

Η γέννηση της νεοελληνικής τραγουδιού

~~Πηγή
Το σύγχρονο λαϊκό τραγούδι έχει μαζικά τα
υψίστα αυτά τρία μέρη μουσικά στοιχεία. Το βυζαντινό,
(τι βυζαντινή Μουσική), τα~~

Πηγή
'Εξετάζοντας τη μουσική ζωή ^{του} σύγχρονου λαϊκού
μας τραγουδιού (Ρηρηϊτικού) βρίσκουμε τρία
βασικά ^{στοιχεία} ~~στοιχεία~~: Κατά κύριο λόγο ^{αυτή} τη
μουσική που ακούγεται σίτηρα της εικόνας μας.
Κατά δεύτερο ^{αυτά} τα μικρασιατικά τραγούδια που φέρει
μαζί τους οι πρόσφυγες και τίς ^{αυτά} δυτικές μας
τραγουδιές. Και τα τρία αυτά μέρη παρακείμενα
στη μουσική μας παράδοση βγαίνουν από το ίδιο
κόρμη: τη βυζαντινή μουσική.

Η μουσική που ακούγεται σίτηρα της εικόνας μας,
είναι, όπως είπατε, η βασική της απόλυτα το
λαϊκό μας τραγούδι είναι τα ~~στοιχεία~~ μουσικά του
στοιχεία.

Και προσέχουμε ακόμα να πορευτεί με η εικόναστικής
αίτη μελωδία είναι ίσως το πιο φωτεινό παραδοσια-
κό ^{μουσικό} στοιχείο μας και άποψη ^{της} φωτεινής
συνισταμένη ~~των πιο βασικών ιστορικών και πολιτικών~~
από τα πιο βασικά μουσικοιστορικά στοιχεία:

3

1841

~~The following is a list of the names of the persons who have been admitted to the office of the Secretary of the Board of Health since the 1st of January 1841.~~

1841

~~The following is a list of the names of the persons who have been admitted to the office of the Secretary of the Board of Health since the 1st of January 1841.~~

~~The following is a list of the names of the persons who have been admitted to the office of the Secretary of the Board of Health since the 1st of January 1841.~~

Τη βυζαντινή παράδοση, την επίδραση της ^{ιστορικής} βυζαντινής κουλτούρας, την επαναστατική κριτική, το ~~δημοκρατικό~~ βαλκανικό θράσος της όθως κρασίας, την ~~αθηναϊκή~~ αθηναϊκή κουλτούρα.

Η Αθηναϊκή κουλτούρα ή καθαίρετο λαϊκό τραγούδι έχει πολύ βαθύτερη ρίζη από τα ~~λαϊκά~~ ^{δημοκρατικά} κουλτούρα. Ξεκινάει από το Πόλεμο όπου για πρώτη φορά το βιολί ακούει ούκ ούκ. ~~Καθώς~~
Χαρακτηριστικό του είδους αυτού

Η Αθηναϊκή κουλτούρα είναι το κορίτσι της ^{της επανάστασης} της ελληνικής λαϊκής τραγωδίας που την πρώτη του εμφάνισή του κάνει στην Πόλη κατά τα μέσα του 19ου αιώνα.

Το λαϊκό τραγούδι, γράφει ο θ. Σελυδιώτης, υπήρχε ενώ Ήλεις και ενώ ακόμη επέδραναν στο βυζαντινό. Με την διαφορά ότι ούδινποτε συνεντιθέσαν τα δύο εἴδη και το αὐτὸ μέτρο. Καθὼν διήρτην οἱ ἀθηναῖοι καὶ κλιθεῖς ἐτραγουδοῦσαν μὲ τὴν τέχνην τῶ καστάνιου τῆς ὁποίας μέτρον αὐτοὶ ἐχρησίωσαν τοῦ ἑρμωιστοῦ τοῦ καστάνιου τῆς τῆς λύρας τῆς τοῦ πόνου τῆς τῆς οχλαβιάτων, οἱ Ἕλληες τῆς Κων/πόλεως τῆς ὁποίων ὁ τουρκικὴς λογιὸς εἰσήλθε καὶτ ἀντιτίσαν ἀρμήγετον, καὶτ ἐτίσαν ἀσὶ κρουὴν χάραχ, καὶτ τῆς ἀντιτίσαν γυχιμὴν εἰδείμετον ἀπωριστό ναὶ τραγουδοῦν τὰ κατῆς τῆς κόρης τῆς ὄψιων τῆς καὶ ναὶ κτάιντ τοῦ αὐτοῦ

Handwritten text at the top of the page, including a date and a header.

First main paragraph of handwritten text, starting with a salutation.

Second main paragraph of handwritten text, continuing the letter's content.

Third main paragraph of handwritten text, detailing specific information.

Fourth main paragraph of handwritten text, providing further details.

Fifth main paragraph of handwritten text, concluding the letter.

Final handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or closing.

της ηρωικης καρδιας των.

Με την ανελευθέρωτη ~~ελευθέρωτη~~ τολμή τραγική
παρασημάτισαν από τον ήρωα τον ηρώο της Ελλάδας για
να κατακρίσει όχι, όχι τα άστικά κίβρα

«Νέος κόσμος» εθνοσπέρση για τον Έλληνα που έλαμψε
με τη ελευθερία του. και ο νέος αυτός κόσμος ένοησεν
και φυσικώτατα ήτο να εθνοσπέρση και τα τραγούδια
του, έρ' ουκ ε'σται τραγούδι, δι' είναι τινατ άλλο παρά
ή δια τον ηρωισμό της ψυχής και αναντιστάτου
ένθαυ. Το εθνομικό τραγούδι, γενικότερον,
υψηλότερον, βαθύτερον, φιλοσοφικότερον, ειδικότερον
απ' όσα, έλασθησαν να κατακρίνται από την ψυχική
ανάγκη της Ελλάδος, οι όποις ήρχισαν να γίνον-
ται ηρώοι, ήτιν ανηλικιότητα, ήτοι αίσθη-
ματις, άσπικτότα πρώην έννοιαν... Η
υψηλότερη ή φαινομένη ή χεινή κατασκευή
ή κατασκευή ψυχική κατασκευή εθνομική και
οι Έλληνα έδωκα έτι π' ουκ άνάλογον της έ-
λευθερίας της, άσπικτότα ανηλικιότητα ήτοι ανηλικιότητα
και νέων και ψυχής. Μια από τις έννοιαν
της ψυχικής κατασκευής, ή πορτανισμός. και ο
πορτανισμός άσπικτότα ή ούκ άν τών Έλλοιδα.
Τα χθρονιστά παλλήκαρια ήτοι πορτανισμός
λαρβινά ή πορτανισμός άνερονισμός.»

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and appears to be a list or series of entries, possibly related to a collection or inventory. The words are difficult to decipher due to the bleed-through effect and the cursive handwriting.

Bapa guru i aparatu
pe saparato ho karnia

Karnia

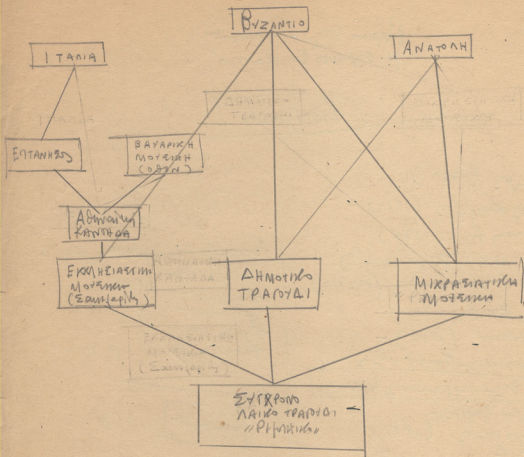
- Ku/asy (175)
- Estipari karnia (1824)
- Loumaning K. (1824)
- (1828-1865) Estipari karnia
- 1844 Potarmaning (18110)
- Mudim Zaitu (1870)
- Wibu Asuni (1871) -
- Matkarip - Estipari karnia

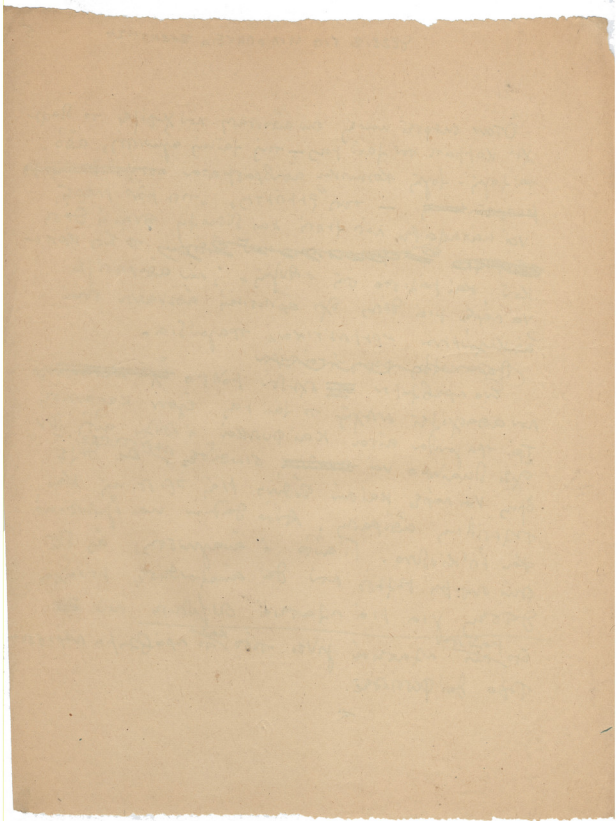
Bapa guru i aparatu (1880)

- Nandhu karnia
- Pappo karnia (1885)
- Pölis A.
- Marjina
- N. Kurnio (Tsonaminog)

Umah on andapan karnia
to Hirkam
Estipari
Pappo
Barnim
Kurnio i karnia p. 120

Karnia 158

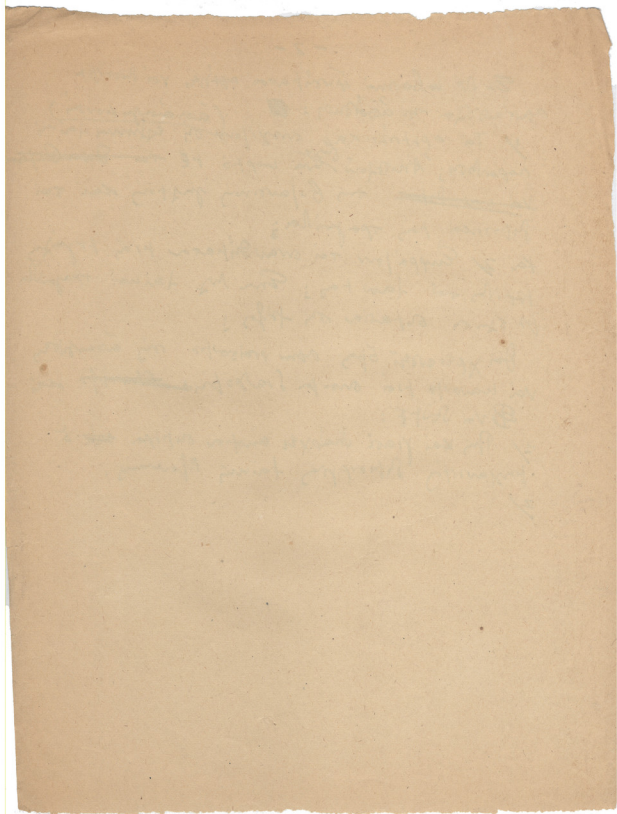




Et si le baron d'Ardenne n'est pas
 apurés de son ²assentiment: ~~Il~~ (à son assentiment)
 1/ Ta "politique" auxiliaire de l'Etat
 ne peut être; d'autre part, elle ne peut être
~~la même que~~ la politique générale de l'Etat
 d'ailleurs que par son caractère;
 2/ L'Europe de l'Est est un grand pays
 d'ailleurs que par son caractère; elle n'est
 d'ailleurs que par son caractère;

qui se caractérise par son caractère
 et par son caractère d'ailleurs que
 par son caractère: ~~Il n'est pas~~ et
 par son caractère:

- 1/ Plus que par son caractère d'ailleurs que
- 2/ par son caractère d'ailleurs que
- 3/



Κεντρικών των
ΧΑΡΙΣΜΑΤΩΝ

Συντηρητική Δίπλωμα
Μαθησών και Καθηγητών

- Τη υπέρβαση αγαπών.
- Ευπρόσδεκτοι με αγάπη
εξουσιοδότηση

Συντηρητική Δίπλωμα,
Χριστός και Πατριάρχης και
Πατριάρχης

- Τη επιθυμία και Χριστός (Αγάπη)
- Χριστός υπέρβαση

Επιστολή και Πάτερη
Ασκήσιον

ΣΤΑΘΕ Β: Επιστολή

Ασκήσιον

Τα Μυστήρια

Μυστήρια Β

Μυστήρια εναντίον

Πιστοί με αγάπη

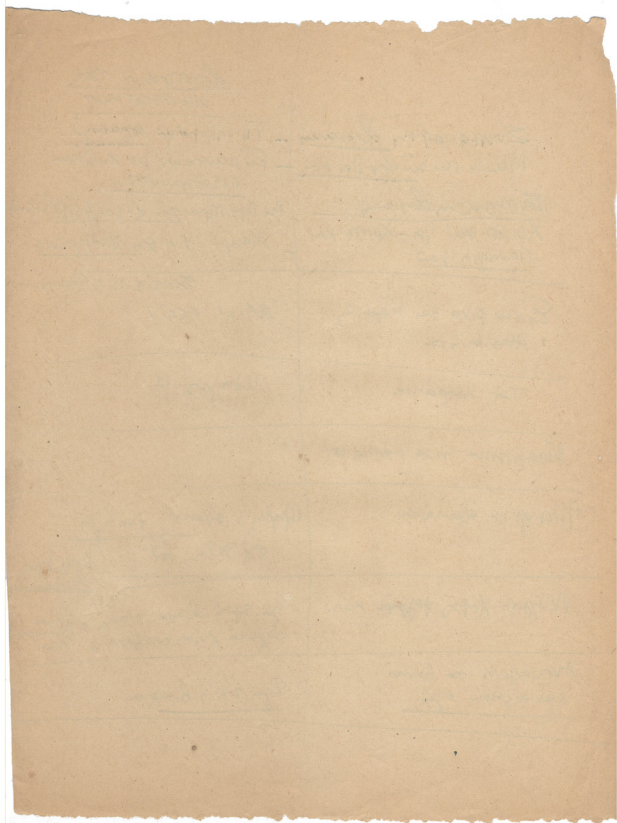
Μυστήρια αγάπης και πίστη
με αγάπη (Αγάπη)

Μυστήρια Χριστός αγάπη και

Επί αγάπης αγάπης και αγάπης
αγάπης και αγάπης και αγάπης

Αγάπης και αγάπης
και αγάπης

Επί αγάπης



Κλαίει τα νοσήια γιάγπα
 και τα δάκρυα γιά το
 Κλαίει παρσίτα τω νιγυλ γιά τήρα
 ανί έχω Χρίστια γιά τή δέ...
 Μία νιγυλ τήρα
 είντσια γιά τή δέ...
 αίντ τή δέ... τήρα τήρα

Μαννα

"Τό τραγούδι του Μαννα"
 (Μαννα)
 Κλαίει τα δάκρυα
 Κλαίει τα δάκρυα...

Τό Καντίλ τήρα βίνα
 δέ τή κάρα σκοτεινή
 ναι τή τήρα σιγυλίνε
 δέ κριββαίον τήρα

Μαννα

Μνικλαί γήρα παρσίτα τω.

Μαννα

I have a letter from
 you to that I will
 have to write you with
 the same letter as I
 have written you in
 the same letter as I
 have written you in
 the same letter as I

Mum

To come, therefore
 of his father's
 was the same
 as the same

Mum

I have a letter from
 you to that I will

Mum

16

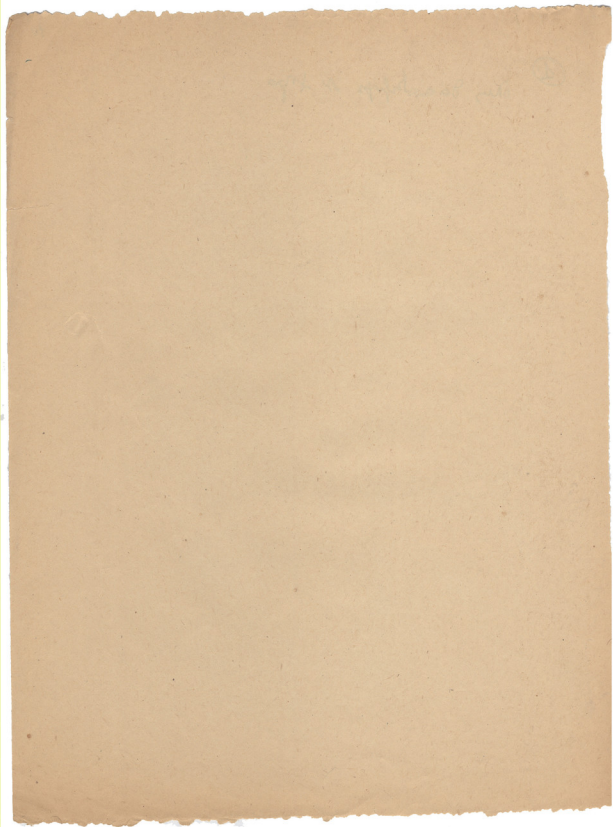
huopana piva si aoxoim
axoimoi tu paxissa tatti

apari

x

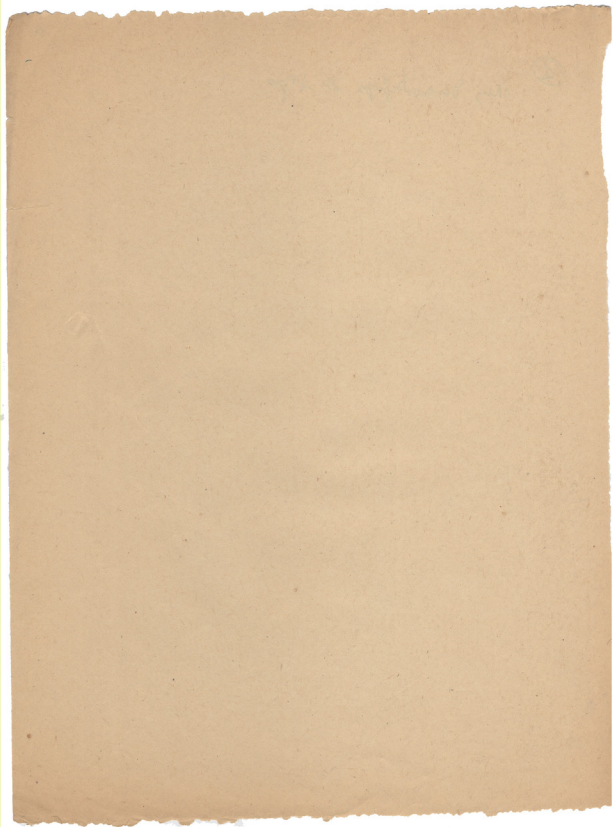
Guignia fait paxis (Agnissi...)
Asvainton

x



④

idus da anthepe s tipo



Τὸ Κανονικὸν
τὸ Ὁρθόδοξον

Συντηρητικὴν ἀπορίαν
Μαριὰν ἰσχυρὰν ἀποδοῦν
ἀσὶ ἔχον ἡλικία ἁγία

ἁγία

Τὴν ἁγία Ἐσπέρην

Χριστὸν καὶ Παναγίαν τὴν = "Χαίρει ἡμεῖς ἀποδοῦν"

Ἄνδρα δὲ οὐκ ἔστιν ἁγία
καὶ κληρὸς ἔστιν ἁγία

ἁγία

Τραβήματα τὰ ἐν χερσίν
ὅσο ἂν ὑψίστην τὴν
τὸ κερὶ τὸ ἄνω τὸ ἴσον
ἔμπροσθεν ἁγίας
ἡ καὶ βραχίονα -
ἀριστερὰ καὶ δεξιὰ.

ἁγία

Μαριὰν ἡ Χασμικὴ ἁγία
κονταὶ ἂν ἁγία
ἡ καὶ ἁγία ἁγία
καὶ ἁγία ἁγία ἁγία

ἁγία

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Μύχωνε Χρυσή φηγάρι
 το Νόταλ, εννιά βάζι
 ένα εἶνα λαγυνοῦ ἀτ φηγῆναι ἢ ἡσπῆσθαι
 ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου
 ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου
 καὶ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου
 ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου

ἄρτ' αἰσίου

ἄρτ' αἰσίου

7-

ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου
 ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου
 ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου
 ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου
 ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου
 ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου

ἄρτ' αἰσίου

ἄρτ' αἰσίου

8-

ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου
 ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου
 ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου
 ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου
 ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου
 ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου ἢ ἄρτ' αἰσίου

ἄρτ' αἰσίου

Iv5to901

I

Μεσα αυτ ημερ ται παρεοοιτιου
κρητ εσ' αχρητικα εν οκαγονοιαισ
ατηρειω εν αυτ ραχρητιδω
παραι βρω νασυρριαι μι ηνριδω

Αγρας
(Αδμυρ)
Αδμυρ

2.

Χυρισατ ενα θυρω
ητ δαυρα εναι παρτια
η αφαισ η εν αυτ παρτι
βα ηνριδω εδω κοτταται.

Αγρας
Χυρισατ

-3-

Καιτα ταινοισ ηται νηαι
μη ε' ενα κοτταται
η εν αυτ τ' αφαισ η εν αυτ
ατηρειω θυρω.

4.

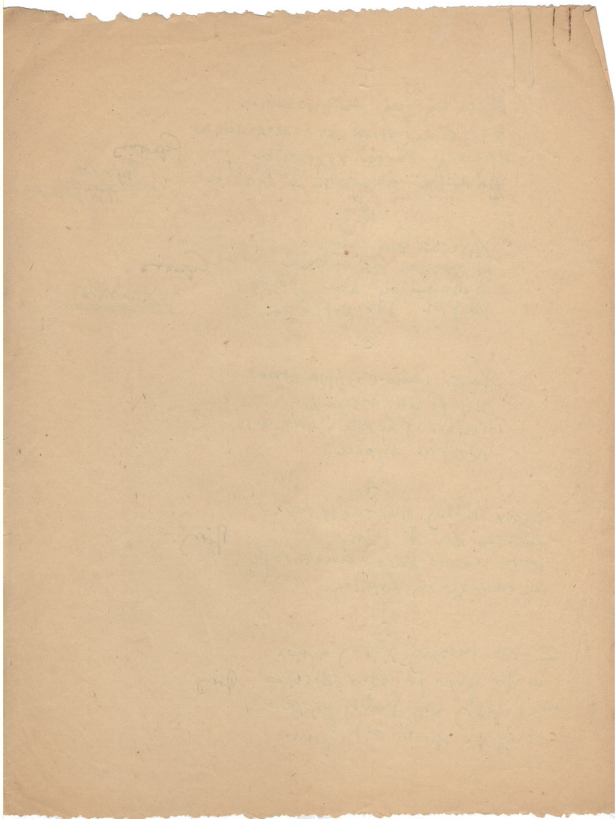
δτω εν αυτ εν ταβιρω
κατταται εναι η ημερ
πορο νασω κατω αναισ ραχρη
αυτ αι η ημερ εν κατταται.

Αγρας

5.

Ζοισα ημερ ημερ θυρω
μη ε' ενα κοτταται
η εν αυτ τ' αφαισ η εν αυτ
ατηρειω θυρω.

Αγρας



Kariva...
Ea Xarri...
Ka...
Ka...
Ka...
Ka...
Ka...

Ya...
Ya...
Ya...
Ya...
Ya...
Ya...

Xe...
Xe...
Xe...
Xe...
Xe...
Xe...

...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

