



1

«Το Σημ. μέρη Σινάων,

Μέρος τηρήσεως προτού τα Λευκόπειραιαν





9

Uti Apauisay bung qairam aeo si Enin pe mng
Zuganoy... Angkluy nainas' mi embusan qairam
if Dabangga wai spi bading ei kultakidz.

A adi strany aeo' to orintay mi' sinabon
when 10'-15' Zentor -

Xapapiru min apantian bu
Mlno -

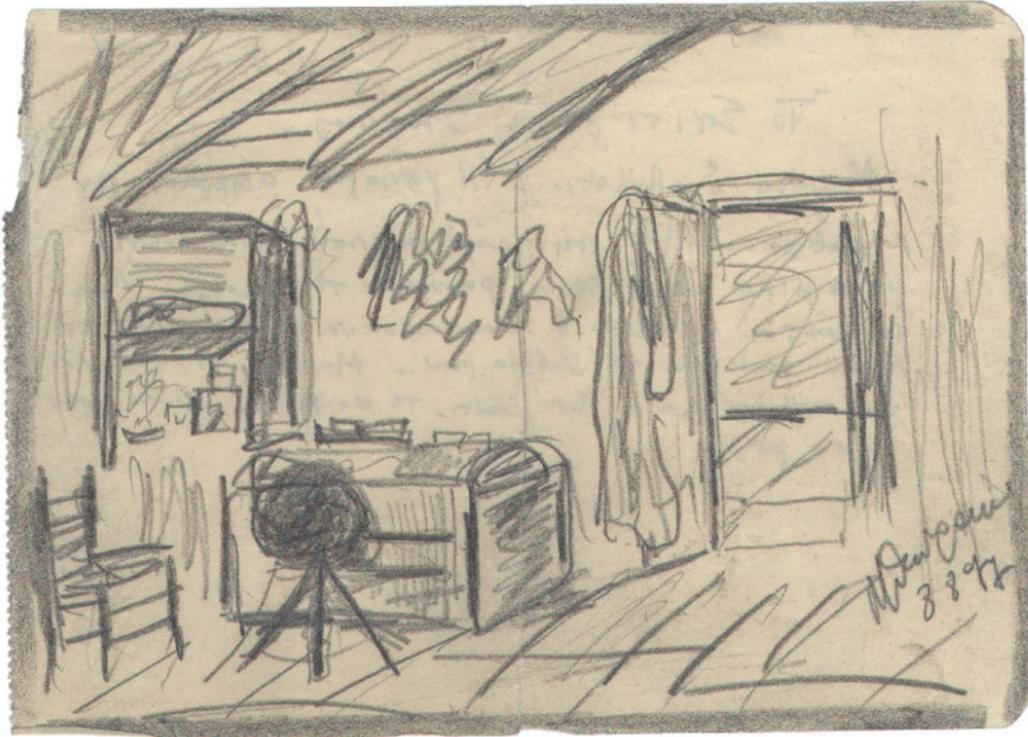
Minday
Apauisay 3. 8. 47
WP. am



3

«Τι Σημαίνει το Σύμβολο;

Βίτρινο τζιβά - Η κυριλλική γραφή - γραφαγέλια
παραδίδει τη σημαίνουσα έννοια. Δεξιά παντού
οι καραδόχοι των πλημμυρών θα μεταφέρουν



Weniger
3398

"To Eriti kung Empress."

Mayato Snodgrass. - Hymenopteridae
nagadiga. - Nito nito nipter now common
in the hills. Snodgrass pointed to me this. And
the nipter we see is haptophryne pseudopachys
now common to Oaxaca now. Migrates to peach
and orange trees. Found in the orange trees near
Patzcuaro.

1967

5

— Αγαθή οικοράτη
ΤΟΣΚΟΥΡΙΑΙΟΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΣ
ΟΙ ΤΙΣ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙΟΙΣ ΣΕ ΣΕΙΡΑ Η ΝΑΟΥ ΚΑΠΗΝΙΑΣ
ΚΑΙ ΚΡΕΦΑΙΩΤΙΚΗΣ ΣΤΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ή ηρακλείου
ΣΚΕΠΑΣΕ ΟΙ ΉΘΟΣ ΤΩΝ ΞΡΩΤΑΙ ήρακλείου
ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ή ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΥΔΡΑΙΑΣ
ΣΤΟΙ ΚΡΕΦΑΙΩΤΙΚΗΣ
ΕΓΡΑΧΤΟΡΙΑΣ
ΤΟΙ ΡΑΥΧΑΙ ήρακλείου.

Харογγας Ρωμαϊκόν
Μητρόπολης

O; X
- E. 998

11. 10/20/10 26.0
Ketosis in a pregnant
cow in early lactation
and its relationship
to lactation performance
and lactating cow mortality
in a tropical environment
in Thailand.

6

Οι προσόδες δινέφαντε
οι χλωφεί φυντάροι Τρεκόπουντει τοι υπλοι τους
- Ειρηνή!
κι οι επικεφαλής καπάνια τη φωνή του
το πρώτο μέρος ήταν η εύδημη:

« Ήπο το φως των προσόδων
οι κακήνειδες γρελαθυκέν τι ζελαγον τους σφόρους
ή πο το φως των προσόδων
ηύρε φωτιά το κατώφθι μέρος »

AM

< ()

τελεστήρας από την Αθηναϊκή Καπεταναϊκή Σχολή
την Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο την Αθηναϊκή Σχολή
την Αθηναϊκή Σχολή την Αθηναϊκή Σχολή

- ~~- Η στραγγιώνει οι προβοκήσεις
ται χλωφει πανίδει συγκινούνται ται του γένους τους~~
- ~~- **ΕΙΡΥΧΗ**
κι ε' επικεκρυψαντες καταρρέει τη φυτική του.~~
- Tο πρωι πανίδεις

7

ΚΑΙ ΔΥΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΑ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΜΟΥ

THE UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA LIBRARIES

2004 000 00000 00000

ΠΕΝΤΕ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

(Σημειωματάριο πολέμου)

(Πώς βρέθηκα μέ μιᾶς τόσο μακρυδί;
 Ποτὲ δὲ μπρεσσα νά καταλέβω
 Ήδονο ἐκμηδενίζεται ἡ στιγμή
 δταν κάθεσαι ἀνάμεσα σέ δυσ φῶτα)

'Αναγκάστηκα νά ἀμυνθῶ γιά τή ζωή μου.
 Ήλησ τόσο μυστικά διαρεύσει ὅπ' το σῶμα μου
 κι' εἶλησ σκορπίσει τριγύρω μου
 ὥστε ήμουν δεμένος ἀναπόσπαστα.

Προχωρήσαμε ὅλοι μαζί¹
 ὀναγκαστικά σφιχτοδεμένοι
 μέ ἄλλαγμένες καρδιές
 ἀπό στῆθος σέ στῆθος.
 Δέν εξάμε διασέωμα νά μιλήσουμε.
 Γυρίσαμε σχεδόν μαζί τά μάτια
 στό βάθος τοῦ ὄρεζοντα
 Χέλια πουλιάδ ἀσύνταχτα σβύναν.

СИДОРЧУК В. А.

СИДОРЧУК Г. А.

Си́дорчук Гео́ргий А́ндреевич
р. 1950 г. в селе Красногородка
Бахмачского р-на Черниговской обл.
Ученая степень кандидат физико-математических наук

Научные интересы: теоретическая и экспериментальная
физика, квантовая химия, квантово-химические методы
в химии, квантово-химическое моделирование
реакционных процессов в газах

Си́дорчук Гео́ргий А́ндреевич
р. 1950 г. в селе Красногородка
Бахмачского р-на Черниговской обл.
Ученая степень кандидат физико-математических наук
в области химии, кандидат физико-математических наук
в области химии, кандидат физико-математических наук

Βέχαμε ήδη διενύσει περπατώντας
μεγάλη ἀπόσταση.

Στό σημεῖο αὐτό πού βρισκόμαστε
μπορέσαμε νέδ διακρίνουμε
τὴν κόμικλη πινακίδα.

¹ Υποθέσαμε πώς μπορεῖ νέδ σημαίνει
τὸ σύνορο πού χωρίζει
τὸ παρόν ἀπ' τὸ μέλλον.

Σφέξαμε τότε τὸ λουρὶ τῆς κάδικας στό μέγουλο
προσπεθῶντας νέδ ἀνακνεύσουμε
μέ τὸν παγιαμένο ἄρεα
κάποια σκέψη πού ν' ἀντέχει
τὸ θλιβερὸ τοπίο.

Οἱ τοῖχοι τῶν σκιτιῶν
ξαποστέλνουν πέσω τρομαγμένοι
τοὺς ἔχους τῶν βημάτων μας.
Βλέπουμε τοὺς ἵσιους μας
νέδ καθρεφτίζονται κουρασμένοι
στὰ συννεφιασμένα μάτια τοῦ οὐρανοῦ
καθὼς προχωροῦμε προσεχτικά
πιασμένοι χέρι μέ χέρι
πάνω στή γραμμή πού χαράζει
τὸ φρύδον τοῦ πόλεμου.

Πέσω ἀπ' τίς σκοτεινές πολυκατοικίες
παραμονεύει τριχωτό
τὸ χέρι τοῦ Πολύφημου.
Εἴμαστε κέντε σύντροφοι
πιασμένοι χέρι μέ χέρι
καρδιάς εξεπλυσμένη στέ χιρνι τῆς νύχτας
καὶ τά λειβάδια τῆς ἄνοιξης
ζωγραφισμένα.

1. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
2. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
3. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
4. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
5. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
6. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
7. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
8. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
9. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
10. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*

11. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
12. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
13. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
14. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
15. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
16. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
17. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
18. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
19. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*
20. *Die Wahrheit ist ein langer Prozess*

Χωμένος στή λέσπη
σφίγγω στό χέρι μου τήν ἀραβίδα.
Γιάδ μιλά στιγμή
αἰσθάνθηκα τό κεφάλι νότιον περιοχή απ' τό σῶμα μου
καὶ νότιον πηγανει σέ αλλο σῶμα
καὶ μετέ σέ αλλο καὶ σέ αλλο
ὅ τριος γέμισε μέτι άκέφαλα πτώματα καὶ
μόνο τό κεφάλι μου γυρίζει
ήποτε σῶμα σέ σῶμα.
Τέ γινηκαν λοιπόν τό κεφάλια
τῶν συντρόφων μου;

Τό σύννεφο δέν ὅπερχουν πού ἀπ' τή γῆ. "Έχουν κατεβεῖ.
Πιστεῦω πώς μέχρι τό πρώτο δέν θά ὑπάρχει πιλά τεκτονία. Θ' ἄρχει-
δουν ἀπ' τές φηλές πολυκατοικίες καὶ τέ φουγάρα τῶν ἔργοστα-
σίων στόν Πειραιά. Οἱ τοῖχοι θά λυγίζουν καὶ θά σπάζουν λε-
γο — λέγο. "Επειτα θαρρεῖ ἡ σειρά τῶν σπιτιών. Τελευταῖα θά
λυγίσουν οἱ συνοικισμοί κι' οὐδὲ ξύλινες μπαράκηκες στό δουργούτι.

Τότε στήν ἀπέναντι γωνία από μᾶς
φάνηκας τέσσερις ἄντρες.
"Ήταν τέσσερις ἄντρες τής ὁρχαίας 'Αθήνας
καὶ φοροῦσαν χειμωνάτικες χοντρές χλαμύδες.
"Ήταν πιλά κατερδίς
γιατέ τό χῶμα εἶχε γίνει ρευστό καὶ
τρικυμισμένο.
Περίσσαμε πρός τό μέρος τους συρτά
κι' ὅλοι μαζί¹
βλέπαμε
τήν Πολιτεία μας
νότιον κλιδωνίζεται τριγύρω ἀκυβέρνητη καὶ
μεθυσαμένη.

the first time, and the second time, and the third time,
and the fourth time, and the fifth time, and the sixth time,
and the seventh time, and the eighth time, and the ninth time,
and the tenth time, and the eleventh time, and the twelfth time,
and the thirteenth time, and the fourteenth time, and the fifteen time,
and the sixteenth time, and the seventeen time, and the eighteen time,
and the nineteen time, and the twenty time, and the twenty-one time,
and the twenty-two time, and the twenty-three time, and the twenty-four time,
and the twenty-five time, and the twenty-six time, and the twenty-seven time,
and the twenty-eight time, and the twenty-nine time, and the thirty time,
and the thirty-one time, and the thirty-two time, and the thirty-three time,
and the thirty-four time, and the thirty-five time, and the thirty-six time,
and the thirty-seven time, and the thirty-eight time, and the thirty-nine time,
and the forty time, and the forty-one time, and the forty-two time,
and the forty-three time, and the forty-four time, and the forty-five time,
and the forty-six time, and the forty-seven time, and the forty-eight time,
and the forty-nine time, and the fifty time, and the fifty-one time,
and the fifty-two time, and the fifty-three time, and the fifty-four time,
and the fifty-five time, and the fifty-six time, and the fifty-seven time,
and the fifty-eight time, and the fifty-nine time, and the sixty time,
and the sixty-one time, and the sixty-two time, and the sixty-three time,
and the sixty-four time, and the sixty-five time, and the sixty-six time,
and the sixty-seven time, and the sixty-eight time, and the sixty-nine time,
and the sixty-nine time, and the seventy time, and the seventy-one time,
and the seventy-two time, and the seventy-three time, and the seventy-four time,
and the seventy-five time, and the seventy-six time, and the seventy-seven time,
and the seventy-eight time, and the seventy-nine time, and the eighty time,
and the eighty-one time, and the eighty-two time, and the eighty-three time,
and the eighty-four time, and the eighty-five time, and the eighty-six time,
and the eighty-seven time, and the eighty-eight time, and the eighty-nine time,
and the eighty-nine time, and the ninety time, and the ninety-one time,
and the ninety-two time, and the ninety-three time, and the ninety-four time,
and the ninety-five time, and the ninety-six time, and the ninety-seven time,
and the ninety-eight time, and the ninety-nine time, and the one hundred time.

And when he had said this, he began to speak of the things which
should be done by the people of God, and he said, "Behold, I have given you
a commandment, which is not given to any other nation, that you should
not make unto yourselves any graven image, or any likeness of any
thing that is in heaven above, or that is in the earth beneath, or
that is in the water under the earth."

And he said, "I am the Lord your God, who have
brought you out of the land of Egypt, from the house of
bondage; you shall have no other gods before me.
You shall not make unto yourself a graven image,
or any likeness of any thing that is in heaven above,
or that is in the earth beneath, or that is in the water
under the earth; you shall not bow down to it, nor
shall you serve it; for I the Lord your God am a jealous God,
visiting the iniquity of the fathers upon the children
to the third and fourth generation of those who
hate me; but showing mercy to thousands of
them that love me, and keep my commandments."

Σιγδ - σιγδ ἐντελῶς ἀπροσδόκητα
 πλῆν σ' ὑπέτούς τούς ἄντρες
 ἀνακαλύψαμε πάντα τὰ γερμανικά κράνη
 κατεβασμένα πάνω στὸ μέτωπο
 δέν μᾶς ἐμπόδιζαν τώρα νά δοῦμε
 τέ μάτια μας.
 Ἡ 'Ελένη
 μὲ χαιρετοῦσε στήν εἶσοδο τοῦ πέρκου.

"Ομως μάτια.
 Ήιδ βουῇ ἄρχισε νά σηκώνεται
 ἀπ' τήν μιάν ἄκρη τῆς Πολιτείας ἔως τήν ἄλλη.
 Βουτήσαμε τότε ἀμέως κι οἱ πέντε
 στήν τρικυμισμένη θάλασσα.
 Καθώς κολυμπούσαμε
 γιατρή πορά φορά φτάσαμε στή λεωφόρο καὶ διακρίναμε
 τήν ἀτέλειωτη σειρά τῶν κρεμασμένων,
 κι' ὅλοι ὅμοιοι
 ἡ μητέρα μου κι' ἡ 'Ελένη
 ἡ μητέρα μου κι' ἡ 'Ελένη
 ἡ μητέρα μου κι' ἡ 'Ελένη
 Χλιερες φορές
 ἡ μητέρα μου κι' ἡ 'Ελένη
 κι' ἀπό πάνω
 περνῶντας τε βλήματα τῶν πλοίων τοῦ Θαλήρου
 νά σχηματίζουν
 γιαρτινή πολύχρωμη ἀλέα.
 Οἱ τέσσερις σύντροφοι ἀνησυχησαν καθώς ὀργούσαμε

κρετοῦσαν γερά δύως στὸ πόστο μας
 στές στιγμιαῖς λάμψεις τοῦ πολυβόλου
 μικρούσε κανές νά διακρίνει
 τή λεπτή κρίκινη κλωστή πού ἔνωνε
 τές καρδιές μας.

— 1 —
— 2 —
— 3 —
— 4 —
— 5 —
— 6 —
— 7 —
— 8 —
— 9 —
— 10 —
— 11 —
— 12 —
— 13 —
— 14 —
— 15 —
— 16 —
— 17 —
— 18 —
— 19 —
— 20 —
— 21 —
— 22 —
— 23 —
— 24 —
— 25 —
— 26 —
— 27 —
— 28 —
— 29 —
— 30 —
— 31 —
— 32 —
— 33 —
— 34 —
— 35 —
— 36 —
— 37 —
— 38 —
— 39 —
— 40 —
— 41 —
— 42 —
— 43 —
— 44 —
— 45 —
— 46 —
— 47 —
— 48 —
— 49 —
— 50 —
— 51 —
— 52 —
— 53 —
— 54 —
— 55 —
— 56 —
— 57 —
— 58 —
— 59 —
— 60 —
— 61 —
— 62 —
— 63 —
— 64 —
— 65 —
— 66 —
— 67 —
— 68 —
— 69 —
— 70 —
— 71 —
— 72 —
— 73 —
— 74 —
— 75 —
— 76 —
— 77 —
— 78 —
— 79 —
— 80 —
— 81 —
— 82 —
— 83 —
— 84 —
— 85 —
— 86 —
— 87 —
— 88 —
— 89 —
— 90 —
— 91 —
— 92 —
— 93 —
— 94 —
— 95 —
— 96 —
— 97 —
— 98 —
— 99 —
— 100 —

* Ο ούρανδς καὶ τὰ σύννεφα κατεβαῖνουσε ὄλδενα πρὸς τὴν
Πολιτεῖα.

Γέρω μας ἡ θάλασσα φουσκῶνει
καὶ τὰ κόμματα
μᾶς καθύει στὸ πρόσωπο τὰ μάτια.
Ἄπ' τοδε λόφο τοῦ Ἀρδητοῦ
δικούστηκε κάποιο χωνὲ νῦν σιβίνει
"ἢ Ἀθῆνα δέ πεθαίνει. Ήικᾶ"
δημως ἡ αὐγὴ δέν εἰλεγε ναρθεῖ.

* Ο ούρανδς μὲν τὰ σύννεφα καθάς κατεβαῖνει ἔχει ἀκουμπήσει
οει τέλος φηλέες πολυκατοικεῖς καὶ τὰ φουγδρα τῶν ἐργοστασίων
στὸν Ηειρατα.

Κι' ἡ θάλασσα ἀπει κάτω ἀνεβαῖνει
καὶ μᾶς ἀρπάζει
Σαφνικᾶ
μέσσα στὴν τρικυμία φρένηκε ἔνα φῶς
κι ἡ φωνὴ σου ἀντήχησε δυνατή
πρέπει προλάβει τὸ κῦμα νῦν τὴν ἀρπάζει.
Ήταν τόσο γερή ὥστε νῦν μᾶς στηρίξει
γιαδ ἀρκετήν ὥρα στὴν ἐπιφάνεια.

* Όμως ἦταν πιεδ ἀργό
τώρα ἀκριβῶς ποδὲ οἱ καρδιές μας
δύνοντον ξανά διέπλαστα τέλος πόρτες τους
βρέθηκε νῦν στερέψει διαδ μᾶς ἡ ἀπέραντη θάλασσα
καὶ τὰ κόμματα
γινήκαν μαῦρα πουλιά
* Ή φωνή σου
μᾶς ἦταν ἀχρηστη πιεδ
ἔτοι καθάς βρισκόμαστε ξαπλωμένοι
ἀνδμεσσος τὰ ἐρείκια
κι' οἱ ἄλλοι
νῦν περνοῦν καὶ νῦν μᾶς πάτοῦν

and it is probably the most common in the collections of
natural history.

The bird is easily distinguished by its large size, by its
long tail, by its white rump, and by its black plumage,
which is very glossy, especially when the bird is
seen in the sun.

The bird has a long beak, which is slightly curved,
and it is very strong, so that it can easily catch
small fish and insects.

The bird is found in the coastal regions of South America,
from Ecuador to Argentina, and it is also found in the
Andes mountains.

The bird is a very popular bird in the collections of
natural history, because it is a very attractive bird,
and it is a good specimen for study.

- 6 -

πέντε διμοδοτακού στρατιώτες του Δεκεμβρίου
δρασκελίσανε μέ τόση ἀγάπη
τό σύννορο τοῦ θανάτου.-

Μίκης Θεοδωράκης
Αθήνα - 1945

W. H. DAVIS, JR., M.D., F.A.C.P.

WILLIAM HENRY DAVIS, JR., M.D., F.A.C.P.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΚΟΡΠΙΟΥΣ

(Σημειωματάριο ἔξορκας)

(α)

Ο καθένας θῦχεις βρεθεῖ σε παρόμοιες στιγμές. 'Υπόρχουν δεσμοίδες ἀπό ζευτές ἐπικλήσεις. Πράσινες, κιτρίνες, μάρ, ποδί ἀνεβασόνουν ἀπό καθέ φυτό. 'Η θάλασσα φυσικώς μένα είντε ήρεμα, τές τυλίγει καὶ τές διευθύνει φῆλα στο δύομονετικό μας σπίτι. Ήδη πρέπει νόσ σᾶς μιλήσου γι' αὐτό το σπίτι. 'Η ἔκφρασή του ἀντανακλά τές πτυχές τῶν βασανισμένων βουνῶν. "Εχει κάτι ἀπό το συρτό θρῆνος.

(β)

Βέβης ἐξ' ἀρχῆς θεὶς διακρίνεις κανεὶς τὸ τεῖχος τῶν δέντρων ποὺ τυλίσονται ὀλόρυρά του μέ φροντίδα καὶ στοργὴν. 'Υπέργρηψε ὀνάμεσσα τους ἡ ἀπόσταση τῶν ισοδυνάμων ἀνθρώπων, ἡ ἀπόσταση ὀνάμεσσα σε δυσ ὅμοιες ἀχτίνες τροβ κατευθύνονται ἀπό τὸ βάθος τῆς θάλασσας πρός -όδο ἀπομνήνους γλάρους.

(γ)

Μὲ πέντε βήματα ἀγγίζεις ἀπό τῇ ρέα τῶν δέντρων τές ξασκρισμένες κέτρες ποὺ ὑποβαστάζουν τὴν ὑπομονή καὶ τὰ δύνειρα τοῦ σκυτιοῦ μας. Τὸ χαρδύγελο του εἶναι πάντα βεβιασμένο. 'Η γνώση του τροχίζεται ἀπ' τοὺς σκορπιούς καὶ τὸ βορινὸ δίνει ποὺ φοβισμένος τὸ παρακάμπτει συχντά δῖταν μέσα στές νήχτες τοῦ λεκεμβρίου ἀλλοιοθωρήζει πρός τὴν ἀπέραντη θάλασσα μὲ τὰ μάτια κερινὰ καὶ προκλητικά.

-L'arrivo di un nuovo regno -
-Il nuovo regno è già qui -
-Il nuovo regno è già qui -

Le cose vecchie non sono più vecchie
Le cose vecchie non sono più vecchie
Le cose vecchie non sono più vecchie

Il nuovo regno è già qui -
Il nuovo regno è già qui -
Il nuovo regno è già qui -

(δ)

"Επειτα ἀπό ἔνα συγκρατημένο καὶ ἥρεμο ὅνειρο ξύπνησε ἀντικρύζοντας τὴν καταματωμένη θάλποσα ὡς τές ρέες τῆς γῆς. Ἀναταράχτηκε ἀπό τές χιλιάδες λεπτές καὶ τές μέλισσες πάνω στὸ κέντασπρο σεντόνι τοῦ ἥλιου. Ἦταν καὶ τρός νᾶ ἔξακοντάσει τῇ πρώτῃ του σκέψη πρός τός στερέωμα πού τὸ συγκρατοῦσε στὸ χῶμα μὲ συγκατέβεση καὶ εἰρωνία. "Ισως νᾶ μή γνώριζε πού τὸ πλοῖο μας διέσχιζε ήδη τὸ Ἀγαθὸ κι' ἄκιντα πᾶς πρὸς γεννηθοῦν οἱ μητέρες μας εἶχε ἀποφασίσετε ὁ ἐρχομός μας ἐδῶ φηλά.

(ε)

Δυσκολεύετήκαμε νᾶ καταλάβουμε τὸ βεβιασμένο του χαμέγελο καθὼς καὶ τὴν παράξενη συνήθειά του νᾶ προσκαλεῖ τ' ἕδεσποτα σύγνεφα πού τριγυρίζουν φωχουλεύοντας στὸ λόγγο καὶ τές πλαγιές τοῦ βουνοῦ. "Ετοι δυσκολευόμαστε νᾶ διαιρένουμε τὰ μέτρα μας, δυσκολευόμαστε νᾶ προσαρμοστοῦμε σ' αὐτή τὴν ἀπότομα καὶ βρέβαρη μεταλαγή ἀνάμεσα στὸ φῶς καὶ τὴ πάχνη, στὸ κῦμα καὶ τὴ συρτή φωνή πού ἔξακοντάζεται τόσο ουχνᾶ πρός τὸ δυτικό Ἀγαθό. Χάνουμε ἔτοι τὸ πρόσωπό μας καθὼς γινόμαστε ἔνα μὲ τὰ παράξενα ὅνειρά του πού ἐνῶ ἔχουν ἀγκυροβολήσει στές σφραγισμένες ἐποχής προεχτείνοντας πρός τὰ μακρυνά σημεῖα πού εἰρωνεύονται τούς κύκλους καὶ τές ἐπανδρίους.

(στ)

"Υπέρχει ἐντούτοις κάτι τού ἐνῶ δέν τραβᾶ σέ δένει φιλιχάδ. Νομίζεις ὅτι ἔκτείνεσαι διαρρώμε πρός τὰ μπρός ἐνῶ τὰ ἔνη σου μπλέκοντας μές τές ρέες τῶν θάμων πού σέ περικυκλώνουν μὲ θανάσιμη χαρά.

Θᾶρθει καὶ γιά σένα ἡ ὅμορφη ἐποχή;

(ε)

Θα πρέπει τώρα νά σας μιλήσω γιατί τέλες χαρές καλ τούς θυμούς τους. Την ήμερη μάφηγηση κάτω άπ' τδ θόλο τῶν κουμαριῶν. Τόν τελείως ἀπόκρυψθο ἔρωτά του γιατί τὴν νοστικανατολική πηγή. Τῇ νοσταλγίᾳ τῶν ξασπρισμένων του τούχων ποδῆτων συνηθισμένοι ν' ἁγναντεύονται πρός τό λάγατο τούς κουρσίρους καθώς γνόριζαν ἀνήσυχοι τά κεφάλια γιατί νά χαιρετήσουν μέσ σεβασμού καλ φόβο. Ήρθε παντόδε ςώμας ή φροντίδα του άποι αἰώνες ήταν σύντομός τό διάτελειωτος κι' ἀνδρείος ἀγώνας ποδγυνεται μέσα του ἀνδρεσσα σ' ὅ,τι ὑπῆρχε σαλ σ' ὅ,τι ήρθε.

(η)

Αύτή την ὥρα ὁ ὄρεζοντας ἐξαφανίζεται κάτω ἀπό τὴν πλεση τοῦ οὐρανοῦ καλ τό ἀνέβασμα τῆς θάλασσας. Ὑπάρχει διάχυτο στήν ἀτμόδισταιρα τό αἰσθημα τῆς κατανόησης. Στά μικρό σύγνερα ποδ ταειδεύονται πρός τόν ἥλιον ἀντιτάχονται ἡ ἀγάπη μέ το μέσον. Σέ λέγο τό φῶς θά ἔσομοιραστε ἐφ' ὅσον ὁ ηλιος ἐξαλεῖφεν τέλες σκιές καλ τούς ἔθειασμούς ποδ τέλο διόγονην στήν ὁδυνηρή καλ χιλιοτροπγουδημένη του πτώση. Ή τελευταία ἀχτίνα ὀδηγιέται πρός τό γνάριμο δρόμο τοῦ σπιτειοῦ μας. Τῇ δεχδιμοστε ηρεμα δίχως φωνές. Ήδη συνομιλήσουμε δῆλη τῇ νύχτα μαζί της. Ήδη δινειρευτοῦμε μαζί.

(θ)

Ὑπάρχει μιαδ ἀναγκαιότητα ποδ διανοίγει μάναμεσα στά σύννεφα μπορό κι' ἀνέσυχο δρόμο. 'Απ' αύτον θά περάσουν οἱ σκέψεις τοῦ σπιτειοῦ μας, οἱ σιωπηλές του ἔννοιες γιά κάθε τε ποδ πεπτεύει στή ζωή. "Ολοι ἀποροῦν γιατί τό βάθος τοῦ βλέμματός του. Σεσκίζει κατέβαθμα τούς σκλάβους τῆς νότιας 'Αφρικῆς ὅπως κατέτα αἰχμάλωτα θηράσα τῶν ζωολογικῶν κήπων τῆς Βιρτζίνιας. 'Από κεῖ πάλι ἔρχονται ἀγκαλιασμένα τέ δύνειρα τοῦ κροσου μέδ ανοιχτά καλ βρύσικα ταβματα. Μπορεῖ κάθε στιγμή νά δεις τὴν ἀτέλειωτη φάλαγγα ποδ κάθεν τούς σκορπιούς νά ἀνεδιπλώνονται.

the 18th May 1851. The author of the paper, Mr. J. C. D. Smith, has given a very full account of the species, and I have nothing to add to his observations except that the species described by him as *Leptostoma* *luteum* is identical with my *L. luteum*, and that the species described by him as *Leptostoma* *leptostomoides* is identical with my *L. lepto-*

stomoides. The author of the paper, Mr. J. C. D. Smith, has given a very full account of the species, and I have nothing to add to his observations except that the species described by him as *Leptostoma* *luteum* is identical with my *L. luteum*, and that the species described by him as *Leptostoma* *lepto-*

stomoides. The author of the paper, Mr. J. C. D. Smith, has given a very full account of the species, and I have nothing to add to his observations except that the species described by him as *Leptostoma* *luteum* is identical with my *L. luteum*, and that the species described by him as *Leptostoma* *lepto-*

1947

(17)



KAI ΔΥΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΑ ΤΟΥ ΑΔΕΡΦΟΥ ΜΟΥ

~~██~~

X

(ΔΕΚΕΜΒΡΙΑΝΤ)

ΠΕΝΤΕ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ
 (Σημειωταρχία ποτέρου)

(Πώς δρίβηκαν μή μάς τόσο μεκρού ;
 Ποτέ δέ μπόρεσα να καταδρίψω
 Πόσο έκρινθιστηκαν οι στρατοί
 όταν καιδησαν σύναψη σε δυό φύλα)

Άναγκαστικά ναι αρνητικά για τη μεμονωμένη περιοχή.
 Είχα τόσο μυστικοί διαρρήσεις στην τούρα μου
 κι είχα σκορπίσει τριγύρω μου
 μέστι ήρωον θερίνος αναπόσπαστα.

Προχωρήσατε σήμερα με
 σύναγκαστικούς σφραγιδοθρύπους
 με αποτελεσματική καρδιά
 από στύλο σε στύλο.

Δίνετε χαρτί δικαιώματα να μηδέπομπετε
 αποκαταστατήρια.

Γερίσατε σχεδόν μαζί τα μοντέλα
 στο βαθύτατο όριόν τους
 χίλια ποσούς σε διάνταχτα εβίναν.

Είχατε μηδενίσει περιπλανήσεις

11.6025m

12.14

-2-

μηγαδή ούποστασι.

Στό δυτερό αύτό που βρίσκομεστε
μπορεστε ναί διαχρίνετε
την κόκκινη πινακίδα.

Υλοφέβαρη πώς μπορει να σημαίνει
τό σύνερο που χωρίζει
τό παρόν είνι τό μήπον.

Σεριζατή τότε τό τουρι της καίσας στο μέγαρο
προσπαθείνεται ναί σεναρενέσουντ
μή των παγυδύρινο αίτημα
Καύποια σκηνή που ν' αντιτίκει
~~την ημέρα το Διάβητο τονιο.~~

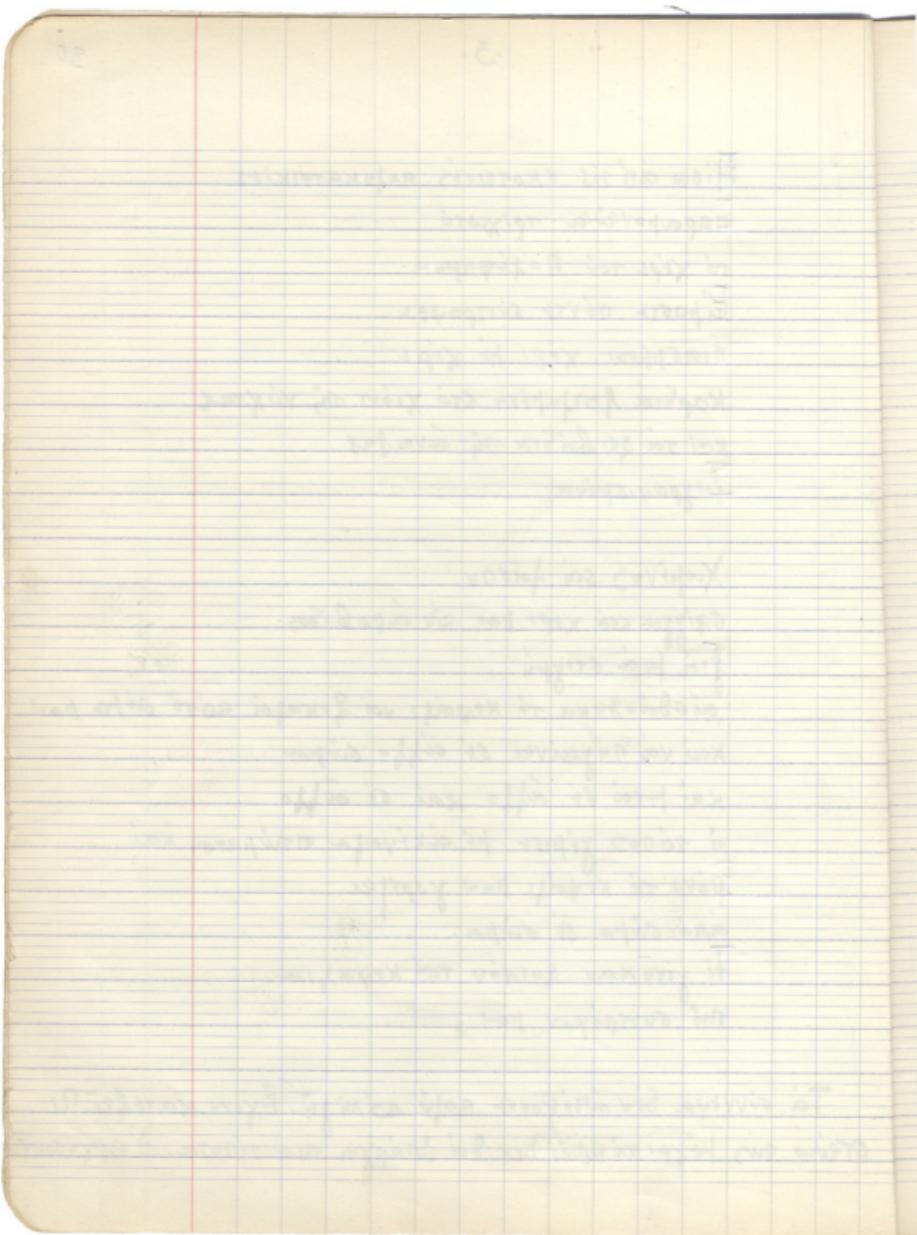
Οι τοίχοι των επιτίν
διαλοεστήνεται σίων τρομαγγίνων
τους ίχνους την βιρούτην πας.

Βεβίνουντη τους ισκίους πας
ναί καδραφτίσουνται κουραστίνων
εποί δυνητικότερην ποίτια ^{τού} δύραρον
καθίν προχωρούτε προστυχικά
πιαστήντε χήρι μή χήρι
πάγκω σδι γραφτή πας χαράζει
το ~~την~~ φρύδη του ποίγρου.

Μίσω ἀπ' τις σκοτεινίς παγκατασκήτες
παραρονέεις τριχύτες
τὸ χέρι τοῦ Πορφύριου.
Εἴρεστη πέντε σύντροφες
πιαστίναι χέρι τῆς χέρι
καρβίας γρυπήτην ετού χίονι τῇ νύχτες
καὶ τὰ γενναῖδα τῇ σύνοργης
μυγραφόρινος.

Χωρίνων δὲ τούτην
εργάζεται τὸ χέρι τοού τὴν αὐτοθίσιαν.
Γιατὶ μίσι επιχρύση
αὐτοδιάδικα τὸ κτύφι, νά γεκαροί αὐτῷ αὕτη ταυτα
καὶ νοὶ πηγαίνεις εἰ σύλλογοι σύρεται
καὶ μητοὶ εἰ σύλλογοι καὶ εἰ σύλλογο
οἱ τόποι τούτων τῆς αἰκίνητης στύραφα καὶ
μόνο τὸ κτύφι τοού γεριφέται
αὐτὸν αὕτη εἰ σύρεται.
Τι γινέται τοιπού τοι κτύφια
της συντρόφους του;

Ταὶ σύντροφα δέντικρονται ποτὲ αὐτῆις. Εἶχον κατατεῖ. Πι-
στείνω πως τέχει τοιποιοί δέντις δεῖται σύργεια πιάτην. Θάργασσον



άντις ψηλής πολυκατοικίτης και ταί φοργάρια τύπος άρρωστοι -
ειναι αὐτοί περασοῦ. Οι τοίχοι διά τυχίου και δαι σπαίουν
λίγο-λίγο. Επειτα θαρρεῖ η συρά της επιτιών. Τελεταιούν
δαι λιώσουν οι συναϊκισμοί κι οι γόρτινα μιαρούχες έτοι
λουρούστε.

Τοτέ σπιν αισθάνεται γιαννία αισθάνεται
φοίνικαν τίσσηται σύντεται.

"Μπαντε τίβετρις σύντεται της άρχαιας Αθηναίας
- και φορούσαν χειρουνιστικούς χοντρούς χαρούσες.
Μπαν ποι καιρό

γιατί τό χώραν ούτι γίνεται πεντρό και
τρικυριστικό.

Πηρούσατη πρό τό ήρως τους συρτάι
κι σήφι, ταΐ
Θερματήρι
απί πολιτείας μας
και κατανοήσατε τριγύρων αικυθρώντων και
μεγαλούντων

Σιγαί σιγαί έντερην σύντροφούκιται
η φαί σ' αυτούς τους σύντεται
συνακαλύπτεται πώς ταί γηραιτικούς κρούνη
και περιβαλέντα πάντα ετό μέτωπο

12

Wetland with sediments like limestone, dolomites
and sandstones. Lignite and peat from Miocene
and Pliocene. Numerous fossils of marine origin
are found in the area. The area is characterized by
the presence of many fossiliferous layers.
The rocks are often very weathered
and contain many organic remains.
The area is characterized by
the presence of many fossiliferous layers.
The rocks are often very weathered
and contain many organic remains.

· 5 ·

Σέν μας έπρόσεψαν τηρά να δούτε
τα ματιά τους.

Με Ελένη

Η χαρρτούετ σών είσοδο του πάρκου

Όμως λατασσά.

Μια διανή αρχισε να σπάωται
από τη μιάν απέρι πή πορτείας έως την άλλη.

Βουτίσατε τότε σύντος κι οι σίντε
σών τρικυμιερίν φαρδούσα.

Καθίση κορυφηούδετε

για πρώτη φορά φταισατε στι λευκόρε και βλακειναρη
την απίστευτη σύρο τη κρυραστίνων,
κισσόσφροσ

η μυτήρα του κι η Έλιν

η μυτήρα του κι η Έλιν

η μυτήρα του κι η Έλιν

Χίρης φορή

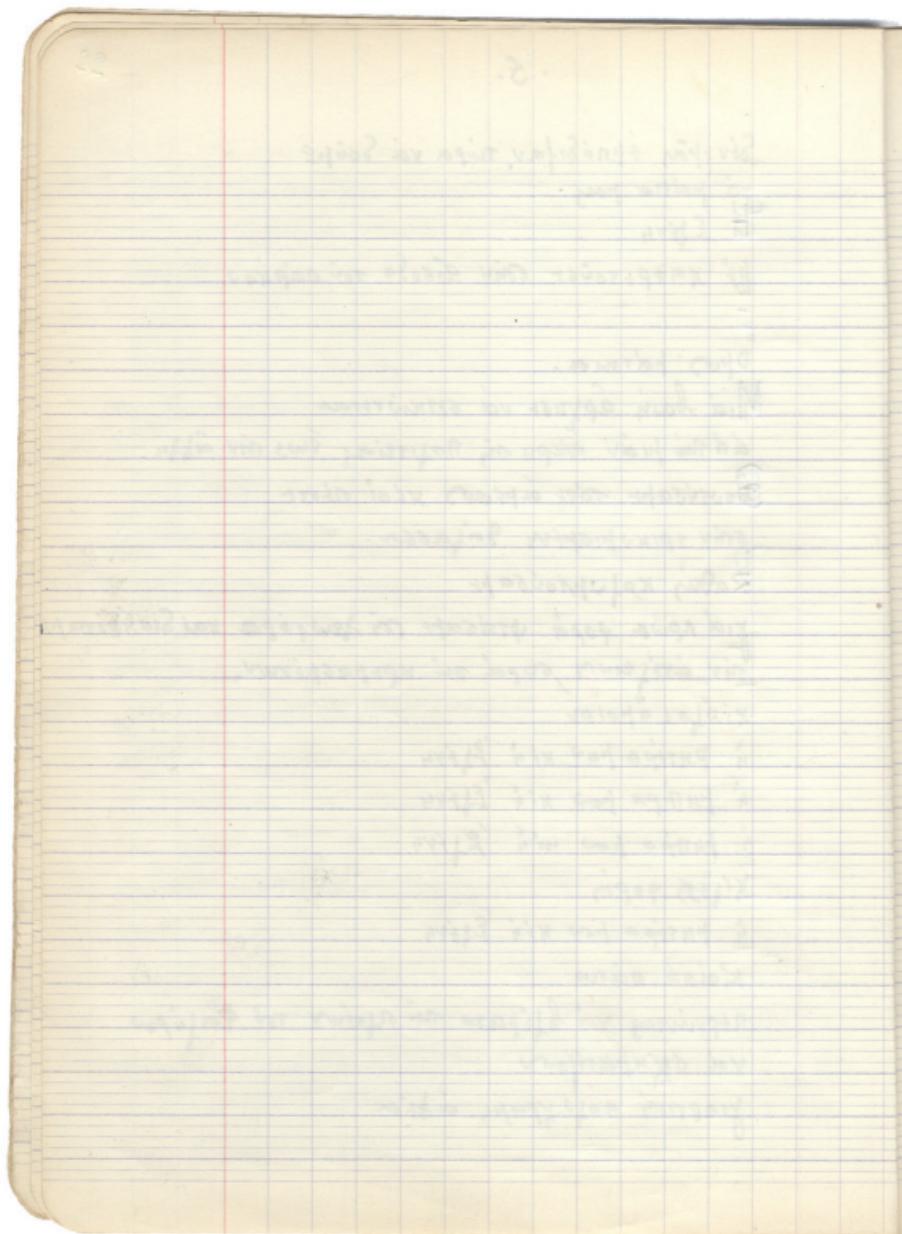
η μυτήρα του κι η Έλιν

κισσό σάκια

πτερυνίσατε να βιβρατα την ορούν το φαγήρου

να σκηνωτίσουν

γιαρτίνι ποτε χρηματά σάκια



Οι τέσσερις σύντροφοι σύνταγμαν καθις ἄρρενεστε
κρατοῦβαν γυρὶ ἔμπειτο πόστο μας
στὶς σπιρτιάτις λαίχας τοῦ ποζιβοΐου
μποροῦσε κανεὶς να διακρίνει
τι τηλική κόκκινη κήρωσή ποιὲι ἐκεῖνη
τῆς καρδιᾶς μας.

Ο σύραντι και τα σύντροφα καταβαίνουντες ὥστιν αὐτὸι σιν
πολιτεία.

Τίρυντος οἱ Δαίδαλοι φουσκώνεις
και τα κύπρατα
μαζί καίρουντες πρόσωπο τοι ταΐτες.
Από τὸ φέρο τοῦ Ἀρβιτοῦ
οἴκοιοισι καίνοι χνινί νά σύνετε
εἰς Η Ἀθηνά διέ πτυχαίνει. Νικαί ω
δήμος οἱ Δαίδαλοι αὐτὴ διώ έγειτεντει.

Ο σύραντι μή τα σύντροφα καθις καταβαίνει εἶτε αἰκονο-
τοῦσι της γυρὶ πολυχατούσκις και τοις φουγάροις της ἑργο-
στατιῶν πριν Πέιραια.

Κι οἱ Δαίδαλοι αὖτε καίρουντες
και μας ἀρπάζει.

Plantago lanceolata L. var. longistylis

Stems erect, glaucous, hairy, especially

at base, branched above, 1-2 ft. tall.

Leaves lanceolate, pointed, 1-2 in. long,

1/2 in. wide, petioles long, hairy, sheath-

ing at base, ligule short, awl-shaped, 1/2 in.

Flowers white, bell-shaped, 1/2 in. long, in

terminal cymes, pedicels long, slender, hairy.

Pods linear, 1-2 in. long, 1/4 in. wide, hairy,

slender, curved, beaks long, straight, awl-shaped.

Flowers white, bell-shaped, 1/2 in. long, in

terminal cymes, pedicels long, slender, hairy.

Pods linear, 1-2 in. long, 1/4 in. wide, hairy,

slender, curved, beaks long, straight, awl-shaped.

Flowers white, bell-shaped, 1/2 in. long, in

terminal cymes, pedicels long, slender, hairy.

Pods linear, 1-2 in. long, 1/4 in. wide, hairy,

slender, curved, beaks long, straight, awl-shaped.

Flowers white, bell-shaped, 1/2 in. long, in

terminal cymes, pedicels long, slender, hairy.

Pods linear, 1-2 in. long, 1/4 in. wide, hairy,

slender, curved, beaks long, straight, awl-shaped.

Flowers white, bell-shaped, 1/2 in. long, in

terminal cymes, pedicels long, slender, hairy.

Pods linear, 1-2 in. long, 1/4 in. wide, hairy,

slender, curved, beaks long, straight, awl-shaped.

Flowers white, bell-shaped, 1/2 in. long, in

terminal cymes, pedicels long, slender, hairy.

Pods linear, 1-2 in. long, 1/4 in. wide, hairy,

slender, curved, beaks long, straight, awl-shaped.

Ξαφνικά

Μήδα σπί τρικυρία φόνης ένα φῶς
κίνη φυγῆς σου αντιγρυπτού δυνατού

πριν αρδάεις τό κύτον νοί την αρλάρα,
μήταν τόσο γέρυ ώστε ναι μᾶς σπιρίζει
χιονάρκτην ώρα σπί επιφράνεια.

Θρυλούς μήτων ποία αργά

τύπα αίκριβών πού οι καρδιτσές μας
αύνοι γιονταί διατηρεῖσα τις λόρτες τους
θριάμβους γαί βετρίγκης Σιά μας οι αντριάντες δομασσα
και ται Κύπρων

γινήκαν μαύρα πουδιά.

Η φυγή σου

μαζί μήτων αύχρηση ποία
έτοι καδίγια θρισκόρεστη γαληνήρινος
αύνοι μέσα στά άρειστα

κι οι αἴθοι

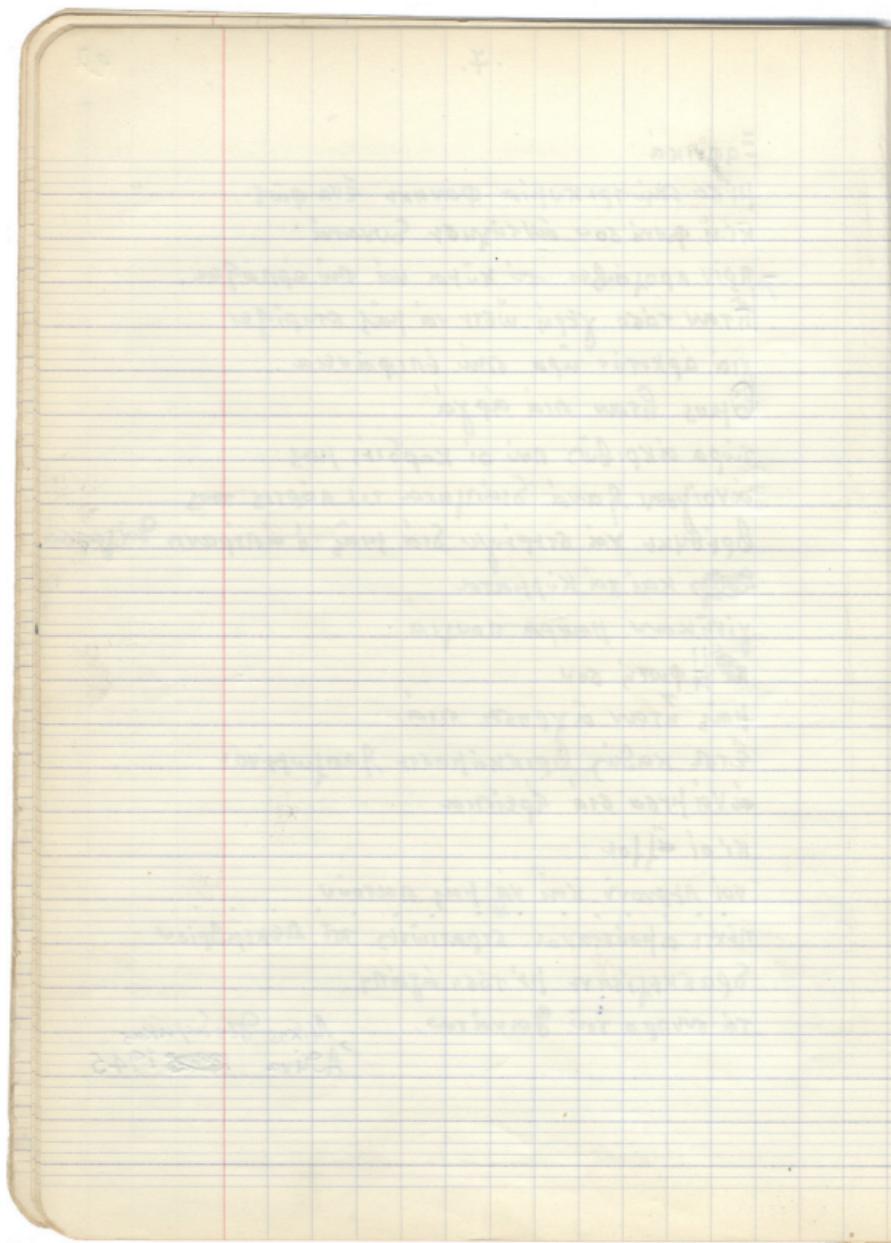
νοί πτρυνού και να τούς πατούν

πέντε αίροντακοι στρατιώτες τος Δέκατριον

δραγκερίσαντε μή τόση αγαίτη

τό σύναρο του δανειστών.

Mikros Φθοδωρούς
Αθήνα 1945



To ΣΠΙΤΙ ΜΑΣ ΜΕ ΤΑΣ ΣΚΟΡΠΙΟΣ
(Σημειωματάριο εργασίας)



α

Ο καθένας δέχεται όποιες στιγμές. Υπαρχουν στριψίδια που έχουν έπικαθίσει. Προσίνες, κίτρινα, μήλα που αντιβαίνουν στον καΐτη φυρό. Η δακτασα φυσά δυρματίνει στην ήπηρα, τις τοξίτες και τις διεγιένει ψηφών οτιδιοποντικά πας σπίτι. Θερπτούν να σαγή μηνιών για να το σπίτι. Η έκφραση των αυτοποιημένων τις πινέτες των βασανιστικών βανύων. Εχει κατά όμοιο το συρτό γρήγορα.



β'

Εύβοις έχει αρχίσει να διασημειώνει κανείς το τεχνητό στην παραγάγοντας στοιχεία του μη φροντίσα και στοργή. Υπάρχει άνωματος των ή ανισότατων των ισοδύναμων ουσιών που, ή ανισότατης ανιμοτητας ή δυο οθόνες σειράτικες που καντιφύονται από τις λείψεις της δακτασας προς δύο αντομονούμενους γλαιφούς.



γ'

Με γίνεται βιταρά αργιτες από την πατατίνη στην παραγάγοντας πιπέτες που ίνα βαστάζουν την όμορφη και την ζελεπού του σπιτιού μου. Το χαρόγραφο των εναλλακτικών βιταράστρινο. Η γριά των τροχιέρων αυτούς σκορπίων και το βαρύνι όντα πας φαλετίνες το παρακαλείται συχνά σταν μήσα στις νύχτες των Δεκτρών οπίστημα προκλητικά.

26-19-23

26-19-23 26-19-23 26-19-23 26-19-23

26-19-23 26-19-23 26-19-23 26-19-23

26-19-23 26-19-23 26-19-23 26-19-23

26-19-23 26-19-23 26-19-23 26-19-23

26-19-23 26-19-23 26-19-23 26-19-23

26-19-23 26-19-23 26-19-23 26-19-23

26-19-23 26-19-23 26-19-23 26-19-23

26-19-23 26-19-23 26-19-23 26-19-23

26-19-23 26-19-23 26-19-23 26-19-23

26-19-23 26-19-23 26-19-23 26-19-23

26-19-23 26-19-23 26-19-23 26-19-23

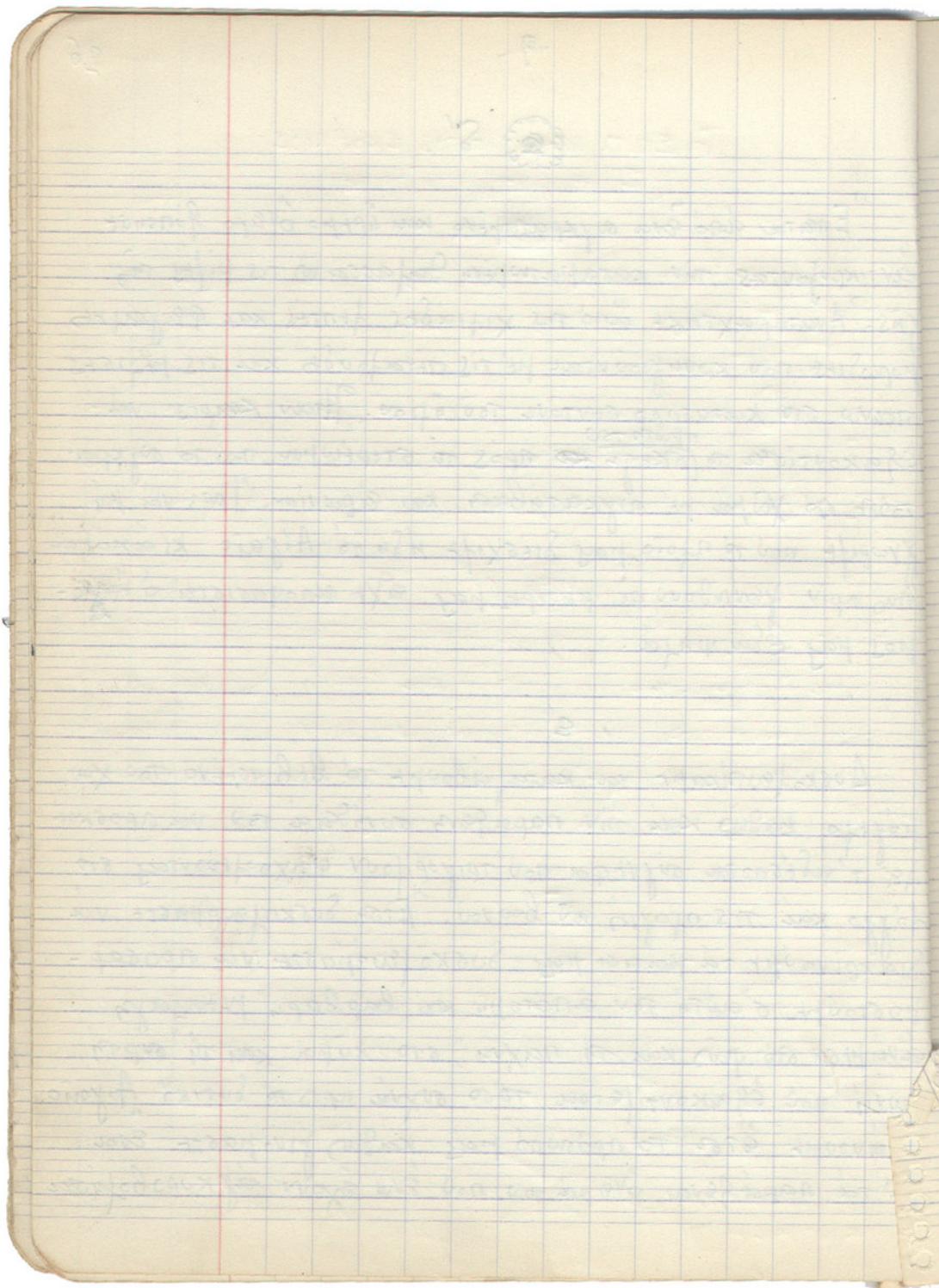
26-19-23 26-19-23 26-19-23 26-19-23

8'

Έπειτα αύτό έγινε συγκρατητικό και οργανώθηκε φίλωντος αντικριστούς την κατάστασή την διαφέρουσαν τις πίστες της γης. Αναταράχτηκε αύτό τις χιλιάδες άτομας και φεγγαράδες πυρώδεις που κυνηγιούνταν με τις πετροδούλις καὶ τις μάχιστς πολεών στο καταστρόφητο ^{πρώτων} τηροκέντημα προς το στερέωμα που το συγκρινόταν με χώματα με συγκατάβολη και είρωσιν. Ήως να μη γνωρίζει που το οφείλει προς διέσχιση ήδη το Αίγαος κίσσικόταν που αριν γεννιδαν οι μητέρες που είχαν σύνοψιστει στρατιώτες ή έβια ψυχών.

8'

Δισκοφευτικάτοι καταγράφουν το βιβλιοπίντο του χαρόπτον καθίσ καὶ τὴν παροίδην συνίδεσσε τὸν νοῦ προσκαλεῖ τὸν αἰτιολογὸν σύγντοφο που τριγυρίζειν φευχοεπιτίσταντος επόπιος καὶ τις προγύριτες θεονομίες. Επειδή δισκοφευτικάστηκε νοῦ διατριβούστη τὰ μοντοί προς δισκοφευτικάστηκε νοῦ προσαρμοστούστη σ' αὐτῆς τὴν ἀπόστολην καὶ βαρβαρή μητρογένη επικάμψει στὸ φῶς καὶ τὴν ποικιλή, στὸ κύριον καὶ τὴν ουρτῆ φωνήν που ἔθακαντιστομ τοσσο συχνοί προς τὸ διττικό Αἴγαον. Χαίνουνται οὖτε το πρόσωπό προς καθίσ μητρογένη εναὶ μητρογένη στρατοῖς που ενώ σχοντείκουν εγκυρωθείσει



στις εργαστήκες ἔλοχες προτυπείωνται προς τα πακέτα
νομίσματα που είρωνται τους κύκλους και την ίδιαν·
δον.

~~εθελούσιος~~ εθελούσιος

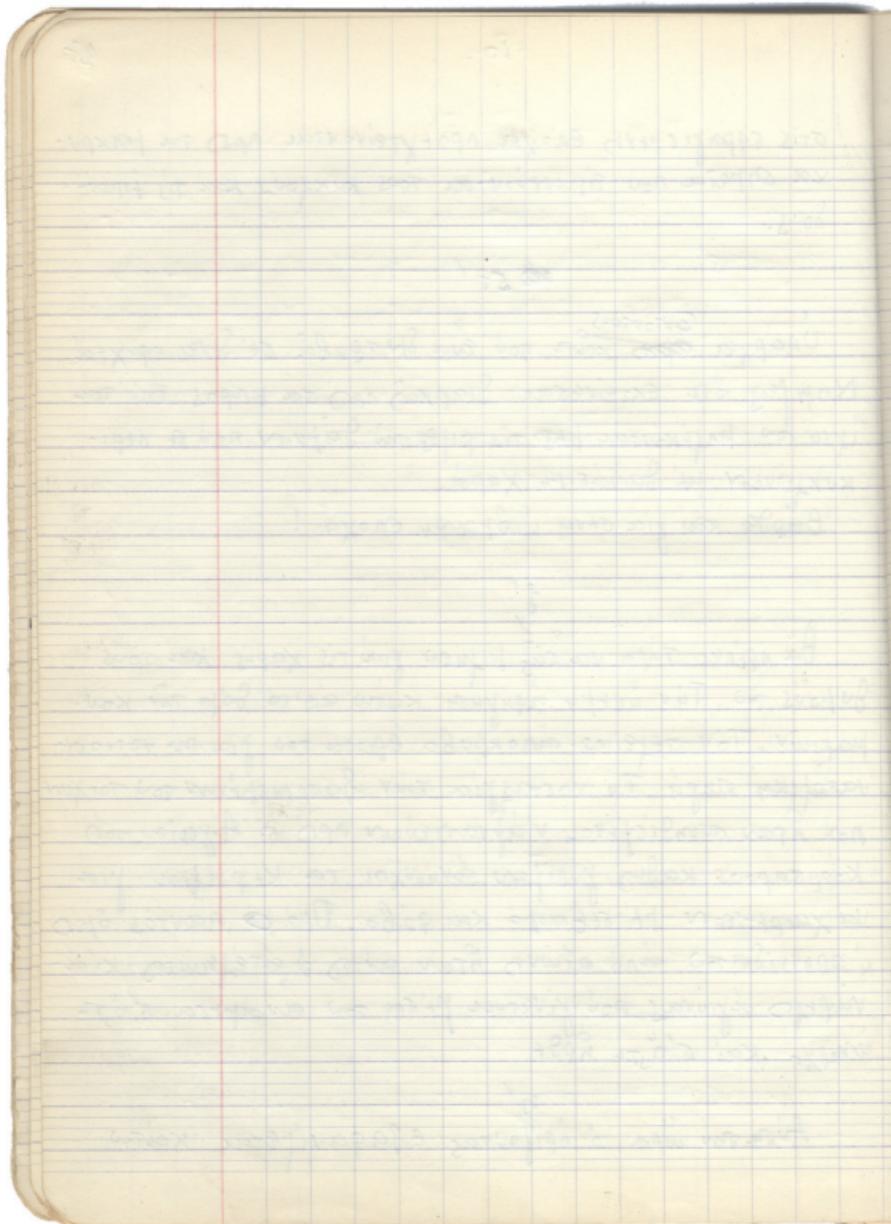
Οπαρχει ~~εθελούσιος~~ ποιητικοί που είναι διάτροφοι στ' άλλες εργαστήκες.
Νομίσματα είναι εκτενέσσαν διαρκεῖαν πολὺ πιούς είναι ταύτι-
κα από μητρικούς μήτις τις πίστη την γειτνιάν που δεν απε-
κυρώνει μήτι διανοίσιται χαρά.

Θέρια και για στίνα ούτε περιήρη, ἔλοχη!

g'

Θεοί αρίστες των πολιτών και σαγγικοί μητροί της χαράς και των
δυτικών των. Τινά ψηρήν εργάζοντα κατανούστο δόξα την κον-
καριών. Τον τελείως αισιοδύο έγινε τον πρωτονο-
ναυαρχείον πηγήν. Την κοστοφρίαν των διασπροστίνων των τοιχω-
νών ήταν συμβιοτικού νόμιμηντεύοντα πρός την Αίγαο των
Κοριτσαρίους καθηγούμενοι σύνιδοι των Κτηφόδιον προ-
καταχωρίσιον μήτε βαστρό και φίδια. Πρός πολλούς σήμερ-
νη φροντίδατων σύνολο αισιών ήταν αύτην η απέτελωση κισσέ-
νηπτής σύγιων που γίνεται μήδεια των αναιρέσια σ' αυτήν
υπέρθετο και σ' αυτήν ήρθε

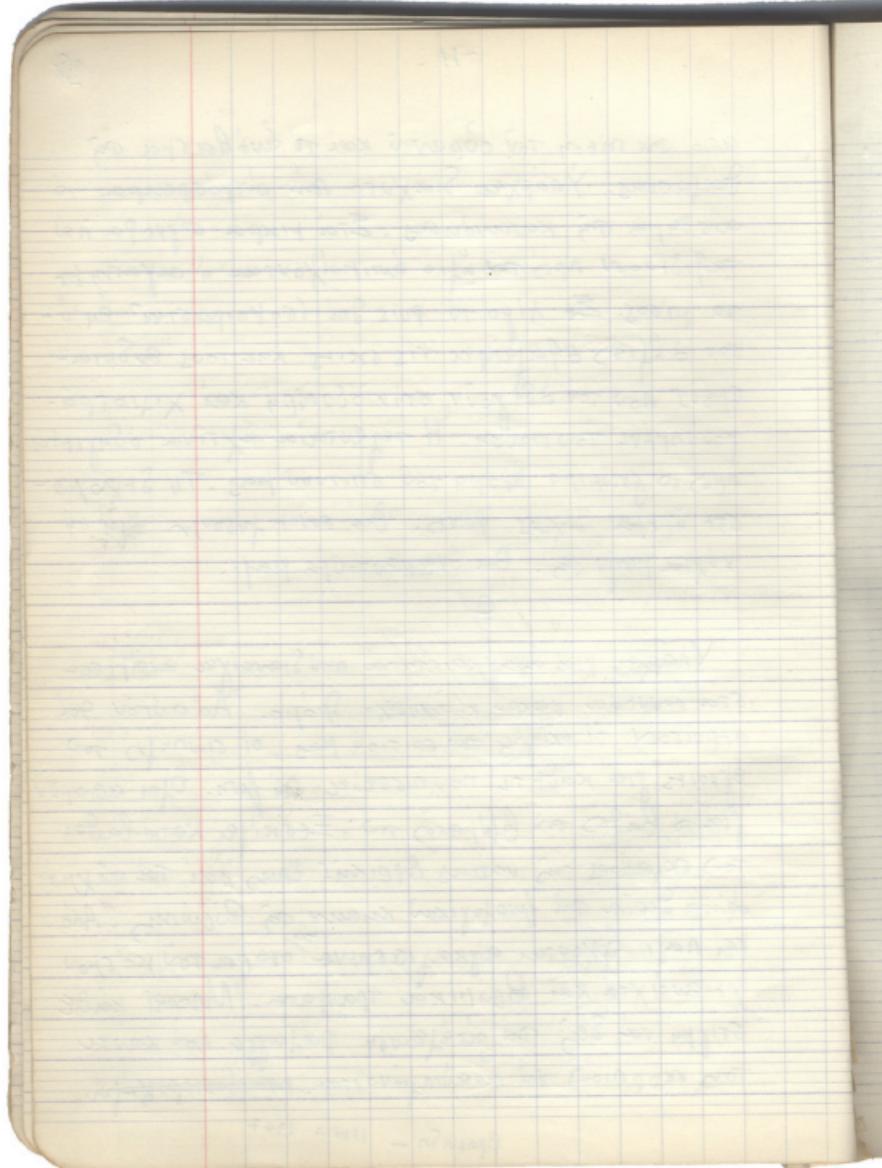
Αυτή την ώρα ο ορίζοντας εργαζανείστε κατώ



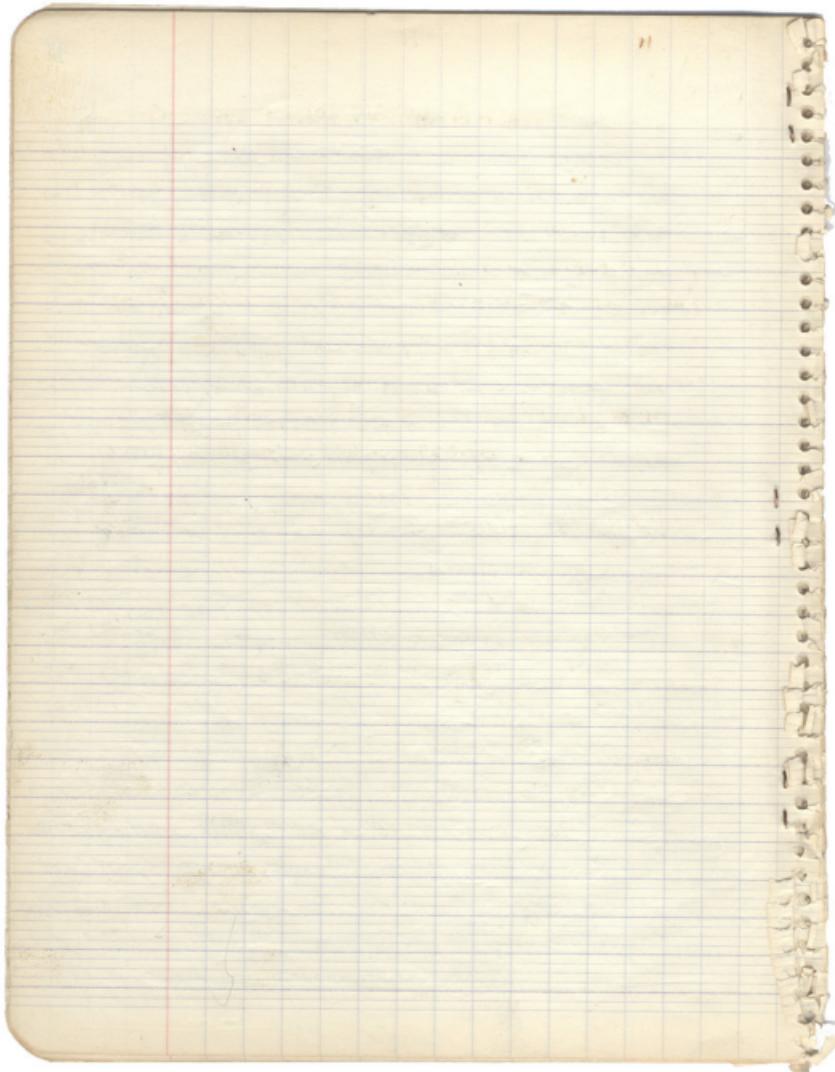
αὐτὸν οὐ πιστὸν τὸν οὐρανὸν καὶ τὸ ἀνθεῖαν τοῦ
δομασσούς. Υἱόρχες διαίχυτο οὖν αἰτροσφρέρος τὸ
αἰσθητόν τῆς κατανοήσεως. Στοι μικρά σύγκρατα ήν
ταχιδέσιον πρὸ τὸν ὑπὸ ἀντιτοίκουνται ἡ αἰραντή τῆς
τοῦ μίσος. Σὲ τίπο τό πως δαι ἰσοτοποστεῖ ἐγγέ-
σον ὁ τίτλος ἔβασις τῆς σκῆνῆς καὶ τοὺς εὐδοκι-
σμούς ην τὸν ὄδηγον, στιν ὁδυνήρῳ καὶ χιτιστρα-
ρουδικήν του πνεύμην. Η τεγεντοίας αὔξτινα ὁδηγίττοις
πρὸ τὸ γνώριμα δρόμο τοῦ σπιτεοῦ μαζ. Τὰ δέκχομα-
στα ὑπέρτα δικένες φωνές. Δαι οὐρανούσια τὴν ση-
νούχα παρέμψατε μαζί.

γ

Ϋπάρχει μιαί αὐτογκούσια ην διανοίγεται αὐτοφέρει
στοι συντόνου μηνερού κι ανίσχει. Δρόμο. Αν' αὐτοῖν δαι
απροσίσιν οἱ σκύλοις του σπιτοῦ μαζ., οἱ σιωνῆτες τοῦ
ἔγγοντος ποι καίστη την ποιητείαν την φυτήν. Όποι αεισφόροί
γιατο λαΐδες την βεβίασσον την. Ξεκίνει καταβασία
του αεισφόρου την νότιας Αρραβονίας ώραν καὶ τοι αὐτοχθό-
νος θεριανη ην φυτογενικήν κινουν τῆς ζωέων. Ανο
κει λοιποί οὐρανοί σηκωνισσέπιναν οὐρανού τοῦ κούρου
μη ανοιχτά καὶ θεωρικά τρανταραν. Μηρει καί σε
στήρην ναι δει την αὐτοφέρουσαν φοιταγγαν. Νοι κωνει
του σκορπίου ναι αναδινεινονταν. ~~την αὐτοφέρουσαν~~.



99



(27)

ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΟ

Αν εγείρεις γαρνιά τόσο όμηρο μέγυπταλειρειριο
και τις φυσικές λοιχηριτήλων τού πρίνοντο
σούχαν αιδορέινεις σιντροφοις λιστοι ται γέρινα εθατα
κι η πολύχρυνη μεταριζόμενη την Ανοίγει..

Ησσόν είναι λεγε οι πατέρες
με σούρεις κι ειδώλια στην αγάπη^{την}
και περιπλανητες την εργασίαν
την από την περιπλανηση την περιπλανηση
την περιπλανηση την αφερίστην παρέντη σου..

Μετρούσε μεν κι τη θάλα κι μετριώντα
καθι γερίες κι πόλινινα επόρους
τη περιπλανηση την πολύνια.
~~κι ειδικόν τρίχαν χαράδρευα με την ομηρίσσων~~
~~απί περιπλανηση γενιών την μη μην.~~
~~Φυρώντας μετρείσθια δέσποτα με πόλινινα μέτα~~
~~μέσοι την τριγύρη μετρούσαν παντού σου~~

*

Ησσόν πατέρες μεν
μετρείσθια μετρούσαν παντού σου..
Νι ζωνιάρησε τη τροπαγήνια μετρείσθια
μετρείσθια μετρείσθια μετρείσθια μετρείσθια

Βίσσης

the most important of the three
is the one for the primary soil, followed by the
soil derived from the rocks, and lastly the
soil which has been originally developed in the

rocks themselves and which
are the result of the decomposition of
the rocks by weathering and the action of
water and wind, and the removal of
minerals from the surface.

Secondary soils will be of great interest
as they are formed in a very short
time and are therefore called
young soils. They are very different
from primary soils both in their origin
and in their properties.

The secondary soils are formed by
the removal of minerals from the surface
of the rocks. This process is called
weathering and it continues for a long time.

Σάνοδεσθε λαῖς μὲν οὐδεποτέ τόπος
μὲν δὲ Δίκην μαῖς φέρει τὸν Ήλιον.
Κατὰ γένεσθε νέρχονται εὖδος καὶ πονηρίας
εἴ τοι δικαίων ταχαίρει τὸν Κορυφαῖον
μαῖς Παντοδύναμος οὐδὲ ποτέ τὸν.

Εἰσπάστε τοπει σὺν φρεγί λαβεῖσι οὐν
μήδοι φυτεῖσθαι τοι φύτεψον τον οὐρανόν
όδηροντες αὐτούς τοι φύτεψον
ταῖς φραγμάτων αλισσοῖς
~~αὐτούς φραγμάτων τοι Αντιφέτος~~.

Δ. Ε. Σταύρου
2. 2. 47
Αθήνα.

and in relation to the 2nd stage
which was the long difficult one of
reaching over 600 m. and especially that
involving the crossing of the
Cordillera with its numerous peaks
and passes. It is a fact that the
main difficulties were not in the
crossing of the Cordillera but in
the return journey through the

1947

(3)

30

- 2 -

NAI

(6)

I.CARIA

1947

(3)

30

"Επέλτα άνδρας ξένα συγκριτημένο αντικερδόντας την καταματωμένη θάλασσα με τις ρίζες της τής; "Αναταράχησε την παραγάγουσα φύση της γενναλέες μυριδιές ποσ κυνηγούσαν με την πειθαρούσα καὶ τις μελισσές πάνω στό κέπτο (Σημειωματάριο ἔξοριας) "Πτων καιρός να έξακοντάσει τή πρώτη του σκέψη πρός τας απεράντα ποσ το συγκρατοῦσε στό χώμα με συγ (α) θραση καὶ είρωνται. "Ισως να μη γνῶν ο καθένας θάχεις βρεθεῖ σὲ παρόμοιες στιγμές. "Υπάρχουν δεσμίδες άπο ζεστές έπικλήσεις. Πράσινες, κιτρίνες, λιμάνι, ποσ ἀνέβασινον ἀπό κάθε φυτό. "Η θάλασσα φυσᾶ θυμωμένα εἴτε ηρεμα, τις τυλίγει καὶ τις διευθύνει φηλά στό υπομονετικό μας σπέτι. Θάπρεπε νά σᾶς μιλήσω γι' αὐτό το σπέτι. "Η ἔκφρασή του ἀντανακλᾶ τις πτυχές τῶν βασανισμένων βουνῶν. "Εχει κάτι άπο το συρτό θρῆνο. νά προσκαλεῖ τὸ άδεσποτά σήγυνσα ποσ τριγυρίζουν φαγουλεύοντας στό λόγγο καὶ τις πλατύτεροι ποσ βουνών (β) "Στοι δυσκολεύονται νά διακριθύθεις ἐξ ἀρχῆς θά διακρίνει κανείς το τεῦχος τῶν μεδέντρων ποσ τυλίσονται ὀλδγυρά του μέ φροντίδα καὶ στοργή. "Υπάρχει ἀνάμεσά τους ἡ ἀπόσταση τῶν ίσοδυνάμων ἀνθρώπων, ἡ ἀπόσταση ἀνάμεσα σὲ δυσ ὅμοιες ἀχτίνες ποσ κατευθύνονται ἀπό το βάθος τής θάλασσας πρός δύο ἀπομονωμένους γλάρους. ποβολήσει στις αφράτασμένες ἑποχές προεκτείνονται πρός το μακρυνό σημεῖα ποσ είρωνται τοις ιδικλους καὶ τις ἔπονδους. (γ)

Μέ πέντε βήματα ἀγγίζεις ἀπό τή ρίζα τῶν δέντρων τις ξασπρισμένες πέτρες ποσ ὑποβαστάζουν τήν ὑπομονή καὶ τά ὄνειρα τοῦ σπιτιοῦ μας. Τό χαμόγελό του είναι πάντα βεβιασμένο. "Η γνώση του τροχίζεται ἀπ' τούς σκορπιούς καὶ τά βορινό ἄνεμο ποσ φοβισμένος το παρακέμπτει συχντά ὅταν μέσα στις νύχτες τοῦ δεκεμβρίου ἀλλοι θωράρζει πρός τήν ἀπέραντη θάλασσα μέ τά μάτια πόρινα καὶ προκλητικά.

. / .

представляється як засідка, яка має виконувати
також роль підтримки та розширення політическої
свободи у всьому світі, а також підтримки політическої
незалежності та засідки заснованої на засадах демократичності
та заснованої на засадах демократичності та заснованої на
засадах демократичності та заснованої на засадах демократичності

(3)

заснованої на засадах демократичності та заснованої на засадах демократичності
також підтримки та розширення політическої
свободи у всьому світі, а також підтримки та засідки заснованої
на засадах демократичності та заснованої на засадах демократичності
також підтримки та розширення політическої
свободи у всьому світі, а також підтримки та засідки заснованої на засадах демократичності

(3)

також підтримки та розширення політическої
свободи у всьому світі, а також підтримки та засідки заснованої на засадах демократичності
також підтримки та розширення політическої
свободи у всьому світі, а також підтримки та засідки заснованої на засадах демократичності
також підтримки та розширення політическої
свободи у всьому світі, а також підтримки та засідки заснованої на засадах демократичності

(3)

заснованої на засадах демократичності

заснованої на засадах демократичності

37

(θ)

"Επειτα ἀπό ἔνα συγκρατημένο καὶ ἡρεμο ὄνειρο ἐμπνήσε
ἀντικρύζοντας τὴν καταματωμένη θάλασσα ὡς τὰς ρίζες τῆς
γῆς. Ἀναταράχτηκε ἀπό τὰς χιλιάδες λεπτές καὶ φευγαλέες
μυρωδιές ποσ κυνηγιοῦνται μὲν τὰς πεταλοῦδες καὶ τὰς μέλι-
σες πάνω στὸ κάτασπρο σεντόνια τοῦ ἥλιου. Ἡταν καὶ ρός νά
ἐξακοντίσει τῇ πρώτῃ του σκέψη πρός τόδε στερέωμα πού τόδ
συγκρατοῦσε στὸ χῶμα μὲν συγκατάβαση καὶ εἰρωνία. "Ισως νά
μή γνώριζε πού τὸ πλοῖο μας διέσχιζε ἥδη τὸ Αἴγαλο κι' ἀκό-
μα πώς πρίν γεννηθοῦντοι μητέρες μας εἰχε ἀποφασίσετε ὃ
ἔρχομδς μας ἐδῶ φηλά.

(η)

Αὐτῇ τὴν ὥρα ὅ ὄρε (θ) τος ἐξεργάζεται κάτια ἀντὶ τῆς
τέλεως δυσκολεύτηκαμε νά καταλάβουμε τὸ βεβιασμένο του χα-
μόγελο καθὼς καὶ τὴν παράξενη συνήθειαν του νά προσκαλεῖ
τ' ἀδέσποτα σύγνεφα ποσ τριγυρίζουν φαχουλεύοντας στὸ λόγ-
γο καὶ τὰς πλαγιές τοῦ βουνοῦ. "Ἐτοι δυσκολευδμάστε νά
διακρίνουμε τὰ μάτια μας, δυσκολευδμάστε νά προσαρμοστοῦ-
με σ' αὐτή τὴν ἀπότομη καὶ βάρβαρη μεταλαγή ἀνάμεσα στὸ δασό-
φῶς καὶ τὴ πάχνη, στὸ κῦμα καὶ τὴ συρτή φωνή ποσ ἐξακοντί-
ζεται τόσο συχνά πρός τὸ δυτικό Αἴγαλο. Χάνουμε ἔτοι τὸ
πρόσωπό μας καθὼς γινόμαστε ἔνα μὲ τά παράξενα ὄνειρά του
ποσ ἐνῶ ἔχουν ἀγκυροβολήσει στὰς σφραγίσμενες ἐποχές προε-
χειλοντας πρός τὰ μακρυνά σημεῖα ποσ εἰρωνεύονται τούς
κιβλούς καὶ τὰς ἐπανδόους. Ήταν ποσ διενοσύγει ἀνάμεσα στὰ
σύννεφα μακρῷ κι' ἀνδύσηρο δρόμῳ. Ἀτ' αὐτῷ οἱ περάσουν οἱ
σκέψεις τοῦ αἰτιοῦ μας (στ) σιωπήλες του ἕγνοιες για
καὶ οὐδὲ Υπάρχει ἐντούτοις κάτι ποσ ἐνῶ δέν τραβᾶ σε δένει
σφιχτά. Νομίζεις ὅτι ἐκτείνεσαι διαρκῶς πρός τὰ μπρός ἐνῶ
τὰ ἔχνη σου μπλέκονται μέσ τὰς ρίζες τῶν θάμων ποσ σέ περι-
κυκλώνουν μὲν θανάσιμη χαρά. Καὶ λα έρχονται ἀγκαλιάμενα
τὰ διθέρει καὶ γιά σένα ἡ ὅμορφη ἐποχή: Ιανα ταῦματα
Μπορεῖ καθὲ στεγμή νά δεῖς τὴν ἀτέλειωτη φάλαγγα ποσ κα-
νεῖς τοὺς σκορπιούς νά κναστικλαδονται.

• / •

(34)

- 3 -

(ζ)

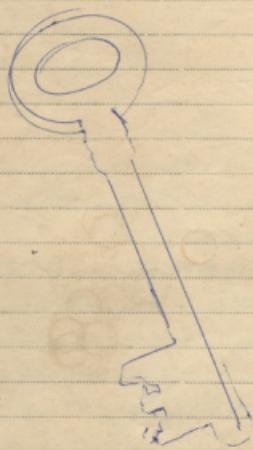
Θά πρέπει τώρα νά σᾶς μιλήσω γιατί τις χαρές καλ τούς θυμούς του. Την ήρεμη ἀφήγηση κάτω ἀπ' τό δόλο τῶν κουμαριῶν. Τόν τελείως ἀπόκρυψιο ἔρωτά του γιατί την νοτιοανατολική πηγή. Τῇ νοσταλγίᾳ τῶν ζασπρισμάτων του τούχων πού ήταν συνηθισμένοι ν' ἄγναντεδουν πρός τό Αἰγατο τούς κουρσάρους καθώς γνόιζαν ἀνήσυχοι τά κεφάλια γιατί νά χαιρετήσουν μέ σεβασμό καλ φόβο. Πρό παντός διώρας ἡ φροντίδα του ἀπό αἰώνες ήταν αύτός ὁ ἀτέλειωτος κι' ἀνάφελος ἀγώνας πού γίνεται μέσα του ἀνάμεσα σ' ὅ, τι ὑπῆρχε σαλ σ' ὅ, τι ήρθε.

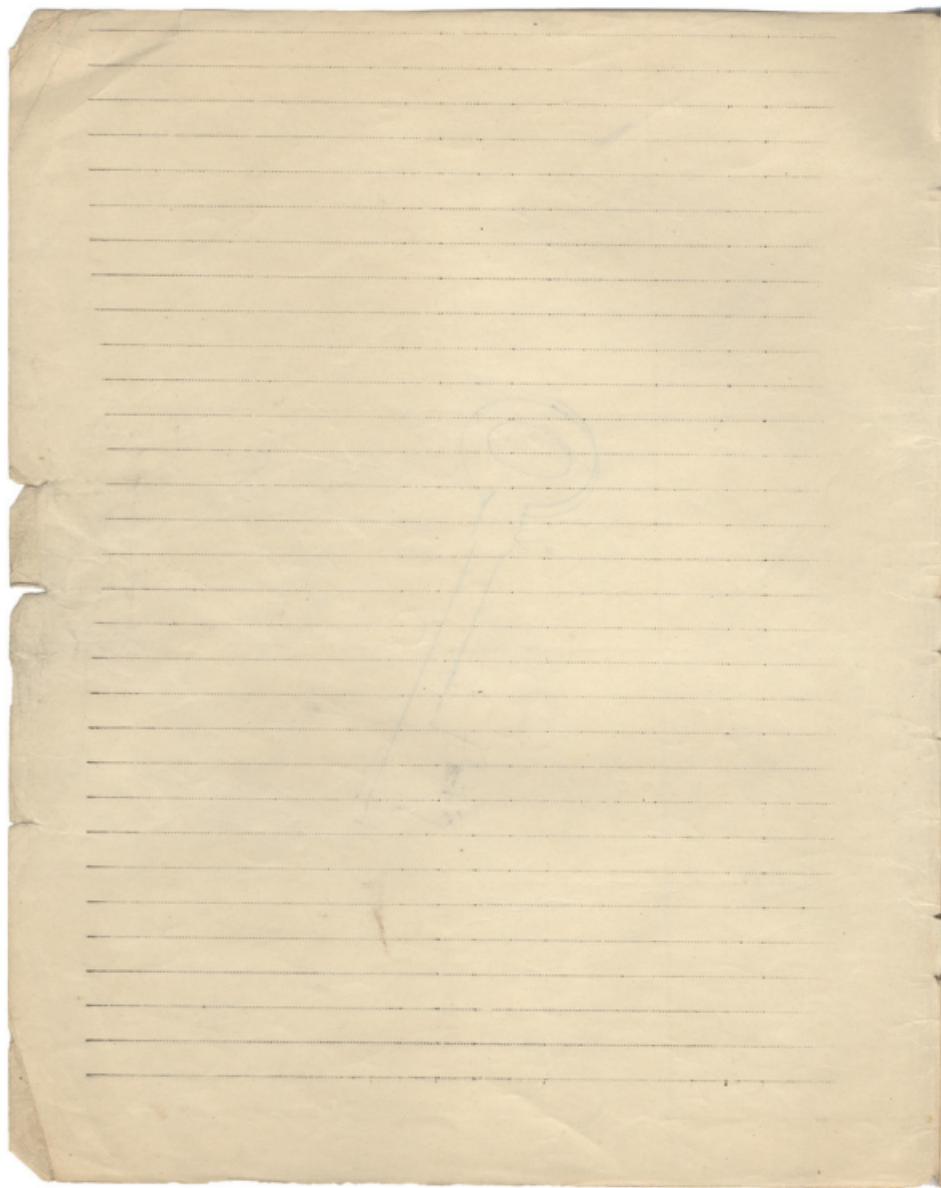
(η)

Αὔτη τήν ὥρα ὁ ὄρεζοντας ἐξαφανίζεται κάτω ἀπό τήν πλεση τοῦ οὐρανοῦ καλ τό ἀνέβασμα τῆς θάλασσας. "Υπάρχει διάχυτο στήν ἀτμόσφαιρα τό αἰσθημα τῆς κατανδησης. Στά μικρά σύγνεφα πού ταξιδεύουν πρός τόν ἥλιο ἀντιμέχοντας ἡ ἀγάπη μέ τό μῆσος. Σέ λέγο τό φῶς θά ἐσομοιωστεῖ ἐφ' δσον ὁ ἥλιος ἐξαλείφει τές σκιές καλ τούς ἐνδοιασμούς πού τόν ὁδηγοῦν στήν ὁδυνηρή καλ χιλιοτραγουδημένη του πιθησ. "Η τελευταία ἀχτίνα ὁδηγεῖται πρός τό γνώριμο δρόμο τοῦ σπιτιοῦ μας. Τῇ δεχόμαστε ηρεμα δίχως φωνές. Θά συνομιλήσουμε ὅλη τή νύχτα μαζί της. Θά δινειρευτοῦμε μαζί.

(θ)

"Υπάρχει μιά ἀναγκαιότητα πού διανοίγει ἀνάμεσα στά σύννεφα μαιρό κι' ἀνέσυχο δρόμο. "Απ' αύτόν θά περάσουν οἱ σκέψεις τοῦ σπιτιοῦ μας, οἱ σιωπηλές του ἔγνοιες γιατί κάθε τι πού πιστεύει στή ζωή. "Οοι ἀποροῦν γιατί τό βάθος τοῦ βλέμματός του. Σεστίζει κατάβαθμα τούς σκλέβους τῆς νότιας Ἀφρικῆς ὅπως καττά αιχμάλωτα θηρά τῶν ζωολογικῶν κήπων τῆς Βούρωπης. "Από κεῖ πάλι ἔρχονται ἀγκαλιασμένα τά δίνειρα τοῦ κόσμου μέ ἀνοιχτά καλ θρύμικα ταῦματα. Μπορεῖ κάθε στιγμή νά δεῖς τήν ἀτέλειωτη φάλαγγα πού κάνει τούς σκορπιούς νά ἀναδιπλώνονται.





Mr. G. Θεοβασίης
1946-1947
Αθίνα

2nd year 6.7 mil

per sq mi

area

A

2

Εγκατάσταση σε Λαζαρέτο

Λαζαρέτα στην Αρινθέα της Δυτ. Εύβοιας

Tis ~~άριστες~~ τόποις σάν της Αρινθέα τοι πάτασ.

"Ἐνος Ηδος Ρρέω και πάς πίκες έται χειδια..

Μέντε παττάκια και μά νιό χαρεισσον

Κινή καρδιά σιδ στόχοι

"Όμορες σάν κλωνιάρια ευθείσπερα,

μή μά χαρύ

Πέτις αγάπες εμίγον

και πιλούτε το χορτάρι--

1975

3

Προσλαβή τοῦ ναραθιδίου

τοῦ οὐρανού τοῦ διάταξεως μετανιών οὐρανού τοῦ αἰγαίου -

Αὕτη τοῦ οὐρανού

μονάρχη σῶν κακῶν αναπτυχίας εἶδο τὸν θέρο του.

Θέλω τοῦ λαζαρί πάρα πολλά να ταχιτέψω.

Νά γρυπιάν τις χώρες ποιητέονται πιάσαι εᾶσσα τὸν ὄφεντα,

- τις ευηπειαίς ποιητέονται πιάσαι εᾶσσα τοῦ μανιά σου.

Αὕτη τοῦ οὐρανού πάντα.

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΑ ΤΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΑΝΑ ΜΗΧΑΝΗ

ΑΙΓΑΙΟΝ ΕΛΛΑΣ ΠΑΓΑΣΑΙ ΚΑΙ ΛΑΙΑΝΗ

Επίβλεψη της Βασικής μηχανής

4

Αύτή είναι η πρώτη μηχανή που φέρει την ονομασίαν...

~~Σίγουρα της μηχανής ανθεκότητας που συμπληρώνει την Ανετού;~~

~~Βαθύτερη μηχανή της Αρχαίας Ελλάδας.~~

~~Πρώτη στην Ελλάδα μηχανή που φέρει την ονομασίαν...~~

~~Από την οποία προέρχεται η ονομασία της μηχανής.~~

~~Το πρώτο μηχανή που φέρει την ονομασίαν...~~

X

1946

5

Μέ γέρες.

Πώ νοήσεις γεννήσεως πατέρα μέ γέρες.

Ωδοί πολλοί πάντα.

Επίκαιοι πατέρες οι θεοί ήταν.

Και στην τάξη των ανθρώπων οι πατέρες.

Καλευμένοι πάτερες κατέβαστοι

της ζωής.

Διότι έχουν πάτερες. Διότι έχουν πατέρες αριθμούς.

Μόνο γάρ πατέρες γεννήσεων πατέρες.

Οι πατέρες είναι στοιχεία.

1946

ΕΤΣΙ ΜΥΡΙΖΕΙ ΤΟ ΧΩΜΑ ΧΣΤΕΡΑ Από ΜΙΚΡΗ
ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΝΗ ΒΡΟΧΗ

Θυμάσιαν πούρην τον γέλει μιά λίγη μέρα
κι' έγινε φύσης λιό χοτάρι.
Πατέριδες γρονθούς νιυνό χώνει
να τρίψει την καρδιά την να σωστείσει.

Ταξ σήνα μην σταν άνοντα λαζί
μες άρετε να τηλεφωνεις μες στο χώρικα
και τα μήλα με τις καυριές σου ανακυματίζεις
για τα κυριαρχεία σου..
Μολύβδους είναι σάδε μιά
κι αδέσνει στο πόδι σου
κι οι φυσικές σου αναταράχες
νοι μάναν οι τορύκα - τορύκα πίλες
στο καλόνι πρακτικώντας βαθύτερα μεσημέρια..

Δια σοι φασει λαράγενο
κι λόγης Σει ποι απει νοι κοτάρι τα τετράπια
Τα αισθανόντα καυριά νοι γεια..
Αγανάκτη αιο μαί τον Ήλιο!

Τόπος έρευνας της Σαφονίας οι αστικές του
χώρες και τα σύγχρονα
τραγουδιστικά είναι παραγόντα τραγούδι
Νοτιά ή πόλη του χαρακτηρα πορείας ΣΤΙΓΑ
μεταξύ των δύο πόλεων.

Το μεγαλύτερο γεγονός που θέλω να μάθω
κατιαστεί από χρήστη της η μετατόπιση
της αρχικής φόρμας της πορείας
Αναπτύχθηκε στην πόλη της Αθήνας
και στην Ελλάς στην πόλη της Αθήνας

Ξανθινής πόλης της Αθήνας
καρπούζιας της Αθήνας
μεταποίησης της Αθήνας
της παραγωγής της Αθήνας.

Εποιητής της Αθήνας
της παραγωγής της Αθήνας.

(B)

Κατάργηση της παραγωγής της Αθήνας
κλείσιμης της παραγωγής της Αθήνας
της παραγωγής της Αθήνας.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

7

Επίτημα στην παραγωγή της Αθήνας

τι μιας ήνων παρδάλικησις ~~πέρα~~ δια προ-
 φεύγουν αν δει πιο γραβεύτων σιέγαντεινοι ήνων φίτσα-
 κίαν διά πέρισσα ~~την~~ παρδάλικη μεν
 αν πώρα μιας γόνκης γίνεται μάλιστη
 ίσας τηγανόχοικης
 ίσας ενας μηνιστήραν
 πιο λεπτά πολλήνα λανθανίες.

¹⁹⁴⁵
 Βα οὐδέτερον νά γενεγμαίσιαν σει γινή !
 Νέσσα τραγούδια απόδειξε τον γενεγμόρα.
 Και πώρα λοι πέρχεται το μαυρόγυρο ματανσίρι.
 Βα περιπλανώνται την Ήλιο
 νά τος τραγούδινονται τά μυστικά της
 και νά γεγμανετούν συρε παλί
 την λαζανιά μεν σύντα...

1946

Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

— Λέ γάι μαρούσης ποτὲ τοῦ θύεις μαρτυράται τὸν εαυτόν σου.
Ξέρεις δέ αὐτούς τοὺς διαβολούς περὶ τοῦ αἵματος

αὐτοῖς ἡ γατούλη λεπροῦ τῶν μίσθων.

Σε γάι δέ φύσης αὐτῷ μήδε φυτεύει κακοία

οὔτε μήδε ταῦτα μυχός σου.

Εἶναι τόπος ἡ μαρδία μαζί τὰ τραβήγαντα σῆμα τοῦ νόσου.

— Σκειρού μόνο μόσχο λόντεσσα γιανάθι φρεδών ἔτοι μίσθως

— Επιτρέπεις νά τοι παρατρέψεις στο μήρος τοῦ πλεονεκτήματος

— Πρόσφητή με τὸ μέσογαλόν μαιδέλεις νοί ποι μαρατάκιας μαδαί.
Επιτρέπεις νά τοι ποιήσεις μαρούδι.

Αὐτό μή μαρτεῖ μαι μή δανδέται.

Αἰσθάνομεν τὴν Νίκην

ὅταν αἰσθάνεται ἡ μητρόπολη τοῦ ἀνέστη τοῦ πληροῦ της
μανίας τοῦ δέρματος.

Υπαρχει τέλος διατάξεως σίκους ἐπειδόντων
εἴλην ὅταν πιότερο μαράγημεν.

— Ανούσι με μαι πεια τίπα μή τη σερά σου

Μήτρηρά ἡ σίκη μοι σύγια μαρτσανή

Τ' οὐρανά της φανατισμόν μαι τοι πιντίπειας μανίου.

προφέτες Ἀριαδία

Καὶ οὐδὲ ὅμη πάρα τὸ δρόπιο ἀντιτάσσει τούτη τῇ ἔθνεται

καὶ περινέεται αὐτὸς χώρας σε χώρας

ἔπειτα δὲν τόνοι αὐτούς λοιπότεροι καθήλωσι τούτων εἰναι.

Ἐπειδὴ τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη

τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη

τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη

φαινεται μή εὖν παρουσιεῖται τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη

καὶ οἱ αὐτούρων πρόσθετοι νοῦσοι παρουσιεῖται παρουσιεῖται

τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη

τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη

καὶ μαρούσια τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη

τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη τούτη

— Εἴπαν μή τοι Αριαδία σὺν τῷ χώρᾳ πέμπειν τὰ Σαργ

κατὰ τὸν τούτον τούτον

— Εὖτε δέποτε μάτιον γίνεται τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ

τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ

τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ

τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ

τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ

τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ

τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ

τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ

τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ

τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ

τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ

τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ

τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ

τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ τούτῳ

οι τύποι δει γαναγκαράδει
γιατροί πώς χαρακτηρίζεται η φύση των παθήσεων
του ανθρώπου μέσα στην κανονικότητα.

Διάσταση παθήσεων είναι η μέτρη που έχει την ίδια τιμή
στην κανονική στάση.

Στάση πολλή νάρη ή δέρμα.

Κάντο πέπεις στην κανονικότητα

μετά την κανονική στάση.

Ορθιότητα μήτρα νάρης που προστίθεται στην κανονική

κατά την οποία το δέρμα παρατητεί από την ανατολή προς την αντίθετη πλευρά.

Προστίθεται στην κανονική στάση.

9

Το περιβάλλον της κανονικής παρατήσεως

είναι η προστίθετη στάση.

Κανονική προστίθετη στάση παρατητεί, κατά πραγματικότητα

Άτομος αναπναίει την αντίστοιχη παρατήση.

Δεξιά, αριστερά λένε λένε.

Είναι γεγονότος στην κανονική στάση.

Μετατρέπεται σε παρατήση μετά την προστίθετη στάση.

Παρατητεί προστίθετη στάση.

Θέλετε στάση στην αναπναίσσετε μεσάνες

από την παρατήση στην παρατήση στην παρατήση.

- Άντρος σώματος αναπναίσσει προστίθετη στάση στην παρατήση.
Επιφέρει πλευράς στην παρατήση στην παρατήση.

Καταπλακαράτε πλευράς στην παρατήση στην παρατήση.

Καταπλακαράτε πλευράς στην παρατήση στην παρατήση.

Ένα άλλο χωρίς πλευράς στην παρατήση στην παρατήση.

Καταπλακαράτε πλευράς στην παρατήση στην παρατήση.

- Βέα είτε πυριάς ωάρι. Συγχρόνως ποτέ δεν
ποδιά συνιγρέει και στας τό δύο οικισμάτων ευνοεί;
Πατέρας νομίζει ότι σχες απλοί διαβανισμός.
- Έχει τη γρήγορη αγώνα τη σύρραγο των μεσαίων είναι σαν μαρτύρια
Άλλων είτε νύχτα.
Όμως είτε λίγη μεριά πολιτισμένης αρματιστικής είναι η θεάτρου
μαρτυρία της διαβάσιας γραφής στον θεατή
που έστρωσε την γούνη της γούνη.
- Ένας θάλασσας είναι μετά την ουάζοντας θάλασσα.
Ακόμη συγκαίει μετά τη σύρραγο
συγκαίει και στην τάξη της
μετά από την ουάζοντας θάλασσα της γαλαξίας.
Βόττα λοιπόν τον ουάζοντας από τη σύρραγο
που ουάζει με την ποτεστική λορδώ
συνάρπεσσα στην απότομη.

~~Tatara~~ Δίχυν άλλα αύτά για ποιά θεάτρα
μιά μεγάλη χαρά

Ποιοτέλει τη γρήγορη άλλα κανίβαλα τούρκα
σαντεί την πλούτο της και βανάντες την προστοτία ευνοεί.

Στό μετώνυμο οι τέλει

χάρονταν στάχτη σαν την απόσταση τους).

Η λίτη η εναστράτη, είτε μετά την παραίσταση

στον μεταφοράς μαρνούντας την απαραίστανταν από την

πολιτιστική της άνθη μαρνούντας στην

μαρνούνταν από την πολιτική της και την αποδοσία.

Έχει άλλαν στην αρχαριποτία στην πολιτιστική της

Στα μερούν τάρηγον απυκίνιστο

επί οὐδὲ μηρό επέρε παρού -

Ηνι τριγύρων ψυχή τριγύρης σύρμες ουο
μένονται και χρέη..

Επί οὐδεποτέ μη τύρνει μέλα η αίτη του

Χίστοις αγριας πάντη γέρεις μετατρας..

Ουτός είναι καθαίνοντας Καθε μήρα που περνάει
από διάπορχη τιοταλιά τριγύρης Επί μόργαν
από την παρούτη πολυφύρων μη μιστερας..

Αντι της ιδέας που συντριπτον θεί αισθανθεδει πιο ονειρήκει
να γίνουν άνθοι σών ματιών που δε γρεβετί ήδη
της τη γην δει αναστρουν αδό τη χώρα
και τα φύλλα των δειπνων..

Το οπίρα έχει σχηματίσει μια τίκυη

Λιγοστά πάντα από τη φύση που στηνόρευστα.

Ω μόσχη τη φύση αιτητής

μη αποτελεσται, μη διπλων μη σε βαθεια σημαντικης

Καροιδούσε τη ινδιά παρα ολυμπιαδορδινων..

Όποιος τελισσε να δει τον εαυτό του

δεδ έχει λαριά νι ματέη

νανι από την οικιστη σελβαντικης της..

1946

(5)

9

ΜΕΝΤΕ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

Πή βρίσκεται μέσα στο πανόραμα;
 Σπάτι σει πηγές νά παταχθείσεις
 λόρδου επιβεβιώσεων ή διηγήματος
 (σαν να γίνεται η ρήψη της σύνθησης)

Άναγκαστηνα νότια από την πλατεία της Αθηνών.
 Είχε τοποθετηθεί στην πλατεία της Αθηνών
 κι είχε απορίες γεγονότων διηγήματος που
 θα έγιναν στην πλατεία της Αθηνών.
 Ήταν την πρώτη φορά που οι αδερφοί μου...

Προχωρώντες στην πλατεία
 απαγόρευσαν στην πλατεία της Αθηνών
 μέσα στην πλατεία της Αθηνών
 από την πλατεία της Αθηνών.
 Άστροι στην πλατεία της Αθηνών που
 ήταν στην πλατεία της Αθηνών.
 Την πλατεία της Αθηνών που την πλατεία της Αθηνών
 Στην πλατεία της Αθηνών
 χίλια ανθρώπων συντάχτησαν σύνθηση.

Διανοτητής Α.

Σύχαρε μή σλαβός περπατώντας
μή κραυγάζει ανίστροτη.

Στο σημείο αύτο τον δρόμον περπατάει
μπροστά την Σταμπινούρα
μή κόκκινη περπατώντας.

Στο ποδοσφαιρό μή μπροστά αύτο τον δρόμον
κάποιος άρδευσε το χωμάτινο γήπεδο
το λαριόν αύτο το μέτρον

Στην αρχή το διαριζόμενο μάστιγο το πάγκολο
προσπαθεί να αναστένει σαρκανία
μή τον καρπό του αγγίζει

Καρδούλα στέψει τον σεντόνιο
μήσα σ' αυτό το θερινό σεντόνιο.

Οι τοιχοί μή βασιλικοί

γεραστέντες μήσα τροφοργίσιοι
τοιχοί στον τον βιβλιάρινο μαζ..

Βίλιαρικα τοιχοί είναι μαζ..
μή παρεργάτες πουραζίων,

μή αριγάτοις πουραζίων
καθηγή προχωρώντας προσχωτικά
παρείσιων χεριών μή χεριών
μήσι οτιδήποτε λογχαρίζει
το αναστηματικό φρύσιο την παλιάν.

Πίσω από την ποτεστίνη πολυναυάρωνες

μή παραποτάσσεις

το τρικυρτό χεριά των πολιτηρίων..

Ἐμεῖς ὅμης εἰμαστε ποτὲ μάρτυρες
 παστόντων χερι τούχοι
 Μέσαν παρθένος γενετήριαν
 αὐτῶν χιών τη βύστρη
 Καὶ οὐταί προτίνα λειβάδια τῆς Ἀράς
 φρεγαπατίων
παινίῳτα λαζαλίηρας μέλισσα.

~~Στήσιο ἀρχικος γένετρατι. Καταλαβαστι~~
~~Τιδρύνεις πορτα τα μάτια μου~~
~~Σπουργίσεις με τη γη,~~
~~Μετά συνιδιός τούτης περινέ πρωτην τη διαμόρφωση~~
~~το χερι τη μητέρα μου σακινη με~~
~~Καθηγητής να την διασώσει την θητείαν.~~

Κατανέψοι την αράβισσα

Καὶ οὐδεποτε χωρίσεις τη δάσσην μη στατέο
 ήταν μάτια στηργάτης τη μητέρα
 να γενοφοι αὐτο το σύρρα μου
 καὶ νοι συγκίνεις στόχο της
 κισσάτης της αἵτη μειας της αἵτης
 Ο τόνος γέμισε τη ανιχνα πονηταν
 και πόνο τη μητέρα μου γνήσια
 αὐτο μέρα ει αύτη.
 Τι γινεται το μετα τη μητέρα
 με συγκρότημεν;

(Κινοις πράγματα τη λαζαλίηρα τη βροχης.

K' triwra sà vâ iñfan pîro

Iporeabesa tòr me nîn k'wupio awéz
vâ piwu k'ia manor ôtô eadô ho.

Oxapando

Tôl' t'wra sér a'nyvône mokô asti pîr

Ezam uanibet. Ezam t'wra

Mistiravay hêxpi tô newi

Sô dâi ñapay mui timoto.

B'ârxisom adôs ipolej nahuanomies

Hai tâi qeqyap a mui qeqyosadumos leparai.

Ol' t'wix dâi t'wifour mui dâi omâdov liyo-lyo

Ezam d'apôr k'apôr mui ôtômien.

T'gavarai dâi t'wibon si atromispa

K'oi l'itines k'wupio mui Amoyapte-

Tôl' t'wra sér a'nyvône j'nta adô pâs j'nta

Qadumos t'isopel a'nyvône

Hauve t'isopel a'nyvône

mui Aexaiay Asinay

Me xupumassines x'apôr x'apôr ses

Hra aia maojô pâs tô x'apôr

q'ix j'nta p'wotô mui q'ix j'nta

U'edaps apôr at'pôr

H'îlôr a'nyvône b'âr'âr

n'i l'itines pâs

vâ m'ubw'it'or q'ix p'wotô

Am'eb'ixt'or mui pedug'is...

Σγό σγά αίρην απροσδύνιτο
 ποι ούτει τοις αύτες
 καταλάβατε μη διπλής άσφυσης
 Κι εγώ το έδειξα μαστί^{μαστί}
 Το γραμμένα μένει,
 κατεβασθεια πάνω στη πέτρωση
 Στην αρχή σημείωσα την περιπέτεια
 να δούμε τη μαστί της
 Η Αγαθούση που
 με χαρτονιά μή είστε τον λόγον
 με το δακτελιό παντίν

"Όρας μάταια"

Μια ~~βασική~~ άρχης βασικής φράσης τη γεννημένης αγάπης
 αδ' αι μή μιαί σημειών τη λογοτείας μη έτι άλλη.
 Βασιστεί της άρχειας μήσης λένε
 από την περιπέτειαν την πέτρα
 καθηγούντας μαθητές
 μη διπλής μαστί την περιπέτειαν που
 να γίνεται στην μηνιά του μαρτίου που μετατίθεται στην Φεβρουαρίου της έπειτα

Τραβάτε μη λευκόρρεα μη διαμπιναγείτε
 την αστραγάνη σημάτι την περιπέτειαν.

Κιότοι οι μαθητές

Η Ματιρά που μήτε Αγαθούση που... *Maria*

Η Ματιρά που μήτε Αγαθούση που

Η Ματιρά που μήτε Αγαθούση που.

Χίλιες φορές

η Μυτίπα που μή την αναρέψεις που λέγει ότι
κάθε πόνος
προστατεύει τη βλάσφεμη
την αρχήν των φαντηρών σαν την μητέρα
το χαροκόπιον **ποιητή** προτίμης
λαζαρίκην σύβια -

Ως τελετής σύντροφος με την οποία η
αναγέννηση παρίσταται...
Κρατούσεν γερά σήμερα τη λόγο τους.
Στην Αγριαίας ταμπογιάς την παλιότερην
μαρούσιαν καρδιήν της Σταυρίδης
πιλέντην κόκκινην κλωστήν
που έγινε της παραστήσης μου.

Διαπάροι και το σύνημα της
καρδιούντος οδούσα από την Λαζαρίτια.
Γύρω μαζί με την Κατσαρά
και τη Ηλιόπατα
μή πάρουν στο πρόσωπο την πάστα.
Αντίθετα την Αρδητού
άκοντονται πάντοτε χωρίς να εστιάνεις;
«Η Αρδητός δεν πεθαίνει». Ήταν να
κατέβει στην Αρδητός δεν έχεις παραδεί.

Διαπούρι πέτρα σύνημα
καρδιή μαρούσιαν
έπειτα αναρριχήσεις ποιητής

πή φυλή πολεμάντις
 και τα φρουρά της έργαστιν την περιοχή^{την περιοχή}
 με το λαό της αδό μετα όνταντε
 μεταφέρει.

Ξέρωντας πόσα πίν γριπιά
 φαίνεται ότι φύεται
 μεταφέρει πρώτη στην περιοχή^{την περιοχή}
 πριν απόλαβε την επικίνδυνη αρνητική.
 Ήταν τόσο γρήγορη ώστε να μη σημειωθεί
 πρώτη απειλή πάντα μέσα στην περιοχή.

Όπου ήταν ακόμη αργά^{την περιοχή}
 τηρείται από την περιοχή πρώτη
 ανοιχτών διάταξης της περιοχής την περιοχή^{την περιοχή}
 από την περιοχή πρώτη
 βρέθηκε να σημειώνεται πάντα^{την περιοχή}
 η αδερφότητα δάσασσα
 μεταφέρει πάντα για την περιοχή πρώτη.
 Η γη της περιοχής ήταν αρχικά μεταφέρει
 έτσι ώστε να μετατραπεί σε απότομος,
 ανάποδη πάντα στην περιοχή πρώτη
 μεταφέρει πάντα για την περιοχή πρώτη.

1946

10

ΜΙΛΡΟΙ ΝΑΡΗΙΩΝ

ΤΑ ΝΑΤΙΑ ΖΟΥ ΜΕ ΚΥΤΡΕΖΑΝ ΑΓΓΙΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

Τό σίδηο που φέλανετε πού νά νά χωρίσεις

Το μηρό αύτό γλεσκή που σύνεπερες

Μέ τά λεντά σου δείχνεια ^{Το Τηλ} αυτό το νήρων

μώι καρδιά που

Δέ ο έβδελη παθόσου - Ελαστικό -

Σέ μηρονίσσα νά εί Stampinup

Μέρα ει πάσσα συνάδει ..

Τό βάτια σας ενδέια την εύρεση

νοστίσεις δόσει που τά δέρμα ναι τέ διασπόκανες
σαντιά ποδαρίστας την πίγρας

Και μηρονίσσα νά παντριών μάνισα

την μηρόνη Μάρκισσαν ενεργείας

μάνικη από τη πρασινόρεμα ρεά -

Δε μήρον πά πάνε -

απρόβατος αδειή πά παντερή Συνησιάνα -

Πάι και άρχης ήδη νά φυγίστες

τη πυρκαϊά που άναγκα γίνεται το θράβι

τριβολαργή μέσην της γέλοος
~~κάνει στην ανθρακή~~ επιτίθεται στην απελαύνση.
 Είναι μάρκα από ανισορά δέσμων
 της Κορινθίας Αρχαίων.

Τέτοια μαραθώνια ωάρια λέγονται πάντα^{πάντα}
 στην αρχή της φωτιάς πάντα να μετατρέψουν
 τα γήρατα σταχτά.

Έτσι οργή αυτή έγινε ποτέ.

Η ιπαρι μαρπίδα - Η ξαροί μεγάλωσες
 πιεστήστηκε για πάντα μά γόνιμη σταχτή.

Βίαια δασκάλη να μή παρανοίσεις.

Απίστεψε την μητρινή μαρπίδα

και ονειρεύεται σήμερα παρόπολο θάνατο.

Θεωρεί την παρούση της μαρπίδας

διά κανέναν να την παρατητεί.

Κανέναν να την παρατητεί.

Κανέναν να την παρατητεί.

Απριθάλιας οργή όπου οι φωνές που

φέρουν τη γη το σαρώνται

και οι ανεφίπτες της ανθρακής της μαρπίδας σου.

Απριθάλιας οργή που οι φωνές που
 φέρουν τη γη το σαρώνται
 και οι ανεφίπτες της ανθρακής της μαρπίδας σου.

Επιθετική η ανθρακημένης ανθρακοποτασία

οι παρανοίστες την παρούση της μαρπίδας

και την προτοφύσεις γέρεια την παρούση της μαρπίδας.

Κανέναν μαρπίδα να παρατητεί

κανέναν να την παρατητεί μαρπίδα της μαρπίδας.

Διά έργολοθρίνη μήνια πολλά γενικά ζωτικά
προστατεύεται. Βέβαια δημόσιος ή δημόσιος
ονοματεψή.
Την αδιόντη ναι άγρια συντηρείται.-

9-11-46

Ταξιδιώσιν

Βολγκρικάρες & Σάντα Μαρία
Λαζαρίτης σάντα Μαρία
νοτικά περιοχή Καστίνη

ΧΡΙΣΤΟΥ ΦΕΒΝΑ 1945

8^η Εργαζόμενοι από την περιοχή των Αΐνων
τηρούνται σε τρεις Μάρτιοι

μέσα στην παραπομπή χρειά στη γραφογραφία.

Κάθε δύο μηνιανικά στοιχεία προστατεύονται

είτε στην παραπομπή την παραπάροια

είτε στην παραπομπή την παραπάροια

Ανα λαίριν παραπομπή στην παραπομπή RAF

που πάντα στην παραπομπή παραπομπής

είτε στην παραπομπή την παραπομπή παραπομπής

Ανα λαίριν παραπομπή

που πάντα στην παραπομπή RAF

~~Δεν έδειξα τον γραμματικό πληρώμα των λέξεων που διαβάζεται~~

~~τον γραμματικό πληρώμα των λέξεων που διαβάζεται~~

~~III V~~

Ο Ηρακλείης μηδεποτέ, καθόταν όμως φεστίβες
ανθεκτικούς προς την αγάπη με την οποία την ξέρει
ν' είχε στην ζωή της.

Χ' Αριστοφάνης προστάτη της
τα λαούς ήταν ο Διόνυσος

το θεούς πού πέραν την ημέρα
μήτε νέαντες, μήτε νέαντες,

μήτε νέαντες, μήτε νέαντες,
και νέα πέραν την ημέρα της θεούς
ανθεκτικούς την ημέρα της θεούς.
Η ημέρα που φοιτάνε ταξιδιώτες μήτε πέραν την ημέρα της θεούς
είναι μ' επειδή φέρουν την άστρα

~~IV~~ Σηκαντή

Ο Ηρακλείης μηδεποτέ

μηδεποτέ προστάτη της ημέρας

μηδεποτέ μηδεποτέ την ημέρα της ημέρας

μηδεποτέ μηδεποτέ την ημέρα της ημέρας

μηδεποτέ μηδεποτέ την ημέρα της ημέρας
οι Εργάτες φρουροί.

Η Ηρακλείης μηδεποτέ

μηδεποτέ μηδεποτέ την ημέρα της ημέρας

μηδεποτέ μηδεποτέ την ημέρα της ημέρας

19. XII. 46

~~Π~~ Ο Ηρακλείης μηδεποτέ
μηδεποτέ την ημέρα της ημέρας

18

Ⓐ

ΑΝΑΜΜΗΣΙΣ Από δημι Με Τας Ελληνικές

Α

Ο καθένας θάχει βραδείς σε πρόσωπος ομήρους έχοντας δεσμούς
από φρέσκη απότυπην - Πράγματα, κίτρινα φωτικά τανάκιανταν από να-
τε γυναίκες - Η διάφορη φούστα της πατριότητας μετατρέπεται σε ημέραντανά
σε ημέραντανά για την επαναστάση της Καστοριάς πάντα
το σημερινό την επαναστάση της Καστοριάς πάντα
Εξανθέτη από το σύρτι θρύλο.

*Β

Εδώ είφ' αρχήν θα διαπίνει μαρτίγι το τέρας της Σελήνης και
την ιστορία της θα ορατίσει μετά στο πάπι - Έχοντας αποτέλεσεν
τον ίδιο στην παρασκευή απόβλαστον, ή αλλιώς απόβλαστον
είς την οροφή της ουρανού και μαρτινώνταν από το βαθός της Γη-
τασσούς από την απόφευκτην γλαφαρά.

*Γ

Με αύτην διάβασην απέψεις από την θέση της γεωγραφίας
νέαρες και την βασικότητα της ιαπωνικής μαί την άναπον της σελήνης παρέ-
το χαρογέτο την αλλη μαίτια λιβάδιαστρου - Η γνώση των τεοχίστων από-
τον ουρανόν μαί τη λαππίστη παρέτοι πολιτισμός της παρανίκητης
παχνίας ονταν πάσα στην γέννηση της Δημόσιεων αποδημίας πρέπει την
αδιαπάρτητητά της μαί την πατέα μιαντερά μαί προσωπικότηταν.

*Δ

Έτουσα από την ιουγκαρακήν μαί πρέπει ζευγάρια πάνωσε αντι-
κείμενα την μαραντάρην διάλασσαν με την σίτη σίτης την πράγη - Ανα-
ταράχαιμες από την κηδεία της διατριβής παραγάγεις μηδεδέλη πολύ
πανηγύριαν με την πεταλούδη μαί την πήλινη λαϊκή πολύ παναστρό

σαντού του Ήλιου - Ηταν καρπός νοι ελαφριών ανθεκτικών ποιητών, μετά τη δεκτή περίπτωση της χρήσης της σημαντικότερης και επίφερα - Ταυτό νά τις γράψεις νοι τό πρώτο του διάλογο ήταν το Αἴγαιο μέσα στην απόντια περιοχή οι φυτές της είχαν αναρρίχησε στην παραλία -

* E

Διαδεικνύεται νοι μαρτυρίας της λεβαντινής παραγωγής
ναδιών νοι σε ναραγιές προϊόντων από προσαρτήτη της άδεσσοτης σύνησης
νοι της πρώτης γραμμής στην οποία της έγινε την παραγωγή της αναπόσπατης
της λεβαντινής παραγωγής της πατρίας μας. Διαδεικνύεται
κατά την προσαρτήση της παραγωγής της πατρίας μας βασισαρη
μεταξύ της αναπόσπατης της πατρίας μας σε λαζαρή, στην πόλη μας της
αναπόσπατης παραγωγής της πατρίας μας της πατρίας της Δυτικής Ελλάδος
Χανίων ήταν την πρώτη παραγωγή της πατρίας μας προϊόντων στον περιοχή που
της παραγίνεται την πατρία της πατρίας μας στην Ελλάδαν έγινε περιοχή που της παραγίνεται
μεταξύ της πατρίας μας στην Ελλάδαν έγινε περιοχή που της παραγίνεται

* ΣΤ

(Καρόκης σημείωσε πως νοι είναι δύναμη γράφοις στην σημερινή Νοτιό-
αφρικανική σημασία της παραγωγής στην πόλη μας της Λιγύας σε πολλούς
πόλεμους που της πέσθη της Γαλιπούλιας και της Ναμίμπιας της
Γαλιπούλιας χαρού -

Εάπεται νατί για σένα η σημερινή σημερινή !...)

* Ζ

Θεί αριστερά πίστα σαν μετάγριψη πάντας χαρέται μετανομή δημόσιων
των πρεσβύτερων Ηλίου αδών της δόσης της παραγωγής... Τόνις
τελικώς αδέσποτης γεντιάτου πάνταν ποτοπαναδίκη μετρί... Τη
νοστραγγία της φασαρηγόρευσης των τοιχών ποιητών συντριπτικών
νότων παρατείνει πάντα το Αἴγαιο σαν μεντσαρώδης ναδιών πιπεριών

Διήπεια ή πάρα όποια αδημόνεια - Τέ γει ωδή παντού τονταν ουρανόν πέρα
Επιστρέφει σχετικότητα της επιτίθεμενής μάζας του συνειγένετος από την
γραπτής των διπλοφορών - Ή από την κάτια την παραδίδεται σίγα σίγα
αυτής της νομίμης έποντος πάντα την ομηρίαν την απότομη αποτίναξην
Όπου αυτή η ιδέα της επιτίθεμενής μάζας του παραπάνω σημαντικότερη
απότομη - Ουσιών γεγονότων της προηγούμενης πάντας πάντα πάντα
είπει απόρρητη την αυτοπλούσια την - Η αντίστροφη μέση πάντα πάντα την
ιδέα της παραπάνω σημαντικότητας την προηγούμενης πάντας πάντα πάντα
την παραπάνω σημαντικότητας την προηγούμενης πάντα πάντα πάντα
την παραπάνω σημαντικότητας την προηγούμενης πάντα πάντα πάντα
Μη δικτύο;

* Λ

(Τέ θάδεις μαλεβαστά με αγνωστούς σε στρατόπεδο - Τραγούδησε
αρπει... λοχώνα σιωπήσεις μεταξύ των Καίσαρων - Μαγικό παναχύπειρος αυτοί οι
απίκαιοι παραποτήτες - Τί δούτε πολιτική νομίμης πάντα σημαντικότερη
πάντα από την παραπάνω σημαντικότηταν την προηγούμενης πάντα πάντα πάντα)

ΗΛΙΑΣ 1947
(17-6-1947)

~~Επειδή τα κέραια πήρε το Αντερ~~

~~καὶ πολλές διάσηψε παγίδας νότια γραμμής
επειδή είναι μεγάλη καὶ πεντακάλι
αὐτὸι στείλων μάζα γράπτει στην αύλην~~

~~Ας σπάσω τα αισθήματα~~

~~διχώς επικρίνει και ραρώνει~~

~~κινήσεις μετατρέπει κανείς~~

~~καὶ όποιος κάθεται στην αύλην πάντας είναι στην αύλην~~

~~χαράξει εδώ βασί τυχήμες~~

~~καὶ τώρα τοιαίς~~

~~καὶ μηδενίσει τα ευθύνια συβαστά~~

~~καὶ πολλές τοι πρόσοντα προστίθεται στην αύλην~~

1945

~~ΗΜΙΤΕΛΗΣ ΤΟΥ ΣΟΥ ΚΙΝΗΤΟΥ~~

6

~~Τρίτη αναποτελεσματική φεγγάρια~~

~~αὶ τοῦ χαροφόρου νέρζι.~~

~~Τοπικό πρώτο μαστίγιο γερασί~~

~~πορεύεται καὶ διοδίζεται~~

~~Πήρα διαρροή σαν μετέγεννον~~

~~καὶ ξερούς βροχής~~

~~θάρρων καὶ σέβεται μεσημέρια~~

~~μέλα χαρτί τελευταῖς οἱ χρόνοι~~

~~Ονειρόφας φαλσύν...~~

~~Δεν δύεται νοσούσια~~

~~εἴτε αὐτό μαρτυρεῖ τον πατέρα -~~

Δεικνυόμενο
από την περίπτωση.

1946

(Έτσι απότο μεταφέρεται το γράψιμο
έτσι ισχει μεταφέρεται το γραπτό.)

Άρθρο που αποδεικνύει

ειναι επον η επενδυτικη απενδυτικη

απενδυτικη θεο

απενδυτικη η επενδυτικη

απενδυτικη η επενδυτικη η επενδυτικη

(Ελληνικη γραπτη η επενδυτικη)

Το επενδυτικη επενδυτικη
επενδυτικη επενδυτικη

13

ΕΛΕΓΕΙΟ

Τού Αγαπητού Λαίμου

και των αστικών

χιλιαριών χέριαν πεπάντες ανόδρασο

κι εν τα παρελθόντα, κι

ναι χαρεράν και ναι γραφείντες, καλεπίνγ
ού γέρα των οίδην.

(Σιωπή γεγέντων μέτρων πατέρων - πάτη με βαθιάρισταν μή,
καί τα ανθέματα πραγή
μαρτυρεῖ πολλά γελάσια δραμάτα)

Αντίν ~~απόταλτον~~ χιλιαριών πατέρων
κι εν την Ασία στην Αρμενία ή Αν-Αλιά
νοισέρα του σύπαρον να σκύβει
και να φέρει την πηγή των
κι λεων, χαρείσει σινεργεία
χίλια παράνι να θεωρεί
μην το Νατο!

Κι εύθων Κονιζές απ' την Αιγαίη
κι είντο Στρι η πανώλη πιναράτων
αστιν Αρεσσα και την Βιργαΐδην πανορότην
κι εδών Αρμενία γέρο-γαρδίση πέρων
μέρανθην την καρδιά της μήπα και στη Σαμηρα
και καθισσει σέργηραι περι, χαρείσει σινεργεία,
και καθισσει σέργηραι περι
ναργιλίσισον γιατί πιναράτη
Τέλονται ο στεναγμός στον Λαό
το ατερμήναστα στον μήπα
ναυτισσει!

Λαίμη 1948

ΟΙΣΤΡΙΑ

14

(έχει μάθει στην πόλη
κομισία πρωτοποίησεν δράσια
απορίες και οικια γερόποτα)

* Ένα τραγούδι περισσότερο γραπτό
η μουσική του κομψός εσύ
λιγότερο γραπτό - τύπος της Καστορίας
είναι χαρακτηριστικό γενικός αρχιτεκτονικός

Είμαι τοι βασιλιάς σειράς της φύσης
είμαι πάπες πάντα μάστιχος ποντικών
Χαροκόπειος πάντα μεταβόλιτος;
μάτια μου φαίνονται σα γαλάζια νερά
εις γαλάζια ουράνια — και μην υπερβαίνει ποτέ

* Με δέιχνω τοι γυνιά κλαδιά της ανθεύς
της γηγενείας με τον ποταμό σου.
οι ταραγκίνες της πίστης με την καρδιάνικη
Όσπρια Όσπρια
καίστε ποτί με λαπατούνες μηρούτι στην πόρπη τους
μέτα της ζεύγινας πατέρας σαν πυρήνα στην ώραν

* Εγώ την ανέσθησα τούτης
καθηγή χαρδιών τα κομπαδιστικά πάντα.
την γαντίζω την πυρού την πανίδια
Αστεροπάτερα στην πόλη της χαροκόπειας.
καθηγή χαρδιών της πατέρας

Άλλη γραμμή γραμμή γραμμή

κατα
νοι βασιλείς γρηγορόποιοι οντι περιήσαν πάτεια
Πώς να φυγάσεις να δεις το δίψω !

χαρίτονος αδέ χαίρε σπλάγχνη, αδέ κατέ δύνης χαρίτονον
Σίνι ομίχλη παραί σηι πανασία ου
παραί οι πανασία του να δεις ομίχλη παραί

*

Θυμάραι τύρα τα θυμάρια κόκκινα γαρούρα
Αθηναϊκή χαριτωνάραι -

Μή μή χιλιάδες τάκηφες κοίτασες γαγ
Δαι προσατεῖς τύρα της θυμάρις φυγής της λιγνής ουν

*

Σπέρω τὸν εαυτό μου οινούρην δειξασσα

- ο ὄντος γῆρας ο ὄντος αἰώνιος -

δέν λύεις αινόρα

- ο ὄντος γῆρας ο ὄντος αἰώνιος -

"Θυμάρα" θυμάρα

οινούρην καραβίνα - την αἰσθησην του Ήλιου

Οι πόνοι της Θύμης - οινούρην την πανασία

Οινούρην σημαία της ανθρωπίνης !

Ειδήση Γεραίου 1949

I

ସାହେ ମାତ୍ରା ଏବଂ ପିଲା ଏବଂ କିମ୍ବା ବାନ୍ଦାର
 ଓ କିମ୍ବା ଦୀର୍ଘ ଏବଂ
 କାନ୍ଦି ଏବଂ କିମ୍ବା ବାନ୍ଦାର
 ଏବଂ ଏବଂ ଏବଂ ଏବଂ
 ତୁ ମାତ୍ରା ଦୀର୍ଘ ଏବଂ

ଓ କିମ୍ବା ଫରେ ଏକାଙ୍ଗ ପିଲା ଏବଂ ପୋଡ଼ା
 ଏବଂ କିମ୍ବା ଏବଂ
 କିମ୍ବା ଏବଂ କିମ୍ବା ଏବଂ
 କାନ୍ଦି ଏବଂ କିମ୍ବା ଏବଂ ଏବଂ ଏବଂ
 ତୁ ମାତ୍ରା ଦୀର୍ଘ ଏବଂ

ଅଧିକାର କାନ୍ଦି ଏବଂ ଅଧିକାର କିମ୍ବା କିମ୍ବା
 ଏବଂ କିମ୍ବା ଏବଂ ଏବଂ
 କିମ୍ବା ଏବଂ ଏବଂ ଏବଂ
 କିମ୍ବା ଏବଂ ଏବଂ
 ଏବଂ କିମ୍ବା ଏବଂ ଏବଂ ଏବଂ

"ହାତ ମାତ୍ରା, ଏକାଙ୍ଗ କାନ୍ଦି
 ଏବଂ କାନ୍ଦି, ମାତ୍ରା ଏବଂ ଏବଂ
 ତୁ ମାତ୍ରା ଦୀର୍ଘ

1943

O, TI K'AN NEI?

Mi ait enuntz tāxa nū ēra mi poño por kai kivo
Kapitulorpar rēfalo kai rō ptepiapar;
Xpīj Kākore ptepu nōtihia Nā Kākorepar nū rēxer tej nōtihia
kai va ptepu nōtihia t'āttipla. - Ti tej;
Ait enū Kōkore nū Kākore ptepu nōtihia t'āttipla. Va iñajexa
ēja tōta mātōo nōtihia, mātōo ptepu;
Mi kov dñj, vi o xepn, mi iñi mātāa baptilizat
mātōo ptepu kai mātōo ptepu nōtihia t'āttipla
mātōo ptepu mātōo ptepu t'āttipla. - T'āttipla Kākore
di īñam kov tej ti kākore kai kākore t'āttipla
mai nā nōtihia kai tej ptepu. -
Ptepu ptepu t'āttipla. Ptepu ptepu t'āttipla.
Nā nōtihia t'āttipla t'āttipla.
Vi nōtihia, baptilizat mātōo ptepu nōtihia mātōo ptepu
Ait o tāpa t'āttipla
mātōo ptepu t'āttipla. -
mātōo ptepu nōtihia t'āttipla.
Kākore nōtihia Kākore kai nōtihia
Ptepu ptepu t'āttipla. Ptepu ptepu t'āttipla.
Kākore nōtihia t'āttipla. -
- t'āttipla t'āttipla.
- t'āttipla t'āttipla.
- t'āttipla t'āttipla.

15-II-1914

Caro

Αναπτυξιακό παιχνίδι

(Πατέρας)

- Δέσμη γαραγάς είσι τοι μεταφορική καταστάσεις
να μάσοψε δέν μή γητή γητή Κούβερτος
να φέρουν το αεροπλάνο να ολοκληρώσει

- Τοπος δυνά όπερες ο χωριός οραχνάς
μή αλιεύ αθέτην γητήριες - Ποιτήχη βράδυ

(Σύζυγος της Λεχαρά)

- Νοι τήχη βράδυ - μα τι τάχεις τοπονομασία,
απλοτά, να τεμαχιστεί Κορτία

Τάσαδεραστικό το Κορέχαστον γάντζερα

- Η πρώτη διάνοια σύχα μή βιρρώντα λοιπόν βασικό χαρακτήρα
διάνοια αντίχειο βρέθηκε τη μάρτια προς να γητωθεί
κουρκούτης λεκιάστηκε εις εσι η τολή την τη Καρδιά
γητωθεί πάρα ποναχόστα γηπαγιά μά
γηπαγιά μά είναι προς τη μά θηρεύτηραγιά προ-

- Οι πάνες αντίκειο Καρτίγ ; - μηνηγιά προ έγων πίσην
εις την ράχη μέσην βρέθηκεν,

δύναται γερρών για καύτη Κοττή μη Τανιάλια

Το τιμαρτό πάνηγι ή Κορέχαστον μή πά σφέται

της εισοροπίας το λεβαντόντας πάγιανταν

μαρνάστηκε πάνηγι να την πάνηγι πάγιανταν

μαρνάστηκε πάνηγι πάγιανταν

- Ατταρέσκες ισόρι ; πανήγια Και δημητρί ; αιρρών

ταραντάλα μά σανού κριαγιά γητορίαν μητρόνια

μαρνάστηκε πάνηγι να την πάνηγι πάγιανταν

μή πάχαστην.

(Σύζυγος της Λεχαρά)

(Φίλη γειτονιάς) το χωραπάνι

μή πάγια γηταράστα και μαρνάστηκεν

- παράτατη δεισιδιού το Καταστήμα -
και τί νοί τή καίνιο μέλεια - κατέγεντο
μητέ διώ έγει -
τέλεστης ρομαίων το μέλοντον νά γερεβίχει
νά ναίνω να εί διεγένω να προπτέλει μήπα μήγεν
να γεννηθείται και νά γερένει - ερήμη φουκαριάρα παννα -
Ετού πουράται να γίνει θερινός
(Σειρά θιάσιων το Λοχαρά)
Θερινός δεισιδιού - θερινός
(Σειρά συνέθεσης θιάσιων το Λοχαρά)
Μηδέ προκόπεσσε πορτόγκατρον μή τη ολατή τους
ετού πνάστρασσοι - ερήμη φουκαριάρα παννα -
λοχ παννα παν και νάπαν αέτος
να τούς πορπάν του μήπο γερούρασα εξ αντί -

Χανά
16-2-51

(Μόνιμη)

- Άπολτής τούτης Κατένα γητιάσκα μή τοι ποτεργαπάτε
Ετού χρειάζεται η παναγία που λίγη μίσα που
Ητα χρειάζονται ται στρανικια και διά στοιχείοι
Και κνός πύραυλοι τοι πανταρίνητο, το πιατερί^{τη}
Και τη ολυμπία του μή Αγράν παρ -
Κούρα κοντή τούτης Κατένα που ποσκαναθερέπινο - αντάλει πο
Πιπάσα ει τέρη - δοσασα Κίτη - πιπάσα ει τέρη
Ναϊ τάνασσας γιατα αριν ιόρας που και γάρνεα
Ιόρας και ντούς διέρετη ο Αγράν σε Λαμπρού^{τη}
Να είρεται χαλιδικό καινιά τηρά πασκινούραφο - χαριν που

Ναι τοιδίτερης ανή κρυφούσκαντο οι Πλακουράντες, ναι λέποντας δαρεῖς -
Χριστούντι μαστιγώντας βάζει τη σκεψίτσα σύ πρότοιχο

Ναι γεκκούντο το πλαστρά που φούνωντες ;

Τοι άφονις ανή δευτέρα τοι κλαδίγινο;

Ναι τρέχει πόλιο μή τη παραμένεται.

Ναι βουτηχτεί στο γλαφονιά

Ναι πάει την κύρια τεσσάραβοντας και τοι αύρι τοι πάντα το ;

Μηρέι ράτο γλοτράντα - Λαναρία που το παρουκούσαντο πάντα θράσι
Ναι τ' αγκάθια, δεούντι μας ράταντα βή γλυπτάντι αστέρι, λοτί, 170

Ναι παλλούντοι πραγμάτης στα παραλία και τοι σύροντας εργάσιμα

Και ράι δυρών τοι κοντάτην ράγλακαναντειδίαντα

- και κέρα - γλυπτά που αισθήτηκαντις θηρίοι -
και κέρα ράι καΐδηται - γοναδίστα ποι τό πιπατ-

ράι καΐδηται παράποτα - λυριδίκα σταρά παρέποτα στικατ -
ράι καΐδηται παράποτα και παρασυτήνα

- καναδύντης ποι τοιντεστ τη δύνατη ποι τοιντεστην Αλεύρια -
γλυπτά που αισθήτη, έπειτα περιστέρι...

(17-1-12:)

Μικροπολιτεία

(Μέστιον κέρησο δαιμόνιον δέ θεοί βρευτοί στο
άντεστο καρό κυρδός το κράντον πλούσιον)

- Καὶ τι γὰρ καίτες για ναΐσκος αἱ μους και μήτρα νοῖ τὸ θύμο
Διαφοράν δέν ται καθηυπαρι και ψάκων ται φρείνος τοῦ θεοῦ και τοῦ θεοῦ
(Τελεσάριον βροτεάκια πηγαίστη παρασκεψα)

- Πάτην ποντήσιον μαρπά και κνοῖσι θεατοῖς γράμμης βροτεάκια
Πυταγή ἀντίχειραν άτεραν πικέραν άτεραν για παίραν
νεγκαίσιν διέντερη γράμμη.

(Από το καρό κυρά τον κιάντιον πλούσιον)

Μήσι αὐτό κέρησο δαιμόνιον και μήτρα δέ θεοί βρευτοί στο)

- Καίνατον τον τηγάνιον σφόρρη τελετή
κι επιδέσμο και κι λόγον τον πρασινάδα - σάπιστη οιδησια η πρασινάδα
την είχαν ποιητή την αντικα μια μυρούσια
κιτι διάφασσα έτον γατάτα έτον γατάτα ποιησιανταν νικεσια
(Σάπιστη πηγαίστη προσεάκια κρητιδούρη)

- Καίνατον σφύτηντον στην θάλασσαν έτον συρό

Και πόσα Στύρεια Καίνατον πόσα σύρεια

(Δει πονταρι τη γαρότης σος αγριόδικα
σογ ταβέρνη και σοι καταράθη γιανισσα)

- Στην μια Μικρόν ποιητή στηγανούση

Και τι γάρ τον πάρεις ποιητήσιντον ειδηπίτης και πατέριν
μη το θέσι ματέριν συνάι μέσα που

Κανικαίωνται χαζέις κεσσάτης διάν κέρη

(Περπτη περπτη σκύπη βροτεάκια κρητιδούρη)

- Στην Εύα οι παράδικια κεσσάτης κέρη

Κι ει αποτελεί άτερνατο ποιητή σαχίσιν

Βούτηστη οι δύο πασ σφόρρανχαν

Κισσούντη σύραντα πρηγκινάτα ποιητή σαρπικανισταν

(Στίς ταύτην και στή Κατινάρη γενιένεται.

Δε γενιέται τίς παρέξεις δοξολογίας.)

- ὁ μητροποντικός; Πάτε τοῦ τοπόσων
πέρα και μάττα απρόσαντος.

Σκοτεινότερο πρόσωπο! Εποντος πρώτης Κύριος θαγούς.

(Κρημάτης εφερίχθητε πάτρα στην παρασκευή)

- Θεοῖς τοις και νά ποιήσεις μια τελεταρά

Ενός καραπάτης ναύτρου νά τος γλυκείντες στο παραδίκη.

17 - 2 - 51

Σιρίνη

- Η θάλασσα τού κοτόπιν κανενού αγρότει ψαρά της καταγορίας.

Σίν θάντας τού σταροβάσιν τοι νοιστενών. Στείρης του πάντα μεσημέρια
κίνηται στον Μακρινίτην πέτρακτος πλασκίνες

μή ηγή της τόβαζα κάτου κλαύτης κι αύτης σαχταρίες

Στείρης του πάντα μου προνύμια κουλούτης θεοί ηγή μέναχνος
κλαύτου κοτόπιν κανενού αγρότει ψαρά της καταγορίας.

Μήτρα διάσημη για τόπια στην ειλικρίη για σύρτες και πτυχέριττες

Ιδιότητα

Τιμητές - Ιδρυτής τοῦ Καρέχη, - Κουρός για ποντιάκια και δύναμη
Μέγαρκτον της Επανάστατης Κρηταστίνης τοι τοπάρια

και μέ πλασκίναν κατρούδια και βράχτες

Τόττης και δά γιγινεται θάρη - ποτέ θεοί ~~την~~ μη τοι τού τίνω -

μη αδιαδοκούστη μη μην την γαναβύνεια σύρτην - έτενταν

που στό λέν -

σύρτηνος λασποντίνην κι ούτι την μεί κέρας ποντιάτην φορά
διηρεύει για χέρι; - πινακίδες - στο Σταύλοντα γεαράρει

στα τριάντα έτηνά ποιει καρός, ο Τορογιάνης τοι Μαρίτσας

έποιχε πύρα όπι Σταύλοντα το μαρτινό

η ποντιάτην αποτέλεσε το διάτον της δύναμης χειράρα

κι ήταν νά την, να χωρίσει και δια μέση κι ούτι πού πένταναν

Σὺν πέρη, τίπο Σάι εκατόν τα τέσσερα μήνες παραμένεις.
Κοντούς θερινούς πάντας τούς ηρώους πανάρια που οφείλεται
καθαρή να γίνεται και σημαντικός καινούργιος.

Διά την πού έτσι καποδιστριού πρέπει να γίνεται - δυστριχήσεις
κι αυτούς των προστύπων που κι ούτη πού λευκτύλο τα καλό-
παρβού με την κυρτότητα

Μά και τώρα στ' ένα τό ποταμόνιο με Τσαράδον
~~την ομορφιά της φύσης~~ - ~~την ομορφιά της φύσης~~ - ~~την ομορφιά της φύσης~~
τίποτας πού καππά η ποταμόποτη να βρει την αδρερήσεων
- μά τέ θέως σε τέτοια πού τα κατινία που τέχνη χαρίζει...

Εγινε πού τέ έστι και κουρούπατσι - Φυτιά και σίδηρος σήμερον
Λαί πας γιατίστεγι.

18-7-51

