό τό σπίτι. Προχωρεῖ ἀργά πρός τό φακό. Οἱ γυναῖκες ὑποχωροῦν ἀργά, μαζεύονται σέ μιά ἄκρη.

330. M.S. ΑΜΑΞΙ

Μιλάει στίς ἀκόλουθές της.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - 'Από τ'ἁμάξι βγῆτε πρῶτα ἐσεῖς
Κι'ἀπό τό χέρι πιάστε με νά κατεβῶ.

Οἱ Τρωαδίτισσες κατεβαίνουν.
Γυρίζει πρός τίς γυναῖκες, ἀφοῦ ρίξει μιά ματιά πρός τήν 'Ηλέκτρα.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Ἔχω γιά συντροφιά μου αὐτές τίς κόρες
'Από τήν Τροία
'Αντάλλαγμα μικρό μά ζηλευτό
γιά τό παιδί πού ἔχασα
τήν 'Ιφιγένεια.

'Ετοιμάζεται νά κατέβη.

331. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΡΑΝ πρός τήν Κλυταιμνήστρα.

ΗΛΕΚΤΡΑ - (στίς Τρωαδίτισσες)

'Αφῆστε. Θά τή βοηθήσω ἐγώ -

'Η Κλυταιμνήστρα τραβιέται.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Φοβᾶσαι μή μολύνεις τό
Καλότυχό σου χέρι;

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - 'Εσύ δέν κάνει νά κουράζεσαι
"Ασε τίς σκλάβες.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Γιατί; Κι'ἐγώ σάν τοῦτες, ρήμαξα
Δοῦλα σέ ξένα σπίτια.

332. C.S. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

Κατεβαίνει ἀπό τ'ἁμάξι CAMERA PANNING ὥστε νά συμπεριληφθῆ
ἡ 'Ηλέκτρα.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Πάλι θ'ἀρχίσουμε τά ἴδια;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Δέ μ'ἔδιωξες
'Απ'τοῦ πατέρα μου τό σπίτι;

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Τό ξέρω, εἶν'τῆς γυναίκας φυσικό
Χολή στά λόγια της νά βάζη
"Οταν τή δυσφημοῦν μπροστά σέ ξένους
'Εγώ ὅμως θά μιλήσω μετρημένα
Καί ὅταν ἀκούσουν τήν ἀλήθεια
Αὐτές ἐδῶ, οἱ καλές γυναῖκες
"Αν πρέπει - ἄς μέ μισήσουν.

333. GROUP SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Προχωροῦν ἀργά πρός τό φακό.

334. M.S. ΑΜΑΞΙ - ΗΛΕΚΤΡΑ - ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

'Η 'Ηλέκτρα γυρίζει πρός τίς γυναῖκες καί μετά πρός τή
μάνα της ἐξαγριωμένη ἀπό τήν ὑποκρισία της.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Λοιπόν ἀρχίζω
Στόν 'Αγαμέμνονα
Γυναίκα μ'ἔδωσε ὁ πατέρας μου
"Οχι γιά νά πεθάνω ἐγώ ἤ τά παιδιά μου
Μά ἐκεῖνος
'Αφοῦ στήν 'Ιφιγένεια μήνυσε
'Απ'τήν Αὐλίδα
Νά πάη νά παντρευτῆ τόν 'Αχιλλέα
Σ'ἕνα βωμό τήν ξάπλωσε
Κι'ἐκεῖ
Μ'ἕνα μαχαίρι
Τῆς ἔκοψε τόν ἄσπρο της λαιμό
Κι'ἄν ἦταν γιά ξεσκλάβωμα τῆς χώρας του
"Η γιά νά σώση τ'ἄλλα του παιδιά
"Ισως τόν συγχωροῦσα
"Επρεπε ὅμως γιά μιά τρέλλα τῆς 'Ελένης
Νά πληρώση αὐτή;
Κι'ἄν ἀπ'τό σπίτι τό Μενέλαο ἅρπαζαν
Θἄπρεπε νά σκοτώσω τόν 'Ορέστη ἐγώ,
τῆς ἀδερφῆς μου ὁ ἄντρας γιά νά μή χαθῆ;
Αὐτό θά τό δεχόταν ὁ πατέρας σου;

Μικρή παῦσις. 'Η 'Ηλέκτρα κινεῖται ἀργά περιμένοντας τή σειρά της νά μιλήση.

'Αλλά δέν εἶναι μόνο αὐτά
Τό ξέρεις πώς σά γύρισε ἀπ'τήν Τροία
νικητής
Κουβάλησε μαζύ του τήν Κασσάνδρα
Κι'ἤθελε ἐγώ νά μοιραστῶ τήν κλίνη μου
μ'αὐτήν....
"Οταν τά ἴδια κάνει μιά γυναίκα
Καί δίκηο νἄχει ὅλοι τήν κατηγοροῦν
'Ενῶ οἱ ἄντρες στό σημεῖο αὐτό, δέ
φταῖν ποτέ.
"Ομως, γιατί νά πρέπει
Μόνο ἐγώ
Κακό ἀπ'αὐτόν νά πάθω;

335. C.U. <u>ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ</u>

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Τόν σκότωσα...
Κι'ἄλλο δέν εἶχα τρόπο
Καί διάλεξα γι'αὐτό τό μόνο δρόμο
Μέ τούς ἐχθρούς του πῆγα
Γιατί ἀπ'τούς φίλους του κανένας φυσικά
Μέ μένα δέ θά συμμαχοῦσε.

336. M.S. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - ΗΛΕΚΤΡΑ

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Τώρα πού μ'άκουσες
"Αν θές άκόμα μίλα. Χωρίς φόβο
'Απόδειξ'άν μπορεϊς πώς έσφαλα.

'Η 'Ηλέκτρα ύποχωρεϊ έλαφρά, προχωρεϊ πρός τίς γυναϊκες καί κυττάζει πρός τό σπίτι.

337. GROUP ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - (χαμηλόφωνα)
Τά δίκηα λέει, μά είν'άτιμο τό δίκηο της

ΓΥΝΑΙΚΑ Β. - Στόν άντρα της μιά φρόνιμη γυναίκα
"Ολα τά συγχωρεϊ

'Η 'Ηλέκτρα μπαίνει στό πλάνο.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Μάνα, θυμάσαι τώρα δα πώς είπες
Νά σοῦ μιλήσω δίχως φόβο.

338. GROUP ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - ΣΚΛΑΒΕΣ

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - "Αν θές, τό ξαναλέω.

339. GROUP ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΗΛΕΚΤΡΑ - "Οτι κι'άν πῶ - δέ θά μέ τιμωρήσης;

ΠΡΑΞΙΣ 10.

340. RESUME GROUP 338

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - "Οχι. Καί θά σ'άκούσω
μ'εύχαρίστηση.

341. RESUME GROUP 339

'Η 'Ηλέκτρα κινεῖται ἐνῶ μιλάει, ἀνάμεσα στήν Κλυταιμνήστρα καί στίς γυναῖκες.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Τί κρίμα.
Νάχεις μιά τέτοια ὀμορφιά
Καί νάσαι τόσο ἄμυαλη
Γιά ὅλα βρίσκεις πρόφαση τῆς κόρης σου τό φόνο
Ξεχνᾶς πώς σάν κι'ἐμένα δέ σέ ξέρει
Στόν κόσμο ἄλλος κανένας...
Ποῦ μόλις ὁ ἄντρας σου ἔφυγε ἀπ'τό σπίτι
Πρίν γίνει λόγος γιά θυσία τῆς ἀδερφῆς μου
Μπρός στόν καθρέφτη πέρναγες τίς ὧρες σου
Μέ χτένια καί στολίδια
Μόνο ἡ γυναίκα πὤχει πονηριά στό νοῦ της
Σκέφτεται συνεχῶς πῶς νά θαμπώση
Τούς ξένους μέ τήν ὀμορφιά της.

'Η 'Ηλέκτρα εἶναι κοντά στήν Κλυταιμνήστρα, ἡ ὁποία γυρίζει ἀπότομα νά φύγη.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Εἶσαι αὐθάδισσα!

ΗΛΕΚΤΡΑ - Περίμενε! Εἶπες πώς θά μ'ἀκούσης.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Λέγε, μά νά τελειώνης γρήγορα

ΗΛΕΚΤΡΑ - Σάν ἔφτασε μαντάτο πώς οἱ Τρῶες νικοῦσαν
'Από τίς 'Ελληνίδες ὅλες
Μόνο ἐσύ χαιρόσουνα
Κι'ἄν σκόνταφταν, συννέφιαζαν τά μάτια σου
Τὤχες καλύτερο νά χάνονταν ἡ 'Ελλάδα
Παρά ὁ ἄντρας σου νάρχόταν πίσω ζωντανός.

342. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Κι'ἄν ὅπως λές αὐτός ἐσκότωσε τήν κόρη του
'Εμᾶς γιατί στά πατρικά μας δέ μᾶς ἄφηνες,
Μόν'ἔφερες τόν ξένο
Καί τοὔδωκες τό βιό μας προῖκα...
Γιατί - κι'ἐμένα ζωντανή
Δίπλα στήν ἀδερφή μου μέ θανάτωσες;

343. C.U. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

Φαίνεται ταραγμένη.

344. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - 'Αφοῦ πιστεύεις ὅπως εἶπες
Πῶς ὁ φόνος μέ τό φόνο ξεπληρώνεται
Πῶς δέ φοβᾶσαι, πώς θέ νἄρθη κι' ἡ
δική σου ἡ ὥρα.

Παῦσις.

Τά τελευταῖα της λόγια φοβίζουν τήν Κλυταιμνήστρα.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Κόρη μου
'Ανάμεσα σέ μέ καί στόν πατέρα σου
Τό ξέρω πώς σύ ἐκεῖνον εἶχες πάντ'
ἀδυναμία
Γι'αὐτό σέ συγχωρῶ. Καί μή νομίζεις
Πώς μ'ἐκεῖνα ποὔκανα εἰμ'εὐχαριστημένη
Ὅτι κι'ἄν λέω.

Πάει νά τήν ἀγκαλιάσει. 'Η 'Ηλέκτρα ἐλευθερώνεται μ'ἕνα τίναγμα.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Μά ἐσύ, πῶς ἀπό γέννα τριγυρίζεις
Ἔτσι κακοντυμένη κι'ἄλουστη;
Καημένο μου παιδί -
Βλέπω πώς παρασύρθηκα...

ΗΛΕΚΤΡΑ - Δέ θέλω τή συμπόνοια σου
Ἦρθε λιγάκι ἀργά
Τόσον καιρό τόν ἄντρα σου γιατί δέν
τόν συμμάζευες -
Γιατί τόν ἄφηνες νά μέ παιδεύη;

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Εἶν'ἀπό φυσικό του ἄγριος
Μά καί σύ ὅλο τόν προκαλεῖς...

ΗΛΕΚΤΡΑ - Γιατί ἔχω πόνο μέσα μου
Τώρα ὅμως πιά, θά ξεθυμώσω.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Τότε θά δεῖς κι'αὐτός θά σοῦ φερθῆ
πιό μαλακά.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Λές νά καταδεχτῆ;

Μικρή παῦσις. Κυττιοῦνται.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Βλέπεις; 'Ανάβεις πάλι νέα μαλώματα.

ΗΛΕΚΤΡΑ - (ρίχνοντας μιά ματιά πρός τίς γυναίκες)

Καλά σωπαίνω. Γιατί πάντα τό φοβοῦμαι.

'Η Κλυταιμνήστρα μόλις κρύβει ἕνα χαμόγελο. 'Η 'Ηλέκτρα κινεῖται πρός τίς γυναίκες CAMERA PANNING.

345. C.S. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

Διορθώνει τά πέπλα της εὐχαριστημένη.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Καί τώρα πέσ'μου. Τί
μέ θέλεις.

0″

346. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - "Εμαθα πώς σέ κάθε λεχωνιά
Στίς δέκα μέρες κάποια προσφορά
Πρέπει νά γίνη στούς Θεούς
Κι'ὅπως ἐγώ ἀπ'αὐτά δέ νοιώθω
σάν πρωτόγεννη
Κάλεσα ἐσένα.

347. C.S. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Αὐτό σίγουρα θά τό κάμη
κείνη πού σέ ξεγέννησε.

348. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Γέννησα καί λεχώνεψα
μονάχη μου.

349. C.S. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Τόσο μακρυά ἀπό φίλους
εἶν'τό σπίτι σου;

350. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Κανεἰς δέ θέλει φίλους τούς φτωχούς.

351. C.U. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Καλά. Ἔρχομαι. Θά παρακαλέσω τούς Θεούς
Νἆν'τό παιδί σου καλορρίζικο.

CAMERA PANS ἐνῶ προχωρεῖ ἀργά πρός τήν 'Ηλέκτρα. Κυττάζονται.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Νά μπῇς σέ σπίτι φτωχικό
Δέν σέ πειράζει;

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Ἄν προτιμᾷς
Πήγαινε σύ νά φέρῃς τό παιδί
Καί γώ ἑτοιμάζω ἐδῶ, μέσ'τήν αὐλή.

'Η 'Ηλέκτρα τήν κυττάζει. 'Αγωνίζεται. Ξεκινάει. CAMERA PANNING. Σταματάει.

352. C.U. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Γιατί χασομερᾷς;
Μέ περιμένει ὁ ἄντρας μου
Στήν ἐξοχή καί δέ θά ἤθελα
Νά γίνῃς ἐσύ ἀφορμή
Νά τόν δυσαρεστήσω.

81

353. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - 'Αφοῦ τόσο βιάζεσαι
"Ελα στό σπίτι μέσα
"Ολα εἶναι ἕτοιμα γιά τή θυσία.

1' 25"

354. GROUP ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ

'Η Κλυταιμνήστρα προχωρεῖ πρός τό σπίτι CAMERA PANNING. 'Η 'Ηλέκτρα τήν παρακολουθεῖ. "Οταν ἀνέβη τό κατώφλι ἡ 'Ηλέκτρα τήν σταματάει.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Μάνα...

'Η Κλυταιμνήστρα γυρίζει. 'Η 'Ηλέκτρα τήν πλησιάζει.

355. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Πρόσεχε...μή λερωθοῦν τά πέπλα σου
'Απ'τίς κάπνες...

1' 47"

'Η Κλυταιμνήστρα δέν ἀπαντᾶ, γυρίζει καί μπαίνει. 'Η 'Ηλέκτρα ρίχνει μιά ματιά πρός τίς γυναῖκες καί τήν ἀκολουθεῖ.

2' 04"

356. GROUP ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Τρέχουν ἡ μιά κοντά στήν ἄλλη σάν τρομαγμένα πουλιά.

ΕΔΩ ΠΑΡΕΜΒΑΛΛΕΤΑΙ ΤΟ 362 ΠΙΟ ΠΑΝΩ

357. INT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ
L.S. ΠΡΟΣ ΠΟΡΤΑ

'Η Κλυταιμνήστρα προχωρεῖ ἀργά πρός τό φακό λίγο ἀνήσυχη. 'Η σιλουέττα τῆς 'Ηλέκτρας, ὄρθια στήν πόρτα, τό δωμάτιο εἶναι ἀρκετά σκοτεινό. Κοντά στό φακό ἡ Κλυταιμνήστρα σταματᾶ. Κάτι βλέποντας ἀνατριχιάζει.

2' 35"

358. L.S. ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΜΕΡΙΑ

Στή μισοσκότεινη γωνιά, μπροστά στό τζάκι δυό σκιές. 'Η μιά τοῦ 'Ορέστη κινεῖται ἀργά.

359. RESUME 357. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - ΗΛΕΚΤΡΑ

'Η Κλυταιμνήστρα γυρίζει σπασμωδικά πρός τήν 'Ηλέκτρα, ἡ ὁποία κλείνει τήν πόρτα πίσω της μέ ὁρμή.

2'41"

360. EXT. ΑΥΛΗ - ΜΕΡΑ
GROUP ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Μέ τό τράνταγμα τῆς πόρτας ταράζονται, κινοῦνται σά χαμένες.

361. GROUP ΣΚΛΑΒΕΣ

Τά πρόσωπά τους, σά μαρμάρινα. Κυττοῦν μπροστά.

362. GROUP ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΓΥΝΑΙΚΑ Β. - (χαμηλόφωνα)
"Εφτασε ἡ ὥρα τῆς πληρωμῆς τῶν κακῶν

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - (τήν σωπάζει φοβισμένη)
Σσσ...

ΓΥΝΑΙΚΑ Γ. - Στή χώρα πάλι φυσοῦν ἄνεμοι ἀνάποδοι.

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Σσσ...

ΓΥΝΑΙΚΑ Δ. - "Οπως τότε πού σκότωσαν τόν καλό μας βασιλιᾶ τόν 'Αγαμέμνονα καί βογγοῦσαν οἱ πέτρες.

'Ακούγεται μιά κραυγή τῆς Κλυταιμνήστρας. Οἱ γυναῖκες γυρίζουν μέ φρίκη. 2'58"

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Τή σφάζουν! Τά παιδιά της!

Τρέχει πρός τό σπίτι. Οἱ γυναῖκες σκορπίζουν πανικόβλητες.

362Α.GROUP ΣΚΛΑΒΕΣ (ΟΠΩΣ 361)

Κυττοῦν πάντα μπροστά. 'Ανέκφραστες, αἰνιγματικές.

362Β.M.S. ΑΜΑΞΙ

Τά ἄλογα ἀφηνιασμένα ξεκινοῦν σέρνοντας τό ἄδειο ἀμάξι καί σηκώνοντας σύννεφο σκόνη.

362Γ.C.U. Α΄ΓΥΝΑΙΚΑ

Πέφτει ἀπάνω στόν τοῖχο.

ΦΩΝΗ ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑΣ - Γιά τούς Θεούς...
Παιδιά μου..."Ελεος!

363. C.S. ΔΕΝΤΡΟ

'Ακούγονται οἱ σπαραχτικές φωνές τῆς Κλυταιμνήστρας πού σμίγουν μέ τά κρωξίματα τῶν ἁρπαχτικῶν πουλιῶν πού φτερουγίζουν ἀγριεμένα.

364/5/6. ΠΛΑΝΑ ΠΟΥΛΙΩΝ

'Ορμοῦν ἀπ'τά βράχια. Πέφτουν ἀπάνω σ'ἕνα φοφίμι. Οἱ φωνές τῶν πουλιῶν σμίγουν μέ τίς φωνές τῆς Κλυταιμνήστρας καί τά οὐρλιαχτά τῶν σκυλιῶν.

367. EXT. ΑΥΛΗ ΓΕΩΡΓΟΥ

Οἱ φωνές σταματοῦν. Σιωπή. Οἱ γυναῖκες σκορπισμένες, ἀκίνητες στή σκιά τῶν δέντρων. Ἀργά μέ σπασμένα βήματα κινοῦνται κυττάζοντας πρός τό σπίτι μέ βουβή φρίκη.

4' 91"

368. EXT. ΔΡΟΜΟΣ ΧΩΡΙΟΥ

Αὐτό μετά "Ίδε σελ. 84"

Οἱ ἄνθρωποι βγαίνουν ἀπ'τά σπίτια. Συζητοῦν ὑπόκωφα. Μερικοί τρέχουν γιά νά μεταφέρουν τά μαντάτα. Προχωροῦν πρός τό φακό.

0"

369. INT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ

C.U. ΧΕΡΙ ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑΣ

Κρατάει τή φούστα τῆς Ἠλέκτρας. Γλυστράει καί πέφτει. CAMERA PANS UP στό πρόσωπο τῆς Ἠλέκτρας. Ἀκουμπάει στόν τοῖχο μέ τά μάτια κλειστά.

370. C.U. ΟΡΕΣΤΗΣ

Ὑποχωρεῖ ἀπ'τό φακό μέ φρίκη, γυρίζει ἀπό τήν ἄλλη μεριά, ἀκουμπώντας ἀπάνω στό τραπέζι.

ΟΡΕΣΤΗΣ - "Ω Γῆ καί Δία!
Γιά δέστε φονικό φρικτό
Δέστε τή μάνα μου
Σφαγμένη ἀπό τό δικό μου χέρι.

371. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - (Τραντάζεται ἀπό φοβερό σπασμό)

Φρικτό - φρικτό...
Καί φταίω ἐγώ
Ποῦ γίνηκα φωτιά καί λαύρα
Στή μάνα ποῦ μέ γέννησε...

Προχωρεῖ πρός τόν 'Ορέστη CAMERA PANNING. 'Ακουμπάει στό τραπέζι δίπλα του.

ΗΛΕΚΤΡΑ - 'Αδερφέ μου...

Όπως εἶναι σκυμένοι καί οἱ δυό, χωρίς ν'ἀγγίξουν ὁ ἕνας τόν ἄλλον, ἀκούγονται ἀπ'ἔξω ἀγανακτισμένες φωνές.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Γιατί;
Γιατί ὁ 'Απόλλωνας
Μ'ἀφάνισε μέ τό χρησμό του
Κι'ἀπ'τήν 'Ελλάδα
Σά φονηᾶ μέ διώχνει... ΠΙΠΑΝΩ 368 κόψιμο του [illegible] 1'09"
Νά πάω ποῦ;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Κι'ἐγώ
Ποῦμ'ἡ αἰτία -
Ποῦ;

'Ο 'Ορέστης γονατίζει δίπλα στό τραπέζι.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Ποιός φίλος,
Ἄνθρωπος ποιός,
Θά μέ κυττάξη τώρα;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Κι'ἐμέ
Ποιός ἄντρας πιά θά μέ δεχτῆ
Σέ νυφικό κρεββάτι;

372. M.L.S. ΠΥΛΑΔΗΣ 3'14"

Γυρίζει ἀργά καί τούς κυττάζει μέ ἀγάπη. Τά δάκρυα αὐλακώνουν τά μάγουλά του.

ΤΙΡΑΞΙΣ 11

373. TWO SHOT ΟΡΕΣΤΗΣ - ΗΛΕΚΤΡΑ 04

'Ο 'Ορέστης κυττάει γύρω του, χαμένος μέσ'τή θλίψη του.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τήν εἶδες
Πῶς γονατιστή
'Αγκάλιασε τά πόδια μου
Καί μέ παρακαλοῦσε...
Κι'ὡς ἅπλωσε τό χέρι της,
Στό πρόσωπό μου -
Γιά νά μέ χαϊδέψη -
Κόντεψε τό μαχαίρι νά μοῦ πέση...

'Η 'Ηλέκτρα τόν άγκαλιάζει.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Κι'έγώ τά μάτια μου έκλεισε
Καί τήν χτυπούσα

ΗΛΕΚΤΡΑ - Κι'έγώ σούδινα θάρρος
Κράταγα καί γώ μαζύ
Τό φονικό μαχαίρι.

Όπως τά ματωμένα χέρια της είναι κοντά στό κεφάλι του, τά προσέχει. Μέ φρίκη τά σηκώνει άπό τόν ώμο του μέ τά δικά του ματωμένα χέρια. Κυττάζονται.

374. C.U. ΟΡΕΣΤΗΣ

375. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

376. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

'Ακούγονται έξαγριωμένες φωνές καί πέτρες νά πέφτουν άπάνω στήν πόρτα. 'Ο 'Ορέστης σηκώνεται άργά. Κυττάει χαμηλά τό σώμα τής Κλυταιμνήστρας OFF μέ άπέραντη θλίψη.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Άς τή σκεπάσουμε
Τράβα τά πέπλα της
Νά κλείσουν οί πληγές της.

1'37"

'Η 'Ηλέκτρα σηκώνεται άργά καί προχωρεί άργά OUT OF CAMERA. 'Ο 'Ορέστης άκίνητος. 'Ο Πυλάδης τόν πλησιάζει καί στέκει δίπλα του.

377. M.L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

'Η 'Ηλέκτρα γονατιστή σκεπάζει τή μητέρα της, άργά, εύλαβικά.

ΗΛΕΚΤΡΑ - 'Αγαπημένη έσύ καί μισημένη
Νά, σέ στολίζουμε μέ πέπλα...

Μένει γιά μιά στιγμή άκίνητη, μετά σηκώνεται καί γυρνάει πρός τόν 'Ορέστη.

378. M.S. ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ

'Ο 'Ορέστης ξεκινάει άργά πρός τήν πόρτα. CAMERA PANNING. 'Ετοιμάζεται ν'άνοίξη, άλλά ό Πυλάδης τόν έμποδίζει μέ μιά προστατευτική χειρονομία καί άνοίγει έκεῖνος.

3'14"

379. EXT. L.S. ΠΡΟΣΟΨΙΣ ΣΠΙΤΙΟΥ ΓΕΩΡΓΟΥ

Βγαίνει ό Πυλάδης, ό όποῖος σταματάει καί κυττάει τόν κόσμο. Προχωρεῖ στήν άκρη.

380. EXT. GENERAL SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΧΩΡΙΚΟΙ

Μιά σιωπή πέφτει άνάμεσά τους.

381. EXT.L.S. ΣΠΙΤΙ

'Αργά προβάλλουν άπό μέσα πρῶτος ό 'Ορέστης καί μετά ή 'Ηλέκτρα. Σταματοῦν σ'άπόσταση ό ένας άπ'τόν άλλον.

382/3/4. EXT.ΠΛΑΝΑ ΚΟΣΜΟΥ

Κυττοῦν τά άδέρφια μέ παγωμένη φρίκη.

385. EXT.M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

Κυττοῦν τόν κόσμο καί μετά ό ένας τόν άλλο. 'Ο 'Ορέστης γυρίζει καί άπομακρύνεται CAMERA PANNING. "Υστερα άπό ένα δισταγμό ό Πυλάδης τόν άκολουθεῖ. 0"

386. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

Κυττάει τόν 'Ορέστη γιά στερνή φορά καί γυρίζει άργά πρός τήν άντίθετη κατεύθυνση CAMERA PANNING.

23"

387. GROUP ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Δέν ὑπάρχει κι'οὔτε ποτέ θά φανῆ
Γενηά τόσο βαρυδμοιρη
Τόσο δυστυχισμένη...

12"

Γυρίζουν ἀργά καί διαλύονται.

388. ΕΧΤ. ΒΟΥΝΟΠΛΑΓΙΑ

'Ο 'Ορέστης μέ τόν Πυλάδη ἀνεβαίνουν. 'Ο Πυλάδης κυττάει πίσω του, σταματάει. Τό ἴδιο καί ὁ 'Ορέστης.

389. L.S. ΧΩΡΑΦΙΑ

'Η 'Ηλέκτρα περπατάει ἀργά χωρίς νά κυττάζη πίσω.

390. L.S. ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ

'Ο 'Ορέστης κάτι λάει στόν Πυλάδη. 'Εκεῖνος διστάζει, ἀλλά πείθεται, γυρίζει καί βγαίνει ἀπό τό πλάνο. 'Ο 'Ορέστης παρακολουθεῖ λίγη ὥρα καί συνεχίζει τό δρόμο του.

391. L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ (ΧΩΡΑΦΙΑ)

'Απομακρύνεται. Μπαίνει ὁ Πυλάδης στό πλάνο καί τήν ἀκολουθεῖ σέ ἀπόσταση. Οἱ σιλουέττες τους χάνονται στό βάθος.

ΤΕΛΟΣ

4'15"
Τέλος

Κ. ΜΟΣΧΟΣ & Ν. ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ
ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ - ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ
ΠΟΛΥΓΡΑΦΗΣΕΙΣ - ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 29 (ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ)
ΤΗΛ. 535.730 - ΑΘΗΝΑΙ