

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Πρὸς ὅλους τοὺς Ἕλληνας Πολίτες!

Τὸν περασμένο Ἰανουάριο τὸ Εἰρ ἐφαρμόζοντας τὴν ἀντεθνικὴ πολιτικὴ τῶν διακρίσεων καὶ στὸν τομέα τῆς μουσικῆς διέγραψε ἀπὸ τὰ προγράμματά του τὸ ἔργο τοῦ Μίκη Θεοδωράκη.

Ὁ Λαός, ὁ πνευματικὸς κόσμος, οἱ μουσικοὶ καὶ οἱ συνθέτες καταδίκασαν τὴν πρωτάκουστὴ ἀνθελληνικὴ καὶ ἀντιπνευματικὴ ἐνέργεια, τάχθησαν στὸ πλευρὸ τοῦ διωκόμενου Ἑλληνα συνθέτη.

Ὁ Χρῆστος Λεουτῆς, παραιτήθηκε ἀπὸ τὴ θέση τοῦ διευθυντοῦ τῆς ὀρχήστρας τοῦ Εἰρ. Ὁ Μάνος Χατζιδάκις καὶ ὁ Σταύρος Ζαρχάκος ἀπαγόρευσαν στὸ Εἰρ νὰ μεταδίδει ἔργα τους.

Ἐκτοτε τὸ Ραδιόφωνο, πού ὑποτίθεται ὅτι εἶναι ἴδρυμα Ἐθνικὸ, ἐπιδίδεται στὴν ἐξόντωση τοῦ γνήσιου Ἑλληνικοῦ Τραγουδιοῦ μὲ τὴ μεθοδικὴ τάση ἀποκλεισμοῦ τῆς μουσικῆς καὶ τῆς ποίησης, πού ἐκφράζει ζωντανὰ τὴν Ἐθνικὴ μας ψυχὴ.

Στὴ θέση του προβάλεται τὸ ξενόφερτο, τὸ ρηχὸ, τὸ ἀνατολίτικο, τὸ ψεύτικο, τὸ ἀνελληνικὸ, τὸ ἀνθελληνικὸ.

Μιά κολοσσιαία ἐπιχείρηση γιὰ νὰ ἐκρίζωθεῖ τὸ εὐγενικὸ δέντρο τοῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ ἔχει μπεῖ σὲ ἐνέργεια. Στούς μεγάλους προβάλεται ὁ καταδικασμένος ψευδορωμαντισμός. Στὴ νεολαία ἡ μουσικὴ καὶ τὰ ἦθη τῶν γεγεδῶν.

Βρισκόμαστε μπροστὰ σὲ ἓνα καινούργιο Ἐθνικὸ ἔγκλημα. Μόνου πού τούτῃ τῇ φορᾷ δὲν ξεπουλιέται ἡ χώρα μας ἀλλὰ ἡ ψυχὴ τῆς.

Μπροστὰ στὴν ἀντιπνευματικὴ καὶ ἀντεθνικὴ αὐτὴ ἐπίθεση ἡ δῆλωση τοῦ Θεοδωράκη «θὰ ἀντιδράσω δημιουργικὰ» πῆρε μιά συγκεκριμένη πρακτικὴ ἐκφραση, πού συνάντησε τὴν ἐνθουσιώδη ὑποδοχὴ τοῦ Λαοῦ.

Κάλεσε τοὺς ἄλλους συνθέτες νὰ ὀργανώσουν ἀπὸ κοινού λαϊκὲς συναυλίες. Νὰ παρουσιάσουν καινούργια ἔργα. Νὰ ἐπιβεβαιώσουν τὶς βαθεῖς σχέσεις πού τοὺς συνδέουν μὲ τὸ λαό. Νὰ βαθύνουν τὶς ρίζες τους μέσα στὸ λαό.

Ἡ πρώτη σειρά τῶν συναυλιῶν ὀργανώθηκε τὸν περασμένο Φεβρουάριο - Μάρτιο στὸ Κεντρικὸ καὶ τὸ Δημοτικὸ Πειραιῶς καὶ στὴ Θεσσαλονικὴ. Πῆραν μέρος οἱ νέοι συνθέτες Λεουτῆς, Λοῖζος καὶ Σαββόπουλος. Ὁ Θεοδωράκης παρουσίασε τὸ Μαουτχάουζεν καὶ τὴ Ρωμηοσύνη.

Ὁ δεῦτερος κύκλος τῶν συναυλιῶν ἔγινε μέσα στὸ καλοκαίρι στὴν Ἀθῆνα καὶ στὴν Ἐπαρχία κυρίως μέσα σὲ γῆπεδα. Τὶς 19 συναυλιές παρα-

κολούθησαν πάνω από 100.000 άκροατές, γεγονός πρωτοφανές όχι μόνο σε ελληνική αλλά και σε παγκόσμια κλίμακα.

Ο λαός έδωσε την απάντησή του. Έδειξε πόσο βθεϊές είναι οι ρίζες. Πόσο αντιλαϊκή και γι' αυτό καταδικασμένη είναι η σκοταδιστική προσπάθεια του ΕΙΡ και των καθοδηγητών του.

Και φτάνουμε στον τρίτο κύκλο, στην Έβδομάδα του Έλληνικού Λαϊκού Τραγουδιού, που πραγματοποιείται στο θέατρο του Λυκαβητού, από τις 29 Αυγούστου έως τις 4 Σεπτεμβρίου. Η Έβδομάδα αυτή αποτελεί το κορύφωμα της δημιουργικής επαφής της ελληνικής μοσικής με τον ελληνικό λαό.

Γι' αυτό πρέπει να πάρει ύψηλο και πανηγυρικό χαρακτήρα.

Σ' αυτόν τον κύκλο ο Θεοδωράκης θα δώσει **Πρώτον**: Μεγάλα αποσπάσματα από όλο του το έργο πάνω στο ελληνικό τραγούδι. Και **Δεύτερον**: Άποσπάσματα από το έργο τόσο των κορυφαίων συνθετών του λαϊκού και του έντεχνου λαϊκού τραγουδιού όσο και των νεωτέρων εκπροσώπων της σχολής του ελληνικού τραγουδιού που έπεβλήθη στη χώρα μας και κατακτά σταθερά το παγκόσμιο κοινό.

Στις συναυλίες αυτές κλήθηκαν οι άρχηγοί των κομμάτων, βουλευτές, εκπρόσωποι πνευματικών και επιστημονικών σωματείων, πνευματικοί άνθρωποι και καλλιτέχνες. Ειδική πρόσκλησις έγινε στους δημιουργούς συνθέτες και ποιητές που χάρις στην προσφορά τους θεμελιώθηκε και ύψώθηκε το σύγχρονο ελληνικό τραγούδι. **Στους Συνθέτες**: Βαμβακάρη, Τσιτσάνη, Παπαϊωάννου, Μητσάκη, Καλδάρη, Χατζιδάκι, Μαρκόπουλο, Ζαρχάκο, Λεοντή, Λοίζο, Άρχιτεκτονίδη και Γλέζο. **Στους ποιητές**: Βάρναλη, Σεφέρη, Έλύτη, Ρίτσο, Γκάτσο, Χριστοδούλου, Λειβαδίτη, Καμπανέλη, Περγιάλη καθώς και στην ποιήτρια Παταγιοαννοπούλου.

Όμως και πάλι, ο μεγάλος πρωταγωνιστής, θα είναι ο λαός και η ελληνική νεολαία. Το ελληνικό τραγούδι είναι δική του κατάκτηση. Με την οργανωμένη προγραφή του ο μεγάλος ζημιωμένος είναι αυτός και κανένας άλλος.

Με δυο λόγια η υπόθεση του λαϊκού τραγουδιού είναι υπόθεση του ελληνικού λαού.

Γι' αυτό και η Έβδομάδα του Έλληνικού Τραγουδιού πρέπει να γίνει η άφετηρία για την οργάνωση σε πανελλαδική κλίμακα της πάλης για την επαναφορά της Έθνικής Μουσικής μέσα στους Έθνικούς χώρους.

Σαν πρώτο βήμα προτείνουμε την υπογραφή της παρα κάτω διαμαρτυρίας από χιλιάδες πολίτες.

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ άναλαμβάνει να συγκεντρώσει τις δεκάδες χιλιάδες υπογραφές για να τις παραδώσει πανηγυρικά στον Έλληνικό και Ξένο Τύπο, στο ΕΙΡ και στην Κυβέρνηση, στις μεγάλες πνευματικές και καλλιτεχνικές προσωπικότητες τόσο της χώρας μας όσο και όλοκληρου του Κόσμου.

Πρὸς τὴν
 ΕΠΙΤΡΟΠΗΝ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗ
 ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
 ὁδὸς ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 61 (4ος ὄροφος Ἄριθ. 1)
 Ἀθῆναι 143

Οἱ κάτωθι ὑπογεγραμμένοι Ἕλληνες πολῖται καὶ συνδρομηταὶ τοῦ ΕΙΡ, διαμαρτυρόμεθα ἐντόνως διὰ τὸν ἀποκλεισμόν ἀπὸ τὰ προγράμματα τοῦ Ἑθνικοῦ ἰδρύματος Ραδιοφωνίας τῆς Ἑθνικῆς μας Μουσικῆς.

Κατεχόμεθα ἀπὸ αἶσθημα ἐθνικῆς ὑπερηφανείας διὰ τὰ ἐπιτεύγματα τῶν Ἑλλήνων Συνθετῶν καὶ Ποιητῶν.

Αἰσχνόμεθα ὅταν διαπιστώνομε ὅτι τὰ ἔργα τους θαυμάζονται καὶ παίζονται σ' ὀλόκληρον τὸν κόσμον πλὴν τῆς χώρας ποὺ τὰ ἐγέννησε.

Ἀπαιτοῦμε τὸ Ἑλληνικὸ Ραδιόφωνο νὰ ξαναγίνει Ἑλληνικό!

Ὄνοματεπώνυμο

Ἐπάγγελμα

Διεύθυνση

σε αυτόν χάρη της Πρόεδρος της Επιτροπής, 000.000 από έναν αναρροδοκόλο
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ο Λόγος της Επιτροπής
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
000.000 ΑΡΧΗΜΕΤΡΙΑ (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

Και λοιπόν...
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Από...
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Επίσης...
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Όμοια και πάλι, ο μεγάλος πρωταγωνιστής, ο οποίος είναι ο λαός και η ελληνική μουσική. Το ελληνικό τραγούδι είναι δική του κατάκτηση. Η τέλη οργανωμένη προγραφή του ο μεγάλος ζημιώσιμος είναι αυτός και κινείται άλλος.

Με δυο λόγια ή υπόθεσις του λαϊκού τραγουδιού είναι υπόθεσις του ελληνικού λαού.

Γι' αυτό και η Επιτροπή του Ελληνικού Τραγουδιού πρέπει να γίνει η γέφυρα ανάμεσα στην ελληνική λαϊκή μουσική και στην παγκόσμια μουσική. Η επιτροπή πρέπει να είναι η γέφυρα ανάμεσα στην ελληνική μουσική και στην παγκόσμια μουσική.

Σας πρώτα θέλω πρότειναι την υπογραφή της παρά κάτω διαμαρτυρίας από χιλιάδες πολίτες.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ