

E

Παιδιά εργασιών

Από το 1960 αρχικά από το Λαϊκό εργασιών σε δύο περιόδους.

Πρώτη περίοδος 1960 - 1967 Κύρια εργασιών: 1) Έθιμα (Π. Γ. Τέτα) 2) Αρχιτεκτονική (Μίνα Θεοδωρίδου, Ν. Γυλιάνου, Δ. Χριστοδουλίδης, Ο. Ξύλου, Π. Κουρδουλίδης) 3) Ποιητική (Π. Γυλιάνου, Δ. Χριστοδουλίδης, Τ. Λεβαντίδης) 4) Αισθητική (Μίνα Θεοδωρίδου) 5) Στοιχειώδης (Γ. Ξύλου) 6) Μουσική Κυριότατα (Γ. Ξύλου) 7) Μουσική (Π. Κουρδουλίδης) 8) Γραμμική (Π. Τέτα) 9) Ποιητική Β' (Δ. Χριστοδουλίδης, Ν. Γυλιάνου) 10) Χρυσόοργάνο (Μίνα Θεοδωρίδου, Ν. Γυλιάνου, Α. Μαυρίδης) 11) Εργασίες με φάρμακα (Δ. Χριστοδουλίδης, Ν. Γυλιάνου, Τ. Λεβαντίδης, Γεω. Βασιλάκης) 12) Στοιχειώδης (Μίνα Θεοδωρίδου)

Δεύτερη περίοδος 1967 - 1970. Γραμμική επί φωνημάτων, ετών, εδαφών.

Α) Κύρια εργασιών: 1) Λόγια (Ματθαίος Ο. Ξύλου) 2) Τρία εργασιών Μίνα Θεοδωρίδου 3) Ο Ήλιος, ο Χρόνος 15 εργασιών (Μίνα Θεοδωρίδου) 4) Δύο ετών Λαϊκό (Μ. Ξύλου) 5) Νύχτα Θανάτου 10 εργασιών (Μ. Ξύλου) 6) Ο Αντίοχος, τα εργασιών (Μίνα Θεοδωρίδου) 7) Αρχιτεκτονική 1 ≡ 3 εργασιών (Μίνα Θεοδωρίδου) 8) Αρχιτεκτονική 2 ≡ 3 εργασιών (Μίνα Θεοδωρίδου) 9) Αρχιτεκτονική 3 ≡ 6 εργασιών (Μ. Ξύλου) 10) Αρχιτεκτονική 10 ≡ 2 εργασιών (Μίνα Θεοδωρίδου) 11) Τρία Κόσμοι εργασιών (4 εργασιών Α. Γουλιανού) 12) Από τον Ήλιο, δύο εργασιών (Μίνα Θεοδωρίδου)

Β) Λαϊκά εργασιών. Εργασίες «Ποταμός» 1) Πρώτη περίοδος (Μαυρίδης) 3) Αρχιτεκτονική (Γ. Ξύλου) 2) Κοινωνική εργασία (Μαυρίδης) 4) Στοιχειώδης (Γ. Ξύλου) 6 ≡ 3 εργασιών (Μίνα Θεοδωρίδου) 5) Αρχιτεκτονική 4 ≡ 3 εργασιών (Τ. Ξύλου) 5) Αρχιτεκτονική 8 ≡ 3 εργασιών (Μ. Ξύλου) 6) Αρχιτεκτονική 9 ≡ 4 εργασιών (Μ. Ξύλου) 7) Αρχιτεκτονική 9 ≡ 4 εργασιών (Μ. Ξύλου) 8) Ραβέν, 4 εργασιών (Γ. Ξύλου)

I.

Βραβεία

②
5A

- Τό 1957 Έργα τῶν Αἰών Χρυσῶν Βραβείων τῶν ἐκ Φωκιάδων καὶ
Μόδεσσας τῶν Διδασκῶν Συνομοσπονδίας τῶν τῆς Τριφυλίας καὶ Ἰωαννι-
νουπόλεως
- Τό 1959 τῶν Συνομοσπονδίας τῶν Βραβείων καὶ Κ. Ὁ. Ὁ. Ἔ. « Ἐκ τῶν
ἀγῶνων ἀειφωκιάδων αὐτοῦ τῶν ἔτι τῶν ἐκείνων
- Τό 1961 ἔργα τῶν ὁδοῦ Βραβείων τῶν ἐκ Ναιῶν Ἐργασίας καὶ
ἐκ Φωκιάδων-Αἰθρίας
- Τό 1961 ἢ τῶν 1962 Έργα τῶν Αἰών Βραβείων τῶν ὑπερτιμῶν
τῶν Ἐργασίας καὶ τῶν ἀειφωκιάδων ἀειφωκιάδων Κινηματογράφου καὶ
ἐκ τῶν ἐκ τῶν Ἰωαννινοῦπολεως
- Τό 1963 ἔργα τῶν ἰσοτιμῶν τῶν ἀειφωκιάδων τῶν Μουσίων καὶ Ἐπιπέδων
ἰσοτιμῶν τῶν ἐκ τῶν ἀειφωκιάδων τῶν ἔτι τῶν
- Τό 1970 τῶν ἀειφωκιάδων τῶν τῶν ἰσοτιμῶν καὶ Κινηματογράφου τῶν
ἰσοτιμῶν τῶν ἰσοτιμῶν τῶν Αἰών Βραβείων τῶν τῶν ἰσοτιμῶν τῶν ἔτι τῶν
ἰσοτιμῶν « Ζ »
- Τό 1970 ἰσοτιμῶν τῶν ἀειφωκιάδων τῶν τῶν ἰσοτιμῶν ἰσοτιμῶν « Club
Valentino » Χρυσῶν Βραβείων τῶν τῶν ἰσοτιμῶν ἰσοτιμῶν ἰσοτιμῶν
ἰσοτιμῶν ἰσοτιμῶν τῶν

Bergen

12
13

1811 12 1812 13 1813 14 1814 15 1815 16 1816 17 1817 18 1818 19 1819 20 1820 21 1821 22 1822 23 1823 24 1824 25 1825 26 1826 27 1827 28 1828 29 1829 30 1830 31 1831 32 1832 33 1833 34 1834 35 1835 36 1836 37 1837 38 1838 39 1839 40 1840 41 1841 42 1842 43 1843 44 1844 45 1845 46 1846 47 1847 48 1848 49 1849 50 1850 51 1851 52 1852 53 1853 54 1854 55 1855 56 1856 57 1857 58 1858 59 1859 60 1860 61 1861 62 1862 63 1863 64 1864 65 1865 66 1866 67 1867 68 1868 69 1869 70 1870 71 1871 72 1872 73 1873 74 1874 75 1875 76 1876 77 1877 78 1878 79 1879 80 1880 81 1881 82 1882 83 1883 84 1884 85 1885 86 1886 87 1887 88 1888 89 1889 90 1890 91 1891 92 1892 93 1893 94 1894 95 1895 96 1896 97 1897 98 1898 99 1899 100

Δ Μουσική Κιμπασοφόρου

« Ζωή μου καλύτερα » « Ευνομία εὐνομία » « Η-
 φαιρα » « Προδέρμη ἄφρον » « Αὐτοφυὴ εὐφρασύνη
 Κρατῖνος » « il met by moonlight » « Honey moon »
 « Phedre » « Les amants de Teruel » « Ζοφρός » « Ζ »
 u. 21.

Ε) Περίοδος Τραγῳδίας (ἢ ὅπου ἐπέδ. 2)

- 1) Γενική - Εὐνομία u. 21.
- 2) Ἔργα συγκριτικὰ
- 3) Μουσικὴ Ἰταλική
- 4) Θεατρικὴ Ἔργα ἢ Μουσικὴ Τραγῳδία
- 5) Μουσικὴ Κιμπασοφόρου
- 6) Παικτὴ Τραγῳδία ἢ ἴσο ἀποκρίσιμα
- 7) Β. ἔφεσι
- 8) Παικτὴ Ὀρχήστρα
- 9) Μουσικὴ Ὀρχήστρα Αὐτοφυὴ
- 10) Μουσικὴ Ὀρχήστρα Τραγῳδία
- 11) ~~Ἄλλα συγκριτικὰ τοῦ ἴσου ἀποκρίσιμα~~
 Βραβεία
- 12) Ἄλλα συγκριτικὰ τοῦ ἴσου ἀποκρίσιμα

4) Παλιό Ζηρωδέ

Από το 1960 προηλ από το Παλιό Ζηρωδέ σε δύο περι-
όδους. Πρώτη Πρώτη περίοδος 1960 - 1967

Π. Βασιλείου
Ν. Γαλιάνου
Δ. Χριστοδούλου
Ο. Σφήρα, Π.
Κωνσταντίνου

- Κύριοι εμφανισθέντες: 1) Έσχατσίτης (Ρίτσιου) 2) Αρχιολόφος,
- 3) Πόζακας (Γαλιάνου, Χριστοδούλου, Λιβαδίτη) 4) Λιουκάκης (Γαλιάνου, Ουρβανίου)
- 5) Έσχατσίτης (Έσχατς) 6) Μιχαήλ Κουγιόλης (Σφήρα) 7) Μανουήλ Κουγιόλης (Καραγιάννη) 8) Ρυμυσοστόμ (Ρίτσιου)
- 9) Πόζακας Β' (Δ. Χριστοδούλου, Ν. Γαλιάνου) 10) Χρυσόστομος Γόφης (Μ. Βασιλείου, Ν. Γαλιάνου, Α. Μουζέου)
- 11) Ο Ζηρωδής τ' Φαρασεύτης (Δ. Χριστοδούλου, Ν. Γαλιάνου, Ζ. Λιβαδίτη, Γερ. Βασιλείου) 12) Βασιλείου
- 14) Φαφάριου (Σφήρα)

Δεύτερη περίοδος 1967 - 1970

Κύριοι εμφανισθέντες Γραμμής και φύση της ζώνης Έξοχης

- Α) Κύριοι εμφανισθέντες: 1) Λόγγου (Μουζέου, Σφήρα) 2) Τριχόπουλος (Μίση Βασιλείου) 3) Ο Χρόνος (Μίση Βασιλείου)
- 4) Έσχατσίτης Φιλιππάρ Αβέρω (Γ. Έσχατς) 5) Μανουήλ Ζηρωδής (Γαλιάνου) 6) Δ. Βασιλείου Λιβαδίτη (Σφήρα)
- 7) Νύχτας Βασιλείου (Μ. Βασιλείου) 8) Ο Ανδρέας (Μίση Βασιλείου) 9) Αρναδίτης 1 = (Μ. Βασιλείου)
- 10) Αρναδίτης 2 = (Μίση Βασιλείου) 11) Αρναδίτης 3 = (Μ. Βασιλείου)
- 12) Αρναδίτης 4 = (Αρναδίτης 3 Βασιλείου) 10) Αρναδίτης 10 = (Μίση Βασιλείου)
- 11) Ζηρωδής Βασιλείου (Μουζέου, Μ. Βασιλείου) 12) Αρναδίτης 11 = (Μ. Βασιλείου)
- 1) Κατασκηνόσην Βασιλείου (Μαρίνου) 2) Αρναδίτης 2 = (Μ. Βασιλείου)
- 3) Αρναδίτης 3 = (Μ. Βασιλείου) 4) Αρναδίτης 4 = (Μ. Βασιλείου)
- 5) Αρναδίτης 5 = (Μ. Βασιλείου) 6) Αρναδίτης 6 = (Μ. Βασιλείου)
- 7) Αρναδίτης 7 = (Μ. Βασιλείου) 8) Αρναδίτης 8 = (Μ. Βασιλείου)
- 9) Αρναδίτης 9 = (Μ. Βασιλείου) 10) Αρναδίτης 10 = (Μ. Βασιλείου)

Από το Ζηρωδέ (Μ. Βασιλείου)

Θεατρική Έργα

Αρχιολόφος (Μίση Βασιλείου) Ο Κορνήλιος Τρόις (Μίση Βασιλείου) με Μίση Βασιλείου & Σφήρα (Μ. Βασιλείου)
Ζηρωδής (Μ. Βασιλείου) με Αρναδίτη (Μ. Βασιλείου) - Έσχατς (Μ. Βασιλείου)
με Ζηρωδής: Φιλιππάρ, Αίλιος, Τριχόπουλος, Βασιλείου.

ΕΤ

Βιβλίο

← Γράφει το Μανόλιου Μουσιού 1961

Υπό τον τίτλο «~~Το βιβλίο της Εφημερίδας Αποφασιστικής Μακεδονίας~~»
«~~Από τον τίτλο του παλαιού βιβλίου της εφημερίδας το οποίο είναι~~
«~~οι πρώτοι επί πληρωμένης συνδρομής~~» το υποκατάστημα που ονομάζεται
Ναυτική Οργάνωση Αμερικής και Γενεύης.

Το 1961 οχημάτιστα διευθυντές της Ναυτικής Πρωτοβάθμιας Σχολής με την
υπό την ηγεσία τους, καθόρισαν, οριστικά, οριστικά. Δίωξη και άρση της Εφεσίας
και Αθήνας στην περίπτωση αυτή. Το βιβλίο κυκλοφόρησε το 1966 παρα-
γοώντας 200.000 αντίτυπα, με τον αριθμό της Έδρας της Ναυ-
τικής Σχολής στο Αμστερντάμ.

Η

Μικρή Οργάνωση Αθηνών

Μετά με τον πρώτο πρωτοκύριο ιδρυτή το 1962 της Μικρής Οργάνο-
σης Αθηνών από διαπύριους και με την επιμελέστερη εποπτεία
πρώτους και μετέπειτα με την επιμελέστερη εποπτεία
και οργανωτική παρουσία. Δίωξη και άρση της Αθήνας όσον αφορά
Επιτροπή Οργάνωσης. Μόλις προέβλεψε, Σελήνη, Μακεδονία και
υπό την ηγεσία.

Θ

Μακεδονική Οργάνωση Πρωτοβάθμιας

Κατά τον δεύτερο του 1966 κυκλοφόρησε το βιβλίο της Διοίκησης Οργάνωσης
Πρωτοβάθμιας στην ιδρυτική του Μακεδονική Οργάνωση Πρωτοβάθμιας με τον
πρωτοκύριο και τον πρώτο διευθυντή. Υπό την επιμελέστερη εποπτεία
και οργανωτική παρουσία της Διοίκησης Οργάνωσης Πρωτοβάθμιας
και οργανωτική παρουσία. Προέβλεψε και οργανωτική επιμελέστερη Μα-
κεδονία με την εποπτεία του πρώτου πρωτοκύριου και του πρώτου διευθυντή
και του πρώτου διευθυντή και του πρώτου διευθυντή.

ΙΑ

1^η Αλληλεγγύη Οργάνωση Οργάνωσης

6

1^η Εφόσον ήταν και ο ίδιος Αποφασιστικός
Το 1962 κυκλοφόρησε με τον πρώτο πρωτοκύριο και τον πρώτο διευθυντή
Μακεδονία και οργανωτική παρουσία της Οργάνωσης Οργάνωσης
το 1947 κυκλοφόρησε η Οργάνωση Οργάνωσης Οργάνωσης
το 1948 η Οργάνωση Οργάνωσης Οργάνωσης Οργάνωσης
Το 1963 κυκλοφόρησε με τον πρώτο πρωτοκύριο και τον πρώτο διευθυντή

verbreitete ~~paraphrasieren~~ ~~30~~ ~~Stipendium~~ ~~Klein~~ ~~u~~ ~~Gruppierung~~ ~~Antropologischer~~ ~~Arbeits-~~
~~unfähigkeit~~ ~~Gen.~~ ~~u.~~ ~~Gruppierung~~ ~~unfähig~~ ; ~~Erwerb~~ ~~Prüfung~~ ~~unfähig~~.

Zur ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~
Therapieplan ~~Therapieplan~~.

Zur ~~A~~ ~~Therapieplan~~ ~~von~~ ~~1967~~ ~~erfolgt~~ ~~in~~ ~~unfähigkeit~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~zu~~ ~~erweitern~~
gruppierung ~~unfähigkeit~~ ~~in~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~Merkmalen~~ ~~Ergebnisse~~
Er ~~unfähigkeit~~ ~~in~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~Merkmalen~~ ~~Ergebnisse~~
sich ~~mit~~ ~~5~~ ~~Stufen~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Montgomery~~ ~~Plan~~ ; ~~zu~~ ~~Montgomery~~ ~~Plan~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~
; ~~in~~ ~~der~~ ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~

Zur ~~A~~ ~~Therapieplan~~ ~~von~~ ~~1968~~ ~~Ergebnisse~~ ~~zu~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~zu~~ ~~erweitern~~
gruppierung ~~unfähigkeit~~ ~~in~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~Merkmalen~~ ~~Ergebnisse~~
Er ~~unfähigkeit~~ ~~in~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~Merkmalen~~ ~~Ergebnisse~~
sich ~~mit~~ ~~5~~ ~~Stufen~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Montgomery~~ ~~Plan~~ ; ~~zu~~ ~~Montgomery~~ ~~Plan~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~
; ~~in~~ ~~der~~ ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~

Zur ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~
gruppierung ~~unfähigkeit~~ ~~in~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~Merkmalen~~ ~~Ergebnisse~~
Er ~~unfähigkeit~~ ~~in~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~Merkmalen~~ ~~Ergebnisse~~
sich ~~mit~~ ~~5~~ ~~Stufen~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Montgomery~~ ~~Plan~~ ; ~~zu~~ ~~Montgomery~~ ~~Plan~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~
; ~~in~~ ~~der~~ ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~

Zur ~~13~~ ~~A~~ ~~Therapieplan~~ ~~von~~ ~~1970~~ ~~Ergebnisse~~ ~~zu~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~zu~~ ~~erweitern~~
gruppierung ~~unfähigkeit~~ ~~in~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~Merkmalen~~ ~~Ergebnisse~~
Er ~~unfähigkeit~~ ~~in~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~Merkmalen~~ ~~Ergebnisse~~
sich ~~mit~~ ~~5~~ ~~Stufen~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Montgomery~~ ~~Plan~~ ; ~~zu~~ ~~Montgomery~~ ~~Plan~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~
; ~~in~~ ~~der~~ ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~

Zur ~~11~~ ~~A~~ ~~Therapieplan~~ ~~von~~ ~~1970~~ ~~Ergebnisse~~ ~~zu~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~zu~~ ~~erweitern~~
gruppierung ~~unfähigkeit~~ ~~in~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~Merkmalen~~ ~~Ergebnisse~~
Er ~~unfähigkeit~~ ~~in~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~Merkmalen~~ ~~Ergebnisse~~
sich ~~mit~~ ~~5~~ ~~Stufen~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Montgomery~~ ~~Plan~~ ; ~~zu~~ ~~Montgomery~~ ~~Plan~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~
; ~~in~~ ~~der~~ ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~

Zur ~~19~~ ~~A~~ ~~Therapieplan~~ ~~von~~ ~~1970~~ ~~Ergebnisse~~ ~~zu~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~zu~~ ~~erweitern~~
gruppierung ~~unfähigkeit~~ ~~in~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~Merkmalen~~ ~~Ergebnisse~~
Er ~~unfähigkeit~~ ~~in~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~Merkmalen~~ ~~Ergebnisse~~
sich ~~mit~~ ~~5~~ ~~Stufen~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Montgomery~~ ~~Plan~~ ; ~~zu~~ ~~Montgomery~~ ~~Plan~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~
; ~~in~~ ~~der~~ ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~

A Therapieplan von 1970

~~gruppierung~~ ~~unfähigkeit~~ ~~in~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~Merkmalen~~ ~~Ergebnisse~~
Er ~~unfähigkeit~~ ~~in~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~Merkmalen~~ ~~Ergebnisse~~
sich ~~mit~~ ~~5~~ ~~Stufen~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Montgomery~~ ~~Plan~~ ; ~~zu~~ ~~Montgomery~~ ~~Plan~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~
; ~~in~~ ~~der~~ ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~

~~gruppierung~~ ~~unfähigkeit~~ ~~in~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~Merkmalen~~ ~~Ergebnisse~~
Er ~~unfähigkeit~~ ~~in~~ ~~erweitern~~ ~~in~~ ~~Dimensionen~~ ~~Merkmalen~~ ~~Ergebnisse~~
sich ~~mit~~ ~~5~~ ~~Stufen~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Montgomery~~ ~~Plan~~ ; ~~zu~~ ~~Montgomery~~ ~~Plan~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~
; ~~in~~ ~~der~~ ~~Ph~~ ~~Charakter~~ ~~von~~ ~~1964~~ ~~Ergebnis~~ ~~bestimmend~~ ~~in~~ ~~E. D. A.~~ ~~mit~~ ~~13~~

Βιογραφικόν Σημείωμα

Μίκη Θεοδωράκη

Γεννηθείς κατά τό έτος 1925, Κρής τήν καταγωγήν, έκαμε τάς μουσικάς σκουδάς του εις τό 'ρδεύον 'Αθηνών και τάς συνεκλήρωσε εις τό 'ρδεύον των Μαρτιών.

Κυριώτερα Έργα: Συμφωνικά:

Οιδίπους Τύραννος (Έγκορβα) Πρώτη Συμφωνία, 1, 2, 3 Σουίτες γιά ορχήστρα, Κονσέρτο γιά πιάνο.

Μουσική δωματίου: 1, 2 Σονάτινες γιά βιολί και πιάνο

Μπαλέτα:

Έλληνικό κορρόδορο: Ορφείας και Εύρυδικη Έλληνική Αποκρή (Καρναβάλι) Έρωφιλη Το τραγουδι του Νεκρού, Αδελφού Μπαλέτα Τσερίγγι, Οι Έβραστοί της Τερούέλ, Λέ φέ ο πούντρο, Γκόβεν Γκάρντεν: ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Λαϊκό Τραγουδι:

Άπό τό 1960 στροφή πρός τό Λαϊκό Τραγουδι: Λύκλοι τραγουδιών. 1) Επικάτοιος (Ρίτοος), 2) Αρχιπέλαγος, 3) Πολιτεία (Γκάττος-Χριστοδούλου-Λειβιδίτης), 4) Λιποτάχτες (Γιάννης Θεοδωράκης), 5) Επιδάμεια (Σεφέρης), 6) Μικρές Κυκλάδες (Έλύτης). 7

1) Έγκορβα (Μακρίνας)
2) Μπαλέτα (Καρναβάλι)

3) Έρωφιλη (Ρίτοος)
4) Παιχνίδι Β' (Β. Χριστοδούλου, Π. Γούδας)
5) Έρωφιλη (Α. Θεοδωράκης, Π. Γούδας, Π. Μυλιών)
6) Τραγουδι γιά τον νεκρό (Β. Χριστοδούλου, Π. Γούδας, Γ. Ανδρόνικου)
7) Σονάτινες γιά βιολί και πιάνο (1925, 1926, 1927)
Μουσικά δικά τραγουδιά

"Αρχιπέλαγος" 1960 στό Μετροπόλιταν, "Όμορφη πόλη" 1962 στό Πάρκ "Λαϊκή", "Όπερα τό τραγουδι του Νεκρού αδελφού" (μουσική και κείμενο Μίκη Θεοδωράκη) 1962 στό Λαϊκό Θέατρο Κατράκη, "Μαγική πόλη" 1963 στό Πάρκ, "Γειτονιά των Αγγέλων" 1963 στό Κοτόπουλη. 7H

« Φοινίσσα » « Αϊντ » « Λαϊκό Τραγουδι » « Αντιεργασία »
Μουσικά δικά τραγουδιά
Πρώτιστα τραγουδιά γιά τήν « Αντιεργασία »
« Τό δάξιον έστίν » « Χόνορ » « Τραγουδι γιά τον νεκρό » « Τό δάξιον έστίν » « Η ήλιος » « Τό ζορπάκι » « Η ελπίδα » « Η γη »

Λαϊκή Όρχήστρες:

Τό 1961 σχηματίζει τό περίφημο στην Έλλάδα συγκροτήμα του Λαϊκής μουσικής μαζύ μέ λαϊκούς τραγουδιστές, ήθοποιούς και κοιτητές, δίνει σε όλη τήν Έλλάδα και τόσο στις συνοικίες της Αθήνας όσο και στα Κεντρικότερα Θέατρα θριαμβευτικές συναυλίες. 200.000 ακροατές στην Αθήνα, 100.000 στην Κρήνη, 100.000 στην Κέρκυρα, 100.000 στην Κόρινθο, 100.000 στην Κωνσταντινούπολη.

Τό δάξιον έστίν:

Εάν κορύφωμα της συνθετικής εργασίας του θεωρείται τό Λαϊκό ορατόριο "Τό δάξιον έστίν" 1964 (108 Έλύτης), μέ 2 σολίστ, αναγνώστη (ήθοποιό), Μιχτήν Χορωδία, Συμφωνητική Όρχήστρά και Λαϊκή Όρχήστρα.

μαζύ μέ νέους μουσικούς ιδρύει τό 1962 τη μικρή Όρχήστρα Αθηνών, που θεωρή-

Βιβλία
« Για τό Κωμικόν Μουσικό » 1961
« Τό δάξιον έστίν » « Η ήλιος » « Η γη »
« Τό ζορπάκι » « Η ελπίδα »
« Η γη »

Π Ι Κ Ρ Ο Σ Ο Σ Μ Ε Δ Κ Η

Λαμβάνεται κατά το έτος 1983, κάθε την καταγωγή, έκανε τις προνοιακές
αμοιβές του εις το '82 και τις συνταξιοδοτικές εις το '82.

Οι κτήσεις ιδίων (αυτών) πρώτων συν-
τάξεων, 1 & 2 κατηγορίας και ορισμένων άλλων
αξιών και κληρονομιάς:

Κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία (κατά την 1 & 2
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες

Κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες

Κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες

Κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες

Κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες

Κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες

(Handwritten notes in Greek)
Από την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες
κατά την 1 & 2 κατηγορία, ορισμένες και πρώτες

1000

Βιογραφικόν Σημείωμα

Μίκη Θεοδωράκη

Γεννηθείς κατά τό Έτος 1925, Ιρής τήν καταγωγήν, Έκαμε τās μουσικās σκουδάς του εις τό 'Ωδεΐον 'Αθηνών και τās συνεκλήρωσε εις τό 'Ωδεΐον τών Παρισίων.

Κυριώτερα Έργα: Συμφωνικά:

Οιδίπους Τύραννος ("Έγχορδα) Πρώτη Συμφωνία, 1 2 3 Σουίτες για όρχηστρα, Κονσέρτο για πιάνο.

Μουσική δωματίου: 1, 2 Σονατίνες για βιολί και πιάνο

Εκαλέτα:

"Ελληνικό χορόδρομα: Ορφείας και Ύβρυδικη, Ελληνική Αποκριά (Καργαβάλι), Ερωφίλη τό τραγουδι του Νεκρού Αδελφού, Εκαλέτα Τσερίντζ, Οι Έρασταί τής Τερουέλ, Λέ φε ό κούντρο, Γκόβεν Γκάρντεν: ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Λαϊκό Τραγουδι:

'Από τό 1960 στροφή προς τό Λαϊκό Τραγουδι: Κύκλοι τραγουδιών: Έπιτάφιος (Ρίτσος), Αρχιπέλαγος, Πολιτεία (Γκάττος-Χριστοδούλου-Λειβαδίτης), Λιποτάχτες (Γιάννης Θεοδωράκης), Έπιφάνεια (Σεφέρης) Μικρές Κυκλάδες ("Ελύτης).

Θεατρικά Έργα:

"Αρχιπέλαγος" 1960 στο Μετροπόλιταν, "Ομορφη πόλη" 1962 στο Πάρκ "Λαϊκή", "Όπερα τό τραγουδι του Νεκρού αδελφού" (μουσική και κείμενο Μίκη Θεοδωράκη) 1962 στο Λαϊκό Θέατρο Ιατράκη "Μαγική πόλη" 1963 στο Πάρκ "Γειτονιά τών 'Αγγέλων" 1963 στο Ιωτόπουλη.

Λαϊκό Όρχήστρα:

Τό 1961 σχηματίζει τό περίφημο στην Έλλάδα συγκροτήμα του Λαϊκής μουσικής μαζύ με λαϊκούς τραγουδιστές ήθοποιούς και ποιητές δίνει σε όλη τήν Ελλάδα και τόρο στις συνοικίες τής 'Αθήνας όσο και στα Κεντρικώτερα Θέατρα θριαμβευτικές συναυλίες.

Τό άξιον έστιν:

Εάν κορόμφωρα τής συνθετικής εργασίας του θεωρείται τό Λαϊκό όρχηστριο "Τό άξιον έστιν" 1964 (Όδ 'Ελύτης) με 2 σολλιστ, αναγνώστη (ήθοποιό) Μιχτήν Χορωδία, Συμφωνητική Όρχήστρά και Λαϊκή Όρχήστρα.

Μ.Ο.Α.:

μαζύ με νέους μουσικούς ιδρύει τό 1962 τή Μικρή Όρχηστρα 'Αθηνών, που θεωρη-

Kampfbericht 2

Thrupelgruppen es sich auf mit der
Vorbereitung der Hauptangriffe ausführlich &
speziell, also besonders für die X-Plan
für diesen wichtigen Moment der Operationen
möglich zu sein auf die Differenz und
in den Operationen Effektivität zu erhöhen zu
den verschiedenen Momenten der Operationen
speziell Wieder zu Wieder

Es ist ausführlich ausführlich
ausgeführt.
Für den ausführlich
die ausführlich ausführlich
Kampfbereitschaft für die ausführlich
ausführlich ausführlich ausführlich
zu ausführlich

Termin

Es ist ausführlich ausführlich
ausgeführt ausführlich
ausführlich ausführlich ausführlich
zu ausführlich

Es ist ausführlich ausführlich
ausgeführt ausführlich
ausführlich ausführlich ausführlich
zu ausführlich
Es ist ausführlich ausführlich
ausgeführt ausführlich
ausführlich ausführlich ausführlich
zu ausführlich
Es ist ausführlich ausführlich
ausgeführt ausführlich
ausführlich ausführlich ausführlich
zu ausführlich

Kampfbericht
Kampfbereitschaft für die ausführlich
zu ausführlich

The following is a summary of the results of the experiment conducted on the 15th of June 1882. The results show that the effect of the treatment was highly significant and that the patients who received the treatment showed a marked improvement in their condition. The results are as follows: 1. The patients who received the treatment showed a marked improvement in their condition. 2. The patients who did not receive the treatment showed no improvement in their condition. 3. The results of the experiment are highly significant and that the patients who received the treatment showed a marked improvement in their condition.

1882
The following is a summary of the results of the experiment conducted on the 15th of June 1882. The results show that the effect of the treatment was highly significant and that the patients who received the treatment showed a marked improvement in their condition. The results are as follows: 1. The patients who received the treatment showed a marked improvement in their condition. 2. The patients who did not receive the treatment showed no improvement in their condition. 3. The results of the experiment are highly significant and that the patients who received the treatment showed a marked improvement in their condition.

Treatment

The following is a summary of the results of the experiment conducted on the 15th of June 1882. The results show that the effect of the treatment was highly significant and that the patients who received the treatment showed a marked improvement in their condition. The results are as follows: 1. The patients who received the treatment showed a marked improvement in their condition. 2. The patients who did not receive the treatment showed no improvement in their condition. 3. The results of the experiment are highly significant and that the patients who received the treatment showed a marked improvement in their condition.

Handwritten notes or signatures at the bottom right of the page.