

1

Scénario Jean Antoine

MARGARITA MARGARO

Court-métrage de fiction

Scénario et réalisation: Jean Antoine

Musique: Miki Theodoraki

Synopsis:

Séquence I: Monastiraki:

Une petite carriole, tirée par un âne, arrive au marché à la ferraille. Elle s'insinue au milieu d'autres charrettes chargées de tas de choses hétéroclites, puis s'arrête. Grand remue-ménage. Le vieux paysan qui conduisait la carriole s'affaire à décharger des tas de choses invraisemblables, encombrantes et apparemment sans valeur. Au milieu de tout cela on finit par découvrir Philippe à moitié assoupi. Une sorte de chapeau-claque protège son visage du soleil.

Le petit garçon s'éveille, s'étend, prend son chapeau et descend de la voiture. Il est très pauvrement habillé: petite culotte, chemisette à trous, vieilles godasses. Il déploie son haut-de-forme et le met sur la tête, ce qui lui donne une allure de petit clown.

Il se met à explorer le marché aux puces. Soudain il tombe en arrêt devant une grande cage. Elle est toute rouillée et fort abîmée, mais elle le fascine. Le vendeur le regarde en riant. Une discussion s'engage. Puis c'est le troc: Philippe donne son haut-de-forme et reçoit la cage.

Il se fraie très péniblement un passage dans la foule, traînant sa grande cage.

Antoine
Jean
Léon

MARGARITA MARGARA

Court-métrage de fiction
Scénario et réalisation: Jean Antoine
Musique: Miki Theodor M

Synopsis:

Séquence I: Monastère

Une petite cartoise, tirée par un âne, arrive au monastère à la
fortuite. Elle a l'intention de s'installer dans un autre quartier chargé
de ses choses personnelles, puis d'être. Grand roman-ménage.
Le vieux paysan qui conduisait la cartoise a affaire à gérer
des tas de choses invraisemblables, étonnantes et apparemment
à un village. Au milieu de tout cela on finit par découvrir
Philippe à moitié aveugle. Une sorte de suspense-roman protégé
son village du soleil.

Le petit garçon s'éveille, s'étend, prend son chapeau et
descend de la voiture. Il est très pauvrement habillé. Petite
cristalle, oeillette à trous, vieilles godasses. Il dépote
son haut-de-forme et le met sur la tête, ce qui lui donne
une allure de petit clown.

Il se met à explorer le monastère aux prises. Soudain il tombe
en arrêt devant une grande cage. Elle est toute rouillée et
fort soignée, mais elle le fascine. Le vendeur le regarde en
riant. Une discussion s'engage. Puis c'est le tour de Philippe
donner son haut-de-forme et repartir la cage.

Il se frotte très péniblement un passage dans la lourde
traitant sa grande cage.

Séquence 2: Place de la Constitution

On retrouve Philippe Place de la Constitution où, sous le regard impassible des Evzones qui montent la garde, il joue avec les pigeons. Il a déposé sa cage. Au bout d'un certain temps une colombe vient gentiment se mettre sur sa main. Il l'examine avec attendrissement, la caresse, et puis la fait entrer doucement dans la cage. S'imaginant qu'elle a trop chaud, il va ensuite mettre cage et colombe sous une petite fontaine. La colombe s'ébroue et s'affole.

Séquence 3: La Plaka.

Sur le toit d'une petite maison, Margarita est en train de prendre un bain dans une grande cuvette. La chanson commence:

Margarita, Margaro,
Petite colombe dans le ciel
Dans le ciel de tes deux yeux
Je regarde et je vois Vénus et les étoiles

Margarita s'éclabousse et rit de toutes ses dents lorsque sa maman lui fait prendre la douche à l'aide d'une grande éponge qu'elle presse au-dessus de sa tête: Sa maman la sort du bain, l'essie, l'habille: Margarita s'empare d'un arrosoir et arrose les fleurs qui se trouvent sur un petit balcon. Mais elle déverse surtout de l'eau dans la ruelle sans s'apercevoir qu'elle éclabousse Philippe et sa colombe qui venaient d'arriver...

Refrain de la chanson:

Ta maman est folle
Et t'enferme à clef toute seule.
Quand je veux entrer dans ta chambre

Séquence 2: Place de la Constitution

On retrouve Philippe Place de la Constitution où, sous
 le regard impassible des voyons qui montent la garde, il joue
 avec les pigeons. Il a déposé sa cage. Au bout d'un certain
 temps une colombe vient gentiment se mettre sur sa main. Il
 l'examine avec attendrissement, la caresse, et puis la fait
 entrer doucement dans sa cage. S'imaginant qu'elle a trop
 chaud, il va ensuite mettre sa cage et colombe sous une petite
 fontaine. La colombe s'ébroue et s'assoie.

Séquence 3: La Pêche

Sur la toit d'une petite maison, Margarita est en train
 de prendre un bain dans une grande cuvette. Le chanson commencent

Margarita, Margarita,

Petite colombe dans le ciel

Dans le ciel de tes deux yeux

Je regarde et je vois véna et les étoiles

Margarita a "colombasse et rit de toutes ses dents lorsque

un homme lui fait prendre la douche à l'aide d'une grande

douche qu'elle presse au-dessus de sa tête. Sa maman la sort

du bain, l'essuie, l'habille. Margarita s'empare d'un morceau

et presse les fleurs qui se trouvent sur un petit balcon. Mais

elle découvre surtout de l'eau dans la vieille sans s'apercevoir

qu'elle colombasse Philippe et sa colombe qui venaient d'arriver...

Refrain de la chanson:

Te maman est folle

Et t'enferme à ciel toute seule.

Quand je veux entrer dans ta chambre

Tu me jettes une corde de soie.
 Et, prisonniers ensemble, nous voit
 La nuit, nous voient les étoiles
 Et le petit jour.

Philippe, qui est tout mouillé, ôte sa petite chemise et la met sécher. Il va s'étendre au soleil et, peu a peu, s'assoupit. Il dort.

Séquence 4: Le rêve de Philippe (Bord de mer sur la route de Sounion. Eglise de la Plaka)

Habillée d'une très jolie robe folklorique, Margarita est dans une petite barque et elle se laisse mollement bercer par les vagues.

2e couplet: Margatita Margaro
 Petite barque dans la mer de Saronique
 Ma mer de Saronique donne-moi tes vagues
 Donne moi ta brise
 Donne-moi la mer

Tout a coup cinq garmements portant des masques pour la pêche sous-marine surgissent à la surface de l'eau, entourent la barque et la poussent vers le rivage. Ils font sortir Margarita de la barque, puis l'obligent à monter dans une vieille charrette qu'ils s'efforcent ensuite de traîner sur la route. Mais voilà qu'arrive Philippe, monté sur un âne et habillé en Ev-zone. Il brandit deux énormes pistolets et tire sur les bandits qui s'effondrent. Puis, avec un air chevaleresque, il aide Margarita à descendre de la charrette.

Et la jeter une corde de soie.
 Et, prisonniers ensemble, nous voit
 Les nuit, nous voient les étoiles
 Et le petit jour.
 Philippe, qui est tout mouillé, de sa petite chemise et
 la met dehors. Il va étendre au soleil et, peu à peu, s'assouplit.
 Il dort.

Séquence 4: Le rêve de Philippe (Bord de mer aux routes
 de Souvion. Région de la Plaine)

Habillée d'une très jolie robe folklorique, Margerita est
 dans une petite barque et elle se laisse mollement bercer par
 les vagues.

Se couplet: Margerita Margerita

Féte barque dans la mer de Souvion
 Ma mer de Souvion donne-moi tes vagues
 Donne-moi ta prise
 Donne-moi la mer

Tout a coup cinq garnements, portant des masques pour la pêche
 sous-marine surgissent à la surface de l'eau, entourant la barque
 et la poussent vers le rivage. Ils font sortir Margerita de la
 barque, puis l'obligent à monter dans une vieille charrette du village
 s'efforcent ensuite de traîner sur la route. Mais voilà qu'arrive
 Philippe, monté sur un âne et habillé en Erzone. Il brandit deux
 énormes pistolets et tire sur les bandits qui s'effondrent. Puis,
 avec un air chevaleresque, il aide Margerita à descendre de la
 charrette.

Refrain de la chanson.

On les retrouve, en grand appareil, à leur fête de mariage. Devant une petite Eglise de la Plaka, un groupe d'enfants habillés en costumes folkloriques (fustanelles, etc) dansent et chantent. Philippe et Margarita, vêtus comme des mariés de village, trônent à une grande table pleine de friandises. Un grand gâteau en forme de colombe est devant eux. Philippe s'apprête à le saisir lorsque...

Séquence 5: Plaka (autour de la taverne Bacchus)

...il se réveille. Il tend la main vers sa cage. Mais il s'aperçoit qu'on a remplacé sa grande cage par une petite cage vide. Où est la colombe? Il se lève, met sa petite chemise et fait un mouvement de tête qui l'oblige à regarder vers le haut. Il voit alors la cage et sa colombe accrochées tout en haut d'un arbre. A un balcon, cinq garnements ricanent. Très furieux, Philippe commence à escalader le tronc de l'arbre

Chanson:

Margarita Margaro

Petit arbre dans le jardin

Prends le tram des que tu verras que tombe

La nuit qui tombe

Les heures toment, je m'évenouis.

A ce moment Philippe ~~à~~égringole de l'arbre, et, dans sa chute, fait tomber la cage de la colombe.

Ayant entendu le vacarme, Margarita sort de chez elle et trouve Philippe étendu sur le sol. Mais tout va bien: Margarita l'embrasse et Philippe ouvre les yeux aussitôt. Il ose à peine croire à son bonheur. Il montre la cage à Margarita puis la lui donne.

Retraite de l'opéra

On les retrouve, on grand apparat, à leur fête de mariage.
 Devant une petite table de la salle, un groupe d'enfants habillés
 en costumes folkloriques (rustiques, etc) dansent et chantent.
 Philippe et Marguerite, vêtus comme des maris de village, trébuchent
 à une grande table pleine de friandises. Au grand étonnement
 de colonne est devant eux. Philippe a l'air prêt à le saisir lorsque...

Déjeuner: Plais (autour de la taverne Hachmann)

... Il se réveille. Il tend la main vers sa cage. Mais il n'a qu'un
 regard en regardant sa grande cage par une petite cage vide. On est
 la colonne? Il se lève, est sa petite chemise et fait un mouvement
 de tête qui l'oblige à regarder vers le haut. Il voit alors la cage
 et sa colonne accrochées tout en haut d'un arbre. A un balcon,
 cinq farfadets rient. Très furtifs, Philippe se lance à escalader
 le tronc de l'arbre

Marguerite Marguerite

Petit arbre dans le jardin
 Fenda le tronc des que tu verras que tombe
 La nuit qui tombe
 Les heures tombent, je m'évanouis.

A ce moment Philippe s'écrie de l'arbre, et, dans sa chute,
 fait tomber la cage de la colonne.
 Avant entendu le vacarme, Marguerite sort de chez elle et trouve
 Philippe étendu sur le sol. Mais tout va bien: Marguerite l'embrasse
 et Philippe ouvre les yeux ébahis. Il ose à peine croire à son
 bonheur. Il montre la cage à Marguerite puis la fait donner.

Margarita regarde la colombe, ouvre la cage, prend l'oiseau et le laisse s'envoler. Philippe a un moment de désespoir. Mais Margarita le prend par le bras et l'entraîne dans les ruelles en escaliers.

Tandis qu'ils dévalent la Flaka, la chanson s'éteint progressivement.

F I N

11

Marguerite regarda la colombe, ouvre la cage, prend l'oiseau et
le laisse s'envoler. Philippe a un moment de désespoir. Mais
Marguerite le prend par le bras et l'entraîne dans les ruelles
les plus étroites.
Tandis qu'ils dévalent la Rampe, la chanson a déjeant progressive-
ment.

F I N

Actrice

Margarita - Margaros.

Mme Evélyne Axell -

Antoine

