ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1966-1967

① ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ) (Α)

② ΟΡΑΤΟΡΙΑ (Δ.Σ.Π. και Χορωδία Δήμου Πειραιώς) (Β)

③ ~~Λαϊκή Συναυλία~~ ~~(Λαϊκή ορχήστρα)~~ Ελληνική λαϊκή μουσική

④ Λαϊκή Συναυλία (
α) Λαϊκή ορχήστρα (Γ)
β) Χορωδία Δήμου Πειραιώς (Δ)

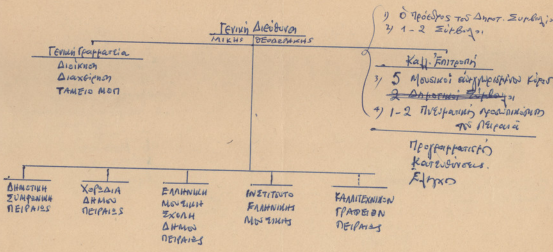
⑤ ~~Recital~~ Μουσική Δωματίου (Έλληνες και ξένοι σολίστ) (Ε)

⑥ Επιμορφωτικές εκδηλώσεις (Συναυλία - ομιλία - ακρόασις έργων - συνθετών.)
α) Κλασσικής Μουσικής (Σ)
β) Έντεχνης Ελληνικής. (Η)
γ) Της μουσικής μας κληρονομιάς (Βυζαντινή - Δημοτική - Λαϊκή) (Θ)
δ) Ανασκόπησις Ι.Ε.Μ

Χώροι

	Δημοτικό Θέατρο Πειραιώς		
	Κεντρική Αίθουσα	Φουαγέ	Αίθουσες Δήμου Πειραιώς
Δ		(Α)	
Τ	(Β)		(Ε)
Τ		(Ε)	
Π			(Δ)
Π			

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

[redacted]

Διοικητικός Διευθυντής

[redacted]

Συμβούλιο Βελτίωσης

Επιχορηγείται από τό Ταμείον της Φιλαρμονικής τού Δήμου. Δηλ. καλύπτονται όλοι οι μισθοί τού μουσικού και υπαλλήλων καθώς και οι αναγκαίες δαπάνες για τη λειτουργία της. (Ἐνοί-κια, βιβλιοθήκη, ὄργανα, μετα-φορά κλπ.)

Ὑπάγεται στή Γενική Διεύθυνση τού Μ.Ο.Π.

Ὅλα τά ἔσοδα ἀπό τίς συναυλίες κλπ εἰσάγονται στό ταμεῖον Μ.Ο.Π.

Μόνιμοι διευθυνταί ὀρχήστρας

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΡΑΝΤΑΡΗΣ

[redacted]

[redacted]

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ (1966-67)

2 ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ (ΤΑΚΤΙΚΕΣ) ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

[redacted] ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ βράδυ : ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΪ : ΣΕ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ

Γιά κάθε ἔκτακτη ἐμφάνιση : Πειραιάς - Ἀθήνα - Ἐπαρχία - Ἐξωτερικό, ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΤΑΙ μέ τό Καλλιτεχνικό Γραφεῖο Πειραιώς.

ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΗΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Καλλιτεχνική Διεύθυνση

[illegible]
ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ

Διοικητικός Διευθυντής

[illegible]
Συμβούλιο Χορωδίας

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] Συμβούλιο Χορωδίας

Υπάγεται στή Γενική Διεύθυνση ΜΟΠ. (Διοικητικά - Καλλιτεχνικά - Οικονομικά)
ό Δήμος τού επιχορηγεί [illegible] μέ 40.000 δρχ. τό μήνα.
Επί πλέον καλύπτει τά έξοδα κτιρίου (Ενοίκια, Έπιπλα, Πιάνο κ)

Τό πιό πάνω ποσόν (40.000.) διατίθεται γιά τή μισθοδοσία τών Χορωδών (40-50 ατόμων).
Δέν καλύπτει ① Άμοιβή Παπαστεφάνου
② Άμοιβή άλλων μελετών ③ Άμοιβή συνθετών, σολίστ, τραγουδιστών, μουσικών, ηθοποιών. ④
Υλικά Χορωδίας (παρτιτ., συμφωνίσεις κτλ)

Όλα τά κέρδη (μετά από αφαίρεση τού ποσού πιό πάνω αμοιβών) εισπράττονται σ' Ταμείο ΜΟΠ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ (1966 - 67)

2 ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ
ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ βράδυ : ΔΗΜΟΤΙΚΟ (ή Δήμοι Πειραιώς)
μέ λαϊκή - Δημοτική Μουσική.

[illegible] (ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ) βράδυ : ΔΗΜΟΤΙΚΟ
Σύμπραξη μέ Δ.Σ.Π
κλασσικό ρεπερτόριο.

Γιά κάθε έκτακτη εμφάνιση συνεργάζεται μέ τό Καλ. Γραφ. Πειραιώς.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Διευθύνεται από το
ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ Μ.ΣΠ.
Διοικείται από
Μουσικό Διευθυντή : [redacted]
Διοικητικό Διευθυντή :

Ο Δήμος αναλαμβάνει την κάλυψη ενοικίου κτιρίου και επίπλωση.

Αποτελεί ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ

Μετά την κάλυψη των δαπανών (Προσωπικό - υλικά - υποτροφίες) το 50% των κερδών παραμένουν στο Ταμείο της Σχολής (για διαρκή βελτίωση) και το 50% εισέρχεται στο Ταμείο Μ.ΣΠ.

Βασικές κατευθύνσεις

Ελληνική Μουσική Σχολή. Ο όρος «ελληνική» σημαίνει στροφή προς την ελληνική μουσική χαρακτηριστικότητα, τόσο στον τομέα της ερμηνείας όσο και στην περιοχή της δημιουργίας.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Προσπάθεια για την δημιουργία εκατοντάδων ερμηνευτών λαϊκής μουσικής:

ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΚΙΘΑΡΑ
ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ
ΣΑΝΤΟΥΡΙ
ΧΟΡΩΔΙΑ

Διδασκαλία στη πηγή της σύγχρονης ελληνικής μουσικής.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ } μουσική
ΛΑΪΚΗ

⑤ 6

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Διευθύνεται ἀπό Ἐπιτροπή
Ὑπάγεται ἀπό ΥΠΠ.
Ἐπιχορηγεῖται ἀπό τό ΤΑΜΕΙΟ του
Βασικά δέν ἔχει ἔσοδα ἀλλά μόνο Δαπάνες:
(Ἐκδόσεις, Ἐκθέσεις, Ἀνακοινώσεις, Ἐνοίκια, ὑλικά.)
Ἐκδίδει μουσικό περιοδικό – Μόνιμη Ἔκθεση Ἑλληνικῶν μουσικῶν ὀργάνων

Διαιρεῖται σέ 3 βασικούς τομεῖς

1. Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Βυζαντινή.
Δημοτική
Λαϊκή
Συμπλήρωση – Κατάταξη.
Μελέτη – Παρουσίαση.
ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ.

2. Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΣ ΕΝΤΕΧΝΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Κατάταξη – Ἀνάλυση.
Παρουσίαση.
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

3. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Διευθυντής: ΤΑΣΟΣ ΣΧΟΡΕΛΗΣ

Αποτελεί ΑΥΤΟΝΟΜΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ

Συνεργάζεται οργανικά με τον ΜΟΠ

με οικονομική σχέση που καθορίζεται ~~[illegible]~~ με ειδική συμφωνία για κάθε εκδήλωση

Εδρεύει, υπηρεσιακά, μέσα στα γραφεία του ΜΟΠ (ανεξάρτητα από άλλη έδρα του)

Ο ΜΟΠ του αναθέτει, κατ' αποκλειστικότητα, όλες τις μεσολαβητικές εργασίες.

Οργανώνει Συναυλίες ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ και ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΑΜΑΤΟΣ

Μετακαλεί ξένα συγκροτήματα

Αναλαμβάνει να οργανώσει για το θέρος του 1967 το ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Έχει (μεταξύ άλλων) κατ' αποκλειστικότητα και διαθέτει κατά προτεραιότητα εκτός του Πειραιά. Την ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

~~[illegible]~~

Προβαίνει σε ανταλλαγή με ξένους μουσικούς και συγκροτήματα.

Μουσικός Οργανισμός Πειραιώς

- Δημοτική Συμφωνική Πειραιώς
- Χορωδία Δήμου Πειραιώς — 40
- Μουσική Σχολή Δήμου Πειραιώς
- Εταιρεία Ελληνικής Μουσικής
  - Συμφωνική
  - Λαϊκή Δημοτική
  - Εργαστήριο
- Λαϊκά Μπαλέτα Δήμου Πειραιώς
- Καλλιτεχνικόν Γραφείον Πειραιώς
  - Νέοι Σολίστ Τραγουδιστές
  - Νέοι Συνθέτες
  - Λαϊκά Συγκροτήματα

Πορεία 5½

Αγγ. Πρωτέκη
Σεβαστείας 4 / 5ος όροφος

Σ. [illegible] 513344
[illegible] 832475
Φοίβος 778580 [illegible]

Χρήστος Λεβέντης

7 ΑΤΟΜΑ

1. Δημοσ. Σχέσεις
Φοίβ. Μίμης
Σισιλιάνος - Σίνατρας
Αποστόλης (Χορογράφος)
Τσίτσης

	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	ΦΟΥΑΓΙΕ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΔΕΥΤ.	Λαϊκή Μουσική - Χορωδία	
ΤΡΙΤΗ		ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ - RECITAL
ΤΕΤΑΡΤΗ		ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Συμφωνική - Εργαστήριο
ΠΕΜΠΤΗ	Συμφωνική - Χορωδία	
ΠΑΡΑΣΚ.		ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ Λαϊκή Δημοτική
ΣΑΒΒ.		
ΚΥΡΙΑΚΗ		

8

Για το καλοκαίρι
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ → Συμφωνική - Λαϊκή - Εργαστηριακή

1

ΚΑΛ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: [illegible] - [illegible] - [illegible] - [illegible] - [illegible] - Γιατράς - [illegible] - Σέλνος - [illegible] - [illegible] - [illegible] - Χατζιδάκις - Χατζής - Σισιλιάνος
Διευθύνει Συντονίζει τα διάφορα τμήματα.
Διαχειρίζεται τα οικονομικά - Δημιουργείται ΤΑΜΕΙΟΝ ΜΟΠ.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Γεν. Διευθυντής Μ. Θεοδωράκης
Γεν. Γραμματεύς Θ. Κουκλάνης
Γεν. Διαχειριστής ?

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Διευθυντής Τ. Σχορέλης

Έχει συμβόλαιο με: Μ. Θεοδωράκη (συνθέτη - μαέστρο)
ΛΕΟΝΤΗ - Λοΐζο -
ΓΛΕΖΟ - ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ και
ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗ -
ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ
ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
ΛΑΪΚΑ ΜΠΑΛΕΤΑ

ΓΕΝΙΚΑ: Νέους Σολίστ - Τραγουδιστές -
Συγκροτήματα: Συνθέτες - Εκτελεστές

Οργανώνει Συναυλίες: Λαϊκής Μουσικής
Σύλλογος [illegible] - Μουσικής Δωματίου
Μεταπωλεί έργα συγγραμμάτων και καλλιτεχνών

Εφ' όσον Χρειάζονται χρήματα του δίνουν, ό [illegible] του δίνουν δίδει ποσοστό στο Ταμείο ΜΟΠ

Αποτελεί **ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ**
Συνδέεται οργανικά με το ΜΟΠ
ή οικονομική σχέση καθορίζεται κατά συνεννόηση και ανάγκη.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Καλ. Διευθυντής Στ. Καραντάρης
Διοικ. Διευθυντής Κ. Σκαρλής

2. Επιχορηγείται από τη Φιλαρμονική Δήμου Πειραιώς
Υπάγεται (Διοικητικά - Οικονομικά - Καλλιτεχνικά) στο ΜΟΠ.
Όλα τα κέρδη εισέρχονται στο Ταμείον ΜΟΠ.

②

ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΗΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Καλλ. Διεύθυνση : Τέρψ. Παπαστεφάνου
Διοικ. Διεύθυνση : Κ. ΣΚΑΡΛΗΣ

Υπάγεται (Διοικητικά - Καλλιτεχνικά - Οικονομικά) στο ΜΟΠ 8

Ο Δήμος αναλαμβάνει κάλυψη ενοικίου κτιρίου και μισθό Χορωδού 40.000.-

Δεν καλύπτει
1) Αμοιβή Παπαστεφάνου
2) Αμοιβή μουσικού
3) Αμοιβές αντιγραφέων [illegible] - [illegible] - Προγραμμάτων - solist. [illegible]
4) Υλικό Χορωδίας ([illegible] κλπ)

Η Χορωδία εκτός έδρας και εκτός του τακτικού [illegible] (Δευτέρα - Πέμπτη) αντιμετωπίζεται με το Καλλ. Γραφείο Πειραιώς - όλα τα κέρδη (μετά την αφαίρεση του [illegible] αμοιβών και ποσοστό Καλλ. Γραφείου) εισπράττονται στο Ταμείο ΜΟΠ.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Καλλ. Διεύθυνση : Τέρψ. Παπαστεφάνου
Διοικ. Διεύθυνση : ΤΣΑΡΑΣ

Ο Δήμος αναλαμβάνει την κάλυψη ενοικίου κτιρίου και επίπλωση.

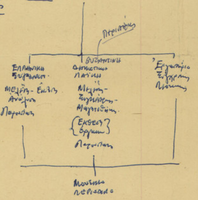
[illegible] ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ

Μετά την κάλυψη των δαπανών (Προσωπικό - όργανα - κλπ)
το 50% των κερδών παραμένουν στο Ταμείο της Σχολής (για βελτίωση) υποτροφίες
το 50% εισπράττεται στο Ταμείο του ΜΟΠ.

③

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ή ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
Υπεύθυνος Φ. ΑΝΩΓΙΑΝΝΑΚΗΣ



~~[illegible]~~ Υπάγεται στο ΜΟΠ - ~~[illegible]~~ 8

Επιχορηγείται από το Ταμείο του.
Βασικά, δεν έχει έσοδα, αλλά μόνο ΕΞΟΔΑ.
(Εκθέσεις - Εκδόσεις - Ανακοινώσεις - Μαγνητοταινίες - Αγορά μουσικών οργάνων - Ενοίκια κλπ.)

Μουσικός Οργανισμός Πειραιώς
~~Ε~~ Γενική Διεύθυνσις: ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Διευθύνσεις: ~~ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (ΜΟΠ) Γλάδστωνος 10 - Αθήναι~~
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (ΜΟΠ) ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 60 - Πειραιεύς

Πειραιεύς
~~Νέα Σμύρνη~~ ... Σεπτεμβρίου 1966

Φίλε μ.

Σας είναι ήδη γνωστόν ότι υπό της Δημοτικής Αρχής Πειραιώς συνεκροτήθη ο Μουσικός Οργανισμός Πειραιώς συγκροτούμενος [illegible] [illegible] [illegible] της μουσικής ζωής της περιοχής και μουσικής διαπαιδαγωγήσεως του κοινού και ιδία των Νέων και [illegible] [illegible] και [illegible] [illegible] της [illegible] και της [illegible]. Ο Οργανισμός χωρών εις την [illegible] της [illegible] του ίδρυσε ήδη την Συμφωνικήν Ορχήστραν Πειραιώς η οποία [illegible] εις τας [illegible] της [illegible] [illegible] της Μ.Ο.Α. και [illegible] και διά των [illegible] [illegible] μουσικών [illegible] [illegible] συναυλίες αι οποίαι περιέλαβον [illegible] [illegible] και [illegible] και εις [illegible] [illegible]. Παράλληλα ιδρύθη και η Χορωδία Πειραιώς συγκροτουμένη υπό χορωδών [illegible] μετά μεγάλης [illegible] η οποία [illegible] υπό δύο [illegible] διευθυντάς διά να [illegible] ~~[illegible]~~ τόσον το ελληνικό [illegible] [illegible] όσον και [illegible] μουσικά [illegible] της [illegible] μουσικής εις [illegible] [illegible] καθ' όλην την [illegible] της [illegible] [illegible]. Ιδρύθη επίσης και Καλλιτεχνικόν Γραφείον εις το οποίον [illegible] η [illegible] ~~[illegible]~~ καλλιτεχνικών [illegible] καθ' όλον τον

ΜΙΧΑΗΛ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

[illegible]

δώρων, ή μετάφρασις διακεκριμμένων έργων από το εξωτερικόν
ή ~~και~~ το ενθαρρυντικόν του οποίου είναι ήδη η εγκαίνισις μελετών
ευρυτέρων συναυλιών τόσον λαϊκής μουσικής όσον και συμφωνικής
ποιότητος σχεδιασμών από εξωτερικής επιτροπής. Επιτρέψατέ μου
να επισημάνω τη προσπάθεια του ο Μουσικός Οργανισμός θα ιδρύσει ~~[illegible]~~
Ελληνικαί Μουσικαί Σχολαί, ένα είδος Ωδείων περιλαμβάνοντα δύο
κλάδους εις τους οποίους θα διδάσκωνται το λαϊκό τραγούδι και
τα λαϊκά όργανα από κορυφαίους καλλιτέχνας του είδους και
αφ' ετέρου η έντεχνη ελληνική μουσική σύνθεσις και εκτέλεσις. υπό [Κι-
νητρον δι' εκείνους του Μουσικού Οργανισμού είναι [illegible] μόνον
το ενδιαφέρον της επαγγελματικής ζωής του κοινού αλλά προ
πάντων το δημιουργικόν της νεότητος και η διαφορά
αυτής ευρίσκεται των μέσων προς ανάδειξιν από τους νέ-
ους και των προικισμένων νέων οι οποίοι με την τέχνην
θα δημιουργήσουν ή θα διαμορφώσουν μίαν ικανοποιητικήν
επαγγελματικήν. Ουσιώδες όμως μέσον δια την επίτευξιν των
γ' είναι ακόμη ~~[illegible]~~ ο Μουσικός Οργανισμός θα τη και οργάνωσιν
~~[illegible]~~ συναυλιών αι οποίαι θα δίδονται άνευ της εισπράξεως
και Πετρίτη [illegible]
(ή το φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου υπό ~~[illegible]~~ εταιρειών μου-
σικών παραγόντων, ~~[illegible]~~ συναυλίαι αι οποίαι θα έχουν μορφήν
ή και χαρακτήρα και θα ενισχύουν εις την εκπαίδευσιν του μόρφω-
σιν ιδίως της ανωτέρας νεότητος. Προς τον σκοπόν αυτόν σκοπ-
εύομεν προ ολίγου με την δωρεάν επιτροπείαν όπως ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ θα ή επιχειρήσωμεν το [illegible] έργον του
Οργανισμού [illegible] εις τον κύκλον των οργανωμένων συναυλιών της
τεχνικής [illegible] περιόδου [illegible] εις [illegible] τον [illegible] των
συναυλιών τας οποίας προϋπόθεσιν να είναι, τα [illegible] με τα

Της εκδοχής προβλέπονται [illegible] [illegible] [illegible] ή χρόνον [illegible] η [illegible] του [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] εις την [illegible] των.

ὅπου θά [illegible] μέ τήν [illegible] [illegible] καί [illegible]

νά εἶναι [illegible] διαθέσιμοι ἵνα [illegible] αὐτῶν [illegible]

ὑπό τοῦ Μ.Ο.Π. τό πρόγραμμα τῶν [illegible] [illegible].

Μέ τήν βεβαιότητα ὅτι ὁ Μ.Ο.Π. θέλει εὕρῃ πρόθυμον συν[illegible] [illegible] ἐκ μέρους σας καί ὅτι μίαν τοιαύτην θά εἶναι καί [illegible] τό [illegible] [illegible] ἡ πραγματοποίησις τῶν σκοπῶν του [illegible] τῶν [illegible] [illegible] ὅσας [illegible] ὅπως τό δυνατόν ταχύτερον [illegible] τῆς [illegible] [illegible] [illegible]

Μετά [illegible]

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Πεζή

Δήμος
Σεραπικοί Συμπαθεία
ΣΦΕΕ
ΔΝΛ
ΕΔΗΝ
ΕΦΕΝ
ΣΕΕΝΕ
ΧΕΝ.
ΧΑΝ.
~~Αρόσωπα~~ Ολίγοι

Μ.Ο.Π.

Δημ. Συρμ
Χερσόνα
Και σχαγή Λ.
Ρεπόρ μόνο Λυμαν
Διαφήμισ.

Συζη/ Ιστορικό

Θαμνον   Δηλωτ. Θεατρ
λέξεις
Φωναχτ
Συνολικά

Διήγηση [illegible]

Προσωπική εμπειρία

[illegible]

ΧΕΝ

ΧΑΝ

[illegible]

Μ.Ο.Λ.

[illegible]

Εισαγωγή στη Μουσικολογία:
Κριτικός [illegible] – [illegible]

① Τί είναι η Μουσ. Τί περιέχει
② Ποιοί οι σκοποί του
③ Πού [illegible] δύναται !

Κάθε Τετάρτη βράδυ
στο Φουαγιέ του ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
Διάλεξη
Θέμα της [illegible].

Απαντήσεις (σε απορίες ακροατών)
① Πόσοι θα μάθουν [illegible] όσοι [illegible] να [illegible]
② Ποια θέματα
③ Ποια η μέθοδος (απορίες
(Συζήτηση – Απορίες)

Αρκαδικού –

Αγγελακάκη –

Ρεντσάκου –

Λαγαρίδη, –

Παπαϊωάννου –

Σιογκαρού –

Χατζημελή –

Ξένου –

Ευαγγελάτου –

Νά σημειωθῆ
ὁ πίνακας

ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Σχετικά μέ τά ἄμεσα προβλήματα γιά τήν στερέωση καί ἀνάπτυξη τοῦ Μουσικοῦ 'Οργανισμοῦ Πειραιῶς.

I.-Εἶναι βέβαιο ὅτι θά θεωροῦνταν περιττή φιλολογία ἡ ἀνάπτυξη τοῦ θέματος σχετικά μέ τή σημασία τοῦ Μ.Ο.Π., τῆς ἑδραίωσής του, τῆς παραπέρα ὁλοκλήρωσης τοῦ πρώτου προγραμματισμοῦ του, τῆς ἐπέκτασης τῆς δραστηριότητός του πιό πέρα ἀπό τά σημερινά πλαίσια τοῦ Δήμου Πειραιῶς κλπ. κλπ. Καί ὅμως θά μποροῦσε νά ἰσχυριστεῖ κανείς ὅτι πέρα ἀπό στιγμές ἐνθουσιασμῶν ὅπου θεωρητικά διακηρύσσεται καί ἡ σημασία τῆς δουλειᾶς αὐτῆς καί τοῦτο καί τό ἄλλο, στήν καθημερινή πρακτική - μέ τή σωρεία τῶν μικρῶν καί μεγάλων ζητημάτων πού κάθε στιγμή ξεπηδοῦν ἀπ'τή λειτουργία μιᾶς συμφωνικῆς ὀρχήστρας- ἐντελῶς διαφορετική εἶναι ἡ εἰκόνα. Καί, συγκεκριμένα, ἐνῶ ὅλοι οἱ ἁρμόδιοι παράγοντες(Δημοτικοί, Καλλιτεχνικοί κ.λ.π.) φαίνεται νά συλλαμβάνουν κατά καιρούς τήν σοβαρότητα τοῦ θέματος, ἀφήνουν νά περάσει ὁ καιρός χωρίς νά ἐπεμβαίνουν καί νά ρυθμίζουν ἀποφασιστικά ὁρισμένα προβλήματα,ἀπ'τά ὁποῖα σέ σημαντικό βαθμό <u>ἐξαρτιέται ἡ ἑδραίωση καί πιό πέρα ἀνάπτυξη τῆς δραστηριότητας τοῦ Μ.Ο.Π.</u> Εἶναι π.χ. φοβερά ἀνησυχητικόν- καί ἐπικίνδυνο- νά ἔχουμε μπεῖ στή δοκιμασία τῆς Α΄ χειμερινῆς περιόδου, χωρίς στοιχειώδη κάλυψη ὅλης αὐτῆς τῆς ὑπόθεσης ἀπό ἄποψη προβολῆς στό τύπο,διαφήμισης μηχανισμοῦ κ.λ.π. "Αν δέν ἀνησυχήσουμε καί δέν ἀντιμετωπίσουμε μέ ἐπείγοντα μέτρα φαινόμενα, ὅπως νά κόβουνται 50 εἰσιτήρια στή 2η συναυλία κι'ἄν αὐτό ξαναληφθεῖ μιά ἤ δυό φορές, μπορεῖ ἡ Α΄. χειμερινή περίοδος νά μή φτάσει οὔτε στή μέση. Πέρα ἀπ'τούς κινδύνους ἀπογοητεύσεων κ.λ.π. ὑπάρχει καί ὁ μόνιμος κίνδυνος τῆς ἀντιδικίας τῆς δεξιᾶς πρός αὐτήν τήν..... " πολυτέλεια" πού ἀποφάσισε ὁ Δήμαρχος. "Αν, λοιπόν, ἡ " πολυτέλεια" αὐτή, μείνει, γιά λίγο ἔστω, μόνον μέ τά ἔξοδα, χωρίς τό ἀποτέλεσμα μιᾶς γεμάτης,ἐνθουσιώδους αἴθουσας,πού δίνει καί αἴγλη καί κῦρος καί νόημα στήν προσπάθεια καί στή δαπάνη, τότε οἱ ἀντίθετες ἀπόψεις

καί τά ἀντίθετα ἐπιχειρήματα,θά βροῦν στηρίγματα γιά νά ἐντείνουν τήν πίεσή τους.('Εδῶ,πρέπει νά σημειωθεῖ ὅτι μέχρι στιγμῆς ἔχει γίνει ἤδη μιά ἀναμόρφωση τοῦ προϋπολογισμοῦ,πού ἔδωσε ἀκόμα 500.000 γιά τό ἔργο αὐτό ὡς τό τέλος τοῦ χρόνου,πού οὔτε αὐτές θά φθάσουν καί ὅτι, σέ λίγο, θά συζητιέται ὁ νέος προϋπολογισμός γιά τό 1967,πού θά πρέπει στό σύνολό του νά ἀντιμετωπίζει τό θέμα).

Σχετικά μέ τή σημασία ὅλης αὐτῆς τῆς δραστηριότητας,ἀρκεῖ νά θυμήσουμε ὅτι σήμερα στή χώρα μας, οὐσιαστικά,μόνον τρία(3) συμφωνικά συγκροτήματα λειτουργοῦν, τά δύο κρατικά καί ἡ Συμφωνική Πειραιῶς. Καί ὅτι εἶναι γενικά ἀναγνωρισμένο,κιόλας,πώς ἡ Δημοτική Συμφωνική στέκεται πιό ψηλά ἀπ'τήν κρατική Βορείου 'Ελλάδος καί ἔχει ὅλες τίς δυνατότητες νά σταθεῖ ἰσάξια,ἀνάλογα καί μέ τίς δυνάμεις καί τά μέσα πού διαθέτει, δίπλα στήν Κ.Ο.Α. (γιά τήν πειραματική 'Ορχήστρα 'Αθηνῶν,δέν γίνεται λόγος γιά σύγκριση,γιατί αὐτή οὔτε πλήρης εἶναι,οὔτε σταθερή στή συγκρότησή της,οὔτε,μέ σταθερό πρόγραμμα ἐμφανίσεων).

'Η ὕπαρξη τῆς Δημοτικῆς Συμφωνικῆς, σάν κέντρο τῆς ὅλης προσπάθειας τοῦ Μ.Ο.Π.,ἡ κατά καιρούς ἐμφάνιση τῶν προγραμμάτων της ἔξω ἀπ'τόν Δῆμο Πειραιῶς, ἡ ἔναρξη τῆς λειτουργίας καί τῶν ἄλλων τμημάτων πού περιλαμβάνει ὁ ΜΟΠ (Λαϊκή Μουσική,Ρεσιτάλ χορωδία,μπαλλέτο κ.λ.π.), θά ἀποτελέσουν, σάν σύνολο, μιά σοβαρώτητα καί διαρκῶς διευρυνομένη δραστηριότητα στήν μουσική καί στόν πολιτιστικό,γενικώτερα χῶρο, πού θά ἀποτελέσει,ἴσως καί πρότυπο καί στοιχεῖο παραδειγματισμοῦ κ.λ.π.-

Χαρακτηριστικό γιά τή σημασία ὅλης αὐτῆς τῆς προσπάθειας-ἀπό ἀρνητική πλευρά- εἶναι ὁ τίτλος τοῦ " μουσικοκριτικοῦ" σημειώματος, τῆς πολεμικῆς στόν " 'Ελεύθ.Κόσμο",πού ἔλεγε:

"'Η Δημοτική Συμφωνική Πειραιῶς στά χέρια....τοῦ Μίκη Θεοδωράκη". Τί θἄπρεπε νά λέγαμε - καί νά κάνουμε- ἐμεῖς,ἀκριβῶς γι'αὐτόν τό λόγο;

./.

II. ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ:

Στό δεύτερο αὐτό μέρος τοῦ σημειώματος, ἐπιγραμματικά, ἐπισημαίνονται ὁρισμένες πλευρές τῆς δουλειᾶς αὐτῆς καί ὁρισμένα προβλήματα, πού ἔχουν ἐπισημανθεῖ ἀπ' τή λιγόχρονη πεῖρα ἐδῶ.

1. Νά παρθοῦν ὅλα τά μέτρα- ἤδη κάπως ἔχουμε προχωρήσει- ὥστε μέσα σ' αὐτόν τόν μῆνα νά ἀρχίσουν οἱ ἐκδηλώσεις τῆς Δευτέρας (Λαϊκή Μουσική, χορωδία, μπαλλέτο) καί τά ρεσιτάλ στό Φουαγιέ.

2. Νά προγραμματίσουμε- νά κλειστοῦν συγκεκριμένα- τίς πρῶτες 1-2 ἐκδηλώσεις τοῦ ΜΘ.Π., ὁποιου εἴδους ἔξω ἀπ' τόν Δῆμο Πειραιῶς (περιφερειακοί Δῆμοι Ἀθήνας- Πειραιᾶ κ.λ.π.)

3. Σχετικά μέ τήν Συμφωνική, πού ἀποτελεῖ αὐτή τή στιγμή τό ὀξύτερο καί τό σοβαρώτερο πρόβλημα, νά ξεκαθαριστοῦν ἄμεσα ὁρισμένα θέματα, ὅπως:

α) Ἡ ἀλλαγή τῆς σταθερῆς ἡμέρας ἀπό Παρασκευή σέ Πέμπτη ἤ ἄλλη προτιμώτερη, σάν ἡμέρα καί ἀφοῦ δέν ἔχουμε τήν Δευτέρα, οὔτε τήν Παρασκευή, φαίνεται ἡ Πέμπτη.
Νά ἀποκλεισθεῖ ἡ Κυριακή πρωΐ.

β) Νά κριθεῖ ἄμεσα ἄν στήν πρώτη αὐτή συστηματική περίοδο ὕπαρξης τῆς Συμφωνικῆς, εἶναι σέ θέση νά ἀλλάζει κάθε βδομάδα- μέ 3 μόνον πρόβες- πρόγραμμα. Ἀπό καιρό, πολλές γνῶμες ἀκούγονται ὅτι στό πρόγραμμα πρέπει, γιά τώρα, ν' ἀλλάζει κάθε δύο βδομάδες, μέ ἐνδιάμεση ἐπανάληψη στό Δημοτικό καί ἀλλοῦ.
Αὐτό θά διευκολύνει τήν καλύτερη ἐμφάνιση- προετοιμασία τῆς ὀρχήστρας, τῶν σολίστ, τῶν μαέστρων.

Μιά τέταρτη πρόβα τή βδομάδα, πού ἴσως θἄλλαζε τήν κατάσταση, πέρα ἀπ' τίς τεχνικές δυσκολίες, θά πρόσθετε 30.000 δρχμ. δαπάνη κατά μῆνα- πρᾶγμα πολύ συζητήσιμο, ἄν πρέπει νά ἐπιδιωχθεῖ αὐτή τή στιγμή.

γ) Ἐπιδίωξη γιά μιά μεγαλύτερη σταθερότητα στόν προγραμματισμό της, γιατί μεγάλα προβλήματα δημιουργοῦνται ἀπ' τίς συχνές

μεταβολές μαέστρων, σολίστ κ.λ.π.

"Αν καί τό β' κυρίως σημείο είναι βασικό πρόβλημα τών μουσικών, ωστόσο ή άποψη αυτή μπορεί νά υποστηριχθεί καί άπό μή ειδικούς, γιατί ή επανάληψη τοῦ προγράμματος κάθε βδομάδα, ήδη, έχει προσθέσει καί οικονομικά βάρη καί άποτελεί ένα σοβαρότατο πρόβλημα καί άπό άλλες πευρές- τεχνικές κ.λ.π.,πού είναι φυσικά οί δευτερότρρεσμ μά ωστόσο σημαντικές γι'αυτήν τήν περίοδο, γιά τόν κάτισχνο, τόν ανύπαρκτο σχεδόν μηχανισμό, πού προσπαθεί -" χαροπαλεύει" θά πούμε πιό κάτω γι'αυτό- νά άνταποκριθεί στίς άνάγκες τής ύπαρξης καί τής κανονικής λειτουργίας τής συμφωνικής.

<u>4. Σχετικά μέ τήν προβολή καί τή διαφήμιση:</u>

α) Μέσα στόν μήνα κι'άν είναι δυνατόν μέσα σ'αυτή τή βδομάδα, νά δοθεί μιά καλά προετοιμασμένη <u>πρένς-κόνφερανς</u> σχετικά μέ τό όλο έργο καί τίς προοπτικές τοῦ Μ.Ο.Π. σάν καταλληλότερες μέρες φαίνονται ή Παρασκευή 25-ΙΙ- ή ή Τρίτη ή Τετάρτη 29 ή 30/ΙΙ.

Στήν προετοιμασία της πρέπει νά περιλαμβάνεται ή διανομή εντύπου(πολυγραφημένου) μέ τά στοιχεία τοῦ προγραμματισμοῦ καί-άν προβάβουμε, γι'αυτό γίνεται σκέψη γιά τήν άλλη Τρίτη ή Τετάρτη καί ένα καλοτυπωμένο,μικρό, τής τσέπης θά λέγαμε, διαφημιστικό " προσπεκτούς " μέ τόν χειμερινό προγραμματισμό τοῦ ΜΟΠ.

β) Νά λυθεί άμεσα τό θέμα τής προβολής στόν τύπο ή μέ σοβαρώτερη άξιοποίηση τοῦ άνθρώπου πού υπάρχει ήδη (φυσικά καί μέ τή στοιχειώδη άποζημίωσή του) ή μέ εξεύρεση άλλου γι'αυτή τή δουλειά, επαγγελματία δημοσιογράφο.

Νά παρθοῦν ειδικά μέτρα γιά τήν εξασφάλιση μουσικοκριτικών σημειωμάτων.

Νά υπάρξει γιά τό πρώτο καιρό <u>καί πληρωμένη διαφήμιση στόν τύπο.</u>

Νά καθιερωθεί μέ ειδικά μέτρα γιά τή προβολή άπ'τήν Αυγή, 'Αλλαγή,Νεα,"Εθνος.

γ) Νά συστηματοποιηθεῖ ἡ παρουσία τοῦ ΜΟΠ στό ραδιόφωνο

δ) Νά πραγματοποιηθοῦν μέσα στό μῆνα δύο συσκέψεις: Μία ἐκπροσώπων ~~ἐκ~~πολιτιστικῶν καί ἄλλων παραγόντων τοῦ Πειραιᾶ, μέ θέμα τήν "κάρτα εἰσόδου" (συνδρομητές) πού θά ἐξασφαλίσει ἕνα σταθερότερο κοινό. Καί μία ἐκπροσώπων φοιτητικῶν ὀργανώσεων πού θά προσκληθοῦν νά πάρουν ὑπό τήν αἰγίδα τους τίς ἐκδηλώσεις τῆς Δευτέρας.

ε) Νά ξεκαθαρισθεῖ ὅτι τόν πρῶτο καιρό θά ἐπιδιώκουμε νά γεμίζει ἡ αἴθουσαν ἔστω καί μέ μεγάλο ἀριθμό προσκλήσεων. Αὐτό θά διευκολύνει στή δημιουργία ἑνός σταθερώτερου κοινοῦ, πού ἀργότερα θά ἔρχεται καί μέ εἰσιτήριο.

Ἡ διανομή τῶν προσκλήσεων πρέπει νά γίνεται προγραμματισμένα, ἔγκαιρα καί πρός τήν κατεύθυνση τῶν πιό κατάλληλων χώρων καί στρωμάτων(πολιτιστικοί σύλλογοι, ἐπιστήμονες κ.λ.π.).

στ) Νά ἐξασφαλισθεῖ- καί πρώτιστα ~~καί~~ οἰκονομικά- ἡ ἔκδοση τοῦ διαφημιστικοῦ προσπεκτοῦς καί νά διανεμηθεῖ παντοῦ: Ξενοδοχεῖα, τουριστικά γραφεῖα, συλλόγους, τύπο κ.λ.π.

ζ) Γιά τή σχετική ὁλοκλήρωση τῶν θεμάτων τοῦ προγραμματισμοῦ πρέπει νά ἀναφερθοῦν καί οἱ διαλέξεις, γιά τίς ὁποῖες ἔχει γίνει μιά σχετική προετοιμασία, ἀλλά ἀκόμα καθυστεροῦμε πολύ στήν ἐξασφάλιση τῶν ὅρων γιά μιά πρακτική ἐφαρμογή τοῦ μέρους αὐτοῦ τοῦ προγράμματος.

Αὐτή τή στιγμή, πάντως, πρέπει νά σημειώσουμε: <u>Πρῶτο</u>, ὅτι δέν εἶναι ἀπό καμμιά ἄποψη δυνατό νά ἐφαρμοσθοῦν οἱ κύκλοι στίς διαλέξεις ἀκριβῶς ὅπως εἶχαν καθωριστεῖ, γιατί οὔτε ὁ ἄλλος προγραμματισμός μας μπορεῖ νά προχωρήσει ἀντίστοιχα- μέ βάση τούς κύκλους καί <u>δεύτερο</u> ὅτι θά ὑπάρξει ὀξύτατο πρόβλημα ἐξασφάλισης 100 ἔστω ἀκροατῶν <u>κάθε βδομάδα</u> γι'αὐτές τίς διαλέξεις. Γι'αὐτό, τίς πρῶτες ἀπόπειρες θά εἶναι σωστό νά τίς κάνουμε σέ ἀραιώτερα διαστήματα (κάθε δεκαπέντε) καί μέ πιό μεστά καί συγκεντρωμένα θέματα. (Φυσικά, αὐτό τό τελευταῖο εἶναι, περισσότερο, θέμα εἰδικῆς ἐπεξεργασίας.

Ἐπιδίωξή μας ἐδῶ εἶναι: Μέσα στόν Δεκέμβρη νά γίνουν δύο

καλά προετοιμασμένες διαλέξεις.

III.- <u>Γιά ὁρισμένα οἰκονομικά καί διοικητικά(μηχανισμοῦ) προβλήματα.</u>

Α. <u>Ὁ ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ:</u>

1) Γιά τά οἰκονομικά προβλήματα μπορεῖ νά διατυπωθεῖ μιά γενική παρατήρηση; Ἐνῶ ὁ Δῆμος, μέ τή πρωτοβουλία τοῦ κ.Δημάρχου, προχώρησε, βασικά, στήν οἰκονομική κάλυψη αὐτῆς τῆς μοναδικῆς γιά τά πλαίσια τῆς αὐτοδιοίκησης, πρωτοβουλία καί στηρίζει οἰκονομικά τήν ὕπαρξη μιᾶς συμφωνικῆς ὀρχήστρας καί μιᾶς πολυμελοῦς χορωδίας, ὑπάρχει μιά " τσιγκουνιά " στή διάθεση μερικῶν ἀκόμη ~~κόρων~~ πόρων (στό ὕψος τοῦ I/IO ἀπ'ὅσα αὐτή τή στιγμή διατίθενται),πού θά λύναν ἀποφασιστικά θέματα προβολῆς,ἐκδόσεων, τύπου καί <u>στοιχειώδους μηχανισμοῦ</u> (προσωπικοῦ), γιά νά καλύπτεται ἀπό τίς δυό αὐτές κρίσιμεςπλευρές ὅλος ὁ προγραμματισμός τοῦ ΜΟΠ, τό σύνολο τῶν ἐκδηλώσεών του,πού, στή χειρότερη περίπτωση, ἀπό τήν Ιη Δεκεμβρίου θά εἶναι 8-IO κατά μήνα.

Ἕνα μηνιαῖο κονδύλι ἀπό I5-20 χιλιάδες πρέπει νά διατεθεῖ, ἀπ'τό ὁποῖο τά μισά θά διατίθενται γιά μόνιμο ἤ ἔκτακτο προσωπικό καί τ'ἄλλα μισά γιά ὅτι ἔχει σχέση μέ τή προβολή-διαφήμηση.

2) Ἕνα δεύτερο θέμα εἶναι <u>ἡ ἐξασφάλιση φορολογικῆς ἀπαλλαγῆς</u>, τουλάχιστον ἀπό τίς ἐκδηλώσεις τῆς συμφωνικῆς καί τά ρεσιτάλ στό φουαγιέ, ἄν ὄχι ἀπ'ὅλες τίς ἐκδηλώσεις τοῦ ΜΟΠ, Καί, ἄς εἶναι τουλάχιστον,ἐπίσης,γιά τή πρώτη αὐτή περίοδο, πού βρίσκεται στά πρῶτα της δύσκολα βήματα αὐτή ἡ προσοόθεια.

3) Νά προωθηθεῖ τό ζήτημα τῆς δημιουργίας ἀνεξάρτητου ταμείου μικροεξόδων τοῦ ΜΟΠ ἀπ'τίς εἰσοράξεις τῶν δικῶν του ἐκδηλώσεων, ὥσπου νά ἀποκτήσει πληρέστερη αὐτοτέλεια,γιά τήν κάλυψη μικρῶν ἀλλά βασικῶν ἀναγκῶν. Θά μποροῦσε π.χ. οἱ ἰσχνές γιά τή πρώτη περίοδο εἰσπράξεις ἀπ'τήν συμφωνική, τή πώληση προγραμμάτων κ.λ.π.

Νά συγκροτοῦσαν αὐτό τό ταμεῖο, πού θά κάλυπτε τίς ἀνάγκες τῆς παραγράφου 1. αὐτοῦ τοῦ κεφαλαίου.

4) Οἱ ἐκδηλώσεις (ὅλων τῶν εἰδῶν) τῆς Δευτέρας καί τά ρεσιτάλ πρέπει <u>νά ἐξασφαλίσουν τήν αὐτοσυντήρησή τους</u>,ἀλλοιῶς κινδυνεύουν μέ κατάργηση,γιατί δένεῖναι δυνατόν φυσικά νά ἀντιμετωπίζονται ὅπως ἡ συμφωνική μέ ἐπιχορήγηση. <u>Κάθε ἐκδήλωση πρέπει νά καλύπτει τά ἔξοδά της</u>. Ἀλλοιῶς μετά τήν πρώτη δέν θά εἶναι δυνατόν νά ἐπακολουθήσει δεύτερη.

5) Νά ἀποφύγουμε,μέχρι τοῦ τέλους τοῦ χρόνου ὁπωσδήποτε, ὅλα τά ἐπί πλέον ἔξοδα(πρόσθετες πρόβες πολλούς ἐκτάκτους κ.λ.π.),πού θά κάνουμε ὀξύτερο τό πρόβλημα μιᾶς δεύτερης,ἀκόμη,ἀναμόρφωσης τῶν κονδυλιῶν σχετικά μέ τήν συμφωνική πρίν τό τέλος τοῦ χρόνου.

Μιά δυσκολία σ''αὐτό τό ἐκ μέρους θέμα μπορεῖ νά ἔχει ὁρισμένες δυσμενεῖς ἐπιπτώσεις καί στήν ἱκανοποιητική οἰκονομική κάλυψη ὅλης αὐτῆς τῆς προσπάθειας στό προϋπολογισμό τοῦ 67.(Τό θέμα αὐτό, ὅσο καί ἄν προχωρέει σχετικά ἀνώδυνα ὡς τώρα,πρέπει νά ὑπολογισθεῖ σωστά, μέ βάση ὅλους τούς παράγοντες τῆς δημοτικῆς μας πολιτικῆς, τίς ἐπικείμενες δημαιρεσίες, τή διαμόρφωση τοῦ προϋπολογισμοῦ τοῦ 1967 κ.λ.π. κ.λ.π.)

<u>Β. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ- ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ:</u>

Σχετικά μέ τό θέμα αὐτό,ἀρχή- ἀρχή, πρέπει νά ἐπισημανθεῖ, ὅτι,πέρα ἀπό μιά βοήθεια πού δίνεται ἀπ'ἔξω,ὁλόκληρη σχεδόν ἡ δουλειά αὐτή διεκπεραιώνεται <u>ἀπό ἕναν ἄνθρωπο.</u> Αὐτός θά πραγματοποιήσει ὅλες τίς ἐπαφές(ἀπό μαέστρους καί σολίστ μέχρι κλητῆρες) γιά νά ἐξασφαλιστοῦν οἱ συμπράξεις μέ τήν συμφωνική μας. Αὐτόςθά τρέξει γιά ἐξασφάλιση ρεπερτορίου(πάρτες κ.λ.π.),αὐτό γιά νά νοικιασθεῖ, νά τοποθετηθεῖ, νά κουρντισθεῖ τό πιάνο π.χ., αὐτός γιά τρίκ καί τήν ἐξεύρεση ἀνθρώπων γιά τήν διανομή τους,γιά τίς προσκλήσεις κ.λ.π. Ὁ ἴδιος γιά τήν κυρίως λειτουργία τῆς συμφωνικῆς (πρόβες,μισθοδοσίες κ.λ.π.) καί τῆς χορωδίας. Αὐτός γιά νά γραφοῦν καί τοποθετηθοῦν κατά μπλόκ,ὁ ἴδιος γιά νά πάρει τά χειρόγραφα ἀπ' τόν μουσικολόγο κ.λ.π. κ.λ.π.,χωρίς τέλος.

Ταυτόχρονα λείπει ἡ ἕδρα μ'ἕνα τηλέφωνο κλπ πού θά συγκέντρωνε τή δουλειά. Ἀτέλειωτες ὧρες στούς δρόμους, ἀλλεπάλληλα ἀνεβοκατεβάσματα καί καθυστερήσεις γιά τηλεφωνήματα στά περίπτερα κ.λ.π.

Ὅλα αὐτά ἔχουν σάν συνέπεια καί τήν ἐμφάνιση πολλῶν κενῶν-σέ λεπτομέρειες, πού ὅμως εἶναι σημαντικές γιά τή καλή λειτουργία τῶν συγκροτημάτων καί τήν πρόοδο ὅλης αὐτῆς τῆς δουλειᾶς-καί τό μεγάλωμα μιᾶς τσαπατσουλιᾶς πού ὑπάρχει-ὅλα στό πόδι,ὅλα μαζεμένα κουβάρι-καί,τελικά,στό ξόιο τό τσάκισμα τοῦ ἑνός αὐτοῦ ἀνθρώπου, χωρίς τήν δυνατότητα τοῦ στρωσίματος τῆς. δουλειᾶς.

Ἕνα δεύτερο σημαντικό στοιχεῖο πού πρέπει νά ὑπολογισθεῖ, εἶναι,ὅτι, ὅσο προχωροῦμε- καί εὐτυχῶς προχωροῦμε-στήν ἐφαρμογή τοῦ πολύπλευρου προγραμματισμοῦ τοῦ ΚΟΠ,οἱ ἐκδηλώσεις, τακτές καί ἔκτακτες,θά πολλαπλασιάζονται,ἡ δραστηριότητα πρέπει νά ἐπεκταθεῖ στούς γύρω δήμους-ἄλλα προβλήματα ὀργάνωσης τῶν ἐκδηλώσεων ἐκεῖ- καί, γενικά, ὁ φόρτος τῆς δουλειᾶς θά γίνει τόσος,πού θά εἶναι πιά ἀδύνατο νά βγεῖ ἀπό ἕναν ἄνθρωπο.

Ὁρισμένα ἄμεσα μέτρα πού πρέπει νά παρθοῦν εἶναι:

1) Συστηματοποίηση τῆς λειτουργίας τῆς ἕδρας τοῦ ΚΟΠ στόν Πειραιᾶ μέ ἐξασφάλιση τηλεφώνου <u>ἄμεσα</u>.

2) <u>Πρόσληψη ἑνός κλητῆρα</u> - ἄν εἶναι δυνατόν νέου καί σβέλτου παιδιοῦ- γιά τίς ἀνάγκες τῆς καθημερινῆς κίνησης,τεχνικῶν ἐργασιῶν κ.λ.π. Ὁ σημερινός κλητήρας τῆς ὀρχήστρας τό πρωΐ δουλεύει καί εἶναι μόνο γιά τήν ὀρχήστρα. Δέν εἶναι γιά τά προβλήματα ὀργάνωσης καί προετοιμασίας τῶν ἐκδηλώσεων.

3) Ἀποκλειστική διάθεση,ὅποτε τό ἀπαιτοῦν οἱ ἀνάγκες, μιᾶς δακτυλογράφου τοῦ Δήμου γιά τήν κάλυψη τῶν σχετικῶν ἀναγκῶν. Η ριζική λύση θά ἦταν ἡ πρόσληψη μιᾶς γραμματέως, γιά ὅλες τίς ἀνάγκες ἀλληλογραφίας, ἀρχείου,πρωτοκόλλου, βιβλιοθήκης κ.λ.π. Ὅσο αὐτό δέν θά τό μποροῦμε θά γίνεται προσπάθεια πρός αὐτήν τήν κατεύθυνση μέ τί ς ὑπάρχουσες δυνάμεις,μέ μεγάλη ἀπώλεια χρόνου, ἐλλείψεις καί τσαπατσουλιά.

Τελικά γιά νά γίνει ἀντιληπτό τό θέμα αὐτό θά πρέπει νά ἀναλογισθοῦμε- τηρώντας τίς ὁποιεσδήποτε ἀναλογίες- μέ τί διοικητικό μηχανισμό καί ἄλλο τεχνικό κλπ προσωπικό λειτουργοῦν ἀντίστοιχα συγκροτήματα,γιά νά δοῦμε πῶς μπορεῖ νά βγεῖ ἡ δουλειά αὐτή καί τί ζητᾶμε ἀπό τόν ἕναν καί μισό ἀνθρώπους πού ἀπασχολοῦνται ἐδῶ.

Ἡ <u>ἔγκαιρη καί οὐσιαστική ἀντιμετώπιση</u> αὐτῶν καί ἄλλων τυχόν προβλημάτων, πού δέν ἔχουν ἐπισημανθεῖ σ'αὐτό τό σημείωμα, θά κρίνει σέ ἕναν, σημαντικό ἴσως, βαθμό τήν ὅλη πορεία αὐτῆς τῆς προσπάθειας, πού παρουσιάζει μεγάλες καί αἰσιόδοξες προοπτικές.

Καί γι'αὐτόν ἀκριβῶς τό λόγο θά εἶναι καί μεγάλη ἡ εὐθύνη,ἄν ἀπό μή κατανόηση τῆς σημασίας της καί ἀπό ἄλλες ἐλλείψεις ἡ προσπάθεια αὐτή μείνει στή μέση,τή στιγμή αὐτή πού τόσο ἐλπιδοφόρα ἔχει ξεκινήσει.

Ἀθῆναι 21-11-66

[illegible]

Αποστολίδης
Κρυγάρης
Μοίρας
Τσίτσος
Βασιλειάδης

ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

-Προβλέπει συγκέντρωση μουσικῶν δυνάμεων στόν Πειραιᾶ μέ Κέντρο τόν Δῆμο Πειραιῶς

-'Επιδιώκει τήν ἀνάδειξι τοῦ Πειραιῶς σέ πόλη μέ μεγάλη καλλιτεχνική ἀκτινοβολία.

-Προτείνει τήν δημιουργία τῶν παρακάτω ὀργανισμῶν καί συγκροτημάτων

1. ΜΙΚΡΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
2. ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
3. ΣΧΟΛΗ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
4. ΛΑΪΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
5. ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
6. ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
7. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
8.

I. ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Μικρή Συμφωνική Πειραιῶς (Θεοδωράκης-Καφαντάρης)
- Φωνητικό Σύνολο Πειραιῶς (Θεοδωράκης Θ' Ανιάν)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Παληά (Προκλασική) Μουσική

Χορωδιακά ἔργα (προκλασικά-κλασικά)

Σύγχρονη ἑλληνική Μουσική

Σύγχρονη Μουσική

Προγραμματισμός μέ βάση τή βαθμιαία μύηση τοῦ μεγάλου κοινοῦ.

'Ανάδειξη νέων σολίστ

Φεστιβάλ Μουσικῆς ('Ελληνικῆς-Βαλκανικῆς-Σύγχρονης-κλπ.)

Πρόσκληση ξένων συγκροτημάτων-σολίστ κλπ.

'Ανταλλαγές μέ ξένα κράτη

Περιοδεῖες

α) Στίς συνοικίες

β) στά ἐργοστάσια

γ) στήν 'Επαρχία

δ) στό ἐξωτερικό (σέ 2-3 χρόνια)

Συναυλίες κάθε ἑβδομάδα στό Δημοτικό (προτιμώτερο κάθε Πέμπτη)

./.

α)ΟΡΧΗΣΤΡΑ (Μικρή Συμφωνική Πειραιῶς)
-Δύο Μόνιμοι 'Αρχιμουσικοί
(Θεοδωράκης-Καφαντάρης)
-"Ενας Διοικητικός Διευθυντής
(Κ.Σκαρλῆς)
-"Ενας ἐξάρχων(SOLO WIOLINO)
-30(περίπου)Μουσικοί(.ἔγχορδοι)
-10 (περίπου)Μουσικοί (

β)ΧΟΡΩΔΙΑ (Φωνητικό Σύνολο Πειραιῶς)
-"Ενας 'Αρχιμουσικός
(Αἰνιάν)
20 (περίπου)Χορωδοί

γ)Μουσική Βιβλιοθήκη
-ὑλικό ὀρχήστρας-χορωδίας
-'Αντίγραφα κλπ.
-"Ενας Βιβλιοθηκάριος

ΜΙΣΘΟΛΟΓΙΑ

Α)'Αρχιμουσικοί		
Διοικητικός Διευθηντής		Κατά μήνα
Γραμματεία		10.500
Β)Μουσικοί	30Χ3000	90.000
Μουσικοί	10Χ2000	20.000
'Εξάρχων	1Χ4000	4.000
		114.000
	(χορωδία)	
Γ)Αἰνιάν &	1Χ5000	
20 ΧορωδοίΧ	21Χ1000	;
Δ)Βιβλιοθηκάριος 1Χ2000		2000

(Σημ.Γιά τόν κ.Αἰνιάν:Μπορεῖ νά γίνει συνδιασμός μισθοδοσίας του μέ τό λαϊκό 'Ωδεῖο Πειραιῶς
(Βλέπε πάρα κάτω)

Σύνολο Μηνιαῖο	126.500
" 'Ετήσιο	1.512.000
(Αἰνιάν 300.000;)	300.000
	1.812.000

2)ΣΧΟΛΗ ΛΑΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ(Λαϊκό 'Ωδεῖο Πειραιῶς)

Σκοπός

'Η διάδοση στά πλατύτε   μέλος τῶν λαϊκῶν μας ὀργάνων καί τῆς ἑλληνικῆς λαϊκῆς μουσικῆς.

Δημιουργία Κεντρικοῦ Συγκροτήματος(Λαϊκῆς Μουσικῆς) (Χορωδοί-Μαντωλινάτα κλπ)

Δημιουργία Συγκροτημάτων στήν περιφέρια (Πειραιῶς)

Δημιουργία Παραρτημάτων τῆς Σχολῆς στίς Συνοικίες

'Οργάνωση Λαϊκῶν Συναυλιῶν(στά θέατρα-ἐργοστάσια-Κιν)φους Γήπεδα)

'Ενίσχυση τοῦ 'Ελλ.Λαϊκοῦ Τραγουδιοῦ

ΣΧΟΛΗ

Τάξεις

I)Κιθάρα
2)'Ακορντεόν
3)Μαντολίνο
4)Μπουζούκι
5)Πιάνο
6)Σαχτούρι
7)Πνευστά
8)~~Εκκπαίρι~~ Τραγούδι(Λαϊκό-Δημοτικό-Κλασσικό)
9)Χορωδία
I0)"Εγχορδοι
II)Θεωρία-Μουσικῆς
I2) 'Ιστορία
I3)Μυρφολογία

'Αργότερα πιθανόν καί δραματική σχολή Σεβαστίκογλου.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Διεύθυνση:ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ

Καθηγητής:Θεοδωράκης-Αἰνιάν
Λεοντής(Θεορητικά)
Καφαντάρης(Βιολί)
Διδίλης('Ακορντέόν)
Φάμπας(Κιθάρα)
Σασαρώλης(Βιολονσέλλο)
Μπιθικώτσης(Τραγούδι)
Παπαδόπουλος-Κορνάκης(Μπουζούκι)
κλπ.

ΕΞΟΔΑ:

ΕΝΟΙΚΙΟ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΕΤΗΣΙΩΣ 100.000

Μισθοί κλπ.

Τό 'Ωδεῖο μπορεῖ νά ΑΥΤΟΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙΤΑΙ

3) ΛΑΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΕΙΡΑΩΣ

Διεύθυνση: ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ

- Θά δημιουργηθεῖ μέ βάση τό 'Ωδεῖο
- 50-100 φωνές
- Συνοδεία Μαντολινάτας (20-40)
- Ρεπερτόριο: Λαϊκά τραγούδια
- Συναυλίες:
    1) Τακτική ἑβδομαδ. στό θέατρο Πειραιῶς (ΔΗΜΟΤΙΚΟ) λ.χ. κάθε Κυριακή πρωΐ
    τό καλοκαίρι στόν Προφ, Ηλία
    2) Στίς συνοικίες
    3) Σέ
- ΔΙΣΚΟΙ

4) ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Θεοδωράκης

1) Τακτικές συναυλίες Λαϊκής μουσικής (προγραμματισμός)

2) Δημιουργία στόν Πειραιᾶ λαϊκοῦ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ σέ πολύ μεγάλο χῶρο (πιθανόν ἐπιχείρηση τοῦ Δήμου) μέ βάση τή λαϊκή ὀρχήστρα καί τούς νέους τραγουδιστές (Φαραντούρη κλπ)

5) ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΑΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- 'Αρχεῖο Λαϊκῆς Μουσικῆς
- Μουσεῖο Λαϊκῶν ὀργάνων
- 'Εκδόσεις-
- Διάδοση Λαϊκῆς μουσικῆς
- Διαλέξεις-Συναυλίες κλπ.
- Συγκεκριμένη βοήθεια γιά τήν ἀνάδειξι νέων συνθετῶν-μουσικολόγων κλπ.

6) ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ~~ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ~~ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

'Οργάνωση Ρεσιτάλ

Μουσική Δωματίου (Φουαγιέ θεάτρου)

./.

-'Υποχρεώσεις Μουσικής Συμφωνικής:3 πρόβες,Ι έκπλ.έβδομαδιαίως
-Τά συμβόλαια μέ τούς μουσικούς τής Συμφωνικής νά έχουν διάρκεια 2 έτών.
-Νά ύπογραφοῦν ΑΜΕΣΩΣ
-Οί Συναυλίες Συμφωνικής καί Λαϊκής Μουσικής μπορεῖ νά άρχήσουν μέσα στό καλοκαίρι

ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ:

Γιά τήν Συμφωνική:Τό 'Αρχαῖο Θέατρο
Γιά τή Λαϊκή:Τό θέατρο τοῦ Προφ.'Ηλία πού θά πρέπει νά διορθωθεῖ.
-'Η κ/Παπαστεφάνου εἶναι έτοιμη γιά τό
I)Ωδεῖο
2)Χορωδία
"Ωστε μπορούμε νά ύπολογίζουμε γιά συναυλίες έπίσης μέσα στό καλοκαίρι(σέ ΣΤΑΔΙΑ)

-'Η ούσιαστική έξόρμηση τής ΜΙΚΡΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ καί τοῦ ΦΩΝΗΤΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ(Αίνιάν)θά γίνει τόν έρχόμενο χειμῶνα
ΟΛΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ θά θεωρηθεῖ κυρίως σάν περίοδο έντατικής προπαρασκευής.
-Σκέψη γιά έγγραφή ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ(στίς συναυλίες)
-ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ή συνεργασία(στενότατη)γιά τόν θίασο.

ΓΕΝΙΚΟ

- Μουσικό Συμβούλιο (Συντονιστικό όργανο)

- Θεοδωράκης
- Παπαστεφάνου — 'Αντιπρόσωπ.Δημ.Συμβουλίου
- Αίνιάν
- Καφαντάρης — 'Αντιπρόσωπος θεάτρου
- Διδέλης
- Διοικητικός Διευθ.Συμφωνίας

'Αντικείμενα

-Προγραμματισμός
-Συντονισμός
-"Ελεγχος

'Υπεύθυνος στό Δημ.Συμβούλιο

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

'Αθήνα(Ν.Σμύρνη)
23.3.66

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟ ΤΥΠΟ

Τή λαϊκή ὀρχήστρα πού διευθύνει ὁ γνωστός συνθέτης καί κοινωνικός παράγοντας τῆς 'Ελλάδος Μίκης Θεοδωράκης,τήν ἀποτελοῦν ὅλο-ὅλο ἕξη ἄτομα. Ὅμως ἡ μικρή ὀρχήστρα ἐπιβάλλεται ὄχι μέ τόν ἀριθμό της, ἀλλά μέ τή δεξιοτεχνία της. 'Ηχεῖ ὁ "'Επιτάφιος". Καί πῶς ἠχεῖ,ἀλήθεια. Στά χέρια τοῦ Λάκη Καρνέζη καί τοῦ Κώστα Παπαδόπουλου τά μπουζούκια(ἑλληνικά λαϊκά ὄργανα) γίνονται ἐξαιρετικά ἐκφραστικά.

Θαυμάσια συνοδεύουν τούς σολίστ, ὁ Παναγιώτης Πέτσας(κιθάρα), ὁ Βαγγέλης Παπαγγελίδης(κοντραμπάσο), ὁ Γιάννης Διδίλης(πιάνο) καί ὁ Εὔανδρος Παπαδόπουλος(κρουστά ὄργανα).

'Η αἴθουσα καταγοητευμένη ἀκούει τή Μαρία Φαραντούρη.'Η βελούδινη φωνή τῆς νεαρῆς τραγουδίστριας σέ τραγικό τόνο, χωρίς νά τό θέλεις, κάνει τήν καρδιά νά σφίγγεται. Τό τραγούδι αὐτό εἶναι θρῆνος τῆς μάνας γιά τόν σκοτωμένο γιό της. 'Η Μ.Φαραντούρη τραγουδάει στό μικρόφωνο, σέ βυζαντινό στύλ σχεδόν ἀκίνητη.Καμμιά περιττή κίνηση. Ὅλη ἡ τραγικότητα στή φωνή. Ὅλη ἡ θλίψη στά μάτια.

Κάτω ἀπ'τό θόλο τῆς αἴθουσας σταματᾶ τό τραγούδι, Ξεσπᾶνε θυελλώδικα χειροκροτήματα(ἀλλοιῶς πῶς νά τό πεῖς). Κι'ἔτσι συνεχίζεται μετά ἀπό κάθε μέρος τοῦ προγράμματος,εἴτε πρόκειται γιά τούς λυρικούς κύκλους " 'Αρχιπέλαγος" καί " πολιτεία", τήν Οὐβερτούρα τῆς ὄπερας " Γειτονιά τῶν ἀγγέλων", εἴτε γιά τή " Λαμπρή".

Οἱ Τασκενδινοί ἀγάπησαν τά τραγούδια τοῦ Θεοδωράκη.Καί τιμώντας τούς ἐκτελεστάς τῶν ἔργων του- τά μέλη τῆς ὀρχήστρας, τή Μ.Φαραντούρη καί τόν πολύ ταλαντοῦχο τραγουδιστή 'Αντώνη Καλογιάννη,κάθε φορά ὑπογράμμιζαν μέ ρυθμικά παρατεταμένα χειροκροτήματα πρῶτ'ἀπ'ὅλα τήν ἡρωϊκή καί αἰχμαλωτίζουσα δημιουργία τοῦ Μίκη Θεοδωράκη.

("Πράβδα Βοστόκα" τῆς Ι8/Χ.Τασκέντη).

'Ασφαλῶς δέν ὑπάρχει ἀνθρώπινη διάθεση, αἴσθημα πού νά μήν ἐκφράζονται στά τραγούδια τοῦ Θεοδωράκη . Τό θυελλώδικο στήν κίνησή του, γεμάτο ἐκφραστικότητα τραγούδι του καραλήγει συχνά σέ λυρική ἔξαρση.

Μεγάλη εἶναι ἡ συνεισφορά στό ἔργο τῶν σολίστ τῆς ὀρχήστρας Κώστα Παπαδοπούλου καί Λάκη Καρνέζη(μπουζούκι),πού ἀποδείχτηκαν βιρτουόζοι στό ὄργανο αὐτό.

(" Κομσομόλετς Οὐζμπεκιστάνα" Ι9/Χ)

./.

"Οχι μόνο τά τραγούδια, τά γραμμένα πάνω στά κείμενα προοδευτικών ελλήνων ποιητών, άλλά καί οί ένόργανες συνθέσεις τοῦ μουσικοσυνθέτη είναι πλήρως διαποτισμένες άπό τή μελωδία τοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ, πού σπινθηροβολοῦν μέ τούς ρυθμούς τῶν λαϊκῶν χορῶν. "Ομως, πρός αὐτές τίς λαϊκές πηγές ὁ συνθέτης δέν πλησίασε παθητικά. Τό παρμένο άπ'τό λαό τό έπιστρέφει στό λαό πλουτισμένο μέ τό δικό του πηγαῖο ταλέντο. Οί χορευτικοί ρυθμοί στή μουσική του κάποτε φτάνουν μέχρι τήν " Κοσμική" διάθεση καί οί μελωδίες θερμαίνονται άπό ζωνταvή έγκαρδιότητα.

Ἡ γραφική, ζωηρή ένορχήστρωση τῶν έργων, ή δυναμωμένη άντήχηση τῶν μπουζουκιῶν καί τῆς κιθάρας μέ ήλεκτρικές συσκευές, δύναvε στόν ήχο ίδιόμορφο μεταλλικό τόνο, τό δεξιοτεχνικό παίξιμο δλων τῶν μελῶν τῆς όρχήστρας πολύ συντελούσανε στήν έπιτυχία τῶν κοντσέρτων.

Τό κοντσέρτο τελείωσε μέ έπευφημίες τοῦ κοινοῦ, πού κερδίθηκαν έπάξια. Μαζί μέ τούς μοσχοβίτες θεατές έπιθυμῶ θερμά νά εὐχηθῶ στό Μίκη Θεοδωράκη καί στούς συντρόφους του νέες δημιουργικές έπιτυχίες.

("Ισβέστια", 23/Χ)

Τά τραγούδια τοῦ Μίκη Θεοδωράκη διαποτίζονται άπό ένα πολύ δυνατό κοινωνικό χρῶμα. 'Απαντοῦν σέ πολυάριθμα έρωτήματα πού άπασχολοῦν τούς άνθρώπους, καί αὐτό άκριβῶς τούς δίνει μιά βαθειά λαϊκότητα. 'Ακούγοντάς τα νοιώθουμε τήν άνάσα τῆς σημερινῆς 'Ελλάδος.

Στά έργα τοῦ συνθέτη άπεικονίζεται δλη ή ποικιλομορφία τῶν άνθρώπινων αίσθημάτων, τά όποῖα έκφράζουν μέ άσυνήθιστη άληθινότητα ή τραγουδίστρια Μαρία Φαραντούρη καί ό 'Αντώνης Καλογιάννης.

(" Πράβδα τῆς Τασκένδης" 19/Χ)

Στήν έποχή, πού στή Δύση πολλοί προπαγανδίζουν τήν " καθαρή τέχνη" έγκαταλείποντας στίς πλατειές μάζες τό χείμαρό τῆς τυποποιημένης δημιουργίας, νά ένταχθεῖς μέ τήν τέχνη γιά τό λαό-σημαίνει, δτι κάνεις μιά πολιτική έκλογή μέ δλες τίς συνέπειες της. Καί ό Θεοδωράκης έκανε αὐτή τήν έκλογή. Οί συναυλίες τῆς λαϊκῆς του όρχήστρας δέχτηκαν χαλάζι τίς έπιθέσεις τῶν φασιστικῶν στοιχείων. Τή μουσική του προσπάθησαν νά τή σκοτώσουν.

Τά τραγούδια τοῦ Μίκη Θεοδωράκη, μέ τά όποῖα μᾶς ήρθε στό

./.

Καζάν,εἶναι τραγούδια τῆς ἀνδρείας καί τῆς λευτεριᾶς. Νά γιατί τά ἀγαπᾶ τόσο πολύ ἡ νέα 'Ελλάδα. Τά τραγούδια αὐτά διδάσκουν τή ζωή. Διδάσκουν τήν ἀγάπη πρός τή ζωή μ'ὅλα τά μέσα.

(" Κομσομόλετς Ταταριν" (Καζάν)

12 'Οκτ. 1966

'Η σολίστα Μαρία Φαραντούρη μέ τό ἁπλό φορεματάκι της σηκώνοντας μιά τούφα μαῦρα μαλιά ἀπ'τό μέτωπό της, συγκεντρώνει τήν προσοχή ὅλης τῆς αἴθουσας.Στή φωνή της ἀντηχεῖ πότε ὁ κρυφός ο πόνος, πότε ἡ ἔξαρση τῆς ἀπόγνωσης,ἀντηχοῦν τά ἴδια τά βάσανα τῆς 'Ελλάδας, ὅλων τῶν μανάδων τῆς χώρας αὐτῆς.

'Η μουσική μᾶς συνεπῆρε ὅλους. Στόν ἀσύγκριτο αὐτό συγκινησιακό χείμαρο τῆς μουσικῆς νοιώσαμε τήν 'Ελλάδα μέ τίς ἀτέλειωτες βουνοκορφές της, μέ τή γαλάζια θάλασσά της, μέ τούς στενούς δρομάκους,τῶν χωριῶν καί τῶν πόλεών της, μέ τό λεβέντη καί καλωσυνᾶτο λαό της, τήν πονεμένη,μά περήφανη 'Ελλάδα. Καί καταλάβαμε γιατί ἕξι ὅλο κι'ὅλο μουσικά ὅργανα γεμίζουν μέ τόν ἦχο τους τήν αἴθουσα σάν νά παίζει μπροστά μας ὁλόκληρη ὀρχήστρα καί πολύ μεγάλη μάλιστα ὀρχήστρα. Καταλάβαμε γιατί ἡ ὀρχήστρα αὐτή δίνει στήν 'Ελλάδα κοντσέρτα στά στάδια καί στά ἀνοιχτά θέατρα. Τά τραγούδια τοῦ Θεοδωράκη δέν χωρᾶνε στούς τέσσερες τοίχους.Κάτω ἀπ'τόν οὐρανό καί τ'ἄστρα,μόνο ἐκεῖ χωρᾶνε.

Πόσο διαφέρει ἡ πραγματικά λαϊκή, δημοκρατική αὐτή τέχνη ἀπό τή σύγχρονη ἀστική τέχνη τῆς παρακμῆς,πού ὁ χωρίς ἰδέες καί ἄψυχος " ἀβανγκαρντισμός" της σερβίρεται σάν ἡ τελευταία λέξη τῆς προόδου. 'Ο Θεοδωράκης πιστεύει πώς ἡ μουσική γεννιέται στό λαό καί πρέπει νά ἐπιστρέφει στό λαό γεμάτη ὑψηλά νόήματα καί βαθειά αἰσθήματα.

'Ο σολίστας 'Αντώνης Καλογιάννης τραγουδάει δυό τραγούδια σέ στίχους τοῦ Κώστα Βάρναλη,'Εξωτερικά φαίνεται σάν ἀδιάφορος ἀλλά στή χαμηλή μεστή φωνή του ζεῖ ἡ θ λίψη, ἡ ἀπελπισία,ἡ ὑπομονή καί τό ξέσπασμα τῆς ἀγανάχτισης καί τοῦ μίσους. 'Η φωνή του καί ἡ συνοδεία τῆς ὀρχήστρας ἀντηχοῦν ἁρμονικά καί μέ ἔνταση. Μέ μιά ἐκπληκτική ἐσωτερική ἐκφραστικότητα στό τραγούδι του ἀντηχεῖ πότε ἡ πίκρα,πού μαζεύτηκε στά βάθια τῆς ψυχῆς,πότε τό μῖσος πού κοχλάζει.

./.

Τό νοιώσαμε αυτό πιό δυνατά στή τραγούδι" οί μοιραῖοι",ὅπου περιγράφεται ἡ τραχιά ζωή τῶν ἁπλῶν ἀνθρώπων πού κάθονται κάθε βράδυ στήν ταβέρνα καί σκέφτονται τήν ἄθλια ζωή τους.

Μρτά τόν πρῶτο ἐνθουσιασμό τῆς γνωριμίας μέ τόν φωτεινό καί πρβτότυπο καλλιτέχνη,ἔρχονται οἱ σκέψεις γιά τό βασικό του θέμα. Κύριο αί μοναδικό θέμα τοῦ Μίκη Θεοδωράκη εἶναι ὁ λαός τῆς 'Ελλάδας. 'Η ζωή του, ἡ πάλη του, γιά τά ὑψηλότερα ἰδανικά,οἱ χαρές καί οἱ θυσίες του. 'Από δῶ πηγάζει καί ἡ βαθειά ἀφοσίωση τοῦ συνθέτη στόν ἐθνικό χαρακτήρα καί τό ἐθνικό μελωδικό χρῶμα τῆς μουσικῆς του. Ξέρει ὅτι σ'αὐτό καί μόνο σ'αὐτό βρίσκεται ὁ ἄγνωστος ἀκόμα καί ἀνεξάντλητος πλοῦτος τῆς μουσικῆς. Οἱ δραματικοί μονόλογοι πού ἔχουν τήν πηγή τους στήν ἀρχαία ἑλληνική τραγωδία καί τά ἁπλά καί συγκινητικά τραγούδια τῶν συνοικιῶν τῶν σύγχρονων πόλεων αὐτά καί ἀποτελοῦν τή νέα, τή σύγχρονη μουσική γλώσσα τοῦ συνθέτη.

Κάποτε εἶπε κάποιος: " Εὐτυχισμένος εἶναι αὐτός πού ἔγραψε τραγούδια καί τά τραγουδάει ὅλος ὁ λαός τῆς 'Ελλάδας. Τόν ἀγαποῦν ὅλοι οἱ ἄνθωπου τοῦ κόσμου, πού δέν ξέρουν τήν ὑπέροχη αὐτή γλώσσα στήν ὁποία γράφτηκαν,πού ὅμως καταλαβαίνουν τή γλώσσα τῆς μουσικῆς, τήν ἁπλή καί κατανοητή, ὅπως ἀκριβῶς ἁπλό καί κατανοητό εἶναι τό ψωμί καί ὁ οὐρανός,ἡ ἀλήθεια καί οἱ παλμοί τῆς ἀνθρώπινης καρδιᾶς.

Γιάν Βινιέτσικιι

" Σοβιετική Ταταρία" 13-10-66

ΕΙΔΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Σχέδιο γιά τόν προϋπολογισμό τοῦ 1967

Α. ΣΗΜΕΡΙΝΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ (κατά μῆνα)

Γιά συμφωνική (μέ ΙΚΑ)

41Χ3.500 =	137.150	
6Χ3.900 =	23.400	
	160 .550	
Διάφορα	19. 450	
Σύνολον		180.000
Γιά χορωδία -Γραφεῖα		= 50.000
Σύνολον :		230.000

Β. ΝΑ ΠΡΟΣΤΕΘΟΥΝ ΓΙΑ ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ:

- Γιά ἀναγκαία αὔξηση ~~[illegible]~~ πνευστῶν	4.000
- Γιά ἄλλα δύο ὄργανα	7.000
- Γιά ἐκτάκτους	1.000
- Γιά σολίστ	2.000
- Διάφορα ἀπρόβλεπτα (π.χ. μαέστροι)	2.000
- Γιά διαφήμηση	15.000
- Γιά μηχανισμό	3.000
Σύνολον	264.000

- Ὑπολογίζοντες ποιές εἶναι μισθωτές σχέσεις (ποῦ συνεπάγονται δῶρα κλπ) καί ποιές ὄχι (ἐνοίκια, διαφήμηση κλπ) ἡ ἐτήσια δαπάνη ἀνέρχεται σέ 3.530.000

~~Γ. Ἀναγκαῖες ἀγορές ὀργάνων (Πιάνο κλπ)~~ ~~70500~~

(θά ἀγορασθοῦν ἀπό ἄλλ. κονδύλι)

ΓΕΝΙΚΟΝ ΣΥΝΟΛΟΝ ~~3.600.000~~

<u>Ε Σ Ο Δ Α</u>

1) Εἰσπράξεις ἀπό Συναυλίες	= 100.000
2) " " συμμετοχή σέ προγραμματισμό Ε.Ο.Τ. (Φεστιβάλ κ.τ.λ.)	= 300.000
3) 'Ενισχυτές	200.000
4) 'Από 'Εργ.'Εστία	?
Σύνολο	600.000

<u>Σημείωση:</u>

1. Μέ μιά σωστή δουλειά- κυρίως πρός Ε.Ο.Τ. ἐνισχυτές,κρατική ἐπιχορήγηση (ποῦ δέν ὑπολογίζεται καθόλου ἐδῶ) καί 'Εργ.'Εστία, θά εἶναι καί λίγο,ἄν ποῦμε, ὅτι <u>μπορεῖ</u> νά ἐξασφαλιστεῖ τό 1/3 τῶν συνολικῶν δαπανῶν δηλ. 1.200.000.

2. Καί χωρίς αὐτόν τόν παράγοντα σ'αὐτό τό ὕψος,μέ 3.000.000 θά ὑπάρξει πλήρης κάλυψις τῶν ἀναγκῶν, ἐνῶ μέ 2.500.000 θά συνυπολογίζεται ἡ προοπτική μιᾶς πιθανῆς ἀναμορφώσεως,ἄν οἱ πιό πάνω παράγοντες δέν ἀνταποκριθοῦν.

3. 'Ο ἀσφαλέστερος καί πιό ρεαλιστικός προϋπολογισμός, θά ἦταν τελικῶς αὐτός τοῦ ὕψους τῶν 3.000.000 δραχμ.

ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιεύς 21'Ιανουαρίου 1967

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ

Δημοτική Χορωδία Πειραιῶς (Π. Τζαφέρην)
'Αντίοχον Εὐαγγελάτον — Λένα Κουτούβαλη
Μενέλαον Παλλάντιον — (χορωδία 'Αθηνῶν)
Μίκην Θεοδωράκην

Π ρ ό ς
Τά μέλη τῆς Δημοτικῆς Συμφωνικῆς Πειραιῶς
'Ε ν τ α ῦ θ α

Καθορίζομεν κατωτέρω τό πλῆρες πρόγραμμα τῶν δοκιμῶν καί συναυλιῶν διά τούς μῆνας 'Ιανουάριον,Φεβρουάριονκαί Μάρτιον.

Στέλιος Καφαντάρης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ:

- Ὑπενθυμίζομεν ὅτι οἱ ἡμέρες καί ὧρες τῶν δοκιμῶν ἔχουν ὡς ἑξῆς. Παράσκευή 2-5 μ.μ.- Σάββατον , Τρίτη 2-5 μ.μ.
- Αἱ συναυλίαι δίδονται ἑκάστην Τετάρτην εἰς τάς 8.30 μ.μ.

Τρίτη (24-Ι)	ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ — ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΖΩΓΡΑΦΟΣ, ΧΟΡΩΔΙΑ
Παρασκευή(27-Ι)	ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ — ΧΟΡΩΔΙΑ, ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΛΑΪΚΑ ΟΡΓΑΝΑ, ΖΩΓΡΑΦΟΣ
Σάββατο (28-Ι)	ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ — ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ — ΧΟΡΩΔΙΑ, ΖΩΓΡΑΦΟΣ
Τρίτη (3Ι-Ι)	ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ — ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ ΓΕΝΙΚΗ — ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΖΩΓΡΑΦΟΣ, ΛΑΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ, ΣΑΝΤΟΥΡΙ, ΚΙΘΑΡΕΣ
Τετάρτη (Ι-ΙΙ)	9η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ
Παρασκευή(3-ΙΙ)	ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ
Σάββατο (3-ΙΙ)	ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ 2-3.Ι5΄-ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ 3.30-5 ΓΕΝΙΚΗ
Δευτέρα (6-ΙΙ)	Ι0η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ
Τρίτη (7-ΙΙ)	ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ
Τετάρτη (8-ΙΙ)	ΙΙη ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ
Παρασκευή(Ι0-ΙΙ)	ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ
Σάββατο (ΙΙ-ΙΙ)	ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
Τρίτη (Ι4-ΙΙ)	ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ
Τετάρτη (Ι5-ΙΙ)	Ι2η ΣΥΝΑΥΛΙΑ σολίστ — ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ, ΜΙΧ.ΣΕΜΣΗΣ, ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΖΩΗ

Παρασκευή(Ι7 -ΙΙ)	ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ	
Σάββατο (Ι8- ΙΙ)	ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ	
Τρίτη (21-ΙΙ)	ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ	
Τετάρτη (22-ΙΙ)	ΣΥΝΑΥΛΙΑ Ι3η σολίστ	ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ ΛΕΝΑ ΚΟΥΤΟΥΒΑΛΗ
Παρασκευή (24-ΙΙ)	ΠΑΛΛΑΝΤΙΟΣ	
Σάββατο (25-ΙΙ)	ΠΑΛΛΑΝΤΙΟΣ	
Τρίτη (28-ΙΙ)	ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ	
Τετάρτη (Ι-ΙΙΙ)	ΣΥΝΑΥΛΙΑ Ι4η σολίστ	ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ ΛΕΝΑ ΚΟΥΤΟΥΒΑΛΗ
Παρασκευή (3-ΙΙΙ)	ΠΑΛΛΑΝΤΙΟΣ	
Σάββατο (4-ΙΙΙ)	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	
Τρίτη (7-ΙΙΙ)	ΠΑΛΛΑΝΤΙΟΣ	
Τετάρτη (8-ΙΙΙ)	ΣΥΝΑΥΛΙΑ Ι5η	ΠΑΛΛΑΝΤΙΟΣ Χορωδία 'Αθηνών
Παρασκευή(ΙΟ-ΙΙΙ)	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	
Σάββατο (ΙΙ-ΙΙΙ)	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	
Τρίτη (Ι4-ΙΙΙ)	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (2-3)	- ΠΑΛΛΑΝΤΙΟΣ (3 -5)
Τετάρτη (Ι5-ΙΙΙ)	ΣΥΝΑΥΛΙΑ Ι6η	ΠΑΛΛΑΝΤΙΟΣ
Παρασκευή (Ι7-ΙΙΙ)	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	
Σάββατο (Ι8-ΙΙΙ)	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	
Τρίτη (21-ΙΙΙ)	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	
Τετάρτη (22-ΙΙΙ)	ΣΥΝΑΥΛΙΑ Ι7η Σολίστ	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΑΛΙΚΗ ΒΑΤΙΚΙΩΤΗ

14- 2 -1967

ΠΡΩΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ἡ μέχρι τώρα ἀτυχής παρουσία τοῦ θεάτρου στόν Πειραιᾶ ὀφείλεται σέ πολλούς λόγους πού βαρύνουν καί τό θέατρο ἀλλά καί τούς ἡγέτες πνευματικούς καί δημοτικούς τῆς πόλης. Τά τελευταῖα χρόνια πέρασαν πολλοί θίασοι ἀπό τόν Πειραιᾶ μ'ἕνα ρεπερτόριο πού θά μποροῦσε νά τό χαρακτηρίσει κανείς φτωχό ἤ κατά τά λεγόμενα ἐμπορικό.

Οἱ ἐξαιρέσεις εἶναι ἐλάχιστες γιά νά μήν ποῦμε προβλητικές γιά τό κοινό τοῦ Πειραιᾶς'Επικρατεῖ ἡ ἄποψη μέσα στούς κύκλους τοῦ θεάτρου πώς ὁ Πειραιάς δέ σηκώνει καλλιτεχνικό ἔργο ὑψηλοῦ ἐπιπέδου καί ὅτι τό κοινό προτιμάει τό εὐκολοχώνευτο. Φυσικά δέ φταίει τό κοινό τοῦ Πειραιᾶ ἄν τά διάφορα θεατρ.συγκροτήματα πέρασαν σάν πειρατές μέ πρόχειρα τά πάντα ἀπό τά σκηνικά μέχρι τά ἔργα. Βέβαια τό κοινό ἀπογοητεύεται εὔκολα καί βρίσκει διέξοδο στό σινεμά ἤ στό ποδόσφαιρο ἀλλά γι'αὐτό τήν εὐθύνη τήν ἔχει πάλι τό ἴδιο τό θέατρο πού μαστίζεται ἀπό ἕνα σωρό ἀρρώστιες.Δέ θά σταθοῦμε στίς ἀρρώστιες τοῦ θεάτρου γιατί εἶναι καί πολλές καί θά χρειαζότανε καιρός νά τίς ἀναλύσουμε καί νά βροῦμε τίς αἰτίας πού τίς δημιούργησαν. Πάντως ἡ κυριώτερη εἶναι ἡ ἰδιωτική θεατρική ἐπιχείρησις πού μαζί μέ τόν τυφλό βεντετισμό καί τήν ψυχολογία τοῦ εὔκολου κέρδους ἔφτασε νά ρίξη τό θέατρο στά μάτια τοῦ κοινοῦ μέ τίς ἀφάνταστες κακές παραστάσεις του.

Τό θέατρο σάν ἕνας ἀπό τούς πιό σημαντικούς ἐκπολιτιστικούς παράγοντες ἔπρεπε νά τύχει ξεχωριστῆς μεταχείρισης ἀπό τήν Πολιτεία καί τό Κράτος. Δέ χρειάζεται πραγματικά προσπάθεια γιά νά καταλάβουμε πόση μεγάλη ἐπίδραση θά μποροῦσε νά ἔχει ἕνα καλό ἑλληνικό θέατρο στήν πνευματική ἀνάπτυξη τοῦ λαοῦ μας. Δυστυχῶς ἀπό τό κράτος καί ἀπό τούς παράγοντες κάθε τόπου δέν ἔγινε κατανοητή αὐτή ἡ ἁπλή ἀλήθεια.

Τό θέατρο εἴτε ἀπό ἀμορφωσιά εἴτε ἀπό ἔλλειψι φαντασίας τό εἴδανε σάν ἕνα μέσο διασκέδασης καί χώνευσης μετά τό δεῖπνο....

./.

Κάτι σάν άναψυκτικό γιά μερικούς καί γιά άλλους σάν πασατέμπο νά σκοτώσουμε τήν ώρα. Κανείς δέν τό είδε σάν παιδαγωγικό μέσο μ'όλο πού ίσχυριζόμαστε πώς γνωρίζουμε τήν ίστορία τής χώρας μας. Είναι ν'άπορεί κανείς πώς οί ύπεύθυνοι δέν σκεφτήκανε ποτέ βλέποντας τριγύρω τους τά έρείπια τόσων θεάτρων γιά ποιό λόγο τά φτιάξανε οί πρόγονοι.

Κανείς δέ σκέφτηκε ποτέ πώς τ'ο θέατρο είναι τό ένα χέρι τής παιδείας καί πώς ή παιδεία είναι τό μέλλον ένός λαού.

'Η προσπάθεια τώρα είναι δύσκολη καί θά χρειαστεί πολύς κόπος,πίστι καί άγάπη γιά νά ξαναφέρουμε τό κοινό κοντά στό θέατρο καί νά τού κερδίσουμε τήν έμπιστοσύνη.

"Ας άρχίσουμε πρώτα άπό μάς.

Γιά νά δημιουργηθή πραγματικά άληθινό Δημοτικό θέατρο στόν Πειραιά πρέπει πρώτα πρώτα νά τό πιστέψει νά τό όνειρευτεί καί νά τό θελήσει τό Δημοτικό Συμβούλιο καί ό Δήμαρχος. "Αν ο Δήμος δέν πιστέψει στήν άνάγκη τής δημιουργίας του δέν πρόκειται νά γίνει ποτέ Δημοτικό θέατρο κι'άς μή χάνουμε τά λόγια μας. Θάχουμε όπως πάντα τό ώραίο αύτό χτίριον τού θεάτρου γιά τίς σχολικές γιορτές καί γιά τίς άμέτοχες παραστάσεις διαφόρων 'Αθηναϊκών θιάσων. Καί θά λέμε όπως πάντα " θέλουμε" καί έπιθυμούμε , άλλά....... δυστυχώς κ.λ.π.

"Ομως άς ξεκινήσουμε καί άς προσπαθήσουμε νά δούμε αύτό τό ώραίο όραμα τού Δημοτικού Θεάτρου γιατί όπως λέει ό ποιητής,ήρθε πρώτα τό όραμα καί μετά τό χέρι τού πλάστη, ίσως έτσι ζεσταθή κάποιο παληό άπομινάρι θεατρικού πολιτισμού στό αίμα μας καί ξεκινήσει τό κάρο τού θέσπι.

Καί πρώτα άπ'τό χτίριο τού θεάτρου. Μέ κάποιες μικρές έπισκευές στήν πλατεία καί στούς έξώστες, καί μέ μιά συγχρονισμένη σέ τεχνικά μέσα σκηνή τό Δημ. τού Πειραιά μπορεί νά γίνει τό ώραιότερο θέατρο τής 'Ελλάδος. 'Ομολογουμένως αύτό τό θέατρο πληρεί όλους τούς όρους ένός θεάτρου ναού καί άπορεί κανείς πώς μέχρι τώρα δέ έσπρωξε κανέναν άπ'τούς φωτισμένους άνθρώπους ή διάθεση νά τό κάνουν πραγματικό ναό τέχνης.

./.

'Αλήθεια πόσες φορές δέν εἴδαμε φριχτές παραστάσεις ἐκεῖ μέσα καί πόσες φορές δέν εἴπαμε κρῖμα τό θέατρο. Σίγουρα αὐτοί πού τό ἔφτιαξαν δέν ξέρω ποιοί καί πότε τήν ἰδεά"θέατρο" τήν εἶχαν ἀρκετά ψηλά, "Ας κάνουμε λοιπόν συνείδησι καί τοῦτο τό βασικό. Πῶς ὁ Πειραιάς αὐτή τή στιγμή διαθέτει τό πιό λαμπρό χτῆριο θεάτρου ὅλης τῆς 'Ελλάδος. Καί προχωροῦμε τώρα στό κοινό. Κάποτε ἕνας φωτισμένος δάσκαλος ρώτησε τούς μαθητές του " γιά νά φτιάξουμε θέατρο τί χρειαζόμαστε ; " Κάποιος εἶπε..."Εργο....ἄλλος σκηνή,ἄλλος θίασο...κανείς δέν σκέφτηκε τόν κύριο συντελεστή...τό κοινό! Χωρίς κοινό δέν ὑπάρχει θέατρο καί πραγματικά κανείς δέν γράφει γιά τόν ἑαυτό του καί κανείς δέν παίζει γιά τόν ἑαυτό του.

'Απ'αὐτή τήν ἄποψη ὁ Πειραιᾶς μπορεῖ νἄχει λίγο θεατρικό κοινό ἤ καί καθόλου ἀλλά ὅπως εἴπαμε, γι'αὐτό φταίει τό ἴδιο τό θέατρο πού ἔδιωξε τόν κόσμο ὄχι μόνο μέ τίς κακές του παραστάσεις ἀλλά καί μέ τό ἀκριβό του εἰσιτήριο. Πρέπει νά θυμώμαστε πάντα ὅτι ὁ Πειραιάς εἶνα μιά τεράστια ἐργατούπολις καί ὅτι τό κοινό του ἔχει διαφορετική ψυχολογία,μόρφωση χρόνο ψυχαγωγίας κ.λ.π. ἀπ'τήν Πρωτεύουσα. "Ενα θέατρο γιά τόν Πειραιᾶ θά πρέπει νά μελετήση πρῶτα τίς συνθῆκες ζωῆς τοῦ κοινοῦ, τή πνευματική του στάθμη τίς ὧρες πού μπορεῖ νά πάει ἄνετα στό θέατρο. τήν οἰκονομική του δυνατότητα καί ἀνάλογα νά φτιάξει τό ρεπερτόριό του, τίς ὧρες παραστάσεως τήν τιμή τοῦ εἰσιτηρίου. Πάντως ὑπάρχει ἕνα πλούσιο μετάλλευμα στόν Πειραιᾶ ἐντελῶς ἀνεκμετάλλευτο....Τό κοινό τοῦ Πειραιᾶ εἶναι ἀκόμα καθαρό ἁγνό καί παρθένο ἀπό τήν ἄποψη ὅτι τό κακό θέατρο δέν ἔφτασε ὡς ἐκεῖ καί δέ τό χάλασε: "Ετσι τό καλό θέατρο μπορεῖ νά φτιάξει ἕνα θαυμάσιο κοινό ἀπ'τήν ἀρχή πλάθοντάς του μέ προσοχή καί ἀγάπη.

"Ενα τέτοιο θέατρο δέν μπορεῖ νἄναι ποτέ ἰδιωτικό γιατί ξέρουμε πώς ἡ ἰδιωτική ἐπιχείρησι πρῶτα θά βάλει τό συμφέρον της καί μετά ὅλα τ'ἄλλα,μόρφωση τοῦ λαοῦ κ.λ.π.

"Ενα τέτοιο θέατρο δέν μπορεῖ νά γίνει παρά μόνο δημοτικό, γιατί μόνο ὁ Δῆμος ἐνδιαφέρεται ἤ πρέπει νά ἐνδιαφέρεται γιά τήν

ἐκπολιτιστική ἀνάπτυξη τοῦ λαοῦ καί μόνον ὁ δῆμος μπορεῖ νά τό στηρίξει ἔτσι πού νά μή τραβήξει τόν εὔκολο ἐμπορικό γαργαλιστικό δρόμο.Μέ αὐτό τόν τρόπο ὁ Δῆμος βρίσκει ἄλλον ἕνα τρόπο τόν πνευματικώτερο γιά νά ἐπικοινωνήσει μέ τούς δημότες του καί νά τούς ὁδηγήσει σωστά στό δρόμο τοῦ ἐκπολιτισμοῦ. Γιά μᾶς Δῆμος δέ θά πεῖ μόνο καθαριότητα,δρόμοι,φωτισμός ἀλλά καί πνευματικοί δρόμοι, ἀνθρώπινη καθαρότητα καί φῶς τῆς γνώσεως. Αὐτό τό θέατρο λοιπόν θά πρέπει νά λειτουργεῖ μέ τήν εὐθύνη καί καθοδήγηση τοῦ δήμου καί θά πρέπει νά εἶναι γνήσια λαϊκό.

Ἄς φτάσουμε τώρα στή λειτουργία τοῦ θεάτρου δηλαδή στό θ θίασο...

Ὑπάρχουν διαφόρων εἰδῶν λειτουργίας θεάτρου. Ἡ μία εἶναι μέ τή μορφή τοῦ ἐθνικοῦ θεάτρου,ἡ ἄλλη μέ τή μορφή τοῦ ἐλεύθερου λεγομένου θεάτρου κι' ἡ τρίτη τοῦ ἑταιρικοῦ.

Πίσω ἀπό τή μορφή τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου ὑπάρχει τό κράτος. Τό κράτος ἐπιχορηγεῖ τό θέατρο διορίζει διευθυντή ἐπιτροπές κ.λ.π. καί καθοδηγεῖ τήν πνευματική πορεία τοῦ θεάτρου.Σ'αὐτή τήν περίπτωσι ὅλοι οἱ παράγοντες τοῦ θεάτρου ἀπό τόν πρῶτο κλητήρα μέχρι τόν τελευταῖο ἠθοποιό εἶναι κρατικοί ὑπάλληλοι.

Στή μορφή τοῦ ἐλεύθερου θεάτρου ὑπάρχει ἡ διευθύνουσα μονάδα, δηλαδή θιασάρχης,ἠθοποιός πού διεθύνει τό θέατρο κατά τή διάθεσί του, φιλοδοξία του καί τίς οἰκονομικές του δυνατότητες.

Οἱ ἠθοποιοί καί ὑπάλληλοι τοῦ θεάτρου αὐτοῦ τοῦ εἴδους εἶναι μισθωτοί του γιά μιά σαιζόν συνήθως. Εἶναι φανερό πώς ἡ κακοδαιμονία ἡ προχειρολογία καί ἡ ἐξαθλίωση τοῦ θιάσου ὀφείλεται σ'αὐτή τήν ἐξωκεντρική καί ματαιόδοξη μορφή θεάτρου.Δυστυχῶς αὐτή ἡ μορφή κυριαρχεῖ σχεδόν σ'ὅλο τό Ἑλληνικό θέατρο.

Κι'ἐρχόμαστε τώρα στήν ἑταιρική μορφή λειτουργίας ενός θιάσου.

Ἡ Ἑταιρική μορφή στηρίζεται σ'ἕνα εἶδος συνεταιρισμοῦ

πνευματικοῦ καί οἰκονομικοῦ ὅλων τῶν παραγόντων ἑνός θιάσου. Ὅλοι οἱ ἑταῖροι διευθυντές τῆς πνευματικῆς ἱκανότητός τους, τήν προσωπική τους ἐργασία καί τό οἰκονομικό τους μερίδιο ἀπό τό δάνειο τοῦ ταμείου ἐνισχύσεως θιάσων. Διευθύνεται ἀπό μιά καλλιτεχνική ἐπιτροπή πού ἐκλέγεται ἀπό τούς ἑταίρους γιά μιά σαιζόν. Τό ρεπερτόριο καθορίζεται ἀπό τήν καλλιτεχνική ἐπιτροπή μέ σύμφωνη γνώμη ὅλων τῶν ἑταίρων .

Αὐτή ἡ μορφή θιάσου δημιουργήθηκε ἀπό ἀντίδραση τῶν ἠθοποιῶν στό ἐλεύθερο λεγόμενο θέατρο καί εἶναι ἕνα εἶδος ἀγῶνας κατά τῶν θιασαρχῶν.

Ὑπάρχουν δύο ειδῶν ἑταιρικοί θίασοι. Οἱ καθαρά οἰκονομικοί ἑταιρικοί θίασοι δηλαδή αὐτοί πού ἐνδιαφέρονται ἀποκλειστικά καί μόνο γιά τή βελτίωση τῶν οἰκονομικῶν τῶν ἠθοποιῶν καί οἱ καλλιτεχνικοί ἑταιρικοί θίασοι. Δηλαδή οἱ ἑταιρικοί θίασοι πού ἐνδιαφέρονται γιά τήν ἐκπολιτιστική ἄνοδο τοῦ κοινοῦ προσφέροντάς του ἐκλεχτό ρεπερτόριο καί ἐξαιρετικές παραστάσεις.

Αὐτή ἡ δεύτερη μορφή πού εἶναι καί ἡ ἰδανική βρίσκεται ἀκόμα στήν περίοδο τοῦ ἐπιτυχοῦς πειραματισμοῦ. Προϋποθέτει δέ ὁμοιογενῆ ὁμάδα καλλιτεχνῶν καί οἰκονομική ἐνίσχυση ἀπό κάποιο δῆμο ἤ τό κράτος.

Ἀναφέρω ἐδῶ τό "Ἅρμα Θεάτρου " πού εἶναι αὐτῆς τῆς μορφῆς καί πού μέχρι τώρα λειτουργεῖ ἐπιτυχῶς μέ τήν οἰκονομική βεβαία ἐνίσχυση τοῦ Ε.Ο.Τ. καί τόν Δημοτικό θίασο Νέας Ἰωνίας.

Ἕνα περίπου τέτοιο εἶδος καλλιτεχνικοῦ ἑταιρικοῦ θιάσου ἔχουμε νά πάροτείνουμε γιά τήν δημιουργία τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου Πειραιῶς. Ἄς δοῦμε ὅμως τί δυνατότητες ἔχουμε εἰδικά στόν Πειραιᾶ γιά τή δημιουργία ἑνός τέτοιου θιάσου, καί τί προοπτικές ἀνοίγονται μπροστά μας.

Δέν εἶναι δύσκολο νά βρεθοῦνε 15 ἠθοποιοί καλοί μέ καλλιτεχνική ὁμοιογένεια καί πολύ διάθεση γιά νά στηρίξουν τό δημοτικό θέατρο στόν Πειραιᾶ. Αὐτοί βέβαια θά εἶναι ἑταῖροι.

Ἀκόμα πιό εὔκολο εἶναι νά βρεθῆ μιά καλλιτεχνική ἐπιτροπή, ἀλλά

./.

αὐτά ἄς τ' ἀφήσουμε γι'ἀργότερα ."Ας ἀρχίσουμε ἀπό τό βασικό πού εἶναι τό θέατρο. Δηλαδή σ'αὐτό τό θέατρο μέ τίς 700 θέσεις τί δυνατότητες ἔχουμε.

"Ενα θέατρο 700 θέσεων σέ μιά ἐργατούπολη ὅπως ὁ Πειραιάς, ἄν ὑπολογίσουμε τρεῖς τιμές εἰσιτηρίων Ι0,20 καί 30 δραχμές.Πρέπει νά ἔχει ἔσοδα περίπου 350.000 τό μήνα.Αὐτό ἀναλύεται ὡς ἑξῆς:

'Υπολογίζουμε ὄχι στίς 700 θέσεις ἀλλά στίς 500 τουλάχιστον γιά τήν ἀρχή μέχρι ν'ἀποχτήσει ὁ κόσμος ἐμπιστοσύνης....στό ἐμπόρευμα 500 θέσεις μέ τή μέση τιμή εἰσιτηρίου 20 δραχ,"μᾶς δίνει Ι0.000 ἐπί 36 παραστάσεις τό μήνα ἔχουμε 360.000 ἔσοδα τοῦ μηνός. "Ας δοῦμε τώρα τά ἔξοδα,μέ βάση τίς 360.000 εἰσπράξεις.

Ι0ο/ο συγγραφικά δικαιώματα	δραχμ.	36.000
'Εργατικά τό μήνα (μηχανικοί, σκηνή,ἠλεκτρολόγοι φροντιστές)	δραχμ	30.000
'Υλικά κατασκευῆς,σκηνογραφία δραχμ.		50.000
Μεῖον Ι5.000 δραχμ. διαφήμιση τό μήνα,ἀμοιβή σκηνοθέτου, σκηνογράφου καί μουσικοῦ περίπου δραχμ.		30.000
'Αμοιβή καλλιτεχνικῆς ἐπιτροπῆς	"	35.000
κουστοῦμια	"	Ι5.000
διάφορα	"	Ι0.000
'Αμοιβή Ι5 ἠθοποιῶν ἀπό 5.000 περίπου ἕκαστος σύνολον	"	75.000
'Υπόλοιπο γιά ἐξόφληση 'Εφορείας κ.λ.π.	"	65.000

Βέβαια ὁ προϋπολογισμός εἶναι σέ χονδρή γραμμή καί ἐντελῶς ἐνδεικτικός. Καί θά ἀπαιτήσει ειδική ἐπεξεργασία,μέ βάσει συγκεκριμένα στοιχεῖα ἐξόδων. ἐπιπέδου ἀμοιβων ἠθοποιῶν κ.λ.π.κλπ

Βλέπουμε λοιπόν ὅτι ἕνα σθίασος ἀπό Ι5 πρόσωπα, μπορεῖ νά σταθεῖ οἰκονομικά μέ βάσει τά 500 εἰσιτήρια. Σέ περίπτωση πού τό εἰσιτήρια εἶναι λιγώτερα καί δέν καλύπτονται τά ἔξοδα τότες θά πρέπει ὁ Δῆμος ν'ἀναλάβει τήν ὑποχρέωσι νά μισθοδοτεῖ τούς ἠθοποιούς μ'ἕνα βασικό μισθό ἀπό 3.000 μέ τήν προοπτική ὅτι θά τοῦ ἐπιστραφεῖ τό ποσόν ὅταν ἀνέβει ἡ μέντιια πάνω ἀπό 3.000 κατά

./.

ἠθοποιό. Σέ περίπτωση ὑπερκαλύψεως των ἐξόδων ὁ δῆμος θά κρατάει ἕνα ποσοστό γιά τήν ἐνίσχυση τοῦ θιάσου σέ δύσκολες ὧρες ἤ γιά τήν δημιουργία καί δευτέρου θιάσου. Τά ὑπόλοιπα θά διανέμωνται ἀνάμεσα στούς ἑταίρους ἠθοποιούς. Ἡ γραμμή τοῦ θιάσου ὡς πρός τό ρεπερτόριο θά πρέπει νά εἶναι αὐστηρῶς καλλιτεχνική μέ γνώμονα ὄχι τήν ἐμπορική ἐπιτυχία ἀλλά τήν πνευματική ἀνάπτυξι τοῦ λαοῦ.

Τήν ὅλη πορεία θά πρέπει νά κατευθύνει μιά καλλιτεχνική ἐπιτροπή ἀπάνω στή βάσι ἑνός ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ μέ ἀμετακίνητες θέσεις ὅπως ὅτι π.χ. ἔργο πού στρέφεται κατά τῶν συμφερόντων τοῦ λαοῦ δέν μπορεῖ νά ἀνέβει ἀπό τῆς σκηνῆς τοῦ Δημοτικοῦ ἤ ἔργο ἀνώριμο καλλιτεχνικά κ.λ.π.

Ἡ ἐπιτροπή αὐτή θά πρέπει νά εἶναι πενταετής μ'ἕναν πρόεδρο θ'ἀπαρτίζεται δέ ἀπό ἕνα θεατρικό συγγραφέα,ἕνα σκηνοθέτη,ἕνα ἐκπρόσωπο τῶν ἠθοποιῶν τοῦ θιάσου,ἕνα δημοτικό σύμβουλο καί ἕναν ἐπιφανή πνευματικό ἄνθρωπο τοῦ Πειραιᾶ.Αὐτή ἡ ἐπιτροπή θά καθορίζει τό ρεπερτόριο τῆς σαιζόν τούς καλλιτεχνικούς συνεργάτες γιά κάθε ἔργο δηλαδή σκηνοθέτη, σκηνογράφο μουσικό,χορογράφο ἔκτακτους ἠθοποιούς κ.λ.π. Καί γενικά θά κρίνει θά ἀποφασίζει γιά κάθε θέμα γύρω ἀπό τήν καλλιτεχνική καί οἰκονομική πορεία τοῦ θεάτρου. Οἱ ἑταῖροι ἠθοποιοί δέν θἄχουν καμμιά γνώμη πάνω στήν πορεία τοῦ θεάτρου παρά μόνο διά τοῦ ἐκπροσώπου των στήν πενταμελῆ ἐπιτροπή. Θά εἶναι ποσοστοῦχοι ἀνάλογα μέ τήν ἀξίαν τοῦ καθενός.

Τό ρεπερτόριο τοῦ θιάσου θά πρέπει νἆναι ἀπό τά κλασσικά καί σύγχρονα ἔργα ἀξιώσεων μέ προοπτική νά ἀξιοποιηθοῦν καί προβληθοῦν τά ἄξια νεοελληνικά ἔργα. Πρός τοῦτο ἡ Καλλιτεχνική ἐπιτροπή θά προκηρύσσει Πανελλαδικούς διαγωνισμούς θεατρικοῦ ἔργου. Ἐπίσης ἡ Καλλιτεχνική Ἐπιτροπή μπορεῖ νά συνεργάζεται μέ εἰδικούς ἠθοποιούς ἐκτάκτως ὅταν εἶναι ἀναγκαῖο γιά τήν ἑρμηνεία ἑνός εἰδικοῦ ρόλου ἤ καί μέ ἠθοποιούς ἐπιφανεῖς.

./.

'Επίσης χρέος τῆς καλλιτεχνικῆς ἐπιτροπῆς εἶναι νά δημιουργεῖ κριτική συζήτηση κάθε φορά πού ἀνεβαίνει ἕνα ἔργο, ἀνάμεσα στό κοινό καί στούς παράγοντες πρός παραστάσεις, συγγραφέα,σκηνοθέτη καί ἠθοποιούς καθώς καί ειδικές διαλέξεις γύρω ἀπό τό ἔργο καί τήν παράσταση.

Τελειώνοντας θέλουμε νά ποῦμε πώς αὐτή ἐδῶ ἡ μελέτη εἶναι σέ γενικές γραμμές σάν βάση πρός συζήτηση. Θέλουμε νά πιστεύουμε πώς ὁ Πειραιάς τό πρῶτο λιμάνι τῆς χώρας μπορεῖ καί εἶναι σέ θέση νά δημιουργήσει ἕνα ἄξιο δημοτικό θέατρο, ζωντανό,πρωτότυπο, λαϊκό καί γνήσια ἑλληνικό. Ἄν καταφέρουμε μέ φροντισμένη καί τίμια δουλειά νά κινήσουμε τό ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ τοῦ Πειραιᾶ εἴμαστε βέβαιοι πώς τόν ἄλλο χρόνο θά μπορέσουμε νά δημιουργήσουμε κι'ἄλλο θίασο πού θά περιφέρεται στίς ἐργατικές συνοικίες τοῦ Πειραιᾶ ἐναλλάξ μέ τόν πρῶτο. Θἆναι κρῖμα νά μή δοκιμάσουμε.

ΝΑΙ

20.2.67

'Αγαπητοί φίλοι,

'Υστερα άπό τίς Συμφωνικές Συναυλίες τῆς Τετάρτης καί τίς Λαϊκές τῆς Δευτέρας, ὁ Μ.Ο.Π. καθιερώνει άπό σήμερα τά Μουσικά Σεμινάρια τῆς Πέμπτης.

Μέ τήν εύκαιρεία αύτή έπιτρέψτε μου νά σᾶς πῶ δυό λόγια σχετικά μέ τούς σκοπούς, τίς έπιτεύξεις τοῦ Μ.Ο.Π.

Βασική έπιδίωξη:
Νά φέρει στή φωτεινή λεωφόρο τῆς Μουσικῆς, ὄλο καί πιό μεγάλες μάζες τοῦ έργαζόμενου λαοῦ μας καί ίδιαίτερα τῆς Νεολαίας μας.

Γι'αύτό τό σκοπό μέ τή βοήθεια τοῦ Δήμου Πειραιῶς δημιουργήσαμε τή Δημοτική Συμφωνική Πειραιῶς, τή Δημοτική Χορωδία Πειραιῶς καί τή Μικρή Λαϊκή 'Ορχήστρα.

Μέ τά Σεμινάρια τῆς Πέμπτης μπαίνουμε σέ ἕνα καινούργιο κύκλο έπικοινωνίας καί'έπιδιώκουμε νά δημιουργήσουμε καινούργιες μορφές γνωριμίας καί προβληματισμοῦ άνάμεσα στό μέσο άκροατή καί τό Μουσικό Έργο.

'Ακόμα εἴμαστε βέβαιοι πώς ἄν τό πείραμα μας αύτό στεφθεῖ μέ έπιτυχία, τότε πλάϊ στή Μουσική θά προστεθεῖ καί ή Ποίηση, τά Γράμματα, τό Θέατρο, ή Ζωγραφική καί ό Κινηματογράφος.

'Ορματιζόμαστε νά μεταβάλουμε τό χῶρο αύτό σέ ἕνα έλεύθερο σπουδαστήριο ὅπου ίδέες, άπόψεις, πρόσωπα καί ἕργα θά διασταυρώνονται μέ τόλμη καί εύθύνη.

./.

Γι'αὐτό τό λόγο πιστεύουμε πώς θά πρέπει νά ὑπάρχει μιά κεντρική κατευθυντήριος γραμμή - Ποιά θά πρέπει νά εἶναι;

Νομίζω ὅτι θά τή βροῦμε στό σημεῖο ἐκεῖνο πού συναντιῶνται τά καυτά προβλήματα καί οἱ βαθειές ἀγωνίες τῆς ἐποχῆς καί τῆς χώρας μας, μέ τούς προβληματισμούς καί τίς ἀγωνίες τῆς ὑπεύθυνης πνευματικῆς καί καλλιτεχνικῆς δημιουργίας.

Θέλω νά πῶ μ'αὐτό ὅτι ἀπορρίπτω, σάν ἄχρηστο καί ἐπικίνδυνο, τό δρόμο μιᾶς προβληματικῆς ἐκτός τόπου καί χρόνου, πού θά μᾶς ἀποπροσανατόλεζε, χωρίς,ἐν τέλει, νά προσθέσει τίποτε τό ὀφέλιμο οὔτε στό κοινό, οὔτε στό δημιουργό.

Ὁ ἄνθρωπος, καί πολύ περισσότερο, ὁ σύγχρονος ἕλληνας, δίνει μιά μεγάλη, ἱστορική μάχη. Οἱ τεράστιες δυνατότητες πού τοῦ προσφέρει ἡ σύγχρονη τεχνική, τοῦ ἀποκάλυψαν, καί τοῦ ἀποκαλύπτουν καθημερινά, σέ πόσο ὑψηλή βαθμίδα πρέπει νά τοποθετήσουμε τόν "Ἄνθρωπο, αὐτό τό τέλειο δημιούργημα. Βρισκόμαστε δηλαδή στό γλυκοχάραμα ἑνός γιγαντιαίου αὐτοσεβασμοῦ καί αὐτοεχτίμησης τῆς Ἀνθρωπότητας πρός τόν ἑαυτό της, τοῦ κάθε ἀτόμου πρός τόν ἑαυτό του. Αὐτό σημαίνει πώς κάθε μέρα πού περνᾶ κάνει γιά τόν καθένα μας πιό δύσκολη τήν παραδοχή ὁρισμένων σχέσεων, καί συνθηκῶν πού ἐξακολουθοῦν νά ὑποβιβάζουν τόν "Ἄνθρωπο στή κατηγορία ἑνός ἁπλοῦ ζώου μέ ἀνεπτυγμένο ἐγκέφαλο.

Εἶμαι βέβαιος ὅτι κανείς μας δέν σκέφτεται πόσο τέλειο ὄργανο εἶναι λ.χ. τό μάτι μας ἤ τό χέρι μας. Πόσα ἑκατομμύρια χρόνια χρειάστηκαν γιά νά φτάσουν σέ τέτοια τελειότητα ὥστε νά καταντᾶ ἔγκλημα ἡ χρησιμοποίηση τους (κατ'ἀποκλειστικότητα) σέ εὐτελεῖς λειτουργίες. Τόσο καταπληκτικά ὄργανα, ὅπως εἶναι ὁ ἀνθρώπινος ἐγκέφαλος, ἡ μνήμη, ἡ εὐαισθησία, ἡ φαντασία καί ὅμως σκυμένοι λ.χ. πάνω ἀπό τό γραφειοκρατικό μηχανισμό κάνουν τίς ἴδιες ἀνόητες λογιστικές πράξεις, γράφουν τά ἴδια μονότονα "ἔχομεν τήν τιμήν" καί "διατελοῦμεν μετά τιμῆς". Μέ δυό λόγια, πάει χαμένο ὅ,τι πολυτιμώτερο ἔχει ὁ ἄνθρωπος μέσα του. Ὁ ἴδιος ὁ ἄνθρωπος σπαταλιέται, χάνεται, διαλύεται μέσα στήν ἀντιανθρώπινη στρουκτούρα καί στίς διαδικασίες τῆς σύγχρονης κοινωνίας.

./.

'Υπάρχει, φυσικά καί ή πολύ χειρότερη περίπτωση, τῶν συνανθρώπων μας πού δέν ἔχουν ἀκόμα λύσει τά στοιχειώδη προβλήματα τῆς τροφῆς καί τῆς κατοικίας. Ὅπως εἶναι γνωστό 500.000 ἄνθρωποι πεθαίνουν καθημερινά ἀπό πεῖνα.

Μέ δυό λόγια ή ἀνατέλουσα ἀνθρώπινη αὐτοεκτίμηση τραυματίζεται σέ κάθε της βῆμα ἀπό τήν ἀπαράδεκτη ὑποταγή τοῦ ἀνθρώπου σέ σχέσεις, νόμους καί συνθῆκες πού δέν ἔχουν πιά καμμιά σχέση μέ τό μοναδικό του ἐχθρό: τούς φυσικούς νόμους. Γιατί αὐτούς τούς τελευταίους κατώρθωσε νά τούς διερευνήσει, νά τούς ὑποτάξει καί ἀκόμα νά τούς θέσει στήν ὑπηρεσία του.

Ὅμως, ἄς ἔρθουμε στήν πατρίδα μας.

'Εδῶ, αὐτό τό ἀνατέλον αἴσθημα τοῦ ἀνθρώπινου αὐτοσεβασμοῦ καί αὐτοεχτίμησης παίρνει στίς μέρες μας τίς διαστάσεις ἑνός ἀληθινοῦ μαζικοῦ κινήματος. 'Ιδιαίτερα ἀνάμεσα στίς νέες καί τούς νέους. Βασικά πρόκειται γιά ἕνα ἀληθινό πλέγμα ἐνοχῆς πού ἐκκινᾶ ἀπό δυό διαφορετικές ἀφετηρίες: Τόν ἑαυτό μας - καί τόν ἀδελφό μας.

Εἴμαστε ἔνοχοι γιά ὅλους τούς ἕλληνες πού μένουν στά σκοτάδια τῆς ὑλικῆς ἀθλιότητας καί τῆς πνευματικῆς στέρησης. Εἴμαστε ἔνοχοι ἀπέναντι στόν ἑαυτό μας γιατί κανείς ἀπό μᾶς δέν κάνει ὅσο καί ὅπως πρέπει τό χρέος του ὥστε νά ἀξιοποιηθεῖ μέσα μας ὅ,τι εἶναι ἀνθρώπινο, ὥστε νά μήν σπαταλοῦνται τά πολύτιμα μας χαρίσματα μέσα στήν ἀντιανθρώπινη, τήν ἀπάνθρωπη θάλεγα, διαδικασία πού μᾶς ἐπιβάλεται ἀπό ἕνα κοινωνικό καθεστώς σχέσεων ἱστορικά ξεπερασμένο.

Νά λοιπόν γιά ποιό λόγο ἡ βοήθεια τῆς Κουλτούρας καί γενικώτερα τῆς πνευματικῆς δημιουργίας γίνεται, σ'αὐτό τό συγκεκριμένο στάδιο, ἕνας πολύτιμος, ἕνας ἀνεχτίμητος σύμμαχος, τοῦ ἀγώνα μας γιά τό χτίσιμο τῆς ἀνθρωπιᾶς μέσα σέ κάθε ἄνθρωπο, μέσα σέ κάθε ἕλληνα. 'Ο ἀνθρωπισμός, ὅπως ἀποκαλύπτεται μέσα ἀπό τήν πνευματική καί καλλιτεχνική δημιουργία, εἶναι τό στοιχεῖο ἐκεῖνο πού προστιθέμενο πάνω στά πλέγματα τῆς ἐνοχῆς, πάνω σέ κάθε προσωπικήνάγωνία καί ἔφεση γιά τό καλλίτερο, μπορεῖ νά ὁδηγήση σέ μιά μαχητική, θάλεγα, κάθαρση.

./.

Τό αἴτημα αὐτό ὑλοποιεῖται καθημερινά ἀνάλογα μέ τή θέση τοῦ καθενός μέσα στήν παραγωγή καί στήν κοινωνική στρουκτούρα. 'Εκφράζεται μέ τίς πολιτικές ἰδέες καί τούς κοινωνικούς ἀγῶνες. Ὅμως ἄν προχωρήσουμε προσεκτικά ἀπό τίς ἐπιφάνειες πρός τά βάθη, τότε θά δοῦμε ὅτι ὅλες οἱ ἀντιτιθέμενες πλευρές κατασταλάζουν σέ δυό βασικές ἀντιθέσεις τάσεις: Ἡ μιά, τό ποτάμι, εἶναι ὅσοι ἄνθρωποι θέλουν νά γίνουν ἄνθρωποι. Ἡ ἄλλη, τό φράγμα, εἶναι ὅσοι ἀποζοῦν ἀπό τόν ἄνθρωπο - κοπάδι, τόν ἄνθρωπο - ζῶο καί γι'αὐτό ἔχουν συμφέρον νά τόν διατηρήσουν στήν κατάσταση τοῦ ἀνθρώπου - ζώου, τοῦ ἀνθρώπου - ἀντιανθρώπου.

Σκέφτομαι πώς θἆταν πολύ ὠφέλιμο ἄν μπορούσαμε - μέσα ἀπό μιά σειρά ἐλεύθερες συζητήσεις - νά φωτίζαμε τό ρόλο τῆς ἑλληνικῆς γραμματείας καί κουλτούρας, σάν κύριον φορέα ἀνθρωπισμοῦ, μέσα στή ζωή τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους στά τελευταῖα 150 χρόνια.

Ρίχνομε ἁπλῶς τήν ἰδέα μέ τήν ἐλπίδα πῶς ὅλοι ὅσοι γνωρίζουν καί πιστεύουν πώς μπορεῖ νά μᾶς βοηθήσουν δέν θά ἀρνηθοῦν νά μᾶς προσφέρουν τίς γνώσεις τους.

'Επιμένω πάνω στό σημεῖο αὐτό γιατί πιστεύω ὅτι ὁ ἐθνικός - πατριωτικός καί κοινωνικός ρόλος τῆς ἑλληνικῆς γραμματείας καί κουλτούρας δέν ἔχει μελετηθεῖ ἀπό τή σωστή κοινωνική σκοπιά ὥστε νά κατανοηθεῖ ἡ σημαντική της προσφορά στή διαμόρφωση τῆς πορείας τοῦ λαοῦ μας πρός τά ἐμπρός.

Νομίζω ὅτι φάνηκε πιά καθαρά ὁ χαρακτήρας πού θά πρέπει νά πάρει κάθε εἶδους προβληματισμός καί συζήτηση ἐδῶ μέσα.

Ὅμως καιρός νά ρθοῦμε στή Μουσική.

Νά τί ἔγραφα στό πρόγραμμα τῆς ἐναρκτήριας συναυλίας τῆς ΜΟΑ, στίς 18 Νοεμβρίου τοῦ 1962.

....

....

Τώρα πού ξαναδιαβάζω ὕστερα ἀπό πέντε περίπου χρόνια τά λόγια αὐτά σκέφτομαι πόσο γίνηκαν στίς μέρες μας ἀκόμα

./.

πιό ἐπίκαιρα. Πράγματι, τί ἄλλο εἶναι αὐτό πού ἐπιδιώκουμε νά δημιουργήσουμε, παρά ἕνα ἀληθινό κίνημα κουλτούρας μέσα στήν καρδιά αὐτῆς τῆς ὑπέροχης ἐργατικῆς πόλης.

Ἕνα κίνημα πού νά λάμψει σά φάρος. Πού νά βοηθήσει, νά ὁδηγήσει, νά θριαμβέψει!

Πρέπει λοιπόν νά ξέρετε, ὅλοι ἐσεῖς πού μᾶς τιμήσατε ἀπόψε, καί ἀκόμα νά τό διαδώσετε παντοῦ, ὅτι στό θέατρο αὐτό ὑπάρχει μιά ἀρτία Συμφωνική 'Ορχήστρα καί Χορωδία πού ἑρμηνεύουν γιά σᾶς τά ἔργα πού οἱ συνθέτες, μικροί ἤ μεγάλοι, ἔγραψαν γιά σᾶς. Εἶναι κάτι πού σᾶς ἀνήκει. Πού ἔχετε δικαίωμα ἀλλάκκαί ὑποχρέωση νά τό κάνετε κτῆμα σας.

Πιστεύω ὅτι ἡ διαδικασία τῆς κατάκτησης τῆς πνευματικῆς κληρονομίας φέρνει στήν ἐπιφάνεια τά βαθύτερα καί τά καλλίτερα στοιχεῖα τοῦ ἀνθρώπου. Θέτει σέ λειτουργία ξεχαμένους ἴσως, ἀλλά τρομακτικούς μηχανισμούς ἐνέργειας πού δημιουργοῦν τελικά μέσα μας φαινόμενα πνευματικῆς ὑγείας καί ψυχικῆς εὐδαιμονίας. 'Ο ἄνθρωπος πού ἀποφασίζει νά μπεῖ σέ ἕνα παρόμοιο δρόμο γίνεται τελικά ἐλεύθερος. Πού σημαίνει ὑπεύθυνος. Πού σημαίνει κοινωνικά ὠφέλιμος.

Πολύ φοβᾶμαι ὅτι μετά ἀπό αὐτούς τούς ὑγιεῖς ὁραματισμούς καί φιλοδοξίες θά σᾶς προσγειώσω κάπως ἀνωμάλως μιλῶντας σας ἀπόψε γιά τό προσωπικό μου ἔργο καί τίς προσωπικές μου ἀπόψεις σχετικά μέ τό στίγμα τῆς ἑλληνικῆς ἔντεχνης λαϊκῆς μουσικῆς.

Γι'αὐτό ἄς θέσω ἐξ ἀρχῆς ὑπ'ὄψη σας δύο ἐρωτήματα στά ὁποῖα θά πρέπει νά ἀπαντήσουμε μαζί.

1. 'Υπάρχει ἑλληνική ἔντεχνη λαϊκή μουσική;
2. 'Υπάρχει, μέσα στό λαό μας, διαμορφωμένη στάση ἀπέναντι στήν σύγχρονη ἔντεχνη λαϊκή μουσική;

Γιά νά βοηθήσω στή συζήτηση σᾶς φέρνω τρία βοηθητικά στοιχεῖα:

1. Τή συνέντευξη μου στό περιοδικό ἡ ΓΕΝΗΑ ΜΑΣ μέ τό τίτλο: ΕΠΑΝΟΔΟΣ ΣΤΙΣ ΡΙΖΕΣ ὅπου μιλῶ γιά τίς μεγάλες γραμμές τῆς πορείας τῆς ἔντεχνης λαϊκῆς μουσικῆς στά τελευταῖα χρόνια.

./.

2. Ἄρθρο μου γραμμένο γιά τό Σοβιετικό Τόπο καί ἀναδημοσιευμένο στήν Αὐγή στίς ΙΙ Ἰανουαρίου Ι967, ὅπου ἀναφέρομαι στό φαινόμενο τῆς μέθεξης τοῦ λαοῦ μας μέ τό σύγχρονο ἔντεχνο λαϊκό τραγούδι.

Καί 3. Μαγνητοφώνηση ἀπό τίς συναυλίες τοῦ Λυκαβητοῦ, θέλοντας νά ὑπογραμμίσω ὅτι οἱ συναυλίες τοῦ περασμένου καλοκαιριοῦ (μέ κορύφωση τό Λυκαβητό) μποροῦν νά σταθοῦν σάν ἀποδεικτικό στοιχεῖο τόσο γιά τήν ὕπαρξη ἑνός ἀληθινοῦ κινήματος κουλτούρας ὅσο καί γιά τό φαινόμενο μιᾶς πρωτοφανοῦς ἐπαφῆς καί μέθεξης τῶν μεγάλων λαϊκῶν μαζῶν μέ τό σύγχρονο νεοελληνικό ἔργο τέχνης - στό βαθμό βεβαίως πού μπορεῖ κανείς νά ἀποκαλέσει ἔτσι τά δημιουργήματά μου.

22.I.67

Ἀγαπητοί φίλοι,

~~Μετά~~ Ὕστερα ἀπό τις Συμφωνικές Συναυλίες τῆς Τετάρτης καί τίς λαϊκές τῆς Δευτέρας, ὁ Μ.Ο.Π. καθιερώνει ἀπό σήμερα τά Μουσικά Σεμινάρια τῆς Πέμπτης.

Μέ τήν εὐκαιρία αὐτή ἐπιτρέψτε μου νά σᾶς πῶ δυό λόγια σχετικά μέ τούς σκοπούς, τίς ἐπιτεύξεις τοῦ Μ.Ο.Π. βασική του ἐπιδίωξη: ~~Σκοπός του~~ : Νά φέρει στή φωτεινή γειτονιά τῆς Μουσικῆς, ὅλο καί πιό μεγάλες μάζες τοῦ ἐργαζόμενου λαοῦ μας καί ἰδιαίτερα τῆς Νεολαίας μας.

Γι' αὐτό τό σκοπό μέ τή βοήθεια τοῦ Δήμου Πειραιῶς δημιουργήσαμε τή Δημοτική Συμφωνική Πειραιῶς - τή Δημοτική Χορωδία Πειραιῶς καί τή Μικρή λαϊκή ὀρχήστρα.

Μέ τά Σεμινάρια τῆς Πέμπτης μπαίνουμε σέ ἕνα καινούργιο κύκλο ἐπικοινωνίας καί ἐπιδιώκουμε νά δημιουργήσουμε καινούργια μορφή ~~προβληματισμοῦ καί~~ γνωριμίας καί προβληματισμοῦ ἀνάμεσα στό μέσο ἀκροατή καί τό Μουσικό Ἔργο.

Ἀκόμα εἴμαστε βέβαιοι πώς ἄν τό πείραμά μας αὐτό στεφθεῖ μέ ἐπιτυχία, τότε πλάι στή Μουσική θά προστεθεῖ καί ἡ Ποίηση, τά Γράμματα, τό Θέατρο, ἡ Ζωγραφική καί ὁ Κινηματογράφος.

Θά φροντίσουμε νά μεταβάλουμε τό χῶρο αὐτό σ' ἕνα ἐλεύθερο σπουδαστήριο ὅπου ἰδέες, ἀπόψεις, πρόσωπα καί ἔργα θά διασταυρώνονται μέ τόλμη καί εὐθύνη.

Γι' αὐτό τό λόγο πιστεύουμε πώς θά πρέπει νά ὑπάρξει μιά κεντρική κατευθυντήρια γραμμή — Ποιά θά πρέπει νά εἶναι;

Νομίζω ὅτι θά τή βροῦμε στό σημεῖο ἐκεῖνο πού συναντιοῦνται τά καυτά προβλήματα καί οἱ βαθειές ἀγωνίες τῆς ἐποχῆς ~~[illegible]~~ καί τῆς χώρας μας, μέ τούς προβληματισμούς καί τίς ἀγωνίες τῆς ὑπεύθυνης πνευματικῆς καί καλλιτεχνικῆς δημιουργίας.

Θέλω νά πῶ μ' αὐτό ὅτι ἀπορρίπτω, σάν ἄχρηστο καί ἐπικίνδυνο, τό δρόμο ~~[illegible]~~ μιᾶς προβληματικῆς ἐκτός τόπου καί χρόνου, πού θά μᾶς ἀποπροσανατόλιζε, χωρίς, ἐν τέλει, νά προσθέσει τίποτε [margin: το [illegible]] οὔτε στό κοινό, οὔτε στό δημιουργό.

~~Εἶναι φανερό ὅτι ἐμεῖς βλέπουμε τό ρόλο τῆς κουλτούρας μ' ἕνα ἀρκετά καινούργιο μάτι σου [illegible] σήμερα~~

Ὁ ἄνθρωπος, καί πολύ περισσότερο, ὁ σύγχρονος Ἕλληνας δίνει μιά μεγάλη, ἱστορική, μάχη. Οἱ τεράστιες δυνατότητες πού τοῦ προσφέρει ἡ σύγχρονη τεχνική, τοῦ ἀποκαλύπτουν, καί τοῦ ἀπο-

καμώντου καθημερινά, σέ πόσο υψηλή βαθμίδα φτάσει νά τοποθετήσωμε τόν Άνθρωπο, αυτό τό τέλειο δημιούργημα. ~~Θ~~ Βρισκόμαστε δηλαδή στό γλυκοχάραγμα ενός ~~[illegible]~~ γιγαντιαίου αυτοσεβασμού καί αυτοεκτίμησης της Ανθρωπότητας πρός τόν εαυτό της, τού κάθε ατόμου πρός τόν εαυτό του. Αυτό σημαίνει ότι κάθε μέρα πού περνά κάνει μαζί τού καθένα μας πιό δύσκολη στήν παραδοχή ορισμένων ~~[illegible]~~ λύσεων, καί συνθηκών πού εξακολουθούν νά υποβιβάζουν τόν Άνθρωπο στή κατηγορία ~~[illegible]~~ ενός απλού ζώου μέ αυτόματο εγκέφαλο. Ξέρουν βέβαια όλα ~~[illegible]~~ ~~Όπως γιά καί ο Άλλος θεατρικής συγγραφείας~~ κανείς μας δέν συλλογίζεται πόσο τέλειο όργανο είναι, π.χ. τό μάτι μας ή τό χέρι μας. Πόσα εκατομμύρια χρόνια χρειάστηκαν γιά νά φτάσουν σέ τέτοια τελειότητα (κατάλληλα-κληρονομικότητα) ώστε νά ~~[illegible]~~ καταντά έγκυρη ή χρησιμοποίησή τους ~~[illegible]~~ στή σωστή λειτουργία. Τόσο καταπληκτικά όργανα, όπως είναι ο ανθρώπινος εγκέφαλος, η μνήμη, η ευαισθησία, η φαντασία καί όμως σκουριάζουν π.χ. πάνω από τό γραφειοκρατικό μηχανισμό ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ κάνουν τίς ίδιες ανόητες ~~[illegible]~~ τυπολατρικές πράξεις, γράφουν τά ίδια μονότονα ~~α~~ έγγραφα στό τμήμα, καί λησμονούμε μαζί τους,. Μέ δυό λόγια. ποιός χαμένος ότι πολυτιμότερο έχει ο άνθρωπος μέσα του. Ο ίδιος ο άνθρωπος σπαταλιέται

χάνεται, διαλύεται μέσα στήν άντιανθρώπινη στρουκτούρα και διαδικασίες στή σύγχρονη κοινωνία.

Υπάρχει, φυσικά καί ή πολύ χειρότερη περίπτωση τών συνανθρώπων μας πού δέν έχουν ακόμα λύσει τά στοιχειώδη προβλήματα στή τροφή καί στή κατοικία. Όπως είναι γνωστό 500.000 άνθρωποι πεθαίνουν καθημερινά άπό πείνα.

Μέ δυό λόγια ή αναστημένη ανθρώπινη αυτοεκτίμηση ~~βρίσκεται~~ τραυματίζεται σέ κάθε [illegible] στη βήμα από αυτή άπαράδεκτη υποταγή τού ανθρώπου σέ σχέσεις, νόμους καί συνθήκες πού δέν έχουν πιά καμμιά σχέση μέ το μοναδικό του εχθρό ~~[illegible]~~: τούς φυσικούς νόμους. Γιατί αυτούς τούς τελευταίους κατόρθωσε νά τούς διερευνήσει ~~καί~~ νά τούς υποτάξει καί ακόμα νά τούς θέσει στήν υπηρεσία του. ~~Δηλαδή βρισκόμαστε στό σημείο πού οί αρχαϊκές μάχες τού φαινόμενου συνειδητοποιούν ότι ό προαιώνιος αγώνας τού "Ανθρώπου ενάντια στή Φύση~~.

Όπως "Ας έρθουμε στήν πατρίδα μας.

Εδώ, αυτό τό αναστημένο αίσθημα τού ανθρώπινου αυτοσεβασμού καί αυτοεκτίμησης παίρνει στίς μέρες μας τίς διαστάσεις ενός αληθινού μαζικού κινήματος. Ιδιαίτερα ανάμεσα ~~[illegible]~~ στή νέα καί στούς νέους. Βασικά πρόκειται γιά ένα αληθινό αίτημα εποχής ~~[illegible] δύο [illegible]~~ πού εκκινεί

από δύο διαφορετικές αφετηρίες: Τόν εαυτό μας — καί τόν αδελφό μας.

Είμαστε ένοχοι γιά όλη τη(ν) έλλειψη πού μένουν στό σκοτάδι της ~~αντίληψης~~ ύψηλής καί της πνευματικής στέρησης — Είμαστε ένοχοι απέναντι στόν εαυτό μας γιατί καθένας από μας δέν κάνει όσο καί όπως πρέπει τό χρέος του ώστε νά αξιοποιηθεί μέσα μας ό,τι είναι ανθρώπινο, ώστε νά μήν σπαταλιόνται τά καλύτερα ~~μας~~ μας χαρίσματα μέσα στήν αντιανθρώπινη, πού απάνθρωπη θάλεγα, ~~...~~ διαδικασία πού μάς επιβάλλεται από ένα κοινωνικό καθεστώς σχέσεων ιστορικά ξεπερασμένο.

Νά ~~...~~ λοιπόν γιά ποιό λόγο η βοήθεια της κουλτούρας καί γενικότερα της πνευματικής δημιουργίας γίνεται, σ' αυτό τό συγκεκριμένο στάδιο, ένας πολύτιμος, ένας ανεκτίμητος σύμμαχος, στόν αγώνα μας γιά τό χτίσιμο της ανθρωπιάς μέσα σέ κάθε άνθρωπο, μέσα σέ κάθε έλληνα. Ό ανθρωπισμός, όπως αποκαλύπτεται μέσα από τήν πνευματική καί καλλιτεχνική δημιουργία, είναι τό στοιχείο εκείνο ~~πού θά ...~~ πού προστιθέμενο πάνω στά επιτεύγματα της εποχής, πάνω σέ κάθε προσωπική αγωνία καί έρευνα γιά τό καλύτερο, μπορεί

νά ὁδηγήσει ~~...~~ σέ μιά μαχητική, θά ἔλεγα, κάθαρση.
Τό αἴτημα αὐτό ὑλοποιεῖται καθημερινά ~~σήμερα μέ~~
ἀνάλογα μέ τή θέση τοῦ καθενός μέσα στή παραγωγή
καί στή κοινωνική ἀρχιτεκτονική. Ἐκφράζεται μέ τίς
πολιτικές ἰδέες καί τίς κοινωνικές ἀγῶνες. Ὅμως ~~ἄν~~
~~βαθειά~~ ἄν προχωρήσουμε προσεκτικά ἀπό τίς ἐπιφά-
νεια πρός τά βάθη, τότε θά δοῦμε ὅτι ~~..~~
ὅλες οἱ ἀντιτιθέμενες πλευρές κατασταλάζουν σέ
δύο βασικές ἀντίθετες τάσεις: Ἡ μιά, τό
ποτάμι, ~~...~~ εἶναι ~~...~~ ὅσοι ἄνθρωποι θέλουν
νά γίνουν ἄνθρωποι. Ἡ ἄλλη, τό φράγμα,
εἶναι ὅσοι ὠφελοῦνται ἀπό τόν ἄνθρωπο-κοπάδι, τόν
ἄνθρωπο-ζῶο καί γι' αὐτό ἔχουν συμφέρον νά
τόν διατηρήσουν στή κατάσταση τοῦ ἀνθρώπου-
ζώου, τόν ἀνθρώπου-ἀντιανθρώπου.

Σκέφτομαι πώς θάταν πολύ ὠφέλιμο ἄν μπορού-
σαμε — μέσα ~~σέ~~ ἀπό μιά σειρά ἐλεύθερη συζήτηση —
νά φωτίσουμε τό ρόλο τῆς ἑλληνικῆς γραμματείας καί κουλτούρας,
στό κύριο φορέα ἀνθρωπισμοῦ, μέσα στή ζωή
τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους στά τελευταῖα 150 χρόνια.

Ρίχνουμε ἀκόμα τήν ἰδέα ~~καί ἐγώ~~ μέ τήν ἐλπί-
δα πώς ὅλοι ὅσοι γνωρίζουν καί πιστεύουν πώς
μπορεῖ νά μᾶς βοηθήσουν δέ θά ἀρνηθοῦν νά
μᾶς προσφέρουν τίς γνώσεις τους.

Ἐπιμένω πάνω σὲ σημεῖο αὐτὸ γιατί πιστεύω ὅτι ὁ ἐθνικὸ-πατριωτικὸς καὶ κοινωνικὸς ρόλος τῆς ἑλληνικῆς γραμματείας καὶ κουλτούρας δὲν ἔχει μελετηθεῖ ἀπὸ τὴ δική μας κριτική σκοπιά ὥστε νὰ κατανοηθεῖ ἡ σημαντική της προσφορά στὴ διαμόρφωση τῆς ~~[illegible]~~ πορείας τοῦ λαοῦ μας πρὸς τὰ ἐμπρός. / ΤΕΛΟΣ

Νομίζω ὅτι φαίνεται πιὰ καθαρὰ ὁ χαρακτήρας, που θὰ ἔπρεπε νὰ πάρει κάθε εἴδους προβληματισμὸ καὶ συζήτηση ἐδῶ μέσα.

Ὥρα καιρὸς νὰ ἔλθουμε στὴ Μουσική.

Νὰ τί ἔγραφα στὸ πρόγραμμα τῆς ἐναρκτήριας συναυλίας τῆς ΜΟΑ, τῆς 18 Νοεμβρίου τοῦ 1962.

Τώρα που ξαναλαβαίνω ὕστερα ἀπὸ ~~πολλά~~ [illegible] χρόνια τὰ λόγια αὐτὰ [illegible] ~~ὅπως~~ πόσο γίνηκαν στὴ μέρες μας ἀκόμα πιὸ ἐπίκαιρα. ~~Καὶ τὸ νόημά τους πιὸ ἀναγκαῖο~~ Πράγματι, τί ἄλλο εἶναι αὐτὸ που ἐπιδιώκουμε νὰ δημιουργήσουμε, παρὰ ἕνα ἀληθινὸ κίνημα κουλτούρας μέσα στὴν καρδιὰ αὐτῆς τῆς ὑπέροχης ἑλληνικῆς πόλης.

Ένα κίνημα πού νά λάμπει σά φάρος. Πού νά βοηθήσει, νά οδηγήσει, νά θριαμβεύσει!
Αρκεί λοιπόν νά ξέρετε, όλοι εσείς πού μάς τιμήσατε απόψε, και αύριο νά τό διαλαλήσετε παντού, ότι στό θέατρο αυτό υπάρχει μιά άρτια συγκροτημένη ορχήστρα και χορωδία γιά σάς, τά έργα πού σάς αρέσουν, μικρά ή μεγάλα, γραμμένα γιά σάς. Είναι κάτι πού σάς ανήκει. Πού έχετε δικαίωμα αλλά και υποχρέωση νά τό κάνετε κτήμα σας.
Πιστεύω ότι η διαδικασία της κατανόησης της πνευματικής κληρονομιάς φέρνει στην επιφάνεια τά βαθύτερα και τά καλλίτερα στοιχεία του ανθρώπου. Θέτει σέ λειτουργία μηχανισμούς ίσως, αλλά σέ τρομακτικούς μηχανισμούς ενέργειας πού δημιουργούν τελικά μέσα της [illegible] πνευματικής υγείας και ψυχικής ευδαιμονίας.
Ο άνθρωπος πού αποφασίζει νά κτυπεί σέ ένα παράξενο δρόμο γίνεται τελικά ελεύθερος. Πού σημαίνει υπεύθυνος. Πού σημαίνει κοινωνικά ώριμος.

*

Πολύ φοβάμαι ότι μετά από ~~[illegible]~~ αὐτοπηγή ὁ [illegible] δραματισμό καὶ ἐγκοσμιότη θὰ σᾶς προσφέρω κάποιες ἀνωμαλίες μὲ μνήμης σας ἀπ' ὅ,τι γιὰ τὸ προσωπικό μου ἔργο καὶ τὴ προσωπική μου ἄποψη σχετικά μὲ τὸ στίγμα τῆς ἑλληνικῆς ἔντεχνης λαϊκῆς μουσικῆς.

Γι' αὐτὸ σᾶς θέτω ἐξ ἀρχῆς ὑπ' ὄψη σας ~~[illegible]~~ δύο ἐρωτήματα στὰ ὁποῖα θὰ πρέπει νὰ ἀπαντήσουμε μαζί.

① Ὑπάρχει ἑλληνική ἔντεχνη λαϊκή μουσική;

② Ὑπάρχει, μέσα σὲ μᾶς, διαφοροποιημένη στάση ἀπέναντι στὴ σύγχρονη ἔντεχνη λαϊκή μουσική;

Για νὰ βοηθήσω τὴ συζήτηση σᾶς φέρνω τρία βοηθητικά στοιχεῖα.

① Τὴ συνέντευξή μου στὸ περιοδικό ΓΕΝΙΚΑ ΜΑΣ μὲ τίτλο: ΕΠΑΝΟΔΟΣ ΣΤΙΣ ΡΙΖΕΣ ὅπου ~~[illegible]~~ τὴ μείζονα γραμμή ~~τόσο τῆς προσωπικῆς ὅσο καὶ τῆς γενικότερης~~ στὴ πορεία τῆς ἔντεχνης λαϊκῆς μουσικῆς στὰ τελευταῖα χρόνια.

② ~~Τὸ~~ Ἄρθρο μου γραμμένο γιὰ τὸ Σοβιετικό τύπο καὶ ἀναδημοσιευμένο στὴν Αὐγή τῆς 11. Ἰανουαρίου 1967, ὅπου ἀναφέρομαι στὸ φαινόμενο τῆ

μέθεξης του λαού μας με το σύγχρονο έντεχνο λαϊκό τραγούδι

και (3) Μαρτυρούμενος από τις επιτυχίες του (υπογραμμίζω) ~~[illegible]~~ Λυκαβηττού, θέλοντας να ~~[illegible]~~ ότι οι επιτυχίες του ~~[illegible]~~ στο θεατρικό καλοκαιριού (με κορύφωση το Λυκαβηττό) μπορεί να σταθούν σαν αποδεικτικό στοιχείο όσο για την ύπαρξη ενός αυθεντικού κινήματος κουλτούρας όσο και για το φαινόμενο μιας πρωτοφανούς επαφής και μέθεξης των μεγάλων λαϊκών μαζών με το σύγχρονο ποιητικό έργο τέχνης — το βάθρο βεβαίως που μπορεί κανείς να αποκαλέσει έτσι τα δημιουργήματά μου.

59

- 103 -

XXIII

ὁ Μουσικὸς Ὀργανισμὸς Πειραιῶς

Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιεύς, Φεβρουάριος τοῦ 1967

'Αγαπητοί φίλοι,

'Υστερα ἀπό τίς Συμφωνικές Συναυλίες τῆς Τετάρτης καί τίς Λαϊκές τῆς Δευτέρας, ὁ Μ.Ο.Π. καθιερώνει ἀπό σήμερα τά Μουσικά Σεμινάρια τῆς Πέμπτης.

Μέ τήν εὐκαιρεία αὐτή ἐπιτρέψτε μου νά σᾶς πῶ δυό λόγια σχετικά μέ τούς σκοπούς καί τίς ἐπιτεύξεις ~~τοῦ Μ.Ο.Π.~~ μας.

Βασική ἐπιδίωξη:
Νά φέρει στή φωτεινή λεωφόρο τῆς Μουσικῆς, ὅλο καί πιό μεγάλες μάζες τοῦ ἐργαζόμενου λαοῦ μας καί ἰδιαίτερα τῆς Νεολαίας μας.

Γι'αὐτό τό σκοπό μέ τή βοήθεια τοῦ Δήμου Πειραιῶς δημιουργήσαμε τή Δημοτική Συμφωνική Πειραιῶς, τή Δημοτική Χορωδία Πειραιῶς καί τή Μικρή Λαϊκή 'Ορχήστρα.

Μέ τά Σεμινάρια τῆς Πέμπτης μπαίνουμε σέ ἕνα καινούργιο κύκλο ἐπικοινωνίας καί'ἐπιδιώκουμε νά δημιουργήσουμε καινούργιες μορφές γνωριμίας καί προβληματισμοῦ ἀνάμεσα στό μέσο ἀκροατή καί τό Μουσικό Ἔργο.

'Ακόμα εἴμαστε βέβαιοι πώς ἄν τό πείραμα μας αὐτό στεφθεῖ μέ ἐπιτυχία, τότε πλάϊ στή Μουσική θά προστεθεῖ καί ἡ Ποίηση, τά Γράμματα, τό Θέατρο, ἡ Ζωγραφική καί ὁ Κινηματογράφος.

'Ορματιζόμαστε νά μεταβάλουμε τό χῶρο αὐτό σέ ἕνα ἐλεύθερο σπουδαστήριο ὅπου ἰδέες, ἀπόψεις, πρόσωπα καί ἔργα θά διασταυρώνονται μέ τόλμη καί εὐθύνη.

./.

Γι'αὐτό τό λόγο πιστεύουμε πώς θά πρέπει νά ὑπάρχει μιά κεντρική κατευθυντήριος γραμμή – Ποιά θά πρέπει νά εἶναι;

Νομίζω ὅτι θά τή βροῦμε στό σημεῖο ἐκεῖνο πού συναντιῶνται τά καυτά προβλήματα καί οἱ βαθειές ἀγωνίες τῆς ἐποχῆς καί τῆς χώρας μας, μέ τούς προβληματισμούς καί τίς ἀγωνίες τῆς ὑπεύθυνης πνευματικῆς καί καλλιτεχνικῆς δημιουργίας.

Θέλω νά πῶ μ'αὐτό ὅτι ἀπορρίπτω, σάν ἄχρηστο καί ἐπικίνδυνο, τό δρόμο μιᾶς προβληματικῆς ἐκτός τόπου καί χρόνου, πού θά μᾶς ἀποπροσανατόλιζε, χωρίς,ἐν τέλει, νά προσθέσει τίποτε τό ὀφέλιμο οὔτε στό κοινό, οὔτε στό δημιουργό.

'Ο ἄνθρωπος, καί πολύ περισσότερο, ὁ σύγχρονος Ἕλληνας, δίνει μιά μεγάλη, ἱστορική μάχη. Οἱ τεράστιες δυνατότητες πού τοῦ προσφέρει ἡ σύγχρονη τεχνική, τοῦ ἀποκάλυψαν, καί τοῦ ἀποκαλύπτουν καθημερινά, σέ πόσο ὑψηλή βαθμίδα πρέπει νά τοποθετήσουμε τόν "Ἄνθρωπο, αὐτό τό τέλειο δημιούργημα. Βρισκόμαστε δηλαδή στό γλυκοχάραμα ἑνός γιγαντιαίου αὐτοσεβασμοῦ καί αὐτοεχτίμησης τῆς 'Ανθρωπότητας πρός τόν ἑαυτό της, τοῦ κάθε ἀτόμου πρός τόν ἑαυτό του. Αὐτό σημαίνει πώς κάθε μέρα πού περνᾶ κάνει γιά τόν καθένα μας πιό δύσκολη τήν παραδοχή ὡρισμένων σχέσεων, καί συνθηκῶν πού ἐξακολουθοῦν νά ὑποβιβάζουν τόν "Ἄνθρωπο στή κατηγορία ἑνός ἁπλοῦ ζώου μέ ἀνεπτυγμένο ἐγκέφαλο.

Εἶμαι βέβαιος ὅτι κανείς μας δέν σκέφτεται πόσο τέλειο ὄργανο εἶναι λ.χ. τό μάτι μας ἤ τό χέρι μας. Πόσα ἑκατομμύρια χρόνια χρειάστηκαν γιά νά φτάσουν σέ τέτοια τελειότητα ὥστε νά καταντᾶ ἔγκλημα ἡ χρησιμοποίηση τους (κατ'ἀποκλειστικότητα) σέ εὐτελεῖς λειτουργίες. Τόσο καταπληκτικά ὄργανα, ὅπως εἶναι ὁ ἀνθρώπινος ἐγκέφαλος, ἡ μνήμη, ἡ εὐαισθησία, ἡ φαντασία καί ὅμως σκυμένοι λ.χ. πάνω ἀπό τό γραφειοκρατικό μηχανισμό κάνουν τίς ἴδιες ἀνόητες λογιστικές πράξεις, γράφουν τά ἴδια μονότονα "ἔχομεν τήν τιμήν" καί "διατελοῦμεν μετά τιμῆς". Μέ δυό λόγια, πάει χαμένο ὅ,τι πολυτιμώτερο ἔχει ὁ ἄνθρωπος μέσα του. 'Ο ἴδιος ὁ ἄνθρωπος σπαταλιέται, χάνεται, διαλύεται μέσα στήν ἀντιανθρώπινη στρουκτούρα καί στίς διαδικασίες τῆς σύγχρονης κοινωνίας.

. / .

'Υπάρχει, φυσικά καί ἡ πολύ χειρότερη περίπτωση, τῶν συνανθρώπων μας πού δέν ἔχουν ἀκόμα λύσει τά στοιχειώδη προβλήματα τῆς τροφῆς καί τῆς κατοικίας. Ὅπως εἶναι γνωστό ~~500.000~~ χιλιάδες ἄνθρωποι πεθαίνουν καθημερινά ἀπό πεῖνα.

Μέ δυό λόγια ἡ ἀνατέλουσα ἀνθρώπινη αὐτοεκτίμηση τραυματίζεται σέ κάθε της βῆμα ἀπό τήν ἀπαράδεκτη ὑποταγή τοῦ ἀνθρώπου σέ σχέσεις, νόμους καί συνθῆκες πού δέν ἔχουν πιά καμμιά σχέση μέ τό μοναδικό του ἐχθρό: τούς φυσικούς νόμους. Γιατί αὐτούς τούς τελευταίους κατώρθωσε νά τούς διερευνήσει, νά τούς ὑποτάξει καί ἀκόμα νά τούς θέσει στήν ὑπηρεσία του.

Ὅμως, ἄς ἔρθουμε στήν πατρίδα μας.

'Εδῶ, αὐτό τό ἀνατέλον αἴσθημα τοῦ ἀνθρώπινου αὐτοσεβασμοῦ καί αὐτοεχτίμησης παίρνει στίς μέρες μας τίς διαστάσεις ἑνός ἀληθινοῦ μαζικοῦ κινήματος. 'Ιδιαίτερα ἀνάμεσα στίς νέες καί τούς νέους. Βασικά πρόκειται γιά ἕνα ἀληθινό πλέγμα ἐνοχῆς πού ἐκκινᾶ ἀπό δυό διαφορετικές ἀφετηρίες: Τόν ἑαυτό μας - καί τόν ἀδελφό μας.

Εἴμαστε ἔνοχοι γιά ὅλους τούς ἕλληνες πού μένουν στά σκοτάδια τῆς ὑλικῆς ἀθλιότητας καί τῆς πνευματικῆς στέρησης. Εἴμαστε ἔνοχοι ἀπέναντι στόν ἑαυτό μας γιατί κανείς ἀπό μᾶς δέν κάνει ὅσο καί ὅπως πρέπει τό χρέος του ὥστε νά ἀξιοποιηθεῖ μέσα μας ὅ,τι εἶναι ἀνθρώπινο, ὥστε νά μήν σπαταλοῦνται τά πολύτιμα μας χαρίσματα μέσα στήν ἀντιανθρώπινη, τήν ἀπάνθρωπη θάλεγα, διαδικασία πού μᾶς ἐπιβάλεται ἀπό ἕνα κοινωνικό καθεστώς σχέσεων ἱστορικά ξεπερασμένο.

Νά λοιπόν γιά ποιό λόγο ἡ βοήθεια τῆς Κουλτούρας καί γενικώτερα τῆς πνευματικῆς δημιουργίας γίνεται, σ'αὐτό τό συγκεκριμένο στάδιο, ἕνας πολύτιμος, ἕνας ἀνεχτίμητος σύμμαχος, τοῦ ἀγώνα μας γιά τό χτίσιμο τῆς ἀνθρωπιᾶς μέσα σέ κάθε ἄνθρωπο, μέσα σέ κάθε ἕλληνα. 'Ο ἀνθρωπισμός, ὅπως ἀποκαλύπτεται μέσα ἀπό τήν πνευματική καί καλλιτεχνική δημιουργία, εἶναι τό στοιχεῖο ἐκεῖνο πού προστιθέμενο πάνω στά πλέγματα τῆς ἐνοχῆς, πάνω σέ κάθε προσωπική ἀγωνία καί ἔφεση γιά τό καλλίτερο, μπορεῖ νά ὁδηγήση σέ μιά μαχητική, θάλεγα, κάθαρση.

./.

Τό αἴτημα αὐτό ὑλοποιεῖται καθημερινά ἀνάλογα μέ τή θέση τοῦ καθενός μέσα στήν παραγωγή καί στήν κοινωνική στρουκτούρα. Ἐκφράζεται μέ τίς πολιτικές ἰδέες καί τούς κοινωνικούς ἀγῶνες. Ὅμως ἄν προχωρήσουμε προσεκτικά ἀπό τίς ἐπιφάνειες πρός τά βάθη, τότε θά δοῦμε ὅτι ὅλες οἱ ἀντιτιθέμενες πλευρές κατασταλάζουν σέ δυό βασικές ἀντιθέσεις-τάσεις: Ἡ μιά, τό ποτάμι, εἶναι ὅσοι ἄνθρωποι θέλουν νά γίνουν ἄνθρωποι. Ἡ ἄλλη, τό φράγμα, εἶναι ὅσοι ἀποζοῦν ἀπό τόν ἄνθρωπο - κοπάδι, τόν ἄνθρωπο - ζῶο καί γι'αὐτό ἔχουν συμφέρον νά τόν διατηρήσουν στήν κατάσταση τοῦ ἀνθρώπου - ζώου, τοῦ ἀνθρώπου - ἀντιανθρώπου.

Σκέφτομαι πώς θἄταν πολύ ὠφέλιμο ἄν μπορούσαμε - μέσα ἀπό μιά σειρά ἐλεύθερες συζητήσεις - νά φωτίζαμε τό ρόλο τῆς ἑλληνικῆς γραμματείας καί κουλτούρας, σάν κύριον φορέα ἀνθρωπισμοῦ, μέσα στή ζωή τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους στά τελευταῖα 150 χρόνια.

Ρίχνομε ἁπλῶς τήν ἰδέα μέ τήν ἐλπίδα πῶς ὅλοι ὅσοι γνωρίζουν καί πιστεύουν πώς μπορεῖ νά μᾶς βοηθήσουν δέν θά ἀρνηθοῦν νά μᾶς προσφέρουν τίς γνώσεις τους.

Ἐπιμένω πάνω στό σημεῖο αὐτό γιατί πιστεύω ὅτι ὁ ἐθνικός - πατριωτικός καί κοινωνικός ρόλος τῆς ἑλληνικῆς γραμματείας καί κουλτούρας δέν ἔχει μελετηθεῖ ἀπό τή σωστή κοινωνική σκοπιά ὥστε νά κατανοηθεῖ ἡ σημαντική της προσφορά στή διαμόρφωση τῆς πορείας τοῦ λαοῦ μας πρός τά ἐμπρός.

Νομίζω ὅτι φάνηκε πιά καθαρά ὁ χαρακτήρας πού θά πρέπει νά πάρει κάθε εἶδους προβληματισμός καί συζήτηση ἐδῶ μέσα.

Ὅμως καιρός νά ρθοῦμε στή Μουσική.

Νά τί ἔγραφα στό πρόγραμμα τῆς ἐναρκτήριας συναυλίας τῆς ΜΟΑ, στίς 18 Νοεμβρίου τοῦ 1962.

.... (βλέπε τό πρόγραμμα)
....

Τώρα πού ξαναδιαβάζω ὕστερα ἀπό πέντε περίπου χρόνια τά λόγια αὐτά σκέφτομαι πόσο γίνηκαν στίς μέρες μας ἀκόμα

Μικρῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν

./.

τό χειρόγραφο

- 84 - 107 63

πιό ἐπίκαιρα. Πράγματι, τί ἄλλο εἶναι αὐτό πού ἐπιδιώκουμε νά δημιουργήσουμε, παρά ἕνα ἀληθινό κίνημα κουλτούρας μέσα στήν καρδιά αὐτῆς τῆς ὑπέροχης ἐργατικῆς πόλης.

Ἕνα κίνημα πού νά λάμψει σά φάρος. Πού νά βοηθήσει, νά ὁδηγήσει, νά θριαμβέψει!

Πρέπει λοιπόν νά ξέρετε, ὅλοι ἐσεῖς πού μᾶς τιμήσατε ἀπόψε, καί ἀκόμα νά τό διαδώσετε παντοῦ, ὅτι στό θέατρο αὐτό ὑπάρχει μιά ἄρτια Συμφωνική Ὀρχήστρα καί Χορωδία πού ἑρμηνεύουν γιά σᾶς τά ἔργα πού οἱ συνθέτες, μικροί ἤ μεγάλοι, ἔγραψαν γιά σᾶς. Εἶναι κάτι πού σᾶς ἀνήκει. Πού ἔχετε δικαίωμα ἀλλάκκαί ὑποχρέωση νά τό κάνετε κτῆμα σας.

Πιστεύω ὅτι ἡ διαδικασία τῆς κατάκτησης τῆς πνευματικῆς κληρονομίας φέρνει στήν ἐπιφάνεια τά βαθύτερα καί τά καλλίτερα στοιχεῖα τοῦ ἀνθρώπου. Θέτει σέ λειτουργία ξεχαμένους ἴσως, ἀλλά τρομακτικούς μηχανισμούς ἐνέργειες πού δημιουργοῦν τελικά μέσα μας φαινόμενα πνευματικῆς ὑγείας καί ψυχικῆς εὐδαιμονίας. Ὁ ἄνθρωπος πού ἀποφασίζει νά μπεῖ σέ ἕνα παρόμοιο δρόμο γίνεται τελικά ἐλεύθερος. Πού σημαίνει ὑπεύθυνος. Πού σημαίνει κοινωνικά ὠφέλιμος.

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟ ΤΟΥ 1967

Ι.- 'Η τελική διαμόρφωσις ἑνός πλήρους προϋπολογισμοῦ, ὁ ὁποῖος θά καλύπτη τίς σημερινές ἀνάγκες τοῦ Μουσικοῦ 'Οργανισμοῦ,πού ἤδη ἄρχισε νά οἰκοδομῆ ὁ Δῆμος Πειραιῶς καί μέ ἐλάχιστα περιθώρια βελτιώσεως, εἶναι ἡ ἀκόλουθη:

- Συμφωνική 'Ορχήστρα:	I86.000xI4	μῆνες*	=	2.604.000
- Χορωδία:	50.000xI2	"	=	600.000
- Πρόσληψις δύο(2) ἀκόμη ὀργάνων γιά τήν Συμφωνική:	6.500xI4	"	=	9I.000
- Διά τούς ἐκτάκτους τῆς Συμφωνικῆς (συνολικῶς)		"	=	20.000
- Διά τούς 'Αρχιμουσικούς(προσκεκλημένους)		"	=	25.000
- Διά στοιχειώδη,ἀπαραίτητον διαφήμησιν:	I5.000xI2	"	=	I80.000
- Διά τήν στοιχειώδη βελτίωσιν τοῦ προσωπικοῦ:	6.000xI4	"	=	84.000
ΓΕΝΙΚΟΝ ΣΥΝΟΛΟΝ				3.604.000

2.-'Ορισμένες κατευθύνσεις,πού πρέπει νά διέπουν τήν λειτουργία τοῦ τελικοῦ κονδυλίου πού θά ἐγκριθῆ πρέπει, κατά τήν γνώμη μας, νά εἶναι οἱ ἑξῆς:

α) 'Ασχέτως τοῦ ὕψους τοῦ τελικοῦ κονδυλίου πού θά ἐγκρίνη τό Δημοτικόν Συμβούλιον, τό ποσόν πού τελικῶς θά διατεθῆ,πρέπει νά λειτουργήση- ἀναλογικῶς- διά τήν κάλυψιν τῶν δαπανῶν εἰς ὅλους τούς τομεῖς τῆς δραστηριότητος πού μέχρι σήμερα ἀναπτύσσεται.Π.χ.

---

* -Οἱ I4 μῆνες εἶναι: I2 οἱ κανονικοί, I,5 τά δύο δῶρα(Χριστούγεννα καί Πάσχα) καί 0,5 τό ἐπίδομα ἀδείας.
Τό κονδύλι τῶν I86.000 περιλαμβάνει καί τίς τελευταῖες αὐξήσεις τῶν πνευστῶν ὀργάνων.-

εάν εγκριθή ένα ποσόν 2.500.000,πού θά καλύπτη μόνον τάς δαπάνας συντηρήσεως τής Συμφωνικής 'Ορχήστρας,αύτό δέν θά πρέπει νά σημάνη ότι όλες οί άλλες προσπάθειες πού έχουν άρχίσει(Χορωδία) πρέπει νά άνακοπούν. Τούτο σημαίνει ότι τό τελικό ποσόν πρέπει νά διατίθεται άναλόγικώς διά τήν κάλυψιν όλων τών άναγκών πού άναφέρονται στόν πλήρη προϋπολογισμό,ώστε,όχι μόνον νά λειτουργήση άπρο σκόπτως ή μέχρι σήμερον έπιτελουμένη προσπάθεια άλλά νά ύπάρξουν καί περιθώρια βελτιώσεως,έστω στοιχειώδους.-

β) Τό άνοιγμα πού πιθανόν θά άφήνει ή σύγκρισις τού ποσού τού πλήρους προϋπολογισμού(3.604.000) μέ τό ποσόν πού τελικώς θά ψηφισθή(π.χ. 2,5 - 3 έκ. δραχμ.),θά άναληφθή συγκεκριμένη ύπεύθυνος καί έπίσημος προσπάθεια νά καλυφθή άπό τάς έξής πηγάς:

1) Κρατική έπιχορήγησις
2) Συμμετοχή είς τό προγραμματισμόν τού Ε.Ο.Τ.
3) Συμμετοχή είς τόν προγραμματισμόν τής 'Εργατικής 'Εστίας.
4) 'Από δωρεάς καί συνδρομάς ίσχυρών οίκονομικών παραγόντων καί άλλων προσώπων πού θά θελήσουν όπωσδήποτε νά συνδράμουν τήν μεγάλη καί εύγενή προσπάθεια πού άνελήφθη ύπό τού κ.Δημάρχου.
5) 'Από τίς είσπράξεις τών συναυλιών,οί όποίες, μέ καταλληλότερον καί πλουσιώτερον πρόγραμμα, άσφαλώς θά αύξηθούν.

Θά ήμπορούσε κανείς,ώς έγγιστα,νά ύπολογίση ώς άκολούθως τό ύψος αύτών τών έσόδων:

./.

ἐὰν ἐγκριθῇ ἕνα ποσὸν 2.500.000,ποὺ θὰ καλύπτῃ μόνον τὰς ὅτι
δαπάνας συντηρήσεως τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας,αὐτὸ δὲν θὰ πρέπει
νὰ σημάνῃ ὅτι ὅλες οἱ ἄλλες προσπάθειες ποὺ ἔχουν ἀρχίσει(Χορωδία)
πρέπει νὰ ἀνακοποῦν. Τοῦτο σημαίνει ὅτι τὸ τελικὸ ποσὸν πρέπει
νὰ διατίθεται ἀναλόγως διὰ τὴν κάλυψιν ὅλων τῶν ἀναγκῶν ποὺ
ἀναφέρονται στὸν πλῆρη προϋπολογισμό,ὥστε,ὄχι μόνον νὰ λειτουργῇ
σὴ ἄκρο σκόπως ἡ μέχρι σήμερον ἐπιτελουμένη προσπάθεια ἀλλὰ νὰ
ὑπάρξουν καὶ περιθώρια βελτιώσεως,ἔστω στοιχειώδους.-

β) Τὸ ἄνοιγμα ποὺ,πιθανὸν θὰ ἀφήνει ἡ σύγκρισις τοῦ ποσοῦ
τοῦ πλήρους προϋπολογισμοῦ(3.604.000) μὲ τὸ ποσὸν τοῦ τελικῶς
θὰ ψηφισθῇ(π.χ. 2,5 – 3 ἑκ. δραχμ.),θὰ ἀνεπληρωθῇ συγκεκριμένη
ὑπεύθυνος καὶ ἐπίσημος προσπάθεια νὰ καλυφθῇ ἀπὸ τὰς ἑξῆς πηγάς:

1) Κρατικὴ ἐπιχορήγησις

2) Συμμετοχὴ εἰς τὰ προγραμματισμὸν τοῦ Ε.Ο.Τ.

3) Συμμετοχὴ εἰς τὸν προγραμματισμὸν τῆς Ἐργα-
τικῆς Ἑστίας.

4) Ἀπὸ δωρεὰς καὶ συνδρομὰς ἰσχυρῶν οἰκονομικῶν
παραγόντων καὶ ἄλλων προσώπων ποὺ θὰ θελήσουν ἐπὶ
ὁπωσδήποτε νὰ συνδράμουν τὴν μεγάλη καὶ εὐγε-
νῆ προσπάθεια ποὺ ἀνελήφθη ὑπὸ τοῦ κ.Δημάρ-
χου.

5) Ἀπὸ τὰς εἰσπράξεις τῶν συναυλιῶν,οἱ ὁποῖες
μὲ καταλληλότερον καὶ πλουσιώτερον πρόγραμμα,
ἀσφαλῶς θὰ αὐξηθοῦν.

Θὰ ἠμποροῦσε κανεὶς,ὡς ἔγγιστα,νὰ ὑπολογίσῃ ὡς ἀκολούθως
τὸ ὕψος αὐτῶν τῶν ἐσόδων:

./.

I) Κρατική ἐπιχορήγησις	:	500.000
2)'Από Ε.Ο.Τ. :		200.000+
3) 'Από 'Εργατ.'Εστίας:		50.000
4)'Από δωρεάς -συνδρομάς:		Ι50.000
5)'Από εἰσπράξεις συναυλιῶν:		Ι00.000
ΣΥΝΟΛΟΝ		Ι.000.000

- "Ενα κενόν τό ὁποῖον θά ἄφηνε,πιθανῶς,ὁ ἀνωτέρω" προϋπολογισμός ἐσόδων,θά ἠμποροῦσε τελικῶς, νά καλυφθῇ μέ μίαν μικράν ἀναμόρφωσιν τοῦ προϋπολογισμοῦ περί τά τέλη τοῦ ἔτους('Οκτώβριον ἤ Νοέμβριον).

3.- Εἰς τόν πλήρη προϋπολογισμόν περιλαμβάνονται δύο κονδύλια(διαφημήσεως: Ι80.000 καί βελτιώσεως τοῦ Προσωπικοῦ 84.000) διά τά ὁποῖα εἶναι ἀπαραίτητον νά ὑπογραμμισθοῦν τά ἑξῆς:

α) Διά τήν διαφήμησιν: Εἶναι,λογικῶς, ἀδιανόητον μία προσπάθεια τοιαύτης ἐκτάσεως,ἡ ὁποία ἀπαιτεῖ ὁπωσδήποτε δαπάνην τοῦ ὕψους τῶν 3 περίπου ἑκατομμυρίων, νά τίθεται εἰς κίνδυνον καί εἰς ἀμφιβολίαν,ἀπό τό γεγονός ὅτι, δέν συνεπικουρεῖται ἀπό τήν στοιχειώδη διαφήμησιν, ἀπαραίτητον εἰς τήν ἐποχήν μας διά κάθε προσπάθεια πού ἀποβλέπει εἰς τό εὐρύ κοινόν. Τό ἀναγραφόμενον ποσόν(Ι80.000) διά διαφήμησιν ἀποτελεῖ τό 5ο/ο τοῦ πλήρους προϋπολογισμοῦ. Μία σύγκρισις τῶν ἀντιστοίχων ποσῶν εἰς ὁμοειδεῖς ὀργανισμούς-κρατικούς καί ἄλλους- θά ἀποδείκνυεν αὐτομάτως τήν ἰσχνότητα τοῦ προαναφερθέντος ποσοῦ, διά τήν διαφημηστικήν κάλυψιν τῆς μεγάλης αὐτῆς προσπαθείας.

β) Διά τό προσωπικόν: 'Οδυνηρά θά ἦτο ἡ σύγκρισις τῶν ποσῶν πού ἀφοροῦν τό διοικητικόν καί ὑπηρετικόν προσωπικόν.Σήμερον λειτοργεῖ ὅλος αὐτός ὁ ὀργανισμός(Συμφωνική καί χορωδία),μέ τάς βαρείας διοικητικάς καί τεχνικάς ἀνάγκας, μέ ἕναν (ἀριθ.Ι) μόνον ὑπάλ-

---

+ Πέρισυ τό Καλοκαίρι καί εἰς τάς ἀρχάς ἐντελῶς τῆς προσπαθείας καί χωρίς ἰδικήν μας ἐπιμονήν εἴχομεν:600.000 δραχμ. ἀπό ΕΟΤ

λήλον καί ἕναν(Ι)κλητήρα,οἱ ὁποῖοι ἀποκλειστικῶς χρησιμοποιοῦνται διά τήν λειτουργίαν τῆς Συμφωνικῆς,κυρίως. Θά ἦτο σκόπιμον νά ἐρευνηθῇ τί προσωπικόν,κατά τό ἐλάχιστον, ἀπαιτεῖ ἡ ΄λειτουργία μιᾶς Συμφωνικῆς 'Ορχήστρας καί,ταυτοχρόνως,ἡ διοργάνωσις καθ' ἑβδομάδα, τῶν συναυλιῶν της. 'Η ἐπικουρική βοήθεια τῶν δημοτικῶν ὑπηρεσιῶν,δέν λύει τό πρόβλημα.

Δι'ὅλους αὐτούς τούς λόγους, πρέπει νά κριθῇ ὡς ἀπαραίτητος ἡ πρόσληψις, διά τοῦ συνολικοῦ ποσοῦ τῶν 6.000 κατά μῆνα, δύο ἀκόμη ἱκανῶν προσώπων εἰς τήν ὑπηρεσίαν αὐτήν, τά ὁποῖα στοιχειωδῶς μόνον θά καλύψουν τάς ἀνάγκας της.

4.- Εἰς τήν ἀντικειμενικήν,τέλος, ἐκτίμησιν ὅλων τῶν παραγόντων διά νά συναχθῇ ἕνα ὀρθόν συμπέρασμα πρός τελικήν διαμόρφωσιν τοῦ σχετικοῦ κονδυλίου εἰς τόν ἐφετεινόν προϋπολογισμόν ,θά ἦτο , ἴσως,σκόπιμον νά γίνῃ μία πληρεστέρα σύγκρισις τοῦ ἔργου πού ἐπιτελεῖται ἐδῶ καί ἀλλοῦ καί τῶν ἀντιστοίχων ποσῶν πού δαπανῶνται.Τοῦτο θά ὁδήγει εἰς μίαν βεβαίαν ἐκτίμησιν καί εἰς ἕν ἀσφαλές συμπέρασμα,ὅτι: Μέ πολυτελεστέραν οἰκονομικήν κάλυψιν ἀλλοῦ,δέν δύναται νά πραγματοποιηθῇ καί δέν πραγματοποιεῖται οὔτε κλάσμα τοῦ ἔργου πού πραγματοποιεῖται εἰς ἡμᾶς. Καί τοῦτο συμβαίνει διά πολλούς, γνωστούς ἐν ὀλίγοις,παράγοντας. Αὐτό ἀκριβῶς,δίδει δικαίωσιν εἰς τόν προσδιορισμόν ἑνός λογικοῦ καί ἀντικειμενικοῦ ποσοῦ διά τήν συνέχισιν καί εὐόδωσιν τῆς προσπαθείας. Καί τό ποσόν τοῦτο, τελικῶς, θά ἦτο ὀρθόν νά ἀνέρχεται εἰς τό ὕψος τῶν τριῶν(3) ἑκατομμυρίων.

68

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

Κάθε Δευτέρα 8.30΄ μ. μ.
στὸ ΦΟΥΑΓΙΕ τοῦ
Δημοτ. Θεάτρου Πειραιῶς

Ἀπὸ Δευτέρα 3 Ἀπριλίου
μέχρι Δευτέρα 8 Μαΐου 1967
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Δευτέρα 3-4:	ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΜΑΣ	Ὁμιλητής:	ΓΙΩΡΓΟΣ Κ. ΓΑΤΟΣ
» 10-4:	ΣΟΛΩΜΟΣ	»	ΜΑΡΚΟΣ ΑΥΓΕΡΗΣ
» 17-4:	ΠΑΛΑΜΑΣ	»	ΝΙΚΗΦ. ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ
» 24-4:	ΒΑΡΝΑΛΗΣ	»	ΤΑΣΟΣ ΒΟΥΡΝΑΣ
» 8-5:	ΣΕΦΕΡΗΣ	»	ΛΛ. ΑΡΓΥΡΙΟΥ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Ἀγαπητ   Κυρ

....

Θὰ χαροῦμε ἰδιαίτερα, ἂν παραστεῖτε στὰ Σεμινάρια γιὰ τὴν Νεοελληνικὴ Ποίηση, ποὺ ὀργανώνει ὁ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ, κάθε Δευτέρα βράδυ ὥρα 8.30′ μ.μ. στὸ ΦΟΥΑΓΙΕ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου Πειραιῶς.

Ἐκφράζουμε τὴν ἐλπίδα, ὅτι θὰ τιμήσετε μὲ τὴν παρουσία σας τὶς ἐκδηλώσεις μας καὶ θὰ συμβάλετε στὴν ἐπιτυχία τους.

70

ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

ΦΟΥΑΓΙΕ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ΩΡΑ 8 μ. μ.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

Τὸ Ρεμπέτικο Τραγούδι

1. Τὰ ρεμπέτικα τραγούδια εἶναι τραγούδια τῆς καρδιᾶς. Καὶ μόνον ὅποιος τὰ πλησιάσει μὲ ἁγνὸ αἴσθημα τὰ νιώθει καὶ τὰ χαίρεται. Γιατί, ἡ καρδιὰ μὲ καρδιὰ μετριέται.

2. Τά ρεμπέτικα τραγούδια τὰ ἀγάπησε πολὺ ὁ ἑλληνικὸς λαός. Ὅμως τὰ ρεμπέτικα τραγούδια παραμένουν ἡ «ἄγνωστη γῆ» τῆς λαογραφίας μας — ἀφοῦ ἐγράφησαν τόσο λίγα γιὰ τὰ σπουδαῖα καὶ ὄντως ὡραῖα αὐτὰ ἄσματα, ὥστε τὸ θέμα νὰ εἶναι καὶ σήμερα οὐσιαστικὰ παρθένο. Ἡ συζήτηση γιὰ τὰ ρεμπέτικα τραγούδια ἄρχισε πρὶν εἴκοσι χρόνια, ἀπὸ τὶς στῆλες τοῦ «Ριζοσπάστη», ἀλλὰ τότε ἐλάχιστοι δέχονταν τὴν ἀξία καὶ τὴν ὀμορφιά τους. Οἱ ἐχθροί τους ἦταν πανίσχυροι. Τὸ 1948 πρῶτος ὁ Μάνος Χατζιδάκις εἶχε τὸ κουράγιο νὰ δώσει μιὰ διάλεξη, ὅπου μὲ λόγια ἐγκάρδια ὑποστήριξε τὸ ρεμπέτικο τραγούδι.

3. Κάπως ἀλλιῶς εἶναι τὰ πράγματα σήμερα. Οἱ νέοι συνθέτες ἐδιδάχθησαν οὐκ ὀλίγα ἀπὸ τὸ λιτὰ ἐκφρασμένο πάθος τῶν ρεμπέτικων τραγουδιῶν καὶ τὸν «κρυστάλλινο ἦχο» τῶν μπουζουκιῶν. Ἀλλά, γιαυτὸ τὸ ἀποτέλεσμα προηγήθηκαν δεινές μάχες, καὶ γιὰ μιὰν εἰσέτι φορὰν ἀπεδείχθη πόσον ἐπωφελεῖς εἶναι οἱ συζητήσεις καὶ οἱ ἀγῶνες τῶν γενναίων στὴν ψυχή.

4. Ὁ Φοῖβος Ἀνωγειανάκης ἔγραψε μία μονογραφία γιὰ τὸ ρεμπέτικο τραγούδι. Εἶχαν προηγηθεῖ «Οἱ Ἔξι Λαϊκὲς Ζωγραφιὲς» τοῦ Μάνου Χατζιδάκι. Ὁ Κ. Σ. Κώνστας ἀπέδειξε ὅτι ὁ ταμπουρᾶς (ἀδελφὸς τοῦ μπουζουκιοῦ) εἶναι ἑλληνικώτατο μεσαιωνικὸ ὄργανο.

Ἄλλες μελέτες γιὰ τὸ λαϊκὸ τραγούδι ἐδημοσίευσαν ὁ Τάσος Βουρνᾶς, ὁ Ντῖνος Χριστιανόπουλος καὶ ὁ Ε. Μαχαίρας, ἐνῶ

σχετικοὶ καβγάδες ἄναψαν σὲ ἀρκετὰ περιοδικὰ καὶ ἐφημερίδες. Παραλλήλως, ὁ Μίκης Θεοδωράκης ξεκίνησε σὲ ἐκστρατεία διαφωτίσεως, ὁ δὲ Κώστας Ταχτσῆς ἔγραψε ἕνα κείμενο γιὰ τὸν ζεϊμπέκικο, τὸν ὁποῖον ὁ Γιάννης Τσαρούχης ἀποκαλεῖ «Χορὸ τῶν Χορῶν».

5. Σιγά - σιγά, ὅλοι θυμήθηκαν τὶς παλιὲς χαλκογραφίες, ποὺ ἔδειχναν τὰ κλεφτόπουλα τοῦ 1821 νὰ παίζουν ταμπουρᾶ, καὶ τοὺς ἕλληνες ζωγράφους τοῦ παρελθόντος αἰῶνος, ποὺ συχνὰ ζωγράφισαν ἁπλοὺς ἀνθρώπους νὰ κρατοῦν μπουζούκι. Ἀκόμη θυμήθηκαν τὸ μπουζούκι τοῦ Ρήγα Φερραίου καὶ τὸ μπουζούκι τοῦ στρατηγοῦ Μακρυγιάννη, ποὺ ἀτόφιο σώζεται στὸ Ἐθνολογικὸ Μουσεῖο.

6. Πάντως οἱ λόγιοι ἦταν οἱ τελευταῖοι ποῦ κατενόησαν τὴν σημασία τοῦ ρεμπέτικου τραγουδιοῦ, γιατὶ αὐτὸ ἦταν ἀρκούντως λαϊκό, ὥστε μόνον οἱ λαϊκοὶ νὰ τὸ νιώθουν, νὰ τὸ τραγουδοῦν, νὰ τὸ ἀγαποῦν. Ὅσο γιὰ τοὺς μουσικολόγους καὶ τὴν περίφημη «γενιὰ τοῦ 30» ἔδειξαν, καὶ δείχνουν, μιὰν ἀδιαφορία γιὰ τὸ ρεμπέτικο ποὺ κυρίως χαρακτηρίζει αὐτοὺς παρὰ τὰ τραγούδια τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ.

7. Τὰ ρεμπέτικα τραγούδια εἶναι τὰ τραγούδια τῶν πληγωμένων ψυχῶν, τῶν ἁπλῶν, τῶν φτωχῶν, τῶν αἰσθαντικῶν καὶ τῶν χωρὶς ἀνταπόκριση ἐρωτευμένων. Βέβαια τὰ ρεμπέτικα τραγούδια ἀνήκουν πιὰ στὸ παρελθόν. Ὑπῆρξαν ὅμως κάποτε ἡ παρηγοριά μας. Ἦταν οἱ λευκοὶ ἀσπασμοὶ τῶν παραγνωρισμένων. Καὶ ἐξακολουθοῦν νὰ φαντάζουν σὰν μαγικὸς λουλουδότοπος, θαμένος κάτω ἀπὸ τριάντα χρόνια πικρίας. Εἴθε, σύντομα τὰ ἑλληνόπουλα νὰ διδάσκονται στὸ σχολεῖο τὴν ἀπαράμιλλη ὡραιότητα τῶν ρεμπέτικων τραγουδιῶν.

ΗΛΙΑΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ 9 Φεβρουαρίου:

Ἡ Κλασσικὴ Παράδοση:

«9η Συμφωνία» τοῦ Μπετόβεν

Ὁμιλητής: ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ 16 Φεβρουαρίου:

«Καταχνιά» (ΛΕΟΝΤΗΣ)

«Θησέας» (ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ)

Ὁμιληταί: οἱ Συνθέται

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ 20 Φεβρουαρίου:

Διευθύνει: ΜΑΝΟΣ ΛΟΪΖΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 27 Φεβρουαρίου:

Διευθύνει: ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ

Εισηγήσεις καί συζητήσεις
σε ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ.

(+ μερικά σχόλια
του ~~[illegible]~~
ΚΟΚΚΑΛΗ)

— Τί εἶναι; Τί ὀνομάζουμε πολιτικό τραγούδι;

ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

— Πότε διαμορφώνεται στήν Ἑλλάδα;
— Ποιές εἶναι οἱ πηγές καί οἱ ρίζες του;

— Ποιοί τό ἀντιπροσωπεύουν;
— Ποιά εἶναι τά πιό ἀντιπροσωπευτικά σύγχρονα πολιτικά τραγούδια;
— Ποιά εἶναι σχέση του μέ τά πολιτικά καί ἱστορικά ρεύματα.

Πώς μπορούμε νά ξεχωρίσουμε τό Ρεμπέτικο λαϊκό τραγούδι — άν έχομε τό δικαίωμα νά τό ονομάσομε λαϊκό — από τό έντεχνο λαϊκό τραγούδι; Π.Χ. Ενα τού Τσιτσάνη από ένα δικό σας ζεϊμπέκικο.

Καί έχω τήν γνώμη ότι τό Ρεμπέτικο τραγούδι ~~τραγούδι~~ δέν είναι λαϊκό γιατί οι πηγές του δέν βρίσκονται στό λαό αλλά στούς ντεκέδες τής Τρούμπας.

Θέλω τήν γνώμη σας.

Νά ἁπλουστεύει καί, ὁ δημιουργός, ὥστε νά φτάσει
σέ σημεῖα συνάντησης μέ τό λαό ποὺ βρίσκεται τόσο
πίσω τόν ἔχουν κρατήσει. Ἀλλά πῶς νά συνταιριάσει
τό μῆκος κύματος ὁ δημιουργός μέ τό μῆκος κύματος
τοῦ λαοῦ; Νά κατεβάσει τήν ποιότητα τῆς δημιουργίας;
Ἔτσι δέν θά ἀνεβεῖ ποτέ ὁ λαός. Γιατί θά τοῦ προσφέρει
μιά κακή ἴσως ἀνεπαρκῆ τροφή —
Ὁ λαός πρέπει νά διαπαιδαγωγηθεῖ —

Κώστας Γαρίδης

77

τίς δυό [illegible] ταχυδρο-
μείου — στή διάθεση τοῦ κ. Εἰσαγγελέως...

● Ραδιο-φωνικά: Χθές, ὥρα 12.13', ἀπ' τό Δεύτερο Πρόγραμμα τοῦ Ε.Ι.Ρ. ἀκούστηκε ὁ γνωστός «Κρητικός Χορός» τοῦ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ. Ἀμέσως μετά, ἡ φωνή «σπῆκερ»: «Ἀκούσατε τήν ἐκπομπή «Ξένη ἐλαφρά μουσική καί τραγούδια»!!! Ὥστε.... ξένη μουσική ὁ Κρητικός χορός; Μή χειρότερα.....

● Μιλᾶνε οἱ τοῖχοι; Μιλᾶνε καί μαρ-

«Ἡ αὐλή τ
Καμπανέλλ
τη στό
Λάζος Τ
δο

λέραινα
«Βασιλ
σία τ
ρείου
ση
τά
τ

ΚΛΕΙΣΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΦΥΛΑΚΗ

Ερήμαξε» τήν Εὐρώπη

οσμοπολίτης ἀπατεών

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Νά ἐξεταστῇ τό πρόβλημα μορφῆς τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς καί ~~τῆς~~ ~~σχέσεως μέ~~ ὀργανικῆς των σχέση μέ τό περιεχόμενο στή δεδομένη ἱστορική στιγμή.

Τό „ἄξιον ἐστί" τί ἀντιπροσωπεύει στό χῶρο τῆς Ἑλληνικῆς μουσι-

κῆς ἐν σχέσει μέ τή
σύζευξη περιεχομένου καί
μορφῆς;

Ἡ ἀνάπτυξη μονοφωνι-
κῆς μουσικῆς στήν Ἑλλά-
δα ὡς τόν 19ο αἰ.
ἐν σχέσει μέ τήν διακο-
πή αὐτῆς στή Δύση
μέχρι στό 13ο αἰ. καί
ποιές οἱ συνέπειες

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1968

Γιατί δέν έχουν
γράψει σέ δίσκο
τά τραγούδια αυτά
τής ΓΕΡΜΑΝΙΑ

365

ΚΥΡΙΑΚΗ
SUNDAY 31

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Η ἀνάπτυξη μονοφωνικῆς μουσικῆς στὴν Ἑλλάδα ὡς τὸν 19ο αἰ. ἐν σχέσει μὲ τὴν διακοπή αὐτῆς στὴ Δύση γύρω στὸ 13ο αἰ. καί ποιές οἱ συνέπειες τῆς περαιτέρω ἀνάπτυξης τῶν δυό ρευμάτων.
Εἶναι δυνατή ἡ σύζευξη ἑλληνικοῦ περιεχομένου

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

μέ Δυτική μορφή·

~~Π[illegible]~~

(2) 81

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Γιατί ἀπέτυχε ἡ
προσπάθεια σύνδεση
ἑλληνικοῦ περιεχομένου
καί Δυτικῆς μορφῆς
πού ζητοῦσαν οἱ
πρῶτοι Ἕλληνες, ἀναγκα-
κά ἀπέτυχε,

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

82

(2)

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

-ἐν σχέσει μέ τό πρόβλημα μορφῆς καί περιεχομένου καί τῆς ὀργανικῆς τους σύνδεσης, τί ἀντιπροσωπεύει τό "Ἄξιον Ἐστί" στό χῶρο της Ἑλληνικῆς μουσικῆς.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ἡ ἔντεχνη λαϊκή μου-
σική ὁδηγεῖται ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ἐξελικτικά μέ τά
συμβολή τοῦ Μ. Θεοδωρά-
~~καί τινων νέων Ἑλ. συνθετῶν~~
κη σέ μιαν ἔκφραση
σύγχρονης ἔντεχνης Ἑλληνι-
κῆς μουσικῆς, αὐτοδύ-
ναμης καί ἀνεξάρτητης
ἀπό τήν Εὐρωπαϊκή κουλτού-
ρα.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

(6) 84 Nº 1

ιδέ σημείωσι όπισθεν

— Δέν έπρεπε γιά νά επιτύχει αυτή ή μέθεξη καλλιτεχνικής δημιουργίας καί κοινού, νά ξεκινούμε πιό απλά καί πιό κατανοητά στό πλατύ κοινό; Είναι τέτοια ή εισήγηση; Ή μήπως στάθηκε σέ ύψηλό επίπεδο καί απαιτούνταν στόν άνθρωπο πού έχει ερμηνεύσει τόν εσωτερικό του κόσμο;

— Ή επάνοδος στή ρίζα είναι δύναμη ή αδυναμία τού καλλιτέχνη; Μήπως επειδή βρίσκει ότι δέ

N:2

μπορεῖ νὰ γίνῃ μεταποιητὴς κανεὶς ὑποχρεωτικῶς;

— Πῶς θὰ καταπραγματωθῇ ἡ σύγχυσις ποὺ δημιουργεῖται στὸ λαὸ ἀνάμεσα στὸ ἔντεχνο λαϊκὸ τραγούδι καὶ στὰ ἄλλα τὰ κακῆς ποιότητος ~~τὰ~~ αὐτὰ ποὺ ἀπευθύνονται στὰ ~~[illegible]~~ χαμηλὰ καὶ κατακλύζουν τὴν ἐπαρχία καὶ τὴ λαϊκὴ συνοικία;

Στέλιος Γεράνης

Πού μπορούμε νά τοποθετήσουμε τήν σειρά
(Επιφάνειες)
μπορούμε άπλώς νά
τήν θεωρήσουμε
ύμνο άγάπης;
Τί νόημα δώσατε
άπό τήν σκοπιά σας;
θά θέλαμε νά νιώθαμε
κάθε συναίσθημα
όπως σας στά τραγούδια —
Μιά ἐξήγηση γιά
όλους ή ίδια —

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Στο τραγούδι σας
«Χάθηκα»
Παραπονιέσθε & λυπᾶσθαι-
και περιμένοντας
στον δρόμο σας
η Εμίλη.. λέγατε
«...και δεν μου πάντα
μόνος...»
Πώς αντιδράσατε στην
τόση αγάπη μας;
Τώρα τι λέτε;
Τώρα που όλοι μας ζητού-
με να ήμεθα κάθε ώρα
μαζί σας; Ε. Παπαδάκης.

Μπορούμε σύμφωνα
μέ τά σημερινά
δεδομένα νά
προβλέψουμε πότε
θά φθάση σέ
ἱκανοποιητικό
βαθμό αἱ ἡ παραγωγή
γενικά κοινοῦ
ⓚ σημειογρ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Νομίζετε, πῶς μὲ τὴ μουσικὴ μορφωση ποὺ δίνεται στοὺς νέους (συνθέτες) μποροῦν, νὰ ἐκφράσουν τὸν λαό; Μποροῦν δηλαδὴ νὰ γράψουν λαϊκὴ μουσική; Ἂν ὄχι, τί πρέπει νὰ κάνουν (γίνη;); —

88

6

Ὁ ἐλβετικὰ κομμάτια δὲν τὰ
ἄκουσα διόλου εὐχάριστα ἐσεῖς
τὰ ἀποκαλεῖτε ἀριστουργήματα
Θὰ ἤθελα μιὰ ἐξήγηση

Αλέξης Τριβιζάς
συνταξιούχος

88

ὁ Θεὸς εἶναι καταφύγιο δὲν τά

ὅμως σε δίνουν εὐχάριστα ἔστω

τὰ ὁράματα καὶ ἀφιερώματα

Θὰ τὸ θεωρῶ. Μιά ἐξήγηση

ΑΛΛΑ τρισάθλια

ταπεινότητες

1) Βλέπουμε στὴ σύγχρονη μουσική νὰ χρησιμοποιοῦνται ὀρχηστρικὰ σύνολα που μοιάζουν μ' αὐτὰ τῆς προκλασικῆς ἐποχῆς, στὸ ἀριθμό τῶν ὀργάνων. Ἐπίσης ἀπ' αὐτὸ ἡ σύγχρονη μουσική ~~[illegible]~~ χρησιμοποιεῖ ἄλλα στοιχεῖα ἀπὸ τὴν προκλασική μουσική, ὅπως ὄργανα, ἀντίστιξη κ.ἄ.;

2) Ποιός εἶναι πιὸ νεωτεριστὴς ὁ Μπάρτοκ ἢ ὁ Κόνταλυ;

3) Ὁ Κόνταλυ ~~[illegible]~~ φαίνεται πιὸ «ἐμμελωδικός». Μήπως αὐτὸ ὀφείλεται σὲ μιὰ πιὸ γνήσια πιὸ αὐθεντική παρουσίαση τοῦ λαϊκοῦ θέματος;

8

Στρογγυλή Τράπεζα

ΜΕΤΑ-Σεισμική

Ποιά στάση απέναντι
στη Σεισμική ροπή; -
(όχι απόψεις)

Νέα οικοδομήματα -
μετασεισμικοί

*   90

1) Ἀπό τά σεμινάρια ἀποδείχθη
ὅτι τίς μεγάλες μουσικές ἀξίες
τίς εἶχε ἐπιρεάσει ἡ ἐποχή τους
Νομίζετε ὅτι ὁ Ξενάκης ἀντα-
ποκρίνεται στήν ἐποχή μας;
Ἐάν ναί ποιά ἡ γνώμη σας·

2) Μήπως εἶναι μπορετόν νά μᾶς
ἐξηγήσετε ἐν περιλήψει τόν τρό-
πον μουσικῆς πού γράφετε ἐσεῖς
καί τόν τρόπον πού γράφη ὁ Ξενάκης

(7)

Διὰ τὸ 8ον Σεμινάριον

Διὰ τὸν κ. Θεοδωράκην

Πρέπει νὰ μάθουμε τέχνη ἐρχόμενοι σ' ἐπαφὴ μὲ τὸ ἀσυνείδητο; (Σουρρεαλιστές)

(5)

Ὅλα τὰ παραδείγματα ποὺ μᾶς δώσατε γιὰ τὴ μουσική ἦταν λειτουργικές δηλ. ἐκκλησιαστικὴ μουσική. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι σᾶς βασανίζει τὸ θέμα τοῦ ἐκσυγχρονισμοῦ τῆς Ἑλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς;

91

Πρέπει νά μάθουμε τέχνη
λεχόμενοι ἐξ ἴσαμμα μέ
τά ὑποσυνείδητα (ἐνορμητικά)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(5)

[illegible]

Ὅλα τά παραδείγματα πού μᾶς
δώσατε λύνουν λογικές ἀπορίες
ἀποτελοῦν δηλ. ἐπικοινωνιακές
διαδικασίες. Αὐτό σημαίνει ὅτι
στη διαδικασία τό θέμα του
ὑποσυνειδήτου της ἑρμηνείας
ἐπικοινωνιακές διαδικασίες;

Δ

(4)

Διάβασα σέ κάποιο περιοδικό ότι ή φωνή μιας καινούργιας καλλιτέχνιδος του νέου κύματος έχει κάτι τό κοινό μέ τήν φωνή της Jόαν Μπαέζ καί της Jόαν Κόλλινς.
Αναφέρατε τήν Jόαν Μπαέζ σάν συμβάλλουσα κατά κάποιο τρόπο στήν μετασυμφωνική Μουσική. Μήπως λοιπόν τό Ελληνικό νέο κύμα μπορεί νά χαρακτηρισθή ότι τείνει νά συμπεριληφθή στό σύλ

Διάβασα στην [illegible]

ὅτι ἡ φωνή μας

[illegible] κόμματος

ἔχει κάτι τὸ κοινὸ μὲ τὴν

φωνὴ τῆς Τζόαν Μπαέζ καὶ

τῆς Τζόαν Κόλινς.

Ἀναφέρεται τὴν Τζόαν Μπαέζ

στὴν [illegible] κάποιο

τρόπο στὴν [illegible]

Μουσική. Μήπως γιατὶ τὸ

ἑλληνικὸ νέο κόμμα μπορεῖ

νὰ [illegible] ὅπως [illegible]

νὰ [illegible]: [illegible]

(1) *

Δόστε ἐπιγραμματικά τό θέμα.

Γιατί ἡ μινόρος διάστημα στή συμφωνία.

Τί εἶναι προσυμφωνική μουσική

" " συμφωνική "

" " " μετασυμφωνική "

Ὅλα αὐτά σύντομα ἄν εἶναι δυνατόν.

- Ἑλληνική μετασυμφωνική μουσική ἐκτός Ξενάκη ὑπάρχει.
- Γιατί ὅλο καινουργίες γιά νά δείξετε τή μετασυμφωνική μουσική;
- Τί γνώμη σας γιά τή συμφωνική στήν Κίνα (νέο φαινόμενο).

Ποιοί Ἕλληνες μουσι-
κοσυνθέτες ἀκολουθοῦν τόν
νέον αὐτόν τρόπον ἐκφράσεως
στή μουσική;

(3)

* Πού πρωτοεμφανίσθη καί σέ ποιά μέρη διεχωρίσθησαν κυριώτερα μετ' αὐτήν;

Τί βοήθησε στό νά δημιουργηθῇ αὐτό τό εἶδος τῆς μουσικῆς;

Ποιά ἡ ἐπίδρασις καί ἡ ἀπήχησις εἰς ἄλλες χῶρες καί στόν ἄλλο κόσμο;

Στό δικό μας μουσικό κόσμο ἔχουν ἀπήχησι καί ἐπίδρασι;

(2)

Διά κ. Θεοδωράκη

1) Τό ούγγαρέζικο λαϊκό τραγούδι, έχει καμιά σχέση μέ τήν γνωστή τσιγγάνικη μουσική;

2) Οἱ κλίμακες τοῦ οὑγγρικοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ, πλησιάζουν πρὸς τὸ εὐρωπαϊκὸ ματζόρε, μινόρε, ἢ βασίζονται σ' ἄλλους τύπους κλιμάκων, ποὺ προέρχονται ἀπὸ τὴν Ἀνατολή (Ἀσία κ.τ.λ.)

Κείμενο Θοδωρου Κοκλάνη; 98

Αγαπητή μου συνονόματη

1.– Βρίσκομαι σέ τρομερά δύσκολη θέση αυτή τή στιγμή, πού παίρνω τό θάρρος νά διατυπώσω σ' αυτό τό σημείωμα μερικά ερωτήματα, μερικές απορίες κι ενστάσεις ακόμα, πού μού γεννήθηκαν μ' όσα, στ' αλήθεια, καινούργια – καί πιστεύω ενδιαφέροντα – άκουσα στό 5ο Σεμινάριό μας γιά τήν έντεχνη λαϊκή Μουσική στίς άλλες χώρες καί τήν πατρίδα μας.

Η δυσκολία τής θέσης μου βρίσκεται στό ότι χωρίς νά είμαι ειδικός πάνω στά θέματα τής Μουσικής, χωρίς, πιά, νά θυμάμαι ούτε τό 1/100 απ' όσα μάς δίδαξαν οι σεβαστοί μας καθηγητές τής ωδικής στό Γυμνάσιο, ξεκινάω νά διατυπώσω αυτές τίς ερωτήσεις καί τίς απορίες, πάνω σ' ένα τέτοιο [illegible] καί εκρηκτικό, θά έλεγα, θέμα, πού έθεσες μπροστά μας σέ κείνο τό Σεμινάριο, μ' όσα μάς είπες γιά τήν συμφωνική ή <u>μετασυμφωνική</u>, καλύτερα, Μουσική.

Γιά νά ολοκληρώσω τή σύντομη αυτή εισαγωγή μου, θά προσθέσω ότι, εκείνο πού μέ κάνει νά παρακολουθώ χωρίς κανένα κενό τά Μουσικά Σεμινάρια καί μού δίνει καί τό θάρρος νά διατυπώσω αυτά τά ερωτήματα είναι μόνο καί μόνο μιά απέραντη αγάπη στή Μουσική, τήν καλή Μουσική. Καί λέγοντας καλή Μουσική εννοώ τήν όποια καλή Μουσική, σέ έργο με-

νέο ή σε ελαφρό τραγούδι, ρεμπέτικο, δημοτικό, λαϊκό. Έχω ενσωματώσει π.χ. τη [illegible] και την [illegible] με τη 9/8. Ταυτόχρονα, η Σεχραζάτ του Ρ. Κορσακώφ που φέρνει δάκρυα στα μάτια, στο άκουσμα των δημοτικών, όπως [illegible] ή του [illegible] Χ.F. [illegible] και έχω [illegible] συγχρονιστικά [illegible] σε [illegible] μου το καλό σύγχρονο λαϊκό μου τραγούδι, όπως [illegible] σε δύο [illegible] περιλαμβάνονται το "Μέρα Μαγιού" και "Λαϊκό μου [illegible]", [illegible] η "Αντιγόνη", [illegible] το Μαουτχάουζεν.—

3.— Αν έρθω τώρα στην [illegible]: Τα όσα άκουσα στο σεμινάριο είχαν μια [illegible] λόγω μου: Απ' τη μια συγκλονίστηκα με την [illegible] — γιατί για μένα ήταν όλα αυτά [illegible] — που [illegible] ότι βρισκόμαστε, [illegible], ανάμεσα σε ένα [illegible] λόγια, [illegible] [illegible] μουσικού, σαν χαμένοι — σαν [illegible], [illegible] χαμένοι, [illegible] — [illegible] και [illegible] δημιουργοί νέων μουσικών και [illegible] [illegible], [illegible] να [illegible] τον [illegible]. Το [illegible] [illegible] να [illegible] αυτό ήταν [illegible] να [illegible], [illegible]. Και [illegible] [illegible] [illegible], [illegible], [illegible] Μίσα [illegible]. Έτσι, [illegible] [illegible] την

σὰν ἔπαψαν ~~μέ~~ } — ~~μετά~~

ἀνέπνευσα καὶ.... ἐφοβόμουν σὰν μουσικὸ ἀποτυ-χημένο τότε, μετά, ἴσως, ἀπὸ ἕνα πολὺ δυνατὸ καὶ ἀπρόσιτο ἐρωτικὸ σόκ ~~[illegible]~~..... ἀποτραβή-χτηκα στὴν ἔπαυσα, γιὰ τὸ ὅτι μαίνομαι, ~~[illegible]~~ ἀργότερα, στὴν περίοδο τοῦ μεταρομαντικοῦ μουσικοῦ. (Μιὰ παρένθεση: Προσωπικά — ~~[illegible]~~ μιὰ γιὰ τὴν κατάφορα καὶ ἐδῶ — ἀφαιρῶ τὸν ὅρο "μετα-ρομαντική", ὅπως καὶ "νεορομαντική" κτλ. γιὰ (τ)ὶς μέσα στὴν ἔννοια ἑνὸς — μάλιστα συντηρητικοῦ στὸ βάθος — στοιχείου στὴν ἐξέλιξη μας πε-ράσουν. Καὶ ἐνῶ αὐτοὶ ὁ στοιχεῖος στὸ σφὶ ἐξ-ναι σίγουρα παρμένοι, ~~[illegible]~~ ὅμως δὲν σφὶ ἀρνεῖ-ται νὰ διερωτηθεῖ καὶ τὴν ἀπὸ σημερινὴ ἐποχὴ ἐπανέρχεται σὲ ὅλα ἱερὰ καὶ καθι-ερωμένα. ~~[illegible]~~ δὲν συμβαίνει ὅπως τὸ ἴδιο μὲ μένα, σὰν ἀντιδιέκειτο καὶ τὸ ἔτυχε, συντροφιά. Γι' αὐτὸ ὑπερβολικὰ ἀφαιρῶ τὸν ὅρο "μεταρομαντική".

Ἡ δεύτερη ἐντύπωση, μετὰ αὐτὸ τὸ σὰν ἀποκάλυψη τοῦ καινούργιου, εἶναι ἡ δυ-νατὴ αἴσθηση τοῦ μου δημιουργήθηκε,

~~— μερικοί, δυστυχῶς, οἱ... Πατέρες καὶ οἱ Ἀκαδη-μαϊκοὶ τῶν μουσικῶν μας φαντάζονται ἀπὸ γέροντες [illegible] φωτοτύπων δημιουργῶν καὶ κανοῦν τὸ ἐπανεκτιμοῦν ζωντανὰ καὶ καθα-ρὰ μαζὶ τους~~ ~~[illegible]~~ ὅτι βρισκόμαστε, ὅπως, μὲ ὅσα κατασταθήκαμε γενικὰ μπροστὰ σὲ ἕνα φαινόμενο ἀνοιχτὸ καὶ ἀπρο-κάλυπτο, δηλ. σημερινὸ καὶ ἑλληνικό

εἰκονοκλαστική) ἀρετή, ὅσον ἀφορᾷ
τὰ μουσικὰ ἀκροάματά μας. (Μοτσάρτ, Σοπέν-
τς), ἡ ... Λεχάρη καὶ ἡ Ἀκαδημαϊκή καὶ τῶν μουσικῶν
μας τραγουδιῶν ἀπὸ τὰ [illegible] φωνογραφικὰ συγκροτήματα
καὶ κόσμου τοῦ ἐπαρχιακοῦ βιωτικοῦ καὶ καθημερινοῦ
μαζί τους. Ἐγὼ θὰ ἀφήσουμε νὰ σπάσουν καὶ
νὰ ἀφορίσουν ὅλα αὐτὰ τὰ ... δαιμονισμένα
ἢ μπερδεμένα καινὰ δαιμόνια. Καὶ ἀναρρωτιέ-
μαι: γιατί φροντίζουμε τί ἀκοῦμε; Μήπως
δὲν με τὴν ἔννοια ὅτι δὲν ὑ-
πάρχει ἀκριβῶς τρόπος μὲ ὅλα ἀπαιτοῦμε-
κεν; τῆς τὴν μιὰ δοκιμασμένη μέθοδο;
Γιὰ τὴν πρώτη περίπτωση ὑπάρχει πιά ἡ
ἀπάθεια τοῦ σύγχρονου ἀκροατοῦ μας ἀκροατηρίου,
ἐπιτρέπει στὸ ἄτομο ἢ ὅλοι σ' αὐτά, νὰ
τὸ ἀπολαύσει νὰ κρίνει τὴ σημερινή "ἐπό-
χη [illegible] κι ἀπὸ τοῦ μυαλοῦ, μὲ
τὰ φυσικά τους ἀποτελέσματα, ὅπως θέλουμε ὁ κα-
θείς. Γιὰ τὴν δεύτερη μέθοδο, τοῦ σκο-
ποῦ, θέλουμε τώρα κι αὐτὴ εἶναι ὄχι το-
σο βαρύ. Τὰ μηνύματα τοῦ μας ἔρχονται
ἐπίσης τοῦ γωνιᾶς τοῦ [illegible] δέχονται
τὸ μέτρο τους τοῦ [illegible] μουσική, τοῦ [illegible]-
νὰ μουσική, αὐτὴν τὴν στὸν καιρὸ της
— καὶ ἀναφέρονται τὸν καιρό της — κατεκτή-
σαν τοῦ μυαλοῦ, τὶς ἐπέρασαν μέρες.
Γιατί δὲν ἔρχονται οἱ καιροὶ μας ἄνθρω-
ποι, βγαίνοντας λίγο ἀπ' τὴν ἡσυχία τοῦ

συνηθισμένων, τά πιό [illegible] ἀπό τά [illegible] αὐτοῦ τοῦ [illegible] ἤ τό πιό [illegible] ἔχει [illegible] τό [illegible] ἐξαγοράζονται καί τό ἐξαγοράζονται [illegible] αὐτήν καί τό [illegible] μέσα [illegible] [illegible] τό [illegible]. Οἱ [illegible] [illegible]).

Καί παράδειγμα: Λέω [illegible] [illegible], [illegible] - [illegible], [illegible] [illegible] καί [illegible] στό 6ο Μουσικό Σεπτέμβριο, [illegible] σάν τό [illegible] μέσα [illegible] τό [illegible] τό [illegible] μέ [illegible] (καί τό [illegible]) ἀπ' τό [illegible] [illegible] καί [illegible] [illegible], τό [illegible], τό [illegible] [illegible]. Καί - ἐδῶ εἶναι τό [illegible], [illegible] - μέσα ἀπ' ὅλα αὐτά τήν ...... "[illegible], τό [illegible]" - ἔτσι [illegible] [illegible] τό [illegible] τό καινούργιο (σάν) κάτι [illegible], [illegible], ἀλλά ὅλα τά χαρακτηριστικά τοῦ καινούργιου, πού σημαίνει καί τ' ἀγνώστου. Καί σάν τέτοιο ἀπαιτοῦσε τό [illegible] καί τό [illegible] σάν τέτοιο [illegible] [illegible] καί ἴσως "ἐγκλήματα", ἴσως [illegible] [illegible] καί [illegible] [illegible] σέ μιά, π.χ. σάν [illegible] καί [illegible] οἱ [illegible] τοῦ Ναοῦ [illegible] μέ [illegible], μέσ' ἀπ' τό σκότος κι ἀπ' τόν [illegible], [illegible] ὥρα, χωρίς οὔτε μιά [illegible] ἀπόλυτο σκοτάδι ἤ ἀπόλυτη σιωπή, [illegible] οἱ καινούργιοι ἦχοι, ἀπ' τόν [illegible] καί τόν [illegible], τόν [illegible], τό [illegible], τό

Ἀμερική, στὴν Εὐρώπη, σὲ δικά μου ἄρθρα καὶ φίλων ἢ συναδέλφων αὐτό ποὺ θὰ γράψω – μὲ σὰ μὴ κάτι: δημιουργεῖται ἕνα εἶδος ἄλλης, ἡ ἔντεχνη λαϊκὴ Μουσική, ἡ ὑπερσυγχρονική ἢ μετασυγχρονική.

Ἡ κατηγορία αὐτή, πιστεύω ταχτικά, δὲν εἶναι συνθετική, ἔχει τὸ ἀντιφατικὸ καὶ τὸ ἀρνητικό, τὴ Γέννηση, μὲ τὸν συγχρονισμένο της Θάνατο.

Αὐτὸ γιὰ τὴ συμπεριφορά μου, ποὺ μὲ ἐπικρίνανε ἀρκετοὶ νὰ πῶ, ἦταν (συγχρονική).

3. — Τέλος ἔρχομαι στὴν ἐσωτερική μου ἢ καὶ ἐναγωνία. Δὲν εἶναι ἁπλὴ καὶ σοβαρή. Ὅμως μερικά, μερικὰ προέρχονται κυρίως ἀπὸ ἐνδιαφέρον ἀπὸ θέματα, καὶ τρία ἐρωτήματα:

α) Ποιὸς θὰ ἦταν προτιμότερος ὅρος: ὑπερσυγχρονική ἢ μετασυγχρονική Μουσική. Ποιά ἔννοια μπορεῖ νὰ κρύβει ὁ πρῶτος; Καὶ τοῦ μετὰ (χρονικά) ἢ καὶ τῆς ἀνώτερης ποιότητας, τοῦ ὑπέρτερου; Ἡ προτίμησή μου στὸ δεύτερο ξεκινάει ἀπ' τὸ ὅτι περιέχονται ἐπίσης καὶ τὴν ἔννοια τοῦ μετὰ (χρονικά) καὶ, ὁπωσδήποτε περιέχει καὶ τὴν ἔννοια τοῦ καινούργιου, εἶναι μεταγενέστερο, νεώτερο, καὶ ἄρα πιὸ σύγχρονο, νὰ σταθεῖ, ὄχι μὲ ὁλόκληρη ἀξία, μετὰ τὴ σύγχρονη Μουσική.

β) Τί πρέπει καὶ θὰ μποροῦσε νὰ

γίνει, ὥστε τὸ θέμα ποὺ τέθηκε στὸ ἐνημερωτικό μας νὰ γίνει, σημαντικά, ἀντικείμενο ἔρευνας καὶ ἐπίστασης σὲ ὅσο γίνεται μεγαλύτερο βάθος καὶ ἀπὸ ὅσο γίνεται περισσότερο κύκλο ἀπόψεων, καὶ νὰ φτάσουν στὴν ἐπισήμανση ἀκριβέστερων στοιχείων, ποὺ θὰ ὑποστηρίζουν ἢ καὶ θὰ ἀντικρούουν τὴ βασικὴ ἄποψη, ὅτι πρακτικὰ στὴν περίοδο τῆς μεταπολεμικῆς μουσικῆς, θὰ μπορούσε νὰ ἐρευνηθεῖ στὴν συγκεκριμένη μιὰ σύγκρουση "συντηρητικῆς – προοδευτικῆς" μουσικῆς ποὺ θὰ εἶχαν νὰ ~~μετέχουν~~ πάρουν μέρος σ' αὐτήν, μὲ ... τῶν σημερινῶν δεδομένων τὸ ... ... ~~[illegible]~~ ἀνταγωνισμὸ τῆς σύγκρουσης καὶ μὲ ... αὐτῆς σύγκρουσης ἀπὸ ἀκροατήριο?

Γιατί, σημαντικά, πρακτικὰ στὴν καινούργια αὐτὴ περίοδο, ποιὰ ἡ σχέση μας (καὶ ποιὸς ὁ ρόλος της) ἀπέναντι στὴν κλασσική, συμφωνικὴ μουσική; Ἤρθε, σημαντικά, καὶ σ' ὅλη τὴν ἔκταση, ἡ ὥρα της γιὰ τὸ Μουσεῖο καὶ θὰ εἶναι κατ' ... (θὰ τὴν ἀκοῦμε), ὅπως κατέχει τὸ ἀρχαῖο μάρμαρο ἢ ἔχει ἀκόμα κάτι ζωντανό, ἔχει τρόπους καὶ δύναμη ζωντανῆς ἐπικοινωνίας μὲ ἕνα, ἔστω, ἀλλὰ σημαντικὸ τμῆμα κοινοῦ;

Τὸ ἐρώτημα μου αὐτὸ συνδέε-

ται και με όσα αναπτύχθηκαν στό 3ο Σεμι-
νάριο για τή Κλασική Μουσική στή Μου-
σική και τή διαφορά της πρός αυτήν, από τό
τραγούδι – κύκλο τραγουδιών – ορατόριο – μεγάλα συμφωνικά έργα.

– Πολλά κλασικά, συμφωνικά έργα μάς συγκινούνε, μάς ρίχνουν σχεδόν σε έκστα-
ση με τόν πλούτο τους και την ομορφιά τους, μάς φανερώνουν άγνωρους κό-
σμους. Έχουν όμως την ζωντανή σύνδεση με τό σήμερα,
τραγουδάνε τούς καημούς μας, όπως γράφτηκε
για τούς καημούς της Ρωμιοσύνης τό
"Άξιον Εστί"? Έχουμε τέτοια παραδείγματα,
και έξω από τό χώρο μας
και ποιά;

δ) Υπάρχει ο κίνδυνος στίς καινούργιες
φόρμες πού διαμορφώνονται στόν πλατύτερο
χώρο της μετασυμφωνικής μουσικής, νά δουλ[illegible]
με οικοδομήματα έργα τεχνικά, πού νά
έχουν χάσει τήν "ψυχή" τους; Νά δουλεύ-
ουν σάν "μπίζνις", πού νά [illegible]
όπως σέ ωραία μαγαζιά τους [illegible]
θαυμάζεις; Τί θά καταλάβει τόν πλατύ
κοινό μορφές πού καινούργιες
σέ μορφή καινούργια, μέ την φόρμα,
σά συγκινήσεις από "ψυχή" τους;

Υ.Γ. Όλα αυτά γράφτηκαν όμως
πρίν [illegible] μετά τό Σεμινάριο, [illegible]

Για τή [illegible] καινούργια, ο καταλύτης ίσως και [illegible] [illegible] και [illegible] — και [illegible] [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~

ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

1

Μίκη Θεοδωράκη

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΤΕΧΝΗ ~~ΕΛΛΗΝΙΚΗ~~
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Νά συμπληρωθῆ
με τα ἴδια
σὲ [illegible]

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
~~ΕΚΔΟΣΗ~~
ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

– Εξαιρετική επιτυχία
σημείωσε η χθεσινή ομιλία
του Μίκη Θεοδωράκη στο 6ο Μουσικό
σεμινάριο, που ~~πρ~~ πραγματοποιήθηκε
μέσα στα πλαίσια των εκδηλώσεων
του Μουσικού Οργανισμού Πειραιώς,
στο φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου.
Θέμα της ομιλίας του Μ. Θεοδωράκη
ήταν «Η έντεχνη λαϊκή μουσική
στις ξένες χώρες – οι πηγές της»
~~[illegible]~~ και την εξήγησε
Με την απλότητα που τον διακρίνει
ο δημοφιλής μουσικοσυνθέτης
έκανε ενδιαφέρουσες ανακοινώσεις
πάνω στο ~~[illegible]~~ σπουδαίο αυτό
θέμα που είναι το κύριο

Χαρακτηριστικά τῆς σύγχρονης μουσικῆς.

«Ἀνοίχθηκε πλέον ὁ δρόμος μιᾶς νέας μουσικῆς σέ διεθνῆ κλίμακα εἶπε μεταξύ τῶν ἄλλων ὁ Μ.Θεοδωράκης, τῆς ὑπερ-συμφωνικῆς ~~μουσικῆς~~. ἤ μετασυμφωνικῆς μουσικῆς!

Σέ ἀντίθεση πρός τή συμφωνική καί τήν πολυφωνική μουσική, ὅπου στή μέν πρώτη, ἐκφράζεται ἡ ἰταλική Σχολή τῆς Ἀναγεννήσεως στό τέλος τοῦ 17ο αἰῶνα, ἡ σχολή Μανχάιμ στίς ἀρχές τοῦ 18ο αἰῶνα, ἡ Γαλλική Ἐπανάσταση, καί ἡ ἄνοδος τῆς ἀστικῆς τάξης, καί στήν ὁποία ὑπάρχει ἡ κυριαρχία τῶν ἐγχόρδων, στή δέ δεύτερη ἐκφράζεται ἡ φεουδαρχία, τά κύρια χαρακτηριστικά τῆς ~~ὑπερ~~ μετα-συμφωνικῆς μουσικῆς εἶναι: ὅτι

Βασίζεται στίς σύγχρονες λαϊκές παραδόσεις – ὅπως ἄλλωστε καί τό σύγχρονο

τραγούδι — μέ τή διαφορά ὅτι, στηριγμένη στό τραγούδι προσπαθεῖ νά ὀργανώσει τό ὑλικό του — σκοπεύει ψηλότερα — ξεπερνάει τά πλαίσια τοῦ τραγουδιοῦ καί ψάχνει γιά νέες μορφές.

Σπάει κιόλας τή κυριαρχία τῶν ἐγχόρδων καί τή κυριαρχία τῆς ἁρμονικῆς 4 φωνίας καί τή θεματική ἀνάπτυξη.

«Ἡ Συμφωνική μουσική εἶναι ~~[illegible]~~ ὁλοένα ξεπερασμένη, ἀνήκει πιά σέ ἄλλο κόσμο. Ἡ σημερινή μουσική κουλτούρα εἶναι ζωντανή καί ἀπό αὐτήν, καί ἀπό τό ~~κοινό~~ τραγούδι πού ἐκφράζει τίς λαϊκές μάζες, καί κάνει νά επικοινωνοῦν μεταξύ τους οἱ λαοί, βγαίνει ἡ ~~συμφ~~ μετα-συμφωνική μουσική.

Ἤδη ἀπό ὅλες τίς γωνιές

τοῦ κόσμου ἐθνικά κελαηδοφόρα μηνύματα.

Οἱ Μπῆτλς, τό τεχνικό κίνημα τῶν χιλιάδων χορωδιῶν τῆς Ἰαπωνίας, τό κίνημα τῆς Βορείου Ἀμερικῆς μέ τήν Τζοάν Μπάεζ, καί ἡ δική μας Ἑλληνική ἐπανάσταση τῆς νεολαίας μέ ἄξονα τό λαϊκό τραγούδι, εἶναι οἱ πιό χαρακτηριστικές περιπτώσεις. Πιστεύω ὅτι ὁ μελλοντικός δρόμος τῆς μουσικῆς εἶναι ἡ πλήρης ἀξιοποίηση τοῦ σύγχρονου μουσικοῦ ὑλικοῦ.»

Ἐπειδή τό θέμα τῆς διαλέξεως ἦταν πολύ ἐνδιαφέρον καί δέ ὑπῆρχε ὁ ἀπαιτούμενος χρόνος γιά νά γίνει συζήτησις μεταξύ τοῦ κοινοῦ καί τοῦ ὁμιλητῆ, προγραμματίζεται ἡ συζήτηση αὐτή

νά πραγματοποιηθεῖ τή μεταπροσεχῆ Πέμπτη ὁπότε θά δοθοῦν καί ἀπό τόν Μίκη Θεοδωράκη οἱ ἀπαντήσεις του πάνω σέ ἔγγραφες ἐρωτήσεις πού τοῦ τέθηκαν ἀπό τό κοινό προχθές.

[redacted].

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ

1) Ὁ Πρόεδρος τοῦ Δημ.Συμβ.
2) 1 - 2 Σύμβουλοι.

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Γενική Γραμματεία

Διοίκηση
Διαχείρηση
ΤΑΜΕΙΟ ΜΟΠ

Καλλ. Ἐπιτροπή

3) 5 Μουσικοί ἀνεγνωρισμένου Κύρους.
4) 1 - 2 Πνευματικές προσωπικότητες τοῦ Πειραιᾶ.

Προγραμματισμός
Κατευθύνσεις
Ἔλεγχος.

- ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
- ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΗΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
- ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
- ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ

1) Ὁ Πρόεδρος τοῦ Δημ.Συμβ.
2) 1 - 2 Σύμβουλοι.

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Γενική Γραμματεία

Διοίκηση
Διαχείριση
ΤΑΜΕΙΟ ΜΟΠ

Καλλ. Ἐπιτροπή

3) 5 Μουσικοί ἀνεγνωρισμένου κύρους.
4) 1 - 2 Πνευματικές προσωπικότητες τοῦ Πειραιᾶ.

Προγραμματισμός
Κατευθύνσεις
Ἔλεγχος.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΗΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Διοικητικός Διευθυντής

Συμβούλιο 'Ορχήστρας

'Επιχορηγεῖται ἀπό τό Ταμεῖο τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Δήμου. Δηλ. καλύπτονται ὅλοι οἱ μισθοί τῶν μουσικῶν καί ὑπαλλήλων καθώς καί οἱ συναφεῖς δαπάναις πρός τήν λειτουργία της.('Ενοίκια,βιβλιοθήκη, ὑλικά,μεταφορές κ.λ.π.).

'Υπάγεται στή Γενική Διεύθυνση τοῦ Μ Ο Π. ὅλα σά ἔσοδα ἐκ τῶν συναυλιῶν κ.λ.π. Εἰσέρχονται στό Ταμεῖον Μ.Ο.Π.

Μόνιμοι Διευθυνταί ὀρχήστρας

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ (1966 - 67)

2 ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ (ΤΑΚΤΙΚΕΣ)
ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ
(Παρασταση-βράδυ : ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΙ - ΣΕ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ ΔΗΜΟΥΣ.

Γιά κάθε ἔκτακτη ἐμφάνιση:Πειραιᾶς 'Αθήνα-'Επαρχία-'Εξωτερικό,ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΤΑΙ μέ τό Καλλιτεχνικό Γραφεῖο Πειραιῶς.

ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΗΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Καλλιτεχνική Διεύθυνση

ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ

Διοικητικός Διευθυντής

Συμβούλιο Χορωδίας

Συμβούλιο Χορωδίας

Ὑπάγεται στή Γενική Διεύθυνση Μ.Ο.Π.(Διοικητικά-Καλλιτεχνικά-Οἰκονομικά)
Ὁ Δῆμος τήν ἐπιχορηγεῖ μέ 40.000 δρχ. τό μῆνα,
Ἐπί πλέον καλύπτει τά ἔξοδα κτιρίου(Ἐνοίκια, Ἔπιπλα,Πιάνο).

Τό πιό πάνω ποσόν(40.000)διατίθεται γιά τούς μισθούς τῶν Χορωδιῶν(40-50 περίπου).
Δέν καλύπτει (1) Ἀμοιβή Παπαστεφάνου.
(2)Ἀμοιβή ἄλλων μαέστρων (3) Ἀμοιβές συνθετῶν, σολίστ,τραγουδιστῶν,ἠθοποιῶν.(4) Ὑλικά Χορωδίας (πάρτες,ἐναρμονήσεις κ.λ.π.)

Ὅλα τά κέρδη(μετά τήν ἀφαίρεση τῶν πάρα πάνων ἀμοιβῶν) εἰσέρχονται στό Ταμεῖο Μ.Ο.Π.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ(1966-67)

2 ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ βράδυ:ΔΗΜΟΤΙΚΟ(ἤ ΔΗΜΟΙ Πειραιῶς).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ βράδυ: ΔΗΜΟΤΙΚΟ Σύμπραξη μέ Δ.Σ.Π. κλασσικό ρεπερτόριο.

Γιά κάθε ἔκτακτη ἐμφάνιση συνεργάζεται μέ τό Καλλ.Γραφ.Πειραιῶς.

Ε Λ Λ Η Ν Ι Κ Η
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Διευθύνεται ἀπό τό

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ Μ.Ο.Π.

Διοικεῖται ἀπό

Μουσικό Διευθυντή :
Διοικητικό Διευθυντή:

Ὁ Δῆμος ἀναλαμβάνει τήν κάλυψη ἐνοικίου κτιρίου καί ἐπίπλωση.

ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ

Μετά τήν κάλυψη τῶν δαπανῶν (Προσωπικό- Ὑλικά- Ὑποτροφίες τό 50% τῶν κερδῶν παραμένου στό Ταμεῖο τῆς Σχολῆς.
(γιά διαρκεῖ βελτίωση) καί τό 50% εἰσέρχεται στό ΤΑΜΕΙΟ Μ.Ο.Π.

Βασικές Κατευθύνσεις

Ἑλληνική Μουσική Σχολή. Ὁ ὅρος "Ἑλληνική" σημαίνει στροφή πρός τήν Ἑλληνική μουσική πραγματικότητα τόσο στόν τομέα τῆς ἑρμηνείας ὅσο καί στήν περιοχή τῆς δημιουργίας.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Προσπάθεια γιά τήν δημιουργία ἑκατοντάδων ἑρμηνειῶν λαϊκῆς μουσικῆς.

ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΚΙΘΑΡΑ
ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ
ΣΑΝΤΟΥΡΙ
ΧΟΡΩΔΙΑ

Διδασκαλία στήν πηγή τῆς σύγχρονης Ἑλληνικῆς μουσικῆς.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ μουσική
ΛΑΪΚΗ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Διευθύνεται ἀπό ΕΠΙΤΡΟΠΗ
'Υπάγεται στόν Μ.Ο.Π.
'Επιχορηγεῖται ἀπό τό ΤΑΜΕΙΟ του
Βασικά δέν ἔχει "εσοδα ἀλλά μόνο Δαπάναις:
('Εκδόσεις,'Εκθέσεις,'Ανακοινώσεις,'Ενοίκια.'Υλικά)
'Εκδίδει,ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ - Μόνιμη "Εκθεση 'Ελληνικοῦ μουσικοῦ ὀργάνου

Διαιρεῖται σέ 3 βασικούς τομεῖς

1. Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗ	2. Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΣ ΕΝΤΕΧΝΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ	3. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βυζαντινή Δημοτική Λαΐκή	Κατάταξη-'Ανάλυση Παρουσίαση. Ε Κ Δ Ο Σ Ε Ι Σ	

Συγκέντρωση-Κατάταξη
Μελέτη - Παρουσίαση.
Τ Α Ι Ν Ι Ο Θ Η Κ Η
Ε Κ Δ Ο Σ Ε Ι Σ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΤΑΣΟΣ ΣΧΟΡΕΛΗΣ.

'Αποτελεῖ ΑΥΤΟΝΟΜΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ

Συνεργάζεται ὀργανικά μέ τόν Μ.Ο.Π.
μέ οἰκονομική σχέση πού καθορίζεται
μέ εἰδική συμφωνία γιά κάθε ἐκδήλωση.
'Εδρεύει,ὑποχρεωτικά,μέσα στά γραφεῖα τοῦ ΜΟΠ
(ἀνεξάρτητα ἀπό ἄλλες ἕδρες του)

'Ο Μ.Ο.Π. τοῦ ἀναθέτει,κατ'ἀποκλειστικότητα,
ὅλες τίς μεσολαβητικές ἐργασίες.

'Οργανώνει Συναυλίες ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
καί ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Μετακαλεῖ ξένα συγκροτήματα
'Αναλαμβάνει νά ὀργανώσει γιά τό
θέρος τοῦ 1967 τό ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ.

"Εχει (μεταξύ ἄλλων) κατ'ἀποκλειστικότητα καί διαθέτει κατά προτεραιότητα
εἰς τόν Πειραιᾶ ΤΗΝ ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ.

Προβαίνει σέ ἀνταλλαγές μέ ξένους μουσικούς καί συγκροτήματα.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΤΑΣΟΣ ΕΧΟΡΑΝΗΣ.

Ἀποτελεῖ ΑΥΤΟΝΟΜΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ

Συνεργάζεται ὀργανικά μέ τόν Μ.Ο.Π.
μέ οἰκονομική σχέση πού καθορίζεται
μέ εἰδική συμφωνία γιά κάθε ἐκδήλωση.
Ἑδρεύει, ὑποχρεωτικά, μέσα στά γραφεῖα τοῦ ΜΟΠ
(ἀνεξάρτητα ἀπό ἄλλες ἕδρες του)

Ὁ Μ.Ο.Π. τοῦ ἀναθέτει, κατ' ἀποκλειστικότητα,
ὅλες τίς μεσολαβητικές ἐργασίες.

Ὀργανώνει Συναυλίες ΛΑΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
καί ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Μετακαλεῖ ξένα συγκροτήματα
Ἀναλαμβάνει νά ὀργανώσει γιά τό
θέρος τοῦ 1967 τό ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ.

Ἔχει (μεταξύ ἄλλων) κατ' ἀποκλειστικό-
τητα καί διαθέτει κατά προτεραιότητα
εἰς τόν Πειραιᾶ ΤΗΝ ΛΑΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ.

Προβαίνει σέ ἀνταλλαγές μέ ξένους μου-
σικούς καί συγκροτήματα.

ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1966-67

(1) Συμφωνικές Συναυλίες (Δ.Σ.Π.) (Α)
(2) Ὀρατόρια (Χ.Δ.Π. καί Δ.Σ.Π.) (Β)
(3) Ἑλληνική Λαϊκή Μουσική (Γ)

α) Λαϊκή ὀρχήστρα
β) Χορωδία (Χ.Δ.Π.)

(4) Μουσική Δωματίου (Ἕλληνες καί Ξένοι σολίστ (Δ) καί συγκροτήματα).
(5) Ἐπιμορφωτικές ἐκδηλώσεις (Συναυλίες-Ὁμιλίες-Ἀκροάσεις ἔργων (Ε) Συζητήσεις) Μέ περιεχόμενο:

α) Τήν Κλασσική Μουσική
β) Τήν Ἑλληνική Μουσική
γ) Ἀνακοινώσεις Ἰνστιτούτου Ἑλληνικής Μουσικής.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

ΗΜΕΡΕΣ	ΧΩΡΟΙ			
	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΦΟΥΑΓΕ	ΔΗΜΟΙ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΔΗΜΟΙ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΕΥΤ.	(Γ)			
ΤΡΙΤ.		(Ε)		
ΤΕΤ.		(Δ)	(Ε)	
ΠΕΜ.		(Ε)	(Δ)	(Ε)
ΠΑΡ.	(Α) (Β)			(Δ)
ΣΑΒ.		L		
ΚΥΡ.			(Α)(Β)(Γ)	(Γ)

*Ο Μ.Ο.Π. εὑρίσκεται στή διάθεση ὅλων τῶν ΔΗΜΩΝ τῆς περιφερείας Πειραιῶς.

Συνεργάζεται μέ ὅλους τούς Δήμους τῆς περιφερείας 'Αθηνῶν.

Συνεργάζεται μέ ὅλα τά Σωματεῖα, Συλλόγους, κλπ. πού θά ζητοῦσαν τή συνδρομή του

'Ιδιαίτερα ἐπιζητεῖ τή συνεργασία μέ ὅλες τίς ὀργανώσεις τῶν νέων.

ΣΤΗ ΒΑΣΗ τῆς προσφορᾶς μουσικῆς καί γενικώτερα πνευματικῆς καλλιέργειας.

*Ο ΜΟΠ θά ἐπιδιώξει νά ὀργανώσει εἰδικές Συναυλίες καί μουσικές ἐκδηλώσεις μέσα στούς χώρους τῶν ἐργαζομένων καί τῶν σπουδαστῶν ('Εργοστάσια-Σχολεῖα κ.λ.π.).

Ὁ Μ.Ο.Π. θὰ καθιερώσει εἰδικὲς τιμὲς καὶ συνδρομὲς

1) Γιὰ τοὺς νέους ἐργάτες, φοιτητές, μαθητές, ὑπαλλήλους.
2) Γιὰ τὰ ἐργατικὰ σωματεῖα.
3) Γιὰ τοὺς ἀπόρους.

Ὁ Μ.Ο.Π. ἀπευθύνεται στὸ σύνολο τοῦ Λαοῦ γιατί πιστεύει ὅτι ἡ Τέχνη ἀνήκει στὸ σύνολο τοῦ ~~Λαο~~ Λαοῦ.

Ὁ Μ.Ο.Π. εἶναι συνέχιση καὶ ὁλοκλήρωση τῆς προσπάθειας ποὺ ἄρχησε ἡ ΜΙΚΡΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ.

" Ἡ Μ Ο Α εἶναι σὰ νὰ λέει στὸ λαό μας: Αὐτομορφώσου, ὕψωσε τὴν πνευματική σου στάθμη. Μὴν περιμένεις νὰ σοῦ δώσουν οἱ ἄλλοι αὐτὸ ποὺ σοῦ ἀνήκει.
Καὶ στοὺς Καλλιτέχνες μας: Βγεῖτε στοὺς δρόμους γιὰ ν'ἀπαγγείλετε τὰ ποιήματά σας. Ἐκθέστε τοὺς πίνακές σας στὰ ἐργοστάσια. Πηγαίνετε νὰ βρεῖτε τὸ λαὸ ἐκεῖ ποὺ βρίσκεται.
Καταργεῖστε τοὺς μεσολαβητές.
Δὲν ὑπάρχει καιρός. Καλλιτέχνες καὶ λαὸς πρέπει γρήγορα νὰ πιαστοῦν χέρι μὲ χέρι καὶ ν'ἀνεβοῦν μαζὶ στὴν κορφὴ τοῦ λόφου νὰ δοῦν ~~αὐτὸ~~ ποὺ κρύβεται ἀπὸ τὴν "αλλη μεριά"

(ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΜΟΑ, 18 Νοεμβρίου 1962)

Σήμερα, χάρη στὴ φωτεινὴ χειρονομία τοῦ Δημάρχου καὶ τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου τοῦ Πειραιᾶ, ἡ ΜΟΑ, μὲ καινούργιο τίτλο καὶ νέα φτερά, ἀποτελεῖ τὸν ἄξονα ἑνὸς πλατύτατου μουσικοῦ κινήματος ποὺ φιλοδοξεῖ νὰ συμβάλει στὴν ἄνοδο τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς, στὴν ἀνάδειξη καὶ προβολὴ νέων δημιουργῶν καὶ ἐκτελεστῶν καὶ στὴν ἐκπολιτιστικὴ ἀνάπτυξη τοῦ Λαοῦ μας.

Ο Μ.Ο.Π. θά καθιερώσει εἰδικές τιμές καί συνδρομές

1) Γιά τούς νέους ἐργάτες, φοιτητές, μαθητές, ὑπαλλήλους.
2) Γιά τά ἐργατικά σωματεῖα.
3) Γιά τούς ἀνέργους.

Ο Μ.Ο.Π. ἀπευθύνεται στό σύνολο τοῦ Λαοῦ γιατί πιστεύει ὅτι ἡ Τέχνη ἀνήκει στό σύνολο τοῦ Λαοῦ.

Ο Μ.Ο.Π. εἶναι συνέχεια καί ὁλοκλήρωση τῆς προσπάθειας πού ἄρχισε ἡ ΜΙΚΡΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ.

" Η Μ Ο Α εἶναι δά νά λέει στό λαό μας: Αὐτοκαθαρίσου, ὕψωσε τήν πνευματική σου στάθμη. Μήν περιμένεις νά σοῦ δώσουν οἱ ἄλλοι αὐτό πού σοῦ ἀνήκει.

Καί στούς Καλλιτέχνες μας: Βγεῖτε στούς δρόμους γιά ν'ἀπαγγείλετε τά ποιήματά σας. Ἐκθέστε τούς πίνακές σας στά ἐργοστάσια. Πηγαίνετε νά βρεῖτε τό λαό ἐκεῖ πού βρίσκεται.

Καταργεῖστε τούς μεσολαβητές.

Δέν ὑπάρχει καιρός: Καλλιτέχνες καί λαός πρέπει γρήγορα νά πιάσουν χέρι μέ χέρι καί ν'ἀνεβοῦν μαζί στήν κορφή τοῦ λόφου νά δοῦν πού κρύβεται ἀπό τήν "ἄλλη μεριά"

(ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΜΟΑ, 18 Νοεμβρίου 1962)

Σήμερα, χάρη στή φωτεινή χειρονομία τοῦ Δημάρχου καί τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου τοῦ Πειραιᾶ, ἡ ΜΟΑ, μέ καινούργιο τίτλο καί νέα φτερά, ἀποκτᾶ τόν ἄξονα ἑνός πλατύτατου μουσικοῦ κινήματος πού φιλοδοξεῖ νά συμβάλει στήν ἄνοδο τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς, στήν ἀνάδειξη καί προβολή νέων δημιουργῶν καί ἐκτελεστῶν καί στήν ἐκπολιτιστική ἀνάπτυξη τοῦ Λαοῦ μας.

NAI

(ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ)

(Πρώτη μελέτη - σχεδίασμα)

Ι. Ε ἰ σ α γ ω γ ή: 'Ο "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ" εἶναι μιά ἰδέα, πού πέρισυ τόν 'Απρίλη (1966) φαίνονταν σάν μακρυνό ὄραμα, ἀλλά τώρα, κιόλας, μπορεῖ νά ἀποτελέση ἕναν μεγάλης ὁλκῆς καλλιτεχνικό καί πολιτιστικό στόχο τοῦ δεύτερου Δήμου τῆς χώρας, μέσα στά πλαίσια τῶν προσπαθειῶν πού ἔχει ἤδη ἀρχίσει μέ τήν συγκρότηση τῆς Δημοτικῆς Συμφωνικῆς τῆς Δημοτικῆς Χορωδίας καί ἑνός εὐρύτερου Μουσικοῦ καί καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ.

'Η καθιέρωση τῆς ἐτήσιας αὐτῆς ἐκδήλωσης - ὅπως θά ἀποδειχθῆ μέ ὅσα θά ἐκτεθοῦν σέ συντομία πιό κάτω - θά ἀποτελέση καλλιτεχνικό γεγονός πρώτου μεγέθους γιά τή χώρα μας, θά καταστήση τήν πόλι τοῦ Πειραιῶς ἕνα ἀλληθινά μεγάλο καλλιτεχνικό κέντρο, πού ἐπάξια θά συναγωνίζεται μέ τίς ἐκδηλώσεις του, τίς ἀντίστοιχες ἐκδηλώσεις τῆς Πρωτεύουσας. 'Η καθιέρωση τοῦ "'Ελλην.Μουσ.Αὔγουστου", ἐκτός ἀπό τά παρά πάνω, θά ἀποβῆ ἕνας θεσμός πού θά ἐξασφαλίζη τήν προβολή τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς, καί γενικώτερα καλλιτεχνικῆς, παραγωγῆς καί θά δώση νέα ἀποφασιστική ὤθηση γιά τήν ἀνάδειξη -καί ἔξω ἀπό τά ὅρια τῆς χώρας μας- τοῦ ἑλληνικοῦ ἔργου, τῶν ἑλλήνων καλλιτεχνῶν καί, τέλος, θά ὠθήση στήν δημιουργία νέου ἔργου σέ ὅλους τούς τομεῖς τῆς καλλιτεχνικῆς δραστηριότητας πού σχετίζονται μέ τή μουσική.

Μέ τήν ἔννοια αὐτή, ὁ "'Ελλην.Μουσικός Αὔγουστος" δέν θά εἶναι μόνον ἕνα καλλιτεχνικό γεγονός πρώτου μεγέθους, ἀλλά καί μία πράξη ἐθνικῆς σημασίας, μέ πανελλήνια ἀκτινοβολία, πού σύντομα, θά συγκεντρώση τό Εὐρωπαϊκό καί διεθνές ἐνδιαφέρον.

'Η εὐγενική φιλοδοξία τοῦ Δημάρχου Πειραιῶς κ.Γ.Κυριακάκου καί οἱ γενικώτεροι προσανατολισμοί τοῦ Δήμου γιά νά

καταστῆ ὁ Πειραιᾶς ἕνα μεγάλο καλλιτεχνικό καί πνευματικό κέντρο καί, τέλος, ἡ ὕπαρξη τῶν συγκροτημάτων τοῦ Μουσικοῦ Ὀργανισμοῦ Πειραιῶς (Συμφωνική - Χορωδία κλπ.), ἀποτελοῦν τή βάση, τήν θεμελιώδη ἀρχή, πάνω στήν ὁποία μπορεῖ σήμερα νά οἰκοδομηθῆ ὁλόκληρο τό σχέδιο γιά τήν καθιέρωση τῆς μεγάλης αὐτῆς ἐτήσιας ἐκδηλώσεως καί -ὑπό ὁρισμένες προϋποθέσεις, πού θά ἐκτεθοῦν πιό κάτω- <u>νά προχωρήση αὐτή ἡ ἐκδήλωση στήν πραγματοποίησή της ἀπό τό φετεινό κιόλας καλοκαίρι, τοῦ 1967</u>.

Τέλος, ὁ "Ἑλληνικός Μουσικός Αὔγουστος", ἀποτελῶντας τήν κορωνίδα, κάθε χρόνο, τῶν καλλιτεχνικῶν καί πολιτιστικῶν ἐκδηλώσεων καί προσπαθειῶν τοῦ Δήμου Πειραιῶς, θά ἔχει, ὁπωσδήποτε, γενικώτερες εὐεργετικές συνέπειες γιά τήν πόλι τοῦ Πειραιῶς. Εἶναι κάτι, πού πρέπει νά τό δοῦν ὅλοι οἱ ἁρμόδιοι μέ μιάν εὐρύτερη καί μεγαλόπνοη προοπτική.-

II. Τ ί θ ά ε ἶ ν α ι ὁ "Ἑλληνικός Μουσικός Αὔγουστος": Ἕνας κύκλος 30 περίπου καλλιτεχνικῶν - μουσικῶν ἐκδηλώσεων, πού ἀπό ἄποψη χρόνου θά ἔχουν σάν κέντρο τόν μῆνα Αὔγουστο κάθε χρόνο.

Οἱ 30 αὐτές ἐδκηλώσεις θά κατανέμονται ἀνάμεσα στά διάφορα εἴδη ὡς ἑξῆς: Ὀκτώ (8) συναυλίες συμφωνικῆς μουσικῆς, τέσσερες (4) συναυλίες χορωδιῶν (ἐπαγγελματικῶν καί ἐρασιτεχνικῶν), πού στήν κάθε μιά συναυλία -ἐν εἴδει διαγωνισμοῦ- θά παίρνουν μέρος 3 ἤ 4 χορωδίες. Τέσσερες (4) παραστάσεις Ὄπερας. Τέσσερες (4) παραστάσεις κλασσικοῦ μπαλλέτου, τέσσερες (4) ὁμίλων δημοτικῶν - λαϊκῶν χορῶν. Μία (1) συναυλία μέ Βυζαντινό <u>ἔργο</u>. Καί τέσσερες (4) συναυλίες λαϊκῆς μουσικῆς.

Τό σύνολο τῶν 30 αὐτῶν ἐκδηλώσεων θά κατανέμονται κατά ἑβδομάδα, γιά τήν ποικιλομορφία τοῦ θέματος, κατά τόν ἑξῆς τρόπο:

./.

Δύο (2) συναυλίες συμφωνικής, μία (I) χορωδιών, μία (I) ὄπερα, μία (I) ἐμφάνιση κλασσικοῦ μπαλλέτου, μία (I) δημοτικῶν χορῶν καί μία (I) συναυλία λαϊκῆς μουσικῆς. Σύνολο: ἑπτά (7) ἐκδηλώσεις τήν ἑβδομάδα. Ἐπί 4 ἑβδομάδες: 28 τόν μήνα καί μία τό Βυζαντινό: 29, συνολικά.-

Τό περιεχόμενο τῶν ἐκδηλώσεων θά προσδίδει ἀκριβῶς τήν ἑλληνικότητα στόν χαρακτῆρα τοῦ "Ἑλληνικοῦ Μουσικοῦ Αὐγούστου".

Βάσει τῶν ἐκδηλώσεων θά εἶναι ἡ Ἑλλην.μουσική παράδοση καί τό Ἑλληνικό Μουσικό ἔργο, ἀνεξάρτητα ἀπό σχολή, μορφή, εἶδος κ.λ.π. Δηλαδή: Βυζαντινοί ὕμνοι, Δημοτικά Τραγούδια καί χοροί, λαϊκή μουσική, ἔντεχνη λαϊκή μουσική, συμφωνική μουσική, πειραματική μουσική.

Καί συγκεκριμένα: Γιά τήν συμφωνική Μουσικήν, στόχος θά εἶναι τό ἀνέβασμα ἔργων: Καλομοίρη, Σκαλκώτα, Βάρβογλη, Ξένου κλπ. Ὀρατορίων, ὅπως: "Ἅγιος Παῦλος" (Πετρίδη), Ὄρνιθες (Χατζηδάκη) κλπ.

Στίς χορωδιακές ἐκδηλώσεις, θά ἐπιδιωχθῆ ἡ συμμετοχή I2-I6 ἐπαγγελματικῶν καί ἐρασιτεχνικῶν χορωδιῶν ἀπ'ὅλη τή χώρα, μέ πρόγραμμα ἀπό τήν Ἑλλην.μουσική παραγωγή (Λαυράγκας, Παλλάντιος κλπ.). Στήν ὅπερα τό ἀνέβασμα ἔργων Σκλάβου, Βάρβογλη, τῆς ὅπερας "Κωνσταντῖνος Παλαιολόγος" τοῦ Καλομοίρη κλπ. Στή λαϊκή μουσική ἔργων ὅπως: "Θησέας", (Μαρκόπουλου), "Ἄξιον Ἐστί" (Θεοδωράκη), "Καταχνιά" (Λεοντῆ), κλπ. Μιά βυζαντινή λειτουργία γιά τά βυζαντινά κ.ο.κ. Ἔτσι, ἀπό τήν πλευρά τοῦ περιεχομένου θά παρουσιάζεται ὅ,τι πιό καλό ἔχει νά ἐπιδείξη ἡ νεοελληνική καί ἡ σύγχρονη μουσική παραγωγή τῆς χώρας μας.

Οἱ Καλλιτεχνικές δυνάμεις πού θά κληθοῦν νά μετάσχουν, θά εἶναι ὅσο τό δυνατόν ὑψηλότερης ποιότητος καί, ταυτοχρόνως, μεγαλύτερης εὐρύτητος.

./.

[illegible]

./.

'Ενδεικτικά άναφέρουμε γιά τήν Συμφωνική μουσική: Κρατική 'Ορχήστρα 'Αθηνών (Κ.Ο.Α.), Δημοτική Συμφωνική Πειραιώς (Δ.Σ.Π.), Πειραματική, Συμφωνική Βορ.'Ελλάδος. Γιά τίς χορωδιακές έκδηλώσεις, ή χορωδία τής Λυρικής, ή Δημοτ. Χορωδία Πειραιώς, Χορωδία 'Αθηνών, Χορωδία Αίνιάν., Χορ. Κοριτσιών Βυζαντίου κλπ., άλλες χορωδίες τού κέντρου καί τών έπαρχιών (Κορίνθου, Πατρών, Κεφαλλήνων κλπ. κλπ.). Γιά τήν Όπερα, ή Λυρική Σκηνή. Γιά τό κλασσικό μπαλλέτο, τά συγκροτήματα: Ραλλού Μάνου, Καμπαλλάδου. Γιά τούς δημοτικούς χορούς, οί όμιλοι: Ντόρας Στράτου, Τσαούλη κλπ. Τέλος, στό σύνολο τών δυνάμεων πού θά πρέπει νά μετάσχουν, πρέπει νά δούμε: τό Μουσικό έργαστήριο σύγχρονης μουσικής, τά βυζαντινά συγκροτήματα Περιστέρη, Καρά, Νικολαΐδη, τή Μικρή Λαϊκή 'Ορχήστρα κλπ.

Οί πιό πάνω τίτλοι έργων, τά διάφορα συγκροτήματα καί οί άλλες καλλιτεχνικές δυνάμεις πού άναγράφονται, άναφέρονται άπλώς ένδεικτικά, γιά νά καταφανή ό χ α ρ α κ τ ή ρ α ς τού "'Ελληνικού Μουσικού Αύγουστου" καί, άσφαλώς, δέν έξαντλούν τόν πλήρη πίνακα έργων καί συγκροτημάτων πού πρέπει νά περιλάβη ένας τέτοιος εύρύς προγραμματισμός, όπως θά είναι αύτός τού Μουσικού Αύγουστου.

Μέσα στίς κύριες δυνάμεις πού θά κληθούν νά συμβάλλουν στήν έπιτυχία τού "'Ελλην.Μουσ.Αύγουστου" θά είναι, κατά κύριο λόγο, ή "Ένωσις Μουσουργών" καί ή "'Ομοσπονδία Μουσικών Συλλόγων 'Ελλάδος", καθώς έπίσης καί ή "'Εταιρεία Σκαλκώτα", ή οίκογένεια Καλομοίρη, οί φίλοι τής Μουσικής Ξενάκη, Μουσικολόγοι κλπ.

Τέλος, μιά άπό τίς βασικές έπιδιώξεις τού συνολικού κύκλου τών έκδηλώσεων θά είναι ή παρουσίαση έργων σέ πρώτη έκτέλεση, πλάϊ στή γενική έπιδίωξη γιά τήν παρουσίαση τού έλληνικού έργου, σέ όλους τούς τομείς τών μουσικών έκδηλώσεων.-

./.

III. Π ῶ ς θ ά ὀ ρ γ α ν ω θ ῆ ὁ "Ἑλληνικός Μουσικός Αὔγουστος":

I) Ὁ Δῆμος Πειραιῶς θά κάνει γνωστή μέ μιά καλά ὀργανωμένη πρέςς-κόνφερανς, τήν ἀπόφασή του νά δημιουργήση καί νά καθιερώση μιά ἐτήσια μουσική ἐκδήλωση μεγάλη πνοῆς, μέ κεντρικό στόχο τήν προβολή καί ἀνάπτυξη τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς.

Ἡ ἐκδήλωση αὐτή θά πάρει τήν ὀνομασία ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ καί θά λαβαίνει χώρα κάθε χρόνο, κατά μήνα Αὔγουστο, στό ὑπαίθριο Δημοτικό Θέατρο τοῦ Προφήτη Ἠλία.

2) Ὁ Δῆμος θά κάνει ἔκκληση πρός ὅλους τούς Ἕλληνες μουσικούς καί τούς ἁρμοδίους νά τόν βοηθήσουν, γιά τήν ἐπιτυχία τῆς μεγάλης αὐτῆς προσπάθειας.

Ἰδιαίτερα θά ζητήση τήν συμπαράσταση ἀπό μουσικούς ὀργανισμούς καί συγκροτήματα γιά νά συνεργασθοῦν μαζύ του.

Καί συγκεκριμένα:

- Κρατική Ὀρχήστρα Ἀθηνῶν (μέσω Ὑπουργείου)
- Ἐθνική Λυρική Σκηνή (μέσω Ὑπουργείου καί κ.Παλλάντιου)
- Πειραματική Ὀρχήστρα Ἀθηνῶν (μέσω Δημάρχου κ.Πλυτᾶ καί Μάνου Χατζηδάκη)
- Συμφωνική Βορείου Ἑλλάδος (μέσω Ὑπουργείου)
- Πρός ὅλα τά χορωδιακά συγκροτήματα (ἐπαγγελματικά καί ἐρασιτεχνικά)
- Πρός τά συγκροτήματα κλασσικοῦ μπαλλέτου καί δημοτικῶν - λαϊκῶν χορῶν.
- Πρός τά βυζαντινά συγκροτήματα
- Πρός τό Μουσικό Ἐργαστήριο σύγχρονης μουσικῆς κλπ.κλπ.

3) Ὁ Δῆμος μέ ἐπιστολή του θά ἀπευθυνθῆ πρός τήν Ἕνωση Μουσουργῶν, τήν Ὁμοσπονδία Μουσικῶν Συλλόγων Ἑλλάδος καί πρός ὅλους τούς συνθέτες, προσωπικά, καί ἄλλους παράγοντας.

4) Θά συγκροτηθῆ μιά εὐρεῖα ἐπιτροπή ὑπό τήν προστασία τῆς ὁποίας θά τεθῆ ὁ Ἑλλην.Μουσ.Αὔγουστος, μέ Πρόεδρο τόν Δήμαρχο Πειραιῶς καί μέλη (ἐνδεικτικῶς ἀναφέρονται μερικά βασικά ὀνόματα, χωρίς αὐτό νά ἀποτελεῖ τήν πρόταση γιά τήν τελική σύνθεση): Εὐαγγελάτο, Ξένο, Παλλάντιο, Παρίδη, Χατζιδάκη, Καπνίση, Θεοδωράκη, Χαιρογιῶργον, τόν Πρόεδρο τοῦ "Πειραϊκοῦ Συνδέσμου" καί δυό τρεῖς ἀκόμη προσωπικότητες τοῦ Πειραιῶς.

5) Θά συγκροτηθοῦν δύο ἀκόμη ἐπιτροπές: Μιά, πλέον εὐκίνητη μέ ἁρμοδιότητες νά λύνει θέματα στήν πορεία, στήν ὁποία πλήν τοῦ κ.Δημάρχου (ὡς Προέδρου) θά πρέπει νά μετέχουν οἱ Θεοδωράκης, Καφαντάρης, Τζαφέρης, Χαιρογιώργου κλπ. καί μιά ἄλλη, τέλος, ἐπιτροπή ἡ ὁποία θά ἔχει τήν ὀργανωτική καί τεχνική εὐθύνη γιά ὁλόκληρη τήν προσπάθεια, μέ προϊστάμενο τόν Μίκη Θεοδωράκη, καί μέλη της ἕναν συνεργάτη τουβοηθό, ἕνα δραστήριο συνθέτη (π.χ.Νῖκο Μαμαγκάκη ἤ Χρ.Λεοντῆ) τήν κ.Μαρία Χαιρογιώργου, τόν Νῖκο Χοτζέα.

IV. Π ρ ο ϋ π ο θ έ σ ε ι ς γ ι ά τ ή ν π ρ α γ μ α τ ο π ο ί η σ η τοῦ "Ἑλλην.Μουσ.Αὐγούστου".

α) Ὁ κ.Δήμαρχος πρέπει νά θέση σέ κινητοποίηση (μέ βάση τό πλῆρες καί ὁριστικό σχέδιο) ὁλόκληρο τό Δημοτικό Συμβούλιο τῆς πόλεως, τά Πειραϊκά Σωματεῖα καί τούς Ὀργανισμούς.

β) Θά πεέπει νά ψηφισθῆ ειδικός προϋπολογισμός, ὄχι μεγάλου ὕφους, γιά τήν ἀντιμετώπιση τῶν τεχνικῶν καί διαφημιστικῶν ἀναγκῶν τῆς διοργανώσεως καί ὄχι, φυσικά, τήν ἀμοιβή οἱουδήποτε συγκροτήματος ἤ καλλιτεχνου, πρᾶγμα πού θά ἐξασφαλίζεται, στίς περιπτώσεις πού θά εἶναι τελείως ἀπαραίτητο, μέ βάση τίς εἰσπράξεις τῆς συγκεκριμένης παραστάσεως καί πάνω σέ ποσοστιαῖα σχέση.-

./.

γ) Πρέπει νά γίνουν ἐνέργειες καί νά αἰτηθῆ κρατική ἐπιχορήγηση. 'Ακόμη, νά μελετηθῆ καί ἡ περίπτωση νά συμπεριληφθῆ ὁ "'Ελλην.Μουσικός Αὔγουστος" στά πλαίσια τοῦ γενικοῦ προγραμματισμοῦ τοῦ Ε.Ο.Τ.

δ) Πρέπει νά ὑπάρξη ὁ κατάλληλος χῶρος τῶν ἐκδηλώσεων. Καί αὐτός δέν μπορεῖ νά εἶναι ἄλλος ἀπό τό θερινό θέατρο τοῦ Προφήτη 'Ηλία (Τό 'Αρχαῖο Θέατρο, ἐάν θά εἶναι σέ θέση νά λειτουργήση, μόνον σάν δεύτερος, ἐπικουρικός, χῶρος θά παίξη τό ρόλο του). "Οσον ἀφορᾶ τό Θέατρο τοῦ Προφήτη 'Ηλία καί ἡμιτελές νά εἶναι -νά τοῦ λείπουν δηλαδή συμπληρώματα- δέν θά πείραζε, ἀρκεῖ νά πληροῖ τίς προϋποθέσεις (σκηνή - κερκίδες) γιά τήν τέλεση τῶν παραστάσεων.

ε) Πέμπτη, τέλος, καί ἀποφασιστική προϋπόθεση, εἶναι ἡ συνέχιση μέ ἐπιτυχία τῆς προσπάθειας γιά τήν οἰκοδόμηση τοῦ Δημοτικοῦ Μουσικοῦ 'Οργανισμοῦ, πού μέ τίς ὑπάρχουσες δυνάμεις του, συμπληρωμένες καί βελτιωμένες, τήν ἐμπειρία πού ἔχει ἀποκτήσει, ἔστω περιορισμένη, καί τόν ἐνθουσιασμό πού διαθέτει, θά ἀποτελέση τή βάση στήν ὁποία θά στηριχθῆ μιά ἀπόφαση γιά τήν δημιουργία καί τήν καθιέρωση τοῦ "'Ελλην. Μουσικοῦ Αὐγούστου".

V. 'Ορισμένα ἄλλα ἐπί μέρους θέματα:

1) Νά συνταχθῆ ἀμέσως πλήρης πίνακας (μέ ὀνόματα, διευθύνσεις κλπ.) προσώπων, ὀργανισμῶν καί ὑπηρεσιῶν χρήσιμων γιά τήν διαμόρφωση καί τελική συγκρότηση ἑνός πλούσιου προγράμματος γιά τόν "ΠΡΩΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΥΓΟΥΣΤΟ".

2) Νά μελετηθῆ ἡ ἀνάγκη (ἄν προκύψη) καί ἡ δυνατότητα γιά τήν συνεργασία μέ ὑπεύθυνο καί ἔμπειρο καλλιτεχνικό Γραφεῖο ἤ ἡ ἀπασχόληση εἰδικευμένου προσώπου γιά τήν διεκπεραίωση τῶν θεμάτων τοῦ Μουσικοῦ Αὐγούστου.

3) Σέ εὔθετο χρόνο νά μελετηθῆ ἡ καθιέρωση ἀπονομῆς βραβείων καί ἐπαίνων (κ.Δημάρχου, Ο.Λ.Π., Πειραϊκοῦ Συνδέσμου κλπ.).

--//----------------

(9)

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

(Πρώτη μελέτη - σχεδίασμα)

I.- Ε ἰ σ α γ ω γ ή: 'Ο " ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ" εἶναι μιά ἰδέα, πού πέρισυ τόν 'Απρίλη (1966) φαίνονταν σάν μακρυνό ὄραμα, ἀλλά τώρα,κιόλας, μπορεῖ νά ἀποτελέση ἕναν μεγάλης ὁλκῆς καλλιτεχνικό καί πολιτιστικό στόχο τοῦ δεύτερου Δήμου τῆς χώρας, μέσα στά πλαίσια τῶν προσπαθειῶν πού ἔχει ἤδη ἀρχίσει μέ τήν συγκρότηση τῆς Δημοτικῆς Συμφωνικῆς τῆς Δημοτικῆς Χορωδίας καί ἑνός εὐρύτερου Μουσικοῦ καί καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ.-

-'Η καθιέρωση τῆς ἐτήσιας αὐτῆς ἐκδηλώσεως-ὅπως θά ἀποδειχθῆ μέ ὅσα θά ἐκτεθοῦν σέ συντομία πιό κάτω- θά ἀποτελέση καλλιτεχνικό γεγονός πρώτου μεγέθους γιά τή χώρα μας, θά καταστήση τήν πόλι τοῦ Πειραιῶς ἕνα ἀληθινά μεγάλο καλλιτεχνικό κέντρο, πού ἐπάξια θά συναγωνίζεται μέ τίς ἐκδηλώσεις του, τίς ἀντίστοιχες ἐκδηλώσεις τῆς Πρωτεύουσας. 'Η καθιέρωση τοῦ " 'Ελλην. Μουσ.Αὔγουστου", ἐκτός ἀπό τά πάρα πάνω,θά ἀποβῆ ἕνας θεσμός πού θά ἐξασφαλίζη τήν προβολή τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς,καί γενικώτερα καλλιτεχνικῆς, παραγωγῆς καί θά δώση νέα ἀποφασιστική ὤθηση γιά τήν ἀνάδειξη-καί ἔξω ἀπό τά ὅρια τῆς χώρας μας- τοῦ ἑλληνικοῦ ἔργου, τῶν ἑλλήνων καλλιτεχνῶν καί,τέλος,θά ὠθήση στήν δημιουργία νέου ἔργου σέ ὅλους τούς τομεῖς τῆς καλλιτεχνικῆς δραστηριότητας πού σχετίζονται μέ τή μουσική.

-Μέ τήν ἔννοια αὐτή, ὁ "'Ελλ. Μουσικός Αὔγουστος" δέν θά εἶναι μόνον ἕνα καλλιτεχνικό γεγονός πρώτου μεγέθους,ἀλλά καί μία πράξη ἐθνικῆς σημασίας,μέ πανελλήνια ἀκτινοβολία,πού σύντομα,θά συγκεντρώση τό Εὐρωπαϊκό καί διεθνές ἐνδιαφέρον.-

-'Η εὐγενική φιλοδοξία τοῦ Δημάρχου Πειραιῶς κ.Γ. Κυριακάκου καί οἱ γενικώτεροι προσανατολισμοί τοῦ Δήμου γιά νά καταστῆ ὁ Πειραιᾶς ἕνα μεγάλο καλλιτεχνικό καί πνευματικό κέντρο καί, τέλος,

./.

ἡ ὕπαρξη τῶν συγκροτημάτων τοῦ Μουσικοῦ 'Οργανισμοῦ Πειραιῶς (Συμφωνική-Χορωδία κ.λ.π.), ἀποτελοῦν τή βάση, τήν θεμελιώδη ἀρχή, πάνω στήν ὁποία μπορεῖ σήμερα νά οἰκοδομηθῆ ὁλόκληρο τό σχέδιο γιά τήν καθιέρωση τῆς μεγάλης αὐτῆς ἐτήσιας ἐκδηλώσεως καί - ὑπό ὡρισμένες προϋποθέσεις, πού θά ἐκτεθοῦν πιό κάτω-νά προχωρήση αὐτή ἡ ἐκδήλωση στήν πραγματοποίησή της ἀπό τό φετεινό κιόλας καλοκαίρι, τοῦ 1967.

- Τέλος, ὁ "'Ελληνικός Μουσικός Αὔγουστος", ἀποτελῶντας τήν κορωνίδα, κάθε χρόνο, τῶν καλλιτεχνικῶν καί πολιτιστικῶν ἐκδηλώσεων καί προσπαθειῶν τοῦ Δήμου Πειραιῶς, θά ἔχει, ὁπωσδήποτε, γενικώτερες εὐεργετικές συνέπειες γιά τήν πόλι τοῦ Πειραιῶς. Εἶναι κάτι, πού πρέπει νά τό δοῦν ὅλοι οἱ ἁρμόδιοι μέ μιάν εὐρύτερη καί μεγαλόπνοη προοπτική.-

II.- Τ ί θ ά ε ἶ ν α ι ὁ " 'Ελληνικός Μουσικός Αὔγουστος": Ἕνας κύκλος 30 περίπου καλλιτεχνικῶν-μουσικῶν ἐκδηλώσεων, πού ἀπό ἄποψη χρόνου θά ἔχουν σάν κέντρο τόν μῆνα Αὔγουστο κάθε χρόνο.

-Οἱ 30 αὐτές ἐκδηλώσεις θά κατανέμονται ἀνάμεσα στά διάφορα εἴδη ὡς ἑξῆς: 'Οκτώ(8) συναυλίες συμφωνικῆς μουσικῆς, τέσσερες (4) συναυλίες χορωδιῶν(ἐπαγγελματικῶν καί ἐρασιτεχνικῶν), πού στήν κάθε μιά συναυλία- ἐν εἴδει διαγωνισμοῦ- θά παίρνουν μέρος 3 ἤ 4 χορωδίες. Τέσσερες (4) παραστάσεις Ὄπερας. Τέσσερες (4) παραστάσεις κλασσικοῦ μπαλλέτου, τέσσερες(4) ὁμίλλων δημοτικῶν-λαϊκῶν χορῶν. Μία(1) συναυλία μέ Βυζαντινό Ἔργο .Καί τέσσερες(4) συναυλίες λαϊκῆς μουσικῆς.

-Τό σύνολο τῶν 30 αὐτῶν ἐκδηλώσεων θά κατανέμονται κατά ἑβδομάδα, γιά τήν ποικιλομορφία τοῦ θέματος, κατά τόν ἑξῆς τρόπο:

Δύο(2) συναυλίες συμφωνικῆς,μία(I) χορωδιῶν,μία(I) ὅπερα, μία(I) ἐμφάνιση κλασσικοῦ μπαλλέτου,μία(I) δημοτικῶν χορῶν καί μία(I) συναυλία λαϊκῆς μουσικῆς. Σύνολο: ἑπτά(7) ἐκδηλώσεις τήν ἑβδομάδα. Ἐπί 4 ἑβδομάδες: 28 τόν μῆνα καί μία τό Βυζαντινό: 29, συνολικά.-

-Τ ό π ε ρ ι ε χ ό μ ε ν ο τῶν ἐκδηλώσεων θά προσδίδη ἀκριβῶς τήν ἑλληνικότητα στόν χ α ρ α κ τ ῆ ρ α τοῦ "Ἑλληνικοῦ Μουσικοῦ Αὐγούστου "

Βάση τῶν ἐκδηλώσεων θά εἶναι ἡ Ἑλλην. μουσική παράδοση καί τό Ἑλληνικό Μουσικό ἔργο,ἀνεξάρτητα ἀπό σχολή,μορφή,εἶδος κ.λ.π. Δηλαδή: Βυζαντινοί ὕμνοι, Δημοτικά Τραγούδια καί χοροί, λαϊκή μουσική, ἔντεχνη λαϊκή μουσική, συμφωνική μουσική,πειραματική μουσική.

Καί συγκεκριμένα: Γιά τήν συμφωνική Μουσική,στόχος θά εἶναι τό ἀνέβασμα ἔργων: Καλομοίρη,Σκαλκῶτα,Βάρβογλη,Ξένου κ.λ.π. Ὁρατορίων,ὅπως: "Ἅγιος Παῦλος"(Πετρίδη),"Ορνιθες (Χατζηδάκη) κ.λ.π.

Στίς χορωδιακές ἐκδηλώσεις,θά ἐπιδιωχθῆ ἡ συμμετοχή I2-I6 ἐπαγγελματικῶν καί ἐρασιτεχνικῶν χορωδιῶν ἀπ' ὅλη τή χώρα,μέ πρόγραμμα ἀπό τήν Ἑλλην.μουσική παραγωγή(Λαυράγκας,Παλλάντιος κ.λ.π.).Στήν ὅπερα τό ἀνέβασμα ἔργων Σκλάβου,Βάρβογλη,τῆς ὅπερας" Κων/νος Παλαιολόγος" τοῦ Καλομοίρη κ.λ.π. Στή λαϊκή μουσική ἔργων ὅπως:" Θησέας",(Μαρκόπουλου),"Ἄξιον Ἐστί" (Θεοδωράκη)," Καταχνιά" (Λεοντῆ), κ.λ.π. Μιά βυζαντινή λειτουργία γιά τά βυζαντινά κ.ο.κ. Ἔτσι, ἀπό τήν πλευρά τοῦ περιεχομένου θά παρουσιάζεται ὅ,τι πιό καλό ἔχει νά ἐπιδείξη ἡ νεοελληνική καί ἡ σύγχρονη μουσική παραγωγή τῆς χώρας μας.

-Οἱ Κ α λ λ ι τ ε χ ν ι κ έ ς δ υ ν ά μ ε ι ς πού θά

κληθοῦν νά μετάσχουν,θά εἶναι ὅσο τό δυνατόν ὑψηλότερης ποιότητος καί, ταυτοχρόνως,μεγαλύτερης εὐρύτητος.

'Ενδεικτικά ἀναφέρουμε γιά τήν Συμφωνική μουσική: (Κρατική Ορχήστρα Αθηνών) Κ.Ο.Α., (Δημοτική Συμφωνική Πειραιώς) Δ.Σ.Π., Πειραματική, Συμφωνική Βορ.'Ελλάδος. Γιά τίς χορωδιακές ἐκδηλώσεις,ἡ χορωδία τῆς Λυρικῆς,ἡ Δημοτ.χορωδία Πειραιῶς, χορωδία 'Αθηνῶν,χορωδία Αἰνιάν,χορ.κοριτσιῶν Βυζαντίου κλ.π, ἄλλες χορωδίες τοῦ κέντρου καί τῶν ἐπαρχιῶν(Κορίνθου,Πατρῶν, Κεφαλλήνων κ.λ.π. κ.λ.π.) Γιά τήν "Οπερα, ἡ Λυρική Σκηνή. Γιά τό κλασσικό μπαλλέτο,τά συγκροτήματα: Ραλλοῦ Μάνου,Καμπαλλάδου. Γιά τούς δημοτικούς χορούς,οἱ ὅμιλοι: Ντόρας Στράτου,Τσαούλη κ.λ.π. Τέλος, στό σύνολον τῶν δυνάμεων πού θά πρέπει νά μετάσχουν,πρέπει νά δοῦμε: τό Μουσικό ἐργαστήριο σύγχρονης μουσικῆς,τά βυζαντινά συγκροτήματα Περιστέρη,Καρᾶ,Νικολαΐδη,τή Μικρή Λαϊκή 'Ορχήστρα κ.λ.π.

Οἱ πιό πάνω τίτλοι ἔργων, τά διάφορα συγκροτήματα καί οἱ ἄλλες καλλιτεχνικές δυνάμεις πού ἀναγράφονται,ἀναφέρονται ἁπλῶς ἐνδεικτικά,γιά νά καταφανῆ ὁ χ α ρ α κ τ ή ρ α ς τοῦ " 'Ελλην. Μουσικοῦ Αὐγουστου" καί, ἀσφαλῶς, δέν ἐξαντλοῦν τόν πλήρη πίνακα ἔργων καί συγκροτημάτων πού πρέπει νά περιλάβη ἕνας τέτοιος εὐρύς προγραμματισμός,ὅπως θά εἶναι αὐτός τοῦ Μουσικοῦ Αὐγούστου.-

Μέσα στίς κύριες δυνάμεις πού θά κληθοῦν νά συμβάλουν στήν ἐπιτυχία τοῦ " 'Ελλην. Μουσ.Αὐγουστου" θά εἶναι, κατά κύριο λόγο, ἡ " "Ενωσις Μουσουργῶν" καί ἡ " 'Ομοσπονδ.Μουσ.Συλλόγων 'Ελλάδος,καθώς ἐπίσης καί ἡ "Εταιρεία Σκαλκώτα", ἡ οἰκογένεια Καλομοίρη,οἱ φίλοι τῆς Μουσικῆς Ξενάκη, Μουσικολόγοι κ.λ.π.

Τέλος, μιά ἀπό τίς βασικές ἐπιδιώξεις τοῦ συνολικοῦ κύκλου τῶν ἐκδηλώσεων θά εἶναι ἡ παρουσίαση ἔργων σέ πρώτη ἐκτέλεση, πλάϊ στή γενική ἐπιδίωξη γιά τήν παρουσίαση τοῦ ἑλληνικοῦ ἔργου

./.

σέ δλους τούς τομεῖς τῶν μουσικῶν ἐκδηλώσεων.-

III.- Π ῶ ς θ ἀ 'ο ρ γ α ν ω θ ῆ ὁ " 'Ελληνικός Μουσικός Αὔγουστος:

I) 'Ο Δῆμος Πειραιῶς θά κάνει γνωστή μέ μιά καλά ὀργανωμένη πρέςς-κόνφερανς, τήν ἀπόφασή του νά δημιουργήση καί νά καθιερώση μιά ἐτήσια μουσική ἐκδήλωση μεγάλης πνοῆς,μέ κεντρικό στόχο τήν προβολή καί ἀνάπτυξη τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς.

'Η ἐκδήλωση αὐτή θά πάρει τήν ὀνομασία ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ καί θά λαβαίνη χώρα κάθε χρόνου κατά μήνα Αὔγουστου στό ὑπαίθριο Δημοτικό θέατρο τοῦ Προφήτη 'Ηλία.

2) 'Ο Δῆμος θά κάνει ἔκκληση πρός δλους τούς Ἕλληνες μουσικούς καί τούς ἁρμοδίους νά τόν βοηθήσουν,γιά τήν ἐπιτυχία τῆς μεγάλης αὐτῆς προσπάθειας.

'Ιδιαίτερα θά ζητήση τήν συμπαράσταση ἀπό μουσικούς ὀργανισμούς καί συγκροτήματα γιά νά συνεργασθοῦν μαζύ του.

<u>Καί συγκεκριμένα:</u>

- Κρατική 'Ορχήστρα 'Αθηνῶν(μέσω 'Υπουργείου)
- 'Εθνική Λυρική Σκηνή(μέσω 'Υπουργείου καί κ. Παλλάντιου)
- Πειραματική 'Ορχήστρα 'Αθηνῶν(μέσω Δημάρχου κ.Πλυτᾶ καί Μάνου Χατζηδάκη)
- Συμφωνική Βορείου 'Ελλάδος(μέσω 'Υπουργείου)
- Πρός δλα τά χορωδιακά συγκροτήματα(ἐπαγγελματικά καί ἐρασιτεχνικά)
- Πρός τά συγκροτήματα κλασσικοῦ μπαλέτου καί δημοτικῶν-λαϊκῶν χορῶν.
- Πρός τά βυζαντινά συγκροτήματα
- Πρός τό Μουσικό 'Εργαστήριο σύγχρονης μουσικῆς κ.λ.π. κ.λ.π.

3) 'Ο Δῆμος μέ ἐπιστολή του θά ἀπευθυνθῆ πρός τήν "Ενωση

Μουσουργῶν,τήν 'Ομοσπονδία Μουσικῶν Συλλόγων 'Ελλάδος καί πρός ὅλους τούς συνθέτες,προσωπικά, καί ἄλλους παράγοντες.

4) Θά συγκροτηθῆ μιά εὐρεῖα ἐπιτροπή ὑπό τήν προεδρία τῆς ὁποίας θά τεθῆ ὁ 'Ελλην.Μουσ. Αὔγουστος,μέ Πρόεδρο τόν Δήμαρχο Πειραιῶς καί μέλη(ἐνδεικτικῶς ἀναφέρονται μερικά βασικά ὀνόματα, χωρίς νά αὐτό θεωρηθῆ τήν πρόταση γιά τήν τελική σύνθεση): Εὐαγγελάτο,Ξένο,Παλλάντιο,Παρίδη, Χατζηδάκη,Καπνίση,Θεοδωράκη,Χαιρογιώργον,τόν Πρόεδρο τοῦ "Πειραϊκοῦ" Συνδέσμου" καί δυό τρεῖς ἀκόμη προσωπικότητες τοῦ Πειραιῶς.

5) Θά συγκροτηθοῦν δύο ἀκόμη ἐπιτροπές: Μιά,πλέον εὐκίνητη μέ ἁρμοδιότητες νά λύνει θέματα στήν πορεία, στήν ὁποία πλήν τοῦ κ. Δημάρχου(ὡς Προέδρου) θά πρέπει νά μετέχουν οἱ Θεοδωράκης,Καφαντάρης,Τζαφέρης,Χαιρογιώργου κλπ καί μιά ἄλλη, τέλος,ἐπιτροπή ἡ ὁποία θά ἔχει τήν ὀργανωτική καί τεχνική εὐθύνη γιά ὁλόκληρη τήν προσπάθεια, μέ προϊστάμενο τόν Μίκη Θεοδωράκη, καί μέλη της ἕναν συνεργάτη του- βοηθό,ἕνα δραστήριο συνθέτη(π.χ.Νῖκο Μαμαγκάκη ἤ Χρ. Λεοντῆ,) τήν κ. Μαρία Χαιρογιώργου,τόν Νίκο Χοτζέα.

IV.- Π ρ ο ϋ π ο θ έ σ ε ι ς γ ι ά τ ή ν π ρ α γ μ α τ ο π ο ί η σ η τοῦ "'Ελλην. Μουσ. Αὐγούστου".

α) 'Ο κ. Δήμαρχος πρέπει νά θέση σέ κινητοποίηση(μέ βάση τό πλῆρες καί ὁριστικό σχέδιο) ὁλόκληρο τό Δημοτικό Συμβούλιο τῆς πόλεως, τά Πειραϊκά Σωματεῖα καί τούς 'Οργανισμούς.

β) Θά πρέπει νά ψηφισθῆ εἰδικός προϋπολογισμός, ὄχι μεγάλου ὕψους,γιά τήν ἀντιμετώπιση τῶν τεχνικῶν καί διαφημιστικῶν ἀναγκῶν τῆς διοργανώσεως καί ὄχι, φυσικά, τήν ἀμοιβή οἱουσδήποτε συγκροτήματος ἤ καλλιτέχνου,πρᾶγμα πού θά ἐξασφαλίζεται, στίς περιπτώσεις πού θά εἶναι τελείως ἀπαραίτητο, μέ βάση τίς εἰσπράξεις τῆς συγκεκριμένης παραστάσεως καί πάνω σέ ποσοστιαῖα σχέση.-

./.

γ) Πρέπει νά γίνουν ἐνέργειες καί νά αἰτηθῆ κρατική ἐπιχορήγηση.᾿Ακόμη,νά μελετηθῆ καί ἡ περίπτωση νά συμπεριληφθῆ ὁ "῾Ελλην.Μουσικός Αὔγουστος" στά πλαίσια τοῦ γενικοῦ προγραμματισμοῦ τοῦ Ε.Ο.Τ.

δ)Πρέπει νά ὑπάρξη ὁ κατάλληλος χῶρος τῶν ἐκδηλώσεων.Καί αὐτός δέν μπορεῖ νά εἶναι ἄλλος ἀπό τό θερινό θέατρο τοῦ Προφήτη ᾿Ηλία(Τό ᾿Αρχαῖο θέατρο,ἐάν θά εἶναι σέ θέση νά λειτουργήση,μόνον σάν δεύτερος,ἐπικουρικός, χῶρος θά παίξη τό ρόλο του). ῞Οσον ἀφορᾶ τό θέατρο τοῦ Προφήτη ᾿Ηλία καί ἡμιτελές νά εἶναι-νά τοῦ λείπουν δηλαδή συμπληρώματα- δέν θά πείραζε,ἀρκεῖ νά πληροῖ τίς προϋποθέσεις(σκηνή-κερκίδες) γιά τήν τέλεση τῶν παραστάσεων.

ε) Πέμπτη, τέλος,καί ἀποφασιστική προϋπόθεση,εἶναι ἡ συνέχιση μέ ἐπιτυχία τῆς προσπάθειας γιά τήν οἰκοδόμηση τοῦ Δημοτικοῦ Μουσικοῦ ᾿Οργανισμοῦ,ποῦ μέ τίς ὑπάρχουσες δυνάμεις του, συμπληρωμένες καί βελτιωμένες, τήν ἐμπειρία ποῦ ἔχει ἀποκτήσει, ἔστω περιορισμένη, καί τόν ἐνθουσιασμό ποῦ διαθέτει,θά ἀποτελέση τήν βάση στήν ὁποία θά στηριχθῆ μιά ἀπόφαση γιά τήν δημιουργία καί τήν καθιέρωση τοῦ "῾Ελλην. Μουσικοῦ Αὐγούστου".

V.- ᾿Ο ρ ι σ μ έ ν α ἄ λ λ α ᾿ε π ί μ έ ρ ο υ ς θ έ μ α τ α :

I) Νά συνταχθῆ ἀμέσως πλήρης πίνακας(μέ ὀνόματα-διευθύνσεις κ.λ.π.) προσώπων,ὀργανισμῶν καί ὑπηρεσιῶν χρήσιμων γιά τήν διαμόρφωση καί τελική συγκρότηση ἑνός πλούσιου προγράμματος γιά τόν " ΠΡΩΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΥΓΟΥΣΤΟ".

2)Νά μελετηθῆ ἡ ἀνάγκη(ἄν προκύψη) καί ἡ δυνατότητα γιά τήν συνεργασία μέ ὑπεύθυνο καί ἔμπειρο καλλιτεχνικό Γραφεῖο ἤ ἡ ἀπασχόληση εἰδικευμένου προσώπου γιά τή διεκπεραίωση τῶν θεμάτων τοῦ Μουσικ.Αὐγούστου.

3) Σέ εὔθετο χρόνο νά μελετηθῆ ἡ καθιέρωση ἀπονομῆς βραβείων καί ἐπαίνων(κ. Δημάρχου,Ο.Λ.Π.,Πειραϊκοῦ Συνδέσμου κλπ).-

γ) Πρέπει να [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

δ) [illegible]

ε) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

V.- [illegible]

1) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

2) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

3) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Ἄρθρο γιά τό πρωτοχρονιάτικο φύλλο τοῦ "ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΥ" τοῦ Πειραιῶς (καθημερινή). Θά τό δώση ὁλοσέλιδο, μέ δύο φωτογραφίες ἀπ' τήν Συμφωνική καί τή Χορωδία.—

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΑΣ

Κ. Γεωργίου ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ, κατ' εὐχή, ὑπάλληλο τοῦ Δημοτικοῦ Ὠδείου

1966: ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΘΕΤΙΚΟΥ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ, ΠΟΥ ΓΕΝΝΑ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ.

Ἡ γνωριμία τοῦ εὐρύτερου κοινοῦ τῆς πόλεώς μας μέ τίς προσπάθειες καί τίς ἐπιτεύξεις τοῦ Δήμου μας σέ κάθε τομέα τῆς κοινωνικῆς ζωῆς, ἀποτελεῖ μιά ἱκανοποίηση γιά τό ἔργο πού πραγματοποιεῖ, κάθε φορά, ἡ Δημοτική Ἀρχή καί ταυτόχρονα ἕνα οὐσιαστικό παράγοντα τόσο γιά τήν κατανόηση αὐτῶν τῶν προσπαθειῶν, ὅσο καί γιά τήν ἀποφασιστική συνδρομή καί ἐνίσχυσή τους ἀπό μέρους τῶν συνδημοτῶν μας καί ὅλων τῶν παραγόντων τῆς πόλεως.

Μέ αὐτές τίς σκέψεις προσπαθοῦμε στίς γραμμές πού ἀκολουθοῦν νά δώσουμε, κατά τό δυνατόν πιό ἀνάγλυφα, τίς προσπάθειες καί τίς ἐπιτεύξεις τοῦ Δήμου μας στόν καλλιτεχνικό καί πολιτιστικό χῶρο στό χρόνο πού ἔκλεισε καί τίς αἰσιόδοξες προοπτικές πού αὐτές γεννοῦν.

Ἡ καλλιτεχνική καί, εὐρύτερα, πολιτιστική σημασία πού ἔχει ἡ προσπάθεια πού ἀνέλαβε ὁ Δῆμος μας μέσα στό 1966 εἶναι κάτι πού δύσκολα μπορεῖ νά ἀμφισβητηθῆ. Πρώτη φορά στήν ἱστορία τῆς Πόλεώς μας ἀναλαμβάνεται ἕνα τόσο σοβαρό ἔργο, σέ τέτοια ἔκταση. Καί πρώτη φορά, χάρις στίς προσπάθειες τοῦ Δημάρχου [illegible] καί τῶν παραγόντων πού ἐπωμίσθηκαν αὐτή τή πρωτοβουλία, τό ἔργο αὐτό, πού ἀποσκοπεῖ νά καταστήση τήν πόλη μας ἕνα δεύτερο μουσικό καλλιτεχνικό, καί πολιτιστικό κέντρο, μέ ἀκτινοβολία καί στόν μεγάλο μας γείτονα καί σ'ὅλη τή χώρα, παρουσιάζει μιά σταθερότητα καί μιά συνέχεια, μιά διαρκῆ βελτίωση. Καί, προπαντός, τήν σαφῆ προοπτική, ὅτι, μέρα μέ τήν ἡμέρα, ἑδραιώνεται στά πλαίσια τοῦ Δήμου μας ἕνας μουσικός καί καλλιτεχνικός ὀργανισμός πού θά μπορέση νά γίνη τό Κέντρο καί ὁ φορέας πολύμορφων καλλιτεχνικῶν ἐκ-

δηλ'ωσεων, πο'υ μέ τήν πάροδο τοῦ χρόνου θ'ἀνταποκρίνονται στίς ἀπαιτήσεις "ολο κα'ι πιό πλατειῶν στωμάτων τοῦ Λαοῦ τῆς πόλεώς μας καί τῶν γειτονικῶν Δήμων.

Προορισμός τῆς προσπ'αθειας πο'υ "εχει ἀναληφθῆ εἶναι ,πρίν ἀπ'"ολα,ν'α καλ'υφη τ'ις ἀνάγκες τοῦ κοινοῦ τῆς πόλεώς μας σέ ἐκδηλ'ωσεις ποιότητας καί, ταυτόχρονα, προσιτές οἰκονομικά καί ν'α καταστήση τό Δῆμο μας ἱκανό ν'α διαδραματ'ιση τόν ἡμετικό του ρόλο στό χῶρο τοῦ πολιτισμοῦ μέσα στά εὐρύτερα πλαίσια τῆς Τοπικῆς 'Ενώσεως Δήμων καί Κοινοτήτων τοῦ Νομοῦ μας. Πρᾶγμα πο'υ θά ἐπιτευχθῆ μ'ε τήν βαθμιαῖα μεταφορά τῶν δικῶν μας καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων καί στούς Δήμους τῆς περιφέρειας.

Τέλος, φιλοδοξοῦμε - καί πρέπει νά φιλοδοξοῦμε- ὅπως ἡ πόλημας ἀποβῆ "ενα δεύτερο κ'εντρο ~~καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων~~ πανελλήνιας καί διεθνοῦς ἀκόμη σημασίας μ'ε τήν διοργάνωση μεγάλων ἐτήσιων καλλιτεχνικῶν ἐκδηλ'ωσεων(Φεστιβάλ κ.λ.π.) καί τήν ἐξασφάλιση συμμετοχῆς σ'αὐτές τόσο τῶν πιό ἀξιόλογων ἑλληνικῶν ὅσο καί ξένων καλλιτεχνικῶν δυνάμεων. Οἱ γενικώτερες εὐεργετικ'ες συνέπειες γιά τ'ην π'ολη μας ἀπό μιά τέτοια ἐξέλιξη εἶναι "εὔκολο ν'α γίνουν ἀντιληπτές καί δέν χρειάζεται νά ἀναλυθοῦν τώρα ἐδῶ.

\+ \+ \+

"Ολες οἱ σκέψεις καί ὅλες οἱ αἰσιόδοξες προβλέψεις πού ἀναφέρονται πιό πάνω στηρίζονται στήν ὕπαρξη,ἤδη, μιᾶς ἀξιόλογης Συμφωνικῆς ὀρχήστρας,τῆς ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ,καί τῆς ἐπίσης ἀξιόλογης Δημοτικῆς μας Χορωδίας, F Τά δύο αὐτά συγκροτήματα(ἀπο'μισή ἑκατοντάδα ἐκτελεστῶν τό καθένα) ἔχουν ἀρχίσει- καί ἰδίως ἡ Συμφωνική, πού ἔχει μεγαλύτερη ζωή- τήν καλλιτεχνική τους δραστηριότητα μέ τούς καλύτερους οἰωνούς. 'Ο Τύπος καί οἱ κριτικές, ἐπιφανεῖς μουσικοί καί καλλιτεχνικοί παράγοντες, οἱ ἐκπρόσωποι τῆς 'Ομοσπονδίας Μουσικῶν Συλλόγων 'Ελλάδος- οἱ πλέον ἁρμόδιοι- ἔχουν ἀνεπιφύλακτα

F που αποτελούν τη βάση του Δημοτικού Μουσικού Οργανισμού, υπό την γενική Διεύθυνση του κ. Μίκη Θεοδωράκη.

ἐκφράσει τόν ἐνθουσιασμό καί τήν ἱκανοποίησή τους γιά τό ἔργο πο'υ ἀνέλαβε ὁ Δῆμος μας, ἀλλά, συγχρόνως, καί τήν θερμή καί ἔμπρακτη συμπαράστασή τους πρός αὐτό. 'Η Δημοτική μας Συμφωνική,ἀπό πολλές ἀπόψεις,κατέχει, παρά τό νεαρό τῆς ἡλικίας της, ἀξιοζήλευτη κιόλας θέση μέσα στά Συμφωνικά συγκροτήματα της χώρας μας. Καί, χωρίς νά θεωρηθῆ ὑπερβολή καί τοπικιστική ἔπαρση, διεκδικεῖ νά σταθῆ ἐπάξια δίπλα σέ ὅ,τι καλύτερο ἔχει νά ἐπιδείξη ἡ χώρα μας ἀπό πλευρας συμφωνικῶν συγκροτημάτων.

"Ας δοῦμε ὅμως πιό συγκεκριμένα τό ἔργο πού ἔχει ἐπιτελεσθεῖ καί πρῶτα ἀπ' ὅλα στό χῶρο τῆς μουσικῆς, πού ἀπετέλεσε καί κέντρο τῶν προσπαθειῶν μας.

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ, ἀρχίζει νά συγρκοτεῖται τόν 'Απρίλιο τοῦ 1966 καί δίνει τήν πρώτη της πανηγυρική συναυλία στίς 23 Μαΐου. 'Από τότε πραγματοποιεῖ συνολικά 22 ἐμφανίσεις.Τίς δυό πρῶτες (πανηγυρικές) στίς 23 καί 25 Μαΐου στό"Δημοτικό". Δυό στά πλαίσια τοῦ προγραμματισμοῦ τοῦ ΕΟΤ στήν ἐπαρχία(Πάτρα- Μεσολόγγι). Δυό τόν 'Ιούλιο μέ τόν Πειραιϊκό Σύνδεσμο ("Οπερα). Μιά τό καλοκαίρι στόν κινηματογράφο"'Αελλώ"! "Εξη (6) μέ τήν ὄπερα τοῦ Νανσύ στό " Δημοτικό ". Τήν ἔκτακτη, τῆς Ι6ης 'Οκτωβρίου, μέ τήν εὐκαιρία τῆς ἔναρξης τοῦ νέου σχολικοῦ ἔτους. Τήν ἐπίσης ἔκτακτη,στίς 30 'Οκτωβρίου γιά τόν ἑορτασμό τῆς 'Εθνικῆς μας ἑορτῆς καί, τέλος,τίς πρόσφατες ἑπτά (7) τῆς πρώτης χειμερινῆς περιόδου,ἡ ὁποία καί συνεχίζεται.

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ἀρχίζει, οὐσιαστικά, τήν συγκρότησή της ἀπ'τόν Σεπτέμβριο καί κάνει δυό ἐμφανίσεις: Μιά στήν 'Εθνική 'Εορτή τῆς 28ης 'Οκτωβρίου μαζί μέ τήν Συμφωνική καί τήν πρώτη συναυλία της στίς Ι9 Δεκεμβρίου πού δόθηκε πανηγυρική γιά τήν δημοσιοποίηση τῆς 'Ανωτάτης Βιομηχανικῆς Σχολῆς.

Στό σύνολο αὐτῶν τῶν ἐκδηλώσεων πρέπει νά προστεθοῦν καί 4 συναυλίες λαϊκῆς μουσικῆς, 3 ὑπό τήν διεύθυνση τοῦ Μίκη Θεοδωράκη καί μία τοῦ Χρήστου Λεοντῆ.

\+ \+

Μέσα στίς ἁρμοδιότητες- καί τίς δυνατότητες τοῦ γράφοντος δέν εἶναι ἡ κριτική ἀπό καλλιτεχνική, μουσική ἄποψη ὅλων αὐτῶν τῶν

ἐκδηλώσεων. "Αλλοι, ἁρμόδιοι καί εἰδικοί, μίλησαν καί θά μιλήσουν γι'αὐτό. "Ας μοῦ ἐπιτραπεῖ ὅμως νά καταγράψω ὁρισμένεςπαρατηρήσεις,πού ἔχουν μιά ἰδιαίτερη σημασία σέ σχέση μέ τό ὅλο ἔργο πού ἔχει ἐπιτελεσθεῖ ἀπό μέρους τοῦ Μουσικοῦ μας 'Οργανισμοῦκαί μέ τήν εὐρύτερη ἀκτινοβολία πού ἄρχισε νά ἀποκτᾶ ἡ προσπάθεια αὐτή.

α) Τό σύνολο τῶν 26 μουσικῶν ἐκδηλώσεων τό παρηκολούθησαν 12.500 θεατές (7.500 τίς ἐκδηλώσεις τῆς Συμφωνικῆς καί 5.000 τῆς λαϊκῆς μουσικῆς).

β) 'Ορισμένες ἀπ'τίς ἐκδηλώσεις αὐτές εἶχαν ἰδιαίτερο προορισμό τή μαθητιῶσα καί τή σπουδάζουσα νεολαία τῆς πόλεώς μας, πρᾶγμα πού πρέπει νά σημειωθῆ. Καί ἰδιαίτερα ἡ τελευταία λαμπρή ἐκδήλωση γιά τή δημοσιοποίηση τῆς Βιομηχανίας , πού εἶχε σοβαρώτατη ἀπήχηση σέ σχέση μέ τόν σπουδαστικό κόσμο καί τό πῶς ἀντιλαμβάνεται αὐτός τήν ὁλόπλευρη συμπαράσταση τοῦ Δήμου μας πρός τά ζητήματά του.

Πρός τήν κατεύθυνση αὐτή, τῆς προσελκύσεως τῶν νέων στήν καλή μουσική,καθιερώνεται καί εἰδικό 10δραχμο εἰσιτήριο γιά τήν μαθητική καί σπουδάζουσα νεολαῖα, καί γενικά γιά τούς συνδημότες μας τῆς νεανικῆς ἡλικίας.

γ) Τή συμμετοχή ἐξαιρέτων καλλιτεχνικῶν δυνάμεων στίς ἐκδηλώσεις τῆς Συμφωνικῆς μας καί συγκεκριμένα: Τῆς "Οπερας τοῦ Νανσύ, δύο ξένων ἀρχιμουσικῶν (τῶν Γιουγκοσλαβων Σάμο Χούμπαντ καί Βάντσο Τσαβντάρσκι), τοῦ κ. Βύρωνος Κολάση(σέ δυό συναυλίες),καί τῶν διακεκριμένων σολίστ κ.κ. Μαρίας Χαιρογιώργου,Τάτση 'Αποστολίδη, 'Αλίκης Βατικιώτη, Κωστῆ Γαϊτάνου, Κάφερη, τῆς Ρουμανίδας σοπράνου κ. Γκόϊα καί τοῦ κ. Γκίνου καί δ.Τσιριγώτη ἀπ'τίς καλλιτεχνικές δυνάμεις τῆς νεοσύστατης Συμφωνικῆς μας.

Τέλος, ἔχει ἀποκατασταθεῖ ἐπαφή καί ἀναμένονται ἀποτελέσματα τῶν ἐνεργειῶν τοῦ Δήμου μας γιά τήν μετάκληση μεγάλων καλλιτεχνικῶν συγκροτημάτων('Ελληνικῶν καί ξένων) ἀνεγνωρισμένου κύρους."Ηδη ἡ 'Εθνική Λυρική Σκηνή κατέρχεται γιά μιά ἑβδομάδα στήν πόλη μας,ἀπό 17 ἕως 24 'Ιανουαρίου καί ἀναμένονται ἀπαντήσεις μεγάλων συγκροτημάτων

μεταξύ τῶν ὁποίων σἡ σημαντικώτερη γιά τή κάθεδρα μετάκληση τῶν μπαλλέτων Κύρωφ τοῦ Λένινγκραντ. Ἐπίσης ἀναμένεται ἡ ἐμφάνιση μέ τή Συμφωνική μας σειρᾶς ἀκόμη ἀπό τούς πλέον διακεκριμένους ἀρχιμουσικούς μας (κ.κ. Παρίδης, Εὐαγγελᾶτος, Παλλάντιος κ.λ.π.) καθώς καί σολίστ.

δ) Καθιερώθηκε ἡ "κάρτα εἰσόδου" μέ ἔκπτωση 50o/o στήν τιμή τοῦ εἰσιτηρίου μέ τό σκοπό ὄχι μόνο τῆς οἰκονομικῆς διευκόλυνσης τῶν συνδημοτῶν μας, ἀλλά καί τῆς σταθερῆς δημιουργίας φιλόμουσου κοινοῦ. Σκοπός τῆς "κάρτας εἰσόδου" εἶναι νά κινηθοῦν πρός τίς καλλιτεχνικές μας ἐκδηλώσεις τά πνευματικά καί πολιτιστικά σωματεῖα τῆς πόλεώς μας, μεγάλοι ὀργανισμοί κ.λ.π.

ε) Μιά τελευταία σημαντικώτατη παρατήρηση εἶναι καί τό ὅτι ἡ Συμφωνική μας περιέλαβε μέσα στίς φιλοδοξίες της καί τόν προγραμματισμό της (καί βαθμιαῖα τό πραγματοποιεῖ) τόσο τή παρουσίαση ἔργων τῆς Νεοελληνικῆς μουσικῆς ~~καί~~ συγχρόνων Ἑλλήνων Συνθετῶν, πού τιμοῦν τόν πολιτισμό τῆς χώρας μας, ὅσο καί νέων καλλιτεχνικῶν δυνάμεων, ὡς διευθυντῶν ὀρχήστρας καί ἐκτελεστῶν - σολίστ .

Μία παράλληλη προσπάθεια πραγματοποιεῖται καί στήν ἕδρα τῆς χορωδίας μας, ὅπου ἡ καθιέρωση ~~δυο~~ βραδυῶς ἀκροάσεων δυό φορές τήν ἑβδομάδα ἔχει σάν σκοπό τήν ἀνάδειξη καί προώθηση νέων ταλλέντων στό τραγούδι.

Συγκεφαλαιώνοντας αὐτές τίς σύντομες παρατηρήσεις, ἄς μᾶς ἐπιτραπεῖ νά ἐνστερνιστοῦμε- ἀποδεχόμενοι καί τό μέγεθος τῆς εὐθύνης - τήν ἄποψη πού ἀπό ~~τά~~ πιό ἁρμόδια χείλη διατυπώθηκε, ὅτι τό ἔργο πού ἀνέλαβε ὁ Δῆμος μας καί ἄρχισε νά ἐπιτελεῖ μέ τήν συγκρότηση τῆς Δημοτικῆς Συμφωνικῆς, ἔχει σημασία πού ξεπερνάει τά ὅρια τῆς πόλεώς μας. Εἶναι ἕνα ἔργο καί μιά προσπάθεια πανελλήνιας σημασίας καί θά μποροῦσε νά χαρακτηρισθῆ ἔργο Ἐθνικό μέ τήν εὐρύτερη ἔννοια καί εἰδικά μέ τήν ἔννοια τῆς προβολῆς τῆς ἐθνικῆς μουσικῆς παραγωγῆς μας καί τῶν νέων ἐλπιδοφόρων καλλιτεχνικῶν δυνάμεων στό χῶρο τῆς μουσικῆς.

\+ + +

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ καί συγκεκριμένα τό Δημοτικό μας θέατρο, κατά τό 1966 ἀξιοποιήθηκε κατά ~~μέ~~ καλλίτερο τρόπο, μέ ἀποτέλεσμα ἡ ἐφετεινή θεα-

μεταξύ τῶν ὁποίων ἡ σημαντικώτερη γιά τή μετάκληση τῶν μπαλ-λέτων Κίρωφ τοῦ Λένινγκραντ. Ἐπίσης ἀναφέρεται ἡ ἐμφάνιση μέ τή Συμφωνική μας σειρᾶς ἀκόμη ἀπό τούς πλέον διακεκριμένους ἀρχιμουσι-κούς μας (κ.κ. Παρίσης, Βουγελάτος, Παλλάντιος κ.λ.π.) καθώς καί σο-λίστ.

δ) Καθιερώθηκε ἡ "κάρτα εἰσόδου" μέ ἔκπτωση 50o/o στήν τιμή τοῦ εἰσιτηρίου μέ τό σκοπό ὄχι μόνο τῆς οἰκονομικῆς διευκό-λυνσης τῶν συνδρομητῶν μας, ἀλλά καί τῆς σταθερῆς δημιουργίας φιλό-μουσου κοινοῦ. Σκοπός τῆς "κάρτας εἰσόδου" εἶναι νά κινηθοῦν πρός τίς καλλιτεχνικές μας ἐκδηλώσεις τά πνευματικά καί πολιτιστικά σωμα-τεῖα τῆς πόλεώς μας, μεγάλοι ὀργανισμοί κ.λ.π.

ε) Μιά τελευταία σημαντικώτατη παρατήρηση εἶναι τό ὅτι ἡ Συμφωνική μας περιέλαβε μέσα στίς φιλοδοξίες της καί τόν προγραμματισμό της (καί βαθμιαῖα τό πραγματοποιεῖ) τόσο τή παρουσία-ση ἔργων τῆς Νεοελληνικῆς μουσικῆς καί συγχρόνων Ἑλλήνων Συνθετῶν, πού τιμοῦν τόν πολιτισμό τῆς χώρας μας, ὅσο καί νέων καλλιτεχνικῶν δυνάμεων, ὡς διευθυντῶν ὀρχήστρας καί ἐκτελεστῶν - σολίστ.

Μιά παράλληλη προσπάθεια πραγματοποιεῖται καί στήν ἕδρα τῆς χορωδίας μας, ὅπου ἡ καθιέρωση βραδυῶς ἀκροάσεων δυό φορές τήν ἑβδομάδα ἔχει σάν σκοπό τήν ἀνάδειξη καί προώθηση νέων ταλέντων στό τραγούδι.

Συγκεφαλαιώνοντας αὐτές τίς σύντομες παρατηρήσεις, ἅς μᾶς ἐπι-τραπεῖ νά ἐνστερνιστοῦμε- ἀποδεχόμενοι καί τό μέγεθος τῆς εὐθύνης - τήν ἄποψη πού ἀπ' τά πιό ἁρμόδια χείλη διατυπώθηκε, ὅτι τό ἔργο πού ἀνέ-λαβε ὁ Δῆμος μας καί ἄρχισε νά ἐπιτελεῖ μέ τήν συγκρότηση τῆς Δημο-τικῆς Συμφωνικῆς, ἔχει σημασίαν πού ξεπερνάει τά ὅρια τῆς πόλεώς μας. Εἶναι ἕνα ἔργο καί μιά προσπάθεια πανελλήνιας σημασίας καί θά μποροῦ-σε νά χαρακτηρισθῆ ἔργο Ἐθνικό μέ τήν εὐρύτερη ἔννοια καί εἰδικά μέ τήν ἔννοια τῆς προβολῆς τῆς Ἐθνικῆς μουσικῆς παραγωγῆς μας καί τῶν νέων ἐλπιδοφόρων καλλιτεχνικῶν δυνάμεων στό χῶρο τῆς μουσικῆς.

\+ + +

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ καί συγκεκριμένα τό Δημοτικό μας Θέατρο, κατά τό 1966 ἀξιοποιήθηκε μέ καλύτερο τρόπο, μέ ἀποτέλεσμα ἡ ἐφετεινή θεα-

τρική σαιζόν (1966-67) νά ἔχει νά ἐπιδείξη ἕναν ἀξιόλογο ἀπολογισμό ἀπό πλευρᾶς ἐκλεκτῶν θιάσων πού ἀνέβασαν καί θά ἀνεβάσουν ἔργα τους στό " Δημοτικό Πειραιῶς ".

Οἱ θίασοι τῆς 'Αντιγόνης Βαλάκου, τῆς Βίλμας Κύρου, πού πέρασαν ἀπ' τό Δημοτικό μέ ἐπιτυχία, τῆς Γκέλλης Μαυροπούλου πού σήμερα ἐμφανίζεται ἐκεῖ, καθώς ἐπίσης καί ἡ ἀναμενόμενη ἐμφάνιση τοῦ θιάσου τοῦ ἐκλεκτοῦ πρωταγωνιστή τοῦ θεάτρου μας Τ.Καρούσου, ὁ ὁποῖος, μεταξύ τῶν ἄλλων, θά ἀνεβάση καί " "Εμπορο τῆς Βενετίας" τοῦ Σαίξπηρ, εἶναι μιά ἀπόδειξη γιά τήν πιό θετική καί ἱκανοποιητική ἀξιοποίηση τοῦ Δημοτικοῦ μας θεάτρου στήν ἐφετεινή θερινή περίοδο.

"Ηδη, ἔστω καί ἄν θεωρηθῆ τολμηρόν νά λεχθῆ ἀπό τώρα, ὡριμάζει ἡ σκέψη γιά τή δημιουργία ἑνός ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, ὁ ὁποῖος θά διαθέση ὅλες του τίς δυνάμεις γιά νά ἐξασφαλίση στό θεατρόφιλο κοινό τῆς πόλεως μας τήν ποιότητα καί τήν ποικιλία τῶν θεατρικῶν ἔργων πού θά παρακολουθῆ, ἀλλά καί τούς προσιτούς οἰκονομικούς ὅρους γι' αὐτό, πρᾶγμα πολύ δυσκολώτερο- ἀδύνατο, θά λέγαμε, στίς σημερινές συνθῆκες- γιά τά θεατρικά συγκροτήματα πού κινεῖ ἡ ἰδιωτική πρωτοβουλία.

Μέσα στά πλαίσια τῶν σκέψεων πού ἀφοροῦν τό θέατρο καί μάλιστα γιά τό ἄμεσο μέλλον πρέπει νά συγκαταλεχθῆ καί ἡ σκέψη γιά μιά ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ στήν πόλη μας, πού θά στεγασθῆ στόν ἐπαρκῆ, γιά τό σκοπό αὐτό, χῶρο τῆς βιβλιοθήκης στό "Δημοτικό ", ὅταν αὐτή θά μεταφερθῆ σύντομα στό νέο Δημοτικό Μέγαρο τῆς Πλατείας Κοραῆ. 'Η σκηνή αὐτή θά ἀποτελέση τό βῆμα γιά τήν ἀνάδειξη νέων καλλιτεχνικῶν θεατρικῶν δυνάμεων ἀπό τήν πόλη μας.

\+ * +

ΓΙΑ ΤΗΝ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ αὐτό τό χρόνο ἔγιναν ὁρισμένες καινούργιες προσπάθειες. 'Ο παιδικός κινηματογράφος μέ εὐχάριστες καί ταυτόχρονα παιδαγωγικές ταινίες μικροῦ μήκους ἦταν ἕνα βῆμα σέ σχέση μέ τό παρελθόν, καθώς καί ἡ ἐπιτυχής ἀξιοποίηση τῆς ἰδέας γιά παιδικό θέατρο , μέ τήν ἀνάθεση [illegible] σέ ἱκανό θίασο αὐτῆς τῆς λειτουργίας.

Συμπληρωματικά πρέπει νά προστεθῆ ὅτι καθιερώνεται ἡ μεταφορά τοῦ παιδικοῦ κινηματογράφου ἀπό τό κέντρο στίς συνοικίες,ὅπου θά ἐπαναλαμβάνονται οἱ παραστάσεις του. Τέλος, ἡ ἐξασφάλιση ἑνός καλοῦ Κουκλοθέατρου, πού εἶναι στίς ἐπιδιώξεις μας θά συμπλήρωνε τίς βάσεις πάνω στίς ὁποῖες, μέ μιά πληρέστερη ὀργάνωση,θά μπορέσει νά ἀναπτυχθῆ ὁ τομέας τῆς ψυχαγωγίας τοῦ παιδιοῦ,μέσα στήν γενικώτερη προσπάθεια πού ἔχει ἀναλάβει ὁ Δῆμος μας.

\+

\+ +

Μέσα στό σύνολο τῶν καλλιτεχνικῶν καί πνευματικῶν ἐκδηλώσεων, εἶναι ἀνάγκη νά σημειωθοῦν καί οἱ ἐμφανίσεις Ὁμίλλων λαϊκῶν χορῶν μέ ἐλέκτό πρόγραμμα ἀπό τήν πλούσια παρακαταθήκη λαϊκῶν χορῶν πού ἔχει νά ἐπιδείξη ἡ χώρα μας.

Ἔτσι διαμορφώθηκε ἤδη ἕνας γενικώτερος προγραμματισμός πού, πρός στιγμή, καλύπτει δυό μέρες τήν ἑβδομάδα:Τετάρτη,μέ συμφωνική μουσική καί Δευτέρα,μέ συναυλίες λαϊκῆς μουσικῆς,ἐμφανίσεις τῆς Δημοτικῆς χορωδίας σέ κλασικό,δημοτικό καί λαϊκό ρεπερτόριο, Λαϊκούς χορούς κ.λ.π.

Ὁ προγραμματισμός αὐτός γίνεται προσπάθεια νά συμπληρωθῆ μέ μιά σειρά ἐκδηλώσεων "μουσικῆς δωματίου" στό Φουαγιέ τοῦ "Δημοτικοῦ" καί μιά σειρά διαλέξεων γύρω στά θέματα τόσο τῆς μουσικῆς, ὅσο καί γενικώτερα τῆς Τέχνης.

\+

\+ +

Μέ ὅτι ἔχει ἤδη οἰκοδομηθεῖ μέσα στόν χρόνο πού ἔκλεισε καί μέ ὅ,τι στό ἄμεσο μέλλον ἔχει προγραμματισθεῖ γιά ἐφαρμογή,διαμορφώνονται οἱ προϋποθέσεις γιά τήν συγκρότηση ἑνός εὐρύτερου ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ,πού θά συμπεριλάβη στούς κόλπους του ὅλους τούς ἐπιμέρους φορεῖς καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων πού συγκροτήθηκαν καί συγκροτοῦνται ἀπό τόν Δῆμο μας καί θά συντονίση τήν δραστηριότητά τους πρός τό σκοπό νά καταστῆ σύντομα ἡ πόλη μας τό μουσικό καί καλλιτεχνικό ἐκεῖνο κέντρο γιά τό ὁποῖο γίνεται λόγος στήν ἀρχή τοῦ παρόντος.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΡΟΛΟ πρός τήν κατεύθυνση αυτή θά παίξουν ὁρισμέναι παράγοντες, πού εἶναι ἀνάγκη νά ἐπισημανθοῦν σήμερα ἐδῶ καί νά προσεχθοῦν ἀπό ὅλους:

ΠΡΩΤΟ, ἡ ἀγάπη τοῦ Πειραϊκοῦ κοινοῦ πρός αὐτήν τήν προσπάθεια πού ἀνέλαβε ὁ Δῆμος μας καί ἡ συμβολή του μέ τή θερμή συμμετοχή σέ κάθε μουσική καί γενικώτερα καλλιτεχνική καί πνευματική μας ἐκδήλωση, ὥστε σύντομα νά διαμορφωθῆ ἕνα εὐρύ φιλόμουσο κοινό-στήριγμα τῆς ὅλης προσπάθειας.

ΔΕΥΤΕΡΟ, ἡ ἀμέριστη οἰκονομική/συνδρομή τῶν [illegible] παραγόντων τῆς πόλεώς μας στήν εὐγενική προσπάθεια πού ἔχει ἀναλάβει ὁ Δῆμος μας.

ΤΡΙΤΟ, ἡ ἀποφασιστική συμβολή τοῦ Κράτους στήν ἀντιμετώπιση τῶν οἰκονομικῶν προβλημάτων πού γεννᾶ ἡ δημιουργία τέτοιων σοβαρῶν καί πολυπρόσωπων μουσικῶν συγκροτημάτων, ὅπως π.χ. μιᾶς Συμφωνικῆς ὀρχήστρας καί πού ἔχουν προορισμό νά διαδραματίσουν ἕναν ὑπεύθυνο καί σοβαρό ρόλο στήν ὅλη μουσική ζωή τῆς χώρας.

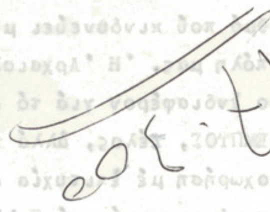
ΤΕΤΑΡΤΟ, ἡ σύντομη καί ὀρθή ἀντιμετώπιση τοῦ προβλήματος τῶν εἰδικῶν χώρων πού θά καλύψουν τίς ἀνάγκες μιᾶς τόσο πλούσιας δραστηριότητας, πού ἔχει ἤδη ἀρχίσει μέ ἐπιτυχία καί δημιουργεῖ τήν προοπτική καί μέσα σ'αὐτό τό καλοκαίρι ἀκόμη νά ἐπωμισθοῦμε τήν εὐθύνη τῆς διοργάνωσης μεγάλων μουσικῶν καί καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων στό Δῆμο μας ('Ελληνικός Μουσικός Αὔγουστος- Φεστιβάλ κ.λ.π).

Πλάϊ στό Δημοτικό Θέατρο καί στό Φουαγιέ του πού μποροῦν στοιχειωδῶς νά καλύπτουν τίς ἀνάγκες τῆς χειμερινῆς περιόδου, πρέπει σύντομα νά ὑπάρξη τό ΘΕΡΙΝΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ(ὁ λόγος εἶναι γιά τό θεάτρο τοῦ Προφ.'Ηλία), μέ ἱκανό ἀριθμό θέσεων γιά μεγάλες καί γενικώτερης σημασίας καλλιτεχνικές καί μουσικές ἐκδηλώσεις, πού θά μπορῆ νά παίζη τό ρόλο-μέσα στά δικά μας, φυσικά, πλαίσια- πού παίζει τό Θέατρο τοῦ 'Ηρώδου γιά τήν Πρωτεύουσα. Στό σημεῖο αὐτό πρέπει νά προστεθῆ καί ἡ ἐξασφάλιση τῶν δυνατοτήτων γιά ἀξιοποίηση ἀπό τό Δῆμο τοῦ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ, αἴτημα σημαντικό γιά τή πόλη μας, γιατί, πλήν τῶν ἄλλων, αὐτή τή στιγμή ἀπό ὅ,σα ξέρουμε, ἔχει ἐγκαταλειφθεῖ

σέ βαθμό πού κινδυνεύει μέ πλήρη ἐξαφάνιση. (Καί εἶναι τό μοναδικό στό πόλη μας. 'Η 'Αρχαιολογική 'Υπηρεσία εἶναι καιρός νά δείξη κάποιο ἐνδιαφέρον γιά τό ζήτημα αὐτό).

ΠΕΜΠΤΟΣ, τέλος, ἀλλά πολύ ἀποφασιστικός, ἐπίσης, παράγοντας γιά νά προχωρήση μέ ἐπιτυχία αὐτή ἡ προσπάθεια εἶναι, ὅπως, ὅλοι οἱ παράγοντες- Δημοτικοί καί Καλλιτεχνικοί- πού ἔχουν ἐπωμισθεῖ αὐτό τό ὑπεύθυνο καί σοβαρό ἔργο μέ ἐπικεφαλῆς τόν ἴδιο τόν Δήμαρχο τῆς πόλεως κ. ΓΕΩΡΓΙΟ ΚΥΡΙΑΚΑΚΟ, συνεχίσουν μέ τόν ἴδιο ἐνθουσιασμό, μέ ἐπιμονή καί μεθοδικότητα τήν προσπάθειά τους, πού τόση σημασία ἔχει γιά τόν δεύτερο Δῆμο τῆς χώρας μας- καί ὄχι μόνο γι'αὐτόν.

Μποροῦμε, συνοψίζοντας, νά ποῦμε ὅτι τό ἔργο αὐτό θά εἶναι, ἴσως, τό πρῶτο παράδειγμα στή χώρα μας, πού ἡ Αὐτοδιοίκηση, μιά τοπική Δημοτική ἀρχή, ἀναλαμβάνει καί οἰκοδομεῖ μιά προσπάθεια στό ζωτικό χῶρο τοῦ πολιτισμοῦ τέτοιας ἔκτασης. Θά μπορῆ νά εἶναι, ἐπίσης, ἕνα παράδειγμα καί μιά πεῖρα γιά τόν εὐρύτερο ρόλο που μποροῦν καί πρέπει νά παίξουν τά ὄργανα τῆς Αὐτοδιοίκησης σ'ὅλους τούς τομεῖς τῆς κοινωνικῆς μας ζωῆς.



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΔΕΚΑΜΗΝΟΥ.-

α)Συμφωνικαί Συναυλίαι: 3Ι τακτικαί καί έκτακτοι,έκ τῶν όποίων 6 μέ ὄπεραν Νανσύ,28ης 'Οκτωβρίου,ένάρξεως σχολικοῦ ἔτους,2 μέ Πειραϊκόν Σύνδεσμον,4 ἔκτακτοι τοῦ""Αξιον 'Εστί" καί λοιπαί τακτικαί.

'Εξ'αὐτῶν διηύθυναν 3 συνδιεύθυνσις Θεοδωράκη-Καφαντάρη,8 Θεοδωράκης,8 Καφαντάρης,2 Βύρων Κολάσης,2 'Αντίοχος Εὐαγγελᾶτος,2 Ξένοι Μαέστροι(Σάμο-Χούμπαντ, Τσαβντέρτσκι).

Τίς 2 προσεχεῖς ὁ Μενέλαος Παλάντιος μέ σύμπραξιν τῆς χορωδίας 'Αθηνῶν,καί 3 σολίστ τῆς 'Εθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς(Κική Μορφονιοῦ, Μαρία Κερεστεντζῆ, "Αντζη 'Αλεξανδροπούλου).

Σολίστ: Μετέσχον συνολικῶς Ι3 καί έκ τῶν καλυτέρων μουσικῶν δυνάμεων,ὅπως Τάτσης 'Αποστολίδης,Μαρία Χειρογιώργου,Ταχιάτης,'Αλίκη Βατικιώτη,Κωστῆς Γαϊτάνος,Κάφυρης κ.λ.π.

Συνολική συμμετοχή κοινοῦ: Ι5.000 ἄτομα.

β) ' Η Δημοτική Χορωδία:Μετεῖχε στό πρόγραμμα τῆς 28ης 'Οκτωβρίου,ἔδωσε μία αὐτοτελῆ συναυλίαν,μετέχει εἰς τό "Αξιον 'Εστί",ἑτοιμάζει τό πρόγραμμα τῆς 25ης Μαρτίου,καί μίαν αὐτοτελῆ συναυλίαν διά τόν 'Απρίλιον,Συμμετοχή εἰς τήν συναυλίαν της ἄτομα 800.

γ) Λαϊκαί Συναυλίαι: Σύνολον 6. Τρεῖς(3) Μίκη Θεοδωράκη,δύο(2) Μάνου Λοΐζου,καί μία(Ι) Χρήστου Λεοντῆ. Συνολική συμμετοχή εἰς αὐτάς ἄτομα 6.500.

δ)Μία(Ι) παράστασις 'Ελληνικῶν Λαϊκῶν Χορῶν μέ συμμετοχήν 500 ἀτόμων.

ε) 'Επραγματοποιήθησαν 5 Μουσικά Σεμηνάρια μέ συμμετοχήν Ι.200 ἀτόμων.

στ) 'Επίσης,έπραγματοποιήθησαν 2 Σεμηνάρια Κινηματογράφου,μέ συμμετοχήν 500 ἀτόμων.

Συνολικῶς έπραγματοποιήθησαν ὑπό τοῦ Μουσικοῦ 'Οργανισμοῦ τοῦ Δήμου μας 46 ἐκδηλώσεις(3Ι συμφωνικαί συναυλίαι,6 λαϊκαί,Ι λαϊκῶν χορῶν,καί 7 Σεμηνάρια εἰς τό Φουαγιέ),μέ συνολικήν συμμετοχήν 25.000 ἀτόμων περίπου.-

Μετά τήν έγκρισιν τοῦ προϋπολογισμοῦ,δύο κύρια προβλήματα ἀνακύπτουν γιά ἐξέταση καί ἀποφασιστική ἀντιμετώπιση:Ι) Τοῦ Προγραμματισμοῦ μέχρι τήν ἔναρξη τῆς Β΄ χειμερινῆς περιόδου καί 2) Τῆς λειτουργίας τοῦ 'Οργανισμοῦ,μετά τήν ὁλοκλήρωση μεγάλου κύκλου ἐκδηλώσεων στούς διάφορους τομεῖς(Μουσική,Κινηματογράφος, Ποίηση κ.λ.π.).

Ι) Γιά τόν προγραμματισμό: 'Οριστική ἐπεξεργασία τοῦ ὑπολοίπου προγραμματισμοῦ γιά τήν Συμφωνική μέχρι περίπου τό τέλος Μαΐου. Πανηγυρικό κλείσιμο (24 Μαΐου) τοῦ πρώτου χρόνου τοῦ Μουσικοῦ 'Οργανισμοῦ,μέ συναυλία,δεξίωση,πρές-κόνφερας κ.λ.π.

Προγραμματισμός Καλοκαιριοῦ- ἄμεση ἀνάγκη ν'ἀρχίσει τώρα- εἴτε μέ λειτουργία Προφήτη 'Ηλία καί Μουσικό Αὔγουστο,εἴτε ὄχι.

Συνέχιση τῶν ἐπιδιώξεών μας σχετικά μέ Φεστιβάλ, ΕΟΤ κλπ.

"Ερευνα γιά δυνατότητες ἀξιοποίησης τοῦ 'Αρχαίου Θεάτρου.

Προκήρυξη διαγωνισμῶν καί ἀθλοθέτηση βραβείων γιά Μουσικά ἔργα 'Ελλήνων Συνθετῶν (Συμφωνικά καί Χορωδιακά) μέ τά ὁποῖα θά ἀνεβοῦν ἀπό τήν Συμφωνική στή Β΄ χειμερινή περίοδο. Λειτουργία τῆς καλλιτεχνικῆς 'Επιτροπῆς, γιά νά βοηθήσει στό προγραμματισμό τοῦ Καλοκαιριοῦ καί τῆς Β΄ χειμερινῆς περιόδου."

Τέλος,καθορισμός τῆς θέσης μας σχετικά μέ τό θέατρο μέσα σ'αὐτό τό μήνα.

2) Προβλήματα λειτουργίας: Μέ βάση τό συνολικό ποσό τῶν 2.500.000 ,κατανέμοντας αὐτό στό πρῶτο ἐννεάμηνο τοῦ 67 μέ βάση τήν προηγούμενη ἀπόφασή μας, ἔχουμε στή διάθεσή μας τό ποσόν τῶν 277.700 δραχμῶν τό μήνα. Μέ βάση αὐτό οἱ σημερινές δαπάνες εἶναι: α) Συμφωνική: 220.000

Συμφωνική:	220.000
Χορωδία:	45.000
Σύνολον	265.000

Μᾶς μένουν Ι2.700 δραχμ. τό μήνα,πού προτείνουμε νά ἀξιοποιηθοῦν, κατά βάση, γιά τή βελτίωση τοῦ μηχανισμοῦ τοῦ Μουσικοῦ 'Οργανισμοῦ καί τήμ ἐξυπηρέτηση τῆς λειτουργίας του.Καί κατά τόν ἑξῆς τρόπο:

Γιά ἕνα ἀκόμα μπάσο:	3.500		
Βελτίωση μισθοῦ Δ.Τ.	Ι.000		
" " Κλητ.	400	σύν 2.Ι00	= 2.500
Γιά μισθό ὑπαλλήλου	Ι.500	" Ι.500	= 3.000
Γιά κλητήρα'Αθήνας	500		
Γιά ἔξοδα κινήσεως	2.000		
Σύνολον	8.900		

Τό ὑπόλοιπο ἀπό 3.800 δραχμ. νά χρησιμοποιηθεῖ γιά τήν διοργάνωση τοῦ Μουσικοῦ Αὐγούστου(ἐφ'ὅσον θά ὑπάρξει)ἤ γιά διαφήμιση ὅσν ἐλάχιστο καί ἀσήμαντο ποσό γιά μιά τέτοια ἀνάγκη,ἡ ὁποία πρέπει ν'ἀπορροφήσει μηνιαίως 5-8 χιλ.δραχμές.

(1)

ΕΓΧΟΡΔΑ

25 × 3.000	=	75.000	
4 × 3.500	=	14.000	
1 × 3700	=	3700	(ΣΑΞΑΡΩΛΗΣ)
1 × 4000	=	4000	(ΠΑΪΔΑΣ)
1 × 4500	=	4500	(ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ)
		101200	

101.200
12
2024
1012
1.214.400

101.200
14
4048
1012
1.416.800.
(Με Δώρο)

Διοίκηση - Βιβλιοθήκη

1. × 4.500	(Διευθυντής)	4500
1 × 1500	(Γραμματεύς)	1500
1 × 2000	(Βιβλιοθηκάριος)	2000
		8000

8
12
96.000.

8
14
112.000

~~Ο Δήμαρχος Πειραιώς και [illegible] Τζ~~

(2)

ΑΙΝΙΑΝ.

300.000

Φ Σύνολο

1.214.400
96.000
300.000
1.610.400
200.000 πνευστά
1.810.400

16.000 μηνιαίως ΠΝΕΥΣΤΑ - ΚΡΟΥΣΤΑ

2 Flauti – ✓
1 Oboe – ✓
1 Clar. – ✓
1 Fagotto – ✓

5 × 1500 = 7.500,

Timpani 1 × 3000 = 3000

10.500

ΥΠΟΛΟΙΠΟΝ **5.500**

1.800.000

1.800.000 / 12 = 150.000
= 60

1	Αρχιμουσικός	4.500 -
1	Concertino	4.000 -
1	Κορυφαίος (Ζαφαρίδης)	3.700 -
4	Κορυφαίοι × 3.500	14.000 -
25	Μουσικοί × 3.000	75.000 -
		101.200 -
	Διευθυντής	4.500
	Γραμματεύς	1500
		107.200
	10 Μουσικοί × 1500	15.000
		122.200
	Βιβλιοθηκάριος	2.000
		124.200 -

2 Flauti –
1 Oboe
1 Clar
1 Fag.

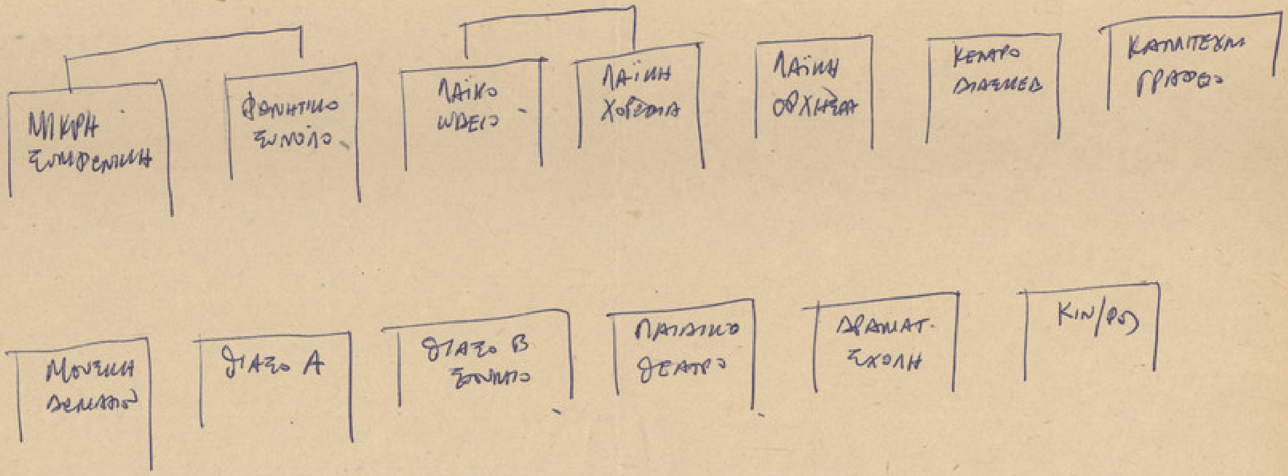
26.

1. Συμβάσεις.
2. Μισθολογικές καταστάσεις
3. Προγραμματισμός - Λειτουργία.
4. Οργάνωση Γραμματείας - Βιβλιοθήκης κλπ
5.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΣΕΒΑΣΤΙΚΟΓΛΟΥ
ΑΛΕΚΟΣ
ΠΛΩΡΙΤΗΣ
ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ
ΘΕΟΤΟΚΑΣ.

ΕΤΑΙΡΟΙ



ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΝ

TORELLI:

Concerto in G minor op. 8 No 6

CORELLI:

Concerto grosso in G minor op. 6 No 8

~~ARTURO TOSCANINI:~~

SCHUBERT:

SYMPHONY No 9

A. VIVALDI:

Concerto Für Streicher „Alla Rustica"

Oboenkonzerte in d-moll und f-dur

Fagottkonzerte in e-moll

Sinfonia Nr 1 und 2

BACH:

Konzert E-dur für Violine und Streichorchester

Konzert a-moll für Violine und Streichorchester

Konzert d-moll für zwei Violinen und Streichorchester

CHARPENTIER:

GRAND MAGNIFICAT.

BACH	Six Concerts Brande Bourgeois.
VIVALDI	Concerti grossi opus 3
SCHUBERT	8h Symphonie – 4h Symphonie
VIVALDI	Concerto for two violons in A min.
~~WEBERN~~ MOZART	Concerto in LA pour Clarinette et orchestre
VIVALDI	Il Cimento dell' Armonia e dell' Invenzione op 8
VIVALDI	6 Concerti pour flute (op 10)
STRAWINSKI	1) Les noces 2) l' Histoire du soldat 3) Messe 4) Roix Oedipe } partition
VIVALDI	Le Quattro Stagioni
SCHUBERT	Rosamunde op. 26
HÄNDEL	Concerti Grossi op 6
MANFREDINI	6 Concerti op 3
BACH	DIE VIER ORCHESTER - SUITEN

BOCCHERINI
Cello Concerto

HAYDN Cello Concerto
GEMINIANI Concerti Grossi op. 7
BACH Concerto pour 2 violons
Concerto pour violon (E major)

PERGOLESI STABAT MATER
BACH KANTATE Nr 51
MOZART REKVIEM.

Διευθύνται

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΡΑΝΤΑΡΗΣ

VIOLINI

1 ΒΑΦΕΙΑΔΟΥ
2 ΠΑΪΔΑΣ
3 ΜΑΡΙΝΟΣ
4 ΓΚΡΙΤΣ
5 ΣΤΑΛΗΜΕΡΟΣ
6 ΖΑΡΑΛΗΣ
7 ΤΖΙΜΟΠΟΥΛΟΣ
8 ΚΑΓΚΕΛΑΡΗ
9 ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
10 ΚΕΧΑΓΙΑΣ
11 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΟΦΗ
12 ΜΑΓΚΛΑΡΑΣ
13 ΣΤΕΡΓΙΟΥ
14 ΔΕΝΕΓΑΛΗΣ
15 ΚΥΡΙΑΖΟΠΟΥΛΟΣ
16 ΞΕΙΡΑΣ
17 ΤΣΟΥΤΣΟΣ
18

ALTI

1 ΧΟΝΤΖΕΑΣ
2 ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΑΚΗΣ
3 ΒΛΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
4 ΒΛΑΣΟΠΟΥΛΟΥ.
5 ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ
6 ΓΙΑΛΟΥΡΗΣ

CELLI

1 ΣΑΞΑΡΕΛΗΣ
2 ΜΠΟΥΡΝΟΖΗΣ
3 ΜΙΛΑΝΑΚΗΣ
4 ΤΟΥΝΕΑ (Άρτινιώτη)

BASSI

1 ΧΟΡΑΦΑΣ
2 - - - -
3 - - -

(Α)
25 Μουσικοί × 3.500 × 12 = 1.050.200
1 Διευθυντής Α × 5.000 × 12 = 60.200
1 Διευθυντής Β × 4.500 × 12 = 54.000
ΣΥΝΟΛΟΝ. 1.164.400

(Β)
30 Μουσικοί × 3.000 × 12 = 1.080.000
1 Διευθυντής Α × 5.000 × 12 = 60.200
1 Διευθυντής Β × 4.500 × 12 = 54.000
1.194.200

(Γ)
25 Μουσικοί × 3.000 × 12 = 900.000
Διευθυντής Α 60.200
Διευθυντής Β 54.000
1.014.200

10 Μουσικοί × 2.000 × 12 = 240.000
(ΑΙΜΑΝ)
ΑΙΜΑΝ 5.000 × 12 = 60.000
300.000

ΣΥΝΟΛΑ
(Α) 1.464.400
(Β) 1.494.200
(Γ) 1.314.200

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ

Ἐπὶ τοῦ σχεδίου νόμου «περὶ τροποποιήσεως καὶ συμπληρώσεως τοῦ Ν.Δ. 4028/59 «περὶ ἱεραρχίας, προαγωγῶν καὶ τοποθετήσεων τῶν Ἀξιωματικῶν τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων», ὡς τοῦτο ἐτροποποιήθη καὶ συνεπληρώθη μεταγενεστέρως».

Πρὸς τὴν Βουλὴν τῶν Ἑλλήνων

Θὰ ἦτο παράλειψις καὶ ἀδικία ἐὰν δὲν τύχουν τῆς στοργῆς καὶ προστασίας τοῦ κοινοβουλίου μικρὸς ἀριθμὸς (7) ἀξ)κοὶ προερχόμενοι ἐκ μονίμων ὑπ)κῶν οἵτινες παρελείφθησαν τοῦ Ν. 1140/49, διότι τὸ 1949 ὅτε ἐγένετο ὁ νόμος οὗτος, οἱ 7 ἦσαν Λοχαγοὶ καὶ ὁ νόμος περιέβαλε μὲ τὸ κῦρος του μόνον τοὺς Ἀνθ)γούς, διότι ἔλαβεν οἱ Ἀνθ)γοὶ τοῦ Ν.2588/21 καὶ ὄχι οἱ ἀξ)κοὶ τοῦ Ν. 2588/21 ὡς ἔδει καὶ οὕτω στεροῦνται εἰσέτι τῆς αὐτῆς στοργῆς τῆς πολιτείας.

Οἱ προερχόμενοι ἐκ μονίμων ὑπξ)κῶν τῆς αὐτῆς κατηγορίας συνάδελφοί των τοῦ Ναυτικοῦ—Ἀεροπορίας Πυροσβεστικῆς Ὑπηρεσίας ὡς καὶ τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων, ἔχουν ὅλοι μεταταγῆ, καθὼς ἐπίσης καὶ 11 τῆς αὐτῆς μὲ αὐτοὺς κατηγορίας καὶ προελεύσεως τοῦ Στρατοῦ Ξηρᾶς καὶ τοῦ αὐτοῦ Νόμου 2588/21, εἰς τὴν κατάστασιν τῆς Π.Δ.Ν. 4506/30, διὰ τῶν Νόμων 1140/49, 4667/30, 5202/31 κ.λ.π. καὶ ἔχουν μείνει μόνον αὐτοὶ οἱ 7 διότι τότε οὗ μετετάγησαν οἱ 11 συνάδελφοί των, οἱ 7 ὑπηρέτουν εἰς τὴν ἐνεργὸν Στρατὸν παρὰ τὴν μειωμένην ὑγείαν των ἐκ τῶν πολεμικῶν των τραυμάτων καὶ δὲν εὑρίσκοντο ἐ.ἀ. διὰ νὰ ἐνδιαφερθοῦν καὶ συμπεριληφθοῦν καὶ αὐτοί.

Εἶναι δίκαιον νὰ μεταταγοῦν ὅλοι αἱ ἀνωτέρω κατηγορίαι ἀναπήρων ἀξ)κῶν αἱ προερχόμεναι ἐξ ἐφέδρων καὶ μονίμων ὑπαξ)κῶν καὶ νὰ μείνουν μόνον οἱ 7 αὐτοί, προερχόμενοι καὶ αὐτοὶ ἐκ μονίμων ὑπαξ)κῶν καὶ οἱ ὁποῖοι εἶχον ὡς σταδιοδρομίαν τους τὸν Στρατόν;

Μὲ τὴν μετάταξιν τῶν 7 αὐτῶν κλείει πλέον ἡ κατηγορία τῶν ἐκ μονίμων ὑπαξ)κῶν προερχομένων ἀξ)κῶν, ὁλοκλήρου τῆς Ἑλλάδος καὶ ἐξαλείφεται μία σοβαρὰ ἀδικία εἰς ἀξιωματικοὺς πολεμιστὰς καὶ δὴ ἀναπήρους.

Τὸ θέμα τῶν ἀνθρώπων αὐτῶν εἶναι περισσότερον ἠθικὸν καὶ ὀλιγώτερον ὑλικόν, διότι ἤδη αἱ ἀποδοχαί ἔχουν δοθῆ κατὰ 80 ο/ο καὶ μὲ τὴν μετάταξίν των θὰ λαμβάνουν τὸ 90 ο/ο. Ἑπομένως οἰκονομικὴ ἐπιβάρυνσις 10 ο/ο εἰς 7 ἀξιωματικούς.

ΠΡΟΣΘΗΚΗ

Εἰς τὸ ὡς ἄνω σχέδιον νόμου προστίθεται ἄρθρον, ἔχον οὕτω:

Ἄρθρον

Οἱ διατελοῦντες ἤδη εἰς τὰς διατάξεις τοῦ ἄρθρου 3 τοῦ Ν. 2588/21 καὶ Ν.Δ. 709/41 ἀνάπηροι ἀξ)κοὶ προερχόμενοι ἐκ μονίμων ὑπαξ)κῶν τοῦ Στρατοῦ Ξηρᾶς, μετατάσσονται εἰς τὴν ὑπὸ τοῦ Ν. 4506/30 προβλεπομένην κατάστασιν τῆς πολεμικῆς διαθεσιμότητος μὲ τὸν ὃν φέρουν βαθμὸν ἐ.ἀ. ἐφ᾽ ὅσον τὸ τραῦμα ἢ πάθησίς των δι᾽ ἣν ὑπήχθησαν εἰς τὸν Νόμον 2588/21 περιλαμβάνεται εἰς τινα τῶν πινάκων τοῦ Νόμου 4506/30 βάσει τοῦ παρόντος, ἀνεφερομένου τοῦ Ν.1655/44, μόνον ὡς πρὸς τοῦτο[illegible]. Οἱ ἐκ τούτων καταληφθέντες ἤδη ὑπὸ τοῦ ὁρίου ἡλικίας προάγονται ἐφ᾽ ἅπαξ εἰς τὸν ἀνώτερον βαθμόν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 15 Μαρτίου 1966

Ὁ προτείνων

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΑΦΑΚΟΣ

Βουλευτὴς Λακωνίας

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Σκοποί

Ἡ καλλιτεχνική καλλιέργεια τοῦ μεγάλου λαϊκοῦ [illegible].
Ἡ ἀνάπτυξη τῆς ἑλληνικῆς δημιουργίας. Προβολή τῆς ἑλληνικῆς κουλτούρας.
Ἡ βοήθεια καὶ ἀνάδειξη καλλιτεχνικοῦ δυναμικοῦ.

Μέσα

ΤΟΜΕΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ἵδρυση καὶ λειτουργία:

ΜΙΚΡΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΦΩΝΗΤΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ (γιὰ κλασσικὰ ἔργα)
ΛΑΪΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΛΑΪΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ (μὲ βάση τὴ διδασκαλία λαϊκῶν ὀργάνων)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (Ἀποδελτίωση ~~[illegible]~~ τῆς λαϊκῆς Μουσικῆς)
ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΦΙΛΩΝ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (γιὰ ὀργάνωση συναυλιῶν μουσικῆς δωματίου καὶ διαλέξεων ~~[illegible]~~)

ΤΟΜΕΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

Κεντρικὸς θίασος (μὲ βάση τὸ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ)
Πειραματικὴ Σκηνή
Παιδικὸς θίασος
Δραματικὴ Σχολή
Ἀρχεῖο θεάτρου (ἀξιοποίηση τοῦ [illegible] θεάτρου καὶ ὅλου τοῦ [illegible] ~~[illegible]~~ χώρου.)

ΤΟΜΕΑΣ ΧΟΡΟΥ

Ὅμιλος λαϊκοῦ χοροῦ (Τσαούσης ;)
Δημιουργία χορευτικών γκρούπ.

ΤΟΜΕΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ὁμάδα κιν/φου γιά :
Ντοκυμανταίρ
Φίλμ.
Μικρές ταινίες
Συνένωση πρωτοπόρων δυνάμεων.

ΓΕΝΙΚΑ

Μόνιμη ἐπιδίωξη (γιά τήν ἐπίτευξη τοῦ σκοποῦ τοῦ ΚΟΠ) πρέπει νά εἶναι ἡ συνένωση ὅλων τῶν πρωτοπόρων δημιουργικῶν δυνάμεων στή σύγχρονη τέχνη.

Ρεαλισμός τοῦ κινήματος ἡ διαμόρφωση, ἀνάπλαση καί διάδοση στή Εθνική-λαϊκή μας κουλτούρα.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἐγκέφαλος τοῦ ΚΟΠ:
Τό ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ἤ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
(Σκέψη γιά μιά ἕνωση σύνθεση:
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
ΣΕΒΑΣΤΙΚΟΓΛΟΥ
ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ
ΠΛΩΡΙΤΗΣ
ΠΕΡΓΙΑΛΗΣ
Θεοδωράκης)

Ἡ Ἐπιτροπή:
Χαράζει τό δρόμο
Καθορίζει τό πρόγραμμα
Συντονίζει τή δράση.

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Μέλη τῆς (Καλλιτεχνικῆς) Ἐπιτροπῆς μαζί μέ Διοικητικούς ὑπαλλήλους ἀποτελοῦν τή
Διοικοῦσα Ἐπιτροπή τοῦ Ὀργανισμοῦ.

πού ἔχει σάν καθῆκον
νά πραγματώνει τίς ἀποφάσεις
τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς
Ἡ Διοικοῦσα Ἐπιτροπή ἐκλέγει
τό Γενικό Διευθυντή τοῦ Ὀργανισμοῦ

Κάθε τμήμα τοῦ Ὀργανισμοῦ Διοικεῖται
μὲ τὸ δικό του μηχανισμό.
Ὅμως ὅλα τὰ τμήματα ὑπάγονται
στὴ Γενικὴ Διεύθυνση, ποὺ:

— τὰ ἐλέγχει Διοικητικὰ - Οἰκονομικά
— Παρακολουθεῖ καὶ συντονίζει σὲ μεταξύ γιὰ της

<u>Προγραμματισμός</u>

Ἔχει δύο μορφές:

1) Γενικὸ Συντονισμένο Πρόγραμμα
<u>ὅλων τῶν Τμημάτων</u> —
Ἔντυπο σὲ φυλλάδιο (γιὰ τὴ σαιζὸν 1966-1967)
μὲ τὸ πλῆρες πρόγραμμα

2) Προγραμματισμένη ὁ μορφωτικὸς <u>ἔργων τῆς Χώρας</u>. (Δικροτικό - Ὑπαίθρια. Συνοικιακὸ)

Βασικὰ τὸ Πειραιᾶ —
(Ὅμως χωρεῖ ν' ἀκολουθήσει καὶ ἡ ἐπέκταση.)

160

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

Ειδική μεγάλη για τη οικονομική σχέση ανάμεσα στα Τμήματα και το Κέντρο.

Στην ΑΡΧΗ:
Επιδίωξη δημιουργίας κοινής οικονομικής διαχείρισης.

Αργότερα Έλεγχος από το Κέντρο στη διαχείριση των τμημάτων

Μπορεί να διατηρηθούν ορισμένη πάγια αρχή π.χ.

- Χ ποσοστό (κέρδη) μένει στο Τμήμα
- Χ ποσοστό πηγαίνει στο Κεντρικό Ταμείο
- Χ μένει στο Κεφάλαιο
- Χ αξιοποιείται σε επενδύσεις
- Χ μοιράζεται ανάμεσα στη Εταίρες του Οργανισμού.

-σ-

ΕΤΑΙΡΟΙ

Τό κάθε Τμήμα αποφασίζει
γιά τό τρόπο τής αμοιβής τών
μελών του (καλλιτέχνες-προσωπικό)
~~(μισθοί – ποσοστά κ.τλ.)~~
1) Μέ μισθό
2) Μέ ποσοστά κ.λπ.

Τελικά τό Κεφάλαιο τό διαχειρίζεται
ή Διοικούσα Επιτροπή
~~καθορίζει μισθούς καί ποσοστά~~
~~Εταίροι θα~~
Τά μέλη θά αμείβονται
μέ μισθό.

Έτσι γιά τά μέλη σέ καλλιτεχνική Επιτροπή
μπορεί νά μελετηθεί ό θεσμός
τού Εταίρου :

1) Γιά νά τιμηθούν προσωπικότητες
τής ελλ. κουλτούρας,
2) Γιά νά βοηθηθούν αυτοί συνεπικουρί-
στοι καί προσηλωμένοι στη
Τέχνη καί στον ΚΟΠ.
3) Για νά σχηματισθεί σιγά-σιγά
ή οργανική σύνδεση τών φωτεινό-
τερων στοιχείων στή Τέχνη

Σωστή ἐνημέρωση πού θά σταλθεῖ καί τέτοιο
τότε νά διερευνηθεῖ:

~~[illegible]~~

— Πόσοι - ποιοί οἱ πρῶτοι ἑταῖροι
— Πόσοι τεχνικοί μπορεῖ νά μποῦν καί αὐτοί. (δηλαδή νά διαθέσουν μετά κάποια κεφάλαια)
— Τό ποσοστό (ἀπό τό κεφάλαιο) ~~πού θά~~ διατίθεται
— Θά ἔχουν ὅλοι τό ἴδιο ποσοστό ~~θά~~; Ἤ θά ποικίλει; καί ποιός θά τό καθορίζει.

ΣΗΜΕΙΑ.

— Νά διευκρινισθεῖ τεχνικά ἡ Κυριαρχία τῆς Διοικούσης Ἐπιτροπῆς —
— Ποιός ὁ Γενικός Διευθυντής τοῦ ἐργοστασίου
— Ποιά στελέχη (διοικητικά — καλλιτεχνικά) θά πλαισιώσουν τή ~~[illegible]~~ Δ.Ε..
— Ἀνάγκη τῶν Τεχνικῶν (στοιχεῖα) γιά διοικητική στελέχωση (~~[illegible]~~ πλαισίωση μέ συγκεκριμένα ὀνόματα)
— Ἐπαφή γιά: ΚΟΚΛΑΝΗ - ΣΧΟΡΕΛΗ - ΤΣΑΡΑ - ΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟ
ΣΕΡΤΙΟ.

– ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΤΟΝ Μ.Ο.Π.
ΚΑΙ ΤΑ ΑΜΕΣΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ. –

Κείμενο Θ. Κολλάνη; Ήταν ο Διευθυντής (Διευθυντής του Ωδείου;)

1.- Ἡ καλλιτεχνική καί, εὐρύτερα, πολιτιστική σημασία πού ἔχει ἡ προσπάθεια πού ἀνέλαβε ὁ Δῆμος μας ἀπό τῆς Ἀνοίξεως τοῦ χρόνου πού κλείνει εἶναι κάτι πού δύσκολα μπορεῖ νά ἀμφισβητηθεῖ. Πρώτη φορά (;) στήν ἱστορία τῆς πόλεως μας ἀναλαμβάνεται μιά τόσο σοβαρή προσπάθεια, σέ τέτοια ἔκταση. Καί πρώτη φορά, χάρις στίς προσπάθειες τοῦ κ. Δημάρχου, πρωτίστως, ὅλου τοῦ Δήμου καί τῶν παραγόντων πού ἐπωμίσθηκαν αὐτήν τήν πρωτοβουλία, ἡ προσπάθεια αὐτή – γιά νά γίνει ἡ πόλη μας ἕνα δεύτερο μουσικό, καλλιτεχνικό καί πολιτιστικό κέντρο μέ ἀκτινοβολία καί στόν μεγάλο μας γείτονα καί σ'ὅλη τή χώρα– παρουσιάζει μιά σταθερότητα καί συνέχεια, μιά διαρκῆ βελτίωση. Καί, προπαντός, τήν σαφῆ προοπτική ὅτι, μέρα μέ τήν ἡμέρα, ἐδραιώνεται στά πλαίσια τοῦ Δήμου μας ἕνας μουσικός καί εὐρύτερος καλλιτεχνικός ὀργανισμός πού θά μπορέσει νά γίνει τό Κέντρο καί ὁ φορέας πολύμορφων καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων, ~~ὅλων τῶν μορφῶν,~~ πού μέ τήν πάροδο τοῦ χρόνου θά ἀνταποκρίνονται στίς ἀπαιτήσεις ὅλο καί εὐρυτέρων στρωμάτων τοῦ λαοῦ τῆς πόλεως μας καί τῶν γειτονικῶν Δήμων.

2.- Προορισμός τῆς προσπάθειας πού ἔχει ἀναληφθεῖ εἶναι πρωτίστως, νά καλύψει τίς ἀνάγκες τοῦ κοινοῦ τῆς πόλεώς μας σέ ἐκδηλώσεις ποιότητος καί, ταυτοχρόνως, προσιτές, ἀλλά καί νά καταστήσει τόν Δῆμο μας ἱκανό νά διαδραματίσει τόν ἡγετικό του ρόλο καί στόν χῶρο τοῦ πολιτισμοῦ μέσα στά εὐρύτερα πλαίσια τῆς Ἑνώσεώς μας(τοπικῆς ἑνώσεως Δήμων καί Κοινοτήτων).

Τοῦτο θά ἐπιτευχθεῖ μέ τήν βαθμιαῖα μεταφορά τῶν ἰδικῶν μας καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων καί στούς Δήμους τῆς περιφέρειας.

Τέλος, φιλοδοξοῦμε– καί πρέπει νά φιλοδοξοῦμε– ὅπως ἡ πόλη μας ἀποβεῖ ἕνα δεύτερο κέντρο καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων Πανελληνίου καί διεθνοῦς ἀκόμη σημασίας, μέ τήν διοργάνωση ἐτησίων φεστιβάλ καί τήν ἐξασφάλιση συμμετοχῆς εἰς αὐτά τόσο τῶν ἀξιολογοτέρων ἑλληνικῶν, ὅσο καί ξένων καλλιτεχνικῶν δυνάμεων. Σημαντικώτατα θά βοηθήσει πρός αὐτή τήν κατεύθυνση ἡ ἀπόκτηση ἑνός μοντέρνου καί μέ ἱκανό ἀριθμό θέσεων θερινοῦ θεάτρου. Ἡ πρόσφα-

./.

Ἡ ἀπόφασις τοῦ Συμβουλίου μας γιά τό θέατρον τοῦ Προφ.'Ηλία ἀντιμετωπίζει ἤδη πραχτικά αὐτό τό καίριο ζήτημα καί μποροῦμε νά ἐλπίζουμε ὅτι, ἴσως,καί τοῦτο τό κα'οκαίρι θά ἔχουμε τίς πρῶτες εὐρύτερας ἀκτινοβολίας καλλιτεχνικές ἐκδηλώσεις στό θερινό θέατρο τοῦ Δήμου μας.-

3. Ὅλες οἱ σκέψεις καί ὅλες οἱ αἰσιόδοξες προβλέψεις πού ἀναφέρονται πιό πάνω στηρίζονται ὑλικῶς στήν ὕπαρξη ἤδη μιᾶς ἀξιόλογης Συμφωνικῆς 'Ορχήστρας καί τῆς ἐπίσης ἀξιολόγου Δημοτικῆς μας χορωδίας. Τά δύο αὐτά συγκροτήματα (ἀπό μισή ἑκατοντάδα πρόσωπα τό καθένα) ἔχουν ἤδη ἀρχίσει- καί ἰδίως ἡ Συμφωνική, πού ἔχει μεγαλυτέραν ζωήν- τήν καλλιτεχνική τους δραστηριότητα μέ τούς καλύτερους οἰωνούς. Ὁ τύπος καί οἱ κριτικές, οἱ ἀξιολογότεροι μουσικοί καί καλλιτεχνικοί παράγοντες τῆς χώρας μας, οἱ ἐκπρόσωποι τῆς Ὁμοσπονδίας Μουσικῶν Συλλόγων 'Ελλάδος- ὡς οἱ πλέον ἁρμόδιοι- ἔχουν ἀνεπιφύλακτα ἐκφράσει τήν ἱκανοποίησί τους γιά τό ἔργο πού ἀνέλαβε ὁ Δῆμος μας, ἀλλά, συγχρόνως, καί τήν συμπαράστασή τους. Ἡ Δημοτική μας Συμφωνική, ἀπό πολλάς ἀπόψεις, κατέχει,παρά τό νεαρό τῆς ἡλικίας της ἀξιοζήλευτη ἤδη θέση μέσα εἰς τά συμφωνικά συγκροτήματα τῆς χώρας μας.

Ἄς δοῦμε,ὅμως, πιό συγκεκριμένα τό ἔργο πού ἔχουμε νά ἐπιδείξουμε.

<u>Ἡ Δημοτική Συμφωνική Πειραιῶς</u>, ἀρχίζει νά συγκροτῆται τόν 'Απρίλιον τοῦ 1966 καί κάνει τήν πρώτη της πανηγυρική ἐμφάνιση στίς 23 Μαΐου. 'Από τότε πραγματοποιεῖ συνολικά, 22 ἐμφανίσεις.

Τίς δύο πρῶτες (πανηγυρικές) στίς 23 καί 25 Μαΐου στό " Δημοτικόν ".

Δύο στά πλαίσια τοῦ προγραμματισμοῦ τοῦ Ε.Ο.Τ. στήν ἐπαρχία (Πάτρα καί Μεσολόγγι).

Δύο τόν 'Ιούλιο μέ τόν Πειραϊκό Σύνδεσμο (ὄπερα)

Μία, τό Καλοκαίρι στόν κινηματογράφο " 'Αελλώ ".

Ἕξη (6) μέ τήν ὄπερα τοῦ Νανού στό" Δημοτικόν"

- Τήν ἔκτακτη τῆς 16ης Ὀκτωβρίου μέ τήν εὐκαιρία τῆς ἐνάρξεως τῶν νέου σχολικοῦ ἔτους.
- Τήν ἔκτακτη στίς 30 Ὀκτωβρίου διά τήν ἐπέτειο τῆς Ἐθνικῆ μας ἑορτῆς.
- Τέλος τίς πρόσφατες ἑπτά (7) τῆς πρώτης χειμερινῆς περιόδου, ἡ ὁποία καί συνεχίζεται.

Ἡ Δημοτική Χορωδία Πειραιῶς, ἀρχίζει, οὐσιαστικά, τήν συγκρότησή της ἀπό τόν Σεπτέμβριο καί κάνει δύο ἐμφανίσεις: Μία στήν Ἐθνική ἑορτή τῆς 28ης Ὀκτωβρίου μαζύ μέ τήν Συμφωνική καί τήν πρώτη Συναυλία της στίς 19 Δεκεμβρίου πού ἐδόθη πρός πανηγυρισμό τῆς δημοσιοποιήσεως τῆς Ἀνωτάτης Βιομηχανικῆς Σχολῆς.

Στό σύνολο αὐτῶν τῶν ἐκδηλώσεων πρέπει νά προστεθοῦν καί 4 συναυλίες λαϊκῆς μουσικῆς (3 τοῦ Μίκη Θεοδωράκη καί μία τοῦ Χρ. Λεοντῆ), ἐπ' τίς ὁποῖες 3 στό " Δημοτικό " καί 1 στό " Αελλώ"

Ὁρισμένες παρατηρήσεις, πού ἔχουν καί σχέση μέ τόν ἀπολογισμό τοῦ ὅλου ἔργου τοῦ Μουσικοῦ μας ὀργανισμοῦ, ἀλλά καί μέ τήν σημασία καί ἀκτινοβολία πού ἔρχισε νά ἀποκτᾶ ἡ προσπάθειά μας, θά μποροῦσαν νά εἶναι οἱ ἀκόλουθες:

α) Τό σύνολο τῶν 25 περίπου μουσικῶν ἐκδηλώσεων τό παρηκολούθησαν 12.500 θεατές (7.500 τίς ἐκδηλώσεις τῆς Συμφωνικῆς καί 5.000 τῆς λαϊκῆς μουσικῆς).

β) Ὁρισμένες ἀπό τίς ἐκδηλώσεις αὐτές εἶχαν ἰδιαίτερο προορισμό τήν μαθητιῶσα καί τήν σπουδάζουσα νεολαία τῆς πόλεώς μας, πρᾶγμα πού πρέπει νά σημειωθεῖ. Καί ἰδιαίτερα ἡ τελευταία λαμπρή ἐκδήλωσις διά τήν δημοσιοποίησιν τῆς Βιομηχανικῆς πού εἶχεν σοβαρωτάτην ἀπήχησιν ἐν σχέσει μέ τόν σπουδαστικόν κόσμον καί τό πῶς ἀντιλαμβάνεται αὐτός τήν ὁλόπλευρη συμπαράστασιν τοῦ Δήμου μας πρός τά ζητήματά του.

γ) Ἡ συμμετοχή ἐξαιρέτων καλλιτεχνικῶν δυνάμεων εἰς τάς ἐκδηλώσεις τῆς συμφωνικῆς μας καί συγκεκριμένως:

- Τῆς ὄπερας τοῦ Ναυσ
- Δύο ξένων ~~συνθετῶν~~ διευθυντῶν Ὀρχήστρας

- του κ. Βύρωνος Κολάση
- καί τών διακριμένων σολίστ κ.κ. Μαρίας Χαιρογιώργου, Τάτσης Αποστολίδη, Βατικιώτη, Κωστή Γαϊτάνου, Καραγέρη της Ρουμανίδος υψιφώνου κ. Γκόγια καί τών Γκίνου καί Τσιριγώτη από τίς δικές μας καλλιτεχνικές δυνάμεις.

Τέλος έχει αποκατασταθεί επαφή καί αναμένονται αποτελέσματα τών ενεργειών του Δήμου μας διά τήν μετάκλησιν μεγάλων καλλιτεχνικών συγκροτημάτων (ελληνικών καί ξένων) αναγνωρισμένου κύρους.

Ήδη ή εθνική Λυρική Σκηνή κατέρχεται διά μίαν εβδομάδα εις τήν πόλιν μας καί εις τό " Δημοτικόν " καί αναμένονται άλλας απαιτήσεις μεταξύ τών οποίων ή σημαντικώτερη διά τήν κάθοδον του μπαλλέτου Κύρωφ του Λένινγκραντ.

Επίσης αναμένεται ή εμφάνισις μέ τήν Συμφωνική μας σειράς ακόμη εκ τών αξιολογωτέρων αρχιμουσικών της χώρας μας καί σολίστ.

δ) Οι εισπράξεις της Συμφωνικής παρά τό γεγονός ότι δέν έχει ακόμη διαμορφωθεί τό απαιτούμενο κοινό καί ή προσέλευσις στίς συναυλίες γίνεται κυρίως μέ προσκλήσεις,ανέρχονται στό διάστημα αυτό στίς 110.000 δραχμ.

ε) Καθιερώνεται ή " κάρτα εισόδου" μέ έκπτωση 50ο/ο επί της τιμής του εισιτηρίου πρός τόν σκοπό όχι μόνο της οικονομικής διευκολύνσεως τών δημοτών μας,αλλά καί της σταθερής δημιουργίας φιλομούσου κοινού, θεσμός ό οποίος όμως, δέν έχει ακόμη αξιοποιηθεί σημαντικά. Μέ τήν " κάρτα εισόδου " αποσκοπούμε, κυρίως νά κινήσουμε πρός τίς καλλιτεχνικές μας εκδηλώσεις τά πνευματικά καί πολιτιστικά σωματεία της πόλεως μας, μεγάλους οργανισμούς κ.λ.π.

4. Γιά τή συνέχιση καί εδραίωση του έργου πού άρχισε καί πού συγκεντρώνει τήν γενική επιδοκιμασία σάν πρωτοβουλία καί προσπάθεια, είναι ανάγκη νά λειτουργήσουν απρόσκοπτα καί ολοκληρωμένα στό χρόνο πού μπαίνουμε, τόσο ή Συμφωνική όσο καί

./.

ἡ χορωδία μας. Ἀπαραίτητη προϋπόθεση γι'αὐτό εἶναι ἡ κάλυψις τῶν στοιχειωδῶν ἀναγκῶν τους ἀπ'τόν προϋπολογισμό τοῦ Δήμου γιά τό 1967. (Ἀκολουθεῖ εἰδικό σημείωμα γιά τόν προϋπολογισμό).

Πέρα ἀπ'τήν πλήρη ἐκπλήρωση των προγραμμάτων τῆς Συμφωνικῆς ,εἶναι ἀνάγκη νά ὑπάρξει πλήρης λειτουργία τῶν προγραμμάτων κάθε Δευτέρας,μέ τήν ἀξιοποίηση τῆς χορωδίας(ἡ ὁποία ταυτοχρόνως θά μετέχει καί σέ κοινές ἐκδηλώσεις κλασσικῆς μουσικῆς γιά τήν Συμφωνική), τῆς Μικρῆς Λαϊκῆς ὀρχήστρας, Ὁ μίλων Λαϊκῶν Χορῶν κ.λ.π.

Κατ'αὐτόν τόν τρόπον θά ἔχουμε,ὅπως ἤδη ἔχουμε ἀρχίσει, δύο καλλιτεχνικές ἐκδηλώσεις τήν ἑβδομάδα στό " Δημοτικό " Δευτέρα καί Τετάρτη καί ἕναν ἄλλο ἀριθμό ἐκδηλώσεων στούς Δήμους τῆς Περιφερείας.

5) Στίς προοπτικές,τέλος, τῆς ὅλης προσπάθειας,πρέπει νά εἶναι ἡ διεύρυνση τοῦ Μουσικοῦ Ὀργανισμοῦ σέ ἕναν γενικότερο Καλλιτεχνικό Ὀργανισμό, πού ἐκτός τῶν μουσικῶν συγκροτημάτων θά περιλάβει κατ'ἀρχάς, τό θέατρο, τόν παιδικό κινηματογράφο καί παιδικό θέατρο κ.λ.π. κ.λ.π. καί θά ἀποβεῖ τό συντονιστικό ὄργανο γιά μιά ὁλόπλευρη καί πολύμορφη ἄνθιση τῆς καλλιτεχνικῆς καί πολιτιστικῆς κίνησης τῆς πόλης μας, μέ γενικώτερο ευεργετικό ἀντίκτυπο.

Μποροῦμε, συνοψίζοντας, νά ποῦμε ὅτι αὐτό θά εἶναι,ἴσως τό πρῶτο παράδειγμα στή χώρα μας πού ἡ Αὐτοδιοίκηση,μιά τοπική Δημοτική Ἀρχή ἀναλαμβάνει καί οἰκοδομεῖ μιά προσπάθεια στόν ζωτικό χῶρο τοῦ πολιτισμοῦ, τέτοιας ἐκτάσεως. Αὐτό θά μπορεῖ νά εἶναι ἕνα παράδειγμα καί συγχρόνως μιά πεῖρα γιά τόν εὐρύτερο ρόλο πού μποροῦν καί πρέπει νά παίξουν τά ὄργανα τῆς αὐτοδιοίκησης σ'ὅλους τούς τομεῖς τῆς Κοινωνικῆς ζωῆς.-

6. Ὁρισμένα προβλήματα πού πρέπει νά ἀντιμετωπισθοῦν καί πού συνδέονται ἄμεσα μέ τήν πρόοδο τῆς προσπάθειάς μας:

./.

ἡ χορωδία μας. Ἀπαραίτητη προϋπόθεση γι'αὐτό εἶναι ἡ κάλυψις τῶν στοιχειωδῶν ἀναγκῶν τους ἀπ'τὸν προϋπολογισμὸ τοῦ Δήμου γιὰ τὸ 1967. (Ἀκολουθεῖ εἰδικὸ σημείωμα γιὰ τὸν προϋπολογισμό).

Πέρα ἀπ'τὴν πλήρη ἐκπλήρωση τῶν προγραμμάτων τῆς Συμφωνικῆς, εἶναι ἀνάγκη νὰ ὑπάρξει πλήρης λειτουργία τῶν προγραμμάτων κάθε Δευτέρας, μὲ τὴν ἀξιοποίηση τῆς χορωδίας (ἡ ὁποία ταυτοχρόνως θὰ μετέχει καί σέ κοινές ἐκδηλώσεις κλασσικῆς μουσικῆς γιὰ τὴν Συμφωνική), τῆς Μικρῆς Δωματίου Ὀρχήστρας, Ὁμίλων Λαϊκῶν Χορῶν κ.λ.π.

Κατ'αὐτὸν τὸν τρόπον θὰ ἔχουμε, ὅπως ἤδη ἔχουν ἀρχίσει, δύο καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις τὴν ἑβδομάδα στὸ " Δημοτικό " τὴ Δευτέρα καὶ Τετάρτη καὶ ἕναν ἄλλο ἀριθμὸ ἐκδηλώσεων στοὺς Δήμους τῆς Περιφερείας κ.λ.π.

3) Στὶς προοπτικὲς, τέλος, τῆς ὅλης προσπαθείας, πρέπει νὰ εἶναι ἡ διεύρυνση τοῦ Μουσικοῦ Ὀργανισμοῦ σὲ ἕναν γενικώτερο Καλλιτεχνικὸ Ὀργανισμό, ποὺ ἐκτὸς τῶν μουσικῶν συγκροτημάτων θὰ περιλάβει κατ'ἀρχάς, τὸ θέατρο, τὸν κινηματογράφο καὶ παιδικὸ θέατρο κ.λ.π. κ.λ.π. καὶ θὰ ἀποβεῖ τὸ συντονιστικὸ ὄργανο γιὰ μιὰ ὁλόπλευρη καὶ πολύμορφη ἐξέλιξη τῆς καλλιτεχνικῆς καὶ πολιτιστικῆς κίνησης τῆς πόλης μας, μὲ γενικώτερο εὐρωπαϊκὸ ἀντίκτυπο.

Μπορούμε, συμπεραίνοντας, νὰ ποῦμε ὅτι αὐτό θὰ εἶναι, ἴσως τὸ πρῶτο παράδειγμα στὴ χώρα μας ποὺ ἡ Αὐτοδιοίκηση μιὰ τοπικὴ Δημοτικὴ Ἀρχὴ ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοδομεῖ μιὰ προσπάθεια στὸν ζωτικὸ χῶρο τοῦ πολιτισμοῦ, τέτοιας ἐκτάσεως. Αὐτὸ θὰ μπορεῖ νὰ εἶναι ἕνα παράδειγμα καὶ συγχρόνως μιὰ πέτρα γιὰ τὸν εὐρύτερο ρόλο ποὺ μποροῦν καὶ πρέπει νὰ παίζουν τὰ ὄργανα τῆς αὐτοδιοικήσεως σ'ὅλους τοὺς τομεῖς τῆς Κοινωνικῆς ζωῆς.-

6. <u>Ὁρισμένα προβλήματα</u> ποὺ πρέπει νὰ ἀντιμετωπισθοῦν καὶ ποὺ συνδέονται ἄμεσα μὲ τὴν πρόοδο τῆς προσπαθείας μας:

./.

α) Τά οἰκονομικά προβλήματα αὐτῆς τῆς προσπάθειας νά μή μείνουν μόνον μέσα στά πλαίσια τοῦ προϋπολογισμοῦ τοῦ Δήμου.

Καί Συγκεκριμένως νά ἀντιμετωπισθοῦν τά προβλήματα:

1) Τῆς κρατικῆς ἐπιχορήγησης

Λύθηκε 2) Τῆς φοροαπαλλαγῆς ἤ ἔστω τῆς μειώσεως τοῦ φόρου κατά 50ο/ο ἀπ'ὅλες τίς ἐκδηλώσεις τοῦ Μουσ. 'Οργ.Πειραιῶς.

3) Τῆς ἐξασφάλισης,κατά τό δυνατόν γενναιόδωρης ἐνισχύσεως ἀπό τούς ἰσχυρούς οἰκονομικούς παράγοντες τῆς πόλεώς μας (ἐφοπλιστές, βιομηχάνους, εἰσαγωγεῖς,ἐμπόρους κ.λ.π.).

4) Τῆς ἐξασφαλίσεως σειρᾶς ἐκδηλώσεων διά τό προσωπικό μεγάλων 'Οργανισμῶν ἤ ἐπιχειρήσεων (ΟΛΠ, Τραπεζῶν Παπαστράτου, Κεράνη κ.λ.π.) μέ πλήρη οἰκονομική κάλυψη ἀπό μέρους τους. 5) Νά μελετηθεῖ καί ρυθμισθεῖ τό πρόβλημα τοῦ φόρου στίς προσκλήσεις.

6) Πολύ ἔγκαιρα νά ὑποβληθοῦν οἱ σχετικές αἰτήσεις γιά συμμετοχή στόν προγραμματισμό τοῦ Ε.Ο.Τ. καί στό Φεστιβάλ.-

β) Νά ὀργανωθεῖ μέ σύστημα καί σέ μεγάλη ἔκταση ἡ ἐκλαΐκευσις -διαφήμησις τῶν ἐκδηλώσεών μας, γεγονός πού θά ἔχει καί εὐεργετικούς οἰκονομικούς ἀντικτύπους.

Καί συγκεκριμένως:

1) Νά συνδεθεῖ ἡ προσπάθεια μέ ὅλα τά πνευματικά πολιτιστικά κ.λ.π. σωματεῖα καί συλλόγους τῆς πόλεως,ὥστε κπές αὐτομάτως νά ἀρχίση νά στηρίζεται στίς χιλιάδες μέλη τους.

Πρῶτο μέτρο πρός αὐτή τήν κατεύθυνση ἡ κοινή σύσκεψις ἐκπροσώπων αὐτῶν τῶν σωματείων, μέ πρωτοβουλία τοῦ Δήμου [redacted].

2) Εἰδική προσπάθεια γιά τή σύνδεση τῆς προσπαθείας μέ τόν σπουδαστικό κόσμο ('Αν.Βιομηχανική,Φοιτητ.Σύλλογοι κλπ). Χαρακτηριστική εἶναι ἡ πείρα τῆς ἐκδηλώσεως γιά τήν δημοσιοποίηση.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: [illegible]

./.

νά λειτουργήση ἡ εἰδική ἐπιτροπή τῆς 'Ανωτ. Βιομ.Σχολῆς.

3) Νά ὑπάρχει καί πληρωμένη διαφήμισις ἑνός ὁρισμένου ὕψους τόν Μῆνα.

4) Νά γίνουν καί ἐπίσημα διαβήματα παραγόντων τοῦ Δήμου καί τοῦ Μ.Ο.Π. πρός τά βασικά δημοσιογραφικά συγκροτήματα, γιά συμπαράσταση στήν προσπάθεια.

5) Μέ τήν ἔναρξη τοῦ νέου ἔτους καί μέ τήν εὐκαιρία τῆς 1ης Συναυλίας τοῦ 1967 νά δοθεῖ " πρές-κόνφερανς" καλά ὀργανωμένη.

Νά δοθεῖ στήν ἀρχή τοῦ χρόνου, μέ [illegible] [illegible] καί μέ [illegible] [illegible] ([illegible]). Αὐτή [illegible] [illegible] μέ [illegible] [illegible] [illegible].—

6) 'Από νωρίς νά ληφθοῦν εἰδικά μέτρα γιά τόν πανηγυρικό ἑορτασμό τῆς πρώτης ἐπετείου (23 Μαΐου) τῆς Δημοτικῆς Συμφωνικῆς Πειραιῶς, μέ εἰδικά προγράμματα, ἐκδηλώσεις κ.λ.π.

7) Μέσα σ'αὐτό τό πλαίσιο νά προωθηθεῖ καί ὁ θεσμός τῆς " Κάρτας εἰσόδου " (διαρκείας),

8) Νά ἀξιοποιηθεῖ ἡ προθυμία τῆς Ο.Μ.Σ.Ε. γιά συμπαράσταση πρός τήν προσπάθεια αὐτή τοῦ Δήμου,μέ περαιτέρω ἀπό μέρους της ἐνέργειες γιά ἐνίσχυση αὐτῆς τῆς προσπάθειας, ἐκλαΐκευση (της) ~~[illegible]~~ κ.λ.π.

9) Νά ἀξιοποιηθεῖ (καί πῶς;) ἡ κίνηση " ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ "

γ) Νά λυθοῦν ὁριστικά ὁρισμένα βασικά τεχνικά προβλήματα, πού σχετίζονται ἄμεσα μέ τήν ἀποφασιστική βελτίωση τῶν ἐμφανίσεων τῆς συμφωνικῆς καί τήν ὅλη διεκπεραίωση τῆς ἐργασίας μας, ὅπως:

1) 'Αλλαγή προγράμματος κάθε 15 ἡμέρες, ἀσχέτως τῆς δυνατότητος ἐπαναλήψεως.

2) Πλουτισμό τῶν προγραμμάτων,ὥστε νά γίνουν ἑλκυστικώτερα (π.χ. Γκόϊα, ἐλαφρότερα μέρη- ὄχι πάντα καί ὅλα βαρειά).

3) 'Εξασφάλιση μεγαλύτερης πειθαρχίας στή λειτουργία τῆς Συμφωνικῆς, κυρίως.

4) Κάλυψη τῶν στοιχειωδῶν ἀναγκῶν διοικητικοῦ καί τεχνικοῦ προσωπικοῦ (κλητῆρας, γραμματέας, κανονική λειτουργία τῶν γραφείων τοῦ Μουσ. 'Οργανισμοῦ κ.λ.π. κ.λ.π.)

5) 'Αξιοποίηση τῆς χορωδίας μέ πυκνώτερες ἐμφανίσεις.

6) Ἔγκαιρη ἐξασφάλιση ἐκλεκτῶν καλλιτεχνῶν γιά σύμπραξη μέ τήν συμφωνική (μαέστρων- σολίστ).

δ) Νά μελετηθεῖ ἔγκαιρα- ἐντός τοῦ 'Ιανουαρίου ἡ ἀξιοποίηση τοῦ θερινοῦ θεάτρου, ἐφ' ὅσον θά ξεκαθαριστεῖ ὅτι θά λειτουργήση ('Ελληνικός Μουσικός Αὔγουστος - ἄλλες ἐκδηλώσεις κ.λ.π.).-

---

-7-

[illegible]

3) [illegible]

4) [illegible]

5) [illegible]

6) [illegible]

7) [illegible]

8) [illegible]

9) [illegible]

[illegible]

1) [illegible]

2) [illegible]

3) [illegible]

4) [illegible]

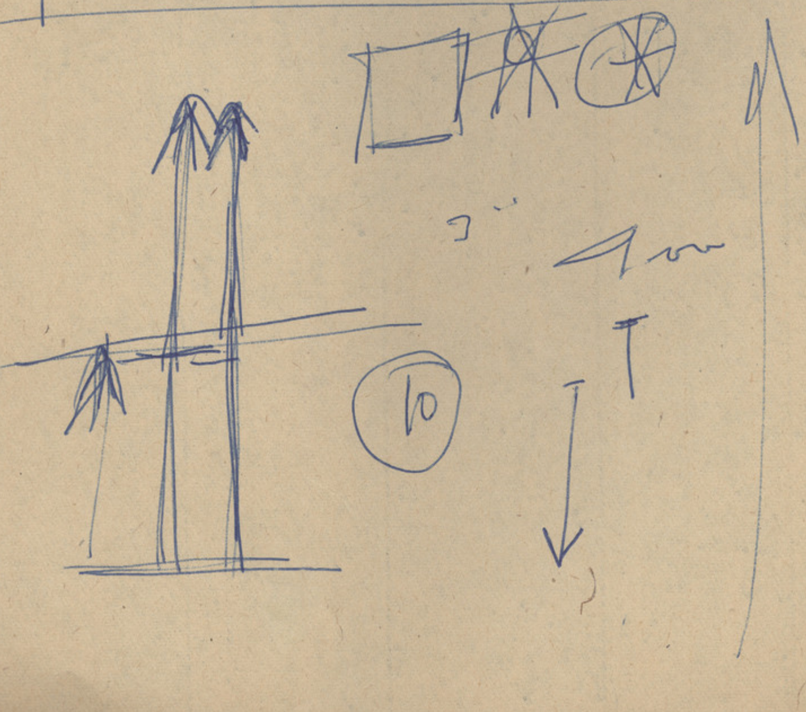
Χρώματα

Υποχρεωτικές για τις μαθητές

Νέα Κυκλοφορία → ΕΟΤ

Αφίσα ΕΟΤ Πολιτισμού και Επαρχία

« Οι Φίλοι της Μουσικής ..... »



Μέσα στον Απρίλη

① Έκτακτη [Σεμινάριο και / Συναυλία] Αφιερωμένη στό **ΜΑΡΙΟ ΒΑΡΒΟΓΛΗ**

② Πετρίδης — Για τό Καλοκαίρι ο Αποστόλη Παύλος
Με την προϋπόθεση ότι αυτός θα
γράψει σε Χορωδία σε [illegible] —

③ Χορωδία Αθηνών (για το Καλοκαίρι λχ: Η Τρίτη Βροχή το Χειμώνα)

④ Για τα τέλη ~~[illegible]~~ Οκτωβρίου
Διαγωνισμός Διευθυντών ορχήστρας
(κάτω των 30 ετών)

Να εξαγγελθεί πάνω στό Χρόνο
2α Μαΐου

Βραβείο **ΦΙΛΟΚΤΗΤΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ**

① Χρηματικό 10.000 δρχ.
② θα ~~[illegible]~~ διευθύνει μία συναυλία
της Χειμερινής περιόδου

Επιτροπή
1) ~~[illegible]~~ Ευαγγελάτος — 2) Πετρίδης — 3) Καραντάκης (εισηγητής)
4) 5) 6) 7)

⑤ Διαγωνισμός Συνθέσεων για νέους συνθέτες (κάτω των 30 ετών)
Για ορχήστρα ~~[illegible]~~ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΑΛΚΩΤΑ
Για Χορωδία και ορχήστρα ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ

(Τα έργα θα πρέπει να υποβληθούν
έως 30 Οκτωβρίου)
Επιτροπή: (Εισηγητής Μ.Θ.)

ΒΡΑΒΕΙΑ

(1) Δρχ. 10.000 (Α' ΒΡΑΒΕΙΟ)
(2) Εκτέλεση του 2 [illegible] έργου μέσα σε χειμερινή σαιζόν –

(6) Νά μαζέψουμε καί γράψουμε έλληνικά γιά τό ΔΣΠ. άπό 2 συνθέτες –

(7) 9η Συγχωρία
Κατά τήν καλοκαιρινή άδεια νά δοθούν οι [illegible] [illegible] καί [illegible] [illegible]
(καί πρόβες [illegible] Όκτώβριο [illegible] (12) (είναι λίγο?))

(8) ΧΟΡΩΔΙΑ | Αναπλήρωση

Θέσεις ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ
Α Βαθμός ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟΣ ([illegible])
Β Βαθμός ΔΟΚΙΜΟΣ (200.300 δρχ)
Γ Βαθμός ΤΑΚΤΙΚΟΣ ΜΕΛΟΣ –

ΧΟΡΕΜΑ Ρεπερτόριο για το χειμώνα

(1) Ρέκβιεμ Μότσαρτ

~~(2) 9η Συμφωνία~~

(3) Η Μάννα

(4) Ελληνικό

(1)

174

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΟΥ ΜΘΠ

Δραστηριότητα —
Στοιχεία,
Φωτογρ. Υλικό

Εισαγωγή
Στοιχεία

Έκθεση του Διέγουλ -

ΜΗΤΣΟ

Πώς Εισαγωγή να έλθουν ?

συγχρ...

ΟΠΕΡΑ

Εισαγωγή

175

ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΚΑΡΤΑ ΕΙΣΟΔΟΥ*

γιὰ ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις

ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

★ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ★ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
★ ΡΕΣΙΤΑΛ ★ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ★ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΜΠΑΛΛΕΤΟ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟΝ ....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ....

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΧ. 30

* *᾿Ισχύει διὰ τὴν χειμερινὴ περιόδον 1966 - 67.*
* *῞Εκπτωσις ἐπὶ τῆς τιμῆς τοῦ εἰσιτηρίου 50 %.*
* *᾿Επιδεικνύετε τὴν κάρτα σας εἰς τὸν ταμεῖον.*
* *᾿Εξασφαλίζετε ἐγκαίρως τὸ εἰσιτήριό σας.*

176

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΠΕΜΠΤΗ 9 Μαρτίου: 6ο ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Θέμα: Ἡ ἔντεχνη λαϊκὴ μουσικὴ στὶς ἄλλες χῶρες - οἱ πηγὲς της.

Ὁμιλητής: Μίκης Θεοδωράκης

ΤΡΙΤΗ 14 Μαρτίου: 3ο ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Θέμα: Ἡ Ἑλληνικὴ κινηματογραφικὴ παράδοσις

Ὁμιλητής: Κώστας Σταματίου

ΤΕΤΑΡΤΗ 15 Μαρτίου: 16η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Γκλούκ: "ΟΡΦΕΥΣ,,

Διευθύνει: Μενέλαος Παλλάντιος

Σολίστ: Κικὴ Μορφονιοῦ
Μαρία Κερεστεντζῆ
Ἄντζη Ἀλεξανδροπούλου

Συμμετέχει Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 16 Μαρτίου: 7ο ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Θέμα: Ἡ ἐποχή μας: Οὐγγρικὴ σχολὴ
(Μπέλλα Μπάρτοκ - Ζόλταν Κόνταϊ)

Ὁμιλητής: Νίκος Χοτζέας

Τιμητικὸ ἀφιέρωμα στὸν Ζόλταν Κόνταϊ

ΔΕΥΤΕΡΑ 20 Μαρτίου: "ΤΟ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ,,

Συμμετέχουν: Τ. Καροῦσος — Γρ. Μπιθικώτσης — Θ. Δημήτριεφ
καὶ ἡ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Διευθύνει: Μίκης Θεοδωράκης

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ

Πρώτη Χειμερινή Συναυλία : 28 Οκτωβρίου

Σέ συνέχεια :

- Νοέμβριο
- Δεκέμβριο
- Ιανουάριο
- Φεβρουάριο
- Μάρτιο
- Απρίλιο

{ Συναυλίες Κάθε Παρασκευή } { Επανάληψη σέ συνοικίες κάθε Κυριακή πρωΐ }

6 × 4 = 24 Συναυλίες (Διπλές)

1. Νά ὁρισθοῦν οἱ ΜΑΕΣΤΡΟΙ
2. Νά ὁρισθοῦν οἱ ΣΟΛΙΣΤ
3. Νά καθορισθεῖ τό ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ

Γιά τό ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ

1. Ἑλληνικά ἔργα : α) Νά γίνει ἀνακοίνωση στο τύπο ?
   β) Νά ζητηθοῦν ἀπό συμφωνικούς συνθέτες ? καί ποιοί ?
2. Χορωδιακά / Συμφωνικά ἔργα νά καθορισθοῦν.

| Νά καθορισθεῖ ὁ Διευθυντής Χορωδίας |

1) Ἔργα Νικολαΐδη
2) Θάλεια - Βυζαντίου
3) Γιάννης Ἰωαννίδης (?)

Τρίτη Συνοικίες

α) Να δείξει τη διαφορά

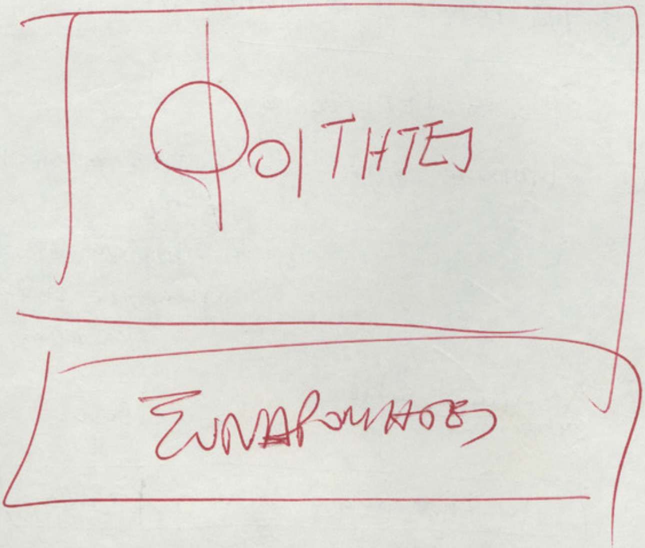
β) Να βρεθεί η αίθουσα

γ) Να ορισθούν οι ημερομηνίες

λχ.

Νοέμβριος	Συγκεντρ.	Λαϊκή
1η Κυριακή	Κοκκινιά	Αθήνα · Πειραιά
2η Κυριακή	Νέο Φάληρο	· Κοκκινιά
3η Κυριακή	Δραπετσώνα	· Φάληρο
4 Κυριακή	Πειραιά	

κλπ



ΛΑΪΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ

Κάθε Δευτέρα

Νά προγραμματισθεῖ π.χ.

Νοέμβριο	
1η Δευτέρα	Τσιτσάνης
2η "	Χιώτης
3η "	Θεοδωράκης
4η "	Μαρκόπουλος

κλπ

Πρέπει νά ὁρισθοῦν οἱ συνθέτες. —
νά προγραμματισθοῦν:

Τρίτη 6 Τσάμπας [illegible]
7 [illegible]
8 [illegible]

Τετάρτη 9 [illegible]

Πέμπτη 1 [illegible] [illegible]

1. Ἐπιτροπή προγραμματισμού Δ.Σ.Π.
2. Ἐπιτροπή προγραμματισμού Λαϊκής Γνώμης.
3. Διεύθυνσις Χρεωλύσης (Μισοί Παραλίκης Παπαστεργίου)

Καραντζάκης
Μαυρογιάννης
Λαββάς
Ναΐλης.

Λεονίδης

Πρόγραμμα Κύπρος

Λευκωσία

Κεντρικό

24 συνολικά

6 θεολογικής

4 Σιβιτάν Παιδαγωγικής

3 Χολιάκ Παιδαγωγικής

13

ΡΕΣΙΤΑΛ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ
ΔΕΥΤΕΡΕΣ
ΦΙΛΟΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΕΣ-ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΧΟΡΕΔΙΑ (Άλιον Εστί)
Συμφωνικά

• Διεθνής Εταιρία Σύγχρονης

Συναυλίες:

Ορχηστρική ✓

Άξιον Εστί ✓

Μ.Λ.Ο.

Μουσικές Ακροάσεις

Σχολή (Ωδείο)
Σχολείο

Press Conference

Θέμα –
Θίασος –
Κοπ. –

Μητέρα

Μεταβατικό

Διαφήμιση
Οργάνωση
Ραδιοφωνικό
Φίλοι Μουσικής
Επίτιμη Μουσ.
Εφημερίδα

Κ.Ο. Μουσική

Θέματα | Πρόσωπα Γραμματεία

Κιν/φος

Άνω

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ (γιά σπουδές)

ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΑΛΚΩΤΑ

Press. Conference

Μουσικοί Αγώνες (Σχέδιο)

ΘΙΑΣΟΣ

1. ΠΡΟΖΑ
2. ΑΡΧΑΙΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ
3. ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ
4. Μουσικό θέατρο (όπερα)

ΤΑΚΤΙΚΗ

1. Πυρήνας [Πρόζα / Επιθεώρηση]
2. Μουσικό θέατρο (υπάρχουν προϋποθέσεις)
3. Αρχαία Τραγωδία –

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Μοντέλο

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ { ΠΑΤΡΩΝ
ΛΑΡΙΣΑΣ
ΑΘΗΝΩΝ { ΒΟΛΟΥ
ΚΑΒΑΛΑΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Θεατρικό - Κοινό (Μεγάλο)
Δεν μπορούν όλοι ίδιο θεατρίνα

Βέροια

10

Πύ

ΜΟΑ

184

3-4 ΦΕΒ. ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ

10-11 ΦΕΒ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

~~① CORELLI Con. Grosso Nº 1~~
~~③ ΜΠΕΤΟΒΕΝ Con. Piano Nº 3 ΧΑΦΟΥΤΣΕΡΓΟΥ~~
~~④ ΣΟΥΜΠΕΡΤ Ήρττέλης~~
~~② MOZART Συμφωνία RE Mag. K.V. 385~~

17-18 ΦΕΒ. ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ

~~24-25 ΦΕΒΡ.~~ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ 10-11 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΕΡΓΑ BACH

ΒΡΑΝΔΕΜΒΟΥΡΓΙΟ Nº 3 (ορχήστρα)
ΒΡΑΝΔΕΜΒΟΥΡΓΙΟ Nº 4 ΧΡΥΣΟΧΟΟΥ - MANS - II FLAUTO

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ 2 ΒΙΟΛΙΑ — ΜΠΑΡΜΠΟΖΑ - ΚΩΝ/ΝΙΔΗΣ
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΛΑ ή ΜΙ — ΒΑΣΚΟ ΜΠΑΡΜΠΟΖΑ
ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ - ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ — Κοντσερτίνο ψάλτρια Λισαβώνα.

3-4 ~~ΜΑΡΤΙΟΥ~~ ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ 2

ΠΑΡΙΔΑΣ

~~10-11 ΜΑΡ.~~ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ 24-25 ΦΕΒΡ.

ΕΡΓΑ VIVALDI

4 ΕΠΟΧΕΣ
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ 2 ΒΙΟΛΙΑ — ΤΑΤΣΗΣ - ΣΡΕΗ.
4 3 4 — ΣΕΜΣΗΣ - ΤΟΛΙΑΡΗΣ - ΚΕΦΑΛΑΣ
4 4 4

Numero Piero

Po1 3828

17-18 Μαρτίου	~~6~~ 7-8 Απριλίου ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
24-25 Μαρτίου ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ (πιανίστα)	~~14 ΠΑΣΧΑ~~
31 - Μαρτίου - 1 Απριλίου Κων. ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΥ (ΜΟΤΣΑΡΤ, Σολ μείζ.) ΜΑΝ. ΚΟΚΚΑΛΗΣ (ΒΑCH σι΄ μείζ(?)) πιάνο	21- 22 Απριλίου

28-29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΧΑΛΑΡΗ – πιάνο
ΤΑΧΙΑΤΗΣ (PH. EM. BACH – VIVALDI –)

ΣΟΛΙΣΤ

ΝΑΝΑ ΓΟΥΤΟΥ, Soprano –
ΙΛΕΑΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ. Soprano leggero –
ΠΟΛΙΤΗΣ
✓ ΤΑΧΙΑΤΗΣ (28-29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ)
ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, Τσέλο
ΜΑΡΙΟΣ ΛΑΣΚΑΡΗΣ, πιάνο –
ΓΙΑΝΝ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, πιάνο –
ΛΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ, πιάνο –
ΚΟΝΤΟΥΒΑΛΗ – πιάνο –
* ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΟΚΚΑΛΗΣ πιάνο
✓ ΧΑΛΑΡΗ ΜΑΡΗ, πιάνο
✓ ΚΩΝ. ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΥ, βιολί (στη ΜΟΑ)
ΚΑΙΤΗ ΚΟΚΚΙΝΗ, Soprano.
ΑΓΓΕΛ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ, Soprano
ΒΑΤΙΚΙΩΤΗΣ + ΒΙΟΛΙΣΤΗΣ ⊕
✓ ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
ΜΙΧΑΛΑΚΑΚΟΣ

HAENDEL Εισαγωγή σε RE μείζον

~~[illegible]~~

CORELLI —

MOZART Συμφωνία

~~[illegible]~~

BEETHOVEN Κονσέρτο για πιάνο αρ. 3

ΧΑΙΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΕΡΓΑ VIVALDI 24-25 ΦΕΒ.

10-11 ΦΕΒ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

CORELLI Κονσέρτο Nº 1

LABRO ? Κοντσέρτο για Ούμπο ΡΟΔΟΥΣΑΚΗΣ

~~MOZART Συμφωνία~~

~~[illegible]~~

MOZART SYMPHONIE DO Maj. K. No 201

ΣΑΖΑΡΙΔΗΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑΧΙΑΤΗΣ

10-11 Μαρτίου

ΕΡΓΑ BACH

ΝΑΚΑΣ — 3ο Κοντσέρτο Μπετόβεν (Ρουσσάκης) CEMBALO

ΜΑΡΙΑΚΑΣ — Σίσπρος Τάσση – Vivaldi

ΤΑΧΙΑΤΗΣ — (Καραντάρη)

ΜΑΝΤΕΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ

ΤΑΧΙΑΤΗΣ –
Λάμπης Ποζίδης
Μανδαγγινάτου
Ρίζος Μπαρα – Χρυσοχόου

ΠΝΕΥΣΤΑ

ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ – ΚΙΝΔΥΝΑΣ

να βγάλουν νέο (Τάκης Αποστολίδης Τίμπανι)

Cembalo

ΝΟ4

3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ

ΠΟΛΙΤΗΣ - Vivaldi
ΡΟΔΟΥΣΑΚΗΣ -

~~[illegible]~~

10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΧΑΙΡΟΓΙΩΡΓΟΥ
CORELLI C Gr. Nº 1.
ΜΠΕΤΟΒΕΝ Nº 3.
ΣΟΥΜΠΕΡΤ ΗΜΙΤΕΛΗΣ
~~[illegible]~~
ΧΑΫΝΤΝ Nº 82 (l'ours)

~~[illegible]~~

17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ

~~[illegible]~~
ΤΑΧΙΑΤΗΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΟΡΩΔΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
FESTIVAL BACH
~~[illegible]~~ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ~~[illegible]~~ ΓΙΑ 2 ΒΙΟΛΙΑ (ΤΑΤΣΗ ΔΡΕΞΗ) ([illegible])

BACH BRANDEΜΒΟΥΡΓΙΑ
FELIX ΜΑΝΟΣ 2 Flauti
ΧΡΥΣΟΧΟΟΥ
Nº 4 2 Fl. Violino
~~[illegible]~~
Nº 3
ΧΟΡ. ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

3 Μαρτίου
ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ

ΣΑΣΑΡΩΛΗΣ
ΜΑΝΤΖΑΓΡΙΩΤΟΥ

10 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ VIVALDI.
4 ΕΠΟΧΕΣ
Κοντσέρτο με 3 Βιολιά.
Κοντσέρτο με 4 Βιολιά.

Σολίστ
Ταχιάτης, -
Μαντζαγριώτου -
Λαμπ. Πολίτης -
Felix Μάνος
Χρυσοχόου
Χορωδία Βυζαντίου
Ροδουσάκης

Πολίτης
Romance en Fa Beethoven
Concerto en Do maj. VIVALDI-KREISLER

Συμφωνικα
[illegible]

3000 ή 3200 190

Γιαπαλάκης 3500
Χοντζίας Ν. 3500
Φρέρης 3000
Μιχαηλάκης 3000
Μαρίνα 3000
Γιατράς 3000

Ρέγγιος 3000
Γκίνος 3000
Τσιριγώτη 3000
Χρηστίδης 3000

Αργυρόπουλος 3000

Corno: 3000
Trombo: 3000

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΜΙΚΡΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Μ.Ο.Α).

ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλοῦνται τά μέλη τῆς 'Ορχήστρας ὅπως εὑρίσκονται τήν προσεχῆ Δευτέραν Ι8ην τρέχοντος καί ὥραν Ι7ην , είς τό Δημοτικόν Θέατρον Πειραιῶς.-

('Εκ τῆς Διευθύνσεως)

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ:

(Ι) Παΐδας Κων/νος 4000
(2) Σασαρώλης Αἰμίλ. 3700 προκ.
(3) Μαρῖνος Σωτήρ. 3500
(4) Καγκελάρη Ἔρση. 3500
(5) Αὐγέρης Νικόλ. 3000 προκ
(6) Χωραφᾶς Γεράσιμος. προκ. 3500
(7) Μαγκλάρας Γεώργ. 3000
(8) Γουναρόπουλος 'Ιωάνν. 3000
~~(9) Ζαραλῆς 'Ιωάννης.~~ 3000
~~(Ι0) Σταλίμερος Γεώργιος 3000~~
(ΙΙ) Βασιλείου Σοφία. 3000
(Ι2) Δενατάλης Νικόλ. 3000
(Ι3) Μαργαρίτης Σταῦρος. 3000 προκ.
(Ι4) Λυμπερόπουλος Χαρ. 3400
(Ι5) Δεληγιαννάκης Νικ. 3000
(Ι6) Γιαλούρης 'Ιωάννης. 3000 προκ.
(Ι7) Μπουρνώζης Χρῆστος. 3000
(Ι8) Μαρκογιαννάκης Εὐάγ. 3000 προκ.
(Ι9) Βλασσόπουλος Κων/νος. + 3000
(20) Κεχαγιᾶς Δημήτριος. 3000
(2Ι) Αἰλιανοῦ Ἔφη. 3000
(22) Βλασοπούλου Τζένη. + 3000
(23) Κυριαζόπουλος Σωτήριος. 3000 προκ.
(24) Μαρμαρίδης Παν. 3000 προκ.
(25) Κυριαζόπουλος Μιχαήλ. 3000 προκ.
(26) Κύρου Κων. 3000 προκ.
~~(27) Τζιμόπουλος Ἄγγ. 3000 προκ.~~
(28) Στεργίου Σπῦρος. 3000
(29) Γύριτς Ἄκης. + προκ. 3000
~~30) [illegible]~~
(30) Ζαφειρίδης Αίσων 3000
~~(32) [illegible] 3000~~

[illegible]

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΜΙΚΡΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Μ.Ο.Α).

VIOLINI I - II   2ο

Ε Ι Δ Ο Π Ο Ι Η Σ Ι Σ

Παρακαλοῦνται τά μέλη τῆς 'Ορχήστρας ὅπως εὑρίσκονται τήν προσεχῆ Δευτέραν 18ην τρέχοντος καί ὥραν 17ην , εἰς τό Δημοτικόν Θέατρον Πειραιῶς.-

('Εκ τῆς Διευθύνσεως)

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ:

1) Παΐδας Κων/νος
2) Σασαρώλης Αἰμίλ.
3) Μαρῖνος Σωτήρ.
4) Καγκελάρη Ἔρση.
5) Αὐγέρης Νικόλ.
6) Χωραφᾶς Γεράσιμος.
7) Μαγκλάρας Γεώργ.
8) Γουναρόπουλος 'Ιωάνν.
9) Ζαραλῆς 'Ιωάννης.
10) Σταλίμερος Γεώργιος
11) Βασιλείου Σοφία.
12) Δενατάλης Νικόλ.
13) Μαργαρίτης Σταῦρος.
14) Λυμπερόπουλος Χαρ.
15) Δεληγιαννάκης Νικ.
16) Γιαλούρης 'Ιωάννης.
17) Μπουρνώζης Χρῆστος.
18) Μαρκογιαννάκης Εὐάγ.
19) Βλασσόπουλος Κων/νος.
20) Κεχαγιᾶς Δημήτριος.
21) Αἰλιανοῦ Ἔφη.
22) Βλασοπούλου Τζένη.
23) Κυριαζόπουλος Σωτήριος.
24) Μαρμαρίδης Παν.
25) Κυριαζόπουλος Μιχαήλ.
26) Κύρου Κων.
27) Τζιμόπουλος Ἄγγ.
28) Στεργίου Σπῦρος.
29) Γύριτς Ἄκης.
30) ~~Πιατρᾶς Γ.~~ Ζαφειρέτης

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

192

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΜΙΚΡΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Μ.Ο.Α).

Alti 4
Celli 4
Bassi 2
10

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλοῦνται τά μέλη τῆς 'Ορχήστρας ὅπως εὑρίσκονται τήν προσεχῆ Δευτέραν Ι8ην τρέχοντος καί ὥραν Ι7ην , είς τό Δημοτικόν Θέατρον Πειραιῶς.-

('Εκ τῆς Διευθύνσεως)

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ:

Ι) Παΐδας Κων/νος
2) Σασαρώλης Αίμίλ. VC.
3) Μαρῖνος Σωτήρ.
4) Καγκελάρη "Ερση.
5) Αὐγέρης Νικόλ.
6) Χωραφᾶς Γεράσιμος. CB.
7) Μαγκλάρας Γεώργ.
8) Γουναρόπουλος 'Ιωάνν.
9) Ζαραλῆς 'Ιωάννης.
Ι0) Σταλίμερος Γεώργιος
ΙΙ) Βασιλείου Σοφία.
Ι2) Δενατάλης Νικόλ.
Ι3) Μαργαρίτης Σταῦρος.
Ι4) Λυμπερόπουλος Χαρ.
Ι5) Δεληγιαννάκης Νικ. Alto
Ι6) Γιαλούρης 'Ιωάννης. Alto
Ι7) Μπουρνώζης Χρῆστος. Vc.
Ι8) Μαρκογιαννάκης Εὐάγ. CB
Ι9) Βλασσόπουλος Κων/νος. Alto
20) Κεχαγιᾶς Δημήτριος.
2Ι) Αίλιανοῦ "Εφη.
22) Βλασοπούλου Τζένη. Alto
23) Κυριαζόπουλος Σωτήριος.
24) Μαρμαρίδης Παν. Vc.
25) Κυριαζόπουλος Μιχαήλ.
26) Κύρου Κων. Vc
27) Τζιμόπουλος "Αγγ.
28) Στεργίου Σπῦρος.
29) Γύριτς "Ακης.
30) ~~Γιατρᾶς Γ~~.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΜΙΚΡΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Μ.Ο.Α).

Ε Ι Δ Ο Π Ο Ι Η Σ Ι Σ

Παρακαλοῦνται τά μέλη τῆς 'Ορχήστρας ὅπως εὑρίσκονται τήν προσεχῆ Δευτέραν Ι8ην τρέχοντος καί ὥραν Ι7ην , είς τό Δημοτικόν Θέατρον Πειραιῶς.-

('Εκ τῆς Διευθύνσεως)

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ:

Ι) Παΐδας Κων/νος
2) Σασαρώλης Αἰμίλ.
3) Μαρῖνος Σωτήρ.
4) Καγκελάρη Ἔρση.
5) Αὐγέρης Νικόλ.
6) Χωραφᾶς Γεράσιμος.
7) Μαγκλάρας Γεώργ.
8) Γουναρόπουλος 'Ιωάνν.
9) Ζαραλῆς 'Ιωάννης.
Ι0) Σταλίμερος Γεώργιος
ΙΙ) Βασιλείου Σοφία.
Ι2) Δενατάλης Νικόλ.
Ι3) Μαργαρίτης Σταῦρος.
Ι4) Λυμπερόπουλος Χαρ.
Ι5) Δεληγιαννάκης Νικ.
Ι6) Γιαλούρης 'Ιωάννης.
Ι7) Μπουρνώζης Χρῆστος.
Ι8) Μαρκογιαννάκης Εὐάγ.
Ι9) Βλασσόπουλος Κων/νος.
20) Κεχαγιᾶς Δημήτριος.
2Ι) Αἰλιανοῦ Ἔφη.
22) Βλασοπούλου Τζένη.
23) Κυριαζόπουλος Σωτήριος.
24) Μαρμαρίδης Παν.
25) Κυριαζόπουλος Μιχαήλ.
26) Κύρου Κων.
27) Τζιμόπουλος Ἄγγ.
28) Στεργίου Σπῦρος.
29) Γύριτς Ἄκης.
30) Γιατρᾶς Γ.

[illegible]

ΙΔΙΩΤΙΚΟΝ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟΝ

'Εν Πειραιεῖ σήμερον τήν......................μεταξύ ἀφ' ἑνός τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Δήμου Πειραιῶς ἐκπροσωπουμένης νομίμως ὑπό τοῦ κ. Προέδρου τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου της κ.Γ.Κυριακάκου, Δημάρχου Πειραιῶς, ἐνεργοῦντος κατ'ειδικήν ἐντολήν καί ἐξουσιοδότησιν χορηγηθεῖσαν αὐτῷ δι'ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς, ληφθείσης κατά τήν συνεδρίαν αὐτῆς τῆς............ ....καί ἀφ'ἑτέρου τοῦ κ. Παπαδάκη Βασιλείου κατοίκου 'Αθηνῶν, ὁδός............................, συμφωνοῦνται καί συναποφασίζονται τά ἀκόλουθα:

'Ο πρῶτος τῶν συμβαλλομένων προσλαμβάνει τόν δεύτερον ὡς μουσικόν.................μέλος τῆς Δημοτικῆς 'Ορχήστρας Πειραιῶς ὑπό τούς ἑξῆς ὅρους καί συμφωνίας.

I.- Χρονική διάρκεια τῆς διά τοῦ παρόντος καταρτιζομένης συμβάσεως ὁρίζεται ἀπό κοινοῦ καί συμφώνου ὡρισμένου χρόνου ἀρχομένη ἀπό Iης....................1966 καί λήγουσα τήν 3Iην Δεκεμβρίου 1967.

2.- 'Η μηνιαία ἀντιμισθία τοῦ δευτέρου τῶν συμβαλλομένων καθ'ὅλον τό διάστημα τῆς παρούσης συμβάσεως ὁρίζεται ἐκ δραχ. ....καταβαλλομένη τήν Iην καί I6ην ἑκάστου μηνός προκαταβολικῶς.

3.- 'Ο δεύτερος τῶν συμβαλλομένων ὑποχρεοῦται ὅπως μετέχῃ τριῶν (3) τριώρων δοκιμῶν ἑβδομαδιαίως καί μίας συναυλίας ἐπίσης ἑβδομαδιαίως.

4.- Εἰς ἥν περίπτωσιν χρειασθῇ καί ἐπί πλέον δοκιμή, αὕτη θά ἀμοίβεται διά δραχ. I50.

5.- Τυχοῦσα ἐπανάλειψις τῆς ὑποχρεωτικῆς ἑβδομαδιαίας συναυλίας, συνεπάγεται τήν καταβολήν εἰς τόν μουσικόν δραχ.200.

6.- 'Αδικαιολόγητος ἀπουσία ἤ καθυστέρησις τιμωρεῖται

./.

διά προστίμου ἀπό δραχ. 50 μέχρι 200.

7.- Ρητῶς συμφωνεῖται ὅτι ἐν περιπτώσει ἀδικαιολογήτου ἀπουσίας τοῦ μουσικοῦ τρίς ἐκ τῶν δοκιμῶν καί δίς ἐκ τῶν συναυλιῶν δικαιοῦται ὁ πρῶτος τῶν συμβαλλομένων νά καταγγείλῃ τήν μετ'αὐτοῦ σύμβασιν ἄνευ καταβολῆς ἀποζημιώσεως.-

8.- Ἐπιτρέπεται δικαιολογημένη ἀπουσία λόγῳ ἀσθενείας πιστοποιουμένης ὑπό τοῦ ἰατροῦ τοῦ Δήμου Πειραιῶς.

9.- Ὁ δεύτερος τῶν συμβαλλομένων ὑποχρεοῦται, ἐφ'ὅσον καί ἐάν δημιουργηθῇ Ὀργανισμός Θεάτρου τοῦ Δήμου Πειραιῶς, ὅπως μετέχῃ ἑβδομαδιαίως εἰς τυχοῦσαν θεατρικήν ἐκδήλωσιν τοῦ ὡς ἄνω Ὀργανισμοῦ ἐπί χρονικόν διάστημα μιᾶς καί ἡμισείας ὥρας μόνον.-

10.- Ὁ δεύτερος τῶν συμβαλλομένων δηλοῖ ὅτι ἔλαβεν γνῶσιν καί ἀποδέχεται τά ἀνωτέρω ὑποχρεούμενος ὅπως ἐκτελῇ πιστῶς καί εὐσυνειδήτως τά καθήκοντά του, μή δικαιούμενος δέ οὐδεμιᾶς καί ἐξ οἱασδήποτε αἰτίας ἀποζημιώσεως μετά τήν λῆξιν τῆς παρούσης συμβάσεως.-

11.- Ὁ δεύτερος τῶν συμβαλλομένων δηλοῖ ὅτι ἀποδέχεται τάς διατάξεις τοῦ Ἐσωτερικοῦ Κανονισμοῦ τῆς Ὀρχήστρας.-

Ἐφ'ᾧ συνετάγη τό παρόν εἰς διπλοῦν καί ὑπογραφέν ἔλαβεν ἕκαστος τῶν συμβαλλομένων ἀνά ἕν τῶν ὁμοίων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

1)...............

2)...............

ΙΔΙΩΤΙΚΟΝ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟΝ

'Εν Πειραιεῖ σήμερον τήν....................μεταξύ ἀφ' ἑνός τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Δήμου Πειραιῶς ἐκπροσωπουμένης νομίμως ὑπό τοῦ κ. Προέδρου τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου της κ.Γ.Κυριακάκου, Δημάρχου Πειραιῶς, ἐνεργοῦντος κατ'εἰδικήν ἐντολήν καί ἐξουσιοδότησιν χορηγηθεῖσαν αὐτῷ δι'ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς, ληφθείσης κατά τήν συνεδρίαν αὐτῆς τῆς............ ....καί ἀφ'ἑτέρου τοῦ κ.Γιαδαράκη..Βασιλείου κατοίκου 'Αθηνῶν, ὁδός...........................,συμφωνοῦνται καί συναποφασίζονται τά ἀκόλουθα:

'Ο πρῶτος τῶν συμβαλλομένων προσλαμβάνει τόν δεύτερον ὡς μουσικόν.................μέλος τῆς Δημοτικῆς 'Ορχήστρας Πειραιῶς ὑπό τούς ἑξῆς ὅρους καί συμφωνίας.

Ι.- Χρονική διάρκεια τῆς διά τοῦ παρόντος καταρτιζομένης συμβάσεως ὁρίζεται ἀπό κοινοῦ καί συμφώνου ὡρισμένου χρόνου ἀρχομένη ἀπό Ιης.....................Ι966 καί λήγουσα τήν 3Ιην Δεκεμβρίου Ι967.

2.- 'Η μηνιαία ἀντιμισθία τοῦ δευτέρου τῶν συμβαλλομένων καθ'ὅλον τό διάστημα τῆς παρούσης συμβάσεως ὁρίζεται ἐκ δραχ. ....καταβαλλομένη τήν Ιην καί Ι6ην ἑκάστου μηνός προκαταβολικῶς.

3.- 'Ο δεύτερος τῶν συμβαλλομένων ὑποχρεοῦται ὅπως μετέχῃ τριῶν (3) τριώρων δοκιμῶν ἑβδομαδιαίως καί μίας συναυλίας ἐπίσης ἑβδομαδιαίως.

4.- Εἰς ἥν περίπτωσιν χρειασθῇ καί ἐπί πλέον δοκιμή, αὕτη θά ἀμοίβεται διά δραχ. Ι50.

5.- Τυχοῦσα ἐπανάλειψις τῆς ὑποχρεωτικῆς ἑβδομαδιαίας συναυλίας, συνεπάγεται τήν καταβολήν εἰς τόν μουσικόν δραχ.200.

6.- 'Αδικαιολόγητος ἀπουσία ἤ καθυστέρησις τιμωρεῖται

./.

διά προστίμου ἀπό δραχ. 50 μέχρι 200.

7.- Ρητῶς συμφωνεῖται ὅτι ἐν περιπτώσει ἀδικαιολογήτου ἀπουσίας τοῦ μουσικοῦ τρίς ἐκ τῶν δοκιμῶν καί δίς ἐκ τῶν συναυλιῶν δικαιοῦται ὁ πρῶτος τῶν συμβαλλομένων νά καταγγείλῃ τήν μετ'αὐτοῦ σύμβασιν ἄνευ καταβολῆς ἀποζημιώσεως.-

8.- Ἐπιτρέπεται δικαιολογημένη ἀπουσία λόγῳ ἀσθενείας πιστοποιουμένης ὑπό τοῦ ἰατροῦ τοῦ Δήμου Πειραιῶς.

9.- Ὁ δεύτερος τῶν συμβαλλομένων ὑποχρεοῦται, ἐφ'ὅσον καί ἐάν δημιουργηθῇ Ὀργανισμός Θεάτρου τοῦ Δήμου Πειραιῶς, ὅπως μετέχῃ ἑβδομαδιαίως εἰς τυχοῦσαν θεατρικήν ἐκδήλωσιν τοῦ ὡς ἄνω Ὀργανισμοῦ ἐπί χρονικόν διάστημα μιᾶς καί ἡμισείας ὥρας μόνον.-

10.- Ὁ δεύτερος τῶν συμβαλλομένων δηλοῖ ὅτι ἔλαβεν γνῶσιν καί ἀποδέχεται τά ἀνωτέρω ὑποχρεούμενος ὅπως ἐκτελῇ πιστῶς καί εὐσυνειδήτως τά καθήκοντά του, μή δικαιούμενος δέ οὐδεμιᾶς καί ἐξ οἱασδήποτε αἰτίας ἀποζημιώσεως μετά τήν λῆξιν τῆς παρούσης συμβάσεως.-

11.- Ὁ δεύτερος τῶν συμβαλλομένων δηλοῖ ὅτι ἀποδέχεται τάς διατάξεις τοῦ Ἐσωτερικοῦ Κανονισμοῦ τῆς Ὀρχήστρας.-

Ἐφ'ᾧ συνετάγη τό παρόν εἰς διπλοῦν καί ὑπογραφέν ἔλαβεν ἕκαστος τῶν συμβαλλομένων ἀνά ἕν τῶν ὁμοίων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

1)...............

2)...............

ΙΔΙΩΤΙΚΟΝ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟΝ

'Εν Πειραιεῖ σήμερον τήν....................μεταξύ ἀφ' ἑνός τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Δήμου Πειραιῶς ἐκπροσωπουμένης νομίμως ὑπό τοῦ κ. Προέδρου τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου της κ.Γ.Κυριακάκου, Δημάρχου Πειραιῶς, ἐνεργοῦντος κατ'ειδικήν ἐντολήν καί ἐξουσιοδότησιν χορηγηθεῖσαν αὐτῷ δι'ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς, ληφθείσης κατά τήν συνεδρίαν αὐτῆς τῆς........... ....καί ἀφ'ἑτέρου τοῦ κ............................... κατοίκου 'Αθηνῶν, ὁδός..........................., συμφωνοῦνται καί συναποφασίζονται τά ἀκόλουθα:

'Ο πρῶτος τῶν συμβαλλομένων προσλαμβάνει τόν δεύτερον ὡς μουσικόν................μέλος τῆς Δημοτικῆς 'Ορχήστρας Πειραιῶς ὑπό τούς ἑξῆς ὅρους καί συμφωνίας.

Ι.- Χρονική διάρκεια τῆς διά τοῦ παρόντος καταρτιζομένης συμβάσεως ὁρίζεται ἀπό κοινοῦ καί συμφώνου ὡρισμένου χρόνου ἀρχομένη ἀπό Ιης....................Ι966 καί λήγουσα τήν 3Ιην Δεκεμβρίου Ι967.

2.- 'Η μηνιαία ἀντιμισθία τοῦ δευτέρου τῶν συμβαλλομένων καθ'ὅλον τό διάστημα τῆς παρούσης συμβάσεως ὁρίζεται ἐκ δραχ. ....καταβαλλομένη τήν Ιην καί Ι6ην ἑκάστου μηνός προκαταβολικῶς.

3.- 'Ο δεύτερος τῶν συμβαλλομένων ὑποχρεοῦται ὅπως μετέχῃ τριῶν (3) τριώρων δοκιμῶν ἑβδομαδιαίως καί μίας συναυλίας ἐπίσης ἑβδομαδιαίως.

4.- Εἰς ἥν περίπτωσιν χρειασθῇ καί ἐπί πλέον δοκιμή, αὕτη θά ἀμοίβεται διά δραχ. Ι50.

5.- Τυχοῦσα ἐπανάλειψις τῆς ὑποχρεωτικῆς ἑβδομαδιαίας συναυλίας, συνεπάγεται τήν καταβολήν εἰς τόν μουσικόν δραχ.200.

6.- 'Αδικαιολόγητος ἀπουσία ἤ καθυστέρησις τιμωρεῖται

./.

διά προστίμου ἀπό δραχ. 50 μέχρι 200.

7.- Ρητῶς συμφωνεῖται ὅτι ἐν περιπτώσει ἀδικαιολογήτου ἀπουσίας τοῦ μουσικοῦ τρίς ἐκ τῶν δοκιμῶν καί δίς ἐκ τῶν συναυλιῶν δικαιοῦται ὁ πρῶτος τῶν συμβαλλομένων νά καταγγείλῃ τήν μετ'αὐτοῦ σύμβασιν ἄνευ καταβολῆς ἀποζημιώσεως.-

8.- 'Επιτρέπεται δικαιολογημένη ἀπουσία λόγῳ ἀσθενείας πιστοποιουμένης ὑπό τοῦ ἰατροῦ τοῦ Δήμου Πειραιῶς.

9.- Ὁ δεύτερος τῶν συμβαλλομένων ὑποχρεοῦται, ἐφ'ὅσον καί ἐάν δημιουργηθῇ 'Οργανισμός Θεάτρου τοῦ Δήμου Πειραιῶς, ἤ Σχολή Αγνώστ. σεχαίστες) ὅπως μετέχῃ ἑβδομαδιαίως εἰς τυχοῦσαν Θεατρικήν ἐκδήλωσιν τοῦ ὡς ἄνω 'Οργανισμοῦ ἤ της Σχολής. ἐπί χρονικόν διάστημα μιᾶς καί ἡμισείας ὥρας μόνον.-

IO.- Ὁ δεύτερος τῶν συμβαλλομένων δηλοῖ ὅτι ἔλαβεν γνῶσιν καί ἀποδέχεται τά ἀνωτέρω ὑποχρεούμενος ὅπως ἐκτελῇ πιστῶς καί εὐσυνειδήτως τά καθήκοντά του, μή δικαιούμενος δέ οὐδεμιᾶς καί ἐξ οἱασδήποτε αἰτίας ἀποζημιώσεως μετά τήν λῆξιν τῆς παρούσης συμβάσεως.-

II.- Ὁ δεύτερος τῶν συμβαλλομένων δηλοῖ ὅτι ἀποδέχεται τάς διατάξεις τοῦ 'Εσωτερικοῦ Κανονισμοῦ τῆς 'Ορχήστρας.-

'Εφ'ᾧ συνετάγη τό παρόν εἰς διπλοῦν καί ὑπογραφέν ἔλαβεν ἕκαστος τῶν συμβαλλομένων ἀνά ἕν τῶν ὁμοίων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

I)...............

2)...............

-

ΙΔΙΩΤΙΚΟΝ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟΝ

'Εν Πειραιεῖ σήμερον τήν.....................μεταξύ ἀφ' ἑνός τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Δήμου Πειραιῶς ἐκπροσωπουμένης νομίμως ὑπό τοῦ κ. Προέδρου τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου της κ.Γ.Κυριακάκου, Δημάρχου Πειραιῶς, ἐνεργοῦντος κατ'εἰδικήν ἐντολήν καί ἐξουσιοδότησιν χορηγηθεῖσαν αὐτῷ δι'ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς, ληφθείσης κατά τήν συνεδρίαν αὐτῆς τῆς............ ....καί ἀφ'ἑτέρου τοῦ κ.Σειρά................ κατοίκου 'Αθηνῶν, ὁδός..........................., συμφωνοῦνται καί συναποφασίζονται τά ἀκόλουθα:

'Ο πρῶτος τῶν συμβαλλομένων προσλαμβάνει τόν δεύτερον ὡς μουσικόν.................μέλος τῆς Δημοτικῆς 'Ορχήστρας Πειραιῶς ὑπό τούς ἑξῆς ὅρους καί συμφωνίας.

Ι.- Χρονική διάρκεια τῆς διά τοῦ παρόντος καταρτιζομένης συμβάσεως ὁρίζεται ἀπό κοινοῦ καί συμφώνου ὡρισμένου χρόνου ἀρχομένη ἀπό Ιης....................Ι966 καί λήγουσα τήν 3Ιην Δεκεμβρίου Ι967.

2.- 'Η μηνιαία ἀντιμισθία τοῦ δευτέρου τῶν συμβαλλομένων καθ'ὅλον τό διάστημα τῆς παρούσης σύμβάσεως ὁρίζεται ἐκ δραχ. ....καταβαλλομένη τήν Ιην καί Ι6ην ἑκάστου μηνός προκαταβολικῶς.

3.- 'Ο δεύτερος τῶν συμβαλλομένων ὑποχρεοῦται ὅπως μετέχη τριῶν (3) τριώρων δοκιμῶν ἑβδομαδιαίως καί μίας συναυλίας ἐπίσης ἑβδομαδιαίως.

4.- Εἰς ἥν περίπτωσιν χρειασθῇ καί ἐπί πλέον δοκιμή, αὕτη θά ἀμοίβεται διά δραχ. Ι50.

5.- Τυχοῦσα ἐπανάληψις τῆς ὑποχρεωτικῆς ἑβδομαδιαίας συναυλίας, συνεπάγεται τήν καταβολήν εἰς τόν μουσικόν δραχ.200.

6.- 'Αδικαιολόγητος ἀπουσία ἤ καθυστέρησις τιμωρεῖται

./.

διά προστίμου ἀπό δραχ. 50 μέχρι 200.

7.- Ρητῶς συμφωνεῖται ὅτι ἐν περιπτώσει ἀδικαιολογήτου ἀπουσίας τοῦ μουσικοῦ τρίς ἐκ τῶν δοκιμῶν καί δίς ἐκ τῶν συναυλιῶν δικαιοῦται ὁ πρῶτος τῶν συμβαλλομένων νά καταγγείλῃ τήν μετ'αὐτοῦ σύμβασιν ἄνευ καταβολῆς ἀποζημιώσεως.-

8.- 'Επιτρέπεται δικαιολογημένη ἀπουσία λόγῳ ἀσθενείας πιστοποιουμένης ὑπό τοῦ ἰατροῦ τοῦ Δήμου Πειραιῶς.

9.- 'Ο δεύτερος τῶν συμβαλλομένων ὑποχρεοῦται, ἐφ'ὅσον καί ἐάν δημιουργηθῇ 'Οργανισμός Θεάτρου τοῦ Δήμου Πειραιῶς, ὅπως μετέχῃ ἑβδομαδιαίως εἰς τυχοῦσαν Θεατρικήν ἐκδήλωσιν τοῦ ὡς ἄνω 'Οργανισμοῦ ἐπί χρονικόν διάστημα μιᾶς καί ἡμισείας ὥρας μόνον.-

10.- 'Ο δεύτερος τῶν συμβαλλομένων δηλοῖ ὅτι ἔλαβεν γνῶσιν καί ἀποδέχεται τά ἀνωτέρω ὑποχρεούμενος ὅπως ἐκτελῇ πιστῶς καί εὐσυνειδήτως τά καθήκοντά του, μή δικαιούμενος δέ οὐδεμιᾶς καί ἐξ οἱασδήποτε αἰτίας ἀποζημιώσεως μετά τήν λῆξιν τῆς παρούσης συμβάσεως.-

11.- 'Ο δεύτερος τῶν συμβαλλομένων δηλοῖ ὅτι ἀποδέχεται τάς διατάξεις τοῦ 'Εσωτερικοῦ Κανονισμοῦ τῆς 'Ορχήστρας.-

'Εφ'ᾧ συνετάγη τό παρόν εἰς διπλοῦν καί ὑπογραφέν ἔλαβεν ἕκαστος τῶν συμβαλλομένων ἀνά ἕν τῶν ὁμοίων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

1)...............

2)...............

ΙΔΙΩΤΙΚΟΝ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟΝ

'Εν Πειραιεῖ σήμερον τήν....................μεταξύ ἀφ' ἑνός τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Δήμου Πειραιῶς ἐκπροσωπουμένης νομίμως ὑπό τοῦ κ. Προέδρου τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου της κ.Γ.Κυριακάκου, Δημάρχου Πειραιῶς, ἐνεργοῦντος κατ'ειδικήν ἐντολήν καί ἐξουσιοδότησιν χορηγηθεῖσαν αὐτῷ δι'ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς, ληφθείσης κατά τήν συνεδρίαν αὐτῆς τῆς.................................καί ἀφ'ἑτέρου τοῦ κ. Σκιρά.................... κατοίκου 'Αθηνῶν, ὁδός.........................., συμφωνοῦνται καί συναποφασίζονται τά ἀκόλουθα:

῾Ο πρῶτος τῶν συμβαλλομένων προσλαμβάνει τόν δεύτερον ὡς μουσικόν.................μέλος τῆς Δημοτικῆς 'Ορχήστρας Πειραιῶς ὑπό τούς ἑξῆς ὅρους καί συμφωνίας.

Ι.- Χρονική διάρκεια τῆς διά τοῦ παρόντος καταρτιζομένης συμβάσεως ὁρίζεται ἀπό κοινοῦ καί συμφώνου ὡρισμένου χρόνου ἀρχομένη ἀπό Ιης.....................Ι966 καί λήγουσα τήν 3Ιην Δεκεμβρίου Ι967.

2.- ῾Η μηνιαία ἀντιμισθία τοῦ δευτέρου τῶν συμβαλλομένων καθ'ὅλον τό διάστημα τῆς παρούσης συμβάσεως ὁρίζεται ἐκ δραχ. ....καταβαλλομένη τήν Ιην καί Ι6ην ἑκάστου μηνός προκαταβολικῶς.

3.- ῾Ο δεύτερος τῶν συμβαλλομένων ὑποχρεοῦται ὅπως μετέχῃ τριῶν (3) τριώρων δοκιμῶν ἑβδομαδιαίως καί μίας συναυλίας ἐπίσης ἑβδομαδιαίως.

4.- Εἰς ἥν περίπτωσιν χρειασθῇ καί ἐπί πλέον δοκιμή, αὕτη θά ἀμοίβεται διά δραχ. Ι50.

5.- Τυχοῦσα ἐπανάλειψις τῆς ὑποχρεωτικῆς ἑβδομαδιαίας συναυλίας, συνεπάγεται τήν καταβολήν εἰς τόν μουσικόν δραχ.200.

6.- 'Αδικαιολόγητος ἀπουσία ἤ καθυστέρησις τιμωρεῖται

./.

διά προστίμου άπό δραχ. 50 μέχρι 200.

7.- Ρητῶς συμφωνεῖται ὅτι ἐν περιπτώσει ἀδικαιολογήτου ἀπουσίας τοῦ μουσικοῦ τρίς ἐκ τῶν δοκιμῶν καί δίς ἐκ τῶν συναυλιῶν δικαιοῦται ὁ πρῶτος τῶν συμβαλλομένων νά καταγγείλῃ τήν μετ'αὐτοῦ σύμβασιν ἄνευ καταβολῆς ἀποζημιώσεως.-

8.- 'Επιτρέπεται δικαιολογημένη ἀπουσία λόγῳ ἀσθενείας πιστοποιουμένης ὑπό τοῦ ἰατροῦ τοῦ Δήμου Πειραιῶς.

9.- 'Ο δεύτερος τῶν συμβαλλομένων ὑποχρεοῦται, ἐφ'ὅσον καί ἐάν δημιουργηθῇ 'Οργανισμός Θεάτρου τοῦ Δήμου Πειραιῶς, ὅπως μετέχῃ ἑβδομαδιαίως εἰς τυχοῦσαν Θεατρικήν ἐκδήλωσιν τοῦ ὡς ἄνω 'Οργανισμοῦ ἐπί χρονικόν διάστημα μιᾶς καί ἡμισείας ὥρας μόνον.-

10.- 'Ο δεύτερος τῶν συμβαλλομένων δηλοῖ ὅτι ἔλαβεν γνῶσιν καί ἀποδέχεται τά ἀνωτέρω ὑποχρεούμενος ὅπως ἐκτελῇ πιστῶς καί εὐσυνειδήτως τά καθήκοντά του, μή δικαιούμενος δέ οὐδεμιᾶς καί ἐξ οἱασδήποτε αἰτίας ἀποζημιώσεως μετά τήν λῆξιν τῆς παρούσης συμβάσεως.-

11.- 'Ο δεύτερος τῶν συμβαλλομένων δηλοῖ ὅτι ἀποδέχεται τάς διατάξεις τοῦ 'Εσωτερικοῦ Κανονισμοῦ τῆς 'Ορχήστρας.-

'Εφ'ᾧ συνετάγη τό παρόν εἰς διπλοῦν καί ὑπογραφέν ἔλαβεν ἕκαστος τῶν συμβαλλομένων ἀνά ἕν τῶν ὁμοίων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

1)...............

2)...............

ΙΔΙΩΤΙΚΟΝ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟΝ

'Εν Πειραιεῖ σήμερον τήν....................μεταξύ ἀφ' ἑνός τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Δήμου Πειραιῶς ἐκπροσωπουμένης νομίμως ὑπό τοῦ κ. Προέδρου τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου της κ.Γ.Κυριακάκου, Δημάρχου Πειραιῶς, ἐνεργοῦντος κατ'ειδικήν ἐντολήν καί ἐξουσιοδότησιν χορηγηθεῖσαν αὐτῷ δι'ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς, ληφθείσης κατά τήν συνεδρίαν αὐτῆς τῆς.................................καί ἀφ'ἑτέρου τοῦ κ.................................κατοίκου 'Αθηνῶν, ὁδός.................................., συμφωνοῦνται καί συναποφασίζονται τά ἀκόλουθα:

'Ο πρῶτος τῶν συμβαλλομένων προσλαμβάνει τόν δεύτερον ὡς μουσικόν..................μέλος τῆς Δημοτικῆς 'Ορχήστρας Πειραιῶς ὑπό τούς ἑξῆς ὅρους καί συμφωνίας.

I.- Χρονική διάρκεια τῆς διά τοῦ παρόντος καταρτιζομένης συμβάσεως ὁρίζεται ἀπό κοινοῦ καί συμφώνου ὡρισμένου χρόνου ἀρχομένη ἀπό Ιης......................I966 καί λήγουσα τήν 3Ιην Δεκεμβρίου I967.

2.- 'Η μηνιαία ἀντιμισθία τοῦ δευτέρου τῶν συμβαλλομένων καθ'ὅλον τό διάστημα τῆς παρούσης συμβάσεως ὁρίζεται ἐκ δραχ. ....καταβαλλομένη τήν Ιην καί Ι6ην ἑκάστου μηνός προκαταβολικῶς.

3.- 'Ο δεύτερος τῶν συμβαλλομένων ὑποχρεοῦται ὅπως μετέχῃ τριῶν (3) τριώρων δοκιμῶν ἑβδομαδιαίως καί μίας συναυλίας ἐπίσης ἑβδομαδιαίως.

4.- Εἰς ἥν περίπτωσιν χρειασθῇ καί ἐπί πλέον δοκιμή, αὕτη θά ἀμοίβεται διά δραχ. Ι50.

5.- Τυχοῦσα ἐπανάλειψις τῆς ὑποχρεωτικῆς ἑβδομαδιαίας συναυλίας, συνεπάγεται τήν καταβολήν εἰς τόν μουσικόν δραχ.200.

6.- 'Αδικαιολόγητος ἀπουσία ἤ καθυστέρησις τιμωρεῖται

./.

διά προστίμου ἀπό δραχ. 50 μέχρι 200.

7.- Ρητῶς συμφωνεῖται ὅτι ἐν περιπτώσει ἀδικαιολογήτου ἀπουσίας τοῦ μουσικοῦ τρίς ἐκ τῶν δοκιμῶν καί δίς ἐκ τῶν συναυλιῶν δικαιοῦται ὁ πρῶτος τῶν συμβαλλομένων νά καταγγείλῃ τήν μετ'αὐτοῦ σύμβασιν ἄνευ καταβολῆς ἀποζημιώσεως.-

8.- 'Επιτρέπεται δικαιολογημένη ἀπουσία λόγῳ ἀσθενείας πιστοποιουμένης ὑπό τοῦ ἰατροῦ τοῦ Δήμου Πειραιῶς.

9.- 'Ο δεύτερος τῶν συμβαλλομένων ὑποχρεοῦται, ἐφ'ὅσον καί ἐάν δημιουργηθῇ 'Οργανισμός Θεάτρου τοῦ Δήμου Πειραιῶς, ὅπως μετέχῃ ἑβδομαδιαίως εἰς τυχοῦσαν Θεατρικήν ἐκδήλωσιν τοῦ ὡς ἄνω 'Οργανισμοῦ ἐπί χρονικόν διάστημα μιᾶς καί ἡμισείας ὥρας μόνον.-

10.- 'Ο δεύτερος τῶν συμβαλλομένων δηλοῖ ὅτι ἔλαβεν γνῶσιν καί ἀποδέχεται τά ἀνωτέρω ὑποχρεούμενος ὅπως ἐκτελῇ πιστῶς καί εὐσυνειδήτως τά καθήκοντά του, μή δικαιούμενος δέ οὐδεμιᾶς καί ἐξ οἱασδήποτε αἰτίας ἀποζημιώσεως μετά τήν λῆξιν τῆς παρούσης συμβάσεως.-

11.- 'Ο δεύτερος τῶν συμβαλλομένων δηλοῖ ὅτι ἀποδέχεται τάς διατάξεις τοῦ 'Εσωτερικοῦ Κανονισμοῦ τῆς 'Ορχήστρας.-

'Εφ'ᾧ συνετάγη τό παρόν εἰς διπλοῦν καί ὑπογραφέν ἔλαβεν ἕκαστος τῶν συμβαλλομένων ἀνά ἕν τῶν ὁμοίων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

1)...............

2)...............

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΣΤΗ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

ΟΙ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΥΝΘΕΤΗ

('Αποσπάσματα)

Σημείωση:

Τό Ραδιόφωνο τῆς Μόσχας ἔλαβε γιά μιά ἐκπομπή του ἀφιερωμένη γιά τή ζωή καί τό ἔργο τοῦ Μ.Θεοδωράκη 3.000 ἐπιστολές.

'Αλεξάντρ Μπεσσόνωφ.Σιβηρία

"Σοῦ εἶμαι ἀπέραντα εὐγνώμων γιά τήν ἐξαίσια μουσική καί τά τραγούδια σου."

Οἱ ἀξιωματικοί καί ἄνδρες ἑνός τμήμαατος τοῦ Σοβιετικοῦ στρατοῦ.

'Αγαπητή σύνταξη,

Τελευταία εἴχαμε τήν εὐτυχία νά ἀκούσουμε ἀπό τό ραδιόφωνο τήν ἐκπομπή γιά τή ζωή καί τό ἔργο τοῦ προικισμένου ἕλληνα συνθέτη Μ.Θεοδωράκη. Δέν τόν ἔχουμε δεῖ, ὅμως μᾶς ὀρθώθηκε ἕνας γίγαντας, ἕνας νέος καί δυνατός ἄνθρωπος, ἕνας πατριώτης. Τά τραγούδια τοῦ Θεοδωράκη πολύ μᾶς ἄρεσαν, καί χρεωστᾶμε μεγάλη εὐγνωμοσύνη στόν ἐξαίρετο αὐτό συνθέτη, πού χάρισε στόν κόσμο τέτοια θαυμάσια τραγούδια.

Λιμπούρκιν Γ.Λ.Μόσχα

'Η μουσική σου εἶναι μουσική πού ἐμπνέει, δίνει δύναμη στόν ἀγῶναγιά τό δίκηο, γιά τή λευτεριά, γιά νά μήν ἐπαναληφθοῦν ποτέ πιά αὐτά πού ὑπέφεραν οἱ φίλοι σου καί τά ἀδέλφια μας.

Τατιάνα Κουζνιετσόβα, φοιτήτρια. Μόσχα.

Πολύ θά θέλαμε νά ἀκοῦμε συχνά τά περήφανα μαχητικά, μαγευτικά μελωδικά τραγούδια του.

Ρομάνωφ Δημήτρης, γιατρός. Περιοχή Μόσχας.

Σᾶς παρακαλοῦμε νά ἐρχόσαστε στήν ΕΣΣΔ τουλάχιστο μιά φορά τό χρόνο γιά ἕνα μήνα.

Πέτζνερ. Ε.Α.Μόσχα

Στή μουσική αὐτή νοιώθεις τήν καρδιά πού πονᾶ γιά τήν πατρίδα. Σᾶς εὔχομαι, γιέ μου, καλύτερες μέρες, ἀπ'αὐτές, πού ζήσατε ὡς τώρα. Στά χέρια σας βρίσκεται ἡ μουσική πού ἀγγίζει ὅλες τίς καρδιές.

Γκαλίνα Λεόντιεβα φοιτήτρια.Σοβχόζ Κουϊμπισεφ.

Εἶναι ἀδύνατο νά ἐκφράσω μέ λόγια τήν τεράστια ἐντύπωση,πού

./.

μού προξένησε. Διαβιβάστε στόν συνθέτη τούς χαιρετισμούς μου καί τήν εύγνωμοσύνη μου γιά τήν έξαίσια έμπνευσμένη μουσική του.

Αίμπστερ Σολομών 'Αρχιτέκτων.

'Αγαπημένε μας σύγχρονε. 'Ακούγοντας τή μουσική σας, έμεινα έκθαμβος . 'Ολα ήταν έξαίσια, καί οί συμφωνίες καί τά τραγούδια. Πρόκειται γιά κλασσική έπαναστατική μουσική τής έποχής μας. Πρέπει νά χτιστεΐ μιά νέα 'Ακρόπολη, πού νά καθρεφτίζει τούς έπαναστατικούς άθλους τών άγωνιστών κατά τού φασισμού, κι'όπου θ'άντηχεΐ συνέχεια ή συμφωνική σας μουσική.

Εΐμαι βέβαιος, πώς αύτό θά γίνει.....

Σεργκέϊ Ντιμητρένκο. Λένινγκραντ.

Δέξου τήν εύγνωμοσύνη μου μεγάλε πατριώτη καί συνθέτη τού έλληνικού λαού, Μ.Θεοδωράκη.Μέ βαθύ σεβασμό, ένας άκροατής τής θεσπέσιας μουσικής σου, έργάτης έργοστασίου τής Βαλτικής.

Σαντόμσκυ Β.Π.Μόσχα.

'Η μουσική του μέ συγκλόνισε.Εΐναι μιά μουσική πού μιλά γιά τό γενναΐο άγώνα τού έλληνικού λαού κατά τών σκοτεινών δυνάμεων τής άντίδρασης καί τού φασισμού πού σπαράζουν τήν ώραία του πατρίδα.

Περιοχή Νοτίου Καζαχστάν. 'Ιρίνα Σόμπινοβα.

Δέν άκουσα ποτέ μου τέτοια μουσική. 'Η μουσική αύτή εΐναι άπλά δυνατή, πολύ δυνατή...Εΐμαι 15 χρονών καί θά ήθελα έστω καί λίγο νά έμοιαζα μέ τέτοιους άνθρώπους, όπως τόν Θεοδωράκη.

Περιοχή τού Κρασνογιάρσκ.Ζόγια Μασκουνόβα μαθήτρια 10ης τάξης.

'Η μουσική τού Θεοδωράκη συγκινεΐ, άναστατώνει, καλεΐ στή ζωή, στόν άγώνα. "Οταν άκουσα τήν μουσική του ήθελα έστω καί λίγο νά έμοιαζα μέ τόν Θεοδωράκη, νά κάνω κάτι καλό, νά φάξω, ν'άγωνιστώ, νά χαρώ καί συγχρόνως στήν ψυχή μου άνέβαινε ένα κύμα ύπερηφάνειας γιά τόν λαϊκό άγωνιστή καί μουσικοσυνθέτη.

Μιτσούρινσκ, Περιοχή τοῦ Ταμπόβσκ. Σαβόστα Βαλεντίνα Στεπάνοβνα ἐπιστημονικός συνεργάτης.

Στήν μουσική τοῦ Θεοδωράκη ὑπάρχει ἡ ὀμορφιά καί ὁ πλοῦτος τῶν ψυχικῶν δυνάμεων τοῦ λαοῦ. Ὁ Μίκης Θεοδωράκης κατόρθωσε νά φθάσει στά βάθη τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς. Ἡ μουσική του ἀσκεῖ μεγάλη ἐπίδραση στόν ἄνθρωπο, τόν κάνει ἀκόμα πιό δυνατό, τόν βοηθᾶ νά ζεῖ καί νά παλεύει, ἡ μουσική αὐτή ποτέ δέν θά πεθάνει.

Όμσκ. Καζάντσεφ 'Ιβάν Μακάροβιτς.

Ένα μεγάλο ρωσικό εὐχαριστῶ στό Μίκη Θεοδωράκη γιά τή μουσική του.

Κολόμνα, περιοχή τῆς Μόσχας. Σεκουνώφ 'Ιβάν 'Ινοκέντιεβιτς.

Δέν θά κάνω καθόλου ὑπερβολή, ἄν πῶ, ὅτι χάρι σ'αὐτή τή μουσική μοῦ ἔγινε πιό ἀγαπητή καί πιό κατανοητή ἡ 'Ελλάδα, ὁ ἡρωϊκός της λαός πού ὑπέφερε πολλά.

Αὐτόνομη Δημοκρατία τῆς Μπασκιρίας. Γιεγκόρωφ 'Ιωσήφ Κμιτόβιτς. 'Απόστρατος ἀξιωματικός.

'Η μουσική τοῦ Θεοδωράκη εἶναι καταληπτή. 'Εκφράζει τήν θλίψη καί τήν ἐλπίδα τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ. 'Η μελωδία εἶναι συγκινητική. Δέν ἤμουν ποτέ στήν 'Ελλάδα, ὅμως ἀκούοντας τή μουσική τοῦ Θεοδωράκη, ἔβλεπα νοερά τήν φύση της καί τόν λαό της, τούς ἐλαιῶνες, τήν θάλασσα, τόν ἥλιο καί τό τεμπεραμέντο τοῦ νότιου λαοῦ.

Ταλάνινα Α.Β. ἀπό τήν πόλη 'Ιβάνοβο. Γράφει ἀπό τό ἀτμόπλοιο στό ὁποῖο περνᾶ τήν ἄδειά της.

-Θέλω νά δώσω στόν Μίκη Θεοδωράκη θερμό φιλικό χαιρετισμό. Πρέπει νά ξέρει ὅτι στή Σοβιετική Ένωση ὑπερηφανεύονται γιά τέτοιους ἀνθρώπους ὅπως αὐτόν, ὅτι οἱ σοβιετικοί ἄνθρωποι εἶναι καλοί φίλοι τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ.

Λένινγκραντ. Φιόντοροβα.

Δέν βρίσκω τά λόγια γιά νά ἐκφράσω τόν θαυμασμό μου μπρός στήν μεγαλοπρέπεια, στό βάθος καί στή δύναμη τῆς ἐπίδρασης τῆς μου-

σικής τοῦ Θεοδωράκη.

Πόλη Κότοβο, περιοχή Γκόργκυ. Σεντώφ Λεονίντ 'Αλεξάντροβιτς.

Δέν εἶμαι μουσικός, ὅμως μ'ἀρέσει ἡ μουσική τοῦ Μίκη Θεοδωράκη, ἰδιαίτερα εἶναι θαυμάσιο τό τραγούδι "ἕνα τό Χελιδόνι", καθώς ἐπίσης καί τά τραγούδια σέ ρυθμό ἐμβατήριου, σέ ἐκτέλεση χορωδίας. Τό τραγούδι αὐτό μπορεῖ νά συγκαταλεγεῖ στή σειρά τῶν τραγουδιῶν πού ξεσηκώνουν, ὅπως ἡ "Μασσαλιώτιδα".

Σμιρνώφ. 'Αξιωματικός τοῦ σοβιετικοῦ στρατοῦ. Μόσχα.

Νομίζω, ὅτι δέν εἶμαι ὁ μόνος στή χώρα μας, πού καταλαβαίνω τή μουσική του. Κι'ὅλοι μας χαιρόμαστε, πού ὑπάρχει ἕνα τέτοιο φωτεινό ταλέντο, πού φέρνει τή χαρά στούς ἀνθρώπους καί τούς δίνει δυνάμεις στόν ἀγώνα τους.

Κοζλώφ. Μόσχα.

Καί μᾶς προξενεῖ μεγάλη χαρά, τό ὅτι συσφίγγονται οἱ πολιτιστικές σχέσεις μέ τέτοια χώρα σάν τήν 'Ελλάδα, ὅπου δέν σβύνει ἡ φλόγα στήν καρδιά τοῦ λαοῦ.

'Αλεξάντρ Σουμακώφ. Δημοσιογράφος. Μόσχα.

Θέλω τό χέρι σου θερμά νά σφίξω, φίλε
Σ'ὅλο τόν κόσμο ἡ μουσική σου ἀντηχεῖ.
Νίκησες τούς ἐνάντιους ἀνέμους
Κι'ἀνάτειλες, κι'ὑψώθης στό ζενίθ.
Τί κι'ἄν κοχλάζει γύρω σου τό μίσος
Τί κι'ἄν γυρίζει ἡ δίνη τῶν δεινῶν.
Σύ φέρνεις στό λαό τό φῶς τῆς νίκης,
Κι'ὅλη ἡ πατρίδα σου θ'ἀντιφεγγίσει
Στό φῶς, πού πήδησε ἀπ'τό αἷμα
τῶν σκοτωμένων ἀδελφῶν σου,
Κι'ἐσύ ὀλόρθος διαφεντεύεις
τήν ἱερή τους μνήμη.

Σοῦ εὔχομαι εὐτυχία καί νίκες στούς ἀγῶνες σου.

Βέρα Ζακρούντνιεβα. 87 ἐτῶν. Μόσχα.

Σᾶς στέλλω ἕνα μεγάλο, μητρικό εὐχαριστῶ.

./.

Βαλέρι Μπρεσγκουνώφ. Μόσχα.

'Ακούω μέ μεγάλη ἀπόλαυση τή μουσική τοῦ ἕλληνα Θεοδωράκη. Εἶναι ἕνας λαϊκός, ἐθνικός συνθέτης. 'Η μουσική του εἶναι μελωδική καί ὡραία διατηρῶντας τόν καθαρά ἐθνικό της χαρακτῆρα.

Μιχαήλ Γκαρμασώφ. Μόσχα.

Διαβιβάστε, σᾶς παρακαλῶ, στόν Θεοδωράκη, πώς χάρη στά τραγούδια του ἔμαθα κάτι τό καινούργιο γιά τόν θαυμάσιο καί φιλελεύθερο λαό τῆς 'Ελλάδας.

Κοστρόμινα. 'Ορέχιβο- Ζούεβο.

'Η μουσική του καί τά τραγούδια του σέ συναρπάζουν, σέ κάνουν νά ζεῖς ἔτσι, ὥστε ποτέ πιά νά μήν ἐπαναληφθοῦν αὐτά πού πέρασε ὁ λαός μας. Θέλω νά δόσω ὅλες τίς δυνάμεις μου ὥστε ἡ γενιά μας νά ζεῖ χαρούμενη.

Νικολάϊ Γκουτσκό. Ριαζάν

'Υπάρχει μουσική πού γιά νά τήν καταλάβεις πρέπει νά τήν ἀκούσεις πολλές φορές.'Ενῶ ἡ μουσική τοῦ Θεοδωράκη σέ συναρπάζει εὐθύς ἐξ ἀρχῆς, ἀπό τά πρῶτα ἀκόρντα ἀρχίζεις νά ζεῖς τά αἰσθήματα καί τίς σκέψεις τοῦ συνθέτη.Τέτοια μουσική μπορεῖ νά γράφει μόνο ἄνθρωπος, πού δέν έννοεῖ ζωή, χωρίς τή δυνατότητα νά δίνει στούς ἄλλους τήν εὐτυχία. Χωρίς νά φοβάμαι νά φανῶ ὑπερβολικός θά πῶ, ὅτι ἀκούγοντας τή μουσική τοῦ Θεοδωράκη, ἔζησα μαζί μέ τό συνθέτη, ὅλα αὐτά, πού θέλησε νά πεῖ στούς ἀνθρώπους. Κι'αὐτό κατά τή γνώμη μου εἶναι ἡ μεγαλύτερη ἀνταμοιβή τοῦ συνθέτη.