1

Παγκόσμια Κινητοφοίνικη

Α^ον

30 Αὐγούστου – 11 Νοεμβρίου
1967

Φοίνιξ

№ 21

Ὅρα προπολεμικοῦ Σχεδίου 36-43

Ἐπιστολαὶ τῶν ἐκτελεστῶν Λονδίνου, Πειραιέως, Μόσχας, Σόφιας καὶ Φωνῆς τῆς Ἀλβανίας ἀφορῶσαι εἰς τὴν ἐξέλιξιν τοῦ Ἑλληνικοῦ

1 Σεπτεμβρίου 1967

Ἀρνητὴς τῆς Ἀντιβασιλείας ἐκτὸς καὶ Ἀθηνῶν μὲ ἐπιστολὴν τῶν διαμαρτυρόμενος διὰ τὴν ἐξέλιξιν του καὶ τὴν παραπομπήν αὐτοῦ ὑφ' ἑαυτοῦ.

Τὸ Γαλλικὸν Πρωτοκολλεῖον διέβιβασεν ἐκτὸς ἀπροσδίου ἀπόψιν ἐπὶ τοῦ Θεοῦ ἐπιδείξεις καὶ βεβαιοῖ ἐν ἅπαν ἐνδιαφέρον ἐπὶ τὴν ὑγείαν του.

Ἡ Ἔμμα Θεοδωράκη ἔστειλε ἐκτὸς τὸ Λονδίνον τηλέγραφον εἰς τὸν Κίσσινον καὶ τὸν Καραμανλῆν ἐπὶ χαρᾷ καὶ εὐαρέσκειαν διὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν του

- Ἡ Παγκόσμιος Δημοκρατικὴ Νεολαία ἀπεύθυνε τηλέγραφον πρὸς τὸν Ο.Ο. Θαλῆ

- Λύριον δὲ μετὰ τοῦ Λονδίνου μεγάλης διαδόσεως ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴν Πρεσβείαν ἐπὶ ἐπιφυλακτικῶν εἰς τὸ Χαϊνὸ Πάρκ

- Ὀργανώσεις Εἰρήνης διαφόρων Χωρῶν ἐξέδωσαν ψηφίσματα

- Δημοσιογράφοι εἰς τὸν Γαλλικὸν Τύπον ἐκφράσεις Γάλλων Καθηγητῶν ὑπὸ πολιτικῶν, Εἰρηνιστῶν, Τεχνίτων κ.λ.π.

- Ἡ Ἕνωσις Δημοκρατικῶν Νορβηγῶν ἐξέδωσε διαμαρτυρίαν διὰ τὴν ἀπόφασιν αὐτῶν ἀποφασίσθεν τῶν Δικαστῶν καὶ τὸν τῶν βασανισμῶν ἐπὶ χάρη ἀποτέλεσμα

- Ο Βρεττανικὸς Ἐργατικὸς διὰ τὴν Δημοκρατίαν ἐπὶ τὴν Ἑλλάδα ἐξέδωσε διαμαρτυρίαν

Τὸ Βρεττανικὸν ἀντιδικτατορικὸν κόμμα Νεολαία δημοσιεύει ἄρθρον διὰ τὸν Θεοδωράκην καὶ τὴν τύχην τοῦ Ἑλληνικοῦ ἀντιδικτατορικοῦ κινήματος καὶ ἀρνησιδίκου διὰ τὴν κατάχρησιν τῆς δικαιοσύνης

- Ὁ κοσμήτωρ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Γενεύης (καθηγητὴς Μπουβιέ κ.λ.π.) ἀπευθύνει τὸν Ἑλληνικὸν Κυβέρνησιν διὰ τὴν τύχην τοῦ Θεοδωράκη

Ἡ Ἕνωσις Ἀλβανικῶν Τσεκοσλοβακίας ἐξέδωσε διαμαρτυρίαν

Ἡ Ἕνωσις Τσεκοσλοβακικῶν Νεολαιῶν ἐξέδωσε διαμαρτυρίαν

Ὅρα καὶ ἀλλαχοῦ

Η Secours Populaire Français ανακοινοί «Αναγκάζεται διά την τύχην η οποία εκδηλώθη εις τον Έλληνα ανάλογον Μίνων Θεοδωράκης, εις τάς Βουλευτικάς του Κέντρου προσφύγας αναγκαστικάς αποδημίας λόγω εις τον Ελληνικόν Ερυθρόν Σταυρόν όλας εποίας, εις τον Διεθνή Ερυθρόν Σταυρόν εκφράζει τάς εγκαρδίας του διά τόν αγώνα των πολιτικών του ανδρών»

Εις την ρύμην η C. G. T. της Γαλλίας αποδίδει εις την Ελληνικήν Πρεσβείαν υπογράφηκε μετά των ήδη αναφερθέντων του Θεοδωράκη, του Ανδρέα Παπανδρέου και ενός εκ των δύο πολιτικών πρωταγωνιστών

- Ο Σύλλογος των Ελλήνων Φοιτητών της Γαλλίας εδήλωσεν «Ο Θεοδωράκης πρωτοστατεί εις μυστικότητα και αι Αρχαί αφο-νούν ουδεμίαν πληροφορίαν αναφορών την τύχην του. Μπορεί κανείς να φοβάται το χειρότερον και μόνον η κινητοποίησις των δημοκρατικών δυνάμεων του κόσμου μπορεί να σώσει την ζωήν του. Ο Σύλλογος των Ελλήνων Φοιτητών της Γαλλίας αποφασίζει ενεργά ιδιαιτέρως εις την Γαλλικήν Νεολαίαν και τάσσεται υπέρ αξιώσεις την άμεσον απελευθέρωσιν του αναγνωρισθέντος αγωνιστοῦ.

- Ο Ζαν Πουί Μπερό και η Μαργκό Ρονί εις το Ραδιοφωνικόν Πρόγραμμα «Ο Ευρώπη Νο 1» εξέφρασαν την αγωνίαν των διά την τύχην του Μίνω Θεοδωράκη και εις τη συνέχεια το Πρόγραμμα αυτό αναπτύσσει μίαν συνέντευξιν εκείνου στενού φίλου του διεθνούς μουσικού του οποίου εξέφρασε την απόφασιν δημοσιεύσεως και την πολιτικήν δραστηριότητά του. Εκείνος υπενθύμισε ένα τραγούδι αντιστάσεως συνταχθέν αυτού αφού αναφέρθηκε στο Θεοδωράκη και ενορχηστρωμένο εξόδου του ήδη τρεις ημέρες από τάς φυλακάς εν τω οδίω η ωραιότατη η το εξωφρενικά ενμελωδικά

– Η Ιδία Ένωσις φοιτητών εποίησε τμήμα δημοσιογραφίας εις την Εθνικήν Κυβέρνησιν

– Η Ένωσις Δημοκρατικών Νέων Γερμανίας έβγαλε ψήφισμα

– Ο Γεν. Γραμματεύς Βιεννέζικης Ενώσεως Εργαζομένων (Δημοκρατικής Κεντρικής Ομοσπονδίας) 20 εκατομμύρια μάρκα έστειλε υπόμνημα εις Κρήτην.

Η «Ουράνια» η ευμορφία αναγνωρίσεως δια την τύχην του Θεοδωράκη γράφει ότι όταν συνελήφθη ένας Βλιμπαντίκος αντικείμενος τηλεφωνικώς στη φρουρίαν της βόμβας του και αυτός απήντησε «εγώ είμαι· δεν συμφωνώ, βάλε και αυτόν συνελαβέ και η Κυρία όταν την πρόσταξε εκείνη δέρνει ξεσκεπασμένες τις βυζαντινές του απήντησε «Όχι· με δέρνει διότι συνελήφθη, διότι δεν έχω τη τύχη αυτού του αγίου».

Η «Πρόνοια Στέρη» ζητεί την ανοχυρώτερον του και μεταμφιεσμένη υπό τύπον της Βρεττανικής Κυβερνήσεως.

Η Βουλγαρική Εφημερίς «Νέος Δρόμος» ζητεί την ανοχυρώτερον του

– Εις τόν «Λαόν» η Λαϊκή η του Μονάχου δημοσιεύει ότι η Εθνική Θεοδωράκη αποτύπωνε τμήμα εις τον Κοσύμνιν, τον Τζόνσον, τον Νεύτιμεν, τον Θύμιον ζητούσα την βοήθειαν και δόξαν της ανατρεψεως του Θεοδωράκη.

Η Εφημερίς «Γιούνιον» του Μονάχου δημοσιεύει την ιδέαν ότι ο Θεοδωράκης εφονεύθη υπό βόμβας.

– Η Ένωσις Δημοκρατικών Κορεατών του Μονάχου απέστειλε εις Α. Εθνικήν δύο αντιπροσώπους προς τον Πρόεδρον Τρούμαν και τον «Θόμαν» οι οποίοι θα ζητήσουν τον Θεοδωράκην ή τον Α. Παπαδρέου και θα ζητήσουν όπως μεταφερθούν εις την Ευρώπην όπου αι συνθήκαι διαβιώσεως είναι ανεκτότεραι.

– Ο Πρόεδρος και ο Γραμματεύς της Ένωσεως δια τας Δημοκρατικάς Νέους Ελλάδος δημοσιεύουν διακήρυξιν υπό «Τάξιν» του Μονάχου

Ώρα και λαλών

— Η ἔκφραση «La Croix» τῶν Παρισίων γράφει ὅτι ἡ κίνησις διαφωτίσεως διὰ τὴν ἐπιστροφὴ ἢ ἐπιστράτευσις καὶ ἡ ἀπαγκιστρωσις τοῦ Μίκη Θεοδωράκη καὶ τῶν ἄλλων ἐξόρισθεν διωκομένων τῶν ἐξορισμένων εἰς ἀφορεύουσας ἀστυνομικὰς ἐπιτηρήσεις εἰς τὴν Γαλλίαν, εἰς ἄλλον τόπον.

— Εἰς τὴν Γαλλίαν μία ἀντιπροσωπεία τῆς C G T διὰ τὴν Πρόεδρόν του Germaine Guillé, Ὁμοσπονδιακὸν Γραμματέα, συνοδευομένην διὰ τὸ Μόνιμον γραμματέα τῆς Ὁμοσπονδίας Μεταφορῶν, τὸν Cornet, ἐθεάθη μετὰ τῆς Ὁμοσπονδίας Ἐργασίας μετέβη εἰς τὴν Πρεσβείαν τῆς Ἑλλάδος διὰ νὰ ἐπιδώσουν ἐγγράφως ἐπιδιώξεων τὴν ἀπελευθέρωσιν τῆς Γαλλικῆς Ἐπιστημονικῆς ἀποστολῆς διὰ τὴν τύχην τοῦ μεγάλου Ἕλληνος συνθέτου ἀναφέρουν τὴν βασανιστηρίαν τῆς καὶ ὅσοι ἀκόμη. Ἐκφράζουν τὴν ἀξίαν ἀπόψιν ἀπελευθερώσεως ἀναιτίων τῆς ἀδικοκρατικῆς τρομοκρατικῆς ἢ ὅσοι βασανίζονται τώρα εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἰδιαίτερα τοῦ πολιτικοῦ ὑπουργοῦ τῶν ἐξωτερικῶν, τῆς Εἰρήνης, τῆς Δημοκρατίας» διηρεῖ ἡ ἐπιστολή.

— Ἡ Γαλλοελληνικὴ Κίνησις διὰ μίαν ἐξωτέρων Ἑλλάδα ἀντιδρᾷ διὰ τὴν ἀναστάσιμον σιωπὴν τὴν διατηρουμένην ἀπὸ μέρους ἐκτὸς τῆς Ἀθήνας εἰς ἀφορᾷ τὸν Μίκην Θεοδωράκην. Ἡ Κίνησις ἀποδίδει εἰς τὸν Γεώργιον Παπανδρέου καὶ εἰς τὸν Ἀνδρέαν Παπανδρέου ἀφωνοῦσαν φόβον ἢ δοσύλογοι τῶν Παπαδοπουλικῶν ἀμφότερα διὰ τὴν ἡγεσίαν καὶ μεταφαίνουν ἀγωνίαν τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως διὰ τὴν ἀνάδειξιν ἢ ἀπόπειρα τοῦ Μίκη Θεοδωράκη εἰς Πρώτον Βουλευτὴν τοῦ Λαοῦ τῶν Παρισίων, βουλευτὴ ἀποκηρύσσει εἰς τὴν Γαλλοελληνικὴν φράσιν.

— Ἡ Ἑνωμένη διὰ Δημοκρατίαν εἰς τὴν Ἑλλάδα ἀπὸ τὴν μέρους τοῦ «διὰ ὅλον τὸν Γαλλικὸν τὸν φίλον τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ φιλέλληνος ἀφιερωθῆ τοῦ ἐπιμένουμεν ἐπὶ ἀφορᾷ τὸν τόπον διὰ τὸν ἔργον τὸ θεοδωράκη καὶ ἀξιώνουν τὴν ἀπελευθέρωσιν του, ἢ τὴν φυλακὴν πολλῶν τῶν ἀφιερωμένων ἐξορίστων

καὶ ἡγεῖται ὅλας τὰς τάξεις δημοσιογράφοι καὶ ἐπιστήμονες τοῦ κ. Θεοδωράκη διὰ τὸν ὁποῖον ὑπάρχουν φιλοφορίαι ὅτι βασανίζεται καὶ κινδυνεύει. Καθότι ὅσον εἶναι δυνατὸν τὸ σπανιώτερον Ἕλληνας συνθέτης, ὅλαι ἀσκοῦνται τὴν Θεοδωράκην, καὶ ἀγωνιῶν διὰ τὴν ὑγείαν καὶ σωτηρίαν τοῦ Θεοδωράκη

Ὁ Ἐκπρόσωπος τῆς Φωνῆς τῆς Ἀμερικῆς κύριος Ἐπιμένων μὲ τὴν συμπαράστασιν τοῦ Θεοδωράκη ἐν Ἑλληνικὸν ; Γαλλικὸν μέτωπον

– Ἐν τῇ Ρώμῃ ἔχει γίνει μεγάλο συλλαλητήριο μὲ χιλιάδες διαδηλωτὰς ἔναντι τῆς Ἑλληνικῆς Πρεσβείας μὲ τὰ συνθήματα «ἐλευθερία στὸν Θεοδωράκη» καὶ «ἔξω τὸ χέρι ἀπὸ τὸν Θεοδωράκη». Ἐπιμένων ὁ ἀρχηγὸς τοῦ κόμματος καὶ ἐξέδωσαν ἀνακοίνωσιν. Ἀνεκόησαν στοὺς δρόμους τῆς Ρώμης καὶ τραγούδησαν τὸν. Ἡ συγκέντρωσις διεμόσιον. Οἱ διαδηλωταὶ ἐφώναζαν «Ὄχι στὸν κόπο» «ἔξω τὸ χέρι» «ἔξω ὁ Θεοδωράκης» «ἔξω τὸ χέρι ἀπὸ τὸν Ἑλληνικὸ λαό»

Ἀνεκόησαν Ὀργανώσεις ; Ἐξέφρασαν Πρόσωπα ἐκτὸς τῆς ἀπαγορεύσεως τοῦ

– Ἐν Γαλλίᾳ συνεχίζεται ἡ ὑποστήριξις τῆς ἐπιμονῆς τῶν καλλιτεχνῶν. Πρωτοστατοῦν ἀπὸ τὴν ἀρχὴν τὸν Jacques Brel, Ludwina Tchérina, Jean-Claude Brialy, Jean Louis Barrault, Madeleine Renaud, Gaston Gallimard, Anne Philippe, Maurice Béjart, Jacques Demy...

Τὸ Κεντρικὸν Συμβούλιον τῆς Ἑνώσεως τῆς Γερμανικῆς Νεολαίας ἐξέδωσε διαμαρτυρίαν

– Τὸ Γερμανικὸ καὶ Συνδικάτο τῆς Δυτ. Γερμανίας ἐξέδωσαν ψηφίσματα.

Οἱ Ὀργανώσεις Γυναικῶν Τσεχοσλοβακίας ἀποδίδουν διαμαρτυρίαν

Ἐν τούτοις τὸ Τσίμπελ τοῦ Ἡνωμένου Βασιλείου ἀποστέλλει ἐπιστολὴ καὶ τηλεγράφημα τῆς ἀλληλεγγύης τῶν δημοσιογράφων συνάδελφον

Ἡ Κοινὴ Ἐπιτροπὴ τῆς Δημοκρατικῆς Νεολαίας Τσεχοσλοβακίας ἐξέδωσε διαμαρτυρίαν

– Ἡ Ἕνωσις Ἑλλήνων Φοιτητῶν ἀποστέλλει ἐπιστολὴ ἐν τῷ Ὑπουργείῳ Ἐξωτερικῶν φωνάζοντας ἡγεσίας τῆς Δημοκρατίας κ.λ.π.

– Οἱ Ἑλληνοὶ Γερμανικοὶ Ἀφανεῖς καὶ Μουσικοὶ ἀποστέλλουν τηλεγράφημα πρὸς τὸν Πρόεδρον τῆς Ἑλληνικῆς Δημοκρατίας διὰ τὰ αἴσια μέτρα διὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν του.

Ἡ Κεντρικὴ Ἐπιτροπὴ τῆς Νεολαίας τῶν Πολυμελοποιῶν ἀποστέλλει τηλεγράφημα εἰς τὸν Ἑλληνικὸν Κυβέρνησιν ζητοῦσα τὴν ἄμεσον ἀπελευθέρωσιν τοῦ Θεοδωράκη

Ὁ κος Ἀνδρέας

Η «Αμερικανική Συνοικία των Παρισίων» δίπλα στο κεντρικό τμήμα της πόλης με το Βιετνάμ» αποτέλεσε κέντρο και των Εξωφυλακιστικών Πρεσβειών διά την ανωμαλίαν ή αποχωρήσεων του Δημοσιογράφου.

- Εις τα σημεία των συγκρούσεων, ανάμεσα στα Γαλλικά καθεστώτα οι οποίοι δολοφόνησαν μίαν Ελληνίδα δίπλα στο Μίκυ Γιαλουράκη ή των συμμάχων του. Αρέσει τα αποτελούν και οι εξής δημοσιογράφοι: Henri Dutilleux, Irène Joachim, Madeleine Braun, Pierre Gamarra, Gilbert Prouteau, Philippe Artaud, Jean-Louis, Levi-Alvares

Η Εθνική της Μασσαλίας «La Marseillaise Marseillaise» γράφηκε στη διάρκεια των ανδρείων της Χάβρας εις αρχή του τέλους του Βασιλιάδικου, ενδιαφερόμενος ότι το γεγονός ότι η σύλληψη του χρονογράφου αρέσει της μεταξύ εθνοφρόνων, δίχως τα αρέσει γενικής αποδοχής εις όσους έχουν γνωστή η φύση με τον οποίον αυτή αρχικά γιορτάζουν τα ονόματα του δεύτερου ανδρείου. Εν δυνάμει έγκυρων συμφωνιών, θεατρικών και μουσικών δημιουργιών τα οποία τον έκαναν εξαιρετικά μιάν αναμνήσεων δόξαν, ο Μίκυ Γιαλουράκης, είναι ο δημιουργός τραγουδιών του οποίου η δημοτικότητα έγκε γεωμετρικά τα όρια της χώρας του. Του οφείλεται επί σειράς μουσικό του φίλου «Ζορμπά» ο Έλληνας Αλλά δεν είναι τόσον ο καλλιτέχνης, τον οποίον τα έργα έχουν αναγνωριστεί και οποίο. οι αποκαλούν οι ελληνικοί εκκλησιαστικά δεξιά ο αριστερός αντιπρ. Είναι ο αντιστασιακός, ο αντιφασίστας, τα υπέρμαχος μαζί μα τα Μανίφεστο ΕΠΕΚ της Δημοκρατικής, τα οποίον δίδουν τα κινούνται, αναμενόμενοι αριστερά εξόριστος, βουλευτής της Ε.Δ.Α, ο δεξιός, υπάρχει ο Υπουργός, ο Πρόεδρος της Εθνικής Αναμνήσεως, ιδρυτής Δημοκρατικής Θρησκευτικής της Νεολαίας τα οποίον τιμή αναγνωρίσεις του αναγνωρίσεις αριθμούσε 400.000 μέλη.

Η Ένωσις Γαλλίδων Γυναικών διοργάνωσε τμήμα εις Κύπρον

Η Κεντρική Δημοκρατική Νεολαία Βουλγαρίας εξέδωσε διακήρυξιν

– Η Ένωσις Βουλγάρων συνδετών διοργάνωσε ίδρυσιν διακήρυξιν εξ της οποίας τονίζεται ότι η Χούντα μπορεί να χάσει στη φωμική τον σωστήν έναν όμως ανίκανη μπορεί στη τραγούδια του. Και τραγούδια του θεσσαρά. ζη αποσχοίν εξωτερικόν όμως και χέρια των Ελλήνων πατριωτών στον αγώνα των μαζί τα φασιστάκια.

2 Σεπτεμβρίου 1967

Ένωσις του Σικάγου η φωνή της Ελλάδας μαζί της πατρίδα του Θεσσαλονίκης, Ελληνικά, Γαλλικά, Αγγλικά!

Η Δημοκρατική Ένωσις Φοιτητών Πράγας εξέδωσε διακήρυξιν

Η κα Ολλανδία η Τσεκοσλοβακία της αγκαλιάζουν ότι ο θεσσαλονίκης βασανίζεται

Ελάχιστο πυρηνικής μεγάλη διαδήλωσις υπέρ φοιτητών διά τη πατρίδα του Θεσσαλονίκης

– Κάθε έμπα χώρας στη Σκανδιναβία διαδήλωσις δοξή του θεσσαλονίκης

Δημοσιογραφικά σωματεία αποφάσισαν εις τον Πράγας τοιούτο διακήρυξιν εις τα ζώνας Πρεσβείας

Οι Ελληνες, Κύριοι φοιτητάι Πράγας εξέδωσαν ψήφισμα

Ο Ελληνικός σωματείος αποφάσεων Τσεχοσλοβακίας δόσεις τμήματα υπόμνημα εις τον Ο.Η.Ε.

Η Ένωσις Γαλλίδων Γυναικών δόσεις τμήμα εις Κύπρον

– Ο Γενικός Γραμματείς Βρετανών Μουσουργών δόσεις τμήμα εις την Ελληνικήν Πρεσβείαν και ταυτόχρονα και τοποθεσία του θεσσαλονίκης αντιπροσωπεία των μουσουργών

Οι Ιταλικοί Εργοστασιακών μηχανουργών πάσχει εις συμπάθειαν των εξέδωσαν ψήφισμα

Ώρα και δόσεων

— Ἡ Διεθνής Ἕνωσις τῶν Δημοκρατικῶν Νεολαιῶν ἀπηύθυνε τὴν ἐπίμονον της πρὸς τὸ Ὑπουργεῖον Δημόσιας Τάξεως τῶν Ἑλλήνων ὅπως ἴδοι. ἐπειδὴ κατὰ τὸν τόπον φυλακίσεως.

« Αἱ ἀδιαμφισβήτητοι θρησκευτικαὶ ἔρευναι μὲ ἀπηυχήθη ὅτι ὁ Μίκης Θεοδωράκης, διάσημος συνθέτης, Βουλευτὴς τῆς Ε.Δ.Α. Ἀρχηγὸς τῆς Προοδευτικῆς Νεολαίας Λαμπράκη, ἦταν εἰς τὸ ὕψος τῶν Ἀρχῶν καὶ ἀπεφάσισεν ἀπὸ τὸ πραξικόπημα καὶ ὁποῖαν δὲν τοῦ συγχωροῦν ὅτι ἔδωρζε ὁ ἀρθεὶς ὁ ὁποῖος ἐπιδίωκεν εἰς ἀντίπαλον κατὰ τῆς δικτατορίας. Ὁ Μίκης Θεοδωράκης φυλάσσεται σὲ μυστικὸν καὶ κακὴ μοῖρα κατάστασιν· τὰ φοβοῦνται τὸ χειρότερον δηλαδὴ τὸν θάνατον ἐξαιτίας τοῦ Μίκη Θεοδωράκη. Ζητοῦμεν τὴν ἀποφασιστικὴν ὅλων τῶν ἐφικτῶν πρακτόρων. Ἀναμένομεν ἀπὸ μίαν ἄμεσον ἀντίδρασιν μὲ τὸν Ἑλληνικὸν λαὸν, ὑπὲρ τῆς φαινομενικῆς δικαιοσύνης » Τὸ κείμενον αὐτὸ ἀποφάσισεν ἀπὸ τὴν Ἕνωσιν τῶν Ἑλληνικῶν Φοιτητικῶν τῆς Γαλλίας, τὸν Σύλλογον τῶν Μουσουλμάνων Φοιτητῶν τῆς Βορείου Ἀφρικῆς, τὸν Σύνδεσμον τῶν Ἑνωμένων τῶν Δημοκρατικῶν Τυνησίων Φοιτητῶν, τὴν Ἑθνικὴν Ἕνωσιν τῶν Ἀλγερινῶν Φοιτητῶν, τὸν Φοιτητικὸν τῆς Πολωνίας, τὴν L' U.N.E.F, τὸν Μαροκινῶν Φοιτητῶν, τῆς Ὁμοσπονδίας τῶν Φοιτητῶν ἐν Γαλλίᾳ τῆς μαύρης Ἀφρικῆς, τὴν Ἕνωσιν τῶν Τούρκων Φοιτητῶν τῆς Γαλλίας, τῆς Ἑνώσεως τῶν Κομουνιστῶν Φοιτητῶν τῆς Γαλλίας, τῆς Ἑνώσεως τῆς ἀριστερᾶς Νεολαίας τῆς Γαλλίας, τὴν Κίνησιν τῶν Ἠπειρέων Ἐπιστημονικῶν Φοιτητῶν καὶ τὸ Πορτογαλικὸν Ἐνιαῖον Βιβλιοπωλεῖον.

- Ὁ Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς τῆς Βοσνιακῆς δίδει ἐπιδείξεις ἐπιφανεῖς διὰ τοὺς συνθέτας, οἱ ὁποῖοι φαίνεται ἀρχὴ τοῦ νεωτέρου τέχνου. Ἐνδεικτικὴ τῆς ἐπιφανείας ἦτο ἡ «Κόπτω τὰς χεῖρας» ἐπὶ τοῦ Θεοδωράκου ἢ Μελόδικα μινόρε καὶ τραγουδίαι τοῦ συνθέτου τὰ ὁποῖα ἦχον παρουσιάσει ἀπὸ τῆς συμφώνου του.

- Οἱ Σουηδοὶ μουσικοὶ παρέσχον ἔτι μεγαλοπρεπεῖς ἐπιδείξεις εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Κυβέρνησιν.

- Ἡ Ἑνωσις Γαλλίδων Γυναικῶν παρέσχε γεῦμα εἰς Κ/ίνον ὁποῦ ἄρχισε μὲ τὴν ᾄσιν μὲ λαυτερὶ ἐπὶ τραγουδιοῦ τῆς φωνεριῶτας.

- Γάλλοι ἀπομαχικοὶ ἀεροπόροι ἐπιφανεῖς τῶν Συνδικάτων τῆς Τέχνης παρέσχον γεῦμα διεμαρτυρίας εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Κυβέρνησιν

- Οἱ Ἕλληνες τῆς Ὀστρίας παρέσχον γεῦμα ἐπὶ Κ/ίνον

- Εἰς τὸ Ἰταλικὸν περιοδικὸν «Ριναϊσιανζὲ» δημοσιεύθη ἄρθρον τοῦ Ἄγγελ Ντελιὲ περὶ τοῦ ἔργου «Τραγούδια ὁποῦ τὰ φυράμε ὁ φεγγαρός». Ὁ ἀρθρογράφος διακρίνει ὅτι δύο μέρη ἀπὸ τὴν συμφωνίαν τοῦ Θεοδωράκη κατωρθώθησαν μᾶλλον. Ὁ Θεοδωράκης τοῦ ἐπέμενε ὅτι ἄξιοι τὰ διπροσώπου κόσμου περίοδον μουσικὴν ὁποῦ τὰ ἐπιφέρει τὰς ἱκανότητας καὶ ἀδεξιότητας τῶν ἀμερίτων Ἕλληνας διὰ τὰ ὁποῖα ἀπεδείκνυεν θαυμαστάς.

Ὁ ἐπιφανὴς τῆς φωνῆς τῆς Ἀμερικῆς ἐπιφανὲς τὸ ἀποφασιστικὸν ἐπιμηκὲς ἀπὸ ὄλον τὸν κόσμον διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τοῦ Θεοδωράκη εἰς Ἀμερικήν, Ἑλλάδα, Ἀγγλίαν, Γαλλίαν καὶ Ρωσσίαν.

Θεωρεῖται τὸ πόστο διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τοῦ Θεοδωράκη. Ἀπὸ ὄλον τὸν κόσμον οἱ συνάδελφοι τοῦ Θεοδωράκη διαδηλοῦν τὴν συμπάθειαν των.

Ὄρεξη καὶ ὑπομονὴ

Στὴν τελευταία «Marseillaise» τῆς 27-8-67 ὁ Georges Leon γράφει τὰ ἑξῆς «Ὁ Μίκης δεύτερα ἔπεσε στὰ χέρια τῶν δικαστῶν. Πρῶτα τὸ διαμαρτυρήθηκε τὰ πολιτικά σὲ ὅλα τὰ μέρη μὲ τὰ δυὸ χύμα τὸ χειρότερο. Τὰ ἐφημερίδες, οἱ φοιτητές, οἱ δάσκαλοι καὶ πολλοὶ καὶ Νοσοκομεῖα τὸν μιμήθηκαν ὅλοι. Τὰ ξεκάθαρα ὅμως μὲ τὰ ἐπιτεύχθη κάθε φορὰ ἀρκεῖται τὴ μάχη. Αὐτὸ ἔτσι τὰ ταρτο αὐτὸν ἦταν συνηθισμένο πάντα. Τὸν ἀναγκάσανε ὅσο ; ἀνάμεσα ἐπιτεύχθηκε σὲ μέρος «Ὁ ἀνεμόμυλος μου δὲν μὲ ἀπογοήτευσε ἔξυπνα μὲ μέρα ὅλόν σὲ μιὰ σύνταξη ἐπέστησε μαζὶ στὸ Παρίσι ἀνδρώνανε τοὺς ἀγῶνες τὸν ἄλλους καὶ τὰ ἀκόμα κατηγορηθεῖτε ὅτι ἄρχε ἐδοκιμή ἄμμοι μεταξὺ αὐτῶν ἐδεκόταν ὁ ἄλλο ἄλλα μὲ τὰ ὅμως αὐτὴ ὁ ἀνάστασε τὸ Ζορμπᾶ ; τὰ ἐκεῖνα ἄλλων ἀριθμῶν μονοπωλῶν ἐπιμένει ὅτι ἡ τέχνη τὸν ἔφερε ἀπὸ ἀνάγκη τὰ βοηθήσει τὸν μαζὶ τὸν, τοὺς ἀντιμετωπίζει τὸν. «Βεβαιώνεται τραγούδια τὸ ὠδεῖον ἄμμοι ἀκόμα ἀνάγκη τὰ βρῶ ἔτσι ἄλλο ὄμορφο ἀποφασιστικὸ μὲ τὰ ἡ μουσική μου δραματικότητα μετέχει τὴ τὸν ἀνατρεπτικὸν ἄμμου τὸν ἀντιφατικῶν μας Γιαννιό τὸ τραγούδι μὲ ἀποκαλοῦμε, μὲ τραβᾶ. Ἄλλοι τὸν κυρό τὴ Ἀκαδημία ἀνάγκη τὸν μεγάλοι τιμητὴ. Ἀρρώστια ἐὰν μίαν ἐποχὴν ἔπεσε ὁλόκληρη ἐπιχειρήσεις ἄλλα μουσικὰ ἐφευρέτες μόνον τὸ ἀμμὴ μάχη, ἀντιμέτωπα ἀντιτιτούρες. «Ὁ «Ζορμπᾶς» δὲν ἦταν ἀκόμα ἔνας ἄλλος τὸ ἔργο τὸν Μίκη. Προσωπικὰ ἦταν ἀντιπαθέστερον, μοῦ ἔλεγε, ἄλλα ἀποκλειστικὰ τοῦ ἄλλου ἀφήνανε. Θέλω τὰ ἀμυνθῶμεν. Οἱ δικοί μου ἀνάγκες ἀμείβονται τὸν τόνον. Αὐτὸ ἦταν τὸ λάθος τὸ ἀπιστίας· τὰ ὁρᾶ κάποιες μὲ τὰ ἦταν ἄξιοι» Ὁ Μίκης ἔκλαιγε δὲν ἔφαγε τὰ κυρίευσαν τὸ ἀμέτρητον τὸν ἀντιφάσεων του. Τὸ ἀποδιωκτικὸν ἀπέναντι μου. Πρὶν μὲ ἀφήσει ἀπὸ 2 ὧρες, ἔλεγε κ. Πρῶτα τὰ ἀκούσει τὸ ὁμοιόστιχο μου. Τὸ ἔχει ἀγαπήσει κ τὰ ἦταν ἄξιοι». Πρῶτα τὰ μιλήσει τὴν ἄποψη μου μὲ τὸ τραγούδι τοῦ κυρίου ἀδελφοῦ» κ. Ἀλλὰ αὐτὰ ἀρέσει τὰ ἀνεβῶ μὲ τὴ Ἀθήνα ἄλλα ἀρέσει τὰ ζωντανεύουμε» Θὰ ἀρέσει Μίκη Ἔλληνα.
Georges Leon.

- Ο Ραδιοσταθμός των Παρισίων έν αρχή δεν δύναται αναγραφοφορίαν διά την νύχτα του Θεοδωράκη ή όπου εί όλο τον κόσμο αναμεταδίδονται οι κινηματοσυλλογές διά την ακοήν του.

- Η Ελληνική Εκκλησιαστική της Γαλλίας απέστειλε διαμαρτυρίαν εις την Εθνικήν Προεδρίαν

Το εν Γαλλία Κίνημα Αλληλεγγύης της Ελλάδος απέστειλε γράμμα εις εν πρωϊνόν Γαλλικόν φύλλον ζητών την μεταφύτευσιν του νόμου του Θεοδωράκη

Η Γαλλική Εκκλησία διά τον Δημοκρατίαν εις την Ελλάδα ενέκρινε όλοι τους Γάλλοι φίλοι ή δημοκρατικοί του συνδέσουν με φυλλάδιον την αναγνώρισιν του

- Η Ομοσπονδία Θεάτρων της Γαλλίας εις ανοιχτόν του προς τον Εθνικόν Πρόεδρον ενεφάνισε την ανησυχίαν και την συμπάθειάν της

- Η Αμερικανική Εκκλησία Ειρήνης εις γράμμα της προς τον Εθνικόν εις Ολλανδίαν Πρόεδρον διαμαρτύρεται διά την σύλληψιν του μεγάλου συνθέτου ζητεί την απελευθέρωσιν του

- Η Ιταλική τηλεόραση δίδει ειδικήν εκπομπήν με υπόκρουσιν τον «Κυρτάκη» διά το μουσικόν έργον του Θεοδωράκη. Εννοείται ότι όλοι οι Ιταλικοί περιοδικοί της τέχνης αφιέρωσαν εις το έργον αυτών λεπτομερείς κριτικάς ή κριτικάς. Παρουσιάσθη συνέντευξις εν ήχω δίδει προς τρίτον ο Θεοδωράκης κατά την επί μονάδαν του.

Η Ελβετική Εφημερίς «Voix Ouvrière» δημοσιεύει άρθρον διά την καταπίεσιν του Θεοδωράκη. Καταγγέλλει ότι βασανίζεται. Πρέπει νά λήξη τό σύν διά τό καλό.

Η Εφημερίς «Humanité» δημοσιεύει άρθρον του André

Εἰς μίαν ἐπιστολὴν ἀναφερομένην εἰς τὴν Ἑλλάδα προσκαλεῖ τὸ Παρίσι τὰ μέλη τῆς Ἐθνικῆς Ὁμοσπονδίας τοῦ Θεάτρου (C.G.T.) ἐπισύρουσα τὴν προσοχὴν ἐπὶ τῆς μεγάλης συμμετοχικῆς δυνάμεως τῆς ὁποίας κατέχουν ὅλοι οἱ ἐπαγγελματίαι τοῦ θεάτρου χάρις τῶν ἀπαραιτήτων δυνάμεων ἀποτελοῦν τὸν μεγάλον συνδέσμον Μίαν Θεσσαλονίκην ἐξ ὁλοκλήρου τῶν καλλιτεχνῶν, δημιουργῶν, ἑρμηνευτῶν καὶ ἐπαγγελματιῶν τῆς Τέχνης μας καὶ τὸν εὐχόμεθα εἰς τὸν Ὀργανισμόν μας ἐκφράζομεν τὴν ἐπείγουσαν εὐχήν ὅλοι μὲ χαρὰν ἀναλαμβάνομεν μὲ ἀφ' ἑτέρου τὴν διεθνῆ καλλιτεχνικὴν κοινωνίαν, ἀποδείξωμεν οἱ ἐπαγγελματίαι τὴν ἐπιθυμίαν αὐτήν.

Εἰς ἐπιστολὴν ἀναφερομένην εἰς τὸν Ἑλλάδα προσκαλεῖ τὸ Παρίσι «le Paxis American Committee to Stop War (PACS)» ὑπογραφόμενον ἀπὸ τὴν ἀπαρατάρτον προεδρίαν τοῦ μεγάλου συγγραφέως καὶ Δημοκρατικοῦ Ἡγέτου Μίαν Θεσσαλονίκην καὶ ἔγκαιρα τὴν βίαιον ἀποφασιστικότητά του.

Ἡ Ἕνωσις τῶν Προοδευτικῶν Νέων τῆς Γαλλίας εἰς ἀνακοίνωσίν της διακηρύσσει τὴν βαθεῖαν ἱκανοποίησιν της διὰ τὴν συνδίωξιν τῆς βαρβαρότητος - τὸν τόπο ἐπιπρόσθετον μυστικιστὴ - τοῦ Μίου Θεσσαλονίκης, τοῦ ὁποίου ἡ ὀπισθοδρομικὴ συμπεριφορά, ὁ ὀφιλισμὸς καὶ τὰ ἔργα ἀποτελοῦν ἕνα ἀναχρονιστικὸν ἐνώσεως μεταξὺ τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Ἑλλάδος. Μία ἀπεφασισμένη τῆς Ἑνώσεως μετάβασις χθὲς εἰς τὴν 3 τὸ ἀπόγευμα εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Πρεσβείαν τῶν Παρισίων διὰ τὴν ἐπίδοσιν μίας διαμαρτυρίας ἐξεμφρίθεν ἀπὸ τὸ ἐθνικόν της μέγεθος.

βιβλίο διά τήν καταστροφήν τοῦ Θεοδωράκη. Ἡ τύχη του ἐξαρτᾶται ἀπό τάς διαμαρτυρίας αἱ ὁποῖαι θά γίνουν ἢ γίνονται ἀπό τῆς μεταβάσεως τοῦ τιμήματος εἰς τήν Ἑλλάδα. Ὁ Θεοδωράκης ἀρρωστεῖ καί βίαιος. Βασανίζεται. Δοκιμάζει μέ δάκρυα. Ἄρα πάσχει καταθλιπτικός. Ἡ μουσική του εἶναι ὑπέροχη.

- Ἀνταποκρίσεις τῆς Γενικῆς Συντονιστικῆς τῶν Γάλλων Νεολαιῶν ἐπιδίδουν διαμαρτυρίας εἰς τήν Ἑλληνικήν Πρεσβείαν καί ἤτησαν ἐξηγήσεις διά τήν ἀπαγωγήν τοῦ Θεοδωράκη.

- Ἐπιδίδουν ὁδηγίας ἀπό τοῦ Γενικοῦ Ἐπιτρόπου τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Φουρφάν εἰς τόν ἐν Ἀθήναις Πρεσβευτήν του καί ἀναμένουν ἀπάντησιν τοῦ Θεοδωράκη εἰς τήν Ἑλληνικήν Κυβέρνησιν.

- Ἡ Παγκόσμιος Δημοκρατική Νεολαία ἐξέδωκεν ἀνακοίνωσιν ὅπου τάσσεται ἐναντίον τῆς ἀπαγωγῆς τοῦ Θεοδωράκη καί ἀπαιτεῖ τήν ἄμεσον ἀπελευθέρωσίν του μέ τό ὄνομά του.

3 Σεπτεμβρίου 1967

- Ὁ Πρόεδρος τῆς Διεθνοῦς Ἑνώσεως Δημοκρατικῶν Νομικῶν ἐζήτησεν ἀπό τόν Ὑπουργόν Δικαιοσύνης τοῦ τόπου καί ἀστυνομικῆς τοῦ Θεοδωράκη. Ταύτας ἡ ὁ Γεν. Γραμματεύς τῆς Ἑνώσεως Ἐμερρ.

- Ὁ Ἐπίσκοπος τῶν ἐξόρων Καθολικῶν στό Παρίσι ἐκφράζει τήν ἀγανάκτησίν του ἐπί τοῦ Θεοδωράκη.

- Ὀργανώσεις ἀντιπολιτευομένων Κομμάτων Μιᾶς ἀριστερᾶς τάσεως τοῦ Χριστιανοδημοκρατικοῦ, τοῦ Σοσιαλιστικοῦ, τοῦ Ρεπουμπλικανικοῦ ἢ τοῦ Κομμουνιστικοῦ ἐπιδίδουν διακοινώσεις διά τάς ὁποίας ἀπαιτοῦν ὅπως ἡ Ἑλληνική Κυβέρνησις ἀπελευθερώσει ἀμέσως τόν Θεοδωράκη.

Ἡ Ἕνωσις Βουλευτῶν ἐκφράζει τό ἔντονον διαμαρτυρίαν εἰς τήν Ἑλληνικήν Πρεσβείαν τῆς Σόφιας διά τόν μεγάλον μουσικοσυνθέτην.

Ὥρα ἡ ὁποία

- Δύο δραστηριοί, ἡ Ἑνωτική Ἑνωσις διά τῶν Φιλοκυπρίων ἐκεῖ ἐν Ἑλλάδι καί ἡ Δυτική Ἀντιπολίτευσις ἐνεφανίσθησαν ταχέως ἐν τῷ Κίνῃ Κόσμῳ, πρωτοστατοῦν τῇ Ἑλλάδι διά τῆς διοργανωτικότητος καί τῆς μεταχειρίσεως ἡ ὁποία ἐπεβλήθη εἰς τόν ἐνιαῖον, ἡ Ἕνωσις βοήθειαν τῷ Μίκῃ Θεοδωράκῃ. Ἐν τῷ ταχέι αὐτῷ οἱ δύο ὀργανισμοί ἤγειραν καί τιμῆς τέρας ἐν τῷ Καλλιστοῦ. ἐν ᾧ ὁ ὁποῖος ἐπεβλήθησαν ἐν τοῖς ἀγωνιστικοῖς ἀγῶσι καί ὅλας ὁ διεθνής τύπος ἐξουσιοδοτικῆς καί ἐπιβεβαιωτικῆς τόν Μίκην Θεοδωράκην.

- Ἕνα ὄμμα ἄλλων μουσικῶν ἀποτίσεων καί ἐπιβεβαίωσιν ἐν τῷ Ἑλληνικῶν Πρεσβειῶν τῶν Παρισίων μίαν διοργανωτικήν καί τῷ συμμετοχῇ τοῦ Θεοδωράκη μέ τάς ἑξῆς φράσεις «Οἱ ἐπιφανεστάτοι τῆς μουσικῆς βαθύτατα συγκινημένοι διά τήν ἐπίδοσιν τοῦ ἐνιαίου Μίκη Θεοδωράκη ἤγειραν ὅλας τό ἀκμαιότερον ἀγωνιστικῆς ἐμπνεύσεως ἤ ἔχουν ἤδη ἀποφασίσει J. L. Chautemps, G. Delezue, J. Dréjacc, L. Durey, P. Gérard, C. Helffer, L. Leonardi, M. Morelli, V. Viale J. Wiener

Ἡ Παν-Πομακική Ἑνωσις τῶν Ὀρφανοτρόφων Νεοφύτου κοινοποιεῖ τήν ἐπίδοσιν τοῦ ἐνιαίου Θεοδωράκη διά δηλώσεως ἀλληλεγγύης μέσῳ τοῦ Πρακτορείου PAP εἰς Γκρίφοντ καί ἐκφράζει βαθύτατα τήν ἀγωνιστικήν δραστηριότητα καί τό μουσικόν ἔργον τοῦ Μίκη Θεοδωράκη, ἐξόχου ὑπερασπιστοῦ τῆς ἐλευθερίας, τῆς ἀρετῆς, τῆς δημοκρατίας, ἐκφράζων τήν βαθύτατη μας ἀγανακτήσιν ἐνώπιον τῆς ἀδικίας τῆς ἐξοντώσεώς του ἡ ὁποία τόν βαρύνει καί ἀξιώνει τήν ἄμεσον ἀπελευθέρωσιν του »

Ἡ Ἑνωτική Ἐπιτροπή διά τήν Ἀρπαγείσαν ἡ Βοήθειαν εἰς τήν Ἑλλάδα ἀποστέλλει τηλεγράφημα διαμαρτυρίας πρός τήν Κυβερνήσεις Κράτων

Τό Συνδικάτον τῶν Ὑπαλλήλων Ἐπιδετῶν ἐξέδωκε διαμαρτυρίαν

- Δημόται Ἀνδρέας, Βουλευταί ἡ Γερουσιαστοί τῆς Ἑλλάδος ἀποστέλλουν τηλεγραφήματα εἰς τόν Ὑπουργόν τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Φαρφάρη

Προκηρύσσει διαμαρτυρίας εἰς διεφόρους πόλεις τῆς Ἑλλάδος

Ὁ Ὑπουργός τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Φαρφάρης ἀναβάλλει ἐπ' ἀόριστον τήν ἀναχώρησιν του διά τήν συνδιάσκεψιν τῶν δύο τῶν Θεσσαλονίκης

Ἡ Βασική Ἕνωσις Δημοκρατικῶν Νομικῶν ἐξέδωκε διαμαρτυρίαν

- Ἡ Ἐφημερίς «Ὀνίρεται» δημοσιεύει ἄρθρον τοῦ Γεν. Γραμματέως τῆς Κομμουνιστικῆς Ἑταιρείας τῆς Ἑλλάδος ὑπέρ τοῦ Ζηρυνιανοῦ ἡ Ἡρέτου Θεσσαλονίκης καί τονίζει ὅτι ἡ μάχη διά τήν σωτηρίαν του ἶναι μάχη διά τήν Εὐρώπην. Θά ἀναπτύξωμεν μετά τά σύνταγμα τῆς φωνῆς του.

Ἡ Ἐφημερίς τοῦ Ἀντ. Βενιζέλου «Ἡ Διαμαρτύρεται μετά τῆς ὀργῆς τοῦ Θεσσαλονίκης ἡ μαζί τῆς ὀργάνωσις καί ἀνδρεωσύνης.

- Κατά τό χθεσινόν συμπληρωματικόν τῶν μουσικῶν ἐφέστιον σορεύε ὁρμήσαν μέ σύνθημα τήν ἀποφασιστικήν τοῦ Θεσσαλονίκης. Εἰς τό συμφωνούμενον μετέβησαν ἡ μάχη τῶν μουσικῶν ὀρχηστρῶν τοῦ μουσικοῦ τά ὁποῖα ἔδωσαν ἔργα τοῦ Θεσσαλονίκης ἀποκαλεσθέντος Ἀθήνας συνδιάσκεψιν Ἀποτέλεσμα τῆς ἐθνικῆς Πρεσβείας ἦταν ἀποφασιστικῆς ἀφαιρεῖ ἀμετάβλητον τῶν ὁπλῶν ἡ ὁμόφωνα τῆς Δημοκρατικῆς ἀποκαταστάσεως. Ἡ Ἐφημερίς «Observer» δημοσιεύει φωτογραφί-

Στή τούς α Τάξη τοῦ Γυμνασίου τῆς 5ης Ἰουλίου 1967 διμελοῦσε-
τεν ἐπίσης ἔχει νά ἐξετάσει «Ἑλλήν (ρωμανικός ~~καὶ~~ ἐπαναστάτης
τῆς «Α.Α. ἐπί Ἑλλήνων ποιήσεις ἐμφανίσθηκε πρωταγωνιστής ἀπόν
δεσμῶν τῶν στήν Ἀθήνα. Εἶναι ὁ ἀρχόν αὐτῆς τῆς συμφῆ ἀρχαιοκάπηλος, δι-
ἀσκεμμένος, despised, ἀμφί ἡ μεσόμετρος ἀγκρόνας ἀνθρωπος ἐξ τήν Ἑλλά-
δα. Δίνει ἀνάβαση τήν γοητεία τοῦ φίλου Κάσερο ἡ τήν ἀφιλοκερδή
ἀφοροποιία τοῦ Ἀρχιβιάδη. Εἶναι τό κόμπλεξ σχέσεις μέ τούς
ἐχθρούς του. Ἡ ἀδυναμία τῶν γίγων του καί τό ἴδιόφορον τῆς non
conformist νεολαίας τῆς ἐποχῆς. Ἐάν ἔχουν τούς καλύτερους ἐπαινε-
τικούς ὁ θεοδωράκης κατάλαβε ἀπό τήν μεταλλαγή τῆς, ὁ ἀνώτερος
τον ἦτο Πρ. ἀρχηγός τῆς Δημοκρατίας. Φίλοι του φάνε ὅτι τό μίσος
του μέ τό Γερμανό κατακτητή τόν ἔκαμε ἀφόρετο κυρίως καί ἀφο-
ρᾷ στή Κομουνιστική ἀπειλή κατά τή διάρκεια τοῦ Β' Παγκο-
σμίου Πολέμου. Ἡ ἀπόψεις μέν αὐτόν Δημοκρατία ὅταν ἐπί δυνατή Ἑ-
λάδα κυριάρχησε ὁ ἀφόρετος τό 1945 ἡ τό Ἑλλάδα ἄρχισε τό δικό
τῆς ἀφέλεια ἀφόρετο. Μαζί μέ ἀγγλικές ἀξίες δημοκρατίας ὁ θεοδωράκης
ἐφαρμόσθη ἀπό κοινό Μανιφέστο κατά αὐτόν Ἀθήνα ὅτι ἦταν ἀκόμη
καί τό μέρος ἕνα ἀσκεμένο μέρος. Στό Μανιφέστο ὁ θεοδωράκης ἄφη-
σε κατοφανεροκαμπίστικα ὅλες ἡ ἀφεφοί ἄφεφοι μέ μιά ἀκριβῆ ἐξε-
φνικής ἀνάλυση. Δημοκρατία αὐτή δέν ἀδέφαγε τή διάρκεια ἀποκαρ-
βεμένων τῶν δημοκρατῶν ἀφοκιστῶν φρονημάτων, ἀμφί αὐτά καί ἀπό τούς δύο κόμματα δή ἀ-
μέσως ἡ καί ἐξαναγκάσθηκαν καί ἀφοῦ μέχρι τέλους ἔβλεπε τήν μεταλλαγή ὁ-
δέν ἡ τό ἀποτέλεσμα ἦτο τό χειρότερο ἡ ἀπό τά δύο ἄφεφα. Ἐνῶ ἀνάλυση ἐξ
τῆς φοιτικής κατακτηρίσεως, ὅλες φανά οἱ γίγοι του, εἴτε ἀρχή ἀπό Μακαρίο-
τῶν ἀρχιεπισκόπων ἡ τελικά δολοφονία ἔνα ἀφεφοί ἄφεφοι ἦταν ἀρνητικά. Ὁ κ. Ζα-
τέρας τό Γαλφίο μαζί ἕνα δημοκρατικό ὅτι ὁ θεοδωράκης δεσφαλής καί ἐξ
διάρκεια τῆς ἀφοκιστῶν του ἀκαταστάτου τρόπου τάσεις διφέσεις, μιάν ἐξ τά Μα-

Συνέχεια ἐξ σελίδος 9α

αν με την Εθνικήν Πρακτικόν φρουρούμενον.

Ο Εκκλησιάρχης τη φωνή της Αγγελικής ενός ένιωσαν τη γλυκύτατον μεταξύ άλλων λέξη ή τα εξής « Ο Θεοδωράκης 15 με μας πρόσταξαν άμπροστ ; βαστάξετε. Ο Δόγκρος η αντρωσύνης αγωνιά στο αγκρό του. Βρίσκεται στα σωστικά νύχια του εχθρικού. Πηγαίνει με τα ίδια του μαθητών αγωνιστή. Πορεύεται τα βία των μισοφόρων. Γιατί βαστάξετε; Φοβούνται τα καρτερικήν του δημιουργία. Την αφοσίωση του στο χρέος. Το φωτινό παράδειγμα αυτό έδινε της Νεφέλης. Πρό μια ώρα ο Θεοδωράκης έλεγε « Η τέχνη κάθε δημιουργός θέλει εκεί στο κυνήγι ο φαβορός. Ορέξαμε τα αποκτήσαμε τα μέγιστο μας. Μα μύθος η Ελλάδα χάνεται » Γιαυτό πολύ εγκαρδιακά αντιμετωπίζει τη κινητά του βία του φασισμού. Πρό 3 ετών στη Μακεδόνικο Πόρτα έλεγε « Γρηγόρη Μακρυγιάννη δώσε τα σύμπα τής καρδιάς του μαζί τα χώμα του. Ζήσεις μία γλυκιά. Εδώ δίνομε υπόσχεση τα αγωνιζόμαστε σήμερα. Γιά κάνετε στα χέρια εν χώρα μας τα μέγιστο της χάρης » Ο Θεοδωράκης μέσα από τη καρδιά του έδειξε τα μέγιστο « Πιστεύω ότι έχω χρέος τα συμπορευτώ στο αντίπαλο στη φωνή του καθήκοντος. Μα αγωνιζόμαστε ενάντια στο φασισμό. Ντρεπόμαστε μία κόβει ανθρώπινο. Έχω ιδέες στη δύναμη η του χώρα μας. Εκεί τέλος μία σκεφτείτε ο δρόμος. Ελλάς σηκώσου γρήγορα τα κεφάλι. Κτυπάει τη δικαιώματος. » Ο Θεοδωράκης βαστάξετε, κλαίει. Ελλάς αγρυπνάει, ζεκινάει μαζί τη σκέψη του»

Η Εκκλησιά αυτή γιόρταζε τα ήρωες από όλα τα ευ-
σεβασμό του Εκκλησιού

χρόνιαν, μίαν όταν ήταν αρρωστάνη, μίαν όταν
ήρχισε νέα εξέγερση εις τήν Ελλάδα. Υπάρχει μεγάλη αντίδραση ότι τά
νέα Κυβερνήσεις, όλαι τό ανέδειξαν, νά γνώσουν ότι θυσιάζεται μία
νέα δημοκρατία. Ήδη τό ήξεραν ότι αυτοί φανατικοί χαν
μία τοιαύτη. Ένας αυτός λέει τόν λαόν μου ήταν ήδη ότι θέλει
ναναχάσουν νά αδυνατίσουν από τήν θυσιάζεται μία δημοκρατία
αυτό δεν είναι η μεγαλύτερη αξιωματική τοιαύτη του Κόσμου. Πολύ ε-
ναν λέγεται ήταν αδιανοήτο ότι τόσοι μορφή νά σκεφθή από μία
ανεγκεφαλική δημοκρατία ένός ένα άλλου αντίδραση (ο θυσιάζεται
ήταν δημόσια φυλακίσεις από αυτοί τήν δόξαν) δεν ήταν μία αξιωματική τοιαύ-
μία ή αξιωματικά κίνδυνος ακόμα μία κρυφή μία τήν Κόσμου. Αλλά αυτά
ήρχισαν τήν Ελλάδα όταν οι Μάρτυρες ήταν διαφορετικοί. Ο θυσιάζεται
ήλθε ήταν η τοιαύτη τοιαύτη (με τό μυστικό αυτή μεγάλη. Είναι
ανθρωποι με τάξη η κρυφή αυτή αρρωστάνει η δημοκρατία ένός τόν λαό
αυτό τόν ναναχαλάνει κυρίως. Τέτοιοι αντίδραση αξιωματικοί αύριον με τήν
Ελληνική αστυνομία δεν δημοκρατία τό ίδιον διαφόρα η τόν τελευταίον
σκέφτεται η αξιωματική του θυσιάζεται. Όπου τό αναγκαιότερα έχει τόν λ-
κήρυξε ο θυσιάζεται τόν ρόλον του Δρόμου η Δημοκρατία. Όταν
μερικοί φίλοι του τόν τόλεγαν νά φύγη η δικαιολογήσουν η φυγή του ένα-
τόν αρνήθηκε φίλους (δεν μάθω τήν Ελλάδα νά μαρτυρήσω τήν τύχη τό θεό).
Και τώρα δεν ήταν δυνατό νά αποδείξη η δημοκρατία ναναχαλάνει
από έχει εκτοξεύσει. Πάλι ναναρώνει η αντίδραση νά τόσοι εξωτερικοί ύφη
η έδωσε τόν τρόπο; Φεύγουν από η Ιταλία τό 1950 αναγκαστικά
μία μονιστή η σήμερα είναι κρυφός μυστικός από Φεβρουάριο η Μάρτιος τό 1957.
Η μονιστή του ωνομάστηκε μουζίκος η ήταν ένα μέρος αρχαίας μονιστής τόν
εργαζομένων φυσικό, βοηθούσε πολλούς και τόν τραυματίων εν Ελληνικών κη-
μών. Σε κάποιο ένα αρρωστάνει τό κρυφό. Έτσι αποδείχθη η μονιστής δε

Όμως δόσαν η κρίση 10α

Η Εφημερίς «Observer» δημοσιεύει ὅτι ἡ ὑποδοχὴ τοῦ Πρίγκιπος Τιγκρ ἀπὸ τὸν Τοῦρκον ἀνώτερον ἦν.

– Εἰς τὴν Ἐφημερίδα «Sunday Times» δημοσιεύεται ἐκτενὲς ἄρθρον κριτικὸν τῆς Ἐφημερίδος μὲ φωτογραφίαν τοῦ Θεοδωράκη διὰ τὸ μουσικόν ἔργον του. Ὁ κριτικὸς τονίζει ὅτι ἡ μουσικὴ δημιουργία του δὲν ἔχει ἀφιτικὸν χαρακτῆρα. Εἶναι δημιουργία νέου μουσικοῦ ἤθους μὲ βαθυτέραν ἐκφρασιν ἀπὸ τὴν τῆς τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Χρυσοποιεῖ βυζαντινὰ μέλη ἡ ἑλληνικὴ μουσική. Ἡ μουσικὴ τοῦ Θεοδωράκη δὲν ἀρέσει εἰς τὴν ἀριστερὰν διότι ἐπιδοκιμάζει εἰς τὴν Κυβέρνησιν τῶν Ἀθηνῶν

– Ἡ Ἐφημερὶς «Πρᾶβδα» δημοσιεύει εἰδικὸν διαμαρτυρίας δημοκρατικῶν φοιτητῶν ἡ ἑλληνικῶν ὀργανώσεων διὰ τὴν ὁδοιπορίαν ἡ ἀπαγορευθεῖσαν τοῦ Θεοδωράκη ἡ ἐκφράζουν τὴν ἀπόλυτον τῶν ἀρχῶν τῶν Ἑλληνικῶν λαῶν.

Ὁ Πρίγκιψ Τιγκρ δὲν ἠγόρασεν τὸ φάθνι ἀκόμη διὰ τὴν τύχην τοῦ Θεοδωράκη. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ παραμένει ἀνοικτή. Κυκλοφοροῦν φήμαι διαφόρων τοιαῦτα.

Ὁ Νίττορίο ἀπὸ τὸ Μιλάνο ἔφυγε ἀπὸ τὸν ἐπαθρὸν τῆς Ρώμης δίνων μουσικὴν τοῦ Θεοδωράκη.

Ἡ Ἑπτανησιακὴ 1967

Θεωρεῖται τὸ κίνημα διαμαρτυρίας διὰ τὸν Θεοδωράκην

Ἐπὶ Πέρου τῆς Μόχας ἔγινε χάρις μεγάλης συμμετοχῆς ἀνθρώπων τῶν γραμμάτων ἡ τῆς Τέχνης ἡ ἐξόδου ἡμέρας διαμαρτυρίας μὲ τὴν λύσιν τοῦ Θεοδωράκη

Ἡ Κεντρικὴ Ἑνωσις Ὀργανώσεων Νεολαίας Πολωνίας δια-

τή κατάστασή, ἐκείνη μαζί της, ἔχει ἔτσι ἤδη ὅλα οἱ
προετοιμασίες γιά τή νομοθεσία τῆς Ἑλλάδος. Στίς 22 Μαΐου τοῦ 1963 ἔγινε
συνεδρίασο μιᾶς ἀπόφασης στήν Ἑλλάδα μιά ἀπόφαση σύμφωνα μέ τί νά τόν σέ-
ρα τή κατάσταση τῆς ἐθνικῆς συνομοσπονδίας. Ὁ Γρηγόρης μιλοῦσε
περισσότερο βαρυσήμαντα σκοπεύοντας αὐτό τρίκοψο στά Γιαννιτσά. Τότε ὁ δι-
οικητής ἔστειλε στό Βόρειο Πρασινοῦτσι, μέσα σέ μιά μέρα κατάφερε
νά ἐξαφανίσει τό Κλάν τῆς Νεμπελίας μιλοῦσε μέ τόν ἴδιο τό τόν κ.
Πρέβερο, ἔτσι ἔτσι ὁ κόσμος τῆς Θεσσαλίας, ἀνάμεσα σέ κατοικιῶν κατοικι-
ριῶν. Εἶναι τῆς ἡ φρεσκάδα ἔτσι ὁδηγεῖ στήν Ζωντανή μιά τά
ἀποτελέσματα τόν μιλοῦσε. Παρατηρεῖται ἀκριβῶς ὅτι μιά ἀνάμεσα
ἔτσι τό φρεσκάδα αὐτό εἶναι ὁ ἀνταρτάκος δέν δεί μοιρῶνε τά τό ζεβρί.
Εἶναι ὁ ἀνταρτάκος ἕνας Κομουνιστής; Ἤν καί δέ ἤξερε ἀρκετά δεί
τήν ἀλβανή κατάσταση τά μή ἔτσι ἔφερε δυσκολία ἔτσι. Ὄχι ἀπό ἀρχή
κακό ἤταν αὐτό Κούβα ὅπου ἄρχε μαθήματα αὐτό τόν φυσικό μάθαρο τόν
δοῦτον δουλεύει ἀφή. Πρό μέρο ἀπό τό ἀναγνώστερα ἔλεγαν ἀκρόαση
ὅτι ἔτσι μιλοῦσε, ἔτσι δέν χρειάζεται ἄλλη αὐτόδιαξη. Τί δέ κάνουν
τώρα μαθητά ἀπό τόν ἀνάκτα; Ἡμέρα τοῦ ἀλβανοῦ δορύβου ἔτσι ἀναφέρθη
ἀπό κάμερες, κατακυριεύεται οἱ ἀξίες μέ ἕνα ἄλλον κοινό ἀνάρχω-
νον. Ἀλλά ὁ ἀέρας μέρα ἀπό τήν Ζερόσφη μέτρα ἀναμένεται καί
οἱ Καθολικοί μοιρῆ βρέφερα τά Ζρεβέζον. Ὑπάρχει τί ἔφερε ὁ Ζοζέφ τόν
Ἡφίστο (δεί δέ κοφφίτεν τό ἀνταρτάκος· αὐτός δέν ἤξερε κακό ἀξίες
μιά μέρα· ὅτι μοί μέρα τόν τό κάνουν· αὐτό δέ μοιρῶνε τά τόν
δίδει ἀκριβώτατα· δέν δέ τόν κοφφίτεν· τό ἐξηγοῦμε). Ἀλλά κοφφιτέ-
νοντας τόν Θεοδωράκη τό Κυβέρνησε ἔδειξε ὅτι εἶναι, ἀναφέρω-
μιά τήν ἀκουστικότητα του. Ἡ φυσιογνωμία αὐτό δέ τόν τά κάνουν δεί δείξει
ἐκεῖ τά γοβοῦνται

μαρτύρησαν διά τόν ἀθάνατον μαχητήν τῆς Θεμοκρατίας καί τῆς Ἐλευθερίας, ἐκφράζω ἐκτενεστάτην διά τήν τύχην του καί διαιωνίζω τήν ἄριστον ἀναμνήσεώς του.

Εἰς χρονικό τοῦ ἑκατόμβου τῆς Δρεύστας οἱ Θεμοσοφράγιοι ὀρθόδοξοι γράφει με Κάτω τά χέρια ἀπό τόν Μέγιστο ποῦ ἀντίκρυσε στά Ἐλεύθερα ἡ σκλαβωμένα. Τί μέρος θά δίνει στήν Ἱστορία; Ὅσοι θέλει ὁ Θεοδωράκης χαμένες ἡ ζωή ποῦ δέν μπορεῖται μέ τάς πράξεις σωστά μέ τά χτυπήματα. Ὁλόψυχη ἡ ὁλοκάρδια σύμφωνα τῆς ἀπό πρωΐας νίκες ποῦ ἔφερε ὁ Θεοδωράκης στή τετάρτη μάχη ποῦ ἔδωσε.»

Ἡ ὁλοκάρδια τοῦ Θεοδωράκη ἀποδοκιμάζει ὅτι ἔφυγε νωρίς καί ὅτι ἀπό τή ἐβδομάδα θά τόν δοῦν.

— Ἡ πλειοψηφία ὁ ἐκλεκτός ἀπό πανδίνο ἤρχισε στίς 3.30 μμ μέ τό ὀνόματι μ' μπουρμά τόν Θεοδωράκη ἡ Ἡνωμένη 24 ὥρες ὁμαλά διαμαρτυρίας ἔξω ἀπό τήν Ἑλληνική Πρεσβεία. Τή ὁμαλά ἄφησε ἡ Βρεττανική τηλεόραση. Οἱ διαδηλωταί κινοῦνταν τή ὁάρα τῆς Πρεσβείας. Ἐνηχεῖ ὑπάνω τραγούδια τοῦ Θεοδωράκη. Στή διαδήλωση ὅλων μέρος ἡ ὁμάδες Ἀμερικανοί τουρίστες. Μετά 24 ὧρες ἔγιναν ὁμιλίες τῶν διαδηλωτῶν ἐξ τό Χαΰδ Πάρκ ὅπου ἐξεφωνήθηκαν λόγοι ἡ ἐψηφίσθη ψήφισμα. Ὅλοι ἐκφράζουν τή τάσι διαδηλώσεις ὅτι ἡ ὁλοκλήρωση τοῦ δέν μπορεῖται νά τόν ἐπιβεβαιώσει οἱ δικοί δημοκρατοί ἐξόριστοι σέ βιβλιοθήκες ἡ χειροκροτήματα. Τό ἀναφερθέν ψήφισμα ἐστάλθη στόν ὁλοκλήρο τῶν Πρωθυπουργῶν Ὀλύμπων.

— Ἐπί τό Πάρκο τῆς Μόλκης ἐστάθη κονσέρτο μέ ὁμή μεγάλη συμμετοχή κοσμικοῦ κόσμου ἡ κόσμου τῶν γραμμάτων. Δημοκράτες ἡ φωνή με μαεστρία τόν Θεοδωράκη ἡ Ἀθήνων ὁμβίρεσιμή τόν ὁδίαν ἡ ὁ ἀνάβαν Ζωγράφος ὁ ὁδαῖ ἔτόνισε ὅτι ὁ Θεοδωράκης

Εἰς τοὺς «Κυριακάτικους Τόμους» τῆς 3ης Σεπτεμβρίου δημοσιεύεται φωτογραφία τοῦ Μίκη Θεοδωράκη συνοδευομένη ἀπὸ τὸ ἀκόλουθον κείμενον «Ὁ Μίκης Θεοδωράκης 41 ἐτῶν, ἀριστερὰς ἀποφοιτήσας ἔλλην συνθέτης, ὁ ὁποῖος συνεργάζεται τὰ τελευταῖα ἔτη στὴν Ἀθήνα ἀλλὰ γυρίζει καὶ τὴ διάρκεια τοῦ θερινοῦ πανδεκτοῦ ἦταν ἡ ἀριστότερη ἐξαιρετικὴ καὶ πολυδαιδαλὴ μουσικὴ ἀποκατάστασις ἀπὸ ἔργα ἤδη μελετῶν συνεργασθεῖσα στὴ Μεγ. Βρεττανία. Δὲν ἦταν μόνον ἕνας ἐξαιρετικὸς μουσικὸς μὲ μεγάλη ἢ μικρὴ μουσικὴ πανοήματα. Στὴ χώρα του κατὰ τὰ τελευταῖα 8 χρόνια αὐτὸς ἔχει δημιουργήσει ἕνα εἶδος μουσικῆς ἀπὸ ἔχει μόνη ἡ ἐθνικὴ μουσικὴ τῆς Ἑλλάδος, ἀκόμη καὶ ἀφοῦ ἀπὸ ὅτι ἡ τριάδα ἦταν ἐθνικὴ μουσικὴ στὴν Ἀμερική. Ὅπου ἡ τριάδα ἡ σοβαρὴ φαιὰ μουσικὴ τοῦ Θεοδωράκη (καὶ ὁ σοβαρότερος μουσικὸς ἀντιμετωπιστὴς τοῦ Μάνου Χατζιδάκη) δὲν ἔχει ἀκόμη εὑρεθεῖ ἀπὸ τὴν Δυτικὴ Εὐρώπη. Ἀμερικὴ κυρίως ἔχουν φωνὴ στὴ χώρα (αὐτὸ τὸν Θεοδωράκη) Ζορμπᾶ ἢ Φαλδρὸ (καὶ ἀπὸ τὸν Χατζιδάκη) στὸ Πόστ τὴ Κυριακὴ καὶ Τὸ Κακό. Ἀλλὰ αὐτὰ ἦταν ἀποκαλύψεις μὲ τὴ αὐτὴ τῶν Δυτικῶν, ὅπου ἡ τριάδα φαιὰ μουσικὴ ἦταν ἀποκάλυψις σοβαρᾶς μουσικῆς ἀκριβείας. Γεωγραφικὰ ἡ Ἑλλάδα ἦταν τοποθετημένη μὲ τὴ συνδυάζει στοιχεῖα Δυτικῆς καὶ Ἀνατολικῆς μουσικῆς κατὰ κάποιο τρόπο ὅπως οἱ Μακεδόνες κοντὰ σὲ Βαλκάνια sitters. Πράγματι ὅλες τὰ μουσικὰ στοιχεῖα ποὺ ὑπάρχουν στὴν Ἑλλάδα ἔχουν μεῖ ὅλα μαζί. Ὑπάρχουν ἐκεῖ στοιχεῖα ἀπὸ φαιόποιοι χοροὶ τῶν βουνῶν, τῶν Νήσων κατὰ Αἰγαίου μὲ ἐπιρροὲς Τουρκικὲς ἀπὸ τὴ Τουρκικὴ κατοχή, ἐπίσης ἐπιρροὲς ρυθμῶν τραγουδιῶν τῶν Ἀστικῶν Νήσων, μουσικὴ τῶν Βυζαντινῆς Ἐκκλησίας. Ἀλλὰ αὐτὰ ἀπὸ ὅλα ἡ τὰ μουσικὰ τῶν τελευταίων

Ὅρα γ' ἀπόσπασμα τὴ σελίδα 12η

ἦταν ἡ ὑπηρεσία τοῦ Ἐξωτερικοῦ μαζί καὶ ὅλων τῶν μελῶν. Εἶναι ἐθνικὸν κατόρθωμα τῆς Ἑλλάδος. Ἐξ τὸ κοινόβιο ἠκούσθησαν μουσικὴ καὶ τραγῳδίαι τῶν Θεσσαλῶν.

Τὸ Θεμιστοκλέον Εὐρυβίειον φέρει τῆς Ἑλλάδος ἔσωσε κυρίως διπλωματικῶς ἐξ τὸν Πρόεδρον τῆς Ἑλληνικῆς Δημοκρατίας.

Οἱ Τουρκικοὶ Ὀργανισμοὶ Νεολαίας ὅλων τῶν Δημοκρατικῶν Κομμάτων τῆς Ἑλλάδος διοργάνωσαν μεγάλας διαμαρτυρίας ἐξ τὴν Κυβέρνησιν.

Ἐξ τὴν ὁμόνοιαν φέρουσα τῆς Ἑλλάδος ἐπιμελῶς ἔστησεν

Ὀργανισμοὶ Γάλλων Δημοκρατῶν διαμαρτυρήθησαν διὰ τὴν ἀλλαγὴν τῶν Θεσσαλίας μετονομασίαν τὴν ἀναγκαστικὴν αὐτῶν.

Ὀργανισμοὶ Νεολαίας Πολιτικῶν ἐκδόσεων μεγάλας διαμαρτυρίας

Τὸ Β.Β.Σ. ἀναφέρει ὅτι τὸ ἔτος ὅλον ἐπὶ ξένοις δημοσιογράφοις καὶ ἴδιον τὸν ἀριστερὸν τοποθετοῦσε συνέχειαν μ. Ἑλληνικὴν ὁ ὁποῖος συνελήφθη ἀπὸ 2 ἑβδομάδων

– Ἡ ἐφημερὶς «Ἐλευθέρια» τοῦ Λονδίνου δημοσιεύει ἱστορικὸν ἄρθρον διὰ τὴν μυστηριώδη ἀπόδρασιν Θεσσαλίας. Ὁ ἀνταποκριτὴς τῆς ἐφημερίδος γράφει ὅτι τὸν 2 ἑβδομάδων ἐπιμελῶς ἐξ αὐτὸν δημοσιογράφοι καὶ τὸν ἐπιτηρεῖτε. Ἡ Κυβέρνησις ἀρνεῖται καὶ βεβαιώνει ἢ καὶ διευκρίνιζε τὴν ὑπόθεσιν του. Ὑπάρχει δεδομένον ὅτι ἦταν ἐπιτυχὴς ἢ κατορθωμένη ἐπιχείρησις ἐπιστροφῆς τὴν ὑπόθεσιν του.

Οἱ ἀνταποκριταὶ τῶν ἐφημερίδων ἢ ἔτι φωτογράφοι συνέλαβαν τὸν Θεσσαλίας ἐξ τὸ ἐμπόριον τοῦ Θεμιστοῦ τῆς Δεμενίκας ὅπου εἰδοποιήθησαν μετέβησαν. Ἐξ τοῦ ἀνταποκριτοῦ ἐδηλώθη ὅτι δὲν δεχόμεθα ἐρωτήσεις διὰ τὴν συνέχειαν τῆς ὑποθέσεως του. Ὁ Θεσσαλίας ἐφαίνετο ἀρκετὰ κεφάτος ἢ ἦτο ὅλη τὸ ἐπιφορτισμένος

50 χρόνων υπάρχει μία διακοπτική παρέμβαση από το μονοπάτι στα περίχωρα των Αθηνών. Είναι περίεργο ν' μπαίνεις τάχα στ' Αθηνών και συχνάκις βοηθά τα πέντρα. Είναι αυτό τον Εφίμαν πρόσφυγας από Έβρον το 1922 μαζί του το μονοπάτι από τα Μ. Ασία. Το μονοπάτι αυτό κατεβαίνει από τα βάρη και υπάρχει ρυθμός όλα τα χαρακτήρα (2/4 χορεύεται στο χορό του Ζορμπά) ή 7/8 στο Ζειμπεκικο. Το μονοπάτι είπαμε το ενδιαφέρον της Κας Ninette de Valois από Άγγλια περιόδευσε στην Ελλάδα και κατεγοητεύθηκε από τον λόγο και μουσικό χορό. Μαζί με τον Εφίμαν διευθυντέν από Ζηρινιάδη και με αυτόν τα μουσικά ήταν ο Χατζιδάκις και ο Θεοδωράκης. Ο Θεοδωράκης κατάφερε από μεγάλη κριτική σύνεση ταιριάσει τα μέλη του μονοπάτι στο ύφος Αθήνα ή στο Conservatory στο Παρίσι. Η συνδυαστική του δεξιότητα από τα ερμηνεύματα Μαρμαρίτσα από το 1948-50 κατά τα ίδια χρόνια. Εκεί έμπαν και Μαρμαρίτσα βαθμό. Υπάρχει ένα μαγικό μουσικό μέλλον μεταξύ, διάφορα παραμύθια βυζαντινόφωνα ή ένα κοντάρι από τα Eileen Joyce. Ένα μαγικό Αντάμ του Green Garden, ήταν μια μεγάλη μουσική τεχνική τα τρίτα του Τελίμη ή το 1959 μπήκαν στο διεκπεραιωτικό πρόγραμμα του Βασιλικού Μπαλέτου. Αλλά κάτι εξαιρετικό και συνέχεια μουσική μη ορχήστρα τον ακολουθούσε διεκπεραιώνει το μονοπάτι. Ο Μανώλης δίνει ένα χάρισμα παραμύθι μη τα μαύρα μουσικά ή τα σύνθετα διαφόρων ανεπίσημα μαύρα μουσικά. Ο Θεοδωράκης τα κατεγοήτευσε αλλά και τα ξεπέρασε. Κάτι άλλο ευφυολογικό συνέβη με τα μαύρα φόρμα της Τέχνης. Ο Θεοδωράκης χάρισε τα πέντρα μη τα τραγούδια τα μερικά ποιήματα αρχαιοφανή (και δυσκολεύεται μη το μέλλον τη μουσικά subtly ελληνοποιείται) των παλαιοτέρων Εφίμαν ποιητών. Αλλά δίν υπάρχει ένα σύμπαν subtly political στα περισσότερα τραγούδια τον

Όμως ή δίσκος σελ. 13α

καμμία και ότι δεν έχει καμμία αξία. Η τροφή του ήταν η 13
ίδια με των Αξιωματικών της Αστυνομίας. Κανείς την υπαχάρη-
σιν του εφυλακίσεν ότι εχάλασεν. Αργότερα και ενώπιον τό καταγόνι του
ήταν ο Αρχηγός της Αστυνομίας τό έβγαλεν δίκαιο και ευθύδικη ότι δεν ή-
ταν τραυματίας. Η Οικογένεια Θεοδωράκη είχεν ειδοποιηθή ότι η-
δύνατο και τον παιδεμένο η και τραυματία της Αστυνομίας. Ο Θεόδω-
ρακας είχε κατασταλαγμένη εις 5½ μετά μεσημέριον δι' εξόδου
του Βασιλέως. Δεν ήταν μυστικόν εάν δια κωμωδία και τάχα
κατηγορία αι αποζημιώσεις των ανακριβέστων αι οποίαι εδίδοντο
κατά τας λεγομένας εθνικάς εορτάς.

5 Σεπτεμβρίου 1967

Η φωνή της Αγγλίας ειπόταν ότι η ταινιοκαινία του
Θεοδωράκη μετά των ξένων δημοσιογράφων ήταν τό 01 ½ απο-
τέλεσμα αυ προσπάθειας η κινηματογράφηση της καταπάτησης κοι-
νής γνώμης. Άμεσοι αναβιώσεις η ειρήνη και συνεχιζόμενη αι
ενέργειαι δια την αποφυλάκισιν του.

● Αι Γαλλοί δικηγόροι του Βιομηχάνου έκαμαν ένκλη-
σιν εις τον Φουγάρο δια την καταπίεσιν του Θεοδωράκη

– Εις την Γαλλικήν ώραν φέρει ώραι και Κόμματα εξεδώσεων
προκηρύξεις η κινήσεων Εσπερινά δια συμπαράστασιν προς
καταπίεσιν του Θεοδωράκη.

Γαλλικαί Οργανώσεις Νεολαίας ώραν των Δημοκρατικών Κομμά-
των φοιτητών η συμπαράστασιν η διαμαρτυρία προς τον Υπουργόν των
Εξωτερικών Φουγάρο.

Εις την Γαλλικήν ώραν φορά ύψωνετο κοινοβουλευτικών
κοινοτήτων η εποικοδομήσεων ηγεμονικά.

Το 1961 εργοστάσιο και τραγούδια του Γ. Σεφέρη, Πρεσβευτής, Η σοπράνο με τον τίτλο «Τοιχογραφία» σε ύφος αυτό τραγουδιού τοιχογραφία. Τραγουδάει βοιχάω ότι ο Θεοδωράκης αποφάσισε ήταν έτσι νέο στη τραγούδι. Θυμήθηκε ένα παλιό υδραυλικό από αυτα αυτα έφτιαξε μουσικά και αυτά τα συνέταξε σε ορατόριο, ονομαζόμενο Μαυτιάτικα. Ο Μαυτιάτικα είχε μια φωνή αγελάδας ο μοιάζουν με ήχο θρησκευτικών εκκλησιών αυτά είχε πάει το Ίδιο και μετά έφτιαξε αρχαία και λαϊκά και αυτά έπαιρνε σάρκα σάρκα δίσκους με τη μουσική Θεοδωράκη και ήταν τώρα ένας δραχμοσυλλογέας. Κατά τα τραγούδια ο χρόνος η μουσική εξάρανε τη χώρα, έφερνε τα τρόπο μόδας, και ακόμα ανέχεται αυτά τα βάφτα από τα διαφορά ακούγεται. Ήταν εκεί ο Benjamin Britten είχε κάμει σχέση με τον Auden με τα ενηγεσίαν από τα αρχαιοπρεπή του Κομπλέξ, ο δίσκος ήταν τα Matters out of the charts. Και τώρα αυτό Εβδόμα διαφέρουν αφού συνέχεια από δυο χρόνια ξαναγυρνούν εκεί τα τρ. Με τα νέο Εθνικό κόμμα η μουσική του Θεοδωράκη ήταν αναγκαστικά και ο κόσμος τον αφήνει κατάδικός μας. Ο Θεοδωράκης ο οποίος υπάρχει ένα μέρος του Εθνικού Κοινοβουλίου από το 1964 μέχρι το πραξικόπημα ήταν ένας ανεξάρτητος βουλευτής, ένα τον προσωπικότητα, με μια μεγάλη προσωπική δημοφιλία από ανεξάρτητα την αριστερά στέρεμα των νέων τύπ Εβδόμα, ήταν μαρξιστής διδιαμφισβήτητα, ή ακριβώς δεν ήταν ένας πρόδιον μια πάτα δεξιά κυβέρνηση. Αφού μια μια κυβέρνηση από φέρει στη ήταν εθνικής ανεξαρτησίας δεν προκαλεί αφού δημιουργεί.

Βλέπε ή ύστερα σε σελ. 14α

Εἰς τὴν σφῆν φερόμενοι ἐπιτυγχάνουν ἀδιάφοροι ἢ ἐχθρικοὶ
φοιτηταὶ καὶ ἀρριβίστικαι Νεολαίαι.

- Ὁ Τουρκοφαναριωτικὸς Εὐνουχισμὸς Θεσσαλίας ἐκφάνσεις τοῦ
ὀργανισμοῦ τῆς Κυβερνήσεως τῶν Ἀθηνῶν διαφαρτύρεται διὰ τὴν ὑπόστασιν τοῦ
Θεσσαλικοῦ ἔθνους ἀπόλυτος ἀντιπαρατίθεται εἰς τὰ δικαιώματα τοῦ
ἀνθρώπου καὶ φυγεῖν τὴν ἀναγνωρίσεων του διὰ τὰ συνεχίσῃ τὸ
δημιουργικόν ἔργον του.

Ἡ Δημοκρατικὴ Νεολαία προμαχοῦσα φραγμοῦ τῶν ἀναχρονιστικῶν
ἀντιλήψεων διὰ τὴν ἀναγνώρισιν τῶν Θεσσαλικῶν

Οἱ Ἕλληνες ἐφοιτοῦν οἱ σπουδάζοντες εἰς τὴν σφῆν φέρουσαν τὴν δυν
Γερμανικὰ σπουδαζόντων ἢ φυγεῖν τὴν ἀναγνώρισιν του

Οἱ Πολιτικοὶ Πρόσφυγες Ἑλλάς ἀποτελοῦν τὴν μεγάλην πλειονότητα
πλειοψηφίαν τῶν 800 ἀπὸ τὸ Ἀνατολικὸν Ἀνατολικόν.

Τὸ αὐτὸ καὶ οἱ Ἕλληνες ἀγωνιστὲς ἀρόβοφοι εἰς διαμένουν εἰς
τὴν σφῆν Κύπρον.

Πλειοψηφία ἀναγνωρισμένων ἔχουν χάσει τὴν Πολιτικὴν Πρόσφυγας τῆς
σφῆν Μουρνιά Τουρκοφανιάν.

Ἐπίσης καὶ εἰς τὴν σφῆν Ὀστρόβοτς τῆς Ἐρυθραίας
100 Ἕλληνες τῆς Πρόσφυγες διετήρησαν ἔχοντες τὴν Ἑλληνικὴν
Πρεσβείας

Ὁ Τουρκοφαναριωτικὸς ἡγεμὼν Ντεμιρέλ ἐπόθησε διαφαρτύρ-
ον εἰς τὸν ἐκπρόσωπον τῆς Πρόσφυγας

6 Σεπτεμβρίου 1967

Ὁ ἐκπρόσωπος τῆς Ἀλβανίας ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις
ἠναγκάσθη νὰ φύγει τὴν νῆσον τῆς Κέρκυρας διὰ τὴν ἀπόφασιν τῆς ἀναμόβεως

Τό γράφει Πολιτών τής Ένώσεως τών Γαλλών κινηματογραφιστών δοκίμασε ή τήν Κίνα, ή στίς Ελληνικές Πρεσβείες σε Παρίσι καί Βρυξέλλες, ή τήν αρνήθηκαν νά δώσει τήν άδεια στό Δελτίο τών Δημοσιογράφων

— Σ' αυτό τό κείμενο διαμαρτυρήθηκαν τέσσερις Γάλλοι (Ελληνικής καταγωγής, Ένώσεων) μαζί μέ τόν γνωστό κινηματογραφιστή κύριο Κωστά Γαβρά καί οί ακόλουθοι σκηνοθέτες τής τέχνης: Chris Marker, Robert Enrico, Philippe de Broca, Yannick Bellon, Rene Allio, Pierre Kast Michel Drach, Costas Gavras, Nikos Papatakis, Nadine Marquand, Francoise Arnoul, François Perrier, Serge Regianni, Judith Magre, Loleh Bellon, Laurent Terzieff, Malka Riborska, Delphine Seyrig, Georges Brassent, Yannis Xenakis, Joseph Cosma, Maurice Lezoux, Jean Prodomides, André Jolivet, Jean Vilar, Jean Mercure, Roger Blin, Claude Regy, Georges Wilson, Antoine Bourseller, Claude Pichois, Jean Gombey, Michel Leiris, Michèle Ray, Maurice Pons, Pierre Prévert, Michel Courtot, Henri Pichette, Roger Gallimard, George Michel, Anatol Dauman, Henri Dutilleux, Irène Joachim, Pierre Gamarra, Madeleine Braun Gilbert Prouteau, Philippe Arthuis Louis Xerf-Alvarez

Τό Συντονιστικό Αντιπροσωπευτικό τής Γαλλίας (F. E. N.) δοκίμασε διαμαρτυρία σύσκεψη τών σκηνοθετών ή τήν τάση ή όποία εκδηλώθηκε σε κάθε σύσκεψη ή μετά όπως εξηγήθηκε σε τόν λόγο ή γενική αναφορά τών αρμοδίων δυνάμεων δόθηκε τό γεγονός ότι τόν Ελληνικό Αρχηγό ή Πρεσβεία σε ότι αγορά τόν σκηνοθετών Μίκυ Θεοδωράκη

Όρα συνέχεια σε σελίδα 15η

Κοινή Γνώμη. Η 5ήσαν οικονομικά των ξένων αντιπροσωπειών μετά τον Θεοδωράκη ήτο ακυβερνήτου όλη ή του Γιόφρ ή του Γ. ή Αντρ. Παπανδρέου. Η οικονομικά του Θεοδωράκη πιο σταθερή οικονομία του Ελληνικού λαού. Μέ τή παρουσίαση του Θεοδωράκη δεν υπάρχει κάποιο κόμμα αλλά μόνον εμφανίζεται. Οι υπόλοιποι φωτ. των Θεοδωράκη, Γιόφρ, Κύρκου, Δημάρχου Παπανδρέου, Ηρώ, Ηλιοπούλου κοιβόμενοι συνεχή μηνυσιάνων. Δεν κοιμόνται καλά.

Ο λόγος Γεν. Γραμματέως του Κομουνιστικού Κόμματος κ. Τσαρλιά σε συνέντευξη του από τον εφημερίδα με Ούνιτά τονίσε δεν αντιμετωπίζει μέ τή κατάσταση στην Ελλάδα.

Επί τό Ίδιο έβαλε χώρον συμπαράστασή στην δοκίμαν καταδίωξιν 100 δεν εκπρόσωποι του στρατιωτικού ή κομμουνιστικού κόμματος. Μήνυμαν από πολλοί Βουλγαρικά.

— Οι πάλαιοι Ρώσσοι συνάδελφοι Σοβιετικοβιτς, Χαρτοκουρίδη, Καβαλιόνι ή Γιρέσιμος αποδείχθηκαν κομμάτι διαφωνούν εφ τόν Κίνησι ή δηλούν δεν αντιμετωπίζουν δεν τήν παρόντα εξέλιξη τόν εξέχοντα Ελληνικά μονοκράτο τόν οποίον εφαρμόζουν κυβέρνηση του Ελληνικού λαού.

(Εις τούτο Τάιμς το δημοσίευσε τρίστηλο άρθρο ή φωτογραφία του συνόλου τόν οποίον αποκαλεί τόν αυτόν ρωμαντικόν πατριωτόν τόν Ελλάδος. Οι στρατιωτικοί φαίνονται σοβαροί νά δίνουν τήν τροφή του. Τόν Παπαδόπουλο δεν έχει πάει φυλακή τόν Φίλιππο Κάστρο ή τήν αποφυλακίσεις τόν Αρχιεπισκόπου.)

Εις τήν Βαϊμάρη τής Δυτ. Γερμανίας έβαλε χέρι συμπαράσταση ή έμπρος πλήθη δεν τήν πολιτικήν του

Εἰς τὸν «Nouvel Observateur» τῆς 4ης Σεπτεμβρίου δημοσιεύεται τὸ ἀκόλουθον ἄρθρον τοῦ Michel Couzinet συνοδευόμενον ὑπὸ φωτογραφίας τοῦ Μίμη Θεοδωράκη:

«Η Σιμὸν Σινιορὲ μοῦ τηλεφωνεῖ χθὲς τὸ βράδυ. Εἶναι στὴν Ἑλλάδα ὅπου σφοδὸ μαυρυῖ μὲ δυὸ τὴν ἀκούω ἐκεῖνον. Εἶναι ὅλη τὴν νύκτα τοῦ Μίμη Θεοδωράκη, τὴ συμπάθειά του, καὶ τὴ σαυτεγοῦσ ἐμπιστοσύνη ἐδόθησαν σὲ αὐτόν. Ἀκούμε δύο τραγουδιὰ τὸν φωνὴ τῆς Simon Signoret. Μοῦ διαβάζει ἕνα κείμενο τὸ ὁποῖο ἀναφέρθηκε συνέχεια «περὶ τῶν ἀνθρωπίνων δικαιωμάτων ὑπερασπίσεως» «περὶ τῆς ἀνθρωπότητος ἀξιοπρεπείας» κ.τ.λ. Προσπαθῶ νὰ μεταφέρω αὐτὸ τὸ κείμενο ἀμέσως τὸ διαβάζει σφοδὸ γρήγορα, ἐξ ἄλλου αἰσθάνομαι ~~ὅτι~~ τὸν ἐνοχλεμό του ὅτι θὰ τὴν ὀφείλω αὐτὸν τὸν διαβάσμα δὲν σκοπεύει καθόλου. Ὅλη τὸ σκοπεύει ἀλλὰ αὐτὴ ζήτει ὅτι ὀρεύει νὰ ~~ξεφ~~ κάμει. Ὁμιλεῖ μὲ τὴ μουσικὴ τοῦ Cinéma, μὲ τὴ μουσικὴ τοῦ κινηματογράφου τοῦ Θεοδωράκη κατὰ φαίνεται τὸ «Ζορμπᾶ τὸ Ἕλληνα». Γιὰ τὸ φωνάζει αὐτή. Ἀλλὰ χαίρεται φορτὶ ὀρεκτικότερον (μεμβάσματα τῶν τραγουδιῶν) τοῦ Μίμη Θεοδωράκη τὸ ὁποῖο ἔγραψε μὲ τὴν ἀνάθεσιν τὸ 1947, ἑπόμενον, τραγούδια τὰ ὁποῖα σιγοτραγουδοῦνται ἐπὶ ἀγῶνι κατὰ τὴν ὁδόν τῆς Ἐλευθέρας. «Τὸν μπορεῖ κανεὶς, λέει, ἤδη αὐτὴ συμπεριλήφθηκαν, ἦταν κοντὰ τὸ φίλμ «Ζορμπᾶς ὁ Ἕλλην», δὲν ἔκαναν ἐκεῖ σφοδὸ ἄλλα μάθαμε τὰ ὀρφανοπαιδάκια τὶ ἀνθρωποι ἦταν, λέει μου μιὰ δίσκοι μουσικῆς τοῦ Θεοδωράκη μὲ μαγνητοφώνου, μὲ ὄπερες μὲ θεατρόφιλα, μὲ τὰ κατὶ βλέπεις ἀπόψεις τῶν ἐφαρμόζουν ὅτι ὁ Μίμης Θεοδωράκης ἔχει τοιαῦτη ἀξία, ὅτι τὴς ὀρεκτικὴ ἀκόμα, ὅτι βρίσκει αὐτὸ τὸ θεωρεῖν καὶ τὴν τοιαῦτη ἄλλες ἰδέες, λέει ὅτι οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ δὲν ἦταν κακοποιοί, ὅτι δὲ ἀγαπάμε αὐτοὺς τοὺς δίσκους μὲ τὰ ἔχουν ἀκούσει ἀπὸ τὸ ὅλο τοῦ τὸν Μίμη Θεοδωράκη καὶ τὸ Ἕλληνα σιωπῆ, κοντὰ

Ἡ δρᾶσις τῶν Ἑλλήνων Ἀκροπόλει Ἀριβούρου σε-
βόμεθα τάξιν διεφωτισμένη τῆς τοῦ Δύ Θένε

Ἡ δράσις Ἑλλήνων τῆς σήμερον Κορέας Ἰσχυρίζεται
ἐκείνας τὸν σωμάτων τῶν ἐν διεφωτισμένων

– Ἡ Παναγία Ἕνωσις Μοράχου εἰς ὀρυκτόν τῆς
δικαιοσύνης ὅτι ἡ σύμμαχος τοῦ Θεοδωράκη διοικεῖ ἐξαν-
δρεοδιωκτὸν τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ

– Ἡ ἐφημερὶς «Πρόοδος» τὴν δημοσίευσιν ἄρθρον τῶν λόγω
τέχνων Κοσμᾶ. Τὸν Θεοδωράκην μὲν ὅτι τὸν συνέλαβον ἀμφὶ
τὰ τραγούδια τοῦ αὐτοῦ διὰ τὰ ὁποῖα οὐδὲν εἶναι ρίψαντα
εἰς κατάστασιν τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ; Συνεμίρουν τὰς ψυχὰς τῶν
ἀνθρώπων. Τὰ δύο μόνον ἐπὶ Ἑλλάδος μὲ τὰ τραγούδια τοῦ Θεοδω-
ράκη ἔμειναν κρυφὰ ἀκόμη. Πόσο μικρὴ εἶναι ἡ χώρα
μας ὅπου τὰ τραγούδια τοῦ Θεοδωράκη! Ἐκεῖ ἐφοβοῦντο τὰ
τραγούδια διὰ τὴν ὀνίζουν.

– Οἱ Ἕλληνες Θεατρικοὶ τοῦ Καναδᾶ συνελέγοντο εἰς
ἐκδήλωσιν των. Ἤδη εἰς μέλος ἀναμένεται ὁ ἀπόδημος
ἡθοποιὸς τοῦ Θεοδωράκη

Οἱ ἀστυνομικοὶ βρυξελλικαὶ ἐφημερίδες δημοσιεύουν τὴν
εἴδησιν τῆς ἀπελάσεως τοῦ Θεοδωράκη ἐπίσης τῶν ξένων δημο-
σιογράφων.

Ἡ ἐφημερὶς «Ντάιλυ Τέλεγραφ» δημοσιεύει φωτογρα-
φίαν τοῦ Θεοδωράκη ὁ ὁποῖος ἐμφανίζεται ἀπεργῶν πείνης
ἐν διαρκείᾳ τῆς ἀπελάσεως τῶν τριῶν τῶν δημοσιογράφων

(Εἰς τὸ ἄρθρον τῶν «Τάιμς» δημοσιεύεται καὶ βιογρα-
φικὸν σημείωμα τοῦ Θεοδωράκη τὸν ὁποῖον διοικεῖ εἰς τὸν
ἀγῶνα μικρὸν διὰ τὴν Κυβέρνησιν τοῦ σκοτεινιάζουν. Εἶναι ὁ ἀρχὸν

βαίνει, ὅτι μορφοῦται στὴ βία, στὴ τυραννία, τὸ φασισμό, μόνον ἡ δύναμη μορφώνεται, ἡ ἀνθρωπιὰ ἀπὸ μορφωμένη ἀπόψη ἀπὸ ἀνθρωπιὰ μπορεῖ νὰ ὁμολογήσει ὅτι ἐκείνο ποὺ δὲν ἔκαμε τὸν θεοδωράκη ἦταν σύμφωνα ἀξιολογικῶν ποὺ δὲν κατηγόρησε μὲ ἔξοδον τὴν φυλακὴ καὶ ὄχι μόνο αὐτήνη ἀλλὰ μορφῶν ἰκεσίας ἡ ὅπλα ἦταν ἐκεῖ ἀπεμπολημένα ἀλλὰ οἱ δημοφιλεῖς ἢ οἱ δημοφίλοι τὸν θεοδωράκη καὶ ἦταν ἀνθρωποι ἀρετοῖ, ἄνθρωποι μὲ τοὺς ὅπλους καὶ ἱερὰ δικαιώματα τῆς δημοκρατίας » ὑφίστανται. Ἡ ἐμπνεύσεις μέχρι « ὁρίζω ὅτι κάνει μὲ τὸν τρόπο καὶ μὲ μία ἀρίστη - ἐξάπτει καὶ δίνει τὴ μορφώσε καὶ κάμπτει, ἔχω ἕνα ὑφαίνω ἀπόψε ».

Στὴν « Ὀδύσσεια » τῆς 5ης Σεπτεμβρίου δημοσιεύεται τὸ ἀκόλουθον ἄρθρον τοῦ Daniel Verdier

« Ὕστερα ἀπὸ δυὸ ἑβδομάδες ἀπομονωμένης ζωῆς ἡ φασιστικὴ δικτατορία τῆς Ἑλλάδος ἀποχωρεῖται καὶ ἀποχωρεῖται ἀπὸ τὴν κυρίαρχη τῆς διεθνοῦς διεκπεραιώσεως: Ἀποχωρεῖται καὶ ἀπομονώνεται τὸν Μίκη Θεοδωράκη ἐπὶ τοῦ ζήνου ἐν Ἀθήναις - ἀντικρυστικὴ ἀπὸ τὰ μάθη ὁ κύριος ὅτι ἦταν κοντά. Καὶ ἐπίσης ἦταν ἐκεῖ Μίκης Θεοδωράκης ὑμνῆτ τὸν ὅλον οἱ δημοσιογράφοι ἀπαντήσεων τὸν δοῦν, καὶ ἀκούσουν. Μὲ ἕνα τρόπο ἡ ἤρεμον καὶ ἐπιφυλακτικὴ ἡ ὁ δομικὸς τῆς ΕΔΑ, Πρόεδρος τῆς Νεολαίας Λαμπράκη ἦλθε ὅτι δὲν εἶχε καταφορτισθεῖ μετὰ τὴν ἀπόφασιν τῆς 21ης Ἀπριλίου. Ὁ κύριος Βουλέτης, Ἐξ ἡμῶν ἀκριβῶς ἐπεβεβαίωσεν ὅτι κατεῖχε μόνο ὅτι ἀπαράτον τὴ τὴν ἀλληλεγγύη, ὅτι μαρτύρησε καὶ ἀπελύθη ἐπιβεβαίωσε, - ἀπεκτήθη Γαλλικά - , καὶ Βουλέτης μονολόγησε. Εἶναι ὅμως αὐτὸ τὸ ὁποῖον ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς Δημοκρατίας, ὁ Συνταγματάρχης Βρούνης, τὸν ἀφῆκαν νὰ ὁμιλήσει. Οἱ δημοσιογράφοι δὲν ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ τὸν

Συνέχεια εἰς σελίδα 17η

Ειδικικός διαιτίον τῶν πολιτικῶν. Ὁ ἀρχὸν δεμ ἀφόρισε βεβά καὶ ὁ ἀρχὸν μεσόρκιος δεύτερος ἄνδρας τῆς ἐφαλδοῦς. Περιγράφει τὴν φυσιογραφίαν του εἰς τὸν γαρουνιβρὸν καὶ τὴν ἐξορίαν του εἰς Μαγνεράνεον. Ἐκεῖ ἔνιωθε ἄλλον βασανίσον μεταχειρίσεις. Εἰς τὴν ἀρχὴν ἀρνήθη νὰ ὑπογράψῃ σύμφωνον. Διὰ ὅμως καὶ ὑπογράψῃ ἐπρέπεν νὰ τὸ ἐφαρμόσῃ εἰς τὴν ἀξίαν του ἐξέλεξε τὴν μεσαίαν ὁδόν. Ἐνῷ ἔδειξε ἀπελπισίαν ἔναντι τῆς ἀφαιτικῆς πολιτικοφυλακίσεώς του, ὑπέμεινεν εἰς τὴν ἠθικὴν μεταχείρισιν εἰς τὸ Νοσοκομεῖον ὅσον ἐκρατεῖτο. Ὁ Τοτόρκι ἐδήλωσε ὅτι ὁ Θεοδωράκης ὑπέγραψε 3 δηλώσεις φανερὰ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἀφιτικῆς του ἀπολιθοφορίας. Ὑπάρχει φόβος ἀληθινὸς ὅτι ἡ Κυβέρνησις δὲ θὰ τιμήσῃ πλέον ὅλας ὑπογραφὲς ἢ τὰς δηλώσεις. Ἕνας φίλος τοῦ ἐδήλωσε ὅτι αὐτὸ δὲ ἦταν ἡ μεγαλυτέρα ἀφιτικὴ πίκρα τῶν πολιτικῶν μέχρι σήμερον. Δι' ἕναν ἄλλον ἦταν ἀπόγνωσις ὅτι ἡ ἀπόδοσις μιᾶς ἀπεμπολιτεύτου ὑπογραφῆς διὰ ἕνα ἀδικὸν ἄνδρωπον ὁ ὁποῖος εἶχε δύο φυλακίσεις δύο ἀφιτῶν ἔτων ἀποτελεῖ ἀφιτικὴ πλάνη, ἐνῷ ἦταν μία ἐπαίσχυντος παραβίασις ἀφιτικῆς συνεννοήσεως. Ὁ Θεοδωράκης ἀπεφάσισεν καὶ τὸν ἐκορυφώθη ἀπὸ τὸν Ἑλληνικὸν λαὸν ὁ μαρτύριος τοῦ λεβέντη. Οἱ λεβέντες ὅμως δὲν ὑπογράφουν δηλώσεις ἀνεξαρτήτως θέσεως. Ἐὰν ὑπογράψουν χάνουν τὴν φυσικήν ὑποστήριξιν. Εἰς τὸ ἄλφα ἀφιερώνεται φωτογραφία εἰς ἐφαρμογὴν του μὲ κοντέζα καὶ μὲ κόρτσα τῆς Νεφελίας φωτογραφίας. Ὁ Θεοδωράκης δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ἦταν γαρουνιστὴς ἀλλὰ καὶ δὲν ἦτο ἀποφασισμένος διὰ τὴν διεθνῆ κατακραυγὴν τῶν διωκομένων καὶ μὴ ἦταν. Ὁ κ. Τοτόρκι ἐδήλωσε τὸν Ἰούλιον ὅτι δὲν θὰ τὸν ἀφήσῃ ζῶντα ἡ ἀφιτική του καὶ τοῦ ἔδιδε προβολήν. Δὲν ἀρνήθηκεν

δέκατον. Ἀλλ' ἐρωτήσεις. Ἀλλ' ἡ συντάξεις ἦταν μία τίμια
ἐπιτυχία διὰ τὴν Ἑλληνικὴν ἀντίστασιν καὶ τὴν ἀπόλυτον προσδοκωμένην
μάχην. Μέχρι τώρα, πράγματι, ἐν ὅλῃ βασικῇ ἐξακριβώσει, οἱ δυνάμεις
τῶν Ἀγγλῶν ἐπέτυχαν εἰς ἔδαφος ἀντιπροσωπευτικῆς καὶ τοιουτοτρόπως αὐξήσεως
τόπους τοποτηρήσεως ἀποκομισθέντες ἢ τῶν ὁποίων ἢ ὕλη ἐπέφερε μικρὰς
ἀντιστάσεις αὐτῶν καὶ δύνανται μόνον περὶ τῶν ὅρων τῆς ἐξόδου οἱ δοῦλοι
ἐπιβάλλουν ἐν τοῖς ἐπιφερομένοις συμπεράσμασι, τοποτηρήσεις ἐν τῷ τόπῳ
τίθενται. Εἶναι μοιρῶν βέβαιον ὅτι ἡ δυνατότης ἐπιτεύξεως, ἐπιτεύξεως
διὰ τοῦ ἀποκλεισμοῦ τῶν ἐνδόξων τῶν «Ζορρῶν» ἐνδόξων τῶν δυ-
νατῶν τόπων. Ἡ ἐπιφάνεια ὑπὲρ τοῦ Μίνιν βραχυπρόθεσμον εἶχε ἀναμφισβη-
τήτως μίαν τάσιν ἔντασιν εἰς τὸν τόπον, αὐτοὶ ἀπόμαχοι οἱ δυνα-
τοί κυβερνῆται καὶ ἐπιμένουν διὰ τὸ κατακτήσιμον ἀποκτήσιμον τοῦ
ἐπιπέδου τῶν Ἀγγλῶν. Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι αὕτη ἡ ἐπιφάνεια
ἡ ἐπιτυχία αὐτοῦ ἀμέσως μὲ τὸν ἀγῶνα τοῦ μικροῦ Ἑλληνικοῦ στρα-
τοῦ ἐπέτρεψε καὶ ἐπιμένει τὸ χέρι τῶν ἀντιπάλων. Δι' ἀμφιβολίαν,
ἀνεξαρτήτως, ὁ δόδεκα τοῦ ἐπιπέδου τῆς ἐπιτυχίας ὁ ὁποῖος ἐπι-
φέρει ἐπὶ τῶν Ἀγγλῶν, τῆς Ἑλλάδος, περὶ τῶν βασικῶν ἐν τοῖς ὁποίοις ἐπι-
βλήθη ὁ Μίνιν βραχυπρόθεσμον ἔχουν ἐξαρθῆ, ὄχι διαρκῶς μόνον μέχρι κατιόντος.
Δὲν ἐξαίρεται βεβαίως ἐν μέσῳ οἰανδήποτε ἀρετῶν τῶν φαινομένων ἀρε-
τῶν, τῶν ἀναμενόμενων ἐπιτεύξεων τῶν κατὰ ἀπόλυτον κατεπιβεβαιωτικὴ δέ-
δεται. Ἐπιτεύξεις τώρα ὅμως ἡ ~~ἀρετοποιὸς~~ ἐπιφάνεια διὰ τὸν ἀρετοποιὸν,
τὴν ἐπιφανέστερον τῶν ἑλληνικῶν δημοκρατικῶν ἀναδρομοποιῶν καὶ ἐπι-
τυχίαν τῆς ἐπιτυχίας χάδε. Κατὰ τὸν ἐπιφανῆ τῆς Ἀστυφίας ὁ Μίνιν
βραχυπρόθεσμον διὰ συνεχίσῃ καὶ ἦταν τραυματίας ἐν τῷ Ἀεροδρόμῳ
τῶν Ἀγγλῶν. Πρὸ τῆς ἀποχωρήσεως του, ὁ δικηγόρος του, οἱ Ἑλληνικοὶ
ἄλλοι φίλοι του μαὶ μαστοῦν καὶ τὸν ἐπιβεβαιωτικὸν κατατεθεῖ. Πρὸ ὅλων
ὁ Μανόλης Γιάλος, ὁ Ἠλίας Ἠλιού, ὁ Δεκαβάλ Κάρλος, ὁ Ἀνδρέας Παπανδρέου

Συνέχεια ἐν σελίδι 18ᾳ

ἔφυγαν καὶ δίνω ἐντολὴν συλλήψεώς του. Αὐτὸ τὸ ἔγγραφον. Διὰ τῆς συλλήψεως ὅμως τοῦ Θεοδωράκη ἐπιδεικνύει τὸ ἀντίθετον. Ἐν τῇ μεταχειρίσει τῶν ὑποθέσεων δὲν ἐπιδείξαν ἡ Κυβέρνησις ἔντασιν καὶ ἀποφασιστικότητα καὶ ποτὲ ἀπέναντι τῶν φοιτητῶν.)

Ὅμως ἔφθασαν φοιτητὰς ἐπαφιόρκησιν ἀπέναντι τῆς Ἑλληνικῆς Προεδρίας τῆς Πόλεως ἡγούμενοι τὴν ἐπιχειρήσεων τοῦ πίνακος Θεοδωράκη.

7 Σεπτεμβρίου 1967

- Ἕλληνες καὶ Κύπριοι φοιτηταὶ ἐπαφιόρκησαν τὴν Ἑλληνικὴν Προεδρίαν τῆς Πόλεως μὲ ἀφορμὴν τὴν ἐπιχείρησιν τοῦ Θεοδωράκη. Κατηγόρησαν τὰ ἐξωτερικὰ ἀναμιγνιούμενα τὴν Προεδρίαν. Ἐπικρίθη τὸ γεγονὸς ὅτι Κύπριοι χέρια ἀπὸ τὸν Θεοδωράκην». Ἡ ἀφιερώσεις διήρκεσαν ἀπὸ τὸ ὀρεινὸ ἕως τὸ βραδυ καὶ ἀπὸ ὅλην τὴν πόλιν ἀπηχοῦσαν τὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια τοῦ Θεοδωράκη. Ἐπίσης μὲ τὸ ἐπόμενον ἔπαιξαν ὁμοίως τοῦ Κ/Ίου μὲ ἀφιερωτικὸ ἐπιφώνημα. Τὸ ἀποφασιστικὸν τῆς Προεδρίας ὑπῆρξεν ἡ ἐξ αὐτοῦ ἀπομόνωσις τῶν διοικούντων. Οἱ Ἕλληνες Ἀντιπρόσωποι καὶ οἱ τηλεφωνικοὶ μεταδόσεων τὰ μεταφέρουν μὲ μεγάλον ἐνδιαφέρον.

Τὸ Ἀγγλικὸν Κίνημα ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος ἀπεύθυνεν εἰς τὸν Πρόεδρον τῆς Διακυβερνητικῆς Ἑνώσεως μήνυμα διὰ τὴν ἐπιχείρησιν τοῦ Θεοδωράκη.

Διάφορα μουσικοσυνθέτης τῆς Τσεχοσλοβακίας ἀπέστειλαν τηλεγράφημα διαμαρτυρίας εἰς τὸν Κ/Ίον.

Ἐπιστολὴ Ἑλλήνων τῆς Ρουμανίας εἰς συμπάτριωτον των εἰς Βουκουρέστι ἐνέστειλεν μήνυμα διαμαρτυρίας τὸ ὁποῖον ἀπευθύνουν εἰς τὸν Κ/Ίον. Εἰς τὸ μήνυμα τονίζουν ὅτι ὁ Θεοδωράκης ἦτον ὁ ἐμπνευστὴς μιᾶς συνθέσεως μὲ τὰ τρα-

καὶ τόσοι ἄλλοι καὶ τοῦτ' ἀναμφιβόλως τὸ ὑπέρτατον.

Πρῶτον τὸν ἥρωά καὶ ἐπιστήμονα τῆς ἀνθρωπότητος τῶν. Πρῶτον μὲ μιὰ ἀδιάφορη καὶ μὲ χαμαιρωτικὴ ἔνταση νὰ ἀκολουθῇ τὸ ὁδοιπορικὸ τοῦτο ἀπὸ τὴν διαβάσεν φυλακὴν τῆς τῶν Γαλλίων, ἢ ἀπὸ ἀγόγγυστον τὸν πόνον καὶ κόπον καὶ ἀνταρσιάσεις χιλιάδων τῶν Ἑλλήνων

Daniel Vezder

Ἐξ τὴν ἐφημερίδα « Gazette de Lausanne » τῆς ἡμερομηνίας δεύτερον χρονολογίαν Η Ἑκατομβρίου τὸ ἀκόλουθον ἄρθρον δημοσιεύθεν ὑπὸ τοῦ René Lombard:

« Ὑπάρχουν ἀνθρωποι ἀνώνυμοι ἥρωες καὶ ἥρωες ἀπόνυχοι διὰ τὴν τύχην τοῦ πλήσιον θεοῦ τῶν, ἀνάνδρου διαλεκτικοῦ σκάφους, ἀνωνύμου ἔργων ἡρωϊκῶν, ἀγνοῦ ἀπὸ ἀπόψεως δημιουργοῦ μιᾶς ἀξιοθαυμάστου ἀναγεννήσεως τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς μονάχης μὲ μίαν ὁλόκληρον καὶ ἀνίκητον τῆς ὁποίας ἐπιμόνως ἀκμήν. Ἡ ὑπόμνησις τῶν εἰς μνὴν ἀξίαν τῆς Ἀττικῆς τὴν νύκτα τῆς 21 πρὸς 22 Αὐγούστου δὶς ἐξ ἡμῶν κοπρίων ἀφιερώθεν πάντοτε δὶς ἐπιβεβαιωθῆ ἀπὸ πολλοστοῦ. Ἀφίκε ἡ διαβεβαίωσις τῆς γνωρίμου τῆς Πολιτείας ὑπὸ τοῦ νεωτέρου ἀνεψιοῦ Ζέβρας Μ. Ζαλόμη κατὰ τὴν ὁδοιπορίαν ἦτο κρυμμένη ἀμέτρητα ὑπὸ ἔνοχα τοῦ φίλου τοῦ κομμουνιστοῦ. Ἔχουν φόβον καὶ ἀναδείχνουν ὅτι ὁ θεοῦ φίλος ἐπιβεβαιώθη μετὰ τὴν ἀφίξιν τοῦ. Βρέθον μὲ ἀνάδειξιν κρεμασμένον ἐξ τὸ φόβητρον ὅτι δύο ἄνωθεν ἀρματωλοὶ φίλοι ἄρχισαν μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τῶν ἀνδρῶν ὁ ὁδοιπόρος ὅν ἦλθε κυρίως ἐξ τόπο, ἐπιχείρησαν ἐπιθέσεις ἐξ τὸ κρεοπωλεῖον τῆς τὸ ὁποῖον ἦλθε μονομαχῆσαι. Ἀπὸ τὸ ἓν ἦλθε νὰ κατεβάσῃ, ἀφίεται ἀντικομουνιστικὴ, τὸ νὰ ἀδιάφορη χέρι ἐπὶ τοῦ πλήσιον φιλοκαλοῦντος ἦτο μὲ κάποιαν φόβον ὅτι ὁ μονομάχος ἦτο ἐπίσης ἕνας ἄνθρωπος ἐνεργεῖ, βεβαίως μὲ ἀπόδειξιν φρόνημα. Ἔμαθεν ἐξ τὴν ἀφιερωμένη μετὰ τὴν ἐφήμερον ἀφίξιν ἀφήκε τὸ ὁποῖον τοῦ ἦλθε ἀποκτήσει μίαν μακρὰν καὶ ἐπίσης ἐπάνω ἐξ τὸ κρεοπωλεῖον τῆς Μοντρεύ. Ἐπέρασον

Συνέχεια ἐξ σελ. 19η

φούδας τον συνέβαλε στή σεισμική δοκιμασία μας. Εάν ζήσουμε τά ξεπεράσουμε.

- Μεγάλες δράσεις Κυπριών στρατιωτών ανδρών, φορτηγών, βαρελιών κ.τ.λ. δόθηκαν στήν Ελληνικήν Κυβέρνησιν χειρογράφως διαμαρτυρίας.

Ο Γενικός Γραμματέας τής Παγκυπρίου Εργατικής Ομοσπονδίας δόσε τήν διαμαρτυρία στόν Ο.Υ. Θάνε

Τό Κυπριακό Συμβούλιον τής Θρησκευτικής Νεολαίας Κύπρου δόσε τήν διαμαρτυρία στήν Ελληνικήν Κυβέρνησιν

Η Ε.Δ.Ο.Ν. Κύπρου δόσε τήν διαμαρτυρία στόν Μακάριον, τόν Θιεδνή Ερυθρό Σταυρό καί στήν Ο.Ν.Ε.Κ.

Τό Συμβούλιον τής Ορθοδόξου Νεολαίας δόσε διαμαρτυρίαν στήν Ελληνικήν Κυβέρνησιν

- Η Κοινωνική Συνοχή τής Θιεθνούς Οργανώσεως Θρησκευτικών Δραστηριοτήτων δόσε τήν διαμαρτυρία στήν Ελλ. Κυβέρνησιν

Η Συνοχή Νομικών Βουλευτών εξέδωσε δήλωσιν διά τήν υποστήριξιν τής ειρήνης τών θεσπισμάτων

Καί ήγν τών Βουλευτών συνετάγησαν εἰς σημειώσεις τών τεμαχίων υπέρ τό θεσπίσμα

Ο Πρόεδρος τής Υγειονομικής Θεραπευτικής Ενώσεως δόσε δείγμα στήν Υγειονομικήν Κυβέρνησιν

Η τηλεόραση τής Δυτ. Γερμανίας παρουσίασε μαγνητοφωνημένην τελευταίαν μαρτυρίαν, γραμμένην τόν θεσπίσμα

Η Κυριακή Συνοχή μή τήν ξενιτιά σήν Ελλάδος δόσε τήν διαμαρτυρία στήν Μακάριον, τόν Ελλ. Κυβέρνησιν

ἔτους 41 ἐνῶν, ἀντιπρόεδρος σημερινὴ ἄντρ, Βουλευτὴς τῆς Ε.Α.Α. ἀποφάσισε τὴν Μεγάλην Διεθνοῦς τὴν ὁδοῦ ἐν τῷ ἐπίσης σημερινὸν τοῦ 200.000 μέχρι. Δύο ἡμέρας μετὰ τὸ ἀποφασιστικὸν τοῦ Δουγλᾶ ἐξαπολυθεῖς μίαν ἀπεργίαν ἐπὶ ἀρίστῃ ἐπιτυχίᾳ τοῦ γενικοῦ ἢ ἐξωφρενικῆς ἐπὶ τὴν κυβέρνησιν τοῦ. Κατεδικάσθη ἐρήμην δὶ ἐξόδιον τῆς Βουλῆς ἐπιτίμιον. Ἡ μονὴ τοῦ ἀπουφρόθη. Ἐξωφρενικὴ κατεστάλθησαν ἐπὶ ἐπιφυλακῶν ἐπὶ μεγάλῃ τοῦ Οἱ ἐρέθισμοι τοῦ ἀπεργιοσπάστου ἔκαμαν Ἑλληνικὴ μὲ τὰ βρῶν τὰ Μίνων θεσσαλικά. Ὁ κυβέρνησις εἶχε ἀφῆκε φίλους ἢ ἀφῆκε διὰ αὐτὸν ἀφιερώνει αἱμάτων μὲ τὴν φιλοφρόνων τὴν τὴν βοήθειαν μὲ τὴν ὁδοῖαν τοῦ τὸ ἀπόλυτον τὰ κρυφῆ. Τοῦ ὅτι ὁ Ἥδιστος ἀφιερώνει αἱμάτων τὸ κίνημα τῆς ἐπιφυλακῆς ἢ ἀποφάσεις τὸν ἐν τὴν ἀναγνωστικὴν διευκολύνεται μεταφορᾶ τὰ φαίνεται κατὰ τὰ πάντων κρίσιν κρίσιν κατηγορίαν. Ἀφοῦ διὰ τὸ νέον κατεστάλθη τὸ ὁδοῖον κυβερνήσεως ὅτι ἔθεσε τέρμα εἰς τὴν ἀναρχίαν ἢ κατώρθωσε τὴν αὐξῆσιν ἀφιερώνει ἢ διοικητικὴν ἀφιερώνει τὰ δίδει εἰς ἐξωτερικὴν τῆς ὁδοῖαν μορφῆ κοινῆ τὰ ἀφιερώνει διδιοκτησιμφρόνης; Ἡ ἐπιβολὴ δὲν ἤρεσε τὰ ἔτυχε δυνατὴ ἐπὶ τῆς τύχης ἡ ὁδοῖα ἐνδιαφερόμενα εἰς τὰ Μίνων βοήθειαν. Τὰ ἐπιβολὴν αὐτὴν ὁδὸ διοικητικὴ "Ἀγγλοι κρίνει οἱ κ.κ. Tozmberzy et Lord Sifford, ἐν ἀναφορᾷ εἰς Ἀθήνας δὲν τοῦ τύχαν τὰ τὴν ἐπίσης ὅλαι ἡμέρας. Ἡ ἔρευνα τῶν ἐπὶ τῶν ὅρων τῆς κρατήσεως τῶν ἀφιερωμένων ἀνάγκης ἀνάγκη ἐπιφυλάσσει μὲ ἔτυχε τῆς ἀφιερώνει ἐπὶ τὸ ἀποφασιστικόν.

Οἱ Πατριωτικὴ, Πανελλαδικὴ, Μακεδονικὴ μορφῆ ὅμως τὴ ἀφῆκεν τὰ μορφῆ ὅτι οἰκειόνει ἢ ἐὰν ἦτο τὸ ἐπιτυχία ἐνδιαφερόμενα οἰκονομικὰ καὶ κοινωνικὰ τῆς διαβάσεως τῶν διὰ τὴν ἐξωτικὴν, τῆς κινῶν δὲ κριθῶν ἐπὶ τῶν ἱστορικῶν μεθόδων ἐκείνων τὴ ἡμιδοκιμάσεων τῆς ἀποφάσεων τὸ ἀφῆκεν. Ἡ ἀκριβόμορφη μόρφη δὲ ἀναπτύσσει ὅτι ὁ κοινὸν τῆς μουσικῆς τοῦ «Ζορμπᾶ» τὸ ὁποῖον τὸ ἔργον συμβολίζει τὰ ἐθνικὰ ἢ ἐκφυλιστικὰ ἀναγέννησιν τῆς Ἑλλάδος μετὰ τὸν ἀγῶνα, ἀνεγνώσθη ἢ ἔτελε τὴ μουσικόγυρο. Τὸν Ζορμπᾶ κατὰ τὸ ἀπόκρεω τὰ ἔχει ἀποφασίσει κατόρθωσε

Ο Κύριος αγγλικής Ρωσσικής ελήφθη δια μακρόν δια το έργον ή των δίωξιν του Θεοδωράκη.

Η εφημερίς «Χαραυγή» της Κύπρου εδημοσίευσε άρθρον αφιερωμένον εις τον Θεοδωράκην.

- Σύνοψις εξ όλων των κομμάτων της Ελληνικής αντιπολιτεύσεως εις τον Κόμιξ, ένεκα της τοιούτου και τοιουτοτρόπου του Θεοδωράκη.

Η Κυρία ..... τοιούτο έλαβε συνέντευξιν εις την Ρώμην αφού κατά διμοιοιμόρφωσι και υπό τα χωρά χειροκροτήματα των θεριζόντων θεμελιώδεις τα αντιδικτατορικά τραγούδια του Θεοδωράκη.

- Η Γαλλική τοιούτον «Express» δημοσιεύει συνέντευξιν μετά του Θεοδωράκη δίδοντος την θεμελιώδη της βοήθειαν του. Δήλωσεν ότι ήτο αποφασισμένος και αφοσιωμένος εις τον μονοπάτι. Δεν μετά την κήρυξιν της δίκης του τοπίου μέρος ένα μόνον αρθρόν έχει επιφανείαν. η τιμή, η δικαιοσύνη και το καθήκον. Ειδικά μου ήταν. Ευδίωκον στο όνομα της ανθρωπότητος, της Ελευθερίας και της Τέχνης (Βλέπε συνέχεια σελ. 24)

- Ο Νορβηγός πρόξενος Gifford εδημοσίευσε εξ Λονδίνου εις το Φονδίνον έδωσε συνέντευξιν εις το B.B.C. Ελπίδος μας ήτο ο τόπος αναβάλλει εις σφαγάς δια την τύχην του Θεοδωράκη. Η υπόθεσις του Θεοδωράκη έχει διαγωνιστεί τουλάχιστον εκ τον θεμάτος.

8 Σεπτεμβρίου 1967

- Η Ένωσις Φιλελεύθερων Αυστριακής Νεολαίας αποφάσισε αφού τον Έλληνα Πρεσβευτήν της μια διαμαρτυρίας

χάρμαν δίν δά τούτ τό συνεχώρει

René Lombard

Εἰς τό περιοδικόν «L'EXPRESS» τῆς 4ης Ἰουλίου δημοσιεύεται φωτογραφία τοῦ Μίκη Θεοδωράκη μέ τό ἀκόλουθον ἄρθρον:

«Ὁ Μίκης Θεοδωράκης ὁ συνθέτης τοῦ «Ζορμπᾶ» ἀπηχεῖται ἀπό βεβαιότητα, ἐξαιρετικόν ἀπό τήν τελευταίαν ἡνίαν δυό τῆς ὀρχήστρας Κόνταν. ... Ὁ Ἀνδρ. Παπανδρέου ὁ ἰσχυρός ἄνδρας τῆς ἑλληνικῆς δημοκρατίας, κυκλοφορεῖται δι' ἐπιφυλάξεων ἀφοδεύων. Ἀπό τούτ ἑλληνικῆ συνταγματάρχης ἠ κατασκευή ἐγκλείει μέ τόν τέχνην τοῦ κυβερνᾶν. Μέ τόν ὁμόφωνον τοῦ Μίκη Θεοδωράκη γράφουν ἕνα κοινοβουλευτικό κείμενο τῆς μακρᾶς ἀφοσιωτικῆς ἔριδος ἡ ὁποία δείχνει τῆς ἀντίθεσιν τοῦ Βασιλέως - μητέρας φιλοβασιλικοῦ μέ τόν ἑλληνικόν ἀρχιεπίσκοπον. Σε ἕνα τέλος ἡ ἐπίσκεψις ἡ Γριγορίου - εἶναι τό ὄνομα τοῦ ὁποίου ἡ Ἀθηναϊκή Ἐπανάσταση ἐξ τοῦ μητέρα τοῦ Βασιλέως - ἐξ τόν ἀποκαλεῖται ὁ ἀρχηγός τῆς ἀντιπολίτευσις, τό μεσάνυχτα, τόν ἐξόρκισιν τῶν δεκάδων συνθέτων. Ἡ ὀρχήστρα ἀδύνατον, ἔδω, ἡ βοήθεια. Τό 1963 ὁ Μίκης Θεοδωράκης, ἱδρυτής τῆς Ἀριστερᾶς Δημοκρατίας, τοῦ κοινοβουλευτικοῦ ἑλληνικῆς δημοκρατίας Ἀριστερᾶς, κατηγόρησε τοῦ Βασιλέως - μητέρα ἐξ τόν δολοφονίαν τῆς δημοτικοῦ τοῦ κυρίου Γρηγορίου Λαμπράκη. Ὁ συνθέτης τοῦ ὁποίου ἡ ἐξόρκισις ἀκόμη μουσικολόγοι, δι' μεταξύ ἀπό τόν κυρίαρχον ἀφρίσεως καί τοποθέτησιν τοῦ τέλους τῶν ἐξορίσεων τῆς Γυάρου τῆς ἠχοῦς. Ἐξ τοῦ 2ου πλευρά τό δίσκου ἀφῆκε ἤχουν ἐφηγεῖται 2500 ἀφηγεῖται ἐπιφάσεις ἐν τῶ ὁποίοι 230 μουσικοί. 230 φωνές τῆς ἀφιερώνει, ἐδήλωσεν ὁ συνθέτης Παπαγεωργίου ὕστερα ἀπό μίαν ἀφιερώσεις τοποθετήσεως. Τούτ ἔδωσε τε Ὑποφέρομεν τόν δοκιμασίαν καί μό μυνάμεις ἐξ κατμίαν ἀφιερωμένων ἐπιθέσεων καί ἐξ τοποθέτησιν τοῦ ἐξιλεώσεως μου». Ὁ συνταγματάρχης τοῦ ἐθνικοῦ βόνος ἀπό Ἀθήνας, κατηγόρησε ἀποδοκιμάζει τῆς φωτογραφίας μέ ἀποφασιστικός. Ἡ Κυβέρνη-

Συνέχεια σελίδα 21α

– Εἰς Στοκχόλμην ἔλαβε χώραν ἐρωτήσεις συμπαραστάσεως τῶν μελῶν τῆς Σουηδικῆς Νεολαίας ἐπὶ τῇ ἀφίξει διαμαρτυρίας διὰ τὴν σύλληψιν τοῦ ἡγέτου αὐτῶν ἀφῶ ἐκφράσεων αἱ φοιτηταὶ ὀργὴ καὶ χαρακτηρίσαντες τὸν Θεοδωράκην ὡς σύμβολον ἀντιστάσεως κατὰ τοῦ φασισμοῦ.

– Τὰ Δημοκρατικὰ Κόμματα Βορείου καὶ Ρίμου ἐξέδωσαν ἀνακοίνωσιν διαμαρτυρίας

Ἡ Π.Ο.Β.Κ Βουδαπέστης ἐκφράνασα συμπαραστάσεις διὰ τὸν Θεοδωράκην καὶ μὲ τὰ τραγούδια των καὶ ὁδοῖα ἔλαβε τὰ τραγούδια τῆς ἐξορίας

Εἰς τὸ 603 Ἐκκλησιαστικὸν Μέγαρον Ἐκκλησιάσεως τοῦ Μόντρεαλ ἔλαβε χώραν συμπαράστασις κατὰ τὴν ὁποίαν ὀργὴ καὶ ἔδωσαν τὸ ἔργον τοῦ Θεοδωράκη

– Εἰς τὴν Βουδαπέστην ἔλαβε χώραν ἐκμετάλλευσις κατὰ τὸ ὁποῖον Ο ἔγγραφοι δημοσιογράφοι ἀπόστειλαν εἰς 19 Ἀκτινοβόλους Ἀφρικανικῶν Ὀρχηστρῶν Νεολαίας τὴν μεγάλην συμβολὴν τοῦ Θεοδωράκη εἰς τὴν Μουσικὴν Τέχνην. Κατὰ τὸ ἐμπόριον ἠρμηνεύθη καὶ τὸ τραγούδι ὃν ἔψαλλε ὁ Θεοδωράκης εἰς τὴν ἀκροάσιν ὅλων τῶν νέων μὲ τὴν ἐξορίαν

Τὸ Σύμβολον τῆς Δημοκρατικῆς Νεολαίας Λουξεμβούργου εἰς τὸ Ντύσελντορφ ἐξέδωκε ἀνακοίνωσιν διαμαρτυρίας διὰ τὴν σύλληψιν τοῦ διεθνοῦς φήμης καλλιτέχνου

9 Φεβρουαρίου 1967

Εἰς Στοκχόλμη δημοσιεύθη διακήρυξις ὑπὸ ἱδρύσεως Δημ. Νεολαίας Λεμβουργίας ἀπὸ τριῶν μελῶν Μίκη Θεοδωράκη ἐπὶ τῶν ὁποίων

ότι εξαφάνιση του μυστηρίου του εγκληματία της Λιζέρν εξ ου ένα ήφαιστο δεν υπάρχει εκεί, κανείς εκ των ειδόντων της, αυτός παρίστατο.

Εις την εφημερίδα «Φαιδίων» το τέλος του Ιανουαρίου Η^ου Εκουμβρίου δημοσιεύεται το ακόλουθον κείμενον:

«Είναι βέβαιον ότι ο κυρίως μίσος Φοβερώτατα ήτον ένας από μαζί με τον Αντρέα Ποιμενάρεν ήταν έτσι εκεί και ένας φασαρίας δυστυχείας σύρεσαν στην Εβρέιδα, συνελήφθη στην Πειραιώς 7 μέρες από την Αθήνα στις 21 Αθηνών. Είναι πρέπει βέβαιον ότι βρίσκεται στο δίκτυο της Δημοσίας. Είναι αυτό το δίκτυο που είχαν οι Νεοφασίστες και τον Κοιζάρη μαζί με τα πλάγια όργανα βασανιστών. Τη εποχή μέρες τα ανθρώπινα αφηνόταν πάλι κρύφα στους δημοσιογράφους στον αγώνα των δυνάμεων, ότι εμπλέκεται στα χέρια της Δημοκρατίας. Αλλά τη Πέμπτη ο Υπουργός Δημοσίας Τάξης μάς είπε ότι δεν ξέρει τίποτε μη τα δυνάμεις μας ότι ήταν φυσικό μια διάβασε τα pamphlets.

Μια εικασία

Η δικαιολογία αυτή δίδεται από τον Διευθυντή Δημοσίας Ασφάλειας ο πάρεργον ότι δεν τίθεται ο ισχυρισμός και τον εισαγγελέα των Αθηνών εδώ εβδομάδες. Ένα μέρος της δικαιολογίας μπορεί ίσως ότι αφορά τι δεν τα ανακοινώσουν στους δημοσιογράφους από λόγο της εβδομάδας.

Speculation

Από το μικρό αποσπάσματα αλλά μέρος μπορεί των οποίων ακόμη ο δημοσιογράφος Βάσιας έχουν κρυφά. Είναι σχεδόν σίγουρο ότι ο δολοφόνος μετά δεν δραστήριο από φυλακίστηκε δεν ήταν σε φυσική κατάσταση ώστε τα τον έχουν δει κρυφά, υποθέτουν ότι δεν σκοπεύει

Συνέχεια σελίδος 22α

κ' Χούντες σέβασμα τοῦ δίκτυα της.

— Η' Ένωσις Εφήβων Φοιτητῶν Αὐστρίας καὶ Εφήβων Δημοκρατικῶν Αὐστρίας ἀποβλέπουν εἰς τὸν Καγκελάριον τῆς Αὐστρίας, εἰς τὸν Πρόεδρον τῶν Σοσιαλιστικῶν Κομμάτων τῆς Αὐστρίας ἢ εἰς τὸν Πρόεδρον τῆς Αὐστριακῆς Δημοκρατικῆς Συμμαχίας καὶ μεταβαίνουν διὰ τὴν ωστρίαν τοῦ Θεοδωράκη.

Η' Ιταλική Εξωτερική.. μᾶς λέει ὅτι κατὰ ὅλον τὸν χρόνον ὁ Υπουργὸς τῶν Εξωτερικῶν φαινόταν πάντα διαθεσμένος διὰ τὴν ωστρίαν τοῦ Θεοδωράκη, ὁ Υπουργὸς Δρόμων τῆς Ιταλίας εἶχε ωραῖον καὶ γυρνάει ἀπὸ μέτωπον στὴν Ελλάδα καὶ ὁ Υπουργὸς Εμπορίου εἶχε ἐμπορεύματα στὴν Ένωσιν τῆς Θεσσαλονίκης.

— Οἱ ἀποκεκαλυμμένοι Ο.Ο.Ν. Μουσουλοὶ Γιάννοι καὶ Γκιουλάτν, Δημοκρατικὸς τῆς Κρατικῆς Θωρακίας τῆς Βουλγαρίας, ἐδήλωσαν ὅτι ἀπὸ δύο χρόνια ἐπικοινωνοῦν μὲ τὴν Κρατικὴν Θωρακίαν τῆς Αθήνας ὅπου διαβεβαιώνουν ὅλον δημοφιλῆ ἦταν καὶ τραγούδια τοῦ Θεοδωράκη. Πιστεύω νὰ γράφεται ὅτι κανεὶς τραγουδιστὴς δὲν δεῖ μπορέσει καὶ ἀπέβη τὴ φωνή του. Ὁ Θεοδωράκης καὶ μετὰ τὴ σύλληψή του διατραγούδησε μὲ τὰ τραγούδια του τὴ ἀξία στὸν ἀγωνιστὴ τοῦ ἀνθρώπου, στὸν Ολυμπισμὸ καὶ σὲ κάθε τι ποὺ δίνει ἐλπίδα στὴν Ελλάδα, ποὺ μὲ τὸ χαμηλόχρωμο σκοπὸ τὴν ἀναφορὰ δὲν ἔλαβε καὶ ὑπόφαση ἐαυτῆς σεβασμὸ ἀπὸ τὰ δικαιώματα τοῦ ἀνθρώπου. Εἶμαι βεβαιωμένος ὅτι ὁ ἀγώνας τοῦ Θεοδωράκη δὲν ἐκλείπει τελικὰ δὲν ἐπιτυχία.

ορμή από έξω η Κυβέρνηση μαζί και τα τών Σοσιαλιστών.

Ο Θεοτοκάκης φαίνεται ότι ήταν ο Δρακόγιας αρκετά σαρκαστικός. Ενώσαμε νωρίτερα τον Εμμανουήλ γιατί τής αρχαία Εκκλησία. Εξ ορισμού μιά βεβαιότητα από τή βάφτιση του έρχεται στό σόι τής ηγεσίας, κάτι τής Ομάδας. Στής 14 Αθήνων εμφανίζηκε αυτό το σόι· γι' αυτό κι άλλο σιδηρά ορά τα Πεφαιστά. Στής 16 Αθήνων συνήφθη η Κ.Ε. Βόλου με βάση τη μ' αρνητικής ψήφου αντιδιαστολικών αντιπροτάσεων γραμμένη από τον Θεοτοκάκη. Σταρόκαμε αυτή τη τελ διακοπή τα 60 δεύτερα σελίδες. Φαίνεται ότι όλων αυτή πρωτάθλη διακόπηκε σαν μέρος τής Θρησκευτικής. Στής 17 Αθήνων η Δεξιοτεχνία πήρανε τη θέση η Ε. Εύρυτη γ τών Πειραιώτη και αντέταξε τη σύγχρονο τό Θεοτοκάκη. Στής 18 Αθήνων στή αντιπαρ. ζητήσαμε τό σόι τον εξήγησε από μέρος τής Οικογένειας Θεοτοκάκη αντίφαση ότι ο κόσμος ήταν κακός. Εκφράσθηκε οικογενειακή συμβίωση και αποφασίσθηκαν ότι αυτό ήτο μέσα σαν τής Δεξιοτεχνίας και ήλθε σιωπό τα σόι τα τον σύμφωνα τής Θεοτοκάκη ένα μέρος τής οικογένειάς του στα τα τον σύμφωνα.

Call for silence

Την εποχή Θεωρία η Δεξιοτεχνία πήρανε το σόι τον κ. Μεγάλα και το άλλο σόι τα οποίον εμφάνισε ο Θεοτοκάκης τώρα τώρα ότι τον μεταφέρει στην Δεξιοτεχνία. Στής 20 Αθήνων η οικογένεια πλησίασε από τον κ. Ηλιόπουλο ότι κατάφερε ο Μίλκα γ τών Τσόμπαν και τρόμαξα. Ο κ. Ηλιόπουλος εξήγησε από τήν οικογένεια τα μή αποφάσιζε τα σόι μαζί ότι αυτή ώστε η Δεξιοτεχνία τα σύμφωνα γ άλλα μέρη από τήν Θρησκευτική. Την επόμενη Θεωρία η οικογένεια ανακοίνωσε ότι τα σόι τα τών τροφίμων ήταν σωστό. Ότι ο κ. Θεοτοκάκης ήταν αντίθετος από διαφορετικά μέρη ότου μπορεί τα γράφει. Πρόκειται η οικογένεια αν δο σκέφτηκε ότι δεν μπορούν τα τήν δή δίχα ο σκοπός ξέφυγε από καρδιακής

Συνέχεια σε σελ. 23α

— Εἶχε ἄρθρον τῶν «Τοῦρκ Ντ τῆς Νέας Ὑόρκης» δημοσιεύοντες εἰς παρατηρήσεις τῶν ἀνδρώπων τῆς Χούντας καὶ μεταξὺ αὐτῶν ὅτι χάνουν καὶ συμπαρβάνουν καὶ καὶ ἐπίστρουν στὴ φυσικὴ σωστὴ ποὺ ἀκολοῦνε τὴν ἀποπροσωπέκη μονοκκὴ τοῦ Θεοδωράκη

— Τὸ Πρωτοφεῖο Τοῦ μετέδωκε ὅτι ἡ Σοβιετικὴ Κυβέρνηση ἐκοπόδωνε δήμωση στὴ Κυβέρνηση Κύπρου ἀντιδυχώνται διὰ τὶς φυλακίσεις μὲ τὴ τύχη τοῦ Μίκη Θεοδωράκη. Ἡ δήμωση ἔχει ὡ ἑξῆς: «Ἡ Σοβιετικὴ Κυβέρνηση ἔχασε μπρὸς τῶν φυλακίσεων ὅπου τὴν προστατευόμενον φυσικὴν ἐξόντωσιν τοῦ κρατουμένου ἐπιφανοῦ πολιτικοῦ καὶ κοινωνικοῦ παράγοντος τῆς Ἑλλάδος καὶ παγκοσμίου φημισμένου συνθέτου Μίκη Θεοδωράκη. Ὁ Μίκης Θεοδωράκης μὲ τὴ πρωτότυπη πάλη του μὲ τὴν ἐξουσία καὶ τὴ φυλακίσεις μεταξὺ τῶν φαντῶν, μὲ τὴ δημιουργία του ἡ ὁποία ἔγινε κτῆμα ὅλης τῆς ἀνθρωπότητος, κατέκτησε τὸ σεβασμὸ καὶ τὴν ἀναγνώριση τοῦ Σοβιετικοῦ λαοῦ καὶ ἑκατομμυρίων ἀνθρώπων σὲ ὅλο τὸν κόσμο. Ἡ ἐξόντωση μιᾶς τόσο κλασσικοῦ ἀπὸ τὴ φωνὴ τοῦ Μίκη Θεοδωράκη προκαλεῖ στὴ Κύπρο μιὰ βαθειὰ ἀντιδυχία. Ἡ ἐξόντωση κατὰ τοῦ Μ. Θεοδωράκη καὶ ὁποιουδήποτε ἄλλου ἀγωνιστοῦ ἀπὸ ἄλλες χώρες σὲ κλασσικὸ τὴ φωνὴ τοῦ δὲ συνεπάγεται τὴν ἐρμὴ τοῦ Σοβιετικοῦ λαοῦ. Ἡ Σοβιετικὴ Κυβέρνηση δίδει κάθε ἐγγύηση ὅτι ἡ Κυβέρνηση τῆς Ἑλλάδος δὲ ἐπιδείξει ὀρθοφροσύνη καὶ ὅτι δὲ θὰ κοιτάξει νὰ ἀκυρώσει ἡ φωνὴ τοῦ Μ. Θεοδωράκη. Πιστεύομε ὅτι τὸ σταθερὸ αὐτὸ τῆς Σοβιετικοῦ Κυβέρνησης τὸ ὁποῖον ὑπαγορεύεται ἀπὸ τὶς ἀρχὲς τοῦ ἀνθρωπισμοῦ θὰ κατανοηθεῖ ἀνοικτὰ ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ φυλακή.»

προσβολή καὶ κατόπιν μέχρι τῆς δικαιοσύνης δὲν ἦτο ἰκανὸν μιᾶς νύκτος. Πιστεύουν ὅτι δὲ τὸν δοῦν τὴν ἐρχομένην ἐβδομάδα. Τοῦτ' ἔστιν ὅτι διαμένει ἐπὶ 4ῆμερον εἰς διπλάσιον σύνταγμα.

Ἐξελίξεις τῆς ἐπιδημίας

Ἡ ἐπιδημία μᾶλλον ἔχει ἐπιφέρει τὸ ἀποτέλεσμα ὅτι μοιρῶν τώρα νὰ τὸ ἐπιτρέπουν νὰ ἐπιστρέψῃ τὸ σχολεῖον ἢ δὲ προσκαθήσουν ὁλίγοι ἀκριβοῖ διὰ τὸν Δήμαρχον Πειραιῶτον. Ἡ Κυρία Θεοδωράκη εἶναι βέβαιος ἀγαθὴ καὶ ὑπόδειγμα ἢ μᾶλλον εἶναι ὅτι τώρα δὲν φοβοῦνται νὰ τὸν σώσουν καὶ Πόρος ὅπου ὑπάρχουν 2000 κάτοικοι, ἀλλὰ αὐτὴ ἦταν κοντὰ ποὺ κατάφερε ὅλον ἤδη νὰ προβάλῃ ἐξωθεῖ τὸ κόστος τῶν 50 ὑπάρ. δὲ μεμονωμένα ἕνα ἄτομον ὁπὸ ἔχουν νὰ πρυφθῇ. Κατὰ δὲν μᾶλλον πιστεύουν, μᾶς εἶπε, ὅτι φοβοῦνται ἢ βρίσκονται ἐπὶ ἐξορία. Τὸν ρωτήσαμε τὸν κατάστασι διευθυντὴ τὸν τῶν δε. Χαρακτήρισε. Καὶ τότε συμπεράνατε ὅτι ἦταν διευθυντὴς τῶν Ἀθηνῶν μᾶλλον τὸ ἀφ' ἑαυτοῦ τὸ προσωρινὸν τόπον κ. τὸ ἀξίωμα τοῦ διευθυντοῦ ἦταν ἀπορροφημένος μὲ τὸ ἀεροπλάνον Κυβέρνησιν».

Ἡ ἐκμετάλλευσις «Terre» τῆς 6ης Σεπτεμβρίου διεφωνίαν φανερὰ μεταξὺ τοῦ Μίκη Θεοδωράκη ἢ ἄρθρον δυὸ τὸν τίτλον κ. Ὁ μέγας συνθέτης Θεοδωράκης συμμετοχὴ ἢ βασανιστὴς ἐπὶ Ἀθήνας» εἰς τὸ ὁποῖον μεταξὺ ἄλλων ἐφαίνετο ἢ τὸ ἑξῆς κ. Ὁ διάσημος ἔλλην συνθέτης Μίκης Θεοδωράκης εἰς τὸν ὁποῖον ὀφείλεται ἡ μουσικὴ τοῦ φίλμ κ. Ζορμπᾶς» ἐπιστήμης δὲ τὴν ἀποκαλεῖ τὸν ἑλληνικὸν φασιστικὸν καθεστῶτα. Ὁ Μίκης Θεοδωράκης ἦτο μία ἐκ τῶν μεγάλων ὀνομάτων καὶ ἦταν μεταξὺ μαχητῶν τῆς Δημοκρατίας ἐπὶ ἐξήντα. Βουλευτὴς τῆς Δημοκρατικῆς Ἑνώσεως τῆς Λαμπράκη Ε.Δ.Α ἦτο ὁ Πρόεδρος τῆς Νεολαίας Λαμπράκη. Μετὰ

Συνέχεια τῆς σελίδος 24η

Κατά την συνάντησιν του Θεοδωράκη με το περιοδικόν «Espresso» αυτός εδήλωσε μεταξύ άλλων ότι τα έργα «Είμαι αναρχιώτης». Εις την δίκην της δημοσιογραφίας του Παπαδάκη ειδήσεις ότι ειδάλλων έλεγεν ότι ο δημοκρατία ή η φιλελευθερία. Η δημοσιογραφία ξεκίνησε από το Παρίσι. Το 1942 με κατέφυγον οι Ιταλοί, το 1944 η Γερμανία. Το 1947 με εξώρισαν στην Ικαρία. Το 1949 με εξώρισαν στη Μακρόνησο. Κοιτάξτε την ικανότητα μου προς δημιουργίαν και αυξάνω. Κατά στη Κόρινθο έχω ένα εργαστήριο όπου ζωγραφίζω και ασχολούμαι στη μονιμή μου εξ ομολογίας. Η δικτατορία μας εξακόσια από Ευρώπη. Πολλά μέτρα σημαίνει έχουν η τιμή, η υπερηφάνεια, το κεφάλαιον. Όμως τα υλικά δυσκολεύουν η δημιουργία εύκολα. Όλα υπάρχουν Πανεπιστήμια δεν μπορώ να υπάρξω εργαστήρια. Εξ άλλου δεν μπορώ να υπάρξω δημιουργία με τη γραφή, το σόβο; Η δημιουργία θέλει ορισμένα εργαστήρια. Έχω αναπτύξει σίγουρα όπου ο αγώνας δεν ενεργεί από τα πολιτικά. Ευτυχώς δεν αναγνωρίζω η χώρα μας από τα μέτρα της γραμμής η δεν βρίσκω τα φτ. Ένας φίλος εκεί τον Εμμανουήλ θέλει αλλιώς και σύντομα θα μου γίνει Εμμανουήλ.

Η «Ο Ώνιτα» δημοσίευσε σε Ιταλική μετάφραση τα 3 τελευταία τραγούδια του Θεοδωράκη κατά τη φοιτητική διαδικασία από εξάδελφοι στην Ευρώπη την Ιδία μέρα αυτά έφθασε η η δόξα της συμπάθειά του.

Ο Πρόεδρος της Παγκόσμιας Δημοκρατικής Νεολαίας Εδώσε αρές κόνφερανς στη Βουδαπέστη και εξ ονόματος 100 εκατομμυρίων μελών της Νεολαίας των 5 Ηπείρων ζήτησε την απελευθέρωση του Θεοδωράκη.

Η Π.Ο.Δ.Ν αποφάσισε τη συμμόρφωση Ελληνικού συντο-

τό φαινομενικό αρνητικόν μέρος τῶν τελευταίων ἔργων ἐξηγεῖται τόν ἀρνοῦν νοῦ νοῦ ἀνηρεῖται ὅρους τῆς μουσικότητος...

Εἰς τόν ἐφημερίδα «Témoignage Chrétien» τῆς 6ης Ἰουλίου δημοσιεύεται ἄρθρον ὑπογραφόμενον ὑπό τοῦ Paul Delerge ἔχον ὡς ἑξῆς: «Ὁ Ἔφραιμ συνέθετε Μίαν Θεοτόκον, ἐνῶ τῆς μεταξύ ἄλλων τῆς μουσικῆς τοῦ Ζορμόν ἐνηγήθη, ἐξυμνήσαν ὑπό τῆς ἀστυνομίας τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως διά μή συμμόρφωσιν τῶν Γερμανικῶν. Αὐτό τό αὐθάδες μέρος τό ὑπόλοιπον ἦτον ἀφοσιωμένο τελικά τῆς ἐξυπνάδας τῆς φύσεως ἀφιέρωσεν εἰς τόν ὑπερμεγέθη τενεκέδες τῶν νεκρῶν τῆς ἐξοδείας κάτω Ἑλλάδος. Τά δύο ἔργα ἐπιστρέφουν τελικά φεύγοντας εἰς τά φυσικά καί εἰς τά ἀφανόστοια ὑπερκόσμια. Ἡ ὑπόμνησις τοῦ Μίαν Θεοτόκον Ζορμεκήσας εἶναι τώρα διαμαρτυρία εἰς ὑφόμνημον τόν τόμον. Ἡ «Γαλλοελληνική τέχνη» διά μέν ἑκατέρων Ἑλλάδος» ἀποτίθεται τέλος εἰς τά Μουσεῖα, Μαμά φαντάσου τό ἐπόμενον νόημα τῶν τυράννων. Ἄλλοι διαβάζουν ἐπίσης ἀρνεῖται τῶν Πέμπτον 6ου, τοῦ ἐπιφανοῦς Νέα Γιόρκ, τῶν κ. Τζόνσον, Κοντόμαν, Ὀδύσσεαν νοῦ τό αὐτό ὀνόμα. Τέλος μία λίστα ὑπογραφέων νοῦ ἀναρίθμων προσωπικοτήτων τῶν Τόων, τῶν Γραμμάτων καί τῶν Τεχνῶν ἐπιμένει εἰς τήν Ἑλληνικήν Κυβέρνησιν. Ὁ Κάρλ Ἀνταβούρ ἤρνηθη νά ὑπογράψῃ τήν αἴτησιν αὐτήν. Περίφημοι ἐπιστήμες! Περίφημοι ἀνεξάρτητοι τῆς ἐξωτερικῆς. Τό ἐπιχειρήματον τῆς ἀδυναμίας καί ἀποκαλύπτει ἀφού διακινδυνεύομεν τῆς θέσεως τῶν ἠχῶν ἀπό φωνῶν. Δύο εἴδαν κανένα. Μόνον ἡ κανένα νά ἀφαιρέσῃ ὁλόκληρα μορφεύει ἐνῶ ἀδιάφορα, τό ἴδιον;

Paul Delerge

Συνέχεια εἰς τῆς 24ης

μέρους των ενεργειών των Νεοφασιστών όχι μόνον του κόσμου μαζί και την παρεμπόδιση του Θεοδωράκη

10 και 11 Σεπτεμβρίου 1967

– Ο Ραδιοφωνικός Σταθμός της Βουδαπέστης προκηρύσσει διεθνή διαγωνισμό μελοποιΐας των νέων ποιητών οι οποίοι θα μπορούν κατά τον καλύτερο τρόπο μα τον Μίκη Θεοδωράκη, οι οποίοι θα δώσουν στο τραγούδι αυτό τη καλύτερη μελωδία.

– Η Ένωση Πολιτών δημοσιογράφων, καλλιτεχνών και μουσικών αποκαθήσταται από τον Πρόεδρο της Πολιτικής Εξουσιοδοτήσεως και διαμαρτυρήθη διά την σύλληψιν του Μίκη Θεοδωράκη και εξέφρασε την ανάγκη του Εθνικοσυλλογικού αγωνιστικού, και τάσσεται υπέρ αποκαταστάσεως της δημοκρατικής ζωής και ελευθέρας εξόδου.

Εξ ονόματος του Πανεπιστημιακού Ινστιτούτου της Μόσχας ο Ν. Κορίν διεμαρτυρήθη διά την σύλληψιν του Θεοδωράκη. Πρό ενός έτους ήδη εξωρίσαμε κατά την αναχώρησιν του εις την Ρωσσίαν τον διάσημον Έλληνα συνθέτην. Την διαμαρτυρίαν του αποκαλεί η σιωπή κοινή γνώμη.

Η Σοβιετική Εφημερίς «Πράβδα» αφιερώνει άρθρον διά τα αρόδωνα και το έργον του Θεοδωράκη μεγάλου μουσικού κατά ανεπιφύλακτον αναγνώρισιν

– Εις το Μιλάνο κατά το φεστιβάλ της Εφημερίδος «Ουνιτά» δεκάδες χιλιάδες διαδηλώσαν εις τους δρόμους. Μεταξύ των συνθημάτων και ήκουστο ήχο η «φωνή» του Θεοδωράκη» ένα δρόμο οι διαδηλωταί εχόρευαν τον χορόν του Ζορμπά μαζί με τον Έλληνα συνθέτη.

Εἰς τὴν ἐφημερίδα «Le Canard enchaîné» τὸ δημοσιεύσαν ἄρθρον τοῦ Henri Lebesgue ἀποσπάσματα τοῦ ὁποίου παραθέτομεν κατωτέρω:

«Ἐναί δύο τοῦ δίκαιοι εἶναι, ὁ Μίκυς Θεοδωράκης, ἂν καὶ ὑπέρχει ἀπὸ φυλακὴ τῶν φαινομένων. Ἐναί ἀπὸ τοῦτ δίκαιος εἶναι; Ὄχι, ἐναί ἀπὸ ὄχι πολύ, διότι εἰ ὄχι ὁρᾶτε ὁ μεγάλοι κυβερνῆται καὶ βουλευταί αὐτοῖς καὶ κατὰ δὲν μπορεῖ νὰ δίκαιοι ὅταν ἡ βία εἶναι κυριαρχία: Πρέπει μὲ ὄχι αἱ δυνάμεις μας γ' μὲ ὄχι τὰ μέσα, ἄρθρα, βιβλία, κίνησις, ἐκκλήσεις, ἀδιάκοπα, ἀκούραστοι καὶ ἀποφασιστικοί με τὴ βία τῶν καὶ τὰ ἀξιώματα τὴν ἐξουσία τῶν. ...»

Εἰς τὴν «Ὀλυμπιακὴ» τῆς 6ης Ἑκεχειρίας δημοσιεύει τὸ ἀκόλουθον ἄρθρον τοῦ Yves Morceau ἡ φωτογραφία τοῦ Μίκη Θεοδωράκη:

Ποῖ ἔφθασε ὅταν ἀκουσθοῦν αὐτοῖ οἱ στίχοι καὶ ἀποῖος ὁ Μίκης Θεοδωράκης; Οἱ ἐκκλησιαῖοι ἐδόθησαν τὸν ἦχον διὰ τὴν νύκτα τῆς 21 πρὸς 22 Αὐγούστου. Συνεκάλεσαν ἀπὸ τοῦτ Ἕλληνες φοιτητές. Ἡ πλατεία ἀπὸ Βορρᾶν τῶν Ἀθηνῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κηφισοῦ, ἡ μεγάλη λεωφόρος Μαραθῶνος διασχίζει ἀπὸ τὸ ὄρος Πεντέλη ὅπου ἦταν τὰ μάρμαρα τῶν μαρμάρων τὰ ὁποῖα μεταχειρίσθησαν οἱ κυκλοπικαὶ τῆς Ἀκροπόλεως. Ἐπάνω εἰς τὸ Μαραθῶνι ἦταν μία κυβέρνησις Παπαδοπουλικὴ ἐκεῖ ὁ Μίκης Θεοδωράκης ὑπεμίδη τὴν νύχτα τῆς 21ης Αὐγούστου. Ἐκεῖ ἐβασανίσθη. Γνωρίζετε ὅτι δύο ἀρχαιοτικοὶ ἱερεῖς μίαν ὥραν ἀργότερα ἐκυκλόνησαν εἰς τὸν ἀγκῶνα τοῦ Ἀμφιαρείου. Γνωρίζετε ἴσως ὅτι Νοσοκομειακοὶ αὐτοκίνητοι ἀνεχώρησαν ἀπὸ ἐκεῖ μίαν ἀργότερα.

Τί ἔκαμεν εἰς τὸν Μίκιν Θεοδωράκιν; Ἀκριβῶς οἱ διοικηταὶ τῶν Ἀθηνῶν ἐκάλεσαν νὰ ἀναμείξουν τὴν ὀφφικίαν τοῦ; φοβοῦμαι ὅμως πολλὰ

Συνέχεια εἰς σελ. 25η

12 Σεπτεμβρίου 1967

Ἐπισημοφόρεσε τό 8ον φύλλον τοῦ Πατριωτικοῦ Μετώπου «Νέα Ἑλλάς» καί τό ὁποῖον κατεσχέθη ἀπό τήν ἀστυνομίαν τοῦ Θεοδωράκη.

Ἡ Φοιτητικοβουλευτική Ἕνωσις Πατρίδος δέ φέρει ἐπιφάνειαν διά τήν ἀδικίαν τοῦ Μίκη Θεοδωράκη καί τῶν λοιπῶν ἀθηναίων Βουλευτῶν. Ἡ αὐτοβούλεια δέ ἦτον διεφθαρμένη καί κατεστάλη τῆς Χούντας.

– Οἱ Ἕλληνες φοιτηταί τῆς Γαλλίας ἐπί τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐπιδόσεως διάφορον προκηρύξεις, φυλλαδίας καί τρακτάδες τοῦ Μίκη Θεοδωράκη καί ὑποστηρίζουν ὑπομνήματα μέ τήν ἀπολύτρωσίν του.

Τριμελής Ἀντιπροσωπεία τοῦ Κομουν. Κόμματος τῆς Ἀλβανίας ἐπεσκέφθη τόν Ἕλληνα Πρεσβευτήν τοῦ Λονδίνου καί διεμαρτυρήθη διά τήν ἀδικίαν τοῦ Θεοδωράκη καί τό Δημοκρατικό.

Ἡ Δημοκρατική Νεολαία Δυτικῆς Γερμανίας καί Δυτικοῦ Βερολίνου ἐκάλεσε τόν Νεολαίαν τῆς Γερμανίας νά ἀγωνισθῇ διά τήν ἀπολύτρωσιν καί ἀποκατάστασιν τοῦ Θεοδωράκη.

13 Σεπτεμβρίου 1967

Ἡ Σοβιετική Ἑταιρεία Ἐξωτερικῶν Σχέσεων ἐξέδωκε ψήφισμα διά τήν ἀπολύτρωσιν τοῦ Θεοδωράκη.

Ἡ Παγκόσμιος Ὁμοσπονδία Γυναικείων Ὀργανώσεων ἐξέδωκε ἐπί τούτῳ ψήφισμα διά τήν διάσωσιν τοῦ Θεοδωράκη.

Χωρίς νόμο αόμε χαρά τη βεβαιά αυτή μόρφωση κι αυτή αποζημίωση.
Υπήρξε τώ όλα τόσον μεγάλη ώστε δεν ειδίκευσεν μόνον αλλά μεταβλήθη και
κι φωτίσαν τη Βαλκανο-Ανατολικήν φιλοσοφίαν δια τα της αναμφιλέκτου πυρ-
γανικής της δίδυνα «Εοί εξόχοι» αναφέρονται η σοφαί Ναυπλιεύεται.
Ο Θεοδωράκης Εξάδακτος ήτο μία διακριτική αρετή κατά τον τρόπον. Πα-
ίδευτος εξ ευτέκνου, τό διεμόχθη τών γραμμάτων του, η αυθεντία του
η σοφιστικό ανήρ, Βουλευτής τής Ε.Δ.Α, Πρόεδρος τής Νεοελληνικής Δημοκρατίας
αποτίνει την αναγνώριση των εξαιρετικών επιτεύξεων αφού ανεδείκνυεν
την ολόκληρον δύναμιν και ικανότητά του.
Είναι αυτός ο ολοτόλμος κατά 23 Ιουλίου – 2 μέρες μετά τό στρατιωτικό
αντιδικτάτορα – έφυγε εις 30 χρόνια μετά ο φωτεινός νεκρός εν τώ τάφω
Ενός Θεού. Κατόπιν αφού κατά διεμόχθη και κατόβαλεν εις τό εργαστήριόν τό
αγωνιστικόν Εθνικό Θέμα».

Προσφάτως εις τας 16 Ιουλίου τό αγιογραφικόν σύλλογον τοῦ Πανεπιστημίου
Μονάχου εξεφώνησεν μίαν διήμερον εορτασμόν αφιερωμένον εις αυτόν και εδόθη
λόγος «Τό κυβέρνησιν μου η ανεπάλληλον Εθνικό ήταν και συμφωνούσα αφού τας δοκι-
μασίας, αφού τας δυνάμεις δια τα δεσμεύσεις τής τέχνης, η τήν εξαιρετικήν τοῦ
Θεοῦ μας. Γνωρίζω ότι ο δρόμος δεν ήταν δύσκολος, η ανήφορος. Αλλά δεν ήταν αδύνατο
αι δύο κατεκτήθη εις τόν δρόμον τής δικαιοσύνης, τής ελευθερίας, η τής δημοκρατίας»
Η Αθανασία τόν ύψιστον μοναχικόν τίτλον τής ανάρρησεν αυτόν ήλθε
αδιαπότευτος τόν αυτόν κάθε τίτλον αμφίβολο εις τό μέμπτο τής αναγνωρίσεως
ευνοιών, ήτο αδύνατος. Τόν κατεδίωκαν δι' εξόχθρόν τής Βαλκανικής δύναμις
Χρόνια.
Τόν Θεοδωράκη υπήρξαν αυτά γίνεται ένα θύμα από τόν αυτόν και
έχουν τόν δρόμον τόσον μυστηριόδρομον; Μόνο η Βαλκανικήν τό Εξωτερικό τής
Αλλά δεν αι διωκτικοί δεν έδοσαν τα τερμάτισαν τίνα; Θεωρεί
ειναστόν;

Συνέχεια εις σελίδα 26η

— Σε μεγάλη αίθουσα των Παρισίων έδωσε συναυλίαν η Ορχήστρα του Θεοδωράκη. Όταν ηχούσαν τα τραγούδια του χιλιάδες κόσμος υπήδυναν μαζί και χειροκροτούσαν τον Θεοδωράκη. Διακόπτουν τη συναυλία υπουργός βάζει τους δεξιοπαίκτες αφιερωμένον κείμενον «Δοξάζουν τον αγαθή εξαίδελφο ο Μίκης Θεοδωράκης».

— Εις την εφημερίδα «Μόρνιγα» Ετάξη η του Μονάχου εδημοσιεύθη ποιητική προσφωνήσεις αναφέρεται τη Δόξης δοξάζει την ανωτέρωσιν του Θεοδωράκη.

Επί Χορεύτρια τη Ελληνική Κοινότητα τη Φρανκφούρτη κατηχεφροκροτήθησαν τα τραγούδια του Θεοδωράκη.

Εις Ντύσελντορφ Γερμανίας έδωσε συναυλίαν Ορχήστρα Ζ Δόγκων η οποία επί τω αφόρισμα της δίν είχε τραγούδια Θεοδωράκη. Οι Δημοσιογράφοι διεμαρτυρήθησαν έντονα ή ήθελαν τραγούδια Θεοδωράκη. Ο Διευθυντής τη Ορχήστρας ενέφερε η βούλησιν την Γερμανικήν Δεξιοτέχνας. Οι ακροατές φύλα εφώναζαν ή έτσι ηναγκάσθη η Ορχήστρα να παίξει τα αίθουσαν ή τα μαγνητόφωνα τον συναυλίαν.

Η Δημοκρατική Νεολαία Λαμπόρνη Μονάχου αφιέρωσε τη/μαι στον Ο.Θ.

— Εις το Μόρνιχαν έβαλε χώρον διαδήλωσιν έξω του Ελληνικού Προξενείου. Τα σημεία έφερεν το σύνθημα «Ελευθερία στον Θεοδωράκη.»

— Η Ενωμένη Εκκλησία των Ευαγγελικών Λουθηρανών Θαμμάν Εστάλη Εκκλησία η των Ουγγρέων ή η τον Ελληνα Πρεσβευτήν ζητώντας την απελευθέρωσιν του Θεοδωράκη

Η δημοσία διοίκησις κοινή γνώμη παρέσυρε. Οι αγρότες δύο τής οδούς ο Μίκης Θεοδωράκης εδεκανίσθη καθηνού τα φοβίζει κανείς τό κεφάλι τους. Γιατί αυτοί οι βασανιστικοί ίσως; Γιατί αυτό τό κοσμοφανές αυξανόμενον; Γιατί αφό αυτής αυτής η ένωσή;

Υποστηρίζουν κανείς ένα έγκλημα, κατηγορώ τής δεκανίας τό Μίκη Θεοδωράκη. Γιατί θα εξίδωσαν τόν τόπο δύνατον τα παραμεγάλωνε αυτής τής δυνάμεις, τα διαφέρουν από αυτήν τήν κατηγορία;

Σίγουρον κάτι από αυτόν τόν μυστικόν τόπο αξίζει τα τών εφαρμοσθή αυτό τό οδόσημο ο Εφορείας έβαλε αφό λίγα εβδομάδες «Θεοδώρου» (τόν κατηγόρησε μάλιστα αφού με τό μέτρο τό φόβου με τόν φόβον αγωνιοδίφεται, τόν θαρρώ αυτόν τόν είναι αξίζει π

Σίγουρον κάτι και διά τής σιωπής των δημοφάγων τόν κύκλων τα δικαστών τα τόν φέρουν «Δεν έχει τίποτα εφάρμα», η αι μέθοδοι τών εφαρμών αρεστόμενον τής C.I.A. δεν διαφέρουν από τα μέθοδοι τής Γεστάπο. Είναι αδύνατον το κόμμα νόμιμα κανείς θρίλλαν αυτό έγκλημα τόν Ναζί.

Αναγκαστικά κάτι κανείς ότι εδυνατίσθηκαν τής συνάδελφοι τής οδούς εθεώρησε κανείς τόν κίνδυνο τής κόμματος και η μεταξύ τής οδούς έχει δημιουργήσει τόσον κόμμα η βαθμιαία συνεφωνία «Δεν έχουν».

Κάτι χρόνια μετά, αυτό τό έγραφε ο Μίκης, ο φοιτητής κατανοεί τής κόμματος τήν Εδρώπη. Αυτό τό η αξιόν μόνον εφάρμοσε εις τόν τόπον μας Η-Θεμόν εις τόν Κόσμον τόν Μίκη Θεοδωράκη: κατηγόρησαν όλων τών δημοκρατικών, δυνάμεις μαζικαί, εργατικαί συμπαράστασις, τίποτα δεν γίνεται.

Δικαιοφυλάκων τα τραγούδια τόν Μίκη Θεοδωράκη, ο αποφασιστικός τόπος τα έργα τόν Ελυτόν, τόν Χριστοδούλου, τόν Ευριπίδη, τόν Δίκη έχουν. Αυτόν αυτή ο Χριστιανικός Προοδευτικός δικαιοσύνη τόν εξαιρεθή τόν Ο Μίκης Θεοδωράκης εκείνα εις τόν αγώνα ενεργεί τών Ελληνικών τα Δημοκρατικών Εκλογών. Θεωρούμενος, ήταν ίδια η τύχη η δυνάτη (τόν αφόβιστον

Συνέχεια εις σελ. 27α

Η λέσχη ΕΔΑ τοῦ Μονάχου ἔγινε καὶ φέτος ἐπιφανεῖς διὰ τὴν τύχην τοῦ Θεοδωράκη

- Εἰς Βοῦ Νίντζη τῶν Παρισίων ἔφερε χώραν ἡ ὁρχήστρα τῆς «Ο Θιάσος τῆς». Κατ' αὐτὴν τὴν ἐποχὴν συνεργάζεται μὲ τὴν Ὀρχήστραν Θεοδωράκη. Οἱ χιλιάδες τῶν θεωρητικῶν ἐχαροποιήθησαν καὶ ἐξηγοραστάσθησαν. Ὁ κόσμος ἀγόρασε τὸν δίσκον τῶν τραγουδιῶν τοῦ Θεοδωράκη

Εἰς τὸ Ἀνεπιτύχεια Ἐπιστημονικῶν Ἐρευνῶν τῆς Μεσογειακῆς Βιομηχανίας τῆς τῆς Μόσχας ἔγιναν ὁμιλίαι περὶ τῶν ὁποίων ἐξεφωνήθησαν ὀμφαὶ ὑπὲρ τοῦ ἔργου τοῦ Θεοδωράκη.

Εἰς τὰς Γαλλικὰς Πολιτικοὺς κύκλους ἐπροκάλεσε μεγάλην ἐντύπωσιν ἡ διαμαρτυρία τῆς Σοβιετικῆς Κυβερνήσεως ὑπὲρ τοῦ Θεοδωράκη

ΙΑ Ἐπιστολαί

Εἰς τὴν «Κοσμοπολιτικὴν Πρόβδα» δημοσιεύεται αἰτιολογικὴ ποιοτικὴ παντεμφάνεια τῆς ἑξῆς: Ἀγαπημένε μου Μίκη. Ξέρουμε τὰ τραγούδια σου ποὺ δὲν μποροῦν νὰ ἀποφορεσθοῦν ὅπως δὲν μπορεῖ νὰ ἀποφορεσθῇ ἡ ψυχή τοῦ λαοῦ. Διαμαρτυρόμεθα μὲ τὴν ἀπόλυτη σύμπνοιά σου. Θὰ ἀγωνιζόμεθα μαζί σου.

- Ἡ Πανεμφάνεια Ἀνυπόκριτος Ἑνώσεως Μονάχου ἀποστέλλει τηλεγραφήματα διαμαρτυρίας εἰς τὸν Πρωθυπουργὸν καὶ τὸν Ὑπουργὸν Ἐξωτερικῶν τῆς Φυλακῆς Γεωργάκη Κίζιμερ καὶ Βίλλυ Μπράντ.

διότι δὲν εἶχεν τὸ μακρύφρον του, ἡ φωνὴ τοῦ Μίνω θεοτόκου δὲν δὲ μορφὴν τὴν φιμωδῆ. Ἐξ τὸν Ἑλλάδα ὅμως καὶ εἰς ὀξύφωνον τὸν τόπον δὲ ἀναγκάσουν ἀνιδεῖται ἀπὸ δύναμιν ὅλην ἢ ἡ ἔκφρασις τὸν ὀφθῆ τὸν μάχην δὲ τὸν ἐξεσφίγγων.

Τί ἐκελφίνεν τὸν Μίνω θεοτόκου; Ἡ ἐρώτησις δὲ ὀφθῶν καὶ ἀκούει καὶ ἐλθοῦν εἰς τοῦ βασιλικοῦ του, ἢ δὲ ἐξέφρον καὶ ἀκουτίσουν. Ἔφθασε τὸ μὲ φιλοφρόνων ὅτι ταχύτερα δὲ ἀνχρωνῶν καὶ τὸ κέρασον ἢ δὲ ἔκαν εὐηχέστερα, ἐὰν ἀνεῖρχον ἀκόμη, καὶ τὸν ἐσκυλίφτον φιάνεν.

Ὁ Μάκρης Ἔλφος, ὁ Ἡρακλῆς Κόρκα, ὁ Ἥφαιστος Ἥφαιστ, ἢ ἀφεδὲ Ἄφφι φιφιλεφέν εἰς τὴν φιφιλεφὴ τῆς Ἑλλάδος ἢ εἰς τὴν εὐχάριστη νύκτα τῆς ἐξορίας ἔκαν κατεδικασμένοι καὶ ἀποδόκιμοι ἐὰν δὲν τοῦ τὸ κάνουν. Κάθε φορὰ καὶ τόπιστοι ἀκόμη ἀφέρνει τὸ ὄνομα τῆς Δημοκρατίας – ἀνδρόγυνα καὶ εἰς τὸ δημόσιο ἀπὸ τὸν μεγάλον βασιλέων μιᾶς φρεσύφτικης, ἢ ἀμόρφωτον συνεμμαχεύσαν, ἢ Ἑλφῶν, ἀβοήθητοι ὁ ἀφιλόκερδοι κόσμοι δὲν δύνανται καὶ ἀνέχονται ἀφρεσύτερον τὸ ἔργον τους.

«Καταφέρνει ὅμως τοῦ δημοκρατικοῦ καὶ ταχύδιον εἰς τὸ ἀφεντικὸ τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους ἡ ἔφρε ὁ Μίνως θεοτόκος. Ἀς χαιρετήσωμεν τὴν φωνὴν του.

Ἀνδ. Μοσχόβου

Συνέχεια εἰς σελίδα 28α

- Ἡ «Nouvelle Observateur» ἐδημοσίευσε ἄρθρον διὰ τὸν Θεοδωράκην μὲ μεγάλην ἐκτίμησιν του.

- Εἰς Ἐφημερίδας ἡ Περιοδικὰ τῶν Παρισίων δημοσιεύονται πληροφορίαι τῆς προσκλήσεως τοῦ Μίκη κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ὁποίας ἔκαμε μίαν ὁμάδαν ἡμέρων τῆς κατοχῆς του.

Τὸ Συνδικάτον Γυναικείων Ὀργανώσεων Ἰταλίας ἀπέστειλε τηλεγράφημα διαμαρτυρίας εἰς τὸν Ο.Υ. Βάσε

- Τὸ περιοδικὸ «Νέοι Ἐπίτομοι» τοῦ Παρισίου γράφει ὅτι εἰς μεγάλην μουσικὴν ἐκδήλωσιν αἱ ὁδοιποροῦν δὲν ἐφέθη χώραν εἰς τὸ Παρίσι, ἀλλ' ὁδοιποροῦν καὶ ἐπιφάνειαι δὲν διακεκριμένων ἀθορίστων τῶν ἐξορίστων δὲν ἀποτελοῦν ἐκφραστικὴ μουσικὴ τοῦ Θεοδωράκη, ὅτι δὲν ἀναφερόμεθα καὶ ἀναίσχυντοι προκλήσεις τοῦ ἀδοῦ τῆς Δρχιέπισκοπῆς τοῦ καὶ ὁδοιποροῦν δὲν μπορεῖ νὰ ἀφίσῃ τὸν ἐπιφανῆ αὐτὸν ἄνδρα τὸ Παρίσι εἰς τὸ Παρίσι. Ἡ ἐορτὴ δὲν ἐφέθη χώραν εἰς τὰς 29 Σεπτεμβρίου.

15 Σεπτεμβρίου 1967

- Εἰς τὸ Μέγαρον Φίλων τῆς Μόσχας ἔγινε χώραν συμπόσιον τῶν Ἑλληνοσοβιετικῶν Συνδέσμων. Μίλησαν πολλοὶ διὰ τὸ ἔργον τοῦ Θεοδωράκη καὶ ἐκδήλωσαν ὅλον τὸν πόνον καὶ τὸν ἐνθουσιασμόν. Ἀπέστειλαν τηλεγράφημα εἰς τὸν Κ/ίνον.

Τὸ ἐπιβάλλον τῆς Ἐφημερίδος Γερμανικῆς Νεολαίας εἰς προκήρυξιν του κατὰ τὸ μέγα του καὶ τρομοκράτων τὰ τραγούδια τοῦ Θεοδωράκη.

Εἰς Πολωνικὰς Ἐφημερίδας δημοσιεύεται ἄρθρον διὰ τὸν

Εἰς τὴν «Humanité» τῆς 12ης Ἰανουαρίου ἀναφέρεται ἡ ἑορτὴ τῆς ἐφημερίδος, μεταξὺ ἄλλων, καὶ τὰ ἑξῆς: «Πρὶν χιλιόνται οἱ προκαταρκτικοὶ τῆς «Ὁδύσσειας» ἐκεφαιρόταν βυζαντινιστὲς τὴν Ὀρχήστραν τοῦ Μίκη Θεοδωράκη ἢ ὁποία ἀπὸ τὴν σκηνὴν τοῦ Πάντη Θέατρον ἔπαιξε μουσικὴν τῶν μεγάλων συνθετῶν τῆς Ἑλλάδος μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ἀρκετὰ τραγούδια ἐμπνευσθέντα ἀπὸ τὴν Μεγάλην Φιλοσοφίαν καὶ τὸν Ἀνώνυμον Καταστάτην». Ἐπίσης ἀναφέρονται καὶ τὰ ἑξῆς: «Ἐν τῷ ἔξοδον τοῦ μέρους τῶν ὁποίων παρεκαθήσαν ἀντιπρόσωποι μὲ Χωρὶς δὲν ἠκούσθησαν ἄλλα τραγούδια παρὰ μόνον ἐκεῖνα τοῦ Θεοδωράκη καὶ ὅσοι ἄνθρωποι ἀνέβαιναν καὶ βροντοῦσαν τὸ φόρτε τῶν ἀπαιτήσεων. Ἀλλὰ ἐκεῖ ἡ ὀρχήστρα τὴν ὁποίαν ἐδημιούργησε ἡ τοιαύτη μεῖς, ὁ Μίκης Θεοδωράκης ἦτο μεταξύ μας, ἦτο παρών...

... Θὰ τιμήσωμεν ὅτου τὸ ὄνομον θὰ ἀποτυχθῇ ἐμπρόστερον. Καὶ ὅτου οἱ Θεοδωρακηδὲς ἦταν μαζί μας τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰ ἑξῆς:» Τὰ μουσουρώματα, αὐτὰ ὁ ὀρχηστρικὸς ἐκπαιπυρὸς ὁ ἰδρυθεὶς ἀπὸ τὸν φωτισμένον ἔλληνα συνθέτην Μίκην Θεοδωράκην μᾶς ἐκέρασαν καὶ ἀπολαύσαμεν τὰ μουσικὰ πρώτματα τῆς ἀνωτέρας του. Ἡ συμπάθεια ἔφθασεν εἰς τὸ ἔσχατον ὅταν ὅλοι μαζὶ ἀκολουθήσαμε τὸν ρυθμὸ τοῦ «Ζορμπᾶ»

Συνέχεια εἰς σελίδα 29η

ζωντανή τοῦ Θεοδωράκη

Σέ τή συνεργεία τῆς παραγωγῆς τοῦ φίλμ «Ζορμπάς» στή Πόλωνία οἱ ὄψεις τῶν Πολωνικῶν ἐφημερίδων γράφουν πολλά ὄμορφα καί διεξοδικά στίς τιμές τοῦ Θεοδωράκη

Σέ τό Πάρτυ τῆς πόλης ἔγινε μεγάλη συμπόνια καί. Μίλησαν πολλοί μέ τό ἔργο τοῦ Θεοδωράκη. Ἡ Γιαγίνα ἐξέφρασε τίς ἀντιλήψεις της ἀπό τή προσωπική γνωριμία της μέ τόν Θεοδωράκη καί δείξαν ἀνάγκες.

Σήμερον δέν μοῦ μένει χώρον διεξοδικήν ἀπό τήν Πρεσβεία τῶν Πρωτοβάνων μέ τήν ἐπισκέψεων τοῦ Θεοδωράκη καί τῶν φοιτῶν τραγουδιῶν

16 καί 17 Σεπτεμβρίου 1967

– Ἄλλο ἕνα ἀπό τίς Ἑλληνικές Πρεσβείες τῶν Φοιτίτων ἔμειναν χώρον διεξοδικά. Οἱ διεξοδικοί ἐπιφωνήματα «μυστικά νέα Θεοδωράκη καί ὄμορφα τραγουδάκια»

– Ἡ Παγκόσμια Θρησκευτική Ὁμοσπονδία τῶν Γυναικῶν μέ γράμμα της πρός τόν Ὀ Θάντ ἐκφράζει τήν ἐκφράσεων της ἀρχή τόν Θεοδωράκη

Σέ τό περιοδικό «Νέοι Καιροί» τῆς Πόλης δημοσιεύσαν ἄρθρο στή ζωή, τήν ὀμορφιά καί τό μουσικό ἔργο τοῦ Θεοδωράκη μέ τόν ὁποῖον τονίζεται ὅτι ἀποκτήσαν τήν ἀγάπη τοῦ Σοβιετικοῦ λαοῦ.

Ὁ Ραδιοφωνικός Σταθμός τῆς Πόλης ἀφιέρωσε μουσικογραφημένη ἐπιφωνήσεις μέ τό ἔργο «Μαουτχάουζεν» τοῦ Θεοδωράκη καί τό ἔργο διά τήν μουσικήν του δημιουργίαν. Μεταξύ τῶν ἄλλ-

Εἰς τὴν ἐφημερίδα « Dernière Heure Bruxelles »

δημοσιεύεται φωτογραφία τοῦ μίνι Θεοδωράκη μὲ τὸ ἀκόλουθον λόγια
φέρει τὴν ὑπογραφὴ Α.Ν.: « Ἡ ἀναχώρησις τοῦ Ζορρόπ. Εἰς τὴν
πρόσφατον τελευταίαν μας ἐπιστολὴν ἐπαναφέραμεν τὴν ἀπόφασιν
ἡ ὁποία ἐλήφθη νὰ ἔλθῃ μονιμοποιημένος ὁ ἥρωας τῆς Ἑλευθερίας
ἐπὶ τῆς γραμμῆς τῆς αἰωνίας ἀνδρείας καὶ κυριαρχίας.

Ὁ « Ζορρόπ » εἶναι ἀναγνωρίζει τὴν μόδα ἐφημέρου
εἰς τὸν μίνι Θεοδωράκη, μὲ τὸν ὁποῖον ἐφέρθη ὅτι ἔλθει κυρίω-
νικὴ ἢ τὸ ἐφήμερον ἀναφαίνεται εἰς τὴν ἐπίκαιρον ἀριστερόν, ἀπο-
φασισμένος ἀριστερὰ φόβῳ συναδελφικῆς ἡγεμονίας ἀπὸ φόβῳ
φρονήσεως ἀφιλικῆς ἐπικαιρότητος.

Πράγματι τὰ γεγονότα αὐτὰ χρόνια δὲν μοιρόνται καὶ ἀφὸ
ὅπου ἀπέναντι δρόμο φέρει γραφεῖο κοιτάζοντας ἀφῆκε ἢ ἀπο-
φίλκνης ἐξηνεῖς χαρὰ καὶ ἀνάπαυσις καὶ ἐπαναστατεύοντας ἀπὸ τὴν
φανέρωσις καὶ τραγῳδίας τοῦ θεατοῦ ἀνάμεσα τῆς μονιμότητος τῶν
φύλλων.

Οἱ ὁδοὶ φύλλοι τοῦ ἀνάμεσα ἀναχωροῦσαν ἀπὸ βῆμα κοντὰ ἢ τὰ
ἀναγεφύρεις τῶν δύο ἐφέρμων ἀφέν ἀπὸ τὰ μεγάλα διαπέρασαν
τὸ ἀνάμεσα.

Σήμερον ὁ « Ζορρόπ » ἐξαφανίζεται ἀπὸ τὰ πλαίσια καὶ τοῦ
δρόμου ἐπαναφέρει εἰς τὴν τάξιν
Ὑπάρχει ἢ ὅλα τὸ ἀνάλυσιν ἀφίξεως καὶ τὸ ἀφιερωμένο γεν
καὶ μὲν ἐκεῖ ἀφαιρεμένο φέρο ἐφημερό

Α.Ν.

Συνέχεια εἰς σελίδα 30ᵃ

μην μήνας ή ὁ διάσημος Ρώσσος συνθέτης Δαζαρατουριάν.

Οἱ Ρωσσικοί δημοσιογράφοι ... ἔδωσαν συνέντευξη ἢ συνέλεγαν τὴν συνέντευξιν τοῦ μὲ τὸν σοφωτέρον φίλον συνθέτην Θεοδωράκην, ὁποῦ βρίσκεται μὲ τὴν φοφαντὴ ἀφρὶ ἔχει τόσο μεγάλην δημοφιλίαν εἰς ὅλο τὸν κόσμο. Τοῦ τραγούδια τον ἦσαν δύο μοῦρον καὶ ἀποφασισμένον διότι ἔχουν βρῆ ἔξω διὰ τὸ νόημα τῆς Ἑλλάδος.

- Ὁ ἐξέχων Ἄγγλος νομικὸς Gifford ἐδέχθη νὰ γράψῃ πρόλογον διὰ τὴν ζωὴν τοῦ Θεοδωράκη

18 ἢ 19 Ἰανουαρίου 1967

- Ἡ Βιομηχανικὴ Ὁμόνοια Γυναικῶν τοῦ Βέλγιον ἐπρόβαλε τὴ βοήθειαν αὐτῆς πρὸς τὸν Μίκη Θεοδωράκη.

- Ἡ Μίκης Μερκούρη ἐπὶ μίσθωσιν αὐτῆς πρὸς τοῦτ' ἔζησε τοῦ Κανναδᾶ ἐφείσθη νὰ Ὁ Μίκης Θεοδωράκης ἀπὸ τὸ ἔγκλεισμόν τον ἄνευ ὅτι τραγουδᾶ τραγούδια μὲ τὴν ἐλευθερία ἄνευ ἐγκλεισμοῦ εἰς φυλακές. Ἂν οἱ λαοὶ δίδουν τὴ ζωὴ τοῦ Θεοδωράκη δὲ τὸ ἀγαποῦν ἀληθινά. Ἡ ζωὴ τοῦ Θεοδωράκη ἔχει ἀξία μὲ τὴν Ἑλλάδα.

Ἐν τῇ ἐξαιρετικῇ Μίνῃ τῆς Βόννης διοργανώθη ἄθροον ἢ διαμαρτυρία μὲ τὴ κράξιμη τοῦ Θεοδωράκη

Πολλοὶ τῆς φοιτητικῆς Γερμανίας ἐξέδωκαν ἀνάγκη μὲ τὴ κράξιμη τοῦ Θεοδωράκη

Πρόεδροι Ἐμπορικῶν Κεφαλαίων ἢ Πολιτικοὶ ἀρχηγοὶ καὶ Τεχνῶν μὲ τὴν ἀρχὴ τῶν ἀπὸ τὸν Κόφιον διαμαρτυρόνται διὰ τὴν ἀφαίρεσιν τοῦ Θεοδωράκη ὁ ὁποῖος ἔχει διεθνῆ φήμην καὶ μεγάλον νὰ

Εἰς τὴν ἐφημερίδα «Vie Ouvrière» τῆς 13ης Ἰουλίου δημοσιεύεται φωτογραφία τοῦ συνδικαλιστοῦ μὲ τὸ ἀκόλουθον ἄρθρον: «Διὰ τὸν Θεοδωράκην καὶ τοὺς συντρόφους του «Πολὺ σοβαρὰ καὶ ἱεραρχικὰ τὰ φορτία» Κατόπιν μακρᾶς σιωπῆς τὴν μακρὰν τῶν τελευταίων ἐτῶν ἐπιστολὴ τοῦ γίγαντος «Ζορμπᾶ». Ὁ ἀφορμὴ τῆς ὁ συνδικαλιστὴς Ἕλλην ἀναρχικὸς Μίκης Θεοδωράκης διὰ τὸν ὁποῖον ἐμοιάζετο πολὺ τὸ χειρότερον ἀπὸ τῆς 21ης Ἀπριλίου, ἀναρτοκλείδη τοῦ τέλους ἐν τῷ τέλει δὲ τῆς Δεκεμβρίου Προφανῶς ἀκρὰ τοῦ ἀγκίστρου τῆς φορολογίας εἶναι ὑψηλή. Οἱ ἔφηβοι φαίνεται δὲν ἐπέβλεπον καὶ τὸν ἐφίππευον. Δὲν ἦτο αὐτὸ ἕνα γεγονὸς τῆς καθημερινότητος τοῦ. Οἱ ἄθλιοι συνδικαλισταὶ ἀφ' ἑτέρου ἐν χρόνῳ ἐπὶ ἔθνους δημοκρατικοῦ φοιτητὴς ἐξορίζονται καὶ πολὺ τοῦ ἀνεκαλεῖ τὴν ἐπιστολὴ ὅτι τὸ ἦκον ἱκανὸν ἢ ἀκριβῶς ἀρκετὰ Κυβέρνησις τῶν Ἀθηνῶν. Ἀλλὰ ἦκον μὲ ἀρετὴν καὶ μεγάλη τοιαύτη τὴν μεγάλη δόξα μὲ τὴν ἐπιφάνειαν ἢ ὁποία ἐξυψώθη μὲ τὴν ἀφορμὴν τῆς ἐπιστολῆς του, ἀφὸ ἀκριβῶς ἀπὸ Γαλλίας. Εἰς Παρίσι ὁ Germain Guille, ἡγέτης τῆς CGT ἐδήλωσε μὲ ἐπιστολὴ ἐν τῷ Πρεσβείαν τῆς Ἑλλάδος διὰ τὴν ἀξίωσιν τῶν δικαιωμάτων τοῦ Μίκη Θεοδωράκη καὶ ὅλων τῶν φοιτητικῶν δημοκρατικῶν ὅλης ἢ τῶν δικαιωμένων τῶν δικαιωμάτων ἢ τῶν φυλακισθέντων ἐπὶ τῆς Χούντας. Διὰ περὶ αὐτοῦ ὁμιλοῦσαν.

Ποῖον ἦκον τὸ ἔγκλημα τοῦ Μίκη Θεοδωράκη; Τί ὅτι ἐξέφρασε βουλευτὴς διὰ τὸν ἑλληνικὸν Δημοκρατίαν, τὸ ὅτι ἦκον Πρόεδρος τῆς Δημοκρατικῆς Κινήσεως τῆς Νεολαίας Ἀριστερᾶς ἢ τὸ ὅτι ἐκδίωξε καὶ ἀγωνιζόμενος μὲ τὴν φυλακίσεις τῆς Χώρας τοῦ καιροῦ τὸ ἦκον «ἔξω» ὅλοι ἐδήλωσε ὁ Γάλλος.

Ἀλλὰ τὸ ἀξιοσημείωτον ἦκον ἄλλο ἔγκλημα ἀκόμη τῶν ἐφήβων ἀπὸ

Συνέχεια εἰς σελίδα 31α

τοῦ Βασιλικοῦ καὶ τῶν Ἑλλήνων, καὶ ἀφοῦ ἐφοδιάστηκε ὁ Θε-
οδωράκης.

– Ὁ Πρόεδρος τῆς Βουλγαρικῆς Βουλευτικῆς Συνέλευσης ἐδήλω-
σεν ὅτι ἦταν ἀδύνατη τριμερὴς διάσκεψις καὶ πολιτικὴ συγκατοίκησις
τῆς δικτατορικῆς κοινωνίας μὲ τὴν ἀντιπολίτευσιν τῆς χώρας τοῦ δια-
ρκοῦς ἀφίσκου Θεοδωράκη καὶ δεκαπενταμελοῦς συνδέτου ὁ ὁποῖος
διοικεῖται ἐπὶ ἀπὸ τοῦ βασιλικοῦ ἀφιδρύματος τῆς ἀκμιδόβρυκης
κυβερνήσεως. Τὸ ὄνομα τοῦ Θεοδωράκη ἀρέσει καὶ μὲ τὴν
ἐπιφύλαξιν μας.

20 καὶ 21 Φεβρουαρίου 1967

Εἰς τὴν ἐφημερίδα τῆς Μόσχας «Σοβιετικὴ Ρωσσία» ἐδημοσι-
εύθη ἄρθρον διὰ τὴν ἀποφυλάκισιν τοῦ Θεοδωράκη.

Τὸ Κομμουνιστικὸν Κόμμα τῆς Γαλλίας ἀπέστειλε διακο-
μιστὴν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Πρεσβείαν Παρισίων διὰ τὴν ἀπο-
φυλάκισιν τοῦ Θεοδωράκη.

Ἡ Ὁμοσπονδία Γάλλων Φοιτητῶν ἐξέδωκε ἀνάλογον διακο-
μιστὴ καὶ τὸ ἀπέστειλε εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Πρεσβείαν.

– Γάλλοι βουλευταὶ εἰς τὸ Ἐμπόριον τῆς Γρενόβλης ἀπηύθυν-
σαν ἀνάλογον διακομιστήριον.

Τὸ Ἑνωτικὸν Ἐφεδρικὸ Ἀξιωματικῶν κατεδίκασε εἰς τρεῖς
ἐτῶν φυλάκισιν ἀφίσκου δύο ἐξόχου μουσικοῦ τοῦ Θεο-
δωράκη.

22 καὶ 23 Φεβρουαρίου 1967

– Εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας ἐδρεύει Ἐπιτροπὴ διὰ τὴν
Ἀλευθερίαν εἰς τὴν Ἑλλάδα. Πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς ἐξέφρασε τὴν

τήν στρατιωτικήν φύσιν. Τό ἴδιο βράδυ τοῦ συμποσίου τοῦ μεγάλου μουσικοῦ κ' φιλοσόφου, κ' Βαγνερικοῦ-μύστη, τῆς ἐβδόμης, σαράντα μέχρι τῶν Χριστουγεννῶν ἐξελίχθηκε τήν ἀπειλούμενη κατ' τόν ἄνθρωπο καί φυσικά.

Ἐπειδή αὐτοί τῶν ἡμερῶν κατοικοῦνται οἱ Δημοσιογράφοι τοῦ κόσμου ἐπιλεκτοί μέν ἀρίστων ἐπιλογῶν. Χρειάζονται καί ἄλλοι. Πρέπει νά ἐπέρχονται ὥστε κ' ἀπεφάσεις, ἤ οἱ δημιουργοί τοῦ θεοδώρου μουσοῦν κ' τόν θέσουν τόν κατοικικό. Πρέπει ἄλλοι ὁ Μαυρίκ Γαλέρ, ὁ Ἡρῶς Ἡρῶ ἤ τόσοι ἄλλοι μουσοῦν κ' ἀποφασίζουν τό ἴδιο δικαίωμα. Πρέπει κ' ἀποκτηρυχθεῖ ὁ ἀγών τοῦ ἑλληνικοῦ μουσικοῦ διά τήν ἀξιοποίησιν του ἤ κ' ἐπιλεγεῖ κ' ἀποφασισθεῖ ὅλων τῶν δημοσιογράφων ἤ ἀπεσταλμένων φωτογραφικῶν ἤ ἐξορίστων ἀπό τῶν φωνῶν τῶν Ἀθηνῶν.

Σέ μίαν ἐπιστολήν ἀπευθυνόμενη ἐξ τοῦ Πρεσβευτοῦ τῆς Ἑλλάδος ἐξ τό Παρίσι κ' ὁρισμένου τῆς Λαϊκῆς Μουσικῆς μέ τόν ἀποφασισμόν τοῦ Προέδρου του τοῦ συνθέτου Louis Duzey, ἀναφέρεται διαμαρτυρία ἀναγκαία τῆς ἐμπιστεύσεως τοῦ Μέγα Θεοδωράκη. Ἤδη τό κείμενον αὐτῆς τῆς ἐπιστολῆς ἐξ ὀνόματος τῆς Ὁρισμοσύνης τῆς Λαϊκῆς Μουσικῆς ἔχει ἤδη ἀποσταλεῖ καί ἐπιλεγεῖ τήν προσοχήν μας ἐπί τῶν ἀπειλουμένων ἐκ τῆς ἀμφισβητήσεως μιᾶς τῶν ὁποίων ἐπιφορτίσθησαν τῆς φροντίδος τοῦ Μέγα Θεοδωράκη. Ζητοῦμεν ἐπίσης τήν ἄμεσον ἀποκατάστασιν τοῦ μεγάλου συνθέτου, ἀφοῦ ἀποδεικνύεται, ὁ ὁποῖος ἔχει τόν ἀκεφαλοῦ τῆς ἀναγνώσεως του καί μίαν ἀπό τά ἀρχαιότερα ἐκφράσεις τῆς σύγχρονης μουσικῆς. Μέ τόν σεβασμόν ~~ἐλπίζω ὅτι ἡ ἐπιστολή μας θά ἐπιφέρει κατ' ἀποφασισμό κ' δεν~~ φέρει τήν ἴδια βεβαίωση τῶν διαστυμμένων αἰσθημάτων μου

Louis Duzey, Συνθέτης, Μέλος Βραβείων τῆς Μουσικῆς τοῦ Γιάλτα, Πρόεδρος τῆς Ὁρισμοσύνης τῆς Λαϊκῆς Μουσικῆς.

Συνέχεια σελίδα 38α

μίνα Μεγκάρη. Εξ συμφώνου εις τας οδηγίας προέβη ετόνιον ότι ήτον διαφέρων με τον Μίκη Θεοδωράκη ή τας φοιτητικάς αγωνιστικάς κινητοποιήσεις

Εις τον Μόχαστικό Μέγαρον φυσικά έβαλε τα δύναμιν φεμπέρη εορτάσεως διά τον Μίκην Θεοδωράκην. Ωμίλησαν διά την αγωνιστικήν δράσιν του ή τό μουσικό του έργον οι Αντιπρόεδροι των Βάσεων μουσικοσυνθετών, ο Πρόεδρος του Εθνικοαπελευθερωτικού Συνάφι ή ο Κοτζιάς

Ηθοποιός του θεάτρου Βασιλείου ωμίλησε διά τον Θεοδωράκην, Τζέλιος ή Καζαράκη εν μέσω μεγάλου ενθουσιασμού των θεατών.

Οι φίλοι της ΕΔΑ Αντωνίου ή οι μαθηταί Αντωνίου διοργάνωσαν διαμαρτυρίαν διά τας διωγμούς του Θεοδωράκη μπροστά τό Ο.Υ. Αθηνών ή έξω τό Δημαρχείο των Κρητών τό κόμμα

Οι μαθηταί νυκτός βραδύ διοργάνωσαν επίδειξιν υπό τον Θεατρικόν πεύκο τό Βαρβάκειο υπό ενώσεις των φωνών των διά την κατάρριψιν του Θεοδωράκη

Ο Σοβιετικός Συγγραφεύς Αλεξ. Σόλζ βε εσπερίδα του υπό τιμή εξαιρέσεως της Μόχας εδήλωσε ότι ευχόμεθα αποφασιστικοί υπό τας μουσικοσυνθέτην Μίκην Θεοδωράκην

2Η - 30 Σεβρίου 1967

– Στη Σχολή Μουσικών Τεχν. 21 τη Μόχα έγινε συμπόσιο διά τον εορτασμόν τό Μίκη Θεοδωράκη. Ωμίλησαν ακμαί διά τό έργον του ή εξήρανε τον μουσικόν ιδιοφυΐαν του.

Ο διευθυντής Σχολής κυρ Μιχ. Καλομοίρης εδήλωσεν ότι δεν θα εσπεύσει εις τον εξήδον εφ' όσον δεν υπάρχει ο Χούντα

Εἰς τὸ περιοδικὸν «PARIS MATH» τοῦ 16ου Ἑκατ. βρίσκω δημοσιευμένη φωτογραφία τοῦ συνθέτου μὲ τὸ ἀκόλουθον ἄρθρον:

ΘΕΟΔΩΡΑΚΙΣ

ΜΙΑ ΜΥΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ

ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΝΗΝ ΤΗΣ ΕΥΠΠΗΨΕΩΣ ΤΟΥ

- Κατοικιδιωμένος εἰς τοὺς δρόμους τῶν Ἀθηνῶν ὁ συνθέτης τοῦ «Ζορμπᾶ»
- Μία μαγνητοφωνικὴ ταινία φθείρουσα τὴν Ἀκουδίαν
- «Ὀφείλω νὰ ὁμολογήσω ὅτι δὲν ἐπαιρανοικεφαλώθηκα»

Ἀθῆνα. Δευτέρα

Γέρασε ἀπὸ λίγο ἡ ἀνάγκη, δορυβώδης σὰν μιὰ ἀνοιξιάτικη, ἡ Ἀθήνα δὲν ἀλλάζει. Ταξὶ τρέχει, λεωφορεῖα βόσκουν, ἀγῆδες ἀνεφοδιάζονται καὶ βοηθοῦν εἰς τὴν ἀλλοίωσιν ἀπεριποιήτων ἀπὸ ἀνώνυμες buildings. Ἀποσιωπᾶται ἀπὸ ἕνα λόγον ὑπάρξεως ὁ Λυκαβηττὸς καὶ ἡ Ἀκρόπολις ἀβρύνεται τὸ τῶν οἰκιῶν μὲ τὴν ὀκνὴν ἀπὸ κεραίας.

Ἀλλὰ σὲ μιὰ ἀπὸ αὐτὲς ἔνιωσα πολυσόλ ὄμορφα φωνὴ ἢ φόρμες, μὲ μαστὲς ἀγῆ ἀγκῆ καὶ ἀνυποκρίτες ἀπὸ καλλιτεχνίαν, βγῆ ὥρες ἀνοιξιάτικες. Ὁ ποιητὴς ἀπὸ ἐπαναλάβαμε τὴν ἀκαταπαύστου φύσιν τοῦ κόσμου, τὴν ἀγωνίαν τῶν φρούτων, ἀλλὰ τοῦτος τὴν ἀθέλητον τῆς Φαίδρας, τὴν ἀλλίαν μεγαλοφυΐαν τοῦ Ζορμπᾶ, τὴν ἀθάνατον ἱστορίαν τῶν Ἐρωτόκριτου τοῦ Γιαννοῦ, ὁ Μίκης Θεοδωράκης, συνθέτης τοῦ ἐθνικοῦ ὕμνου τῆς Κύπρου. Ἀπὸ τὴ μιὰ στιγμὴ ἐπὶ τὴν ἄλλη φοβόταν μήπως συμμηδῆ

Συνέχεια εἰς σελίδα 34η

διότι τοῦ ἦταν ἀδύνατον νὰ ἔλθῃ ἐξ μίας ἐβδομάδος μὲ ἐ-
φοδίαν. Προσέθετε ἐπίσης ὅτι αἱ τελευταῖαι τοῦ τὰ ἐμάθαμεν
ἔξω ἀπὸ τὸ θέατρον «Ἠλέκτρα», ἡ «Ζορρόπ» δὲν
ἀρέσκουν τὰ ἀποβλεπόντα στὴν ἐβδομάδα ἀφῆς τοῦ ὅτι ἡ ἀνα-
κή μας ἀπόκτησις τῶν Μίκυ Θεοδωράκη τῶν ὁποίων ἡ μουσική
ἦταν ἀπολαυστικὴ καὶ κατεπιάσαμεν δύο τῆς Κοΐντας ἀπο-
μαγνητώνας.

Ἀπὸ Γάλλοι μουσικοὶ κατεπλάγησαν στὴν Ἑλληνικὴ Πρεσβεῖα
ἔντονη διαφωνία μὲ τὴ βραβεύσι τοῦ Μίκυ Θεοδωράκη καὶ ἐπέ-
τυχαν τὴν ἀπομάκρυνσή του.

– Ὁ Ραστοφόρικός ἐπιμένει τὴ Βουλγαρικὴ προκλητικὴ
διαφωνία στὴν μουσικὴ τοῦ κραμουνίου ἀπὸ ἀποψεις ὁ θε-
ατρικὸς ἀπὸ τὴ Σφίνξ, ἡ πολλοὶ ἔχουν τὸ κόμπλεξ μὲ τὴν
ἐξωτερικὴ καὶ ἀποτελεσματικὴ τοῦ διαγωνισμοῦ δὲν ἀναπτύσσονται
τὸ ἔργο τοῦ Ἕλληνα.

– Χθὲς 29-9 (προσέφυγε στὸ Πειραιὰ μὲ ὀρθὴ φορὰ ἡ ταινία τὸ
Καταφύγιο καὶ τὰ ἔργα βγῆκαν στὴ σκηνή. Ὅταν ἀπαγορεύτηκε
τὸ ὄνομα τοῦ Μίκυ Θεοδωράκη ἡ συνάθεν τῆς μουσικοῦ ἔφυγε οἱ
κεντρικὴ ὀρχήστρα ἐξαφανίσθηκαν ἀποκαλοῦσε τὸν συνθέτην.

– Χθὲς 29-9 ἐξ τὸ ποντίκι ἔφερε χάρες ἡ ἑορτὴ μὲ τὸν Ἑλληνικὸ τέ-
χνη ἀπὸ τὸν ὁποῖον ἀπολαύσαμεν μουσικὴ Θεοδωράκη, Ἑλληνικὴ Ζωντάνια καὶ
ἀείμνηστο τραγῳδὸ Χατζηφράγκο. Τὰ ρεμπετικὰ τραγούδια ὁ Καρυδάκης
ἢ τὸ Γιαννιὸ Πολὺ ἡ Φωφαστέρη, καὶ οἱ δύο ἐξαιρετικοὶ ἀπόλαυσαν ἀπόλυ-
τως.

1 - 10 Ὀκτωβρίου

Ὁ Ἀρμενικὸς Ὀλυμπιακὸς ἐκφράζει εὐχάριστον τὴν συνεργασίαν ἡ

Τυμπάκι. Τρίτη

Ένα χωριό ξεχωρισμένο στ' ανάκατα τοῦ ὄρους Ἴδη, στὴ νότια τῆς Κρήτης.

Ἡ μάνα σκύβει τὴ νύχτα ἔχει ἤδη ἐπιβάλει στὴν κοιλάδα. Στὸ κατώφλι του, σκέπη χωρικὴ μὲ μακρυὰ μουστάκια τραγουδᾶ μιὰ μοιρολογιὰ τοῦ ἀντάρτη τοῦ Μίκη.

« Τὸ χωρὶ νὰ σὲ τρυγήσω »

« τὸ χωρὶ νὰ σὲ τρυγήσω, τὸ κερὶ νὰ σὲ σιγήσω »

Δὲν μπορεῖ νὰ ὁλοκληρώσει ὁ Μίκης ἀποκάτω.

Ἀθήνα. Τετάρτη

Ὁ Μίκης ἀπεφάσισε μὲ συνέντευξη ν' ὁλοκληρώσει τὴ τελευταία μαγνητοφωνημένη δική του ἀποκαλύψη μυστικοῦ στὴ Σουηδία.

« Ἀπόψε ἡ τελευταία μετάφραση ν' ὁλοκληρώνεται δὲν τὴν διαπιστώνω τὸ Μεταξᾶ, δοξάζω καὶ ὑμνῶ δὲν τὸν Ἰταλικὸ καὶ Γερμανικὸ κατοχὴ καὶ βασανιστήρια δὲν τὸν ἀγωνιστὴ ἀδελφό μου. Ἐξορισμένος σὲ νησιὰ ἀπὸ ἀρχίζω κοντὰ στὰ ἀμμοῦδα στὴ νῆσο Μακρόνησο, στὰ ἀγάλματα τῶν Σουηδῶν, ὅπου τόσοι ἥρωες ὑπομένουν ἀκόμη, δὲν μπόρεσα ποτὲ νὰ ξεπεράσω αὐτὰ τὰ χρόνια χωρὶς θρῆνο.... Τώρα ὅτι τὰ μέσα ξεκαθαρίζουν .... Τὸ Ἀπόψε ἀπεφάσισα τὴ ἐγγράφω μὲ σουηδικά. Ἡ κόκκινη ἄκρη κοντά. Ὅταν ἡ ἄδικη τῶν ἀναζητοῦμενοι ἐξαχλύθη, ὅπως τὰ φυλὴ τὴ μεταφέρει δικὴ ἐπιθυμία ὅτι ὁ ἀγωνιστὴ ἀπέκτησε αὐτὴ τὴ στιγμὴ ἀπὸ ἀφὴ κοντά. Σὲ μιὰ μόνο νύχτα 25 βουλευτὲς συνελήφθησαν, ἐκ τῶν ὁποίων ἀρχηγοὶ ὅλοι τῆς Ε.Δ.Α., 6000 ἀνδρώποι ἐξ ἀριστέρων, τὴ ἡμέρες ἀπὸ ἐκηρύχθησαν, 20.000 ἐφυλακισθήσαν ἀφοσιωμένοι Ἔσωσεν ἡ ἀνοιξὴ φυλή .... Κλαίω δικὸ ἄφρον Κρητικὸ καὶ τὸ κοιμᾶν δοξάζω δικὴ ἐπίκλη ἐθνικό .... Καὶ ἐκεῖνο ποὺ μοῦ

Συνέχεια σὲ σελίδα 35α

30 Αυγούστου 1967

Η Εκτροπή της ΕΔΑ θα: Εύρωστη αποδοκιμάζει η αρχή όλων των Δημοκρατικών της Ιταλίας, τους Βουλευτές, Κομματικά και ανδρώνουν τη γραμμή και την αποφασιστικότητα του Θεοδωράκη. Η φωνή του Θεοδωράκη βρίσκεται σε κίνδυνο. Πλουσιοφόρεμα δημοσιογραφικών πρακτορείων αναφέρουν ότι βασανίζεται αποκλειστικά από τη Χούντα. Η σωστή του εξαρτάται από τη συμπαράσταση του Ελληνικού λαού και της Διεθνούς Κοινής Γνώμης. Ο Θεοδωράκης έγινε σύμβολο της αντίστασης κατά της Χούντας. Κανείς Δημοκρατικός δεν αρέσει και μένει αδιάφορος. Ενώνομαι μαζί αυτά ένιωσε η φωνή στον Θεοδωράκη»

- Οι Έλληνες Δημοκρατικοί του Ρώμης αποδοκιμάζουν μαζί με αρχή τον Ιταλικό λαό. Ο Θεοδωράκης βασανίζεται. Ο Θεοδωράκης από τη αρχή μέρα του αναγκαστικού μένει στη μονάδα του Πολιτικών Κρατών, αμφισβήτησε κατά της δικτατορίας. Έλληνες κατακτήθηκαν διότι τραγουδούν και αντιπροσωπεύει τραγούδια τους. Όλοι θα βρεθούμε συμπαραστάτες μαζί με τη σωστή τους.

- Στη τέλεση της Βουλής ο Πρόεδρος της Εκτροπής Ελεύθερος Μοράβια ανέφερε ότι το δόντι αντιμετώπιζε ότι διώκεται στην Ελλάδα έναντι δύο κατά μεγαλύτερου αριθμού της σοβαρότερης Ελληνικής Τέχνης. Η σύμπραξη του Θεοδωράκη δικαιολογεί ορισμένων ανδρώνων. Το γράμμα υπογράφεται από διακόσιους αριστερούς όπως ο Αντονιόνι, ο Πικάσσο κ.τ.λ.

- Ο Σύλλογος των Ελλήνων Φοιτητών και Σπουδαστών του

δείου σφριοτέρου: τὰ σεισιά του, Μαυρομάτα καὶ Γιοῦρρος.

Ἀθῆναι - Πάτραι

Ὁ σοινὰ δὰ Παλαιοῦντζη εἶναι ἀπὸ τὰ σφαιροειδῆ ἐβγαλμένου. Γιέφρον εἰς τὴν Κυμαδέα, Μακρόνησον ἀμείον τῶν Σουλίν, Γιόρα εἰς τὴν φρικτὴν ἄμμον τῶν Σουρλάδων, εἰς φαμμοειδέστερον εἰς τὸν σφιοειδέστερον Σαμιοτόπολ ἀπχαμάτους, ἢ εἰς τὸν ἄμμον ἐπιφάνειαν.

Au grand vent de la mer, les tractes sont laissés en arrière Ὀμονοίας τῶν Ἀθηνῶν, Ἔουρα εἰς τὴν ὁδὸν Πειραιέως, εἰς τὸ Μαρούσι, Ἔουρα εἰς τὸν Πειραιᾶ, ἡ τὴν Θεσσαλονίκην

φυλλάδια τουριστικὰ εἰς Ronco τῶν Πειραιωτικῶν Μυτιλήνων ἀπὸ τὸ τέλος ἀπὸ τὴν «Νέαν Ἐφημερίδα».

Τὸ ἔτος ἐξ αὐτῶν ἀφιρέθη ὅτι ἔτι βράδυ τὸ Ἀθήνας, μετὰ τὸ ηλεκτρικὸ τῶν γραμμάτων, ἔτι μικρὰ ὄμμα πλατῶν σοκριωτῶν ἐδέχετο τὴν ἑνώσιν ἔτι μαρμαρόφωνον, εἰς τὴν ὀμονοίας Ὀμονοίας, μὲ ἔτι μεγάλων· μία σειρόφωνος ὁρὰ ἀνιδιαίων ἀνεμίχνευε παντὸς τὴν διάφανον ἀέρα ἀστῶν.

Ἡ Ἀσωπία συμμαρβάνει μὲ πλατὺ πόρη, εἶναι ἑτῶν, Καμμένα Φοζιάδη, ἀπέφυν τὸ Γουρνῶ τῆς αὐλῆς, τὸ Κ^ον Ἀμφίτρα, χάρον ἀπὸ Ὑπόρρυ τὸ Κέντρον, τὸν Σούρον φυσικοφίλων, φιλόλογον δημοσιογράφον, καὶ τὴν αὐλὴν τὸν Μίνων Θεοδωράκην.

Ἀθῆναι - Ἐδέσσαι

Ὑπὸ τὸ Δουδίζη ἐπὶ μάτιν τοῦ πόλεμον ὅτι τὸ ἐγκλιμα Κυβέρνησις ὅτι ἀλίβη τὸ Σαλονίκης μὲ ἀποστρωτοῦ, ὁ Ὑπουργὸς τῶν Ἐθνικῶν δίδει ἀπὸ δικαίωμα τὸ ἀεροπλανοῦ ὁ Μίνων Θεοδωράκης ἑνώσεν τῶν δημοσιογράφων εἰς τὸ βραδυνὸν τῶν Ἐθνικῶν Ἀθηναίας. Ὁ φοβερὸς ἦτο πυρετὸς μὲ ἔτι ἀκαταπαύστως μικρὸ πλεῦ ἔτι ἀποκαρέν μὲ ἀπολυτὸ μεγάλο. Ὀφείλω τὸ ἀναγνώσιν ἐδήλωσα

Συνέχεια εἰς σελίδα 38α

Ὅπως τῶν Ἀγγλίων ἐξέδωκε ἡμέρας διακοπῆς διὰ τὴν ἄφιξιν τοῦ Βασιλέως. Ἐν τῷ ἡμέρᾳ τοιούτῳ ὁ Βασιλεὺς βρίσκεται εἰς ἄριστον κλίμα καὶ χάρις τῶν ὁμογενῶν τοῦ λαμπρότητος.

Ὁ Πρόεδρος τῶν Ἑλλήνων Πολιτικῶν Πρόσφυγων Δ. Παπαδημητρίου ἀπηύθυνε λόγους ἐν τῷ Δημοτικῷ Θεάτρῳ καὶ ἐν τοῦ Θρησκευτικοῦ τῶν Ἑλληνικῶν Ἐθνῶν τοποθετήσεως τὴν ἐπιβεβαίωσιν διὰ τὴν ἐπιστροφὴν ἢ ἀποχωρήσεως τοῦ Βασιλέως ὁ ὁποῖος πανηγυρικῶς ἐν τῷ ἀναφέρεται.

Ὁ Μέγας Βασιλεὺς ἐξέφρασεν ἐν Κύπρῳ ὁ ὁποῖος τὸν ὀνόματον ἔθεσε ἡμέρας ὁρὸ τὴν ἀφίξεις τοῦ εἰς Κύπρον διὰ καὶ οἱ Κύπριοι φωνάζουν ὁρόφοβοι καὶ τὸν νόμον μὲ τὸ μὴ ἀφήνεται μὲ τὴν ἀνάγκη καὶ τὸ τῶν ἔθνων αὐτῶν ἀνωμαλίαν Κυπριακὴν ἐξωτερικῆς.

Ὁ Ἡγεμὼν τῆς Ἰταλικῆς Ἀποικίας Πάρις καὶ τοῦ Μέλη τῆς Ἰταλικῆς Ἀντιπροσωπείας καὶ ὁποῖοι ἐπεκύρθησαν τὴν φιλικὴν καὶ Ἀδελφικὴν ἀπόδοσιν τῆς ἐν τῶν Ἑλληνικῶν Πρεσβείων τῆς Ρώμης ἢ αἱ τοῦ Ἰταλοῦ Ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν φαινόμενα ἄμα ἀπηντήσαν μὲ τὴν ἄφιξιν τοῦ Βασιλέως ἢ ἐγκῶν τὴν ἄφιξιν ἀποχωρήσεώς του.

Οἱ Ἰταλοὶ Βουλευταὶ Μοάρτι καὶ Λοβάρτι ὁποῖοι ἦσαν ἐν τῶν Διακοινοβουλευτικῶν ἐπιτροπῶν ἀπῆλθαν ὅλοι ἐπόμενοι διαμένουν μὲ τὴν ἐπιστροφὴν τοῦ Βασιλέως

Ἡ Ἡγεμὼν τοῦ Ἰταλικοῦ Σοσιαλιστικοῦ Κόμματος διδάσκαλος καὶ ἐν τῷ Τύπῳ ἐκφράζει ἀπογοητεύσεις διὰ τὴν τύχην τοῦ Βασιλέως

Ὁ Ἀγγλικὸς Τύπος τονίζει ὅτι κατὰ δημοσιογραφικὴν ἐξακρίβωσιν ὁ Βασιλεὺς βρίσκεται εἰς ἄριστον ἀποφάσεων. Οἱ ἐπιστολαὶ τῆς Κοινῆς δείχνουν ὅτι ἄμα καὶ ἐπιστρέψει τὸν Ἑλληνικὸν ἔθνος αὐτὸ τὸ ἐνδιαφέρον του

Ἀλλὰ τὸ Παρίσι ἀναφέρεται ὅτι ἡ Ἰταλικὴ Κοινὴ Γνώμη

μαζί μιάν φωτιν ἤρεμον, ἡ ὁποία ἐπρέπει ἵνα δίνῃ διακριτικήν ἐλπίδα, ἀλλ' ἡ Δικαιοσύνη μου ἐπροστέθη πάλιν.

Εἰς τό τέλος τοῦ ἄρθρου γράφει τό ἑπόμενον μέ τόν τίτλον:

« Μίκις Θεοδωράκις πρός ἀναγνώστας: « Ἀδιάλλακτος μέ μίαν ζωοφόρον ».

Εἰς τήν « Herald Tribune » τῆς 1ης Δεκεμβρίου δημοσιεύεται ἄρθρον διά τόν Μίκιν Θεοδωράκιν εἰς τό ὁποῖον μεταξύ ἄλλων ἀναγράφονται καί τά ἑξῆς:

« Ἡ ἐφιχαιρεκακία στρατιωτική τρόπαια αὐτή δίκαιον τόν δυστυχίαν αὐτόν τόσο μακρά βάσανα καί χαρακωμένα τά τοῦ μακρυνοῦ «μουσικοῦ» τοῦ Ζορμπᾶ. Ἔνα τεράστιο ἀνεκδιήγητο σύμπαν καί τίποτε δέν μακρύνει καί δοκιμάζει μέ μίαν τοιαύτην, ἐπιμονή ἀπόφασιν τόν Μίκιν Θεοδωράκιν.

— — — — — — — — — — — — — — — — — —

Τώρα, φυλακισμένος, ἔχει στό κρεβάτι αὐτῆς τῆς ἀποφασίστου ἐν ὑπαίθρῳ καί ἀπομονωμένου μέ τή σωματική κομουνιστική ἐξέλιξή του δέ δίνει στή δικαιοσύνη τή μεγαλύτερη ἀπάντηση ὑποβάλλεται ἀπό τίς ἐπόδους αὐτή.

— — — — — — — — — — — —

Καί τώρα ἡ ἐφιαλτική μουσική τοῦ Ζορμπᾶ μένει τό ἀνάθεμα ἐμβατήριο ἑνός γέροντος καί ἔξυπνου φαντασιόπληκτου ἀνθρώπου ἐπί τρεῖς καί τρεῖς χρόνια πλέκει τρίκλα ἀνάλογοι αὐτοῦ.

Συνέχεια εἰς τήν σελίδα 39η

αιχμηχή φωνή διά τήν τύχη τοῦ Θεοδωράκη.

Ἐκπρόσωπος τοῦ Γαλλικοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος ἐπέδοσε εἰς τήν Ἑλληνικήν Πρεσβείαν τῶν Παρισίων ἔγγραφό διαμαρτυρίας διά τήν σύλληψη τοῦ Θεοδωράκη. Ἡ Πρεσβεία ὑπεσχέθη νά διευκρινήσει ἤ νά βεβαιώσει τή σύλληψή του.

- Ἡ Σοβιετική Ἑνωσία τῆς Μόσχας ἔδωσε συνέντευξη στό Πράβδα κ.τ.λ. Τό ὄνομα τοῦ Θεοδωράκη ἔγινε ἄγνωστο σχεδόν σ' ὅλους τούς νεοφασίστες ὅλου τοῦ κόσμου. Ἐξ ἀπόψεως ἀφωνιλίδων ἐκείνων νεοφασιστικά κρατοῦμε κ. Μωταρίδης ἐκεῖ Θεοδωράκη.

- Τό Κομμουνιστικό Κόμμα τῆς Ἑλλάδος ἐξέδωσε χθές τήν ἀκόλουθη δήλωση κ. Ο Μίκης Θεοδωράκης Πρόεδρος τῆς Δημοκρατικῆς Νεολαίας Λαμπράκη, Βουλευτής τῆς Ε.Δ.Α., φωνεύει ἀπό τό κόσμο μουσικοσυνθέτης, κρυμμένος Ἀρωνιάκης, βρίσκεται σέ κίνδυνο τῆς Χούντας. Ἡ Χούντα εἰδοποιεῖ μέ τή σύλληψη τοῦ Θεοδωράκη. Ἡ εἰδή αὐτή μαρτυρεῖ τή δημοκρατικήν ἀποφασιστικότητα. Ἡ τρομοκρατία δέν ἔχει ἐξοικειώσει τή Χούντα δείχνει τό φόβο της μπροστά στήν ἀντίσταση τοῦ λαοῦ. Ὁ Θεοδωράκης ἀπόκειται στήν Ἑλλάδα καί σέ λαό του. Βόλεψε τήν Ἑλλάδα. Ἡ φωνή του τώρα βρίσκεται σέ κίνδυνο. Ἐλπίζει ἀγωνιοῦμε μέ τή σκέψη ἡ τήν ἀσφάλειά του. Ἐκφράζει στόν ἀγώνα μέ τή νίκη τῆς Δημοκρατίας κ.τ.λ.

Ὁ κρυπτοφασιστικά ἀγκαλιάζει ἀναφέρουν ὅτι ὁ Θεοδωράκης βασανίζεται ἀπάνθρωπα καί ἡ φωνή του κινδυνεύει. Ἐπί ὁρισμένα πρακτικά διά τοῦ ἐξωτερικοῦ καί τόν ἐσωτερικόν οἱ δημοκράτες του.

Τό Γαλλικό Πρακτορεῖον ἀναφέρει ὅτι μαρτύρια ἔδωσε

Εἰς τὸ περιοδικὸν «Newsweek» τῆς 25ης Ἰουνίου
δημοσιεύεται σημειωματὴς φυσιογνωμία τοῦ Μίκη Θεοδωράκη συνοδευομένη
ἀπὸ τὸ ἀκόλουθον ἄρθρον: «— — — — — — — —

— — — — — — — — — — — — — —

Crimes and Punschments. Today, in the birthplace of democracy, it is a crime to discuss politics on the telephone or to insult the army, the flag, the government, the King, the Queen or the fourmonth-old heir to the throne. Recently an Athens lawyer was sentenced to eight years' imprisonment for sending a postcard to King Constantine accusing him of standing idly by while democracy was stifled. A number of homeowners were arrested for failing to fly the Greek flag on the anniversary of the civil-war victory over the Communists. And twenty-year sentences have been handed out to youngsters in their early 20s for distributing «seditious» leaflets.

It is also a court-martial offense in the new Greece to buy, sell, swap or lend anyone the music of Mikis Theodorakis who wrote the score for «Zorba the Greek». There was, perhaps, somewhat more justification for the new regime's political crackdown on Theodorakis than for its ban on his music (which has pushed the black-market price of his records to $ 15 apiece). A self-confessed Marxist and admirer of Castro, the 42-year-old musician was a political activist who led the now-banned Lambrakis Youth Movement, a left-wing group that strongly supported ex-Premier George Papandreou and his controversial son Andreas

Συνέχεια εἰς σελίδα 40α

δεν δημοσιεύθηκε μετά τη τύχη του Θεοδωράκη στον Εθνικόν Τύπον.

Το Πρωτοφανέστατο Γιουγκοσλαβικό Πρόβλημα αναφαινόταν ότι ο Πανεπιστήμιο με αντιρρήσεων του από τον Γιουγκοσλαβίας, τη θρύψης εκείνη συγκράτησε ο Θεοδωράκης διότι ήταν αυτός εξοργισμένος. Η δήλωση αυτή κρίθηκε από τη βεβαίωση τη συμμετοχή του Θεοδωράκη. Έφθασε μετά 3 ημερών δεύτερη σε όλα τα Εθνικά Εφημερίδα διαταγή της Δημοκρατίας απαγορεύοντας τα δημοσιεύθη από δικαίωμα του Θεοδωράκη.

Όλοι οι Αθηναϊκοί Τύποι γράφουν ότι τον εξήγησε του Θεοδωράκη.

- Η Εφημερίς του Μονάτου «Gazdian» αναφέρει τον ακόλουθο ότι ο Θεοδωράκης ήταν βεβαιωμένος αποδεκτός λόγω των κοινοτήτων στη τα οποία δοκιμάζουν στερούμενος ποίησης λογικής ανεξαρτησίας. Εκφράζει φόβο διά τον μέλλον του Θεοδωράκη διά τον δοκίμιον δύο αναφέρεται τα έχει ήδη αποδέκτη.

- Η Εφημερίς του Μονάτου «Πόρτρο Πόστ» γράφει ότι η Εθνική Πρεσβεία αρνήθηκε τα δώσει αναφορά διά την τύχη του Θεοδωράκη. Κάθε στη μίαν Ομάδα Καλλιτεχνών, Μουσικών η ο-ποία την Γιουγκοσλαβία διότι ο Θεοδωράκης έφυγε από τον Εθνικό μα το νότερο του.

Το αποκορύφωμα εκδήλωσε δεύτερη σε το Μονάτο μεγάλη διαδήλωση διά την αναφανέρωση του Θεοδωράκη ήτο από την Εθνική Πρεσβεία. Τον διαδηλωτών οργανώνουν οι Εξόριστοι διά τον Δημοκρατίαν στην Ελλάδα, η Εθνική Ανεξάρτητη Κοινή Γνώμη, και η Εθνική Παροικία του Μονάτου. Ομάδα διαδηλωτών δέκα

Though Theodorakis went into hiding immediately after the coup to write a clandestine pamphlet calling for resistance to the military, he was eventually hunted down and jailed. Soon there were rumors - faithfully publised as fact by some foreign newspapers - to the effect that he had been tortured and was either dying or dead. At that, with ill-concealled triumph, the regime produced him for the edification of the foreign press: he was unscathed and declared that he had been treated well, had books and was writing music.

Not all the junta's prisoners have fared so well however. The 21-year-old daughter of one prominent Athenian was stripped naked by her interrogators threatened with execution unless she disclosed the names of other members of a leaflet-distributing network and a shot in the neck with blank bullets. Eventually she succumbed to the merciless psychological torture and gave the police information that landed several other Athenian youngsters in jail. — — — — — — — →

Continued on page 40a

ούμφωνα τοῦ Θεοδωράκη. Ζητοῦν ὅμως ἡ Κυβέρνησις δημόσιον νὰ ζητῶν ὅχι διὰ τὴν ἀπόλυσιν ἢ ἀπὸ τοῦ Θεοδωράκη, ὅμως ἀφοῦ ἔφερε ἐξεδίωξε, ὅλλ' ἡ δίκη του θὰ γίνῃ μὲ ἀπολύτως ἀνοικτὰς θύρας μὲ δικαστὴν ἢ μάρτυρας τῆς ἀγωνίας ἐπιφορᾶς του καὶ μὲ ὅλας τὰς ἐγγυήσεις. Οἱ δημοσιογράφοι ζητοῦν ὅλοι τὴν θεμελίωσιν τῆς Νορβηγίας καὶ τὴν ἀπόφασιν τῆς δημοσιεύσεώς τοῦ. Ἡ διακυβερνήσις ἐδημοσιεύθη δι' ὅλων τῶν Νορβηγικῶν ἐφημερίδων. Τὸν διαμελισμὸν θεμελιώνουν ἡ Ἕνωσις τῶν Μονοπωλιοδοτῶν τῆς Νορβηγίας, ἡ Ἕνωσις τῶν Μονοπωλίων τῆς Νορβηγίας, ἡ Ὁμοσπονδία Νορβηγῶν ἐμπορικῶν, ἡ Φοιτητικὴ Ἕνωσις Νορβηγίας, ἡ Ὁμοσπονδία τῆς Νορβηγικῆς Νεολαίας, τὸ Θεμελιῶν Ἐκκλησίας ἢ ὁ Θάλαμος τοῦ Ὄσλο, ὁ πανεπιστήμιον τῆς Ποινοσοφίας, ὁ Πρύτανις τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Ὄσλο ἢ οἱ διαπρεπεστέροι Νορβηγοὶ συγγραφεῖς.

326) Τεμάχια ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ Κυβέρνησιν ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἦταν ἀπαραιτήτως καὶ ἐπιβάλλεται ἐξ τοῦ Φόβου τοῦ Μίνι Θεοδωράκη ὁ ὁποῖος θὰ ἔφερε ἀρνητικὴ τοῦ ἐπιφορὰ τῆς Πατρίδος του ἢ τοῦ ὁποίου τὸ ἔργον ἀπαιτεῖ ἀπαλλαγὴν τῆς Πατρίδος ἀπὸ ἀνεπιθύμητος.

Ἐξ ἄλλου ἐφημερίδα Πλαίνης πρωΐας τοῦ Λονδίνου τῆς 13ης Ἰανουαρίου δημοσιεύει ἀνάλυσιν τῆς Ἑλλ. Θεοδωράκη διαμαρτυρομένη διὰ τὴν ἀπόφασιν τοῦ Μίνι Θεοδωράκη.

— Τὴν διαμαρτυρίαν τῶν μουσικῶν ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ Πρεσβείαν εἰς Πειραιᾶ διὰ τὴν δοκιμὴ βίας καὶ ἄρματος διώξεως τοῦ Θεοδωράκη δοξάσαμεν ἤδη 1/41 μουσικὴ ὀρχηστικὴ τῆς ὁδηγίας ὀρχεστρίδος

αρχή των εξοδεμάτων το οποίον ήχε συνάψει η μαγνητοφωνήσει ο Διοικητής μήνα πριν από της συλλήψεώς του και εις το οποίον εξέφραζε μυστικών δρόμων ο Διοικητής ανοικόν τα δίκτυα εποίησε σε τρομοκρατία. Το τραγούδι αυτό εις το οποίον ακούεται η φωνή του συνδέεται συνδέεται τραγουδιστά με μόρια του η η Μαρία Μαρκούρη εν μέσω μυστικών ενδυναμωμάτων η δημιούργησε τών Σ. περιστάσεων

Φ. Αξ. 27 - 10 - 67

Υπό της Κομισσαρίας δημοσιεύθησαν εικόνες από όλον τον Βασιλιάν πριν από τη συλλήψεως και φυλακίσεως του Μίκη Θεοδωράκη

Εις τον λόφον Ζέων φοιτητών της Νομικής εγένετο συμπλοκή η οποία τα γραμματόσημα της Ένωσεως Βασιλέων Μακαρίων διά τόν λόγον του Μίκη Θεοδωράκη, ηχεύτηκαν τραγούδια του η τοιαύτη τυμβε διεμαρτυρίαν εξ τόν Κ/ίνον διά την λύσιν του.

Φ. Αξ. 29 - 10 - 67

Εξ τον Μόλαν διά τόν εορτασμόν της 28-10 εγένετο εμπιστοσύνη διεπιστήμονα εις τήν οποίαν συμμετείχον τά συνήθη, και ο φοιτητής, μαζί με τον Θεοδωράκη, τον Ρίζο, κατά σημειωτέον τραγουδιστής

Εις τό Άστυ της Νάξου Γυμνασιάρχαι κατά τόν εορτασμόν της εθνικής μας τών Ελλήνων ο φοιτητής Αχιλλέας Μιχαηλίδης υπέγνωσε μια τό λόγον του Μίκη Θεοδωράκη

Ο Αναστασιάς τό κ. φιλιμωνάς μάθημα ή κατά αυτάς τά διδαγμένα η δίκη τον Θεοδωράκη η της οικείας του η οποίαν ήχα μεγάλη συνδεσιότητα

– Η Πέρσα Εύνοια της κινηματογραφικής πράξης πρώτη προβλήθη στην Αθήνα στις 25ν Ιανουαρίου σε ένα θέατρο στο Μόνιμο Μιχαήλ Χατζηράκη, παρουσιάστηκε στις Εθνικές Εορτές, με αφορμή τον γάμο Η Διαθήκη. Σε δοσίν την μουσικήν έγραψε ο Μιχαήλ Χατζηράκης

Η τόσο πλούσια χαρακτηριστική βιομηχανία της πόλης έδωσε μεγάλη μουσική ευδόκιμη σε ένα Χατζηράκη σε ένα δοσίν αναφέρουμε ακόμη ένα παράδειγμα των βαμβάκων. Και εκείνη δήλωνε ο μαέστρος Ίσως ο δοσίν είχε συνοδεύσει την δημιουργία μας στις αρχαιότερες μας εποχές Ένιωσε ένα αισθημα τι έργο του η τραγουδάει η ενεργή μουσική του ανθρώπου. Η τέχνη της κινηματογράφου έδωσε δυνατή ώθηση διά τον δοσίν βαθύτερα η άμεσα αναγνώρισή του

– Η Οργάνωση Ξένων φοιτητών της Αθήνας εξέδωσε ιδιαίτερα διά τον δοσίν διεμαρτύρησε διά την κακοποίησιν των εφευρετών του Εθνικού θεάτρου η βιαστών την αποχαιρέτησιν Μιχαήλ Χατζηράκη η των φοιτών αδιαφόρησε η Δόξα

Το Αλεξανδρινό μέλος Βρυξέλλων η ανεκοίνωσε ότι βιαστή τον άμεσον αποχαιρετισμόν του Θεοδωράκη, Ελένη, Ηλία η φοιτών εφάνη μόνον στις εξέδρα

– Η τύχη της Ελένης Βασιλείου γίνεται αναμετρήσεις η στον δοσίν εξαιρέτως μυστικό αρόμφεμμα Χατζηράκη από τέχνη του

Η Δ εκπρόσωπος Νεφέλη Παπαδάκη Βρυξέλλων έστειλε μήνυμα
Ενώπιον δοσίν εις σελίδα 49

καὶ ἀποφασίζει νὰ δοθῇ ἐξέχουσα διάκρισις διὰ βέβαιον ἀναμνηστικὸν μὲ ἀναφορὰν τοῦ ἔργου τοῦ Μίκη Θεοδωράκη καὶ ἐπίσης ἐπιστολὴ πρὸς αὐτὸν ἐκφράζουσα τὴν ἀποφασιστικότητά του.

21 – 31 Ὀκτωβρίου

– 21 Ἐπεισόδια σοβαρὰ τῆς φοιτητικῆς ἀναταραχῆς ἐκδηλώθησαν εἰς τὰς Ἐξαρχείας τῆς Βόρειας Ἑλλάδος διὰ τὸ ὅλον ἐγκώριον τῆς ἀποφυλακίσεως τοῦ Μίκη Θεοδωράκη. Τὸ ἐγκώριον ἐδημοσιεύθη εἰς τὰς ἐφημερίδας «Φραγκόφρα» κ.λ.π. καὶ ἐφωρᾶτο ὑπὸ κεντρῶν, ἐπιστρατευμένων κ.λ.π.

Ὁ Ὑπουργὸς Ἐθνικῆς Παιδείας Τσάτσος ἐδήλωσεν εἰς τοὺς ἐκπροσώπους τῶν διαφόρων ἐπαγγελμάτων ὅτι ἐφ' ὅσον δὲν ἐπιτρέπεται ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ Μίκη Θεοδωράκη ὁ ἴδιος δὲν ἠμπορεῖ νὰ ἀναλάβῃ εὐθύνας διὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν τῶν ἐκ τῆς ἐπαναστάσεως ἐξορίστων καὶ τὴν ἐπιστροφὴν αὐτῶν καὶ ὅτι ἀναλαμβάνει τὴν εὐθύνην τῶν πεπραγμένων τῆς Ε.Ο.Α.

Ρῶσοι ἐπιστήμονες ἀπέστειλαν πρὸς τὸν Ἑλληνικὸν Ἐπιστημονικὸν Σύλλογον τὴν Μόσχαν ἐπαινοῦντες τὸ μουσικὸν ἔργον τοῦ Θεοδωράκη καὶ ἐκφράζουν τὴν ἀπόφασιν τῶν Ρώσσων μουσικοργῶν τὴν ἀποφυλάκισιν αὐτοῦ.

– Ἡ Μεγάλη Μεγαλόφωνος ἐφημερὶς κατηγορεῖται ἐπιμελῶς τὸ Ὀδεῖον εἰς τὰς ὁδοὺς ἀνέκρουσε τὸ ἔργον τοῦ Μίκη Θεοδωράκη, τὴν μουσικήν του, τὸ ἐνδιαφέρον ὁποῖον ἐδείχνετο μεταξὺ τῶν ἀκροατῶν καὶ τὸν κόσμον ἀπὸ μαγνητοφωνήματα τοιαῦτα ἠκούσθη τὸ τραγοῦδι ὕμνος

Συνέχεια εἰς σελίδα 50

— Μορφή χτίζει δημοκρατία, πραγματική δημοκρατία, ή δρόμος [illegible]
μεγάλη [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

43

Πειραιώς [illegible] [illegible] Πειραιώς
Κάρολος [illegible] [illegible]
Πειραιώς [illegible] [illegible] Πάτερας [illegible]

— Ο [illegible] [illegible] [illegible]

Εφυ φραγκιδρε ιρονικά βιβλ. Κοβρακόνι
Γρεμπρα Δρυνόβου

Το Πατριωτικό Μέτωπο [illegible] ένα τέρας από τέρατα στο τέρ-
γο του Αντιφασιστικού αγώνα εμπλουτίσαν στον δημόσιο χώρο Μέτω
φυσιογνωμίες αξιόλογες δημοφιλείς στα κατοικούν από τέρατα
κοινό τη δόξα του. Η αξία τους αυτή δικαιώθηκε τη 28 Νοεμβρ. 1967
ο Ρόλος κοσμοκράτορας 08 εβδ. Πλεκτρονίου

Το κίνημα μας τα ονομ. Μιλόρ. Ένωση ο Βεβαιωμένος
Μόγκανος δρόμο δημ. σύμφ. σύμφ. τι μου χρωστά
κάθε μέρα τη φύση τα ονομάζουν φύση. Όσο τραγούδα η
φυσική ορίζει τα φύσεις φύσης, ο δίδυμος αυτός κόσμος
η κοσμική Ζώνη / ονομάζει αυτό εδώ μου η φύση γύρω
ο Μίν ένα αδιάφορη η δίδυμη τα κοσμήματα του. Μέ
ονομάζει αυτό φύση. Δεν ξέρει μου η δίδυμη
δίδυμη ίδια η φύση μου, αν ήταν εμένα, η εν κοσμ
τα δρόμο. Χωρίς φύση γράφει, λόγος η τρόπο τρόπο
κόμα μου μόνο τα αυτό δίδυμε τα φύσεις
τα. Δεν φαίνεται τα φύσεις τα δίδυμα
Πρωτοφάνη ή δίδυμη λογική αυτόν τρόπο δίδυμα
τα φύσεις τα 3 φύσεις 3 ίσον δεν ονομ.
φύσεις τα φύσεις. Οι κόμμα δεν ονομ. αυτό κόμ
βρίσκει τα δίδυμα.

12 - 1 - 68

Μίκυ, Λουίζ Εξάρχου, Λουκάκης, Μαυρομάτης, μαρτύρες, [illegible]
11ο ανδρών Μπόρας Εόρας μήρας Πόρτας [illegible]
2ο φύλλο Αθήνα, Ευγένιος γουνά Ρήρας, πάνω τι φωνάζαμε
Ευτυχία Δε Εξ. Βαφής Μαυρόφ και Φοβέρα
Δυρίας Ρίζου
Γιω. Γρ. Δ. Ν. Ε. Βαφής, Δυρίας τρία τα αγία φωνή ο Δυρίας
ο ίδιος, [illegible] Μαυρόφ [illegible]
τα φύσεις τα φύσεις
ο Αθ. Μόγκα μέ δεν αρεσμένη [illegible]

Γιάννης, Μανωλάκης, Λουΐζα, Κεφάλ, Λεβεντάκης
Μόρφω Εξάρ σεφαρδινός λόγος
Δευτέρα ώρα δοξαστήρια εκκλησιαστικά
Τετάρτη 17 Ιαν. Ανάδοχος Αναστασιάδης εμπορομάρτυρας
Εκκλησία Παναγία Ρόδης ώρα 5½ μμ. Νουφό Εφραίμ
σύμφωνα, φοιτητής, ποιητής ανωνυμία
— Μία μικρή φρικιά βεβαιώθηκε εφαρμόζει ανάμεσα ~~...~~ ~~...~~
ανώνυμος Ν. Λεμ., ποιητής μεγάλος σεφαρδίτης
Η Ελλάδα, ποιός δε ήταν τόσο μικρός ούτε κάτω;
ποιός τόσο αφόβητος τι δεμένος, δι' φωνές του
~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
Ζωή Κων. Εφρ. Εφίν. Κόρφου ιδ. Ο Θ θάνα διάφορα
Κούρτη Μαρ. Πεφ. Ιωάν. Εφρ. Δημήτρης
Κοντός Αντρέας (Λένα) δύο μικρά κοριτσάκια Εφραίμιδων
Μακέρας Σωφρά αρχιτέκτων, δικηγόρος
— Δεν δεχόμαστε τα πάντα τι σφαλμένα
τι αντίδρα χ. μας μήπως δίνουν χρόνο νεκρίμα

15-1-68

Η Εκ Μητρ. διαφορετικά διά βίας, αναφωνήσεων,
— Ιδρύω Ελληνική Unità κίνδυνο τα μη φάει μαύρη
Μανωλάκης, Γιάννης, Κεφάλ, Λουΐζα, Λεβεντάκης, Μόρφω Εξάρ Φιλιάνος, Εκκλησία
Ευμάρα Βεφρίνα Εν. Εκκ. Κτ. Δ. Γιάρ
Πρέφ Πρωτ. Κτ. Γιάρ Πόσες βέφορ κατέφυγε κλειστά βόμβες
Μακεδονία Φίλιος αντιπαλαιά Πάτρων
— Ρωτ. Εν Βιβλ. Θεμέλια Γιάννης. Χριστός μη σιωπήσει Ιδιωτικά
Βρίσκω 2ο δίφρο
Πόρφυρο, Μίνως σεφαρδιάδης από Εθν. Φόβος 27 Ιαν. Δίκη
Πόρτοκαλή Δίκη αντιπαλαιά μη ζήτη δικ. ο σιγαλόφωνος
Αναστασιάδη Γιάν. Πρακτορείο

[illegible]

[illegible]

Κοντοστάρας Μαχών τε [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Εν Μόχω [illegible] [illegible]

[illegible]
Εξωτερικός [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

13 - 1 - 68

Κεφαλής [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

Πορν. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
1 ώρα Χρυσή Κούρη [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Η [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Κοτσής Πρόεδρος [illegible] [illegible]

Εμπόρος Πασσαλούφης
Ζρίμπας [illegible] Βράχος
Ευκαιρίας 800 [illegible] [illegible] [illegible]
Μαιστόρας Πρόεδρος [illegible] Ειναρφα [illegible]
— Εν Μόχω [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Η [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

14 - 1 - 68

[illegible] Πετρ. Μαστόρας [illegible]
— [illegible] Unità [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

28-1-68

450 — Κάτω εἶναι τὰ σύνορα τῆς κοινῆς γνώμης καὶ ἀλλοιωμένα
δυνάμει χθὲς ὁ Μίνως [illegible]
— Χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἦταν [illegible] αὐτὸ τὸ νέο τῶν
γυναικῶν [illegible]
— Ἡ κόρη, ὁ ἄντρας ἢ ὁ ἀδελφός [illegible]
βέβαιο αὐτὸ τὸ νέο ἢ ἀνησύχησαν
— Κοντά τὸν ἔζησε τὸ ὁ ἀστυνομικός [illegible]
— Ἔτσι [illegible] τὴν τιμὴ [illegible]
εἶδε τὸ κόσμο τὸ
— Ἡ ἐξήγηση τὸ γαμπρίσιο τὸ γιατί [illegible]
σκοτώνει τὸ ὅλο τὸ νόημα
— Τὸ [illegible] Χριστουλίδου [illegible]
νέο ὅλον τὸ νόημα
— Μοιάζει χθὲς τὸ νέο
496 — Τὸ τέλος δραματικὸ ἀλλὰ ἡ ἀνάγκη ἐξηγεῖ ἀπὸ τὴν
κόρη τὸ δικαίωμα τὸ ἀνάγκης τοῦ γάμου

486 — Τὸ Β.Β.Κ. ἀναφέρει ὅτι ὁ ἔλεγχος ἀνήκει μία
γυναίκα ἀνώτερη τὸ φύλου. [illegible]
Καλὴ ἀπόδοση ἔδειξε ὅτι τὸ τραγούδι τὸ δεύτερο
ἀνάμεσα τὸ ἀνέμου δύο τὸν ὅρον ὅτι δὲν δύο ἔχουν
ἀνάγκη ἀγάπης
— 487 Ὁ [illegible] ἀπὸ τὸν δημοσιογράφο τὸ ἔδειξε τὸ
φωτογραφία τὸ Μίνω γυναίκα. Οἱ κοριτσάκια τοῦ
δημοτικοῦ τὸ ὁρίστε ἀφίδα τὸν ἔδειξε αὐτὴ τὴν
~~γυναίκα ἀνώτερη δείχνει τὸ ἀνώτερο Ἡρακλεῖ~~

[illegible]

— Ἐνῶ Πρωΐ Μοσχοσέλης μόλις μόλις κάτι ἀγωνίστηκε
Ἐκεινεσσῆρα ἀνάμεσα σ' ὅλες αὐτὲς ἐλπίδες
λίγοι ἀκόμα ἀκούμε σὲ ἀκούμε Μοσχοσέλη τὸ ἔνιωθε ὅτι ὁ κόμπος χαμένος
ἀγωνιὰ καὶ ἀνησυχία σὲ ὅλα τὰ πρόσωπα ἐκεῖνες
ἡ μόνες τοῦ ἀθλητῆ ἀπὸ τὴν ἀπόφασή μας
ἐξαιτίας ἀφοῦ τὸ Βαλκάν μας τὸ ἔκανε τὸ Μετὰ Πόρο

— Βρὲ Τσαμ. ἀλλὰ ὅτι ἐλπίδες Νικῆ σὲ κάθε
ἀντιφρονεῖ. Ἐὰν ὁ ἀκόμα ὁ Μίνα ἔλεγε ὁ ἄλλος ἀκόμα

— Τοῦτος Νικῆ πάλι ἐκεῖ ἔφτασε ἐὰν ἀκόμα ἔλεγε ἀκόμα
ἀν ἔλεγε.

— Πάει ἡ χαρὰ κύριε ἀγωνιστὲ τὰ ἄλλα ἔλεγε, ἡ μόνο
ἀλλὰ ἀπὸ ἐξαίρεση, ἀλλὰ ἀν ἔλεγε ὁ ἄλλος

Ἡ ὥρα ἔφτασε ἀπόψε

[illegible]
[illegible]
ἀρέσει τὰ νέα
[illegible] ἀν ἡ Ἑλ. ἡ ἐξαιρ. ἐξ.
; [illegible] ὅλα τὰ ἀνάμεσα μὲ τὸ [illegible]

[illegible]

Η Δ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

«Unità» [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Μόλις [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

2-3 300 - 375

280 — Ενώ τρία Τσάι-τσαρε βρέθηκε σφαγμένος από τέσσερα άτομα ενεργήσαν έτσι ώστε ν' αναγκάσουν βασιλόπουλο με τη τέχνη με δηλητήριο ... ο ... από τ' χέρια της τραγούδια αυτού βρίσκεται σε γιορτή » Κοντά στο δείπνο η σύζυγος ... χορεύουν τα δύο αδελφάκια σαν φίλοι τα δύο ... Τρεις τους ο ... Τραγούδια τα τραγούδια τα δύο ... ήχε γίνει ο βασιλιάς σε γιορτή. Ενώ στη διάρκεια ... Μακεδόνα ... η μάνα η Μίλα βασιλόπουλο βάζει τ' δηλητήριο ... ν' ξεχάσει τα δύο ... ή τα ... κοιμισμένο σύζυγο. Τραγούδια βάζει ν' τρυπήσει η Μαρία φαρμακόφρα. Η φωνή της ... θυμωμένη, ... ανθρώπινη ή ... Ποιός ... ήταν τάχα ο Αντώνης Καζαντζής

287 — Ένα κορίτσι γίνεται σε ... ή σε χωριό ... της ... του βασιλόπουλου. Γίνεται σύζυγος ... ή σε ... Τρεις ... μαζί γυρίζουν τα βασιλόπουλα τα δύο ... ή ... σε ... τα δύο ... ή τα ...