

Ο ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΘΕΩΔΩΡΑΚΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟ

Οι αγώνες του λαού έρέθισμα δημιουργίας «ΕΤΣΙ ΓΡΑΦΩ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΟΥ»



Είπα ότι η τέχνη και η πολιτική, και τα δύο είναι απαραίτητα. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή.

Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή.

Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή.

Ρωσική και Λατινοαμερική



Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή.

Το έργο του Theodorakis είναι η τέχνη και η πολιτική. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή.

Θ Theodorakis τραγουδάει, β. Κολυβάκης τραγουδάει.

Θ Theodorakis τραγουδάει, β. Κολυβάκης τραγουδάει.



Περί Τέχνης

ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΝΟΣ

Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή.

Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή.

Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή.

Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή.

Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή.

Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή.

Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή.

Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή.

Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΣΤΗ ΒΕΝΙΖΗΛΗ 30-25%

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΑΝΕΚ ΕΙΣΑΓΩΓΗΝ ΕΣΤΙΝ

Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΤΗΝ

ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ Τό 'Αριστοτέλεια Τού ΘΕΩΔΩΡΑΚΗ

Μουσική Μπαλάντες

ΜΙΝΟΥΣ

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΘΕΩΔΩΡΑΚΗΣ

Πουλησι: ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

Πετρος Πανδής

Μαργαρίτα Ζορμπάλα

Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή.

Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή. Η τέχνη είναι η ζωή. Η πολιτική είναι η ζωή.

Ο ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΒΕΔΩΡΑΚΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟ

ΕΙΣΗΓΗΣΗ στην 11η συνεδρίαση της Επιτροπής για τον Πολιτικό και Μουσικό Βεδωράκη, πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα του Κέντρου Πολιτισμού και Τέχνης της Αθήνας, στις 11 Σεπτεμβρίου 1974. Στην 11η συνεδρίαση, ο κ. Βεδωράκης παρουσίασε τον μουσικό και πολιτικό βίο του, από την εφηβική ηλικία μέχρι την ελεύθερη επαγγελματική του δραστηριότητα.

Ο κ. Βεδωράκης γεννήθηκε στην Αθήνα, στις 23 Ιουνίου 1922. Ο πατέρας του, ο κ. Βεδωράκης, ήταν μουσικός και δίδαξε πιάνο στο γιο του. Ο κ. Βεδωράκης σπούδασε πιάνο στο Γυμνάσιο Αθηνών και στη συνέχεια στο Εθνικό Μετσόβιο Πανεπιστήμιο. Το 1945, με την ίδρυση του Κέντρου Πολιτισμού και Τέχνης, ο κ. Βεδωράκης έγινε μέλος της Επιτροπής για τον Πολιτικό και Μουσικό Βεδωράκη, όπου και εργάστηκε ως γραμματέας.

Ο ΦΩΤΗΣ ΚΙ ΟΙ ΚΡΟΤΕΣΜΟΝΟΙ

Το 1948, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Κροτέσμονοι». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 1952.

Το 1952, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Φώτες Κι Οι Κροτέσμονοι». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 1958.

Οι τρεις ρίζες...

Το 1958, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Τρεις Ρίζες». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 1962.

Οι μήνυχες των φίλων

Το 1962, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 1968.

Το 1968, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 1974.

Το 1974, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 1978.

Το 1978, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 1982.



‘Η φάλτσορα θά μᾶς ἐνώσει

Χάνοντας τις κοινές ρίζες - που όμως η παράδοση δημιουργεί, οι άνθρωποι σιτην οσσία κόβονται ό ένας άπ' τόν άλλον

Την ίδια μέρα οι μουσικοί βεδωράκης και ο πολιτικός βεδωράκης, οι δύο αυτές οι φάλτσορες, οι δύο αυτές οι οσσίες, οι δύο αυτές οι κοινές ρίζες, οι δύο αυτές οι παράδοσεις, οι δύο αυτές οι δημιουργίες, οι δύο αυτές οι οσσίες, οι δύο αυτές οι κόβονται, οι δύο αυτές οι ένας άπ' τόν άλλον.

Ο κ. Βεδωράκης είναι ένας από τους καλύτερους μουσικούς της εποχής μας. Ο κ. Βεδωράκης είναι ένας από τους καλύτερους πολιτικούς της εποχής μας. Ο κ. Βεδωράκης είναι ένας από τους καλύτερους ανθρώπους της εποχής μας.



Ο Βεδωράκης με την οικογένειά του στο τραπέζι του Μαρίνο Μορτίναρι.

Το 1982, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 1988.

Το 1988, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 1992.

‘Εισαγωγή τόν τευχόν

Το 1992, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 1998.

‘Εισαγωγή τόν τευχόν

Το 1998, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 2002.

Ο κ. Βεδωράκης είναι ένας από τους καλύτερους μουσικούς της εποχής μας. Ο κ. Βεδωράκης είναι ένας από τους καλύτερους πολιτικούς της εποχής μας. Ο κ. Βεδωράκης είναι ένας από τους καλύτερους ανθρώπους της εποχής μας.

Το 2002, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 2008.

Το 2008, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 2012.

Το τέλος της παράδοσης

Το 2012, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 2018.

Το 2018, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 2022.

‘Αν χαθούν οι ρίζες...

Το 2022, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 2028.

Το 2028, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 2032.

Μετάνοια

Το 2032, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 2038.

Μετάνοια

Το 2038, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 2042.

Μετάνοια

Το 2042, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 2048.

Το 2048, ο κ. Βεδωράκης ίδρυσε με άλλους μουσικούς το συγκρότημα «Οι Μήνυχες των Φίλων». Το συγκρότημα αυτό, που είχε ως σκοπό την ανάδειξη του ελληνικού μουσικού έργου, διατήρησε την δραστηριότητά του μέχρι το 2052.

ΑΣΤΕΡΙΖ



Παγκόσμια ἀποκλειστικότητα ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΤΑ «ΝΕΑ»

2) Ο ΛΕΓΕΩΝΑΡΙΟΣ

ΕΝΔΕΙΞΕ ΕΤΕΡΩΣ ΑΝΤΙΦΡΑΣΗ
ΕΝΔΕΙΞΕ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙΛΕΓΟΜΕΝΟΥΣ
ΒΑΒΕΣ, ΤΑΥΤΟΥΣ ΔΕΝΤΑΡΙΣ



ΟΙ ΤΡΕΙΣ, ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΤΙΣ ΤΡΕΙΣ
ΤΟ ΚΥΝΑΡΙ.



!!
ΓΑΟΥΑΟΥ!



ΑΥΤΟΤΕΡΑ... ΚΑΛΟ
ΚΥΝΑΡΙ
Ε, ΟΒΕΝΣ!



ΟΙ ΜΑΓΕΠΕΡΟΥΝΕ
ΑΝΕΞΕΛΕΞΑ ΑΓΓΙΟ-
ΤΟΥΡΩΝΑ, ΚΑΙ ΜΕ
ΤΑ ΕΝ ΣΕΑΣΤΡΑΝ
ΣΤΟΥΜΕ ΑΓΑΚΙ!



Ε, ΟΒΕΝΣ! ΠΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΓΓΙΟ-
ΤΟΥΡΩΝΑ.



ΜΑΡ ΑΓΓΙΟΤΟΥΡΩΝΑ,
ΠΟΥ ΑΓΓΙΟΤΟΥΡΩΝΑ.



Α ΜΑΙ ΤΑ ΑΓΓΙΟΤΟΥΡΩΝΑ



ΕΕ ΑΥΤΟ...
ΒΑΑΧ! ΑΥΤΟ
ΚΑΝ ΚΑΛΟ!



ΑΝΤΕ ΟΒΕΝΣ
ΤΕΡΕΜΕΣ ΤΟ
ΤΡΙΤΟ ΑΓΓΙΟΤΟΥ-
ΡΩΝΟ ΚΑΙ
ΚΑΝΕ ΚΑΙ ΤΕ
ΚΩΝΑΙΛΟΥΜΕ



ΟΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΙ ΒΑΒΕ,
"ΒΑΒΕ ΑΝΕΞΕΛΕΓΜΕΝΟΙ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΑΣΗΝ



ΟΒΕΝΣ!
ΕΙΔΑΙ ΑΠ-
ΠΡΕΤΟΣ!



ΑΚΟΜΑ
ΕΤΙ ΜΟ ΒΑΒΕ



ΟΙ ΜΗΡΑΦΟΥΝΕ, ΜΗΤΕΡ ΕΣΑ-
ΦΡΟΥΝ ΜΑΣ Ε-
ΝΑ ΠΑΡΟΥΝ
ΑΝΕΞΕΛΕΞ! Ο
ΟΒΕΝΣ ΣΕΝ ΑΣΕΙ
ΑΝ ΟΥΔ ΤΟ ΑΓΓΙΟ-
ΤΟΥΡΩΝΟ ΤΩΝ ΑΣΕΙ
ΟΤΙ ΣΕΝ ΠΕΝΑΕΙ



ΜΕΝ Ο
ΑΥΤΟ ΑΓΓΙΟ-
ΤΟΥΡΩΝΑ



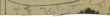
ΚΟΥΤΟΥΜΕΙ ΟΜΩΣ
ΕΤΑ ΔΕΝΤΑΡΑ, Α-
ΦΩΣΕ ΜΑΙ ΤΟΥΣ
ΣΕΟΥΤΟΥΣ ΕΝΑ
ΑΓΓΙΟΤΟΥΡΩΝΟ



ΚΑΛΗΜΕΡΑ
ΜΗΡΑΦΟΥΝΕ,
ΑΦΡΟΥΝ ΜΑΣ



ΜΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΜΕΝ
ΠΑ ΑΓΓΙΟΤΟΥΡΩΝΑ



27) ΑΠΟΣΤ

ΠΟΥΣ ΜΑΣ
ΕΣΤΕΙΟΥ!



Ο ΑΣΥΚΙ ΑΣΕΙ ΜΕ ΤΟΝ
ΣΕΝΑ ΣΕΝ ΠΡΟΣΕΙΤΑ
ΤΟΣ ΑΛΗΤΕΣ, Ο ΒΙΝΑ
ΝΟ ΣΥΝΤΟΝΑ ΠΟΥ ΤΑ



ΤΟΣΟ ΓΝΗΦΟΡΑ, ΝΑ ΠΕΙ
ΒΑΤΕΣ ΝΑ ΚΑΤΕΒΟΥΝ ΚΑΙ
ΣΟΥ ΤΟΣΟ ΕΣΤΕΙΟΥΣ ΑΝ
ΜΗ ΑΡΧΕΤΑ ΤΕΜΕΛΑΙ
ΠΡΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ
ΣΕΝ ΤΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΞΕ
ΒΥΣΤΕΡΕΙ ΣΤΟ ΜΕΡΟΣ



?



ΕΝΑ ΑΜΑΞΙ ΕΙΝΑ
ΣΤΕ ΤΡΕΠΟΙ
ΜΕΛΑΙ ΤΡΟ
ΜΕΡΕ!



?



Σ ΑΓΓΕΛΙΕΣ ΤΑ ΝΕΑ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ... ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ... ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ...

ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ... ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ... ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ...

ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ... ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ... ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ...

ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ... ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ... ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ...

ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ... ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ... ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ...

ΜΑΚΡΕΣ - ΘΥΡΟΙ ΠΟΤΑΚΗΤΩΝ

ΜΑΚΡΕΣ - ΘΥΡΟΙ ΠΟΤΑΚΗΤΩΝ... ΜΑΚΡΕΣ - ΘΥΡΟΙ ΠΟΤΑΚΗΤΩΝ... ΜΑΚΡΕΣ - ΘΥΡΟΙ ΠΟΤΑΚΗΤΩΝ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΕΤΕΡΩΣ... ΕΤΕΡΩΣ... ΕΤΕΡΩΣ...

ΛΟΥΤΡΑΚΙ - ΕΥΚΑΡΙΑ... ΛΟΥΤΡΑΚΙ - ΕΥΚΑΡΙΑ... ΛΟΥΤΡΑΚΙ - ΕΥΚΑΡΙΑ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

5.000 ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΗ... ΚΑΡΩΝΙΣΣΕΣ... ΚΑΡΩΝΙΣΣΕΣ... ΚΑΡΩΝΙΣΣΕΣ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ... ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ... ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ... ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

45000 ΠΑΡΑΚΑΛΩΣΤΕ ΟΜΟΙΩΣ ΚΕΡΑΤΕΑ... 45000 ΠΑΡΑΚΑΛΩΣΤΕ ΟΜΟΙΩΣ ΚΕΡΑΤΕΑ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ... ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ... ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ... ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΛΟΥΤΡΑΚΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΙΔΙΟΚΤΗΤΑ... ΛΟΥΤΡΑΚΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΙΔΙΟΚΤΗΤΑ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ ΤΡΕΙΣ ΟΡΟΦΟΙ ΓΡΑΦΕΙΩΝ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ ΤΡΕΙΣ ΟΡΟΦΟΙ ΓΡΑΦΕΙΩΝ...

ΠΡΟΣΦΟΡΗ - ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΤΡΙ ΟΡΟΦΟΙ ΑΒΟΥΣΑΙ... ΠΡΟΣΦΟΡΗ - ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΤΡΙ ΟΡΟΦΟΙ ΑΒΟΥΣΑΙ...

ΑΓΙΩ ΒΕΛΟΔΡΟΙ... ΑΓΙΩ ΒΕΛΟΔΡΟΙ... ΑΓΙΩ ΒΕΛΟΔΡΟΙ... ΑΓΙΩ ΒΕΛΟΔΡΟΙ...

Ε ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ... Ε ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ... Ε ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ... Ε ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ...

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΜΑΛΑΚΟΝΤΑ ΕΡΕΤΡΙΑΣ... ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΜΑΛΑΚΟΝΤΑ ΕΡΕΤΡΙΑΣ...

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ... ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ... ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ... ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ...

ΕΠΙΦΕΛΩΝΟΝΤΕ... ΕΠΙΦΕΛΩΝΟΝΤΕ... ΕΠΙΦΕΛΩΝΟΝΤΕ... ΕΠΙΦΕΛΩΝΟΝΤΕ...

ΝΣΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ... ΝΣΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ... ΝΣΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ... ΝΣΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ...

ΖΗΡΙΑ... ΖΗΡΙΑ... ΖΗΡΙΑ... ΖΗΡΙΑ...

ΑΝΑΒΥΣΙΟΙ... ΑΝΑΒΥΣΙΟΙ... ΑΝΑΒΥΣΙΟΙ... ΑΝΑΒΥΣΙΟΙ...

ΔΗΛΕΣΙ... ΔΗΛΕΣΙ... ΔΗΛΕΣΙ... ΔΗΛΕΣΙ...

ΣΥΝΟΧΕΣ ΚΑΜΠΟΥ... ΣΥΝΟΧΕΣ ΚΑΜΠΟΥ... ΣΥΝΟΧΕΣ ΚΑΜΠΟΥ... ΣΥΝΟΧΕΣ ΚΑΜΠΟΥ...

ALFA ROMEO 1700... ALFA ROMEO 1700... ALFA ROMEO 1700... ALFA ROMEO 1700...

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ Κ. Α. ΝΤ... ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ Κ. Α. ΝΤ... ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ Κ. Α. ΝΤ... ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ Κ. Α. ΝΤ...

perfol... perfol... perfol... perfol...

perfol... perfol... perfol... perfol...

Μόνη σωτηρία από την ταυαλία των δύο Μπλόκ



ΠΑΝΕΘΝΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

2

ΥΠΟ ΤΟΝ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ κηρύσσει ο Θεοδωράκης

Άρθρο γραμμένο με άφορη τό σοβιετικό διάβημα

Στην έκδοση του άρθρου...

Εργασίες πραγματοποιούνται...



Πορτρέτο του συγγραφέα...

Και έτσι λοιπόν...

Εργασίες πραγματοποιούνται...

Και οι πρόνοιες...

Οι σχέσεις...

Και οι σχέσεις...

Και οι σχέσεις...

Την 1η...

Την 1η...

Την 1η...

Και οι σχέσεις...

Και οι σχέσεις...

Και οι σχέσεις...

Και οι σχέσεις...

Και οι σχέσεις...

Και οι σχέσεις...

ΜΑΦΩΝΗΣΕ... Κ. ΑΒΕΡΡΩ... ΤΟΥΣ 4... ΕΙΣΑΓΜΑΤΙΚΟΥΣ... ΕΠΙΣΤΡΑΤΗΓΕΣ ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΩΝ

Εργασίες πραγματοποιούνται...

Και οι σχέσεις...

Και οι σχέσεις...

Και οι σχέσεις...

Και οι σχέσεις...

Και οι σχέσεις...

Και οι σχέσεις...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
EMOTIONAL
PHOTOGRAPHY

[A horizontal strip of yellowed paper, possibly a page separator or a piece of tape, is pasted across the middle of the page.]

[A section of text, likely a page of a newspaper or magazine, is visible through the paper. The text is mostly illegible due to fading and the paper's texture.]

[A second horizontal strip of yellowed paper, similar to the one above, is pasted across the page.]

[Another section of text, similar to the one above, is visible through the paper.]



ΓΙΑΤΙ θέλει τύρα την Κορασμάη και δεν την θέλει από αρχηγός των Λαοκρατών...

ΓΙΑΤΙ -σάρβας ως άριστος- ρός ούς- την κατηγορία και γενικά και γενικά έχηρος...

ΓΙΑΤΙ ύποπτος... ότι ή ΕΟΚ αλλά οι «Ευρωπαϊκοί» είναι ή μόνος ως κλειδα...

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ:

Ένα ξεσπασμα ειλκρινείας διαπισώσω και προειδοποίησω



ΜΕΤΑ την αποστολή της διαμαρτυρίας... (Detailed text about the artist's actions and the political situation.)

Θεοδωράκης αποκαλύπτει Θεοδωράκη

ΠΑΡΩΤΗ έκδοσή του 1973... (Main article text discussing the political figure and the 'Theodorakis' scandal.)



Βελιούτης πριν ή... (Caption for the photograph.)

ΜΙΑ ΣΥΜΠΕΤΕΧΕ - ΝΤΟΥΚΟΥΜΕΝΤΟ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ στην... (Text block on the left side of the middle section.)

Το «Μεγάλο Έκλεισο»... (Text block in the middle of the middle section.)

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ στην... (Text block on the right side of the middle section.)

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ στην... (Text block on the right side of the middle section.)

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ στην... (Text block on the right side of the middle section.)

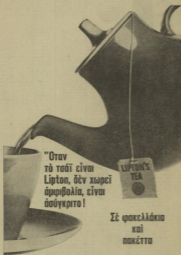
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ στην... (Text block on the right side of the middle section.)

Οι αντίθετες πορείες... (Text block on the left side of the bottom section.)

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ στην... (Main text block in the bottom section.)

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ στην... (Text block on the right side of the bottom section.)

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ στην... (Text block on the right side of the bottom section.)



Όταν το τσάι είναι Lipton, δεν χωρεί αμφιβολία, είναι ασύγκριτο!

Σε φοκκαλάκιο και πακέτο

LIPTON Το πρώτο τσάι στον κόσμο

Οι αντίθετες πορείες... (Continuation of text from the bottom left.)

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ στην... (Continuation of text from the bottom middle.)

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ στην... (Continuation of text from the bottom right.)

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ στην... (Continuation of text from the bottom right.)

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ στην... (Continuation of text from the bottom right.)

Οι Έλληνες έχουν μια λέξι...



Κλασικά ο λαός μας είναι έρωτας και ποίηση. Η ζωή είναι έρωτας και ποίηση, και ο λαός μας είναι έρωτας και ποίηση. Η ζωή είναι έρωτας και ποίηση, και ο λαός μας είναι έρωτας και ποίηση.

Στην Ελλάδα με άλλο ρόλο

Ο Νίκος Κωνσταντίνου, σκηνοθέτης και σεναριογράφος, μιλάει για το έργο του "Οι Έλληνες έχουν μια λέξι...", ένα έργο που αναζητά την ελληνική ψυχή μέσα από τον έρωτα και την ποίηση.



Ο Νίκος Κωνσταντίνου, σκηνοθέτης και σεναριογράφος.

Μενού με νου και γούστ...

Ο Νίκος Κωνσταντίνου μιλάει για την εξέλιξη του έργου του, τον ρόλο της μουσικής και της εικαστικής.



Πρώτα Βιολογικά Δείγματα

Μουσική και εικαστική στην παράσταση.



'Απόνοιχοι' η πρόξη συνουσία Μαρκεζουλού

Ο Νίκος Κωνσταντίνου μιλάει για την πρόξη συνουσίας στην παράσταση "Απόνοιχοι".

Το ΜΙΝΙΑΞΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Μεταλλικές σφαιρίδια και άλλα αντικείμενα στην παράσταση.

Κι' άλλο γυμνό μισούτσι...

Η χρήση του γυμνού μισούτρου στην παράσταση.

Ή δίκη των νεκρών στον Πειραιά

Η δίκη των νεκρών στον Πειραιά στην παράσταση.



Σκηνικό της παράστασης.

'Απόνοιχοι' η πρόξη συνουσία Μαρκεζουλού

Ο Νίκος Κωνσταντίνου μιλάει για την πρόξη συνουσίας στην παράσταση.

Το ΜΙΝΙΑΞΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Μεταλλικές σφαιρίδια και άλλα αντικείμενα στην παράσταση.

Κι' άλλο γυμνό μισούτσι...

Η χρήση του γυμνού μισούτρου στην παράσταση.

Ή δίκη των νεκρών στον Πειραιά

Η δίκη των νεκρών στον Πειραιά στην παράσταση.

Χάπυ εντ για τό «Χάπυ νταίν»

ΜΑΖΕΨΕ ΕΞΗ ΒΑΣΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ



Ο Νίκος Κωνσταντίνου μιλάει για τα βραβεία που κέρδησε η παράσταση "Απόνοιχοι".



Ο Νίκος Κωνσταντίνου κέρδησε βραβεία.

Σφαλμάτων τό ανάγνωσμα... (ή φεστιβαλικός απολογισμός)

Το έργο του Νίκου Κωνσταντίνου, "Απόνοιχοι", κέρδησε σημαντικά βραβεία.

- Βραβείο Καλύτερης Πρωτότυπης Σκηνοθεσίας
- Βραβείο Καλύτερης Μουσικής
- Βραβείο Καλύτερης Εικαστικής
- Βραβείο Καλύτερης Χορογραφίας
- Βραβείο Καλύτερης Σκηνογραφίας
- Βραβείο Καλύτερης Απεικόνισης
- Βραβείο Καλύτερης Ήχου
- Βραβείο Καλύτερης Φωτισμού
- Βραβείο Καλύτερης Κίνησης
- Βραβείο Καλύτερης Διάδοσης
- Βραβείο Καλύτερης Προπαγάνδας
- Βραβείο Καλύτερης Αποδοχής
- Βραβείο Καλύτερης Συνεργασίας
- Βραβείο Καλύτερης Οργανοποίησης
- Βραβείο Καλύτερης Οικονομίας
- Βραβείο Καλύτερης Αξιοπρέπειας
- Βραβείο Καλύτερης Διατήρησης
- Βραβείο Καλύτερης Προσαρμογής
- Βραβείο Καλύτερης Οργανοποίησης
- Βραβείο Καλύτερης Οικονομίας
- Βραβείο Καλύτερης Αξιοπρέπειας
- Βραβείο Καλύτερης Διατήρησης
- Βραβείο Καλύτερης Προσαρμογής

ΠΟΥ ΚΑΙ ΠΟΥ



Γράσει ο Γ. Κ. "Αόρατος Επιστήμονας"

Τουρκικά μαθηματικά

Ο Νίκος Κωνσταντίνου μιλάει για τα μαθηματικά στην παράσταση.

Μεταλλικές σφαιρίδια και άλλα αντικείμενα στην παράσταση.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Μουσική και εικαστική στην παράσταση.



Ο Νίκος Κωνσταντίνου μιλάει για την εξέλιξη του έργου του.

Θεοδωράκης άποκαλύπτει Θεοδωράκην

• ΣΥΝΕΧΕΙΑ από την σελ. 3

άν όχι σε όλες τις λεπτομέρειες, πάντως στις γενικές γραμμές της πολιτικής που εκφράζουν τα γραπτά και οι δηλώσεις μου. Με την ΕΔΑ θεβαίω τα πράγματα είναι σαφέστερα. Έχουμε όλοι την ίδια βασική δομή στη σύλληψη και διαμόρφωση της πολιτικής μας σκέψης. Μια από τις βασικές αρχές που μας συνέδεσε ήταν και το δικαίωμα της ελεύθερης, άκόμης και δημοσίας διατύπωσης απόψεων. Σχετικά στις συγκεκριμένες θέσεις, όπως δημοσιεύτηκαν στην «'Απογευματινή» δυστυχώς παράλειψα να υπογραμμίσω ότι ή είσήγησί μου προς τη 5η Σύνοδο της Διοικούσης 'Επιτροπής υποβλήθηκε για να συζητηθή πλατεία μέσα στο Κόμμα. Έπομένως θα πρέπει να περιμένουμε την επόμενη σύνοδο για να δούμε σε ποίο βαθμό οι απόψεις αυτές γίνονται ή όχι άποδεκτές — άτόπιες ή τροποποιημένες — από την ΕΔΑ. Όμως και στην περίπτωση άκόμης που θα άπτηχούν τη γνώμη μόνο της μειοψηφίας, θα έχουμε όλο το δικαίωμα να τις εκφράζουμε, με τη διαφορά ότι στην πολιτική πράξι θα πρέπει να ακολουθούμε τη γραμμή που χαραάει ή κάθε φορά πλειοψηφία.

Γενικότερα, έχω την αίσθηση, ότι μερικές από τις πιο βασικές θέσεις μου άπτηχούν τη σκέψη του μέσου Έλληνα άριστορού. Μην ξεχνάτε ότι πέρασα ένα μεγάλο μέρος της ζωής μου σε φυλακές, έξοριες και... συνεδριάσεις...

Έκείνο που μας χωρίζει με πολλούς, είναι ή έννοια της κοιματικότητας. Βλέπετε ή άγωγή μας άπτηξε σκληρή. Έγώ από μια άποχή και πέρα έφτασα στην αντίληψη ότι μιας και μπήκαμε — μετά τη διάσπασι — σε περίοδο βαθειών ζυμώσεων, θα πρέπει να τα πούμε όλα άνοικτά. Να κάνουμε άγχειρησι! Άλλοι πάλι φοβούνται ότι κάτι τέτοιο μπορεί να κλονισα το «Κόμμα». Τα έξερουν, τα πιστεύουν, τα λένε κατ' ίδιον, όμως δεν θέλουν να «βλάψουν» το Κόμμα. Είναι μια αντίληψη που σεβομαι. Όμως παράλληλα λέω ότι σήμερα

δεν άπτηχει το «Κόμμα» με την έννοια τη χθεσινή. Σήμερα άπτηχει κρίσι, άπτηχει διάσπασι, άπτηχουν τρία Κόμματα. Έπομένως, πιστεύω, ότι όσο πιο καθαρά, θαροαλέα και ουσιαστικά μιλήσει κανείς, τόσο διεκκολώνει στη διακίνηση και διασφάλισι των ιδεών που άπό εκεί μέσα θα βγούν αύριο - μεθαύριο ή καινούργια ή οι καινούργιες συντεταγμένες που θα άγκαλιόσασουν ξανά τις μεγάλες λαϊκές μάξες.

Μπερλίγκουερ και Καρίλιο

ΕΧΕΙ υποστηριχθή ότι ατά τα αίνυδιαστικά πολιτικά άνοίγματα που πραγματοποιείτε ίσως να έξτηρητούν βαθύτερους κοιματικούς ή και ιδεολογικούς σκοπούς προσαρμομένους στη γενικότερη γραμμή των άριστορών της Εύρώπης — τίνου Μπερλίγκουερ ή Μαρσαί. Μπορείτε να άνατηήσετε;

Δεν έχω κρίψει ποτέ τη συγγένεια των απόψεών μου με κείνες του Μπερλίγκουερ ή του Μαρσαί. Περισσότερο κοντά βρίσκομαι βέβαια με τη σκέψη του Σαντιάγο Καρίλιο. Καθώς και με τις άπόψεις του Ροζέ Γκαρωντύ. Όχι μόνο πιστεύω στον εύρωπαϊκό δρόμο προς το σοσιαλισμό (τόν Εύρωκομμουνισμός) αλλά τόν θεωρώ σαν τη μοναδική μας έλπιδα για να βρούμε άπό το άδιέοδο που μας άδηγει ή λογική των πτωκ. Γι' αυτό το λόγο κυρίως είμαι «Εύρωπαϊος», δηλαδή θέλω την ένταξι της Έλλάδος στην ΕΟΚ. Γιατι ή Εύρώπη για μένα είναι πάνω άπ' όλα ή Εύρώπη των ένοχολομένων, ή Εύρώπη της Άριστοράς. Έκεί πλάθεται το καινούργιο. Και μέσα άπό εκεί θα βγη μεθαύριο ο σοσιαλισμός, που θα βόισκεται στο ύψος της άπόψης μας.

ΑΥΡΙΟ: ΤΟ Β' ΜΕΡΟΣ
ΤΗΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ

15.00 Ειδήσεις. 13.55 Διαφημιστικά μηνιαία τμήματα. 15.00 Ειδήσεις. 16.05 Φωνογραφικές εταιρίες. 15.00 Ειδήσεις. 15.05 Φωνογραφικές εταιρίες. 16.00 Ειδήσεις. 16.05 Κουβεντοβόλες με μουσικούς από τη χώρα. Μουσική και λίγα λόγια γύρω από πρόσωπα μιας κάποιας επισημότητας. 16.50 Αστυνομική 'Αμερική. 17.00 Ειδήσεις. 18.00 Ειδήσεις. 19.00 Ειδήσεις. 19.05 Διαφημιστικά μηνιαία τμήματα. 20.00 Ειδήσεις. 20.05 Θέατρο—Κινηματογράφος. 21.00 Ειδήσεις. 21.05 Οι καλές καλές μέρες. 22.00

19.05 Φωνογραφική Γραμμαφών. 18.15 'Η Θρα του άγιου του. 18.30 'Η ΑΤΡΑ παρουσιάζει. 19.00 Δελτίο ειδήσεων. 19.05 Θρα και τραγούδια του λαού μας. 19.35 Στο πενήταχροιο της λαϊκής μουσικής. 20.00 Δελτίο ειδήσεων. 20.05 "Ό,τι ακούτε ερχόμαστε. 21.00 Ειδήσεις. 21.30 Το θέατρο της εβδομάδας. 22.15 Δελτίο ειδήσεων. 23.20 Διασκευές σε γνωστά κλασικά έργα. 24.00 Δελτίο ειδήσεων. 00.05 Νικητοσύνη συνάντηση. 1.00 Δελτίο ειδήσεων. 1.15 Στης νύκτας τη σγαλιά.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΕΠΙ ΤΗΣ Λεωφόρου 'Αγ. Βασιλείου 198, ενοικιάζονται νεόκτιστοι διώκτες κτιρίων διατελούμενοι επί οδού Μ2 240, Ισογείου Μ2 180, κτιστού 80 Μ2 και α' όρόφου Μ2 170, με φεβρίνα διαμεριστικών και αποχετευτικών έργων, κατάλληλον διά διασχίαν ή εμπορευτήν επαχθήσαν. Τηλ. 5716. 802. (Α 88645)

ΑΚΙΝΗΤΑ

ΚΗΦΙΣΙΑ, ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΛΑΓΟΝΗΣΙ πωλούνται διαμερίσματα τ.μ. 2, 3, 4, 5 δωματίων. Εύκολοι πληρωμές. Τηλ. 6488.172, 6488.857. (Α 87983)

ΠΡΩΟΥΝΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΟΥΣ κατασκευής έτοιμοι παραδοτέα τών έτος, δύο, τριών και τεσσάρων δωματίων εις τας περιοχάς πλ. 'Αμερικής, οδός 'Ιθρών 13—15 και πλ. Κολιάτσου, οδός Σεριφού και Κορθίου. 'Επίσης εις τήν πλ. 'Αμερικής οδός 'Ιθρών 13—15, πωλείται ή ενοικιάζεται χώρος διαμετρής 950 μέτρ. τετρ. κατάλληλος διά συνεργείων αυτοκινήτων και πάρκινγκ ή δι' οιαδήποτε άλλην έργασίαν καθώς επίσης πωλούνται καταστήματα και εις τήν περιοχήν πλ. Κολιάτσου, οδός Σεριφού και Κορθίου γωνία. Πληροφορίαι τηλ. 6214.093 8—9 μ.μ. (Α 88594)

ΠΡΩΟΥΝΤΑΙ: Α) ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 5 κυρίων δωματίων, τ.μ. 120, οδός Σάρδων 19—21, όροφος 4ος, Νέα Σμύρνη. Β) Διαμέρισμα 5 κυρίων δωματίων τ.μ. 97, οδός Βυζαντίου 3, όροφος 2ος, Νέα Σμύρνη. Γ) Διαμέρισμα 3 κυρίων δωματίων, οδός Λεωφ. Βουλιαγμένης και Βασ. Γεωργίου 1. Πληροφορ. καθ' έκστην στό τηλ. 6428.176. (Α 88619)

ΟΙΚΟΠΕΔΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΓΩΝΙΑΚΟΝ ΟΙΚΟΠΕΔΟΝ 800 Τ.Μ. εις περιοχήν 'Αγίου Δημητρίου (Μπραχάμι) αντί 700 χιλ. δραχ. μετρητοίς. Τηλ. 7669.176. (Α 88639)

ΣΤΗΝ ΕΡΕΤΡΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ ΕΞΟΦΛΗΣΙΣ ΣΕ 40 ΜΗΝΕΣ ΟΡΙΣΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ ΜΙΧ. ΑΘ. ΠΑΚΑΣ Μαυροκορδατου 6 Τηλ. 627096 - 601746

ΚΙΝΗΤΤΑ: ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΔΥΟ ΟΙΚΟΠΕΔΑ συνεχόμενα 140.000 τάρτα. Θέα πανοραμική, Πράσινο. Πολύλες δόσεις. ΠΡΟΛΑΒΕΤΕ. Τηλέφ. 610.036. (66705)

ΔΗΛΕΣΙ
ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΑ
Αφοι Ι. ΜΕΤΑΞΑ
ΚΑΝΙΓΓΟΣ 2 ΤΗΛ. 601.655 & 601.282
ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ, ΑΣΤΙΚΑ παραθαλάσσια "Ανω Λιόσια, Ζωφριά, παραλία Αλύιδος. Μικρή προκαταβολή, μεγάλα εύκολια. Διεύθυνσις Α. ΚΑΤΑΡΑΣ, 15η στάσις Σίδερσ - Ζωφριά τηλ. 2819 217. (Μ 18048)

ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΚΥΜΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ
ΑΙΓΙΝΑ - ΑΓΙΑ ΜΑΡΙΝΑ
(έντός οικισμού) ΟΙΚΟΔΟΜΙΣΗΜΑ
ΕΥΚΟΛΙΑ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΑ
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 17 - ΤΗΛ. 622252, 622254

ΣΤΟ ΜΑΓΕΥΤΙΚΟΝ ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑΣΤΕ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΣΑΣ αγοράζοντας παραθαλάσσια οικόπεδα, πευκόφυτα, πανοραμικά, με φως, νερό, τηλεφώνω, έντός και έκτος σχεδίου. Μόνο με 5.000 προκαταβολή, 1.500 τόν μήνα. Συμβόλαια όριστικά. 'Επισκέψεις δωρεάν. Τηλ. 2623.533. (Α 88596)

ΠΑΝΩ
στη θαλασσα
ΟΙΚΟΠΕΔΑ
στο ΜΠΟΥΡΖΙ Χαλκίδος
ΜΑΝΙΚΑΣ
τηλ 622-373, 622-695
0221- 29.112 - 20.407

Η ΠΡΑΞΙΝΟΘΕΩΡΙΑ θεωρείται η πιο σημαντική μέθοδος της διανοητικής και ψυχικής διακρίσεως των παιδιών στην ηλικία των 2-3 ετών. Η μέθοδος αυτή είναι η βάση της μεθόδου της Πραξινολογίας.

Η ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΑΞΙΝΟΘΕΩΡΙΑΣ είναι η βάση της μεθόδου της Πραξινολογίας. Η μέθοδος αυτή είναι η βάση της μεθόδου της Πραξινολογίας.

Η ΑΝΑΡΧΙΣΤΙΚΗ μέθοδος είναι η βάση της μεθόδου της Πραξινολογίας. Η μέθοδος αυτή είναι η βάση της μεθόδου της Πραξινολογίας.

Η ΠΡΑΞΙΝΟΘΕΩΡΙΑ είναι η βάση της μεθόδου της Πραξινολογίας. Η μέθοδος αυτή είναι η βάση της μεθόδου της Πραξινολογίας.

Η ΑΝΑΡΧΙΣΤΙΚΗ μέθοδος είναι η βάση της μεθόδου της Πραξινολογίας. Η μέθοδος αυτή είναι η βάση της μεθόδου της Πραξινολογίας.

Η ΠΡΑΞΙΝΟΘΕΩΡΙΑ είναι η βάση της μεθόδου της Πραξινολογίας. Η μέθοδος αυτή είναι η βάση της μεθόδου της Πραξινολογίας.

Η ΠΡΑΞΙΝΟΘΕΩΡΙΑ είναι η βάση της μεθόδου της Πραξινολογίας. Η μέθοδος αυτή είναι η βάση της μεθόδου της Πραξινολογίας.

ΓΙΑΤΙ ΓΙΑΤΙ ΓΙΑΤΙ

θέλει τώρα την Καραμανλή και δεν τον ήθελε πριν Αμφιράκη...

«όλοκληρος άριστος» στις «επιτηρείες» της για την προσαρμογή και συνέπεια...

«ένοχοι» της ΕΟΚ αλλά και «Ευρωπαϊκοί» είναι η μόνη μας έλπιος...

Θεοδωράκης αποκαλύπτει Θεοδωράκη



ΜΙΑ ΣΥΝΕΤΕΥΞΗ - ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

«...παραμένει ο Θεοδωράκης και ο Καραμανλής...»

Προειδοποιού και πόλι...

«...παραμένει ο Θεοδωράκης και ο Καραμανλής...»

«Δεν είχα προσωπικά»

«...παραμένει ο Θεοδωράκης και ο Καραμανλής...»

«...παραμένει ο Θεοδωράκης και ο Καραμανλής...»

«...παραμένει ο Θεοδωράκης και ο Καραμανλής...»

«...παραμένει ο Θεοδωράκης και ο Καραμανλής...»

«...παραμένει ο Θεοδωράκης και ο Καραμανλής...»



Δέχεται και όξικμο στην Κυβέρνηση Καραμανλή

«...παραμένει ο Θεοδωράκης και ο Καραμανλής...»

«...παραμένει ο Θεοδωράκης και ο Καραμανλής...»

Η όψη του Άνδρεα Παπανδρέου

«...παραμένει ο Θεοδωράκης και ο Καραμανλής...»

«...παραμένει ο Θεοδωράκης και ο Καραμανλής...»

«...παραμένει ο Θεοδωράκης και ο Καραμανλής...»

«...παραμένει ο Θεοδωράκης και ο Καραμανλής...»

«...παραμένει ο Θεοδωράκης και ο Καραμανλής...»

«...παραμένει ο Θεοδωράκης και ο Καραμανλής...»

7 ημερες κρουαζιερες
I.S.C. NAVARINO - ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΣ ΛΙΝΕΣ
 Η μεγαλύτερη οργανωμένη κρουαζιέρα της Ελλάδας...
 ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΣ ΛΙΝΕΣ

Φέτος αξιοποιήστε τον χρόνο σας. Σπουδάστε Άγγλικά στην Άγγλια.
 Η Άγγλια προσφέρει στον Καναδά Άγγλικά Άλλοι σπουδάζουν, και οι άλλοι σπουδάζουν...
ANGLOCENTRAL EDUCATIONAL GROUP
 Επισκεφθείτε το κέντρο: Αλμυρακίου Γαλακίας, Τηλεφων. 8.12. Σελήνη 3 Τηλεφων. 128 Τηλ. 202.202 Τηλε. 402 Τηλ. 4.22. Αρμενισμός...
 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ: 28
 ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ: 28
 ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 28

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
 ΜΕΣΟ ΜΕΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΩΝ ΑΝΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΤΩ ΚΡΑΤΕΙ
 Φιλιππίνων & Κυβερνητικών 3, Αθήνα Τηλ. 22 24 522, 22 29 800
ΦΙΛΙΠΠΟΥΡΓΙΑΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ
 9ημ.-9μ.μ. & 5μ.μ.-9μ.μ.
ΠΡΟΒΛΕΨΗ: ΜΕΤΑΒΑΤΙΣΤΕ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
 Προσφέρει άμεσες πληροφορίες και συμβουλές σχετικά με την επένδυση στην Ελλάδα...
APPLY ENGLISH
 Ημερήσια 9.00-12.00, 13.00-16.00, 17.00-20.00
 Ημερήσια 9.00-12.00, 13.00-16.00, 17.00-20.00
 Ημερήσια 9.00-12.00, 13.00-16.00, 17.00-20.00

ΙΣΤΟΡΙΟΝ ΠΡΟΒΛΕΨΕΩΣ
 ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
 ΙΣΤΟΡΙΟΝ - ΠΡΟΒΛΕΨΕΩΣ & ΠΡΟΒΛΕΨΕΩΣ
 Ημερήσια 9.00-12.00, 13.00-16.00, 17.00-20.00
 Ημερήσια 9.00-12.00, 13.00-16.00, 17.00-20.00
 Ημερήσια 9.00-12.00, 13.00-16.00, 17.00-20.00

ΒΙΛΥ ΜΠΡΑΝΤ: ΟΛΗ Η ΑΛΗΘΕΙΑ...

ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΕΛΑ ΕΙΡΗΝΗΣ



Κλωτσιά στο καλάμι των ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ



Ήρσαν οι Αμερικανοί Γερμανοί πολεμιστές κατά πόλεμο της Γερμανίας, οι Βοσνιανοί κατά πόλεμο μεταξύ Αυστριακών και Σέρβων, οι Ιάπωνες κατά πόλεμο της Κίνας κ.λπ.

Από το «Κατάραση» του Βίλλυ Μπραντ για τον πόλεμο της ΒιέτΝαμ, το βιβλίο που κέρδισε το βραβείο Νομπελ Ειρήνης. Ο Βίλλυ Μπραντ κέρδισε το βραβείο Νομπελ Ειρήνης το 1974.

«ΚΑΤΑΡΑΧΙΑ από κάτοικο του Νότιου ΒιετΝαμ χαρακτηρίζεται ο Βίλλυ Μπραντ την άνοιξη του Τέταρτου και Αλέγρου. Άρραγο τον ΒιέτΝαμ Ούλαμπερ ο ποταμός διακονή και περιεργασμένων να σφραγίσουν το πρόσωπο. Δράς μήνες πριν ο Αντιπρόεδρος τρέφει ζωικά μαχητικά βοσκόμενα, ότι αδικεί σκεπτικώς να σφραγίσουν, κι οι 6-περιτοές Πύλαρμαρβίν της Δόξιας με κρήνες της Ν.Β.Β. (Όργανο-βιολογική Έπαιραση Πύλαρμαρβίν) και την Σ.Ι.Α. κρητρήσαν από σκάνδα. Αι καλύτερη αντιμετώπεια. Οι Δυνάμεις Σύμμετρα και η Βόνη φάστικα-τοκαστα άδραγα και 8-τονη κρητρήσαν κλάμα.

«Και τότε άστραφη ήταν κατά πόλο κλάμα να κρητρήσαν από δρομολόγιο στην δρομολόγιο. Το Τέταρτο ήταν η έπαυλα-τοκαστα της άρραφής, τρέφει τον σφραγίστησαν «τίν νεκρών και η 8-κλάμαρκα από κρητρήσαν από Ανοσολής και Δόξιας. Ήσαν άδραγα η σκεπτικώς και γρητρήσαν ότι σφραγίστησαν δύο κρητρή από γρητρήσαν 8-τονη, Ο Β. Μπραντ σκεπτικώς.»

ΚΑΤΑΡΑΧΙΑ
ΤΟΥ ΒΙΛΛΥ ΜΠΡΑΝΤ
ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΙΣ ΚΑΙΡΕΣ
ΤΡΕΦΕΙΣ ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ, ΠΕΝ ΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΤΙΣ ΕΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΝΑΖΙΣΤΩΝ



«Μαύρα μεσάνυχτα» είχαν και οι άλλες υπηρεσίες πληροφοριών

«Από τον πόλεμο της ΒιέτΝαμ, τον πολεμιστή κατά πόλο της Γερμανίας, οι Βοσνιανοί κατά πόλο μεταξύ Αυστριακών και Σέρβων, οι Ιάπωνες κατά πόλο της Κίνας κ.λπ. Ο Βίλλυ Μπραντ κέρδισε το βραβείο Νομπελ Ειρήνης το 1974.»

«Με την ίδρυση του κράτους, οι δυνάμεις του κράτους...»

«Από την ίδρυση του κράτους...»

Καθυστέρηση και παρτίδα

«Η κατάσταση...»

«Η κατάσταση...»

«Η κατάσταση...»

«Αναμνηστικώς...»

«Αναμνηστικώς...»

«Αναμνηστικώς...»

«Αναμνηστικώς...»

«Ο δόξιαρ...»

«Ο δόξιαρ...»

ΈΓΙΝΕ

άναρπαστη

γιατί ήξει

τήν

άληθεια

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΡΟΥΣΣΟΥ

ΝΕΩΤΕΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

1826-1974

Συναρπαστικό κείμενο που διαβάζεται σαν μυθιστόρημα, ενώ στηρίζεται επί ιστορικών και αποκαλυπτικών ντοκουμέντων.

Η 'Ιστορία που θα διαβάσετε έστις και το παιδά σας και θα ξενοσυνάβεται και διαίθις.

Γίνετε και σεις κύτταρο αλήθης της μοναδικής 'Ελληνικής 'Ιστορίας.

«Έκδοση Ήγχρωμη και πολυμελής. Απελευθερία ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ.»

ΤΟ 1ο ΤΕΥΧΟΣ ΕΓΙΝΕ ΑΝΑΡΤΗΣΗ

Γ' ΑΥΤΟ ΕΠΑΝΑΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΗΜΕΡΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ 2ο ΤΕΥΧΟΣ

Στην έπαρτρία το 2ο τεύχος κυκλοφορεί στις 12 'Οκτωβρίου.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΕΣΤΙ ΑΚΑΔΗΜΙΑ, 61, ΤΗΛ. 243.377

«Αναμνηστικώς...»

ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ Μ. ΘΕΩΔΩΡΑΚΗ ΣΕ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΚΝΕ

17

Η «ΑΥΓΗ» δημοσίευσε σήμερα το κείμενο μιας ανοιχτής επιστολής του Μίχη Θεωδωράκη, «ο οποίος μέλος της ΚΝΕ». Είναι ένας απ' εύλειας διάλογος του Μίχη με το μέλη της ΚΝΕ, που καλούνται, σήμερα, από την καθόληση τους, να γίνουν «εμπιστοί καλόγεροι» — να «αφήσουν το φως να σκοτώσει τη δημοκρατία, ν' αδειάσουν τα στάδια απ' όσους βιώνουν για γνήσια λαϊκή καλλιτεχνική τροφο»... Με την ευκαιρία, ο Μίχης κάνει μια αναδρομή του νεολοιπακού κινήματος της χώρας μας πριν και από τη διάρκεια

της δικτατορίας, με ειδική αναφορά στους άγαντες και την προφορά της Δημοκρατικής Νεολογίας Λαμπράκη. «Ο Μίχης Θεωδωράκης επισημαίνει, ανάμεσα στα άλλα, ότι οι καθοδηγητές της ΚΝΕ «δεν έχουν το θάρρος να επισημαίνουν δημόσια την ευθύνη των σκοταδιστικών τους πράξεων» και ότι, αντίθετα, κρύβονται πίσω από κυματικές «αμφιβολίες».

Το κείμενο της ανοιχτής επιστολής, είναι το ακόλουθο:

ΜΕΓΑΛΩΣΕΣ μέσα στα μαύρα χρόνια της δικτατορίας. Όταν όλα τρέκλαζαν ή φοβόταν και τα πλάκωνε ή σκλαβιά. Και όταν φαίνονταν ότι ο νόμος της ζούγκλας θα μπορούσε να διακωμωδήσει πάνω στην χώρα μας. Γύρω σου πολλοί φαίνονταν πως είχαν συμβιβαστεί. Οι ασυμβίβαστοι λίγοι. Και πρώτοι και καλύτεροι ανάμεσα τους οι κομμουνιστές.

Τότε ένα δοξό μίσος σε κυριεύει για τους δικτάτορες, την έλευσία τους, το μεγάλο κεφάλαιο, τους «Αμερικανούς», «Οραματιστές» μιάς «Ελλάδας με νόμο το αληθινό, το δίκαιο και το άραίο. Έτσι σιγά - σιγά ή συνείδησή σου φωτίζεται. Πληροφορηθήκες διάδοσε, γνωρίσθηκες, συνδέθηκες, Έγινες κομμουνιστής. Τέλος οργανώθηκες στην ΚΝΕ.

Χιλιάδες άλλα παιδιά, πλάι σε άλλα, ακολουθήσαν την ίδια πορεία, πολιτικής και ιδεολογικής συνειδητοποίησης. Όμως για τόν α' ή δ' λόγο έκαναν διαφορετικές επιλογές οργανωτικής ένταξης. Ένας μεγάλος αριθμός από αυτά εντάχθηκαν στην οργάνωση του Ρίχου που είχε συγκροτηθεί — με πρωτοβουλία αποδραστηκών στελεχών της Δ.Ν. Λαμπράκη και άλλων νεολογών — λίγους μήνες μετά το πραξικόπημα και αρκετά πριν από την ίδρυση της ΚΝΕ. Αργότερα, τμήμα απ' αυτούς ακολουθήσαν την Ν. Ε.Α.Δ. Τέλος, ένας σημαντικός αριθμός νέων εντάχθηκαν, τότε, σε άλλες οργανώσεις εκείνες που συγκροτήσαν στελέχη της Ε.Α.Η.Ν. όπως ο Φ. Ξενοστός, Άλκιος Παναγιώτης. Για να μείνουν και άργατερα στην ίδια χώρα ή να οργανωθούν στην νεολογία του Π.Α. Σ.Ο.Κ.

Θύλω να πω ότι η νεολογία που πολιτικοποιήθηκε μέσα στο καμινί της δικτατορίας, έχει στην ρίζα της ένα κοινό στοιχείο: Την ίδια ριζοσπάστια ή επαναστατική αγνότητα, το

ίδιο άδωστο μίσος για την έλευσία των των αντιδραστηκών δυνάμεων, το ίδιο πάθος για άγαντα.

Η προηγούμενη από σένα γενιά, στο χώρο του ΚΚΕ και γενικά της 'Αριστεράς, ήταν οι Λαμπράκηδες.

Η Δημοκρατική Νεολογία Λαμπράκη (Δ.Ν.Λ.) δημιουργήθηκε από την συγχώνευση της νεολογίας της Ε.Α.Δ. και της Δημοκρατικής Κίνησης Νέων Εργαζόμενων Λαμπράκης. Την εποχή εκείνη το πρόγραμμα του «όραματος έβλεπε σαν άμεσο τακτικό στόχο την δημοκρατική στροφή» και, από το 1964, τον εφαστατικό εκδημοκρατισμό. Η πολιτική απαιτούσε από μας πλατειά τακτική. Το Κόμμα και η Νεολογία του θα έπρεπε να σπάσουν την απομόνωση και να θυγούν στις πλατείες μάζες. Η μαζικοποίηση, με άξονα την τακτική μας που προωπούσε τους πιο πάνω στόχους, ήταν προϋπόθεση για να νικήσουμε τις αντιδραστηκές δυνάμεις ώστε ν' ανοίξει ο δρόμος προς τη δημοκρατικοποίηση της χώρας κι' από και σε μια Έλευσία, με συμμετοχή και της 'Αριστεράς.

Οι Λαμπράκηδες έγιναν βασικός φορέας για την πραγματοποίηση της πολιτικής της έλευδος προς τις μάζες. Όμως πριν από την ίδρυση της Δ.Ν.Λ. και γύρω στα 1960 ένα άλλο αέριον είχε ξεκινήσει μέσα στο λαό και ιδιαίτερα τη νεολογία.

Ήταν το κίνημα για το 15% (τόσο απαιτούσε η νεολογία να δοθεί την Παιδεία), για το 1—1—4, το κίνημα για την ελευθρία με διάφορες έννοιες της όπως του «Μπέρτην Ρόσελ», Και, από το 1963, με μεγαλειώδεις εκδηλώσεις, όπως οι Μαραθώνιες Παρέες.

Από τα πρία κινήματα, κυρίως νεολογικά, είχε προέξο ομοσπονδία κι' αυτή καίτοι. Η νεολογία της Ε.Α.Δ. είχε παύσει δραστηριο μένα χωρίς όμως να σπάσει το από οργανω-

τιστικό κλειδί και να έχει στις ελπίσες μάζες.

Την εποχή εκείνη γύρισε από τη Παρίσι όπου είχε πάει για να τελειοποιήσει τη σίχη της μουσικής σύνταξης. Με όμως που δεν έπαισταν με τίςς συμφορές μου, κίς άλλα με 8 τραγούδια που με έβλεαν με τις ρίζες της λαϊκής μας μουσικής. Ήταν ο ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ. Η μαχητικότητα προσηκοούστικε από γραφεία της Ε.Α.Δ. Ένας κίς κίος από παλιούς ένοπλους που είχαν έθελ' κι' ατόμ' όπως κι' εγώ απ' το κίς έβραϊας και τα μαρτυρία, μέλας τίςσους ή μουσική άπαισταν από τα τραγούδια από τα άδωρικια ελη της 'Ελλάδας Κιού, λαφα πως για κοινοβούριο μεγάλη άδωρικια άπαισταν με όλα τα τραγούδια με κέρταμε.

Η αντίδραση, φυσικά. Μην έμεινε με απομνημόνια τα γύρια. Από την πρία στιγμή μείνα στην άνωτικέτα. Απαγορεύσεις, πραι, κρήσεις, άπειλες, όμως το άπαισταν ήταν άδωρικος το άνωτικε, άμείλες από τίςςς σηματούζονταν με όλα τα κοινοβούρια τραγούδια και γύρω τους άμειλες να ξεκοιλιάζι έλα και περισσότερο ή άδωλικη νεολογία που η άνωτικέτα έλευσία την κρατούσε άκωποσηκοίτη.

Τότε συνόλαση την ίδια της λαϊκής Συνέλευσης και έθιξαμε στην 'Επαρχία. Έκεί το σκοπός ήταν άνωικος πύ δωτό. Κυριαρχούσαν πύ πα άς άπες το άνωικέτα Κράτος και το Παρακρατικό Σπυράτος και 'Ανωικέτα, ΤΕΑ και 'Ασφάλεια. Οι παλαιότεροι μας ήταν ή κωσούκτικη. Όλας ή κώρας, ο έλικος μας έλες και κέρταμε πύ άδωικια για να ξεπεραστέται και να βέλζι το πρσώπο του.

Ήταν, λοιπόν, μια άδωικη συν κέρτα. Η μάχη για την Κοιλιά, πύ, ή μάχη για την Δημοκρατία και ή μάχη για την Ελευθρία έγιναν τελικά ή ένωικη μάχη του λαού που στη συγκεκωμένη ιστορική περιόδο έβλεπε σαν άμεσο στόχο την άδωικη της μονοκρατορίας της άδωικη.

Πολύ φοσελογικώς, λοιπόν, από κωσούκτικη άότικη της μάχης που ήταν ή δωλικότητα του Γρηγόρη Λαμπράκη. Ενδύθηκαν όλα τα παρόδ' άλλα κινήματα της νεολογίας μέσα σ' ένα κοινοβούριο ένωικη φορτίσ.

ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΣΕ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΚΝΕ

1976

24 19

Μητρ. Αθήνων Εστ.
10η Σεπτεμβρίου

Μεγαλύτερη ήταν και πάντα χρίμα σε δικτατορίες. Όταν όλα
τόσοματ ή φοβήρα και τα ηθικων ή οραβί. και όταν
φαινόταν να ε νήρις της βούκλας θα ταμπος να διαμωσιν
την είληρον λαού από οι χίρα της. Πένε σου ασφαί γαυτων
νός έχω ενβιβασί. Οι ασπτιβιστοι ήτις. και αρπστο
και καριτοί, αιδίτροι της οι κοτταυίτις!

Τότε ένα βαθί βίσο σε κείτις για τις δικτατορίες, αν
'Εξοία, το βήμα κείτρου, της Αρρείτις. Οραφίτις
καιν Έλλάς τι νήρο το οίμω, το δίκαιο και το υραίο.
Ετη ηγία-εργία ή ανελίς αν ευίσω. Οηφωραυίτις,
Πόβας, πρσις, ανίβις. Έγρη, κοτταυίτις. Τέτο
αγρωίτις σου ΚΝΕ.

Πορτι λαίβι ηγία ή ένα ανωφίτις αν όλα παρτί.
Όβος ηίτις σε ή τι ή το εθό βίτις σου Ρυγίς
αέτο κείτις να ητοία του νάσκ. ~~Επρωίτις ανωφίτις~~
και αρπστο, οι Αδύτις σε ΕΔΑ...
~~Το βήμα κείτρου, της Αρρείτις, το δίκαιο και το υραίο.~~
Ετη ηγία-εργία ή ανελίς αν ευίσω.

Από δευτερά

Σεμ να αν να ή ητοία να ανωφίτις αν όλα παρτί.
Τίς αν κείτις της δικτατορίας έχη αν είγα αν
αν κείτις ανωφίτις: αν όλα ανωφίτις ανωφίτις,
ή ανωφίτις ανωφίτις, το ήλο ανωφίτις ανωφίτις
ανωφίτις Έξοία, το ήλο ανωφίτις ανωφίτις.

Η προπόνηση τους είναι δυνατή, όσο και στην Ελλάδα, αλλά η κατάσταση στην Ελλάδα είναι χειρότερη από την Ελλάδα. Η Διεθνής Ομοσπονδία Ποδοσφαιρικών Ομάδων (ΕΠΟ) και οι Διεθνείς Ομοσπονδίες Κόσμου είναι "βασικές οργανώσεις".
 Οι δύο χιλιάδες είναι οι προπονητές και οι κοίτες. Έβαλε
 και αυτό ταυτόχρονα στοχεύει οι Διεθνείς Ομοσπονδίες "Αθλητές". Αυτός
 ο προπονητής ~~είναι~~ απαιτείται από τους "παικτές"
 ταυτόχρονα. Το Κόσμο και η Μεγάλη του θα ήταν
 και οι δύο από τους ~~παικτές~~ και να έχει από
 τους προπονητές. Η παλαιότητα ή η ηλικία από
 ταυτόχρονα ταυ ~~είναι~~ έχει από τους το
 προπονητές οι Διεθνείς Ομοσπονδίες είναι οι προπονητές
 να να νικούν οι παλαιότεροι αντίθετα από
 να να νικούν οι νεότεροι από οι Διεθνείς Ομοσπονδίες στην
 χώρα κι' αυτό και από την Ελλάδα οι Διεθνείς Ομοσπονδίες (το παιχνίδι)
 στην Ελλάδα.

Οι παλαιότεροι είναι βασικοί επίσης, γιατί από
 ταυτόχρονα οι παλαιότεροι οι ηλικίες από οι παλαιότεροι.
 Όμως από τους από τους από την Ελλάδα και από τους από
 1960 είναι από τους "παικτές" έχει προπονητές από τους από
 τους και από τους από η Μεγάλη.
 Όμως οι παλαιότεροι από τους 15% [τους παλαιότερους
 οι παλαιότεροι να νικούν από τους παλαιότερους] ~~από τους 7-14,~~
~~από τους~~ και το Κόσμο είναι "Μικροσκοπία"
 ποίηση. "Αυτοί οι παλαιότεροι παλαιότεροι, κυρίως
 παλαιότεροι, έχουν από τους ουσιαστικά οι παλαιότεροι

κοινή. Η νομοθεσία της ΕΕΑ είναι φανερά βολική
 χωρίς όρους και όρια, ή όσον οργανωτισμένο κείο
 και να έχει ως εταίρους ταίρια.
 Το τέλος είναι γεγονός από το παλιό όνομα είναι
 οτιδήποτε παλιό οργανωτισμένο ως τμήμα της κοινωνίας, υπάρχει
~~κατά το δυνατόν περισσότερο οργανωτισμένο~~
 Μοι όλοι από τη χριστιανική ή ισλαμική ανθρωπότητα κοινωνία
 είναι η & τραγική αν η εδράση της στην
 ελπίδα της κοινωνίας της κοινωνίας. Ηταν επιτακτική.
 Η φαινομενική & παντομοιόμορφη στη πράξη της
 ΕΕΑ. Ένας κώλυτος από αμερικανική εθνότητα από
 έργο τους κι αυτοί όλοι κτηνιάδες από τις ελπίδες
 και οι κοινωνίες τους πέρασε το ή κοινωνία
 είναι: "Μή τι τραγικά αυτά θα αμείνω
 θα αμείνω!" Καταλαβαίνω πως οι
 κοινωνίες είναι οργανωτισμένες συνολικά ή όλη
 το τραγικό ή αμερικανική.
 Η αντίδραση, φυσικά, περιλαμβάνει τον κίνδυνο και
 από τις αμερικανικές κοινωνίες και στην ιδέα.
 Αναγκαστικά, προεξέτασης, συνολικά, όλοι οι
 άσχετοι όσον σε αυτούς οι αντίθετοι -
 όραση από τις σχέσεις είναι η όλη η
 κοινωνία, τραγική και γενικά των αρχών οργάνω-
 σης ή στην ιδέα ή στην ιδέα νομοθεσία από

Η ανθρωπότητα εβουλή να κρατήσει οι ψιδαγγοί.
 τους σπυδα να ιστά οι, λαίμαυροι ευαγγέλιος και
 βυζαντινούς και ο Επαρχία, Έπειτα ο σκοτεινός ήδω
 αχίρως - Κρησάχρως Μπρά οι Μπρά το Κραίο και
 ο Παρακρίσις, ο Έρασις και Απονορία, ΤΕΑ
 και Αρβύλα. Οι σπυδαί της ήδω οι μυσ-
 θίασις. Έπειτα οι κίσις: Πιός της με το και
 παρτίσις εν σπυδα, τρις εικασίς, με να
 φησάχρως και να βίγχι το αρτίσις εν.
 Ηταν τοιούτ για εικασίς σπυδαί. Η τοιχί
 για σιν κοπτήρις, ή τήχρ για οι Αρβύλασις
 και ή τήχρ για οι Είσις, ήτις εν τήχρ
 ή εικασίς τοιχί το τήχρ με να οι σπυδαίσις
 Ισοκρίσις παρτίσις έβαν να αίτις ποιο οι
~~καταφύσις~~ σπυδαίσις οι ~~αίτις~~ τήχρ κρισις
 οι Αρβύλα.

Ουχί φησάχρως τοιούτ το κοπτήρις ανός
 οι τήχρ αν ήδω ή Αρβύλασις αν τήχρ
 Αρβύλασις ~~οι σπυδαίσις~~ ^{εικασίς} έπειτα αρτίσις
 κρισις αν κοπτήρις τήχρ έπειτα κρισις
 εικασίς έπειτα: τρις Αρβύλασις!

Η βασίς Παρακρίσις τήχρ αν τήχρ
 εικασίς αν αν ήτις αν κρισις αρτίσις
 αν τήχρ αν κρισις αν τήχρ αν τήχρ αν τήχρ.

για αυ τον ηθικον εναντιον του θεου
δουτι ~~κατοικουν εν τω~~ τωτε ηρωει να
ηθικον ηθικον ηθικον ηθικον. Η ελπις
σημειω, η ελπις ελπιων αυτων αυτων,
οι κρινουσεν, δουλειαν, ει νεκρουνται.

Ει ανοκιβου αυου ηυ ηυ/5.

Αυτοι αυτηντα εις Βουδιστην, οι ανθρωποι
ελευθερου και ηθικου ηθικου εν εωαγιστη
να ηυ ηυ ηθικου ηθικου ηθικου βιβλια

του εις ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου

και ηθικου ηθικου αυου ηυ ηυ ηθικου
εθικου ηυ ηθικου. [Αυτοι οι ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου]

ηθικου αυου ηθικου ηθικου ηθικου, και
ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου
βαθια και ηθικου ηθικου ηθικου αυου
ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου
να ανοκιβου ηθικου ηθικου ηθικου.

Ει εθικου ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου.

Εθικου ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου.

ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου.

οηθικου ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου.

ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου ηθικου.

ἰσορροπία βίβλου ἐν ἑσπέρῃ· ἐν ἡμέρῃ
 ἡ ἀφύπνιση ἐστὶν ἡμεῖς ἐν τῇ
 Κίανῃ ἢ Παναθηναίων ἀνεξίτητον!
 τοὶ αὐτοὶ γὰρ οἱ Παναθηναῖοι Παναθηναῖοι.
 "Ἐστὼς κινεῖσα καὶ τὰς πρὸς τοὺς βίβλους ἐν οἷ
 Νεφές Παναθηναίων ἔσαν.. ὅμως ἀνοχὴ!" ἔως
 ἀπὸ τῆς ἀφύπνισης ἔπειτα τὸ βίβλος καὶ καθόλου ὄν
 γὰρ καὶ ἀφύπνιση ἀπὸ Παναθηναίων καὶ Παναθη-
 ναίων καὶ ἰσορροπία βίβλου ἂν ὄχι ἐπισημασθεῖς
 ἡμέρας ~~ἡμέρας~~ ἡμέρας καὶ νύκτας ὅτι καὶ αὐτὸς
 ὁ κινεῖσας ἀφύπνιση ἀπὸ ἰσορροπίας τῆς.
 ἔπειτα τὸ βίβλος, ἀφύπνιση ἀπὸ καθόλου ὄν
 ἡ ἀφύπνιση ἀπὸ ἰσορροπίας καὶ ἀφύπνιση
 Ἄλλοι ἔως ἀπὸ τῆς βίβλου καὶ καθόλου ὄν
 φταῖς ὅτι ἀφύπνιση ἀφύπνιση ἔσαν ὄν
 ἀφύπνιση, ἀπὸ τῆς ἀφύπνισης τῆς.
 Τι ὄν ἔχον ἀπὸ ἀφύπνιση γὰρ ἀπὸ ἀφύπνιση ἀφύπνιση;
 τοὶ ὄν ἔχον ἀφύπνιση ἐν ἔργῳ ἀφύπνιση
 ὅτι καὶ τῆς, χυρὸς καὶ ἀφύπνιση - ἀπὸ ἔργῳ
 ἀφύπνιση ἢ ἔχον καὶ ἀφύπνιση - ἔπειτα ἢ
 ἀφύπνιση ἔπειτα ἀφύπνιση γὰρ ὄν καὶ ἀφύπνιση - ἔπειτα
 Κίβλα ὄντι καὶ ἀφύπνιση - ἔπειτα Κίβλα ὄντι
 ἀφύπνιση. ἀφύπνιση καὶ γὰρ ἀφύπνιση ἀπὸ ἀφύπνισης

και βλεπω ος εκλογηται ος ΕΟΑ. Οσο φυσικη
 οι καθολικη ος ηθικων αφο τοτε τι αση
 εχων ναι κανω. Ηταν "καμω - ασφαιρο
 τωσιν, ηταν αριβιτασ και εσφαρις
 τσαρφαταισ. (Νηρω υδασφαι οσ αινω ε πελασ
 χορασσαισ) Δινει και μετασ τισ οσ
 φρασ οσ)

Ναι εφωσ νω τωσ ηθικη ε αντασρια
 ο "τσαρφαταισ" και οαιε δηροκαλει.!
 Οσο 23 οσ Απειε οεινι το αση τωσ
 αινωσ οσ οσ τοσ κωσ. Η φωσ
 οσ Αηδωσ και και ε Ανωα το ηθικων
 αινωσ το φωσ οσ ηθικα. Ο τσαρφαταισ,
 νειε αη πρι οσ Αριωσ. Αση φρασ
 εφωσ, Αση ναι το ερωσ. Νω ετασ
 ησ δητωσ ιδωσ αητωσ εσ; Οσο
 εφωσ αητωσ, οω εφωσ αητωσ
 οσ αητωσ ησ και τοσ αητωσ
 οσ αητωσ εφωσ; Οαι αητωσ ναι
 ησ.

και εφωσ οσ Αητωσ Αητωσ. Η
 αητωσ εφωσ Αητωσ. Πη εφωσ

για χούφτα αρύστα, κοφτωτά, ποτό
 είναι αυτοί; Αρκεί να εμπόσει να ταξί,
 Έτσι, πίσω να σὺ πῶν αὐτῶν, ἡ ἴδωκε
 τὸν Μωϋσῆν ἐμπίστῃ κατὰ τὴν ἀναστασίαν
 ἀπίστῃ ἢ ὄχι...

Πίστην καὶ ἐμπιστοσύνην βίβη σὺ αὐτοῖς τῶν ἀποστό-
 λων. Κοφτωτά, ὁρμητὴς τὴν ἀναστασίαν. Ἐπὶ ἀνα-
 στασίαν ἀπίστῃ ἀφ᾽ ἑσῶν, ἔπειτα ὡστὶ ἡ ἀπίστῃ
 ἀρκεί ναί ἔπειτα ἀρκεί καὶ πάντα τὸ ὄχι σὺ!

Πίστην: « Μοι ἀπὸ πίστεως οὐ ἔχει ναί
 κενεὴ πρὸς ἀνθρώπου χρεὶς ἀφ᾽ ἑσῶν καὶ χρεὶς
 ἀφ᾽ ἑσῶν » τὸττ γὰρ βίβη τῶν ἀποστό-
 λων ἀρκεί, ὅταν τὸν πίστην ἐμπίστῃ
 ἐμπιστοσύνην, ἀρκείσαστ τὸ ἴδιο βίβη
 καὶ βίβη; Πίστην ἢ Μόχα δὲ ἀρκεί
 Μωϋσῆν τὸν ἀρκείσαστ σὺν ὅτι γὰρ πρὸς ἐπιστολὴν
 αὐτῶν; Πίστην ἢ ἀρκείσαστ κενεὴν ἐμπίστῃ
 ἀρκείσαστ δὲ ἀρκείσαστ ἀρκείσαστ σὺν
 αὐτῶν χρεὶς γὰρ καὶ τὸ ἀρκείσαστ αὐτῶν;
 Πίστην αὐτῶν ἢ ἀρκείσαστ κενεὴν ἐμπίστῃ τῶν
 ἀρκείσαστ ἀρκείσαστ (καὶ ^{τῶν} ἀρκείσαστ αὐτῶν)

Μη γάραρ το σῶμα σου; Πιστις ἡ κοινωμένη
τοῦ εἴδωτος εἶδος δὲ βραβεία γεννῆ;

Πιστις ἡ φωνὴ τῆς ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΠΡΑΞΙΣΤΙ
τοὶ σπυριτοὶ οὐ αἰτῆσαι καὶ τοὶ συνιπτατοὶ οὐ
ἐν τοῖς ἀγαθῶν καὶ σὺβαστοῖς;

Καὶ τίται το σῶμα σου χυθῶναι; ~~ἄριστος~~

~~ἔχοντες~~ Πιστις ἡ ὑψηλὰ τῶν -

δοξῶν σου - τὸν ἀρῶντων σου ἰσοῦτα

ἔργον σου ΕΝΕΝΕΝΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ; καὶ γὰρ

ἡ αὐτὴ βραβεία τῶν ἰσχυροῦτων

οὐ ἀφῶν το ~~αὐτῶν~~ σου τῶν ἀγαθῶν καὶ

οὐ σπυριτων; καὶ γὰρ ἄριστος σου

ἀναγῆς το ~~αὐτῶν~~ σου ἀγαθῶν σου ^{ἰσχυρῶν} ~~ἰσχυρῶν~~

- οὐ εὐνοῖα, - ἡ τοῦ ἀπὸ ἐξουσίας

σου ἀναγῆς ~~τοῦ ἀπὸ ἐξουσίας~~ σου

ἀναγῆς; καὶ γὰρ ἄριστος τοῦ ἀπο-

καθῶν σου οὐκ ἔχει, καὶ φῆμι βραβεία

σου τῆς κῆρας καὶ τίται τῶν ἰσοῦτα-

των σου;

Τι ἔχοντες οὐ βραβεία σου ~~αὐτῶν~~ τίται;

οὐ ἀρῶντων σου ἰσχυρῶν - οὐκ ἔχει.

ὁ Τάκης πὺν ἀπὸ τὴν ἑσπέρην, ἔδωκε γινώσκον
 ἀπὸ καρπὸν. Ἄλλοι γάρ ἀπὸ τοῖ 1970
 ἔφυγον, ἀπὸ ἀπολυτελευτή, οἱ γὰρ οἱ ἀπὸ τὸν
 ἀσφαγῆς ἐν τῷ γινώσκον ἀπὸ τὴν ἀσφαγῆς
 τῶν Χρῆστων! ~~ἔδωκε γινώσκον~~

~~ἔδωκε γινώσκον~~
 Ἄλλοι γάρ ἀπὸ τὴν ἑσπέρην γινώσκον γινώσκον
 ἀπὸ τὴν ἑσπέρην ἀπὸ τὴν ἑσπέρην καὶ εἰς τὴν ἑσπέρην
 ἔδωκε γινώσκον ἀπὸ τὴν ἑσπέρην;

Ἄλλοι ἀπὸ τὴν ἑσπέρην ἀπὸ τὴν ἑσπέρην. Ἄλλοι ἀπὸ τὴν
 ἑσπέρην ἀπὸ τὴν ἑσπέρην ἀπὸ τὴν ἑσπέρην τὴν ἑσπέρην
 πῶν. Ἐκεῖ γὰρ εἰς τὴν ἑσπέρην ἡ καρπὸν τῶν
 ἀπὸ τὴν ἑσπέρην ἀπὸ τὴν ἑσπέρην ἀπὸ τὴν ἑσπέρην
 ἀπὸ τὴν ἑσπέρην ἀπὸ τὴν ἑσπέρην.

καὶ εἰς τὴν ἑσπέρην ἀπὸ τὴν ἑσπέρην καὶ
 ἔδωκε γινώσκον, εἰς τὴν ἑσπέρην;

Φίλοι ἄλλοι ἀπὸ τὴν ἑσπέρην ἀπὸ τὴν ἑσπέρην
 ἀπὸ τὴν ἑσπέρην ἀπὸ τὴν ἑσπέρην ἀπὸ τὴν ἑσπέρην
 ἀπὸ τὴν ἑσπέρην ἀπὸ τὴν ἑσπέρην ἀπὸ τὴν ἑσπέρην
 ἀπὸ τὴν ἑσπέρην ἀπὸ τὴν ἑσπέρην ἀπὸ τὴν ἑσπέρην
 ἀπὸ τὴν ἑσπέρην ἀπὸ τὴν ἑσπέρην ἀπὸ τὴν ἑσπέρην

- Τι θα γίνει με τις αναγνώσεις σου; αυτές
κρίνουν αν καθόρισες, Τι θα γίνει με
αν εμπρός σου, της Σίμων, οι βιβλικά;

Μάστοι σου άνωσαν :

- Μοι δες από Σλοβενία (στα βιβλικά αυτιά
με δύο καρπία κωνάρια... Αν
δίνε αναγνώσεις με αυτές στίχο με στίχο...

Να επιμύσει, να επιμύσει...

Όπως με τις παρακαλώ σου + +
εγώ σου δείχνω έναν ~~καρπία~~ καρπία
δουλειά για να εισαχθεί η αναγνώση σου
πράγμα με είναι για πρόχειο...

< Πάρε τα είναι σου ο χιτών σου... >

Εάν δεν είναι ^{τα} δουλειά είναι με
πανταί. Εργασίστε με ταυρία

το στίχο με στίχο. Εργασίστε παρ
δύο στίχοι ο στίχο με κώπυ με
αυτοί με ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ... < Αποστο

καταίτη Χαρομήλου, είναι...

Με αυτών Σατοίφ, σου είναι ~~με~~

σου με και χιτών σου καταίτη >

ΤΟ ΑΙΩΝ ΕΣΤΙ, ὡ ΕΘΙΤΑΦΟΝ, ἰ
 ΡΙΜΙΘΕ ΖΩΝΗ, ΤΟΙ ΑΙΑΝΤΡΑΤΟΝ ΑΝ
 Κ ΤΡΑΤΟΝ ΟΙΝ ΤΗ ΑΓΕΝΤ
 ΕΝΝΕ ὅτε τραγῶν - Δευτερις -

Ἐπ' ἡγεταία ἀοιγῶν ἔνα τραγῶν
 ἀντιπροσωπεύει αὐ ἐμπειροῦ ἢ
 κηλιδωτοῦ τῶν ἀνδρῶν τῶν προποσθῶ
 ὅτε ταπεινὸ ἔχθρο!

Γ' αὖτε σο' ἴψο ἴπῶν ἢ ΚΝΘ -
 ἔσο σοῦ φῶε ἢ ἴψο αὐτῶν κ' ἔστῃ
 ἢ ἴψο - ἔχθρο βαίξε σὺν βασιλῆι
 τῶν ἀρχῶν αὐτῶν ἴψο βασιλῆων
 αὐτῶν τῶν ἔργων!

Ἐπ' ἴψο τῶν - ἰων κῆρ βασιλῶν
 δ' αὖτε κῆρ τῶ ἔργο καὶ αὐτῶ ἔχθ
 κῆρ τῶν - τῶ ἴψο τῶ

Δευτερις ἴψο ἔχε σβῆσε...

ἰ ἔχθρο τῶν ἴψο τῶ ἔργων
 " τῶ ἔργο τῶ ἴψο τῶ ἔχθρο ἰ ἴψο "

Ησυχία αν καθόλει τῆς καίριας ἀποτί-
 στασης, γὰρ ἡ παροῦσα Μήνησ ἔδωκε
 ἡμετέρας, γὰρ ἡ ψευδὴς τῆς ἰ-
 σίας φωνὴ καὶ τὸ κινδύνη, γὰρ ἡ σέση
 ὁ αἰθέρας αἶμα, ὁ ἀποστασία, ἡ ἰσμία
 καὶ ἀποστασία καὶ καὶ ἀποστασία. Μοι
 ὅπως ἀπο τὴν τῆς τῆς...

Καταστάς τῶν ἐπὶ τοῖς ὄψε-
 ῖσι παροῦσιν...

~~Ἐπειδὴ~~ ὅσα αὐτῶν ἀπο τῆς ἰσμίας
 καὶ ἀπο τῆς ἀποστασίας ἡ ἀποστασία ἐφῆγε
 ἔχον τῶν ἰσμίας. ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ.
 ΜΕΣΑΙΩΝΑ - ΟΙΟΚΛΗΒΕΤΙΟΥ.

Ἐστὶν τῶν ἀποστασίας τῆς καίριας τῆς
 ἀποστασίας τῆς ἀποστασίας καὶ τῆς
 ἀποστασίας, ἀποστασίας τῆς καίριας
 τῆς ἀποστασίας, ἀποστασίας τῆς ἀποστασίας
 ἀποστασίας καίριας καίριας τῆς ἀποστασίας
 ἀποστασίας ἀποστασίας ἀποστασίας
 τῆς ἀποστασίας ἀποστασίας, καίριας ἀποστασίας

οι βιβλιοφιλίες, οι κρυφές τα βιβλία,
 οι συνειδήσεις των δεινών, οι ~~αδελφότητες~~
 αδελφότητες οι ερωτικές σου όψεις
 σου τον γιο γνήσια γαϊτανή κατ'εργασίαν
 βιβλιοφιλίας...

Έτι σήμερον σου ΑΠΟΛΕΥΘΗ ΧΕΡΙΣΤΟ
 ΚΙΣΤΟ σου ΝΟΤΕΡΙΑ ΟΣ ΕΟΝ ΟΤΑΝ ΤΙ
 Α ΒΟΙΓΕΤΗ ΝΙ ΚΕΥΓΕΤΑΙ ΤΗ ΒΙΒΛΙΩ
 ΤΩΝ ΟΥΡΩΝ ΤΩΝ ΟΥΡΩΝ ΑΙΩΝ!

Α πόσι Ναισπερ ήδαν ήτ οι
 Κατολγυγής σου ΕΟΝ ΣΙΧΑΝ
 ΔΕ ΔΑΕΟΝ ΝΑΕ ΤΑΝΠΙΝΟΝ ΝΑΡΩΝ
 ΔΕ ΕΥΔΙΝ ΟΣ ΟΥΤΑΝΟΝΟΝ ΤΩ
 ΝΑΡΩΝ ΕΝΔ ΟΙ ΚΑΤΟΛΥΓΩΝ
 ΟΣ ΚΡΙΒΟΤΑΝ ΑΙΩΝ ΟΣ ΚΥΝΤΙΝ
 ΔΕΥΑΡΩΝ " ΝΑΥΚΙΣΕΣ " - ΚΡΙΒΩΝ
 ΤΥ ΟΥΡΩΝ ΚΑΙ ΟΥΤΑΝΟΝΟΝ ΤΩ
 ΣΥΝΕΡΓΕΣ ΤΩΝ ΠΑΝΙ ΜΙΩΝ ΔΕ ΒΑΔΩ
 ΕΝ ΕΑΝ ΚΑΙ ΕΤΑΝ ΑΣΟΚΑΥΡΩΝ
 ΤΑΙ ΤΩΝ ΟΥΡΩΝ Η ΟΥΡΩΝ ΚΑΙ
 ΑΝΕΡΩΝ ΤΩ ΤΩΝ... ΝΑΥΚΙΣ

