

ΟΡΧΗΤΡΑ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΕΡΑ

Για να είναι βιώσιμο αυτό το συμφωνικό σύνολο, θα πρέπει να διαφοροποιηθεί από την ΚΟΑ έχοντας ένα δικό του ξεχωριστό περιεχόμενο και προσανατολισμό. Γι' αυτό προτείνω:

- α) Ως βασικό περιεχόμενο την ελληνική συμφωνική και χορωδιακή μουσική -καί φυσικά την χορωδιακή συμφωνική μουσική.
- β) Εθνικές Σχολές.
- γ) Ως βασικό προσανατολισμό συναυλίες με τηλεοπτική κάλυψη.
- δ) Συναυλίες με στόχο τη μουσική παιδεία για μαθητές, φοιτητές και νέους εργαζόμενους.

\*  
Η τηλεοπτική κάλυψη μπορεί να εξασφαλισθεί με ειδικές συμφωνίες με την ΕΡΑ, τό ΜΕΓΑ και τόν ΑΝΤΕΝΝΑ.

\*  
Θά πρέπει να επιλεγεί ένας Αρχιμουσικός με άδιαμφισβήτητη αξία και κύρος σαν μόνιμος μουσικός διευθυντής. Γύρω του να σχηματισθεί καλλιτεχνική Επιτροπή.

Όλες οι αρμοδιότητες, σχέσεις, δικαιώματα και υποχρεώσεις του Αρχιμουσικού, της Επιτροπής και των μελών της Ορχήστρας και της Χορωδίας θα πρέπει να καταγραφούν σε ειδικό Κανονισμό, πού θα έκπονηθεί με τη συνεργασία εκπροσώπων των μουσικών.

\*  
Για τη Χορωδία επίσης διορίζεται υπεύθυνος Αρχιμουσικός.

\*  
Η ύπαρξη μόνιμων Αρχιμουσικών δέν σημαίνει ότι δέν θα πρέπει να μετακαλούνται και άλλοι.

\*



Τό νέο συμφωνικό συγκρότημα -μέ νέα όνομασία- θά διευθύνεται από ειδική όπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού με έπι- κεφαλής Διοικητικό Διευθυντή. Η όπηρεσία αύτή θά είναι άρμόδια για όλα τά προβλήματα διοικητικής και οικονομικής φύσεως.

Δηλαδή προτείνω πλήρη διαχωρισμό άνάμεσα στο Διοικητικό- Οικονομικό και στο Καλλιτεχνικό - Προγραμματικό μέρος.

Είναι μιά σκέψη, πού θά έλυνε κατά τή γνώμη μου τά προ- βλήματα των κρατικών οργανισμών (Εθνικό θέατρο-ΚΟΛ-ΚΟΘ-Λυρική), ή ύπαρξη δηλαδή δύο ισοτίμων διευθύνσεων, πού τούς ένώνει μόνο ένας κοινός στόχος, για τόν όποιο εργάζονται και οι δύο από τήν πλευρά τους έντελώς άνεξάρτητα και χωρίς ό καθένας νά μπαίνει στις άρμοδιότητες του άλλου.

Προτείνω πάντως νά δοκιμάσουμε αύτή τή "δυναδική έξουσία" από τό Νέο Συμφωνικό Συγκρότημα καθορίζοντας όμως μέ άκρίβεια τό περιεχόμενο και τούς ρόλους τής κάθε διεύθυνσης, τής διοικη- τικής και τής Καλλιτεχνικής.

\*

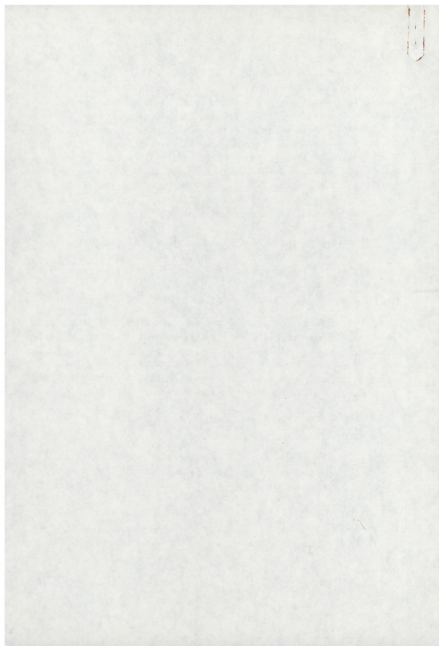
Είς σοβαρές όρχήστρες είνισται τό concertino και ίσως άκόμα ένας άριστος μουσικός νά συμμετέχουν στην καλλιτεχνική έπιτροπή.

Σέ περιπτώσεις όπως είναι οι έξετάσεις μουσικών, οι άξιολογήσεις, προβλήματα κ.λ.π. ό Αρχιμουσικός όρίζει έπιτροπή από μουσικούς, για νά κρίνουν κατά περίσταση.

Τό πρόβλημα πρέπει νά έξεταστεί μέ μεγάλη προσοχή και νά συζητηθεί μέ τούς ένδιαφερόμενους.

Πάντως ή πρότασή μου για συνεργασία μέ τις τρεις τηλεορά- σεις μπορεί νά έξασφαλίσει τό ύψος τής άμοιβής πού χρειάζονται για νά φθάσουμε ίσως στη μονοθεσία, πού θά είναι και ή ιδανική λύση.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ



Αθήνα 23 Σεπτεμβρίου 1991

Προς  
 Τον Υπουργό Επικρατείας  
 κ. ΜΙΚΗ ΘΕΩΔΩΡΑΚΗ  
 Ένταθα

Κύριε Υπουργέ,

σχετικά με το θέμα των υπό μετάταξη ορχηστρών της Ε.ΡΑ στο ΥΠ.ΠΟ έχω την τιμή να σας γνωρίσω και να διατυπώσω την προσωπική μου γνώμη ως . κάτωθι:

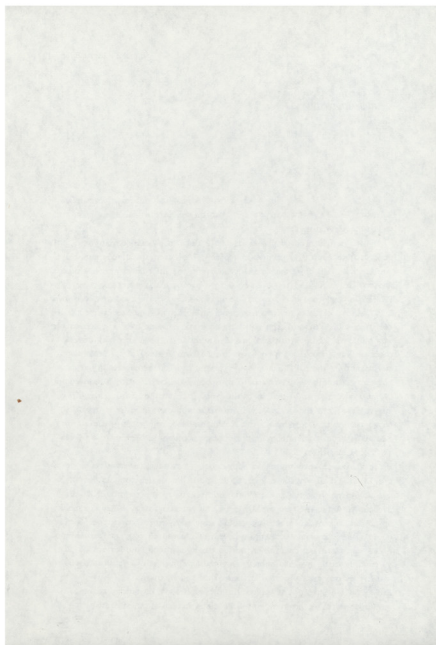
Α) Οι υπό μετάταξη ορχήστρες είναι δύο(2):α) Η συμφωνική ορχήστρα της Ε.ΡΑ με εννεήντα(95) μουσικούς περίπου, δύο(2) αρχιμουσικούς και ένα(1) συνθέτη και β) Η ορχήστρα ποικίλης μουσικής της Ε.ΡΑ με εξήντα(60) μουσικούς περίπου και ένα(1) αρχιμουσικό-συνθέτη ο οποίος είναι επικεφαλής της ορχήστρας.

ΓΝΩΜΗ: Οι ορχήστρες αυτές πρέπει να μείνουν οπωσδήποτε εννοματωμένες στην Ε.Ρ.Τ. διότι είναι αδιανόητο η κρατική τηλεόραση να μην διαθέτει συμφωνική ορχήστρα καθώς και ορχήστρα ποικίλης μουσικής όταν σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες οι κρατικές ραδιοτηλεοράσεις έχουν ανάλογες ορχήστρες και στην περιφέρεια(π.χ. η συμφωνική ορχήστρα της ΡΑΙ στο Τορίνο). Στην περίπτωση των ορχηστρών της Ε.Ρ.Τ. συνηγορεί για την διατήρησή τους και η υπερπεντηκονταετής ιστορία τους με πλούσιο ηχογραφημένο ρεπερτόριο από έργα κυρίως ελληνών συνθετών πολλά από τα οποία έχουν διευθύνει οι ίδιοι(Καλομοίρης, Βαγγελάτος,Πετρίδης κ.λ.π.).Καθίσταται λοιπόν σαφής η ανάγκη της διατήρησης των ανωτέρω ορχηστρών στην Ε.Ρ.Τ. με σκοπό την προβολή κυρίως της Ελληνικής Μουσικής Δημιουργίας για την επιμόρφωση των Ελλήνων με τα κρατικά μέσα ενημέρωσης.

Β) Σε περίπτωση κατά την οποία προχωρήσει η μετάταξη των ανωτέρω ορχηστρών στο ΥΠ.ΠΟ, ΓΝΩΜΗ: Οι δύο ορχήστρες θα πρέπει να παραμείνουν αριθμητικά ως έχουν, διατηρώντας την καλλιτεχνική αυτοτέλειά τους μέσα στο ΥΠ.ΠΟ και μπορούν να λειτουργήσουν παράλληλα με την λειτουργία των άλλων κρατικών ορχηστρών, δραστηριοποιούμενες κυρίως στην πραγματοποίηση και μετάδοση συναυλιών με έργα κυρίως Ελλήνων συνθετών. Το νομικό τους πλαίσιο να προβλέπει αποκλειστική απασχόληση των μουσικών με μισθό μονοθεσίας πράγμα το οποίο θα είναι η υλοποίηση των σχετικών δηλώσεων του κ. Πρωθυπουργού που έγιναν στα εγκαίνια του Μεγάρου φίλων της Μουσικής.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ: Η ύπαρξη και λειτουργία της συμφωνικής ορχήστρας και της ορχήστρας ποικίλης μουσικής της Ε.ΡΑ είναι επιβεβλημένη. Οποιαδήποτε

./..

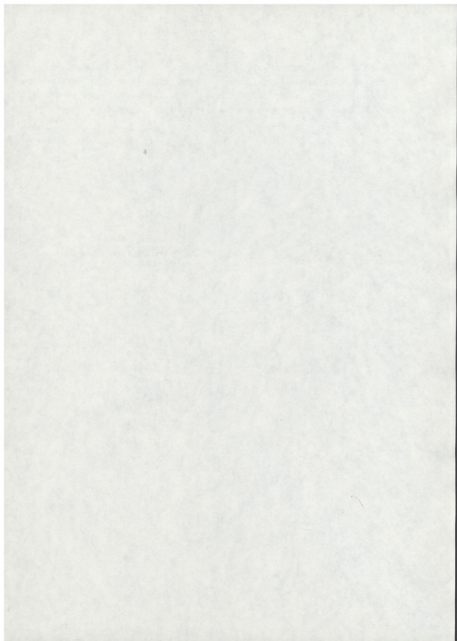


./..

άλλη σκέψη εξ' αφορμής των μετατάξεων, θα προκαλέσει την διάλυση των ορχηστρών με συνέπεια καλλιτεχνική οπισθοδρόμηση στην μουσική και πολιτιστική ζωή της χώρας και θα οδηγήσει τους μουσικούς σε δικαιολογημένη απόγνωση με τα γνωστά από το παρελθόν αποτελέσματα που έχουν οι αγωνιστικές τους κινητοποιήσεις.

Με τιμή

Ανδρέας Ροδοσούκης  
Μουσικός-Συντονιστής Μουσικών Συλλόγων.





" ΧΩΡΩΔΙΟ ΤΡΙΤΟΥ "  
 Ίσματος Χωρῶδῶν Γ' Προγράμματος ΕΡΤ  
 Απόφ. αναγν. Πρωτοδ. Αθηνῶν 1073/1982

Προς τον  
 ΥΠΟΥΡΓΟ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ  
 κ. Μ. Θεοδωράκη  
 Ζαλοκώστα 3, Αθήνα 10672

Αθήνα, 23 Σεπτεμβρίου 1991

Αξιότιμε κύριε Υπουργέ,

Οι αναπάντεχες πληροφορίες για μετάταξη ολόκληρου του σώματος της Χωρωδίας της ΕΡΑ, μαζί με την Συμφωνική Ορχήστρα και την Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής, που πύκνωσαν ανησυχητικά τελευταία, μας αναγκάζουν να προσφύγουμε στο πρόσωπό σας, ζητώντας την αρωγή σας, δεδομένου ότι προσβλέπουμε σε σας ως τον κατ' εξοχήν συνάδελφο και συναντιλήπτορα.

Με βάση την λογική των μετατάξεων όπως αυτή διατυπώθηκε από κυβερνητικής πλευράς, η Χωρωδία μας δεν θα έπρεπε να εμπίπτει στην κατηγορία των μετατασσομένων υπαλλήλων διότι:

1. Ενώ μετατάσσονται υπεράριθμα άτομα για να καλύψουν αντίστοιχες θέσεις σε άλλες υπηρεσίες, στην περίπτωση μας δεν μετατάσσονται υπεράριθμοι, αλλά ολόκληρη η χωρωδία.
2. Η Ελληνική Ραδιοφωνία ήταν η μόνη στην Ευρώπη που δεν διέθετε χωρωδία. Με πρωτοβουλία του Μάνου Χατζιδάκι ιδρύθηκε το 1977 για πρώτη φορά στη χώρα μας Χωρωδία Ραδιοφωνίας, της οποίας η ποιότητα χαρακτηρίζεται έκτοτε εξαιρετική και η παραγωγικότητα πρωτοφανής για τα ελληνικά δεδομένα, κατά τη γνώμη των ειδικών, του τύπου και του κοινού.
3. Μέσω της χωρωδίας, η οποία όργωσε κυριολεκτικά τον ελλαδικό χώρο, η ΕΡΤ προσέφερε πλούσιο πολιτιστικό έργο στην χώρα μας και άνοιξε νέους μουσικούς ορίζοντες στον μέσο έλληνα ακροατή, προβάλλοντας την χωρωδιακή ποιότητα μουσική. Ακόμη η ΕΡΤ χρησιμοποιεί συχνά την χωρωδία σε διεθνείς πολιτιστικές εκδηλώσεις και ανταλλαγές, σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Ένωση Ραδιοφωνιών (Ε.Β.Υ.)
4. Ανήκοντας στην Ελληνική Ραδιοφωνία, η χωρωδία έχει την δυνατότητα τακτικών ηχογραφήσεων, την οποία εκμεταλλεύτηκε κατά τον καλύτερο τρόπο πλουτίζοντας τις εκπομπές, αλλά και το αρχείο της Ραδιοφωνίας με εκατοντάδες έργα, μεταξύ των οποίων και με πολλά ανεκτέλεστα μέχρι τότε, ελληνικά ή ξένα που σπάνια παρουσιάζονταν στον τόπο μας.
5. Τα μουσικά σώματα των ραδιοφωνιών επιτελούν μοναδικό έργο, δεδομένου ότι από την φύση της εργασίας τους, δεν εξαρτούν την σύνθεση των προγραμμάτων τους από τον αναμενόμενο αριθμό εισιτηρίων. Γι αυτό και σ' όλο τον κόσμο, τα μουσικά σώματα των ραδιοφωνιών είναι εκείνα που προωθούν πειραματικές μορφές της μουσικής, που υποστηρίζουν την νέα μουσική δημιουργία, που προβάλλουν σπάνια έργα και τροφοδοτούν τις ραδιοφωνίες με πλούσιο ηχητικό αρχείο, στο οποίο μπορούν να προστρέχουν οι σύγχρονοι αλλά και οι μελλοντικοί ερευνητές.



6. Η σχέση μας με την ΕΡΤ μετά παρέλευση 15 περίπου ετών συνεχούς εργασίας, εξακολουθεί να διέπεται από σύμβαση έργου (!). Επομένως η θρυλούμενη μετάταξη μας είναι ιδιαίτερα ιδιότυπη, δεδομένου ότι θα είμαστε οι πρώτοι (και οι μόνοι) που μετατάσσονται χωρίς να είναι καν υπάλληλοι.

Τα ανωτέρω, πιστεύουμε πως είναι άκρως ενδεικτικά της προχειρότητας και βιασύνης στην απόφαση για την μετάταξη μας. Η ενέργεια αυτή αποκόπτεi τη χωροδία από τον φυσικό της φορέα, στα πλαίσια του οποίου η πορεία και η προσφορά της υπήρξε τόσο θετική, όσο ελάχιστων άλλων τομέων στην ΕΡΤ. Γνωρίζουμε και χαϊρόμαστε την δραστική, πολύχρονη και καιρία πολιτιστική σας παρουσία και παρέμβαση. Γι αυτό και σας παρακαλούμε να υποστηρίξετε την παραμονή μας στον χώρο της ραδιοφωνίας, ώστε αυτή να μην καταντήσει η μοναδική ραδιοφωνία της Ευρώπης που διαλύει τα μουσικά της σύνολα, αντί να τα ενισχύει.

Με εκτίμηση  
Για το Σωματείο

Η Γραμματέας

*[Signature]*  
Εμη Γαλάνη-Πάσχου



Ο Πρόεδρος

*[Signature]*  
Παναγιώτης Τσουκνίδας

Ο Διευθυντής της Χωροδίας

*[Signature]*  
Αντώνης Κοντογεωργίου



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΟΙΚΙΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΡΑ

ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ
Αριθ. Πρωτ. : 179
Ημερομηνία : 27/9/91

ΠΡΟΣ  
ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ  
Κον ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Κύριε Υπουργέ,

Όπως θα γνωρίζετε, ο νόμος των μετατάξεων βρήκε στην οικογένεια των μουσικών της ΕΡΤ 1 τη μέγιστη "ανταπόκριση". Η μαζική αποπομπή τους από τον εν λόγω φορέα με τον χαρακτηρισμό του πλεονάζοντος προσωπικού, κάνει εμφανή την περιφρόνηση προς το θεσμικό πρόσωπο του μουσικού, αποτελεί δε πρωτοφανή πράξη αυτογελοιοποίησης ενός κρατικού φορέα που αναζητά, με την αυτοκατάργησή του, την εξυγίανση (!), αμπεμπολώντας τα, φύσει και θέσει, ζωτικά του όργανα (ορχήστρες, χορωδία) και τον βασικότερο στόχο, ο οποίος αιτιολογεί και επιβάλλει την λειτουργία του: αυτόν της προβολής και της υποστήριξης των Εθνικών, Πολιτισμικών και ανθρώπινων αξιών.

Εκείνο που στην προκειμένη περίπτωση φαίνεται ακατανόητο, είναι η μετάταξη 200 ατόμων να εξυπηρετεί οποιοδήποτε σκοπό, όταν όλοι γνωρίζουμε ότι ο μουσικός μιας ορχήστρας αποτελεί αναπόσπαστο μέλος ενός συνόλου ομοούσιου και αδιαίρετου, η σκέψη δε και μόνο να τον αποσπάσει κάποιος απ'αυτό, αποτελεί σχήμα οξύμωρον.

Και αν υποθέσουμε ότι γίνεται η μετάταξη των τριών συμφωνικών συγκροτημάτων απ'την ΕΡΤ 1 σε άλλον κρατικό φορέα, τι νέον ήθελε προκύψει; Θα μισοθωτούνται τα μέλη τους απ'την ασιότερη τοέπη αντί της δεξιάς (του ίδιου κορβανά), ή θα προσφέρουν έργο μεγαλύτερο σε όγκο (βλ. σύδρομο παραγωγικότητας) και άλλης ποιότητας; Αυτός ο συλλογισμός οδηγεί στο συμπέρασμα ότι η συνεργασία σας, για παράδειγμα, με την ΟΡΧ. Π. ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΡΑ, τον περασμένο χειμώνα, υπήρξε προϊόν συμβιβασμού και όχι επιλογή σας, πράγμα που αρνούμαστε να δεχτούμε.

Να υποθέσουμε ακόμα ότι ο κρατικός φορέας που θα μας "υιοθετήσει" θα μας εμπνεύσει νέα οράματα (!) και θα μας δημιουργήσει άλλες προοπτικές, ή θα μπούμε σε νέο κύκλο ανεμαλίας όπου οι πάσης φύσεως και διαλογής παρατρεχάμενοι μουσικοσυνθέτες θα



σκυλεύουν εκ νέου το σώμα μας, όπως συνέβη πολλές φορές κατά το παρελθόν, κατα παράβασιν νόμων και κανόνων, διασύροντας, σε τελική ανάλυση, με τα κακότεχνα και ημιτελή έργα τους, και τους εαυτούς τους και εμάς τους ίδιους.

Πάντως, να είστε βεβαίως Κε Υπουργέ, ότι το μόνο που, εκ του ασφαλούς, θα προκύψει από την μετάταξη των ορχηστρών είναι η διάλυσή τους. Είναι αδύνατο να προσδιορίσουμε με ακρίβεια το πότε θα επέλθει το αναμενόμενο κακό, καθώς παρακολουθούμε άναυδοι μία άνευ προηγουμένου επίθεση στον συμφωνικό χώρο, δεν έχουμε ωστόσο καμία ψευδαίσθηση περί του αντιθέτου. Το μόνο παρήγορο σημείο σ' αυτόν τον καταθληπτικό κύκλο των απείρου κάλας σχεδιασμών "αναμόρφωσης" και "εξυγιάνσης" του χώρου, είναι η προοπτική να εξασφαλίσουμε (αυφχειρία[ζόμενοι]) τα απαιτούμενα, "εύσημα" για την επικείμενη πλήρη ενταξή μας στην Ευρωπαϊκή Κοινότητα της Οικονομικής, Πολιτισμικής και Πολιτικής Ενότητας". Γιατί, τι άλλο αποτελεί η διάλυση δύο συμφωνικών ορχηστρών και της χορωδίας.

Κύριε Υπουργέ,

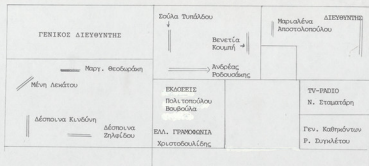
Εσείς γνωρίζετε καλύτερα απ' οποιονδήποτε άλλον συνάδελφό σας, ότι τα μουσικά όργανα είναι τα καλύτερα όπλα για ειρήνη και για πόλεμο. Εμείς οι μουσικοί, κάτοχοι αυτών των όπλων αλλά και υπερήφανοι για το λόγο και τον τρόπο με τον οποίο τα χρησιμοποιούμε, δηλώνουμε υπευθύνως με την παρούσα επιστολή, ότι σε καμία περίπτωση δεν θα τα καταθέσουμε\* δεν θα αποποιηθούμε ποτέ τα κεντημένα διακαιώματα της εργασίας\*, κυρίως δεν θα αποποιηθούμε τον ρόλο μας στη διαμόρφωση του πολιτισμικού γίγνεσθαι στον τόπο μας. Το κλαρίνο, το βιολί και ο ταμπουράς, θα ηχούν στα χέρια μας ως τη συντέλεια του κόσμου, σε πείσμα κάθε νοσηρού και ματαιόδοξου τεχνοκράτη.

Η πίστη πως θα φύσουμε αργά ή γρήγορα ενός σεβασμού απ' την Πολιτεία και το κοινωνικό σύνολο, μας δίνει κουράγιο για μακροχρόνιους αγώνες. Δεν μπορεί παρά οι εξ επαγγέλματος διαβολείς και πολέμιοί μας κάποτε να ηττηθούν. Εμείς οι μουσικοί της ΕΡΑ έχουμε χρέος να υποστηρίξουμε την μία και μόνη αλήθεια: Ο μόνος, κρατικός φορέας που διαθέτει αυτή τη στιγμή την κατάλληλη υποδομή για τη σωστή λειτουργία και τη λογική εκμετάλλευση των τριών συμφωνικών συγχροτημάτων είναι η ΕΡΤ ΑΕ στην οποία και ανήκουμε φύσει και θέσει.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ  
ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΤΗΣ ΕΡΑ







1000  
1000  
1000

## ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**N. ΜΙΧΑΛΑΚΗΣ**

**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Α.Π.ΔΕΝΙΟΖΟΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	1
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ	3
ΣΧΕΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	7
ΣΧΕΔΙΟ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	10
ΣΤΕΛΑΧΗ ΚΑΛΙΠΟΛΕΪΚΟ	11
ΣΧΕΔΙΟ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΩΝ	13

ΑΘΗΝΑ  
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1991

ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΝΕΩΝ

Ν. ΜΙΣΥΛΛΑΚΗΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Α. ΠΑΝΙΩΤΟΣ

ΑΘΗΝΑ  
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1971

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

Αναφέροντας ως πριν τις διαπραγματεύσεις και τις αποφάσεις της πολιτικής της ΕΕ της Ελλάδας, και από απόφαση της προηγούμενης προεδρίας, τη δημιουργία της διεθνούς Οργανισμός Νέων, που θα αποτελούσε από ταυτόχρονη διαδικασία και θα είχε έμφαση τη Κέρεια. Προηγούμενος στόχος της πρότασης είναι η ίδρυση ενός πρότυπου Ευρωπαϊκού οργανισμού που θα έδινε το έδαφος για μια διαφορετική αντιμετώπιση των κληρονομίων της χώρας μας στο πλαίσιο της Συμφωνίας Μόνιμης και του Αποφασιστικού.

Η πρόταση, η οποία αποτελεί προϊόν συνεργασίας προέλευσής του στην Ελληνική Μοναχική Προσφορά, είναι ένα οργανωτικό πλαίσιο για να υπάρξει από τη στιγμή που θα δημιουργηθεί η Οργανισμός σημαντική κίνηση στην Ελλάδα, που θα μπορεί να αναφερθεί με το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα των καλύτερων οργανισμών διεθνώς, και θα είναι στην Ελλάδα από Ελλάδα και άλλους οργανισμούς.

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

Μεταξύ των περιεχομένων μιας διεθνούς πρωτοβουλίας της χώρας μας και θα προσφέρει σημαντικό στην αντιμετώπιση του προβλήματος της οικονομικής ανάπτυξης και τη μείωση της ανεργίας των ανεπτυγμένων οικονομικών οργ...

<b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ</b>	<b>1</b>
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ</b>	<b>3</b>
<b>ΣΧΕΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ</b>	<b>7</b>
<b>ΣΧΕΔΙΟ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ</b>	<b>10</b>
<b>ΣΤΕΛΕΧΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ</b>	<b>12</b>
<b>ΣΧΕΔΙΟ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ</b>	<b>13</b>

...στην ανάπτυξη της διεθνούς Οργανισμός Νέων θα είναι η...  
...της προηγούμενης, της ανάγκης και της...  
...για να προσφέρει το μέγιστο...  
...στη σταθερή αγορά που οι αποφάσεις, και...  
...να διαδραματίσει ένα καθοριστικό ρόλο στη προσπάθεια...  
...των αποφάσεων της σημασίας πέρα από τον ανθρώπινο και την σταθερή ενός πιο...  
...προσφοράς της διεθνούς οικονομίας μας.

Με τη συλλογή τους ως ένα από ένα διεθνή επιχειρησιακό οργανισμό, οι Έλληνες οργανισμοί θα λάβουν την απαραίτητη ώθηση για την αξιοποίηση τους και θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση να να αποκτήσουν την καλύτερη δυνατή ποιότητα και θα τους καταστήσει ελπιόσυνους να αποτελέσουν με μια Ελληνική Συμφωνική Οργανισμός που θα μπορεί να αποτελέσει με τον καλύτερο τρόπο διεθνή.



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Λαμβάνοντας υπ' όψιν τις ιδιομορφίες και τις ανάγκες της πολιτιστικής ζωής της Ελλάδας, και μετά από σημαντική προεργασία, προτείνουμε, τη δημιουργία της Διεθνούς Ορχήστρας Νέων, που θα αποτελείται από επαγγελματίες μουσικούς και θα έχει έδρα τη Κέρκυρα. Πρωταρχικός στόχος της πρότασης είναι η ίδρυση ενός πρότυπου Συμφωνικού οργανισμού που θα δώσει το έναυσμα για μία διαφορετική αντιμετώπιση των ελλείψεων της χώρας μας στο τομέα της Συμφωνικής Μουσικής και του Λυρικού Θεάτρου.

Η πρόταση, η οποία αποτελεί προϊόν μακροχρόνιου προβληματισμού πάνω στα Ελληνικά Μουσικά Πράγματα, είναι διαφοροποιημένη ειδικά για να παρήξει από τη πρώτη στιγμή της δημιουργίας της Ορχήστρας συμφωνική μουσική υψηλού επιπέδου, που θα μπορεί να συγκριθεί με το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα των καλλιτέρων ορχηστρών διεθνώς, ενώ θα γίνεται στην Ελλάδα από Έλληνες και ξένους μουσικούς.

Παράλληλα, η πρόταση έχει το χαρακτήρα μίας διεθνούς πρωτοβουλίας της χώρας μας και θα προσφέρει σημαντικά στην αντιμετώπιση του προβλήματος της τελειοποίησης των νέων μουσικών και τη μετέπειτα ένταξη τους σε καθιερωμένα συμφωνικά σύνολα.

Ταυτόχρονα αποτελεί μία συμβολή για την ολοκλήρωση της μουσικής προσωπικότητας νέων μουσικών με έμφαση στη διεθνή συνεργασία και τη καλλιτεχνική επικοινωνία.

Στο δημιουργικό περιβάλλον εργασίας της Διεθνούς Ορχήστρας Νέων θα επικρατεί ατμόσφαιρα μάθησης και καλλιέργειας της πρωτοβουλίας, της σκέψης και της γενικότερης ποιότητας που πρέπει να έχει ένας μουσικός για να προσφέρει τα μέγιστα στο κοινωνικό σύνολο. Ιδιαίτερα μάλιστα, στη σημερινή εποχή που οι αποστάσεις εκμηδενίζονται και η τέχνη καλείται να διαδραματίσει ένα καθοριστικό ρόλο στη προσπάθεια ανάδειξης της ανώτερης πλευράς του ανθρώπου και την επικράτηση ενός πιο ανθρωπίνου προσώπου της διεθνούς κοινωνίας μας.

Με τη συμμετοχή τους ως ίσοι σε ένα διεθνή συμφωνικό οργανισμό, οι Έλληνες μουσικοί θα λάβουν την απαραίτητη ώθηση για την τελειοποίησή τους ενώ θα δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στο να αποκτήσουν την κατάλληλη εμπειρία που θα τους καταστήσει έτοιμους να ενταχθούν σε μία Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα που θα μπορεί να συγκριθεί με οποιαδήποτε ανάλογη διεθνώς.

Η Κέρκυρα, με την πλούσια παράδοση προσφοράς μουσικών στην Ελλάδα και με τη ζωντανή παράδοση αγάπης της μουσικής, έχει σήμερα την ανάγκη υπαρκτής μουσικής ζωής επιπέδου. Αυτό φαίνεται από τις διάφορες, αξιέπαινες, καλλιτεχνικές προσπάθειες, οι οποίες όμως δεν εντάσσονται προς το παρόν σε ένα γενικότερο πλαίσιο και έτσι δεν έχουν το επιθυμητό αποτέλεσμα.

#### ΓΙΟΥΤΑ ΣΙΣ

Η Ορχήστρα θα αποτελείται από νέους και νέες μουσικούς με μέσο όρο ηλικίας τα 25 έτη από Ευρωπαϊκές και άλλες χώρες και αποσκοπεί στο να προσφέρει περαιτέρω εμπειρία υψηλού επαγγελματικού επιπέδου σε νέους μουσικούς ορχήστρας και να προσφέρει τις καλύτερες δυνατές συνθήκες για την τελειοποίηση των μουσικών τους ικανοτήτων.

Οι μουσικοί θα επιλέγονται με τακτικό διεθνή διαγωνισμό. Για να συμμετάσχουν στο διαγωνισμό θα πρέπει να είναι αριστοίχοι απόφοιτοι ανωτάτων μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, να έχουν διακριθεί, ανάλογα βέβαια με την ηλικία τους, ως δεξιότεχνος μουσικοί, να έχουν προταθεί από τους καθηγητές τους ή την Διεύθυνση της σχολής τους και να έχουν ήδη συμμετάσχει ως έκτακτοι σε επαγγελματικά μουσικά σύνολα.

Η Διεθνής Ορχήστρα Νέων θα λειτουργεί από τέσσερις έως έξι μήνες το χρόνο με έδρα τη Κέρκυρα. Στις δραστηριότητές της θα περιλαμβάνονται τακτικές συναυλίες συμφωνικής μουσικής, μία παραγωγή Όπερας, forum νέων συνθετών, Ελλήνων και ξένων, συναυλίες μουσικής δωματίου, περιοδείες και ηχογραφήσεις.

Στα πλαίσια της Διεθνούς Ορχήστρας Νέων θα επιτυγχάνεται η απόκτηση εμπειρίας και η επαφή και ανταλλαγή ιδεών μεταξύ νέων, αλλά ολοκληρωμένων μουσικών, οι οποίοι θα έχουν μεν ολοκληρώσει την εκπαίδευσή τους αλλά δεν θα έχουν ακόμη ενταχθεί μόνιμα σε κάποια καθιερωμένη συμφωνική ορχήστρα.

Παράλληλα βέβαια, είναι μία από τις λίγες δυνατότητες να εμπλουτιστεί η πολιτιστική ζωή της Ελλάδας με συμφωνική μουσική υψηλού επιπέδου σε τακτική βάση. Προς αυτή τη κατεύθυνση θα συμβάλει η πρόσκληση διεθνώς καταξιωμένων μουσικών και η συνεργασία με διακεκριμένους καθηγητές.



## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ

Στη παρούσα έκθεση περιγράφεται η πρόταση για την ανάπτυξη μίας νέας, αυτοτελούς, συμφωνικής ορχήστρας διεθνούς επιπέδου που θα συμβάλλει με πολλούς τρόπους στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου της χώρας μας στο τομέα της συμφωνικής μουσικής, και βραχυπρόθεσμα αλλά, κυρίως, μακροπρόθεσμα.

Βραχυπρόθεσμα, η Διεθνής Ορχήστρα Νέων θα παρουσιάσει μία πλούσια δραστηριότητα μουσικών εκδηλώσεων διεθνούς επιπέδου.

Μακροπρόθεσμα, θα συμβάλλει στην αντιμετώπιση μέρους των προβλημάτων που παρατηρούνται στον τομέα της συμφωνικής μουσικής στη χώρα μας, δημιουργώντας το κατάλληλο υπόβαθρο για τη τελειοποίηση των νέων Ελλήνων μουσικών που θα επανδρώσουν μελλοντικά τις Ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες.

Σε αυτό το σημείο θα πρέπει να τονίσουμε ότι η πρόταση για την δημιουργία της Διεθνούς Ορχήστρας Νέων αποτελεί μία πρωτότυπη Ελληνική πρωτοβουλία που θα έχει διεθνές αντίκτυπο. Οι μέχρι τώρα επαφές με παράγοντες της διεθνούς μουσικής σκηνής μας επιβεβαιώνουν για την αποδοχή και στήριξη της ιδέας αυτής από ένα ευρύ καλλιτεχνικό κύκλο.

### Ειδικότερα:

- Η ορχήστρα θα αποτελείται από νέους μουσικούς, αποφοίτους ανωτάτων μουσικών εκπαιδευτικών οργανισμών της Ευρώπης, αλλά και, πιθανώς, από άλλες χώρες.
- Η επιλογή τους θα γίνεται μετά από διεθνή διαγωνισμό στον οποίο θα έχουν δικαίωμα συμμετοχής οι αριστοίχοι των ανωτέρω σχολών, μετά από πρόταση των καθηγητών τους. Επιπλέον κριτήριο επιλογής αποτελεί η επαρκής εμπειρία συμμετοχής τους σε μουσικά επαγγελματικά σύνολα, καθιερωμένες συμφωνικές ορχήστρες ή ορχήστρες δομιάτιου.
- Τα μέλη της ορχήστρας θα ανανεώνονται, μερικώς ή συνολικώς, ανά μία ή δύο περιόδους της ορχήστρας.
- Για το τετράμηνο έως εξάμηνο της λειτουργίας της ορχήστρας οι μουσικοί θα έχουν πλήρη και αποκλειστική απασχόληση στα πλαίσια των καλλιτεχνικών αλλά και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων της ορχήστρας.
- Το υψηλό επίπεδο της Ορχήστρας αλλά και ο εκπαιδευτικός της χαρακτήρας θα αποτελέσει ένα σημαντικό πόλο έλξης για τη συμμετοχή σπουδαίων αρχιμουσικών, σολίστ και καθηγητών της διεθνούς μουσικής σκηνής.

- Η διαρκής λειτουργία της θα καταστήσει δυνατό τον μακροχρόνιο αλλά και ορολογικό προγραμματισμό της και την ανάπτυξη μεγάλου ρεπερτορίου.

- Το πυκνό πρόγραμμα εμφανίσεων της Διεθνούς Ορχήστρας Νέων τόσο στη Κέρκυρα, όσο και, μέσω των περιοδειών της, σε όλη την Ελλάδα θα συμβάλλει σημαντικά στην άνοδο του αισθητικού επιπέδου του ακροατηρίου.

- Σημαντικό στόχο της ορχήστρας αποτελεί η ανάδειξη της Ελληνικής μουσικής δημιουργίας και η διεθνής προβολή της.

- Επιλέγοντας τη εγκατάσταση της Διεθνούς Ορχήστρας Νέων στην Κέρκυρα, πέρα από τους ιστορικούς και πολιτιστικούς λόγους που την καθιστούν ιδανική για την ανάπτυξη μίας τέτοιας πρωτοβουλίας, προσπαθούμε να συμβάλλουμε στην αποκέντρωση του πολιτιστικού τομέα.

Είναι βέβαιο ότι η λειτουργία της ορχήστρας, πέρα από μία ιδανική ευκαιρία περαιτέρω ανάπτυξης της πνευματικής ζωής της Κέρκυρας θα συμβάλλει και στη γενικότερη ανάπτυξη της περιοχής με την προσέλκυση μεγάλου αριθμού επισκεπτών, τόσο από την Ελλάδα όσο και από το εξωτερικό, τη δημιουργία σημαντικού αριθμού νέων θέσεων εργασίας, την περαιτέρω οικονομική τόνωση των δραστηριοτήτων της πόλης, τη απορρόφηση επιπλέον κοινοτικών πόρων για την ανάπτυξη της περιοχής κ.ο.κ.

Με το διεθνή ρόλο που θα διαδραματίζει η Διεθνής Ορχήστρα Νέων, η Κέρκυρα θα αποτελέσει την πρώτη ελληνική πόλη που θα εισέλθει στον μουσικό χάρτη της Ευρώπης. Επιπλέον μέσω των πολλαπλών δραστηριοτήτων της Διεθνούς Ορχήστρας Νέων θα δοθεί η δυνατότητα για τη πληρέστερη αξιοποίηση του ελληνικού δυναμικού, τόσο των εκτελεστών όσο και των συνθετών, μουσικολόγων, καθηγητών και του επιστημονικού δυναμικού.

Στα πλαίσια της λειτουργίας της Ορχήστρας θα πραγματοποιείται μία σειρά παραλλήλων δραστηριοτήτων στον εκπαιδευτικό και ευρύτερα πολιτιστικό τομέα, όπως master classes, μαθήματα, αναλύσεις των έργων που εκτελούνται προ της συναυλίας κλπ.

Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες δεν θα απευθύνονται μόνο στα μέλη της ορχήστρας. Σχεδιάζονται παράλληλες εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες που θα αποσκοπούν στη βελτίωση του ελληνικού καλλιτεχνικού δυναμικού, αλλά και ενημερωτικές - επιμορφωτικές δραστηριότητες σε συνδυασμό με τα προγράμματα των συναυλιών, που θα απευθύνονται στο ακροατήριο αλλά και κάθε ενδιαφερόμενο.

Ένας σημαντικός θεσμός που συνδέεται με τη λειτουργία της ορχήστρας είναι και η διοργάνωση πρωτότυπου διεθνούς forum νέων συνθετών που θα συμβάλλει στη προσπάθεια προβολής της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας.

Μέσω των προγραμμάτων των συναυλιών της Διεθνούς Ορχήστρας Νέων θα δοθεί η δυνατότητα να ενισχυθεί η επαφή και η ενθάρρυνση των Ελλήνων για τις σύγχρονες τάσεις της μουσικής δημιουργίας, διεθνώς.

Μία επιπλέον σημαντική πρωτοτυπία της πρότασης αποτελεί η εφαρμογή για πρώτη φορά στη χώρα μας, του θεσμού "composer in residence" του συνθέτη που φιλοξενείται και εργάζεται για κάποιο σημαντικό χρονικό διάστημα με μία ορχήστρα, θεσμός που έχει δοκιμαστεί με εξαιρετική επιτυχία, διεθνώς.

Σημαντική για την πόλη της Κέρκυρας θα είναι και η οργάνωση και λειτουργία πρότυπης μουσικής βιβλιοθήκης. Η βιβλιοθήκη αυτή θα είναι σε θέση να καλύψει πέρα από τις ανάγκες της ορχήστρας και ορισμένους τομείς της μουσικής βιβλιογραφίας με γεικότερο ενδιαφέρον.

Μέσω των εργασιών λειτουργίας της ορχήστρας είναι δυνατή η αξιοποίηση διαφόρων χώρων της πόλης της Κέρκυρας με πολλούς τρόπους, σε αρμονία, πάντα, με την ιδιαίτερη αισθητική της. Ειδικότερα βέβαια, θα δομηολογήσουμε την εκπόνηση μίας σειράς σχετικών μελετών για τη μετατροπή, τη λειτουργική και αισθητική βελτίωση των συγκεκριμένων χώρων που θα χρειάζεται η ορχήστρα για τη λειτουργία της και θα επιδιώξουμε τη χρηματοδότηση των απαραίτητων έργων.

Για τη δημιουργία της ορχήστρας έχει εκπονηθεί ένα αναλυτικό σχέδιο εργασιών για τα δύο πρώτα χρόνια από την έγκριση του προγράμματος. Θα προηγηθεί μία περίοδος προετοιμασίας για τη πλήρη οργάνωση αλλά και δοκιμή στη πράξη των θεμάτων διοίκησης, την ανάπτυξη των βοηθητικών υπηρεσιών, την ανάθεση και εκπόνηση των απαραίτητων μελετών, την ανάπτυξη των διασυνδέσεων και της συνεργασίας με τα αντίστοιχα ιδρύματα του εξωτερικού, καθώς και το σχεδιασμό των δραστηριοτήτων της ορχήστρας.

Η περίοδος προετοιμασίας είναι σημαντική για την αποφυγή μίας «πειραματικής περιόδου» λειτουργίας αλλά και για τη μεγιστοποίηση του καλλιτεχνικού αποτελέσματος, από τις πρώτες εμφανίσεις της Διεθνούς Ορχήστρας Νέων. Η περίοδος προετοιμασίας θα διαρκέσει 10 έως 12 μήνες μέχρι τη προκήρυξη του διαγωνισμού και 4 μήνες από την διενέργεια του έως την λειτουργία της ορχήστρας.

Για λόγους μέγιστης αποτελεσματικότητας της διοίκησης, επιλογής των καταλληλοτέρων ανθρώπων και ελαχιστοποίησης του προβλεπόμενου κόστους, κρίνεται απαραίτητη η παράλληλη λειτουργία γραφείων, εκτός βέβαια από τη Κέρκυρα, και στην Αθήνα για την προώθηση των εργασιών επί των διοικητικών θεμάτων, τόσο κατά τη περίοδο προετοιμασίας, όσο και κατά τις περιόδους λειτουργίας της ορχήστρας.

Στο σχέδιο εργασιών παραθέτουμε τις μελέτες που είναι απαραίτητο να εκπονηθούν για να επιτευχθεί ο συγχρονισμός των ενεργειών που απαιτείται σε ένα τόσο πολύπλοκο

οργανισμό όπως είναι ένας οργανισμός συμφωνικής μουσικής και όπερας, να ενισχυθεί η αποδοτικότητα του, να προβλεφθούν τυχόν προβλήματα και να βρεθούν τρόποι επίλυσης τους. Επιπλέον, οι μελέτες αυτές θα συμβάλλουν στη απρόσκοπτη λειτουργία της ορχήστρας και του οργανισμού της σε μακροχρόνια προοπτική. Οι μελέτες αυτές θα ανατεθούν σε ειδικευμένους ερευνητές και εταιρείες.

Το στάδιο της εκπόνησης των μελετών και της περιόδου προετοιμασίας και οργάνωσης της Ορχήστρας θα συμπέσουν χρονικά. Οι οργανωτικές διαδικασίες, η σταδιακή στελέχωση και η λειτουργία της καλλιτεχνικής και της οργανωτικής διεύθυνσης της Διεθνούς Ορχήστρας Νέων θα ξεκινήσουν από την αρχή της περιόδου προετοιμασίας, ενώ θα συμβαδίζουν με το στάδιο εκπόνησης των μελετών οι οποίες θα συνεισφέρουν σταδιακά στη βελτίωση των διαφόρων πτυχών του σχήματος.

Ο κατάλογος του προσωπικού και των στελεχών που ακολουθεί είναι η, με τα σημερινά στοιχεία, εκτίμηση για την κάλυψη των αναγκών της περιόδου προετοιμασίας. Ο κατάλογος αυτός θα αναμορφωθεί κατά τη λειτουργία, ανάλογα με τη πορεία των εργασιών και τις παρουσιαζόμενες ανάγκες, μέχρι να επιτευχθεί ο ιδανικός ρυθμός λειτουργίας του οργανισμού. Προσπάθεια μας θα είναι, λόγω της ιδιόμορφης φύσης της διοίκησης και οργάνωσης ενός καλλιτεχνικού οργανισμού συμφωνικής μουσικής - όπερας και βασιζόμενοι κατά το δυνατόν στα πρότυπα του εξωτερικού, να δρομολογήσουμε εξαρχής ειδικά προγράμματα κατάρτισης στελεχών.

Κατά τη περίοδο προετοιμασίας θα ολοκληρωθούν επίσης, οι προσπάθειες για την εξεύρεση πόρων από διάφορες πηγές.

Η χρηματοδότηση των δραστηριοτήτων της Ορχήστρας επιδιώκεται να καλυφθεί από τρεις πηγές, τον Δημόσιο, τον Ιδιωτικό τομέα και την απορρόφηση κεφαλαίων από τις Ευρωπαϊκές Κοινότητες, μέσω των κατάλληλων προγραμμάτων. Παράλληλα, η αποτελεσματική διοίκηση του οργανισμού θα μπορεί να εξασφαλίσει μερική κάλυψη του προϋπολογισμού της Ορχήστρας, μετά το πρώτο έτος λειτουργίας της, μέσω των εσόδων που θα προέλθουν από τις δραστηριότητες της.

Μετά από το σχέδιο ενεργειών ακολουθεί ένα αρχικό χρονοδιάγραμμα για την χρονική κατανομή των περιγραφόμενων ενεργειών.

Στο τέλος της πρότασης παρατίθεται σχέδιο προϋπολογισμού για την περίοδο προετοιμασίας και τη πρώτη περίοδο λειτουργίας της ορχήστρας που αναλύεται σε έξοδα λειτουργίας της ορχήστρας και έξοδα του διοικητικού και οργανωτικού τομέα. Ο προϋπολογισμός που παρατίθεται δεν είναι οριστικός, αλλά βασίζεται στην αρχική μας διερεύνηση των αναγκών της οργάνωσης και λειτουργίας της Διεθνούς Ορχήστρας Νέων. Ας σημειωθεί ότι το προϋπολογιζόμενο κόστος είναι χαμηλό γιά έργο αυτής της εκτάσεως και προοπτικής και ότι ένα αντίστοιχο έργο που θα πραγματοποιείτο σε κάποια άλλη χώρα της Ευρώπης θα είχε δεκαπλάσιο τουλάχιστον προϋπολογισμό.

## ΣΧΕΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Το Πρόγραμμα για την πρώτη περίοδο λειτουργίας της Διεθνούς Ορχήστρας Νέων έχει χωριστεί σε δύο τμήματα. Το πρώτο αφορά την περίοδο προετοιμασίας, ενώ το δεύτερο τον πρώτο χρόνο λειτουργίας της ορχήστρας. Η περίοδος προετοιμασίας χωρίζεται, περαιτέρω σε τρία τμήματα:

1. Εκπόνηση μελετών
2. Οργάνωση Διοίκησης
3. Διοργάνωση Διαγωνισμού

Η περίοδος προετοιμασίας εκτείνεται σε χρονικό διάστημα 10 έως 12 μηνών πρίν από τη προκήρυξη του διαγωνισμού και 4 επιπλέον μήνες από τη διενέργεια του διαγωνισμού έως τη λειτουργία της ορχήστρας, ενώ τα προαναφερόμενα τμήματα της θα επικαλύπτονται χρονικά.

Ακολουθεί περιγραφή των προβλεπόμενων τμημάτων του προγράμματος.

### I. ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ

#### A. Μελέτες:

1. Νομικό Καθεστώς Λειτουργίας της Ορχήστρας
2. Χρηματο-οικονομικές μελέτες:

##### α. Σύνταξη προϋπολογισμών:

- Περιόδου προετοιμασίας
- Λειτουργίας της ορχήστρας
- Διαγωνισμού
- Τομέα Διοίκησης

##### β. Πηγές εισοδημάτων και πόρων

- κοινοτικές
- δημόσιες
- ιδιωτικές

3. Οργάνωση Βιβλιοθήκης Ορχήστρας

4. Προδιαγραφές Χώρων για τις εγκαταστάσεις των καλλιτεχνικών και των διοικητικών δραστηριοτήτων της Ορχήστρας
5. Προτάσεις για την αξιοποίηση και βελτίωση υπαρχόντων χώρων, έρευνα για την αγορά ή ενοικίαση άλλων χώρων για την κάλυψη των αναγκών της Ορχήστρας.
6. Τεχνικός και τεχνολογικός εξοπλισμός ορχήστρας, γραφείων και κτιρίων
7. Κατάρτιση Προγραμμάτων Λειτουργίας που αφορούν:
  - α. Οργανωτικά θέματα · -
  - β. Καλλιτεχνικές , ερευνητικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες

#### **Β. Οργάνωση Διοίκησης της Ορχήστρας**

1. Επιλογή στελεχών Διοίκησης
2. Επιλογή μελών Προσωπικού
3. Κατάρτιση προσωπικού
4. Χρονικός προγραμματισμός λειτουργίας
5. Εφαρμογή των μελετών του τμήματος Α
6. Έναρξη διαδικασίας μετακλήσεων σολίστ και αρχμουσικών
7. Οργάνωση μετακινήσεων, διαμονής και διατροφής των μελών της ορχήστρας
8. Οργάνωση του τμήματος δημοσίων σχέσεων
9. Οργάνωση καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων
10. Οργάνωση παραλλήλων εκδηλώσεων

#### **Γ. Διοργάνωση Διαγωνισμού**

1. Προκήρυξη διαγωνισμού
2. Επιλογή κριτικής Επιτροπής
3. Διαδικασία Ακροάσεων
4. Επιλογή Μελών της ορχήστρας

## II. ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

### A. Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

Η Διεθνής Ορχήστρα Νέων θα λειτουργεί, με έδρα τη Κέρκυρα, 4-6 μήνες το χρόνο. Στις δραστηριότητες της θα περιλαμβάνονται:

- 15-20 συναυλίες συμφωνικής μουσικής
- μία παραγωγή Όπερας
- περιοδείες
- παράλληλη λειτουργία και συναυλίες ορχήστρας δωματίου
- συναυλίες συνόλων μουσικής δωματίου
- διεθνές Forum νέων συνθετών
- ενημερωτικές δραστηριότητες σε συνάρτηση με τα προγράμματα συναυλιών
- master classes για μουσικούς
- ειδικευμένα, ανωτάτου επιπέδου μαθήματα, για τους μουσικούς της ορχήστρας
- ίδρυση, εγκατάσταση και λειτουργία studio ηχογραφήσεων
- ίδρυση, εγκατάσταση και λειτουργία ερευνητικού εργαστηρίου σύνθεσης και επεξεργασίας του ήχου
- συνεργασία με χορωδίες
- παράλληλες εκδηλώσεις εκπαιδευτικού και καλλιτεχνικού χαρακτήρα σε συνεργασία με Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού
- ηχογραφήσεις, μαγνητοσκοπήσεις
- εφαρμογή του θεσμού composer in residence

### B. Διοικητικές δραστηριότητες

1. Διοργάνωση του επόμενου Διαγωνισμού
2. Διαχείριση των δραστηριοτήτων της ορχήστρας
3. Προϋπολογισμός ετομής περιόδου
4. Κατάρτιση προγραμμάτων λειτουργίας ετομής περιόδου
5. Διοργάνωση παραλλήλων δραστηριοτήτων ετομής περιόδου
6. Επέκταση των εργασιών που περιγράφονται στο τμήμα των μελετών και της περιόδου προετοιμασίας

## ΣΧΕΔΙΟ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

### ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ

προβλεπόμενη συνολική διάρκεια

14-16 μήνες

#### Α. Εξπόνηση μελετών

Η περίοδος της εκπόνησης των μελετών θα εκτείνεται καθ' όλο το χρονικό διάστημα της περιόδου προετοιμασίας. Για τις επιμέρους μελέτες αναφέρεται, εκτός από τη αρχικά προβλεπόμενη διάρκεια τους και ο αριθμός του μήνα από την έναρξη της περιόδου προετοιμασίας που αναμένεται η ολοκλήρωσή τους.

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1. Νομικό Καθεστώς Λειτουργίας της Οσχήστρας                  | 6ος             |
| 6 μήνες   |                 |
| 2. Χρηματο-οικονομικές μελέτες:                               |                 |
| α. Σύνταξη προϋπολογισμών:                                    |                 |
| - Περίοδου προετοιμασίας                                      | 2ος             |
| 2 μήνες   |                 |
| - Λειτουργίας της οσχήστρας                                   | 4ος             |
| 2 μήνες   |                 |
| - Διαγωνισμού   | 4ος             |
| 1 μήνας   |                 |
| - Τομέα Διοίκησης   | 10ος            |
| 6 μήνες   |                 |
| β. Πηγές εισοδημάτων και πόρων                                | 12ος            |
| 12 μήνες  |                 |
| 3. Οργάνωση Βιβλιοθήκης Οσχήστρας                             | 12ος            |
| 6 μήνες   |                 |
| 4. Προδιαγραφές Χώρων   | 4ος             |
| 4 μήνες   |                 |
| 5. Προτάσεις για την αξιοποίηση και βελτίωση υπαρχόντων χώρων | 6ος & 12ος      |
| 12 μήνες  |                 |
| 6. Τεχνικός και τεχνολογικός εξοπλισμός οσχήστρας             | 9ος             |
| 3 μήνες   |                 |
| 7. Κατάρτιση Προγραμμάτων Λειτουργίας:                        |                 |
| α. Οργανωτικά Θέματα  | 4ος, 8ος & 12ος |
| 12 μήνες  |                 |
| β. Καλλιτεχνικές δραστηριότητες                               | 6ος             |
| 6 μήνες   |                 |
| γ. Ερευνητικές δραστηριότητες                                 | 9ος             |
| 3 μήνες   |                 |
| δ. Εκπαιδευτικές δραστηριότητες                               | 6ος             |
| 6 μήνες   |                 |



**Β. Οργάνωση Διοίκησης της Ορχήστρας**

- |   |           |
|---|-----------|
| 1. Εξοπλισμός και εγκαίνιαση γραφείων                                   | 10ς       |
| 1 μήνας   |           |
| 2. Επιλογή στελεχών Διοίκησης   | 10ς       |
| 1 μήνας   |           |
| 3. Επιλογή μελών Προσωπικού   | 30ς       |
| 2 μήνες   |           |
| 4. Κατάρτιση Προσωπικού   | 60ς       |
| 3 μήνες   |           |
| 5. Χρονικός προγραμματισμός λειτουργίας                                 | 40ς       |
| 4 μήνες   |           |
| 6. Έναρξη διαδικασίας μεταλήσεων  | 100ς      |
| 6 μήνες   |           |
| 7. Οργάνωση μετακινήσεων, διαμονής<br>και διατροφής μελών της ορχήστρας | 100ς      |
| 6 μήνες   |           |
| 8. Οργάνωση του τμήματος δημοσίων σχέσεων                               | 40ς       |
| 2 μήνες   |           |
| 9. Οργάνωση καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων                                | 120ς&140ς |
| 8 μήνες   |           |
| 10. Οργάνωση παραλλήλων εκδηλώσεων                                      | 120ς&140ς |
| 8 μήνες   |           |

**Γ. Διοργάνωση Διαγωνισμού**

- |                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| 1. Προκήρυξη διαγωνισμού      | 100ς - 120ς |
| 3 μήνες                       |             |
| 2. Επιλογή κριτικής Επιτροπής | 100ς        |
| 1 μήνας                       |             |
| 3. Διενέργεια Διαγωνισμού     |             |
| 2 μήνες                       |             |
| 4. Συγκρότηση της ορχήστρας   |             |
| 4 μήνες                       |             |

Ανάλυση

Οργάνωση Ορχήστρας

Εξοπλισμός Γραφείων

Κατανομή Εξοπλισμού

Επιλογή και Κατάρτιση Προσωπικού - Στόχοι

Επιλογή και Κατάρτιση Προσωπικού - Στόχοι

---

## ΣΤΕΛΕΧΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

### A. ΔΙΟΙΚΗΣΗ

#### I. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

- 1 Καλλιτεχνικός Διευθυντής
- 1 Διευθυντής Καλλιτεχνικών εκδηλώσεων
- 1 Υπεύθυνος Συντονισμού Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης
- 1 Γραμματεύς Διοίκησης
- 1 Υπεύθυνος προγραμματισμού/ μετακλήσεων
- 1 Οργανωτικός υπεύθυνος
- 2 Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι
- 2 γραμματείς
- 1 βοηθητικός υπάλληλος

#### II. ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

- 1 εκτελεστικός διευθυντής (executive director)
- 1 οργανωτικός διευθυντής (managing director)
- 1 υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων
- 1 διευθυντής πωλήσεων
- 1 νομικός σύμβουλος
- 1 λογιστής
- 2 γραμματείς πλήρους απασχόλησης
- 1 βοηθητικός υπάλληλος

### B. ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ

- 1 βιβλιοθηκονόμος
- 1 υπεύθυνος καλλιτεχνικού εργαστηρίου
- 2 ειδικοί ερευνητές.

Επίσης είναι πιθανή η συνεργασία με επιπλέον εξωτερικούς συνεργάτες, ερευνητές και καλλιτεχνικούς συμβούλους.

**ΣΧΕΔΙΟ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ**

**A. ΜΕΛΕΤΕΣ**

Νομική μελέτη	100 000 X 20 μήν X 1 X αμσπ	2 000 000
Μελέτη προϋπολογισμού	200 000 X 1 X αμσπ	2 000 000
Λοιπές Χρηματοοικονομικές Μελέτες	100 000 X 6 μήν X 20 X αμσπ	12 000 000
Οργάνωση Βιβλιοθήκης	2 000 000 X 1 X αμσπ	2 000 000
Μελέτη χώρων	100 000 X 20 μήν X 1 X αμσπ	2 000 000
Μελέτη εξοπλισμού	100 000 X 8 μήν X 1 X αμσπ	800 000
Κατάρτιση προγραμμάτων	200 000 X 1 X αμσπ	2 000 000
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>19 950 000</b>

**B. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**

**ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

Ενοίκιο	400 000 X 12 μήν	4 800 000
Εξοδα γραφείου		1 800 000
Επιπλα		3 000 000
Ηλεκτρονικός εξοπλισμός		5 000 000
Αναλώσιμα		500 000

**ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΕΡΚΥΡΑΣ**

Ενοίκιο	200 000 X 12 μήν	2 400 000
Εξοδα γραφείου		1 800 000
Επιπλα		3 000 000
Ηλεκτρονικός εξοπλισμός		5 000 000
Αναλώσιμα		500 000

**ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΕΡΚΥΡΑΣ**

Atelier		2 000 000
Όργανα Ορχήστρας	300 000 X 12 μήν	3 600 000
Εξοπλισμός βιβλιοθήκης		6 000 000
Λειτουργικά έξοδα βιβλιοθήκης		1 000 000
Ηλεκτροακουστικό εργαστήριο - Studio		35 000 000
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>101 800 000</b>

## Γ. ΑΜΟΙΒΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΤΕΛΕΧΩΝ ΣΕ ΕΤΗΣΙΑ ΒΑΣΗ

Γραμματείς	4 άτομα X 14 μήνες X 140 000 δρχ.	7 840 000
Βοηθητικοί Υπάλληλοι	2 άτομα X 14 μήνες X 120 000 δρχ.	3 360 000
Βιβλιοθηκονόμος	1 άτομο X 14 μήνες X 140 000 δρχ.	1 960 000
Υπεύθυνος Atelier	1 άτομο X 14 μήνες X 160 000 δρχ.	2 240 000
Ερευνητές	2 άτομα X 14 μήνες X 180 000 δρχ.	5 040 000
Λογιστής	1 άτομο X 14 μήνες X 160 000 δρχ.	2 240 000
Νομικός σύμβουλος	1 άτομο X 14 μήνες X 180 000 δρχ.	2 520 000
Υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων	1 άτομο X 14 μήνες X 240 000 δρχ.	3 360 000
Διευθύντης Παλήσεων	1 άτομο X 14 μήνες X 240 000 δρχ.	3 360 000
Υπεύθυνος προγράμμου και μετακλήσεων	1 άτομο X 14 μήνες X 180 000 δρχ.	2 520 000
Οργανωτικός Υπεύθυνος	1 άτομο X 14 μήνες X 180 000 δρχ.	2 520 000
Καλλιτεχνικοί Υπεύθυνοι	2 άτομα X 14 μήνες X 180 000 δρχ.	5 040 000
Γραμματείς Διοίκησης	1 άτομο X 14 μήνες X 250 000 δρχ.	3 500 000
Υπεύθυνος Καλής Δ/σης	1 άτομο X 14 μήνες X 250 000 δρχ.	3 500 000
1 Δ/ντης Καλλ. Εκδηλώσεων	1 άτομο X 14 μήνες X 500 000 δρχ.	7 000 000
Εκτελεστικός Διευθυντής	1 άτομο X 14 μήνες X 600 000 δρχ.	8 400 000
Οργανωτικός Διευθυντής	1 άτομο X 14 μήνες X 400 000 δρχ.	5 600 000
Καλλιτεχνικός Διευθυντής	1 άτομο X 14 μήνες X 700 000 δρχ.	9 800 000
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>79 800 000</b>
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ</b>		<b>201 550 000</b>

**ΣΧΕΔΙΟ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΕΤΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

**Α. ΕΞΟΔΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

Αμοιβές μουσικών	110 άτομα X 6 μήνες X 100 000 δρχ.	66 000 000
Μετακίνηση μουσικών	110 άτομα X 110 000 δρχ.	12 100 000
Διαμονή & διατροφή μουσικών	110 άτομα X 6 μήνες X 240 000 δρχ.	136 800 000
Αμοιβές σολίστ και αρχιμουσικών εξωτερικού	16 άτομα X 2 000 000 δρχ.	32 000 000
Αμοιβές σολίστ και αρχιμουσικών εσωτερικού	16 άτομα X 600 000 δρχ.	9 600 000
Αμοιβές σολίστ και αρχιμουσικών ανωτάτου επιπέδου	8 άτομα X 10 000 000 δρχ.	80 000 000
Έκδοση προγραμμάτων		10 000 000
Διαφήμιση		20 000 000
Κοινόχρηστα, Ηλεκτρικό, κλπ		10 000 000
Βοηθητικό Προσωπικό Θεάτρου		10 000 000
Βοηθητικό Προσωπικό Ορχήστρας		10 000 000
Μετακινήσεις		8 000 000
Προκήρυξη - Διενέργεια Διαγωνισμού		20 000 000
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>424 500 000</b>
<b>Β. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ</b>		

**ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

Ενοίκιο	400 000 X 12 μήνες	4 800 000
Εξοδα γραφείου		1 800 000
Αναλώσιμα		500 000

**ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΕΡΚΥΡΑΣ**

Ενοίκιο	200 000 X 12 μήνες	2 400 000
Εξοδα γραφείου		1 800 000
Αναλώσιμα		500 000
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>11 800 000</b>

### Γ. ΑΜΟΙΒΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΤΕΛΕΧΩΝ ΣΕ ΕΤΗΣΙΑ ΒΑΣΗ

Γραμματείς	4 άτομα X 14 μήνες X 140 000 δρχ.	7 840 000
Βοηθητικοί Υπάλληλοι	2 άτομα X 14 μήνες X 120 000 δρχ.	3 360 000
Βιβλιοθηκονόμος	1 άτομο X 14 μήνες X 140 000 δρχ.	1 960 000
Υπεύθυνος Atelier	1 άτομο X 14 μήνες X 160 000 δρχ.	2 240 000
Ερευνητές	2 άτομα X 14 μήνες X 180 000 δρχ.	5 040 000
Λογιστής	1 άτομο X 14 μήνες X 160 000 δρχ.	2 240 000
Νομικός σύμβουλος	1 άτομο X 14 μήνες X 180 000 δρχ.	2 520 000
Υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων	1 άτομο X 14 μήνες X 240 000 δρχ.	3 360 000
Διευθυντής Πωλήσεων	1 άτομο X 14 μήνες X 240 000 δρχ.	3 360 000
Υπεύθυνος προγ/σμου και μεταλήσεων	1 άτομο X 14 μήνες X 180 000 δρχ.	2 520 000
Οργανωτικός Υπεύθυνος	1 άτομο X 14 μήνες X 180 000 δρχ.	2 520 000
Καλλιτεχνικοί Υπεύθυνοι	2 άτομα X 14 μήνες X 180 000 δρχ.	5 040 000
Γραμματείς Διοίκησης	1 άτομο X 14 μήνες X 250 000 δρχ.	3 500 000
Υπεύθυνος Καλλις Δ/σης	1 άτομο X 14 μήνες X 250 000 δρχ.	3 500 000
1 Δ/ντής Καλλ. Εκδηλώσεων	1 άτομο X 14 μήνες X 500 000 δρχ.	7 000 000
Εκτελεστικός Διευθυντής	1 άτομο X 14 μήνες X 600 000 δρχ.	8 400 000
Οργανωτικός Διευθυντής	1 άτομο X 14 μήνες X 400 000 δρχ.	5 600 000
Καλλιτεχνικός Διευθυντής	1 άτομο X 14 μήνες X 700 000 δρχ.	9 800 000
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>79 800 000</b>
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΩΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ</b>		<b>516 100 000</b>

ΜΕΘΝΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ

Ν. ΜΙΧΑΛΑΚΗΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Α. ΠΑΝΤΙΟΖΟΣ

ΑΘΗΝΑ  
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1991

