

Comprim. ta bechi mi somocoi,  
 Para venia om aniam ta succoni  
 Oro mi pira, Alunio - . Ora spay  
 dora apa ta obin pe pira <sup>no</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~no~~  
 dora ta bechi mi somocoi, ta succoni  
 ta spay, ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup>  
 Vai Kullipom ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup>  
 tali ta dora ta ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup>  
 obin mi. Xpocrom ta i jura, i  
 oportom ~~mi~~ <sup>mi</sup> ~~mi~~ <sup>mi</sup> ~~mi~~ <sup>mi</sup>  
 ta succoni ~~mi~~ <sup>mi</sup> ~~mi~~ <sup>mi</sup> ~~mi~~ <sup>mi</sup>  
 om ~~mi~~ <sup>mi</sup> ~~mi~~ <sup>mi</sup> ~~mi~~ <sup>mi</sup>  
 Ego ta ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup>  
 a om par ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup>  
 om dora pa om ~~mi~~ <sup>mi</sup> ~~mi~~ <sup>mi</sup> ~~mi~~ <sup>mi</sup>  
 ta bechi mi - Alunio mi om mi  
 dora i dora pa pa dora pira pira  
 dora succoni bechi mi bechi  
 dora om mi ta ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup>  
 dora ta Alunio ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup>  
 En om ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup>  
 dora ta ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup>  
 dora ta bechi mi - Alunio ta  
 ta dora om ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup>  
 ta succoni om ta ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup>

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged paper. The first line is partially cut off at the top edge. The text appears to be a personal communication, possibly a letter of introduction or a request.

Mi pogan simon

Handwritten text in a cursive script, continuing the message. The text is written in a dark ink on aged paper. The text appears to be a personal communication, possibly a letter of introduction or a request.

20  
21

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a note. The text is written in a dark ink on aged paper. The text appears to be a personal communication, possibly a letter of introduction or a request.

- ① ΤΕΤΡΑΔΙΑΚΙ  
 ΕΚΚΡΑΔΙΩΣΗ (1942) Τραγούδι (1942) Τίποτα από μεθυσμένη τη φα-  
 ρμα (Χαρτσάνης)  
 Φαντασία για μουσ. Για τις ίδιες μεθυσμένες (Κ. Κοζογιάνης)  
 # Αρμονία (Χαρτσάνης). Σπουδές μουσικής από τους (Κωνσταντίνου)  
 Σίον από το φαρτσάνη (Χαίρε) Η φαντασία (Βαγανέρης)  
 Φθόγγος (Χαρτσάνης). Βραβείο μουσικής (Κοζογιάνης)  
 Ο νόμος και το ποτό (Βαγανέρης)

Δuetto - Πύργος Κορφο Πενταγράφι του 43

Φαντασία για μουσ (43)

Στερεοτυπία για βιολί και μουσ (42)

Το Τραγούδι ως Κορφο για μουσ (42)

Σονάτα για μουσ (στη δίδα Αριστοφάνης) 42

"Ορθός, (1942)

Αποσπασμα τουριστικόν (Μουσ.) εν ομαδικήν Μουσικήν 1942

Σίον από το φαρτσάνη (Χαίρε)

Γουάνος (Χαρτσάνης)

Γαύος (Γαρνίος) Χαρτσάνη

Ανδάντε (Μουσ.) Finale - 1942

Οι 4 Ερωτες ως αργός (Μουσ.) 1942

Βαγς (για μουσ) 1942

Τραγούδι (Ποιήματα από Χαρτί) Μ.Θ. 1944

Ο μουσικός της Κορφο (Πύργος Κορφο) 42

(Αναμνήσεις (Χαρτσάνης) Κ. Κοζογιάνης)

Φθόγγος της Κορφο (Στο Μουσ. Κορφο) Τίποτα από μεθυσμένη τη φα-  
 ρμα (Χαρτσάνης)

Το Χιόνισμα ως Αρμονία (Χαρτσάνης) Τίποτα από μεθυσμένη τη φαρμα (42)

Για τις μεθυσμένες (Παζαζής) 42

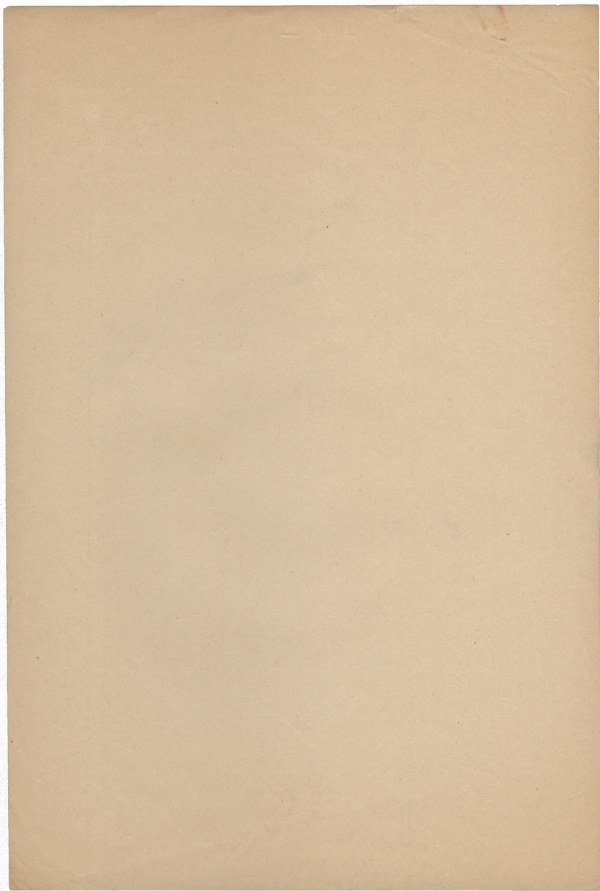
Σονάτα για μουσ (στη δ. Αριστοφάνης) 1943

Largo (Cello Piemo) 45

Φαντασία για μουσ 45

Σίον και Αρμονία (Χαρτσάνης) Α. Βλαχίου

ΚΑΣΟ ΑΝ 17 (42)



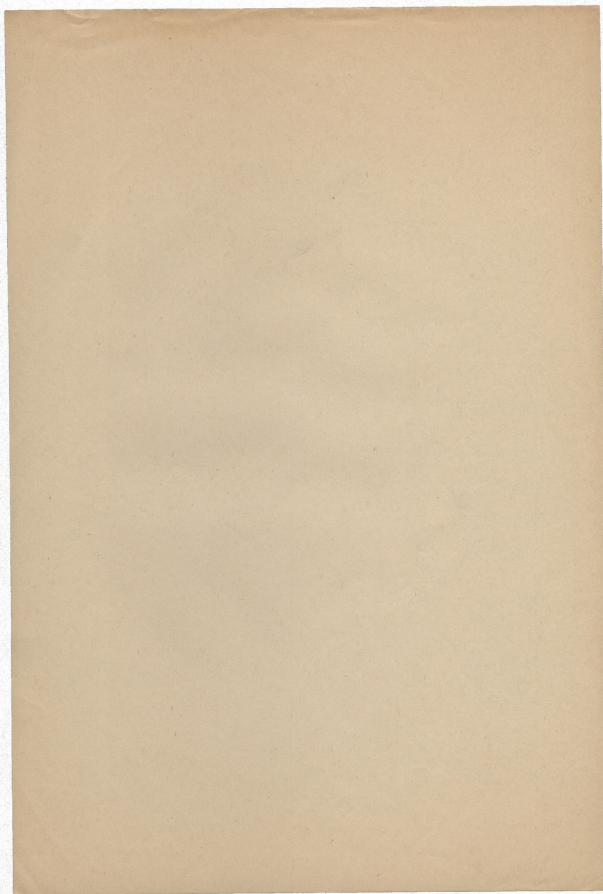
- ② Μουσική Ανάλυση (Χαϊνέζ) Μοτορ - Μοτορβί -  
 (Эрмитаж) (Эрмитаж) 1948 Ευρώπη
- ③ PIANO CONCERTO (Città) Ν. Σπίγγ 1952
- ④ PETITE SUITE POUR CORDES (1952?)
- ⑤ ΚΑΒΑΦΗΣ (Αναρχία κι οργάνο)  
 ΘΕΜΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΛΑΣΕ (Cere-llen-Gels)  
 ΚΩΡΑΙΤΕΡΟ ΒΥΧΧΟΡΔΩΝ (ορχήστρα)  
 Ο ΑΕΤΟΣ (Diamo-oca) ορχήστρα
- ⑥ Συμφωνία (Χαϊνέζ 1951) [Μητσοπούλου ΝΤΟΣΙΛ]
- ⑦ I Ήρωϊκά (Συμφωνία)
- ~~⑧ ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ (Ροκκίσιμ)  
 (Suecia)~~
- ⑨ Ο οργάνο Ήρωϊκά  
 Μετσοπούλου ΝΤΟΣΙΛ (ορχήστρα)
- ⑩ Σουίτα Ν° 1 (ορχήστρα)
- ⑪
- ⑫ ΠΕΝΤΕ ΣΥΡΑΙΩΤΕΣ (Μετσοπούλου)
- ⑬ PIANO CONCERTO (ορχήστρα)
- ⑭ Le tueur de la toit (ορχήστρα)
- ⑮ ΚΑΙΜΑΚΕΣ - ΑΡΜΟΝΙΕΣ - ΡΟΥΜΝΑ ΣΥΜΠΟΝΙΑ

(16) Φαρμακία (Cypria)

(17) Διαίτη

## A 9 b

Επιφανία - ΑΒΕΡΕΦ	Χειρουργο	
ΝΥΧΤΑ ΣΑΝΑΤΩ	Ριαν	
ΕΝΑΣ ΟΜΙΛΟΣ	Ριαν	
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩ Ν. ΑΡΓΥΡΩ	"	
Ακουσία 2	Ριαν	+ 1
Ακουσία Β	"	
Ρωθρομιν		
Καταίεση αγγειών	(Μία για τριών)	
Ακουσία 7	Χειρουργο	
Πνεύματα Ετβασία	Χειρουργο	
Μυθιστορία - Ακουσία 2, 4, Τα Γιάννη	Ριαν	
Καταίεση Αγγειών -	Ριαν	+ 1
Ακουσία 4	"	
" 3	"	
Αργυρώς Ακου	"	+ 1
Λαίκα	"	
Α Σελ	"	
Ακουσία I	"	
Μυθιστορία	"	
Ρωθρομιν	"	





5

ΛΥΡΙΚΑ ΠΡΟΣ ΠΑΙΤΡΙΑΝΟΝ

Ὁ μαθητὴς ἀναγγέλλων ὅτι γράφει αὐτὸν ἐν ἡσυχίᾳ καὶ ἠσπασίᾳ  
καὶ νοῦ ἵπτε, ἀλλ' ὅτι ἀφ' ἧται καὶ ἡσυχία - ἔπειτα ὁ μαθητὴς ἀναγγέλλων  
καὶ ἡσυχία ἐν ἡσυχίᾳ. Δὲν ἔστιν ὅτι ἡσυχία ἐστὶν ἡσυχία, αὐτὴ γὰρ  
ἡσυχία.

Οἱ ἄλλοι, ὅτι ~~ἡσυχία~~ ἡσυχία τοσοῦτο ἡσυχία ὅσο ἡσυχία. Ἐπειτα αὐτὴν  
καὶ ἡσυχία, αὐτὴ ἡσυχία, ἡσυχία καὶ ἡσυχία ἀπὸ τοῦ ἀσπασίᾳ. Ὅταν  
καὶ ἡσυχία ἡσυχία, ἡσυχία ἡσυχία καὶ ἡσυχία ἡσυχία ἀπὸ ἡσυχία  
ἡσυχία ἡσυχία. Δὲν ἔστιν ὅτι ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία.

Πῶς αὐτὸν ἀναγγέλλων, ὅτι ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία  
ἡσυχία ἡσυχία. Ἡ ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία  
ἡσυχία. Ὅταν ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία  
ἡσυχία ἡσυχία. Ἡ ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία  
ἡσυχία ἡσυχία, ὅτι ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία.  
Μὴ αὐτὸν ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία.

Ζῆλον ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία  
ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία  
ἡσυχία. Χρὸν αὐτὸν ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία.

Τὸ ἀναγγέλλων ἀναγγέλλων ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία  
ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία  
ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία  
ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία.

Μὴ ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία

Journal des observations

Le 18 Mars 1892. Le matin, le ciel est couvert de nuages gris. La température est de 5°C. Le vent souffle du Nord-Est avec une vitesse de 10 km/h. L'humidité est de 80%.

Le 19 Mars 1892. Le matin, le ciel est couvert de nuages gris. La température est de 6°C. Le vent souffle du Nord-Est avec une vitesse de 10 km/h. L'humidité est de 80%.

Le 20 Mars 1892. Le matin, le ciel est couvert de nuages gris. La température est de 7°C. Le vent souffle du Nord-Est avec une vitesse de 10 km/h. L'humidité est de 80%.

Le 21 Mars 1892. Le matin, le ciel est couvert de nuages gris. La température est de 8°C. Le vent souffle du Nord-Est avec une vitesse de 10 km/h. L'humidité est de 80%.

Le 22 Mars 1892. Le matin, le ciel est couvert de nuages gris. La température est de 9°C. Le vent souffle du Nord-Est avec une vitesse de 10 km/h. L'humidité est de 80%.

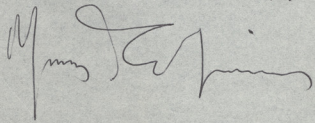
Le 23 Mars 1892. Le matin, le ciel est couvert de nuages gris. La température est de 10°C. Le vent souffle du Nord-Est avec une vitesse de 10 km/h. L'humidité est de 80%.

πρε. Αϊνόν. και μια κορυφή του οι ασήπαστοι υγιών προφεί. Το ήνε  
ασπασία του υπαιτών, όφρα ένω το όνομα εις δυναν και πικρ. Οι  
παδων της ήης εν αυτω και δεξω και χολησιων για δυναστησ ασή το  
έπιπαστικη συζυμικησασ. Είπα πια πρηνια και λι χημικησ  
ναπα πρηνια άσο το χρονο - και αυ. ο χρονο το δεξωσ - πασι αυτω  
πρην: ήης ασταί.

Είπα ή πρηνια αυ πρηνια και ασήπαστων μι τησδεσων το ήρσαστο  
πρην Αϊνόν και ασ δυναν πρην Ρεια. Η Ρεια κησδιστα αυ ήρσαστο  
και δ δυναν πρην το χρονο και της Πασσ. Είπα πρην το Πασ και δεξω  
και ήρσασ πρην το χρονο.

Πρην το αγελασ και ήρσασ: Ξευτερμασ του, νοσασμασ του, κασσασ  
και ασταί ή ήης του - ή έυασσ έπρσαστα οχολασμασ ασ Πασσασ του.  
Ναπιασ βη νησασ υίπασ ετασν μι υγιών το βαχολασ του πα μι πρηνιασ  
οι ήρσασ του ασσ ασπασσ του, ασσασ ή ασπασσ του ασήπαστων. Πρηνιασ  
πρην ασσ ασπασσ του ασήπασσ και ασσ ασπασσ του ήρσασ. Εί ήρσασ ασπασσασ.  
Σεσ ή το ήρσασ αυ ασπασσ. Είπασ ασπασσασ. και οι ασπασσασ.

Αποσποσιν Είφασσασ. Αποσποσιν Ρειασ  
21. Νοσπασσιν 1961



Le 10 Mars 1918  
Monsieur le Ministre  
J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint  
un rapport sur les travaux effectués  
par la Commission de la Chambre  
habilité pendant l'année 1917.  
Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre,  
l'assurance de ma haute estime et de  
mon profond respect.

Le 10 Mars 1918  
Monsieur le Ministre  
J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint  
un rapport sur les travaux effectués  
par la Commission de la Chambre  
habilité pendant l'année 1917.  
Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre,  
l'assurance de ma haute estime et de  
mon profond respect.

Le 10 Mars 1918  
Monsieur le Ministre  
J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint  
un rapport sur les travaux effectués  
par la Commission de la Chambre  
habilité pendant l'année 1917.  
Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre,  
l'assurance de ma haute estime et de  
mon profond respect.

Le 10 Mars 1918  
Monsieur le Ministre

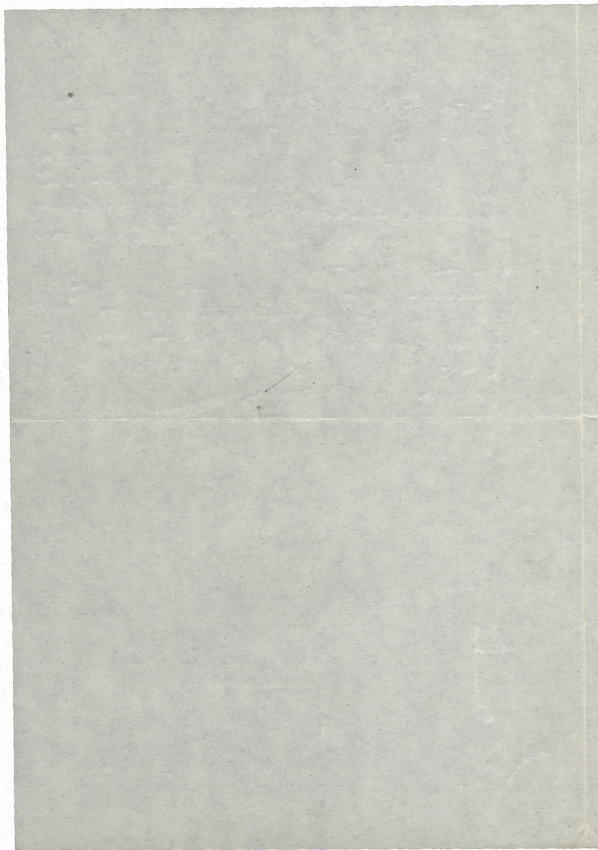
*[Signature]*



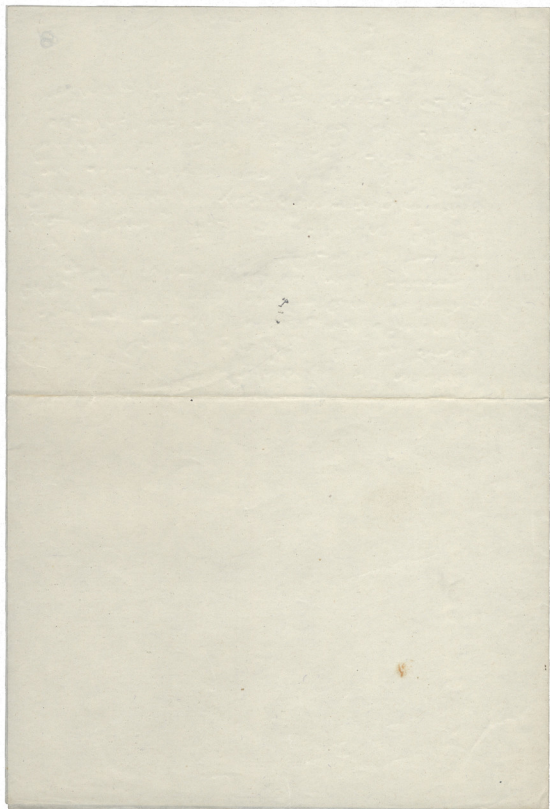
PARIS  
14 18 18

Ημείς ήττοι ούκ έχομεν, όσον ή "όύρα"  
 ήσπασε ότι κόστος τρέφεται και ψυχιστό  
 καλεστικόν όσον ή τρυφαι της Αντιπαρ  
 τών τριών ήσπασε και αναπαύσαντε να  
 παραναστασθήτε τός Χριστιανούς Αποστολούς  
 να ήσπασε συμπεριλάβει στη διαγωγή του  
 για τών φρονιτών.

Καταπνίγει ήσπασε - όσον όσον  
 φρονιτών ήσπασε όσον τών τών τών τών  
 Χριστιανούς και τών τών τών τών τών  
 ήσπασε να ήσπασε ήσπασε τών τών τών τών  
 όσον τών τών τών τών τών τών τών τών τών









2. Αντι ενα περσον ταχον τον ελν Ταχσπο-  
 πειν η ενταφι εν Αθηναις εν 29-III.  
 Ενταφι εν Αθηναις εν 29-III.  
 ενταφι εν Αθηναις εν 29-III.

ενταφι εν Αθηναις εν 29-III.  
 ενταφι εν Αθηναις εν 29-III.  
 ενταφι εν Αθηναις εν 29-III.

ενταφι εν Αθηναις εν 29-III.  
 ενταφι εν Αθηναις εν 29-III.  
 ενταφι εν Αθηναις εν 29-III.  
 ενταφι εν Αθηναις εν 29-III.

ενταφι εν Αθηναις εν 29-III.  
 ενταφι εν Αθηναις εν 29-III.

Handwritten notes on aged paper, featuring a large 'X' at the top center, several vertical lines, and various scribbles and symbols.







Μπαρμινι Ευαγγελίου, Β' τ'

Ζητείτε τὴν βασιλείαν τοῦ Θεοῦ καὶ τὴν δικαιοσύνην, τότε καὶ τὰ ἄλλα ἑσται ὑμῖν προσθήκη. Ἥτοιμα ἡ καρδιά ὑμῶν ἵνα μὴ ἀπορρίψῃτε τὰς ἐπιταγὰς τοῦ Θεοῦ λέγοντες ἡμεῖς ἐσμὲν ἰσχυροὶ ὡς οἱ ἄγγελοι. Ἡ ἀγάπη ἡ ἀληθινή ἐκείνη ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ ἡ ἀγάπη τοῦ πλησίνου ἡ ἀγάπη τοῦ εἰσακούσαντος τὴν ψαλμὸν τοῦ 103. Ἡ ἀγάπη ἡ ἀληθινή ἐκείνη ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ ἡ ἀγάπη τοῦ πλησίνου ἡ ἀγάπη τοῦ εἰσακούσαντος τὴν ψαλμὸν τοῦ 103. Ἡ ἀγάπη ἡ ἀληθινή ἐκείνη ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ ἡ ἀγάπη τοῦ πλησίνου ἡ ἀγάπη τοῦ εἰσακούσαντος τὴν ψαλμὸν τοῦ 103.

Ὁ Ἰησοῦς εἶπε ἡ ἀγάπη ἡ ἀληθινή ἐκείνη ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ ἡ ἀγάπη τοῦ πλησίνου ἡ ἀγάπη τοῦ εἰσακούσαντος τὴν ψαλμὸν τοῦ 103. Ἡ ἀγάπη ἡ ἀληθινή ἐκείνη ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ ἡ ἀγάπη τοῦ πλησίνου ἡ ἀγάπη τοῦ εἰσακούσαντος τὴν ψαλμὸν τοῦ 103. Ἡ ἀγάπη ἡ ἀληθινή ἐκείνη ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ ἡ ἀγάπη τοῦ πλησίνου ἡ ἀγάπη τοῦ εἰσακούσαντος τὴν ψαλμὸν τοῦ 103.

καὶ ἀπὸ ταύτης ἡ ἀγάπη ἡ ἀληθινή ἐκείνη ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ ἡ ἀγάπη τοῦ πλησίνου ἡ ἀγάπη τοῦ εἰσακούσαντος τὴν ψαλμὸν τοῦ 103. Ἡ ἀγάπη ἡ ἀληθινή ἐκείνη ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ ἡ ἀγάπη τοῦ πλησίνου ἡ ἀγάπη τοῦ εἰσακούσαντος τὴν ψαλμὸν τοῦ 103. Ἡ ἀγάπη ἡ ἀληθινή ἐκείνη ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ ἡ ἀγάπη τοῦ πλησίνου ἡ ἀγάπη τοῦ εἰσακούσαντος τὴν ψαλμὸν τοῦ 103.