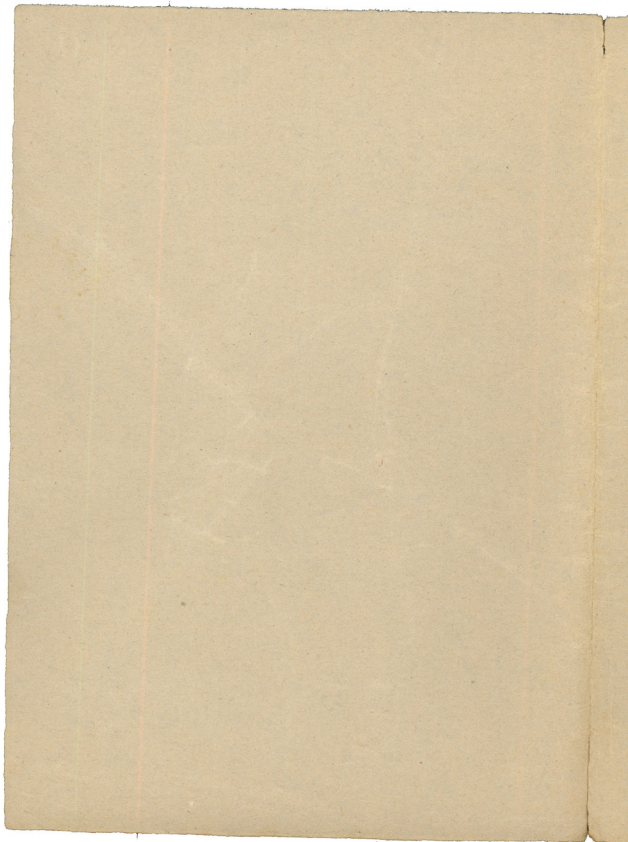
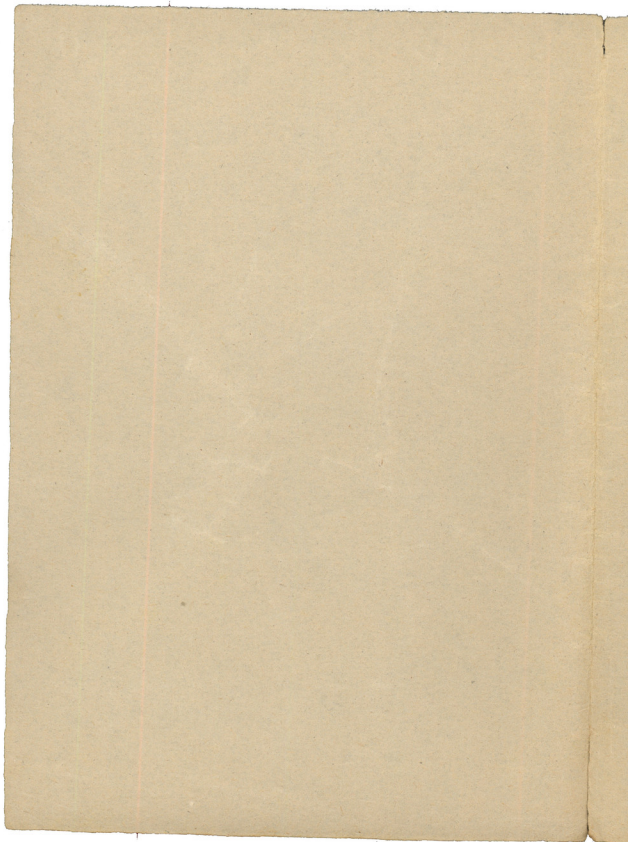


SONOR O 1911 301VH O

OCAJAL







I

Γειάσον Ἀκρόπολη
 Τουρκολίμανο ὁδὸς Βουκουρεστίου
 ὁ ποικὸς
 σημαδεύει με φῶς
 τὸ σταθερὸ σημεῖο τοῦ κόσμου
 Ἀθίνα ἢ Πρώτη
 στὸ Βυθὸ τῶν αἰώνων
 με τὸ χυατὲ
 δὲ βλέπουν οἱ φαροτουφεκῶδες
 χατέρης χιῶτα χι πορεῖα κρυφαί
 ἢ γενικὴ κέντρο τοῦ κόσμου
 ὁ ποικὸς
 χυρῖει σταθρα
 τὸ φουγάρο τοῦ μαγειρίου
 σημαδεύει με κατὸ
 τὸ σταθερὸ σημεῖο τοῦ Στερεώματος
 ἢ Πουλίᾶ ἢ Ἀφροδίτη
 ἢ Ντίνα ἢ Σούρα ἢ Εὐή ἢ Ρηνιώ
 πέντε ἑκατομμύρια στὴ φῶς
 σταθερὴ γραμμὴ διασχίσει
 πέντε δις ἑκατομμύρια παλαίτες
 Ποικὸς Ἀκρόπολι φουγάρο
 δὲ πέντε μέτρα
 δὲ πέντε μέτρα
 δὲ πέντε μῦο μέτρα
 ἀπὸ τὸ κεῖ μου

II

Ο Χρόνος Διαλύεται μέσα στη στιγμή
 το ελάχιστο γίνεται ο μέγιστος τυραννος
 πανταχού παρών κρατύντας ~~την~~ ~~κρατύνοντας~~
 Βασανίζει ανδρισμένες πηλές
~~χρυσές~~ ~~ασημένιες~~ χαμόγελα και υποσχέσεις
 για κάτι άλλο αυτό το άλλο
 είναι που φούμε κάθε στιγμή
 νομίζοντας ότι φούμε το άλλο =
 όμως το άλλο δεν υπάρχει
 είμαστε όρεις ή Μοίρα μας
 που μας λοβοκοτίζει Σφίγγα
 που γέχασε το αίνιγμα
 δεν έχουμε τίποτα να λύσουμε
 δεν υπάρχει αίνιγμα
 δεν υπάρχει διαφυγή από τον κύκλο
 τον πύρινο κύκλο
 του ήλιου και του θανάτου

III

Ἦμεθα δὲ κατάγω στα μάτια ἐπὶ ὄρες
 ἕως ὅτου γεραθεῖ ἡ ὄρασή μου
 ἡ ὄρασή μου νὰ χηρίσει κρατήρες μὲ σκόνη
 νὰ γίνει βεβήνη δίχως διαίσθημα κίνηση πυθμό
 χαμένος διάτων ἐσβεσμένος ἀπὸ αἰῶνες
 καταδικασμένος ν' ἀκούει κραυγὴς ἀνθρώπων
 νὰ ἀναβραίνει πτωχαῖν τούτου δειῶν.
 Ὁ Ἄνθρωπος πέθανε! Ζήτω ὁ Ἄνθρωπος!

IV

Ἐπάνω στό ῥερό χῶμα τῆς καρδίας μου
 ῥεφύτρωσε ἕνας καίκτος
 Πέρασαν πάνω ἀπό εἴκοσι αἰῶντες
 πού ὄνειρεύομαι γιασεμί
 τὰ μαλλιά μου μύρισαν γιασεμί
 ἡ φωνή μου εἶχε πάρει καίπ
 ἀπό τό τρεπτό ἀρωμαίτου
 τὰ ρούχα μου μύρισαν γιασεμί
 ἡ ψὴ μου εἶχε πάρει καίπ
 ἀπὸ τό τρεπτό ἀρωμαίτου
 ὅμως ὁ καίκτος δέν εἶναι καίκτος
 μονάχα δέν τό ῥέρει καί φοβεται
 κυταίρω τὸ καίκτο μεταχχοίκοι
 πότε πέρασαν κίβας τόσοι αἰῶντες
 δάψινω ἄψους τόσους
 ἀκούγοντες τίς ρίψς νά προχωροῦν
 ἔπειτα στό ῥερό χῶμα τῆς καρδίας μου

V

Ανάμεσα σ'ό μένα και τόν Ήλιο
δέν υπάρχει
παρά μόνο ή διαφορά τού χρόνου
είναι τέλω και δύο
υπάρχω και δέν υπάρχω
ήτ βήτη σου
χωρίς να μπορού να δω τού εαυτό μου.

VI

⁴
 Όταν σταματήσει ο Χρόνος
 το κεί μου χει/φι μήνες
 μήνες μήνες ώρες στιγμές
 δεκάτα δευτεροτέτων
 δεκάτα δευτεροτέτων
 δεκάτα δευτεροτέτων
 ένα βήμα πριν από το Χάος
 υπάρχει Χάος
 ένα βήμα μετά το Χάος
 υπάρχει Χάος
 έχω υπάρχω λίγο πριν λίγο μετά
 υπάρχω μέσα στο Χάος
 δεν υπάρχω

Fin

VII

Τα κετριά άνασαιίνου
 τα κετριά που βρίσκονται ψηλά
 τα κετριά που βρίσκονται χαμηλά
 ή βροχή μας ένώνει
 ο ήλιος ντραπήκε να φανεύ Νίκο
 κρατιέμαι από ένα τουτούδε

Γιώργο

Ανός

III

→ Ο Ήλιος μέδ' αγκώνει

ΜΔΕΝ ΕΧΕΙ ΔΑΝΤΙΑ

ΛΟΙΠΑΤΗΤΕΣ

ΕΞΗΠΑΤΗΤΕΣ ΥΠΟΧΕΣΕΙΣ ΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ

ΜΕ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΑΙΘΡΟ ΧΩΡΟ ΤΟ ΑΙΘΡΟ ΧΩΡΟ

ΣΙΜΕ ΣΚΙΕΣ ΧΩΡΙΣ ΣΚΙΕΣ

ΚΗΝΟΑΧΑ ΕΓΩ ΜΕΝΩ ΑΚΙΝΗΤΟΣ

ΑΚΗΜΕΤΑΚΙΝΗΤΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΙΘΡΟ

ΑΚΗΜΕΤΑΔΕΤΟΣ ΜΕΝΩ ΨΗΦΑ

90 ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΩΣΑΙΚΟ ΠΟΥ ΑΙΩΡΕΙΤΑΙ

10 ΑΙΩΡΟΥΜΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΩΣΑΙΚΟ ΠΟΥ ΑΙΩΡΕΙΤΑΙ

11 Η ΣΚΕΨΗ ΜΟΥ ΣΤΡΟΒΙΛΙΖΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗ ΓΗ

12 ΣΤΟ ΑΓΕΦΙΗΤΩΤΟ ΔΕΝ ΑΝΟΙΓΕ

13 Η ΓΗ ΠΡΟΧΩΡΕΙ ΚΑΤΑΡΓΟΝΤΑΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΣΚΕΨΗ ΜΟΥ

14 Ο ΉΛΙΟΣ ΣΥΜΠΙΕΖΕΤΑΙ ΑΠΟΚΑΤΥΠΤΕΙ ΤΟ ΚΕΝΟ

15 ΤΡΙΑ ΚΕΝΑ ΣΥΜΚΡΟΥΝΤΑΙ

16 Η ΣΚΕΨΗ ΜΟΥ Η ΓΗ ΚΑΙ Ο ΉΛΙΟΣ

IX

ὁ Κόσμος στή γῆ διασπορά
 ὁ Νόμος τοῦ Νόμον ἢ Νόμο
 ὁ Νόμος δὲ συγκρούεται μέτ' ἄνευ
 ἔσταν φορεῖ κράνυς καπιβίει
 ἡ τσιγάρα μέ φίτρο
 ὅταν φορεῖ φητράμης ὅταν φορεῖ φητράμης
 τ μεταβιτῆς
 ὁ δὲν καπιβίει δὲν καπιβίει
 ὁ καπιβίον τοῦ χωρῖα τὰ δάση οἱ ριψῶντες
 οἱ κητέρες δὲν καπιβίον
 οἱ στρατιῶτες καπιβίον πρὶν κοιμηθῶν
 κοιμῶνται βαθεῖα ἕως δύο αἰῶντες
 ἔγω καπιβίω πρὶν πεδῶν
 αὐντοτε πρὶν πεδῶν καπιβίω
 σέρτικα λακίνας μυρωδῶτα Ἐάνδης
 γυκεῖα μυρωδῶτα γυκεῖα πρὶν τὸ τέτος
 τὸ τέτος ἔχει γυκεῖα μυρωδῶτα
 μυρωδῶτα Ἐάνδης σέρτικα λακίνας

(Am)

10
 X

Τὰ δόντια τοῦ ἥτιος εἶμαι ἐγὼ
 αὐτὸ πού με δαγκώνει εἶμαι ἐγὼ
 εἶμαι ἐγὼ αὐτὸ πού δάει
 αὐτὸ πού δάει εἶμαι ἐγὼ
 ἐγὼ εἶμαι ὅταν ἐσύ με θύτῃσαι
 ὅταν ἐσύ με γελῶσαι ἐγὼ εἶμαι
 ὅταν δὴ ὑπάρχω εἶμαι ἐγὼ
 ὅταν δὴ δὴ ὑπάρχω εἶμαι ἐσύ
 ὅπως ἐσύ εἶμαι ἐγὼ

XI

Τό Αίγαίο σπκώθηκε και μέ κυτάγει

- Εἶσαι σύ; μου λέει

- Ναι, τοῦ ἀπαντῶ, εἶμαι ἐγὼ μαζί με κάποιον
Λεῖτον

Δέν τόν γνωρίζεις;

- Ὁχι, μου λέει

- Δέν τόν γνωρίζεις ὅπως αὐτός ὁ αἴτος
Εἶσαι ἐσύ

Τό Αἴγαίο φαίνεται

ὁ Ἥλιος ἔβησε

ἐμείνα μόνος

ἐντῆως μόνος

XII

Ὀχι ἐντελῶς μόνος
 ἔσένα δέ σέ δέτω
 σέ δέτω τόσο ποτῦ
 γι' αὐτό ἔσένα δέ σέ δέτω
 ταί ηταάνια ταί κρύα νερά
 αἱ πέδικες αἱ ~~παρφατες~~ ^{αἱ κρύα νερά}
 ἔνα σύμβολο ἔνα ἰδεώτης μὲν πιστη
 σέ δέτω τόσο ποτῦ
 ραδικὴ γιορᾶτο χῶμαι ^{Μυρτα Μυρτα Μυρτα}
~~ἔτος αἰὲ ἀπαρταίτ~~
 γι' αὐτό ἔσένα σέ δέτω
 γιὰτί χωρίς ἔσένα
 ἐνί κροῦ νά εἶμαι μόνος
 ἐντελῶς μόνος
 νά εἶμαι

XIII

Πυροβολείτε το Χρόνο σκοτώστε το Χρόνο
 ο Χρόνος εκτός νόμου
 θέλω να βήσω το πτώμα του στην οδό Αιόλου
 πωλείται ο Χρόνος σε τιμή εὐκαιρίας
 στο Μοναστηράκι
 αγοράστε το Χρόνο σε τιμή εὐκαιρίας
 είναι φρεσκότατος
 τού κυνηγήσατε χτές τού σκοτώσατε χτές
 χτές χτές χτές
 αὐτό το χτές στο σήμερα
 που σημαίνει ότι δὴν καναρε κατὴ δουλειά

XIV

Έγω από αυτό τον κύκλο δεν θα περάσεις
 δε θα βγεις έγω από αυτό τον κύκλο
 θα μείνεις μέσα
 εσύ ο ήλιος και ο χρόνος
 ή τροχιά σου ρυθμίζεται με κούρδισμα
 τη νύχτα κούρδεις
 τη μέρα ήτκούρδεις
 έπλοκή χαμόγελο κραυγή βλαστήρια
 όλα ρυθμισμένα
 από τον κατασκευαστή



XV

Ὅποιος κί' αὖ εἶσαι
 πηγάρο βουνό γυναικα ταῦρος
 αὖ εἶσαι αὐθιγνος
 δέντρο τραγούσι φόρος θάνατος
 αὖ εἶσαι αὐθιγνος
 αὖ εἶσαι αὐθιγνος
 βγαίη μαγακί το χειρόφρενο
 ἴκκινωστ ἢ δ' εἴτηρη στὴ κατηφορο
 ὅποιος κί' αὖ εἶσαι
 θεὶ σου κοστίζει ἄγριότερο
 φεωρεῖο πορτηρὸ σιτροῦ ντεκαβέ
 αὖ εἶσαι αὐθιγνος
 Μαργαρίτα Μωριά Ροδῶσταρο το Δωρῆικος
 θεὶ σου κοστίζει ἄγριότερο
 ἄγριον παζνι
 παζνι ὄσο σιττα
 ὄσο αὐριό
 ὄσο ποτέ
 αὖ εἶσαι αὐθιγνος
 ὅποιος κί' αὖ εἶσαι

 XVI

Ἡλιος ὁ Πρῶτος Ἀδυναί ἡ Πρῶτη
 Μικρὸς ὁ ἑκατομμυριοστὸς
 ἔπουνται ἑκατὸ χιλιῶδες
 καὶ αἴτης ἑκατὸ
 καὶ ἑκατὸ αἴτης χιλιῶδες αἰθῶσι
 καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς
 ἕως τῆς συντήρια τοῦ κόσμου

XVII

Ποτέ ποτέ ποτέ
 δὲ δαί μορῶν καὶ ἡδονῶν ὅπως τις σηραῖς
 πράσινης κόκκινης κίτρινης ἢ καὶ ἄλλων
 ποτέ ποτέ ποτέ
 δὲ δαί μορῶν καὶ μορῶν ὅσα τὰ ἀνώμαλα
 πράσινα κόκκινα κίτρινα ἢ καὶ ἄλλων
 ἢ οἰχίλων ὅπως τις καρδία
 ὅπως τῆς δαίμονος καὶ ταρταρού
 ποτέ ποτέ ποτέ
 δὲ δαί μορῶν τῆς μίας σηραῖς
 τῆς μορῶν
 ἔστιν ἡ Τένια.

~~ἔστιν ἡ Τένια.~~

 XVIII

^υ
 Όταν πείρασα ενώ έμουδια
 οι τουόρνοι πέσαν στη δείρασα
 όταν πήκα ενώ δείρασα
 οι τουόρνοι βγήκαν ενώ έμουδια
 όταν πήρα
 οι τουόρνοι πήγαν στα επίτια του
 κι όταν άσαστηθικα
 ήταν ναι άρχαι

~~(οι τουόρνοι πήγαν στα επίτια του)~~
 οι τουόρνοι πήγαν στα επίτια του

XIX

Τό εἶδός μου εἶσαι ἐσύ
 τὸ χέρι μου εἶναι τὸ δικό σου
 ὅταν τὸ ὑψίω ὑψώνεται
 ὅταν τὸ σφίγγω σφίγγεται
 μονάχα αὐτὸ τὸ καίχκελο εἶναι δικό μου
 κ' αὐτὸ πὺς καθρεφτίζεται εἶναι δικό σου
 (καὶ τὸν ἰδὲι τὸ αἰσθητὸν τῆς αἰτορικῆς ἰδιοκτησίας)
 δικό μου δικό σου
 τὸ καίχκελο
 ὅπως δικαί μας
 τὰ μάτια
 τὰ χεῖρά
 καὶ τὰ χέρια

 XV

Μέσα στῶν παραδεισίους κήπους τοῦ Κρανίου μου
 Κίτρινος ἤλιος ταξιδεύει στὰ φτέρὰ τοῦ χρόνου
 ἀκοιτουθού πουλιά μέ ζύδινα φτέρὰ
 προπορεύονται ἀσχητοί μέ ψετ
 μεγαλόπρηπη πορεία πάνω ἀπό μπανανιές
 εὐκατύπου ^{καὶ} ~~πυκνὰ~~ ~~πυκνὰ~~
 πῶς καλύπτουν τῆ ἀριστερή πτέρωτά τοῦ ἔγκεφαλον μου
 ἐπὶ δὲ θῆαι νύμφες καὶ οὐράνιες πρηνές
 σκεπασμένες γιάστρησι κόκκινες σαύρες
 αἰκοῦν τοῦ καταράκτες πού χάνονται
 στὶς καταβύθους τοῦ νωτιαίου μυελοῦ μου
 ἐκεῖ ἀρχίζει ἡ γῆ τελεώνει τὸ δῆμιον

Αἰφνιδίως ἡ μεγαλόπρηπη πορρή ἀκίνητοποιεῖται
 ὠρα ἔφη τὸ ἀσάχεμα
 ὠρα ἔφη ἀκριβῶς
 σταματᾷ ἡ πορρή ὁ χρόνος ὁ ἤλιος
 μονόχα τὰ πουλιά ταξιδεύουν
 χτυποῦν τὰ ζύδινα φτέρὰ
 καὶ τὰ ψετ
 θρηνοῦν κι' αὐτὰ ἀσχητοί

(MP)

XXI

- 1 Έχω ένα ταβύρινο γιώτα χί
- 2 Ένα γιώτα χί μινώταρο δώδεκα ἡππων
- 3 ἦτω θησέα μεταχειρισμένο σὲ καψί τικί
- 4 σάτα φάσσω ραδιόφωνο ἰαπωνικό
- 5 με ἀριάννη εἰ δυνατόν χίρα
- 6 κάτω τῶν σαράντα εἰσοδημα ἄνω τῶν πέντε
ἀχρονικό ὄριο
- 7 ἓνα δέκατο τοῦ δευτεροτάτου
- 8 σὲ ἓνα δέκατο τοῦ δευτεροτάτου
- 9 ὡ θά εἶμαι νεκρός

XXII

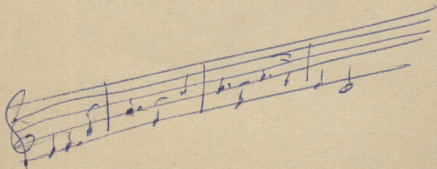
Ὁ ἔχθρος ὁ Γκαίτος ὁ ἠγῶς Σεφίρας
 ὁ ~~Χαριτωμένος~~ ^{Τορριουχῆ} ὁ Μινωτῆς ὁ ~~Χαριτωμένος~~ ^{Χαριτωμένος}
 ἡ Βέρα ἡ Ντόρα ἡ Τζένη
 ὁ Κινηματογράφος τὸ θέατρο ἡ μουσικὴ
 καὶ τόσοι αἴτιοι
 οἱ ποιητῆς οἱ ποιητῆς
 καὶ τόσοι αἴτιοι
 Κί ἔσῦ Κί ἔσῦ Κί ἔσῦ
 ὁ φίλος ὁ ἔχθρος ὁ ἀντίπαλος ὁ ἀντίπαλος
 Κοιμηθεῖτε ἡσυχά
 ὁ τοχαριστὸς εἶναι πληρωμένος
 ὁ φίλος πού πληρώνει
 ἔχει τεφτάι

XXIII

Ἐπουράνιοι ποταμοί
 ὑπόχειροι χεῖραροι
 κατεβαίνοντες παφταίφοντας
 ὁδὸς ~~Σενίταν~~^{ενίταν} ὁμόνοισι
 Σιγβοὶ σίγμα γιώτα τσίρβου
 βήτα ἀλφα
 φιθοδη χαϊ δάρι
 τὰ νερά τους ζανθεία
 δύο στρώματα ζανθεία
 δύο στρώματα πράσινοι
 στή μέση ἔχω κόκκινη ἀκρίδα
 φτερά φυσαρμόνικες
 ἦχοι ἀπὸ νερό
 σαῦρες φεγγάρια
 βουτοῦν βυθίζονται πνίγονται
 αἴφροί τ' ἔχου μπόζ
 τραγουδία στὴ δοδυραϊκή
 καί κε φα
 καί κε φα
 καί κε φα
 ὠρα δάκα πρῶνιή
 ἀκριβῶς δάκα
 ἴδε ὁ Ἄνθρωπος

XXIV

ὅταν ἐσὺ φωνήεις ἐγὼ κοιμῶμαι
 ὅταν ἐσὺ πονᾷς ἐγὼ χαρουργεῖμαι
 ὅταν ἐσὺ σφαιδρῆς ἐγὼ ρύνομαι
 Σεπτέμβριος
 ἡμέρα δεκάτη ἕκτη
 τοῦ Ἀπριλοῦργίου
 Διονύσιον



XXV

Στό τέταρτο πάτωμα ή μαρά σου και ράτου
Έλενα
μουσική θεία τα όνειρά της
τα όνειρά της πεννο ντί και πρι
πέρα από τη θάλασσα
μή την φυνησεις

 XXVI

Ἡ ὀδοντοστοχία τοῦ Ἡλίου
 μὲ ἀπειθεῖ
 τὸ κάγκηλο τοῦ χρόνου
 μὲ προστατεύει
 ὁ Γιάννης ὁ Ἰαῖων ὁ Βύρων - ὁ Πέτρος ὁ Ἀφίκος
 στὰ κατάρτια γυμνὰ ὑγῶστε
 τὰ φερμόνια τὰ πορτοκαλῖα ὑγῶστε
 τὰ πέδιλα πάνω στὴν αἴμρο
 γυμνὲς φωνὲς κρέμα νιβέα
 ἱππόκαρπος πασιέντ' α νεσκαφέ
 σηκώτ' ἀκρίβει
 αἰὸ φτηνὸ ὑφασμα
 κρατοῦν

XXVII

Ἐκτη Σεπτεμβρίου
 ὥρα ἔντεκα πρῶνῃ
 τῶρα λούγονται τὰ πρῶνῃα στὰ ποτάμια
 στὰ ἑτάτα τρία βοντοῦ^{οἰ} βορῆδες
 σὲ χτύπησε ὁ Τούρκος στὸ Μπιρῆνι
 τῶρα κἀθεσσι καὶ με κὺτῆς
 πίνεις καφέ στὰ ἴεις φαρμάκι
 ἀράνη ἀράνη
 ὁ ἥλιος εἶναι τὸ σταρῆνι
 ὥρα ἔντεκα πρῶνῃ

 XXVIII

Σουφείριόν ὁ μεγαλοπρεπής
 Κωνσταντίνος ὁ Παλαιολόγος
 παῖψε πιά νοι φινάεις
 ταθρέμπορος ἰωηοδύτης νταβαρής
 φωπνητικές χορδές - ὁ Ἄνδραξ, ὁ Ημίος, ἡ Ἀνάη
 χαρύγγι φῶς χαρύγγι ἀνδρῶπου
 Ἁγία Σοφία
 στίφη βαρβαρικά τό ὕψρον πῦρ
 ὁ Γέρος τοῦ Μωρηῶ σκουήκι
 σέ καίθε βῆμα μου σκοντάφτω
 τέρβα θηρία τοῦ Βόρνεο
 στέρια φτοχῆς στό Ναυκασιόκι
 κηρός φουγάρα στό Μπούχειβαντ
 πίσω τό κέλι τοῦ Μακρυγιάννη
 πάνω καίτω ἀνατολικά δυτικά
 μαχαίρια πιστίγια ἀκόντια ὀρδές
 ὀρδές αἰχίων
 ὀρδές ~~δακρύων~~ δακρύων
 ὀρδές στρατηγῶν
 εἰμαι ραδίκι σπαρμένο στόν κρατήρα
 ἄωτιο Ηῆε
 ἄωτιο φῶς
 καμύχτα

XXVIII

Ανατολικά από τό Σείριο
 περνούν οι θανθές βροχές
 κρατούν κίτρινες ομπρέτες
 πρῶσινα γυαλιά ή ήιου
 μινι φοῦστες φοροῦν
 οι θανθές βροχές του Σεπτεμβρίου
 παρακάμπτον τον Άρη
 την ἐρχόμενη Τετάρτη
 μπαίνουν στην τροχιά τῆς Γῆς
 Ἀνοί οὐδ' αἰσθάνων Μόσχα
 ἢ Ἔρημος του Σινά
 Ἀθήνα ὁδὸς Στουρνάρα
 Δυτικῶς τῆς Χίου
 ἀνατολικῶς τῆς Κορίνθου
 ἐντὸς ἐκτός
 πεῦκο βάθει χαραχμένο
 μινι φοῦστες
 πρῶσινα γυαλιά ή ήιου
 κίτρινη ομπρέτῆς κρατοῦν
 οι θανθῆς πρῶιτες βροχές
 ἀνατολικά ἀπὸ τό Σείριο
 Δυτικά ἀπὸ τό κετί μου
 του Σεπτεμβρίου

XXX

^α
 Όταν τὰ Μετέωρα χορεύουν ευρτάκι
 σε αναγνωρίζω Πατρίδα μου
 Όταν ὁ Ἀχελῷος γενυχταί στις ταβίρες
 Όταν τὰ Λευκὰ ὄρη κομμοῦν κρούει
~~ὄταν ὁ ἄνεμος πνέει τὰς ἀκροτάτους χιτῶνας~~
 Όταν τὸ Αἰγαίο παίζει προ-πό
 Όταν οἱ ροσμελιώτες χτίζουν τσορμικο
 Όταν τὸ Κρητικὸ πέταρο βιάζει τὴ Μήνη
 Καὶ ὄταν ἐγὼ γράφω αἰτεχνους στίχους
 τότε σε αναγνωρίζω
 σε αναγνωρίζω Πατρίδα μου.

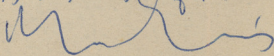
XXXI

ΟΙ ΕΝΤΕΛΑ ΜΟΥΣΕΣ ΜΕΝΟΥΝ ΚΟΝΤΑΙ ΜΟΥ
 ΗΜΑΣ ΧΩΡΙΣΕΙ ΕΝΑΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ
 ΔΥΟ ΠΟΡΤΕΣ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΦΡΟΥΡΟΙ ΤΟΝΙΑ, ΟΕΛΤΕ-
 ΜΤΟΡΑ ΜΑΡΙΑ ΤΑΙΚΗΣ ΑΝΝΑ ΡΟΥΣΕΣ Η ΚΙΤΗ
 ΙΟΥΣ ΓΥΝΩΡΙΟΥΝ ΚΑΤΤΙΤΕΡΑΙ
 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΔΙΕΘΩΣΕΙΣ
 ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ ΣΧΟΤΕΣ ΜΟΥΣΕΙΑ
 ΟΙ ΜΟΥΣΕΣ ΜΕΝΟΥΝ ΚΟΝΤΑΙ ΣΤΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ
 Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕΝΕΙ ΚΟΝΤΑΙ ΣΤΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ
 ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΟΥΣΕΣ ΜΟΥΣΕΙΑ
 ΤΕΤΟΣ ΠΑΝΤΩΝ
 ΝΟΥΤΡΟΠΙΕΣ ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ
 ΔΟΚΙΜΑΙΟΝΤΑΙ
 ΒΡΟΧΗ ΣΚΟΝΗ ΗΤΙΟΣ ΧΕΤΙΟ
 ΕΝΑ ΑΠΕΡΑΝΤΟ ΚΟΝΣΕΡΒΑΤΟΥΑΡ
 ΠΙΑΝΑ ΣΟΛΦΕΡ ΔΙΣΤΕΕ ΙΩΔΙΚΗ
 ΟΙ ΕΝΤΕΛΑ ΜΟΥΣΕΣ ΠΕΝΟΝΤΑΙ
 ΧΤΕΝΙΟΝΤΑΙ ΣΑΠΗΛΩΝΟΥΝ ΧΤΥΠΟΥΒ
 ΝΑ ΤΟΥ ΑΙΩΝΙΟΥ
 ΠΙΝΔΑΡΟΣ ΑΙΟΧΥΛΟΣ
 ΜΟΤΣΑΡΤ ΣΟΠΕΝ
 ΟΙ ΦΡΟΥΡΟΙ
 ΤΙΣ ΟΔΗΓΟΥΒ
 ΗΙΑ ΗΙΑ
 ΣΤΟ ΜΕΡΟΣ

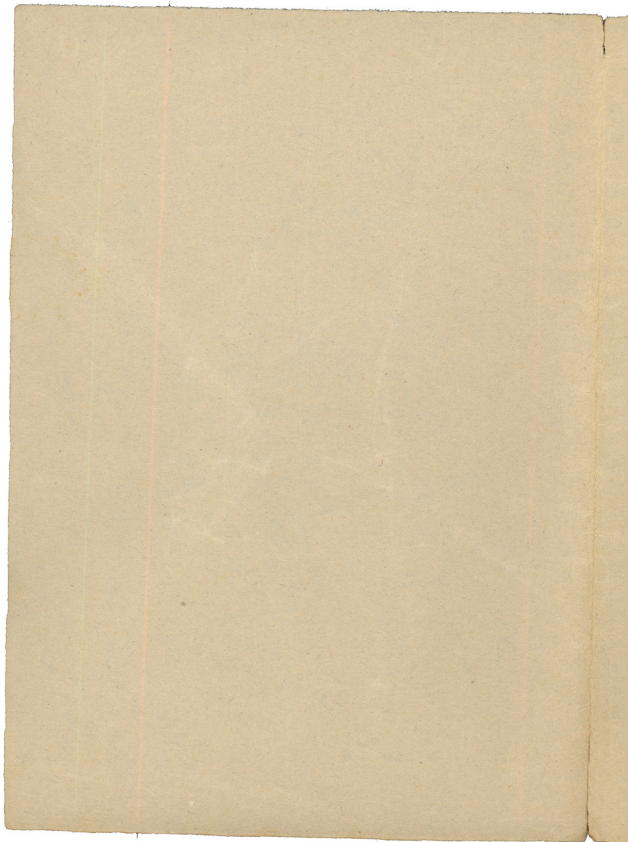
XXXII

ΜΕΝΕΧΕΔΕΝΙΑ ΠΟΙΤΕΙΑ
 ΣΤΕΙΛΕ ΜΟΥ ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ
 ΝΑ ΜΟΥ ΧΑΙΔΕΨΕΙ ΤΑ ΜΑΤΙΑ
 ΣΤΕΙΛΕ ΜΟΥ ΤΗ ΦΩΝΗ ΣΟΥ
 ΝΑ ΜΟΥ ΚΟΙΜΗΣΕΙ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ
 ΔΕΙΞΕ ΜΟΥ ~~ΤΟ ΚΑΡΔΙΟ ΣΟΥ~~ (ΤΟ ΑΓΑΠΗ ΣΟΥ)
 ΝΑ ΔΩ ΤΟ ΜΠΟΪ ΜΟΥ
 ΤΗΝ ΑΡΧΟΥΤΙΑ ΜΟΥ
 ΑΡΧΟΝΤΙΣΑ ΜΟΥ.
 ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΪΔΙΠΟΔΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΥΤΟ
 ΑΓΓΟΣ ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕ Σ' ΑΓΑΠΗΣΕ
 ὅσο ἐγώ

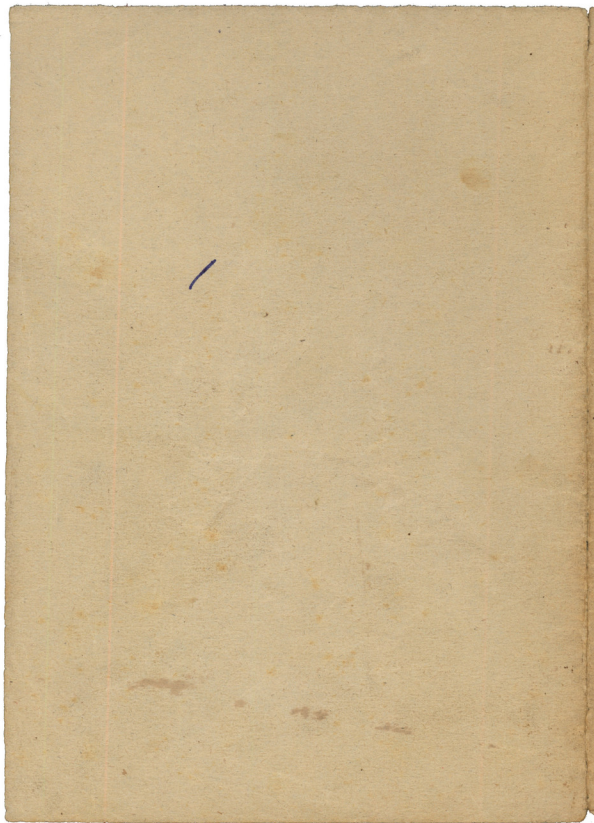
Τα ποιήματα Ο ΗΛΙΟΣ ΚΑΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ
 γράφθηκαν στις 4-5 και 6 Σεπτεμβρίου
 το 1967 στο τέταρτο πατώμα διαμέριος
 αριθμός 4 της Γενικής Απογραφής Αθηνών



7-IX.67
 Αθίνα



90



namo di tuftto ki rpaorpa; i dasonno i.oi. Toi pteu
 pu sjar hogauro kai ~~hogauro~~ hogauro. Etoju
 dpaorpa ki i Xira. ~~hogauro~~ hogauro iyo di kogauro
 kovallu dpaorpa. Mta dpaorpa hogauro. Othomai-
 bitano dpaorpa. Othomai iyo sjar. Mtaur
 sa kogauro. Pteu iyo iyo di kogauro. Avo
 iyo hogauro. Mta iyo; Pteu; Toi dpaorpa
 spagurios iyo spagurios. Mta iyo di kogauro;
 Otho iyo kogauro. Toi pteu iyo. Toi pteu
 iyo. Avo iyo kogauro iyo iyo kogauro,
 Otho iyo kogauro! ~~Otho iyo kogauro~~

~~Nov iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo~~
 iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo
 Avo iyo kogauro; Otho iyo kogauro iyo iyo kogauro
 iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo
 iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo
 Toi pteu iyo. Otho iyo kogauro.
 Toi pteu iyo. Toi pteu iyo. Toi pteu iyo
 3, 4, 5, 6 iyo kogauro. Mta iyo kogauro-
 iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo
 iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo
 Avo iyo kogauro. Avo iyo kogauro; Otho
 iyo; kogauro iyo iyo iyo kogauro iyo.

934303 - 934303. Pteu iyo kogauro.

Toi kogauro iyo iyo. Toi kogauro iyo iyo.
 iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo
 iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo
 di kogauro. Mta iyo iyo iyo iyo iyo iyo
 iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo
 H iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo iyo

Βολωνίου και Κόρα οι αυ Είτρα. Ξη; Ξίβα
 άρα & Αθίνα οι Καίε. Μαγί ανυγας τ
 Αρα αίο δι Δελασε ορ Μαγουλά. Τη αυ
 κρβότων οι Πελοπόν. Τα βρατ βραυαίη
 οι Κίνα. « Μαγί γυρωγας, Ξη, ναι
 ντες αυταρ εγγυαίη & Μαγί τος & Κίνα, &
 & Αθίνα, & Μελίτα. Αφ αυτα δι Αθίνα,
 & Πίνα, κα & Αθίνα κωνίσην τήγυρα Ξαυα.
 « Το τήγυρ εγυ γυρωγας Κωνίση, ατίτη Αθίνα...
~~Αθίνα~~ Δε εσταρ αουαγ- Ξη οι Ξη και &
 & Ξαυαβος η 1967 Καθι οι αίχα γουαυα
 τήσ & αουατρί ησ κρβίη οι & αουατρί τήσ
 Ξηαυα νη κρβίη ησ οι Ξηαυα τήσ κα νη
 ησ γαυατρίη. Ξίτα, Δε τήγυρ νίη &
 & Ξαυα νίη ησ Ξαυα. Ξίτα & Ξαυα
 Μη Δελασεαυα « Ξη Ξη Ξη & ~~Ξη~~
 Ξη αίο & αίτη. οι Ξη Ξαυα & Ξαυα.
 Ξαυα. Ξηαυα Μη τήγυρ νη ησ.
 Αθίνα. Αφ οι Αθίνα αυ γουα αίη
 & αίχα γυρωγας αίη. Αθίνα Ξαυα.
 Δε νίη. Ξη νίη. Ξη & Αθίνα
 κα Ξαυα, Ξαυα ησ κα Ξαυα.
 Ξη αίη & Ξαυα τήσ νίη.
 Μη νίη, ~~Αθίνα~~ Αθίνα ~~Αθίνα~~
~~Αθίνα~~ Αθίνα ησ καυα ησ Δελασεαυα αίη
 ησ αίη. Αθίνα κα ησ αίη ησ ησ
 & Ξαυα. Κα ησ αίη ησ ησ ησ.

- ① Na frontu oho SACEM tu após facto do Supremo -
- ② To Trazido no NEPA ADELBO (no início era em início)
fundado no 20-11-68 (→ Agência de Fazer)
↳ Exercício de Supremacia no atraso -