ACTAS DE MARUSIA.

DEBUT.

L'écran est noir.

Peu à peu apparaissent deux corps, ceux de Gregorio et sa femme. Elle demande: "Qui es-tu Gregorio, que veux-tu?" Il répond par un long monologue.

51 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE I.

Plan général du village de Marusia.

La caméra descend vers les femmes, qui murmurent qu'un homme est mort.

1' 45.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE I A.

Plan général du village désert.

On voit seulement la police et les corps, puis les visages des habitants de Marusia. (Flashes).

39 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE I B.

Rues désertes de Marusia. (Générique).

22 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

FLASH BACK: On voit l'ingénieur assassiné après avoir frappé l'ouvrier Rufino.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE I C.

Rufino est conduit hors du village par les soldats.

Les ouvriers,à la taverne,guettent.La femme de Rufino court derrière

les chevaux.Rufino court.Il est tué par derrière.On entend une voix l'accuser de délit de fuite.

A la taverne:close-up (gros plan) de Volonte.

Fin de la musique.

-.-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 2.

Suicide du soldat au couteau.

9 secondes.

-.-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 3.

Gros plan sur le visage de Gregorio.Il est chez lui.Il ne laisse pas entrer son ami Sébastien,qui sera ensuite fusillé.

7 secondes.

-.-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 4.

Cimetière.

I'37.

-.-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 5.

Voix des ouvriers.Discussion sur la grève.

I'32.

-.-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 5 B.

Suite des dialogues des ouvriers,devant le train.

I'37.

-.-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 5 C.

Les ouvriers en grève.Divers plans de groupes d'ouvriers dans une attitude de "résistance passive".

33 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 6.

Visages de femmes.Elles murmurent: "Pour allumer la dynamite".

20 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 7.

Entrée de la cavalerie à Marusia.

1'59.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 8.

Gregorio marche seul,plongé dans ses souvenirs.

La caméra parcourt les visages de ses camarades.

45 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 8 A.

Gregorio reste seul,après avoir parlé avec Juan.

40 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 9.

Valse.

1' 44.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE IO.

Fin des souvenirs de Gregorio.

Dialogue à la fin de la musique.

I7 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE II.

Musique militaire en bruit de fond.Cris des ouvriers que l'on enlève de chez eux.

I6 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE II A.

Les soldats enlèvent les gens de chez eux et les emmènent sur la place en les malmenant.

I'03.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE I2.

Un ouvrier tue les agents à coups de couteau.

8 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE I3.

Explosion.

"Fondu enchaîné" sur les épaules des torturés.

I7 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE I4.

Travelling sur les épaules des soldats prêts à fusiller.La musique se termine au moment où le commandant leur fait signe de tirer en levant son épée.

MUSIQUE I5.

Fusillade:Juan et les soldats.

8 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE I6.

Les ouvriers mettent de la dynamite dans leur ceinture et avancent vers les soldats ,dans une attitude ironique.

40 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE I6 A.

Un autre groupe d'ouvriers se dirige vers les soldats en se moquant d'eux.

23 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE I7.

Plan général de la place.

Un soldat arrive,à cheval,pour réunir la troupe.

I'I5.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE I8.

Même thème que no I6.

Un employé chilien va parler avec les grévistes.

I8 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE I9.

Même thème que le no II.

Fusillade.

I9 secondes.

MUSIQUE 20 A.

Un ouvrier tue le commandant avec un piolet.

9 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 20 B.

La troupe se retire.Les ouvriers avancent et s'emparent des fusils.

53 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 2I A.

Les paysansentrent à Marusia avec des provisions.

Introduction de la chanson de l' espérance.

45 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 2I B.

Chanson de l'espérance.

Les ouvriers marchent et se regroupent autour des provisions.

I'I5.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 22.

Divers palns du train rempli de soldats.

25 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 23.

cf.no 22.

3I secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 24.

Musique sur les visages des femmes au moment où elles finissent de parler de l'assemblée.

4 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 24 A.

Grand plan général sur les femmes qui vont arrêter le train.

23 secondes.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 25.

Même thème que le no II.

Les soldats descendent du train.

I'II".

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 26.

L'institutrice marche dans les rues de Marusia avec les enfants des femmes mortes.

I'.

-.-.-.-.-.-.-

MUSIQUE 27.

L'institutrice et Gregorio marchent sur la place où les ouvriers sont réunis autour d'un feu. On entend la chanson de la Pampa.

2'3I.

-.-.-.-.-.-.-

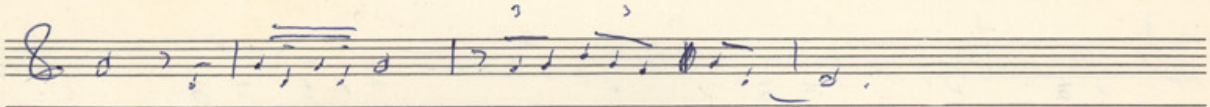
MUSIQUE 28.

Mort de la femme de Gregorio.

(Ralenti).

I'.

-.-.-.-.-.-.-



M 1 1.45

M 1A 0.34

M 1B 0.22

M 1C

M 2 0.09

M 3 0.07

M 4 1.37

M 5 1.32

M 5B 1.37

M 5C 0.33

M 6 0.20

M 7 1.54

M 8 0.45

M 8A 0.40

M 9 1.44

M 10 0.17

M 11 0.16

M 11A 1.03

M. 12 0.08

M 13 0.17

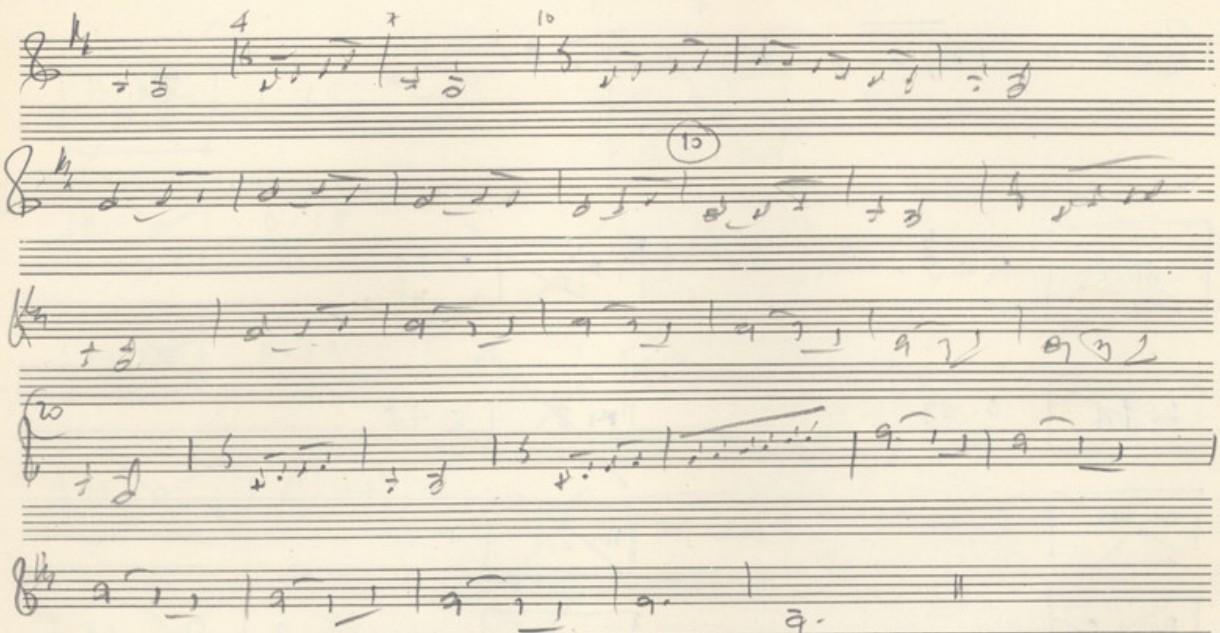
M 14

M 15 0.08

M 16 0.45

M 16A 0.023

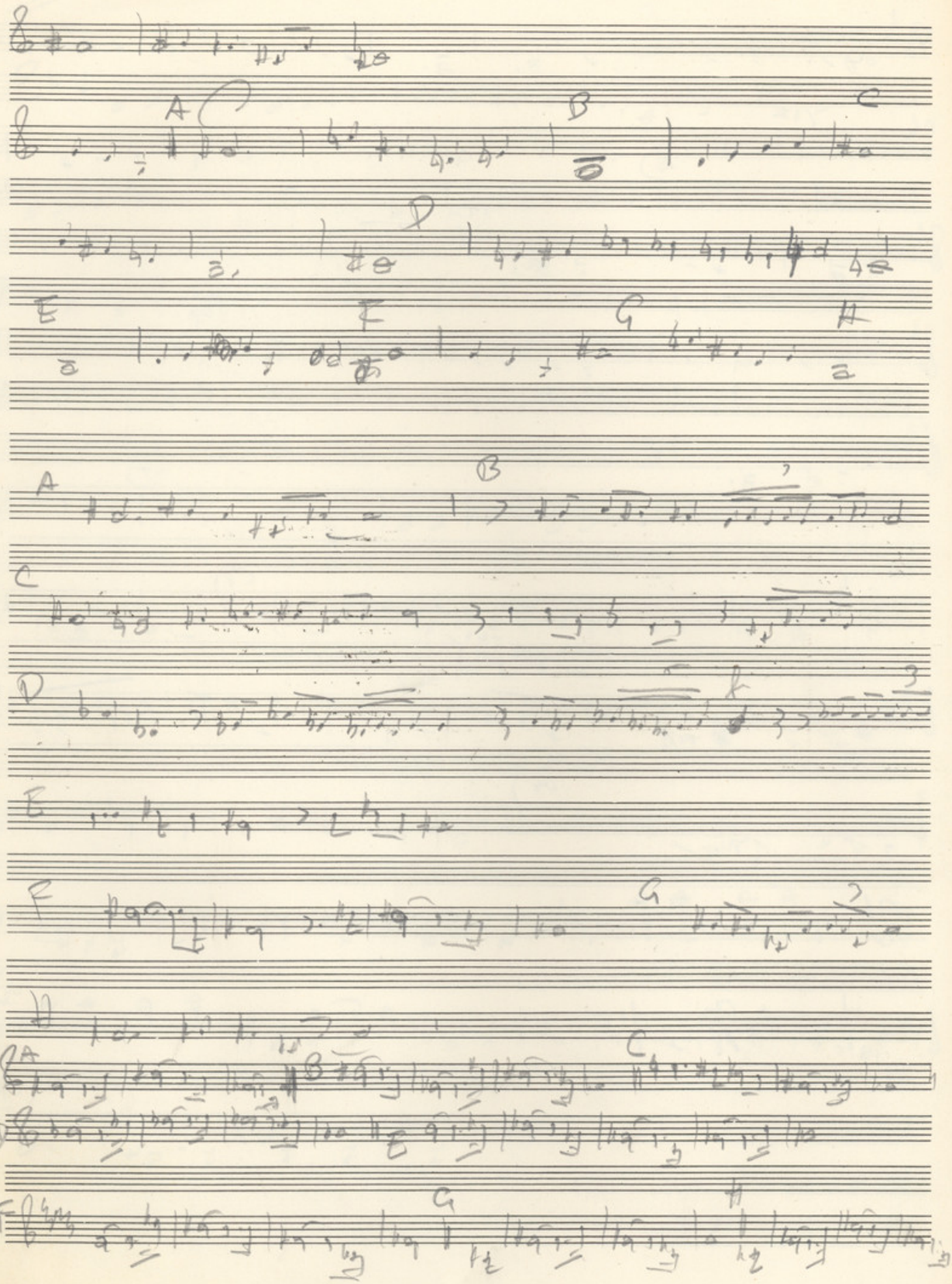
Kadr kmon 001 1:32 : 92:3 = 31 [illegible]

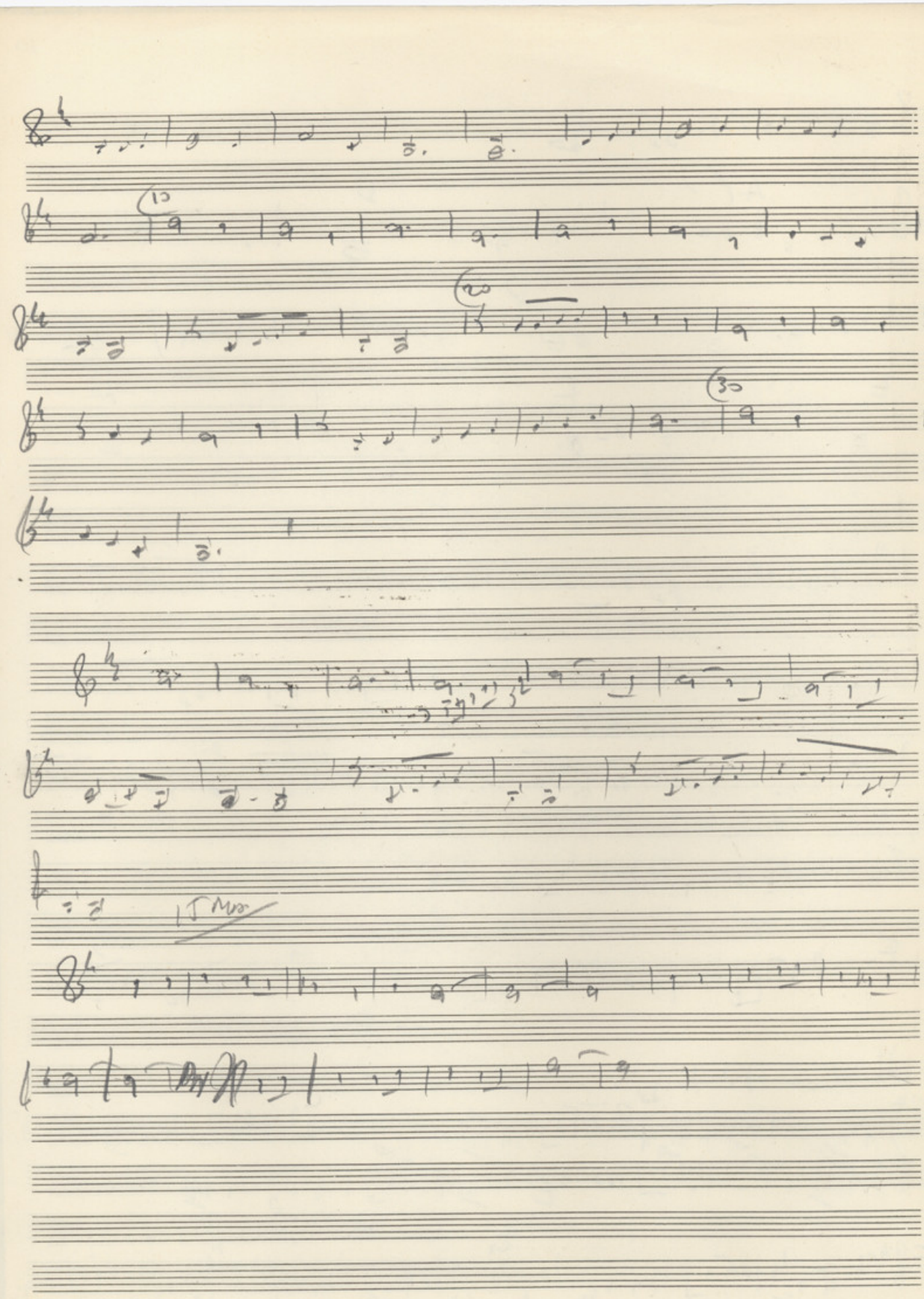


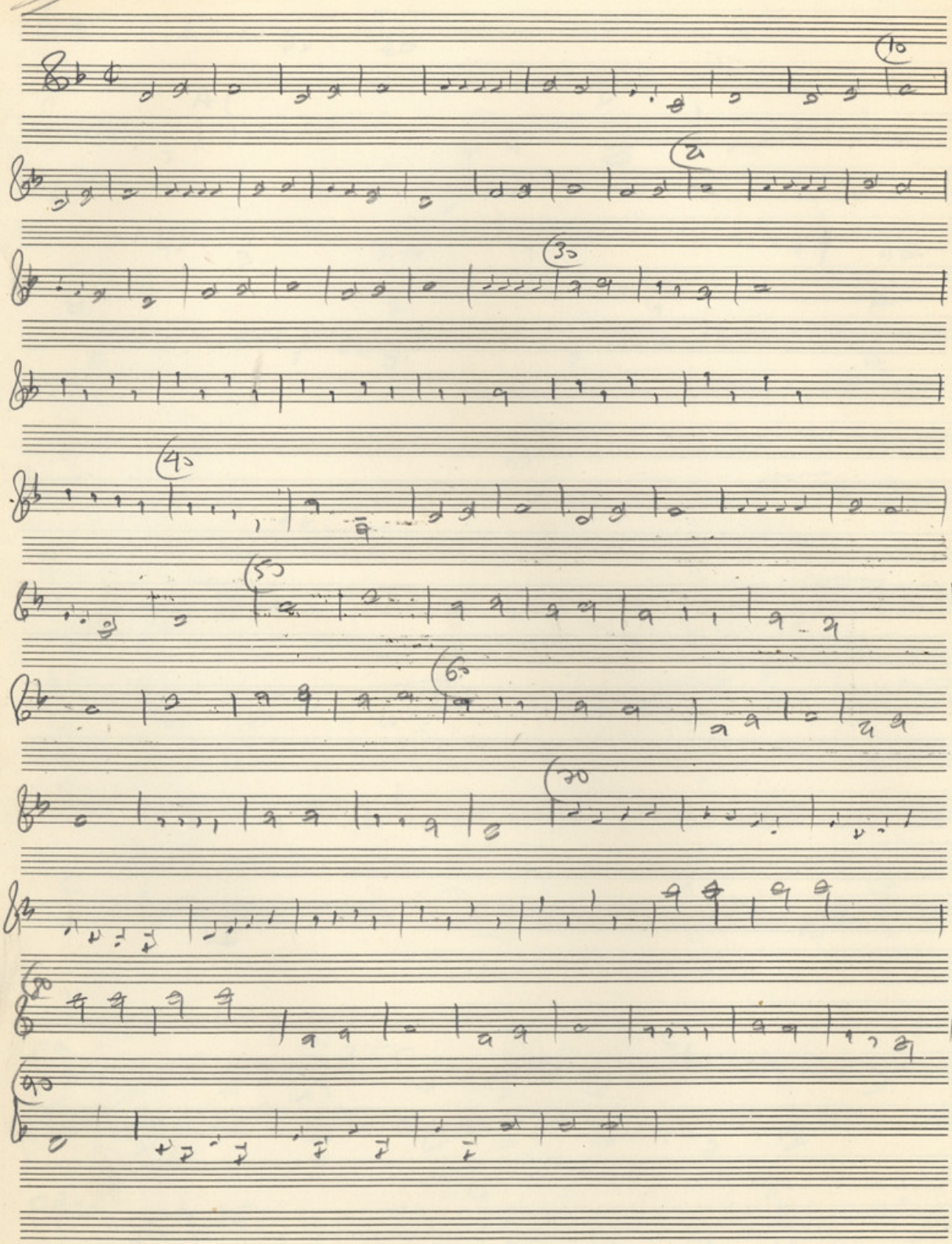
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. Ν Α Κ Α · ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 · ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ · ΑΘΗΝΑΙ · ΤΗΛ. 612.720

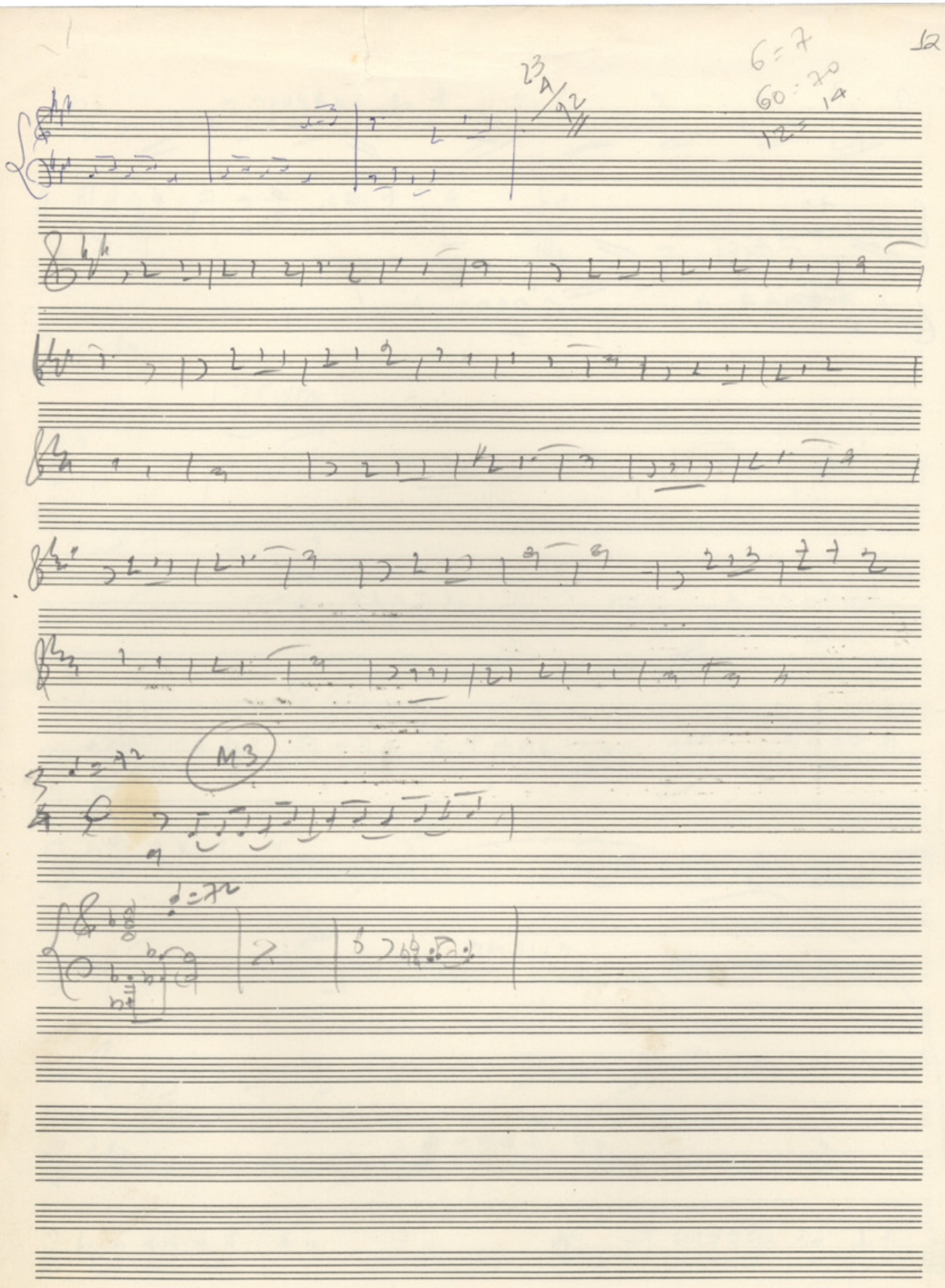
Νο 22

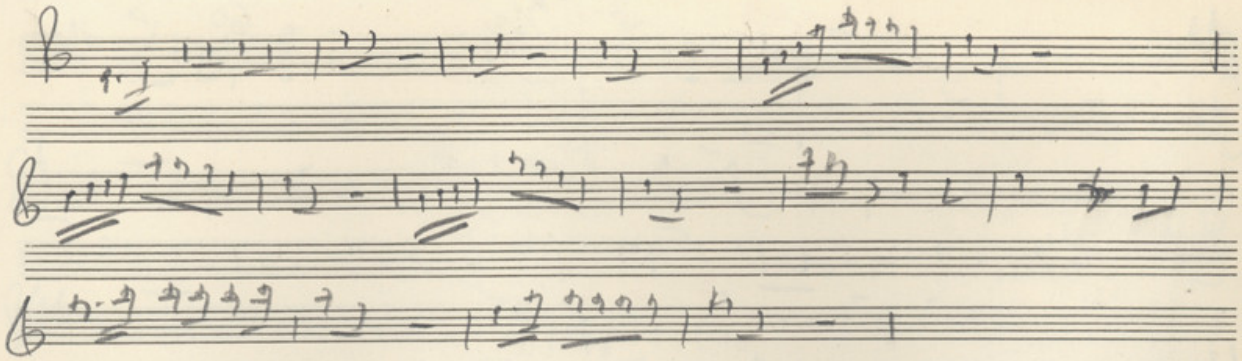
~~M 17~~	1.15
~~M 18~~	0.18
~~M 19~~	0.19
~~M 20A~~	0.09
~~M 20B~~	0.53
~~M 21A~~	0.45
~~M 21B~~	1.15
~~M 22~~	0.25
~~M 23~~	0.31
M 24	0.04
M 24A	0.23
M 25	1.11
M 26	1.00
M 27	2.31
M 28	1.00
M 29	0.31
M 30	
M 31	
M 32A	
M 32B	2.00

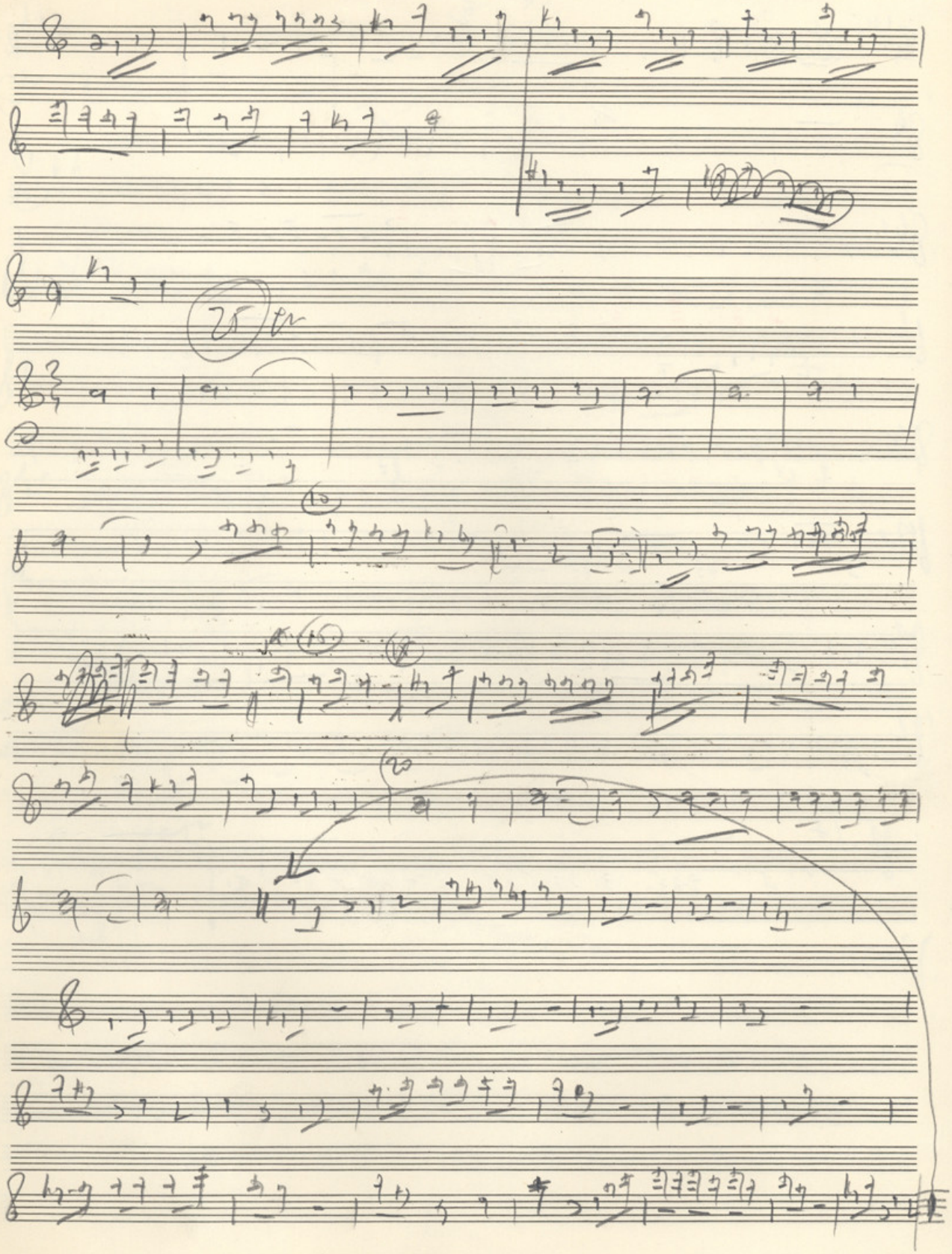


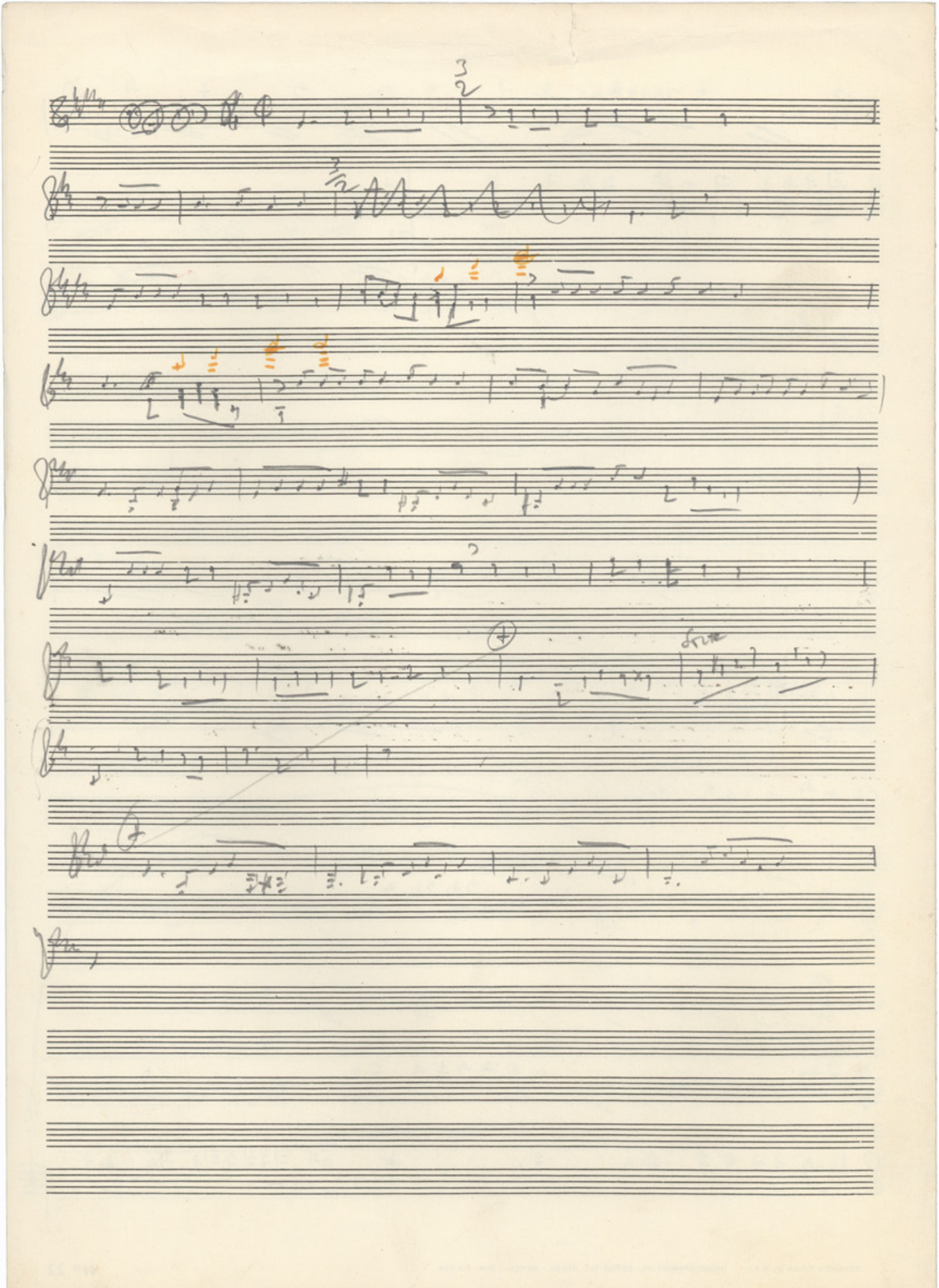





M3







M1 1.45

♩= 60

Solo Cello LA LA MI LA

LA

Cordes MI MI RE

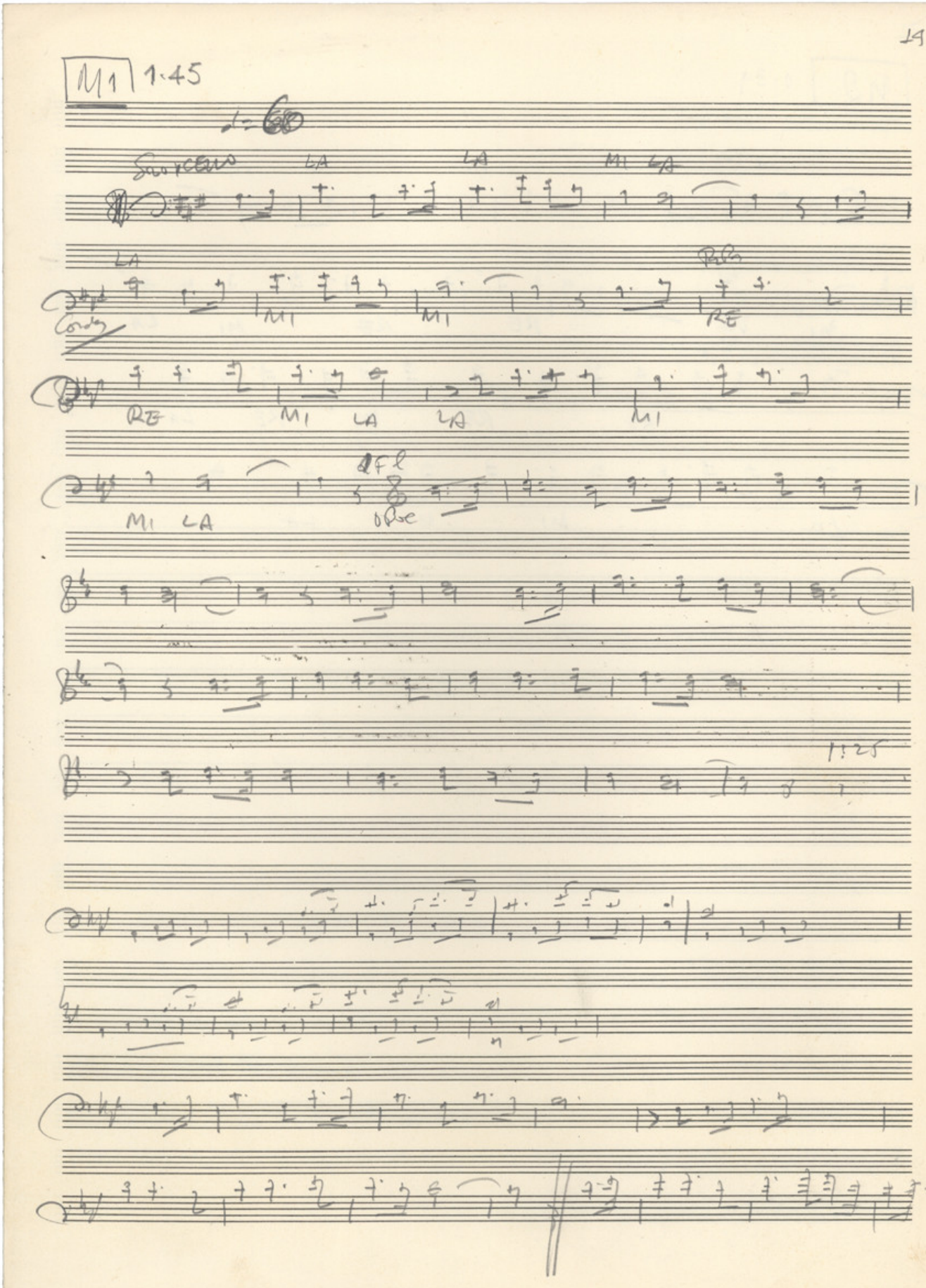
RE MI LA LA MI

MI LA

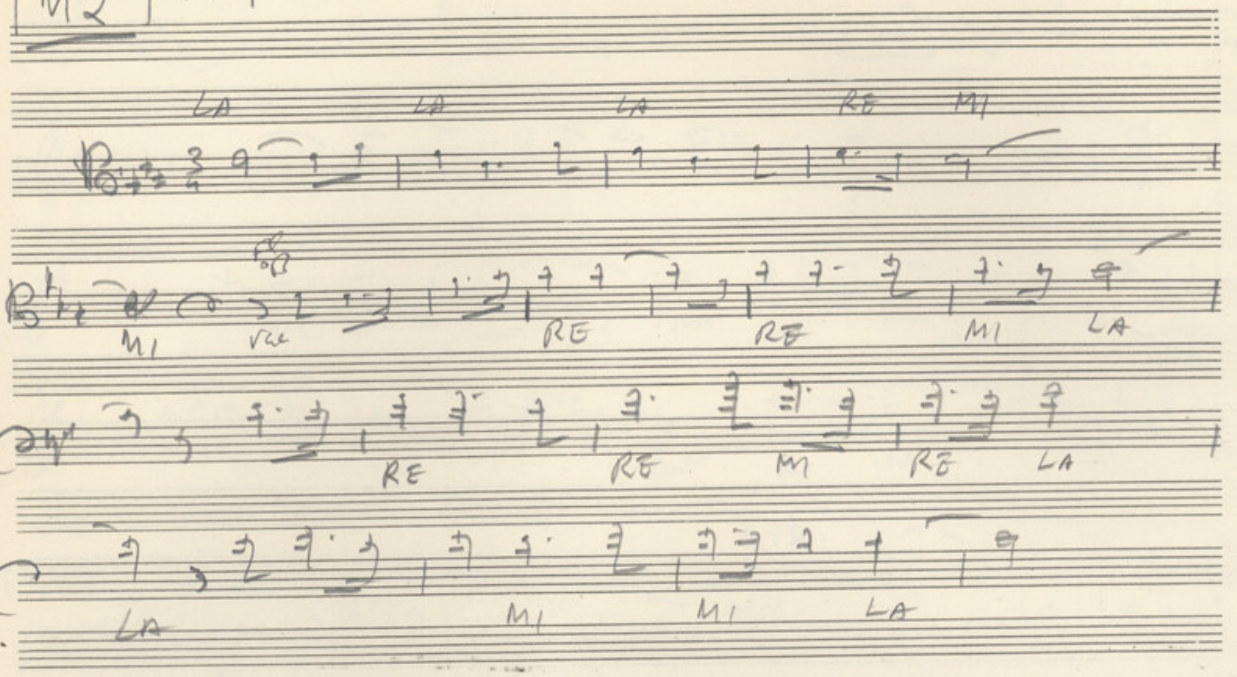
Fl

Oboe

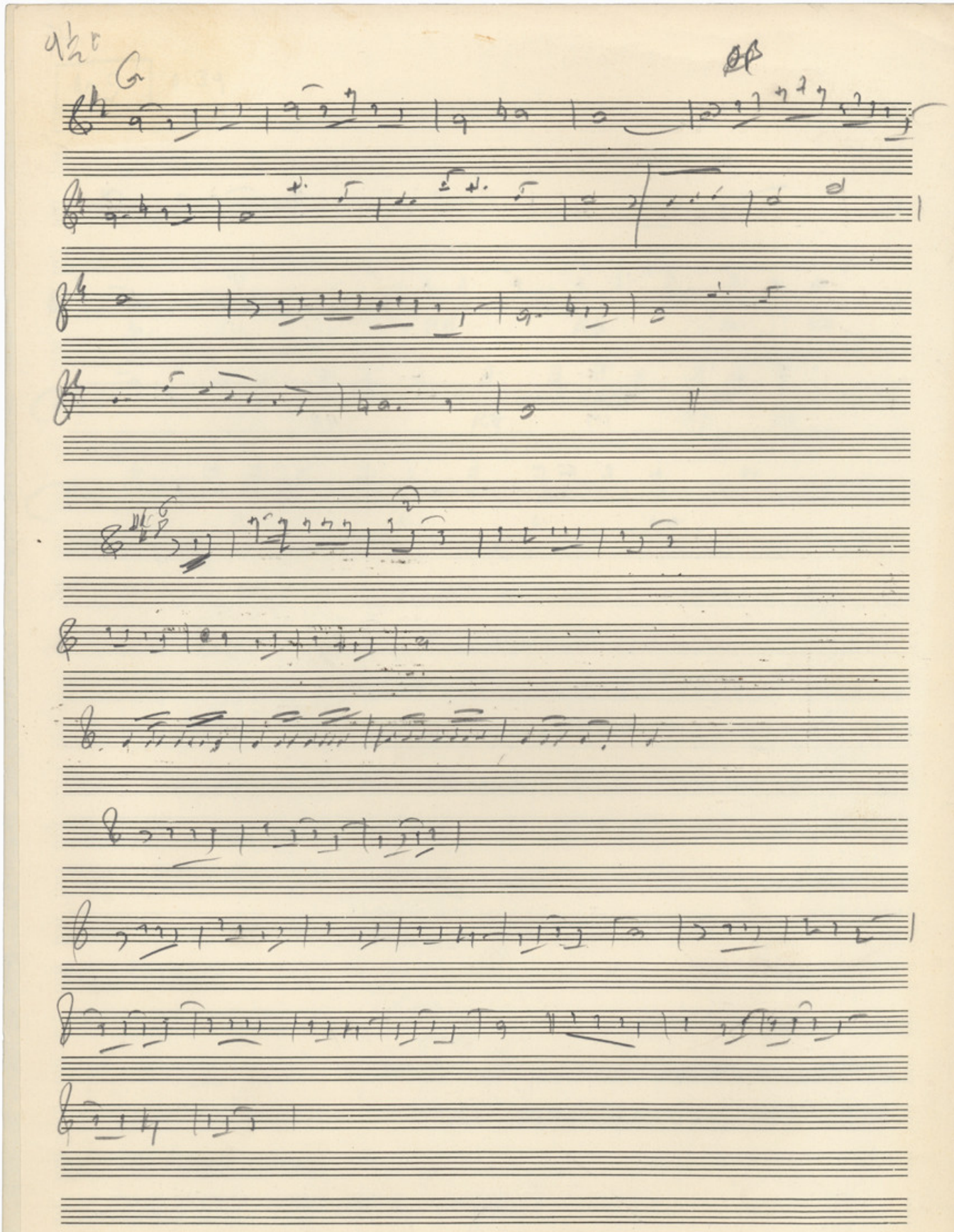
1:25



M2 0.39



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. Ν Α Κ Α - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 - ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 612.720



M27 Να ακουστεί το τραγούδι (Parrot) και γραμμή ή Εξαίνη

M28 1:00

Acc

M29

Acc

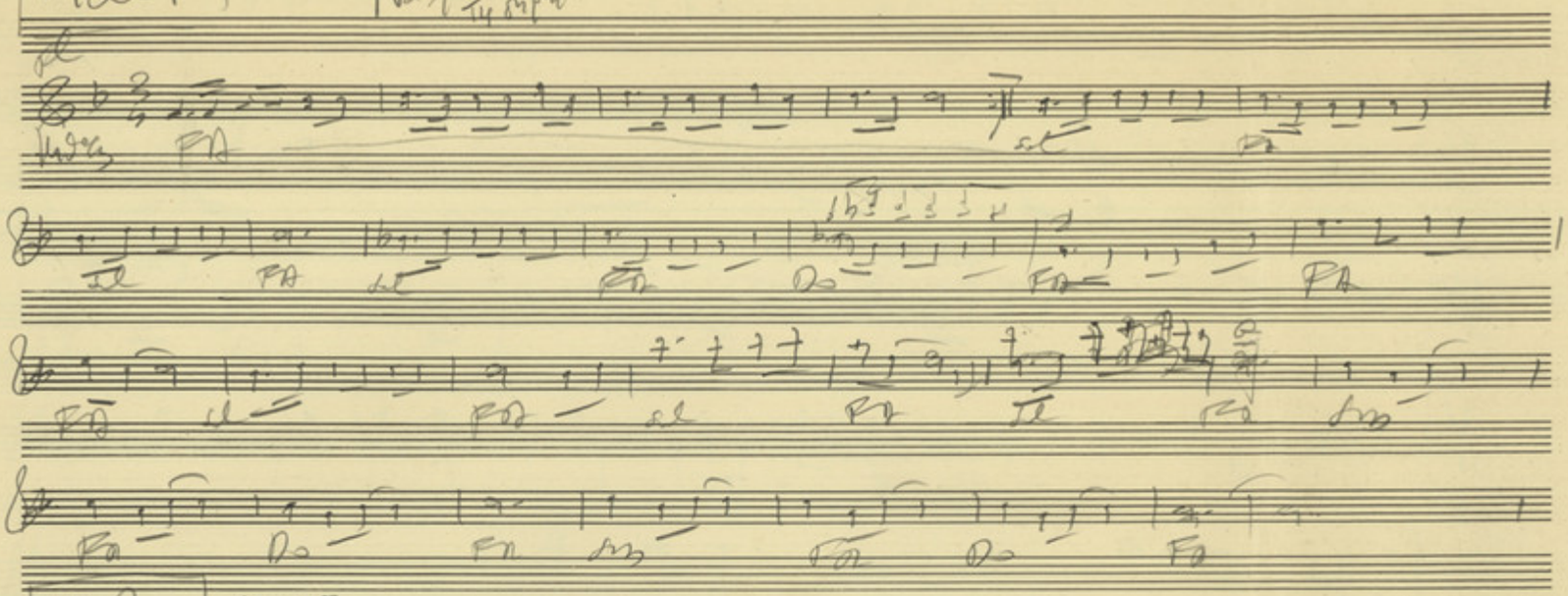
Anali

30

Χειμαρίας

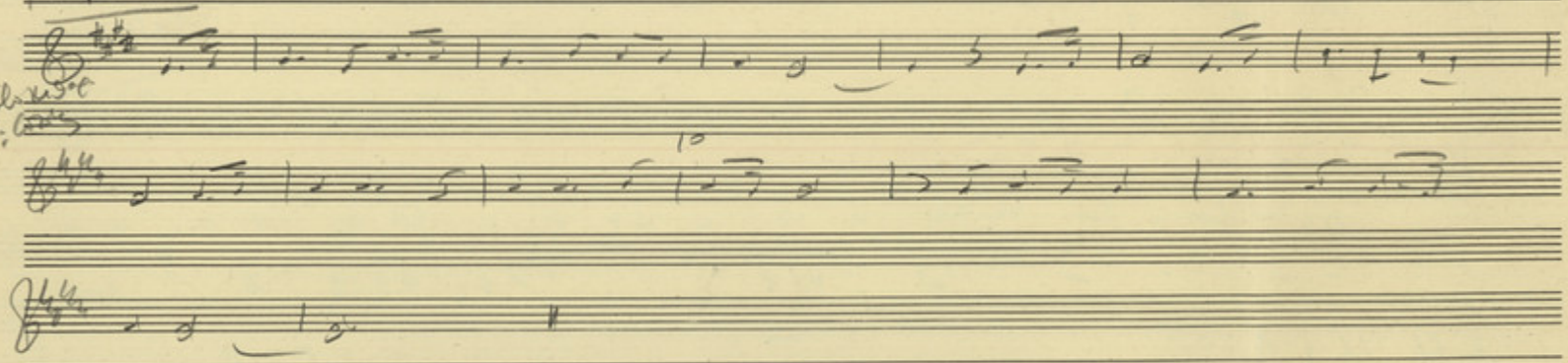
M2oB 0:53

Na favorito
Ty [illegible]

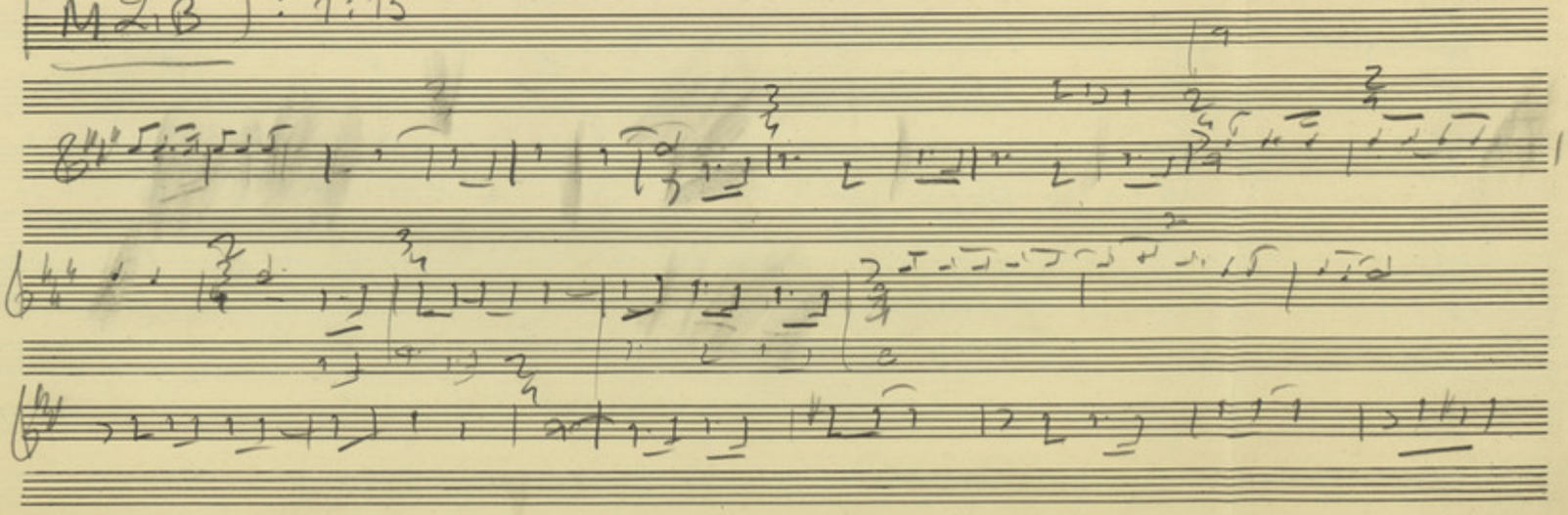


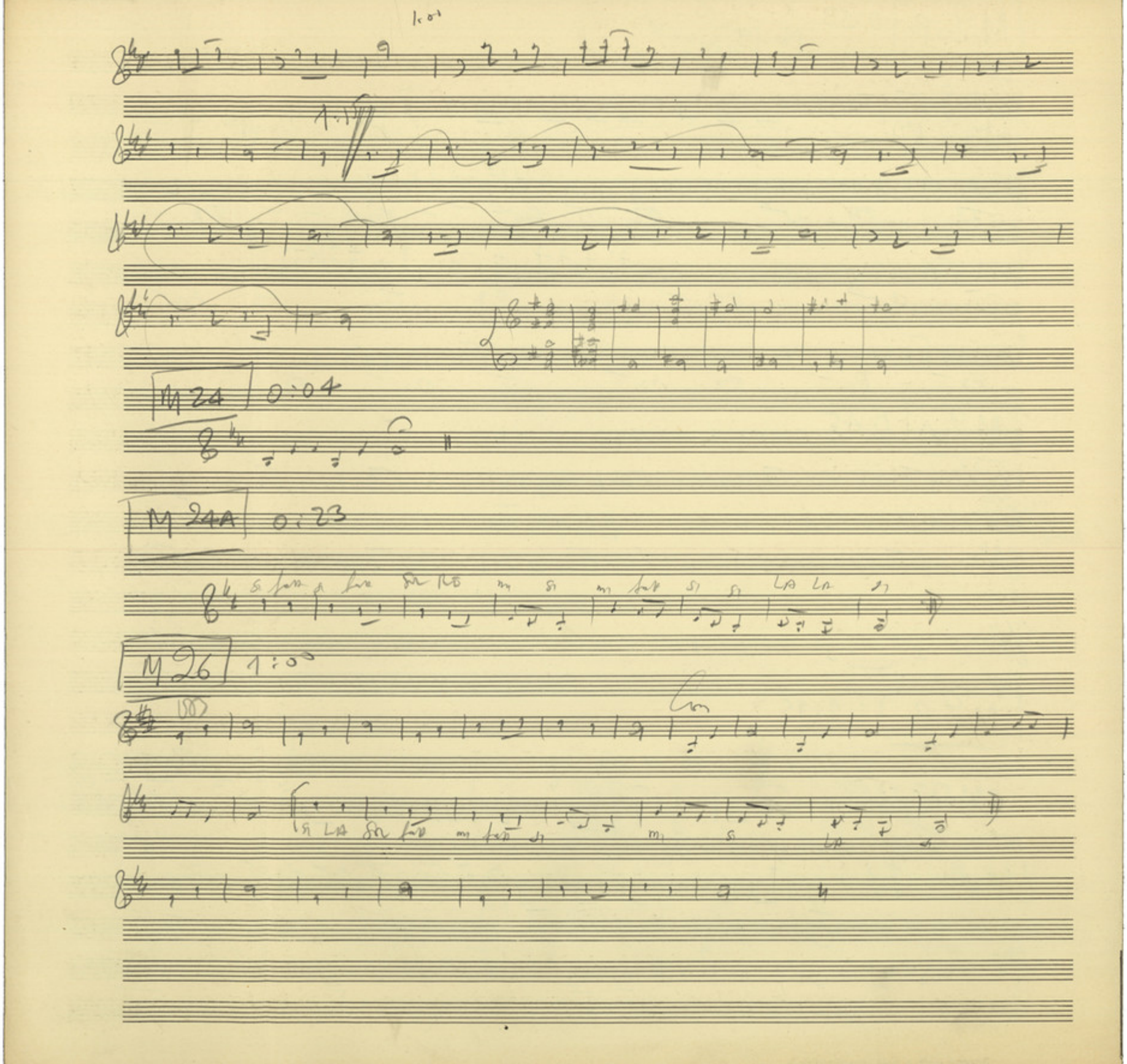
M2A 0:45

Acomp: [illegible]

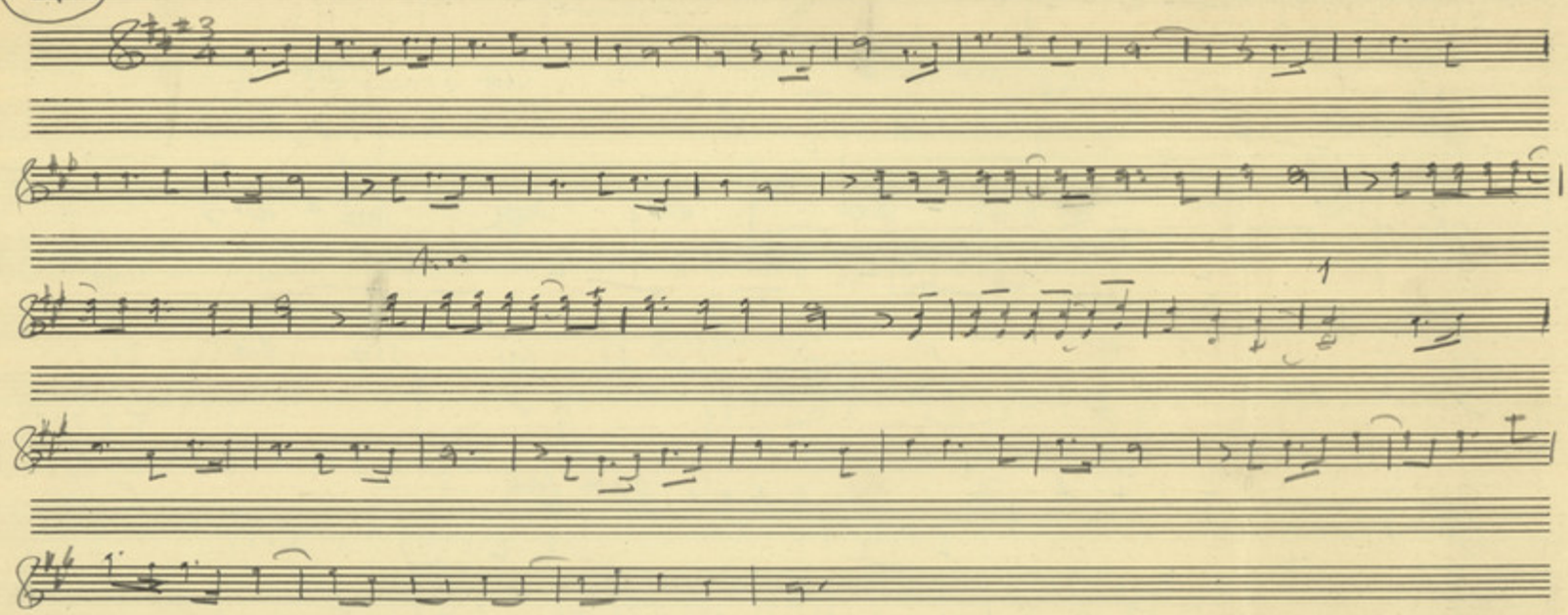


M2B : 1:15

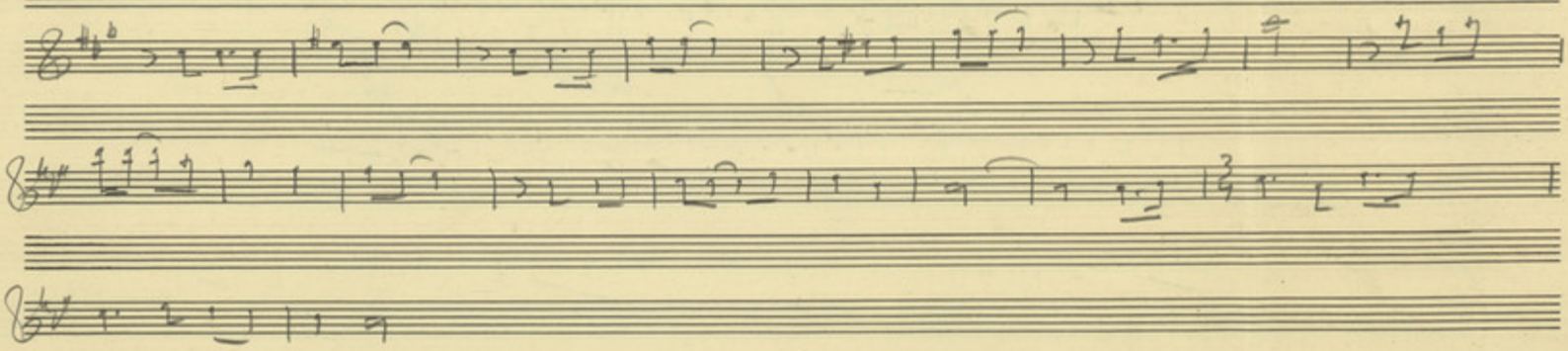



M 24
0:04
M 24A
0:23
M 26
1:0

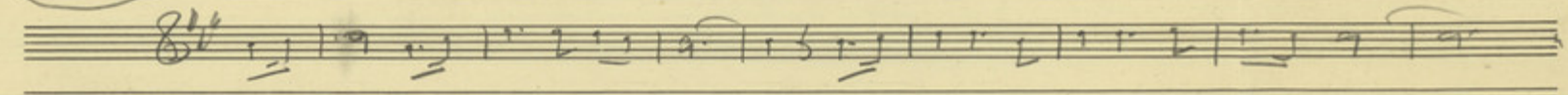
M1 1:45 | 1+1+1 | = 0:03 [illegible] 3"



M1A 0:39



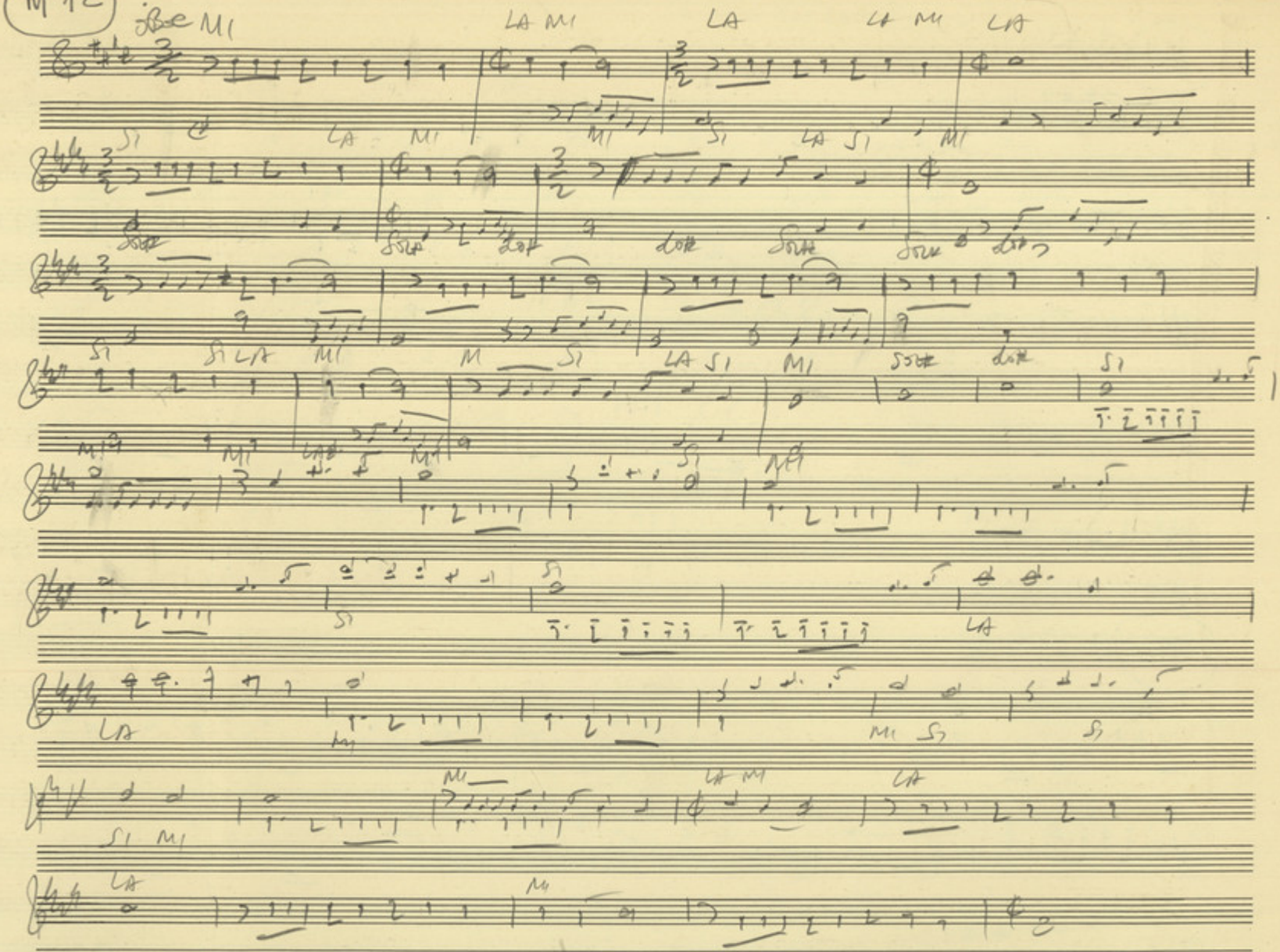
M1B 0:22



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΝΑΚΑ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 -

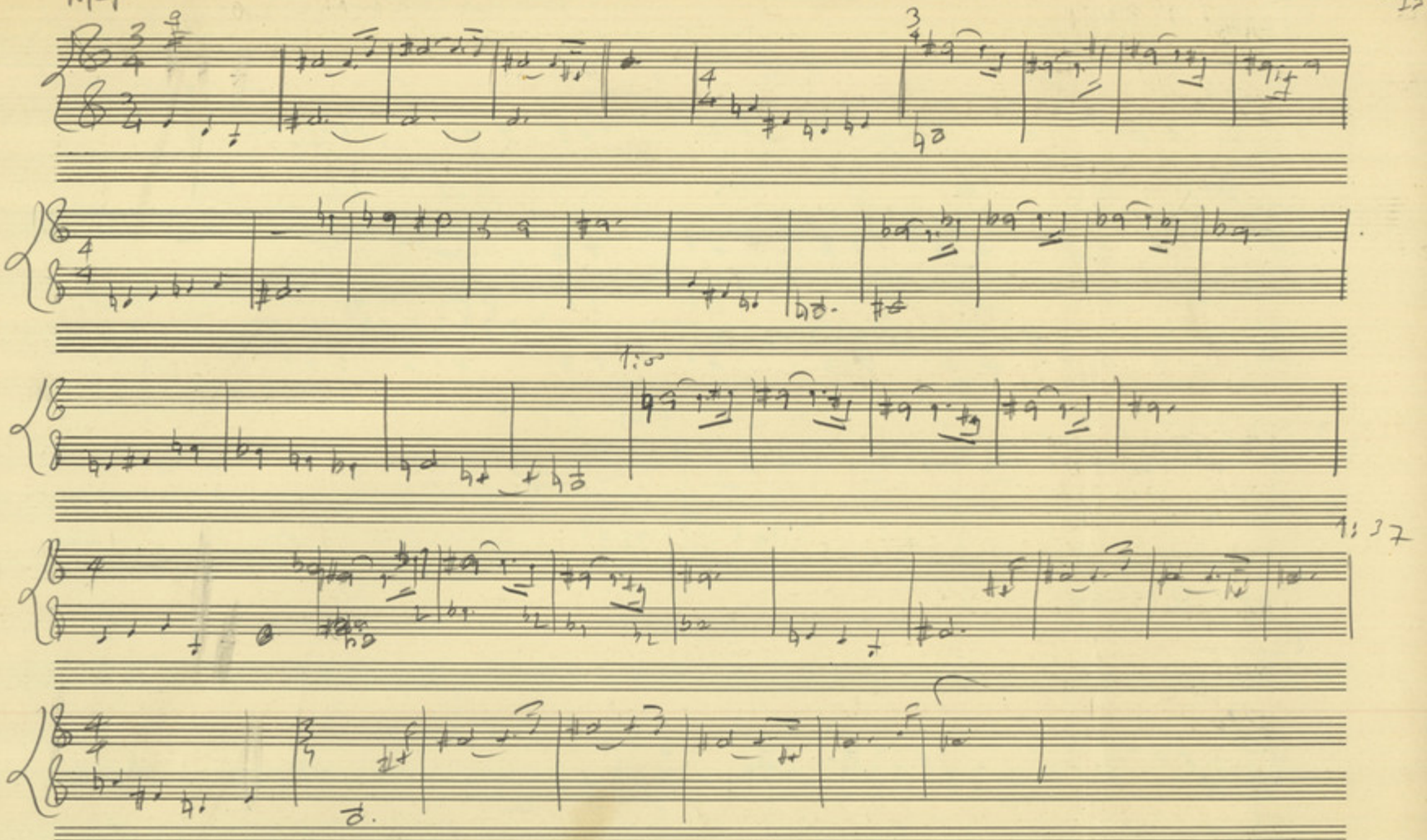
2

M 1C

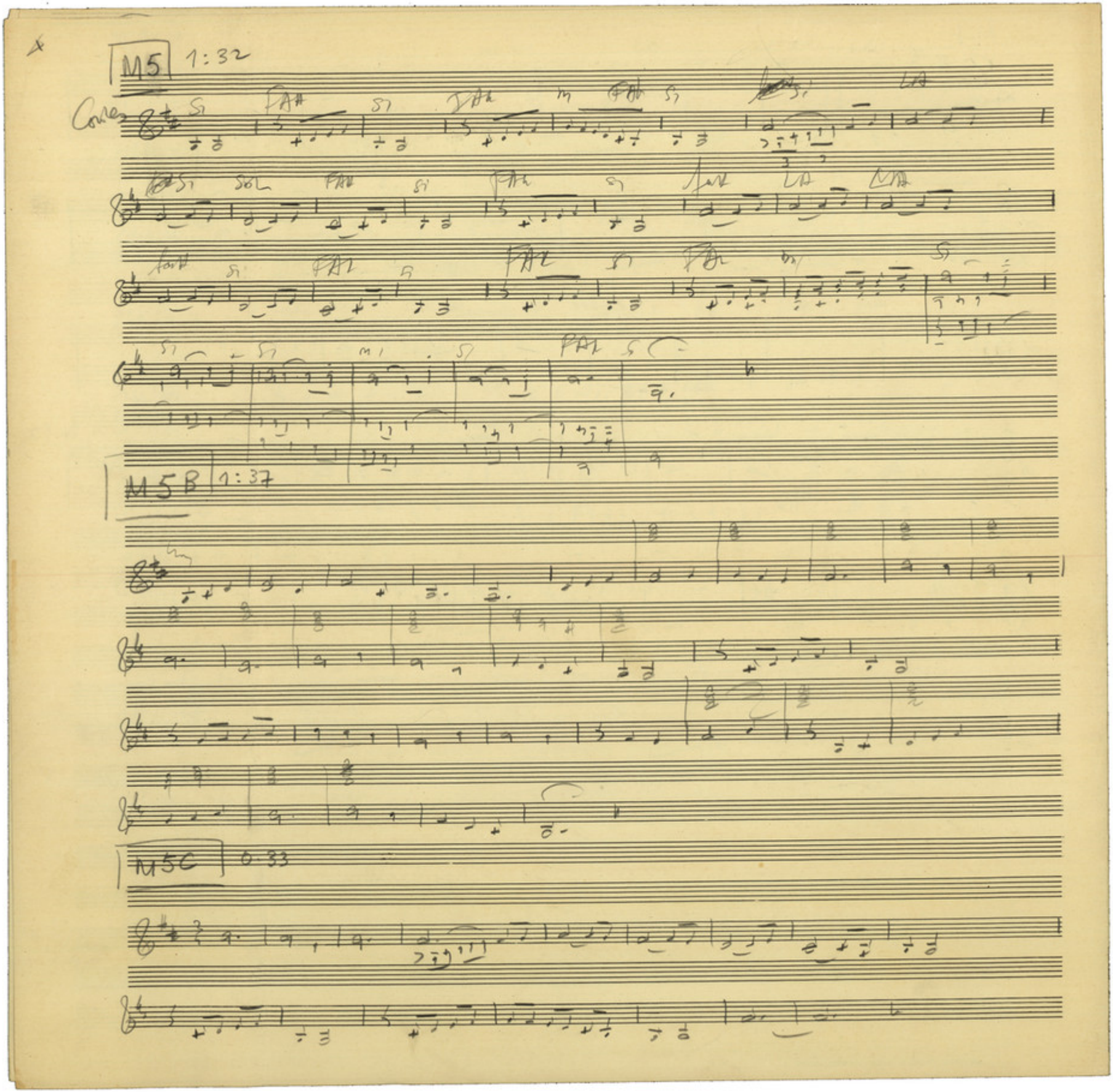


MI
LA MI
LA
LA MI
LA
SI
LA
MI
MI
SI
LA SI
MI
SOL#
DO#
DO#
SOL#
SOL#
DO#
SI
SI LA
MI
M
SI
LA SI
MI
SOL#
DO#
SI
MI
MI
LA
MI
SI
MI
SI
SI
LA
LA
MI
MI SI
SI
SI MI
MI
LA MI
LA
LA
MI

M4

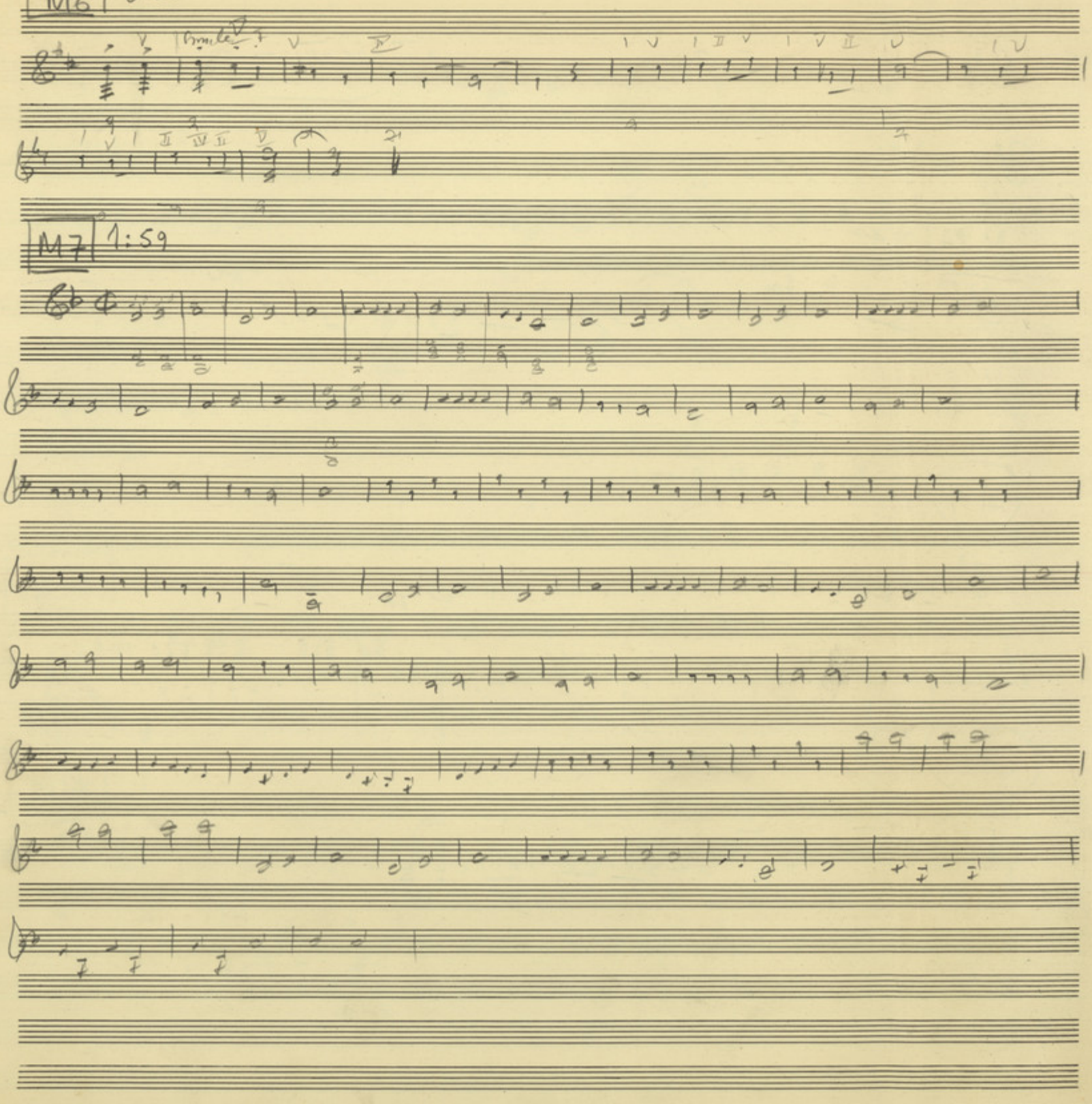


ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΝΑΚΑ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 -


M5 1:32
M5B 1:37
M5C 0:33

M6 0-20

M7 1:59

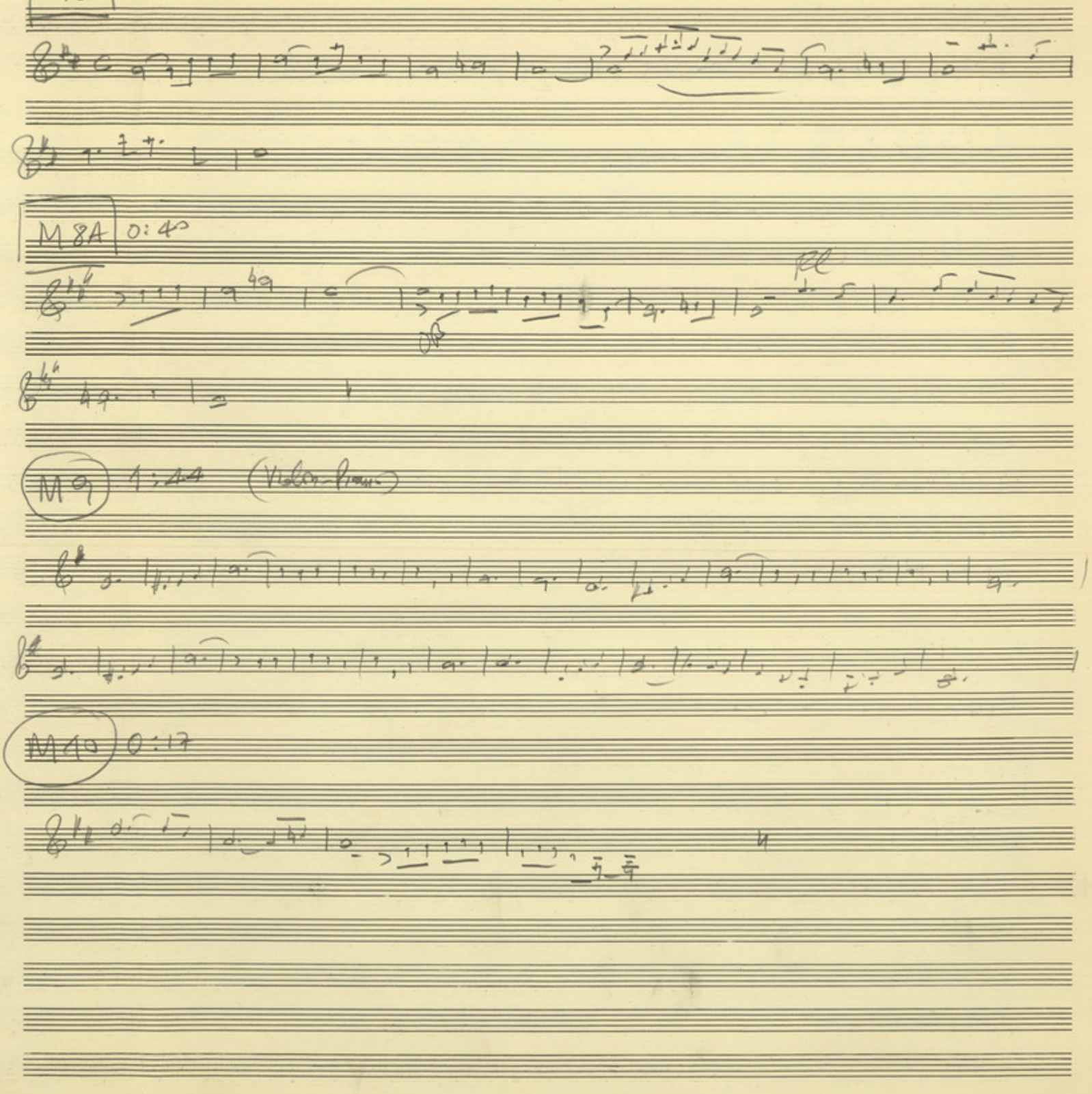


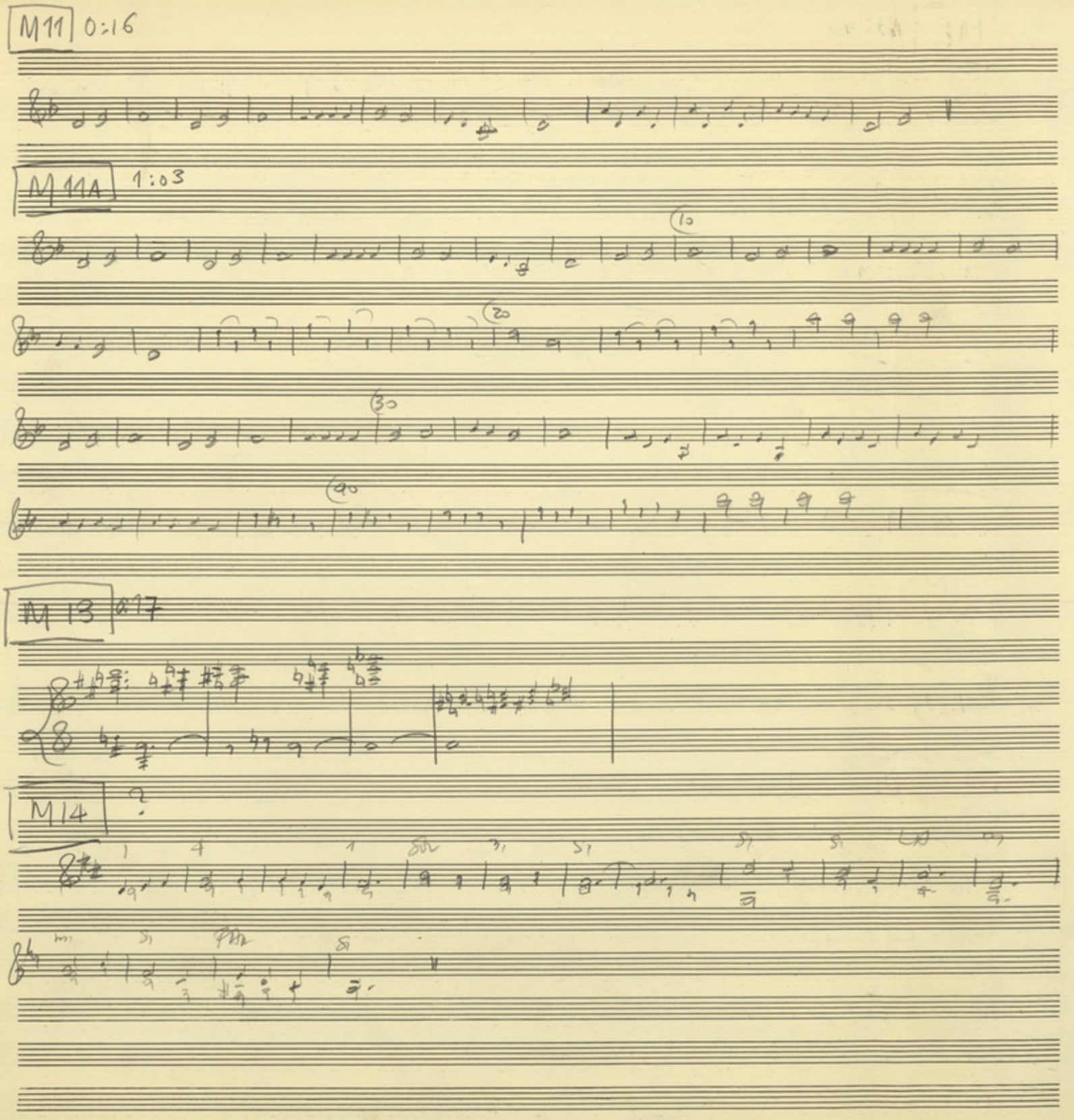
M8 0:45

M8A 0:45

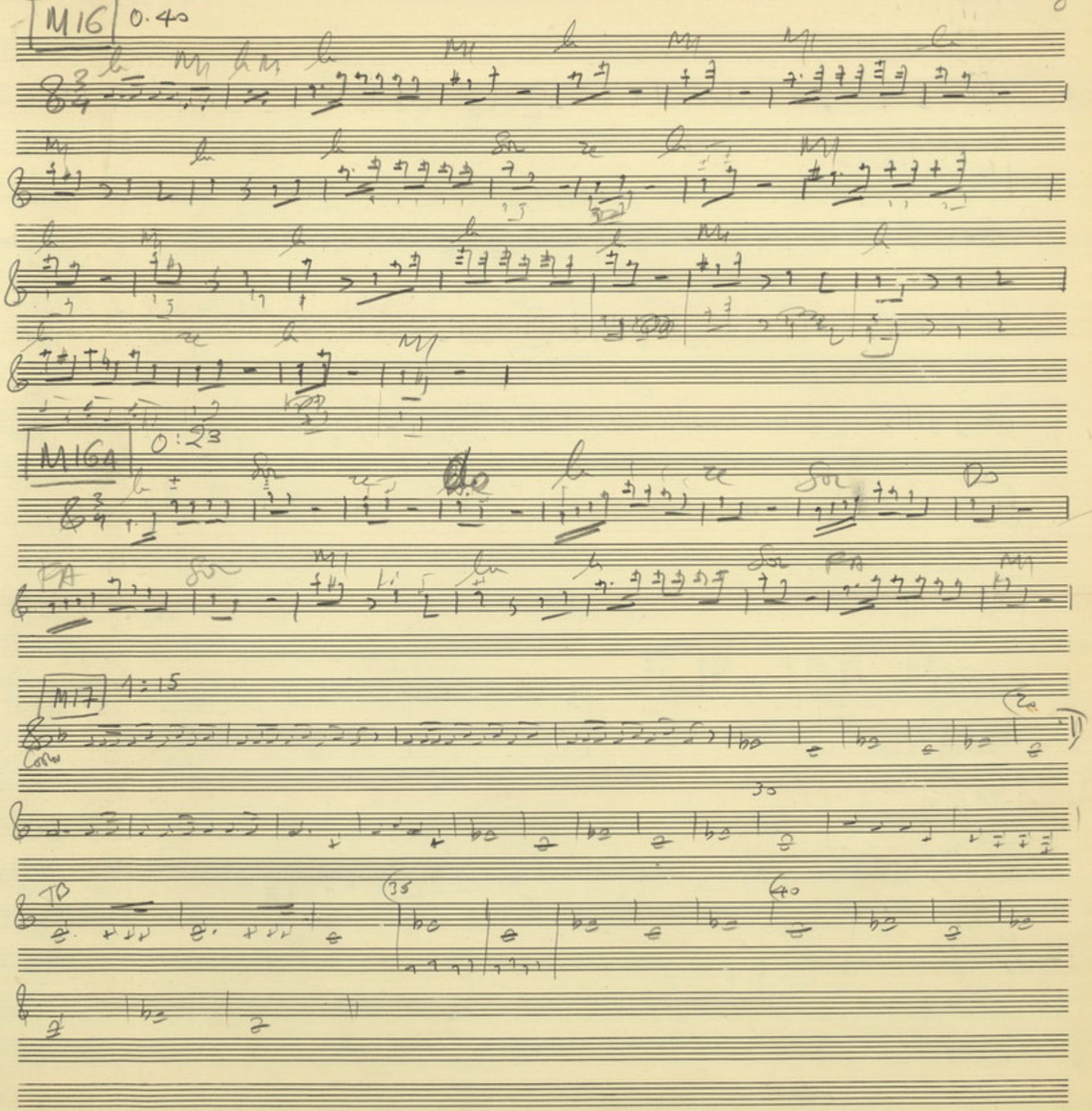
M9 1:44 (Violin-Piano)

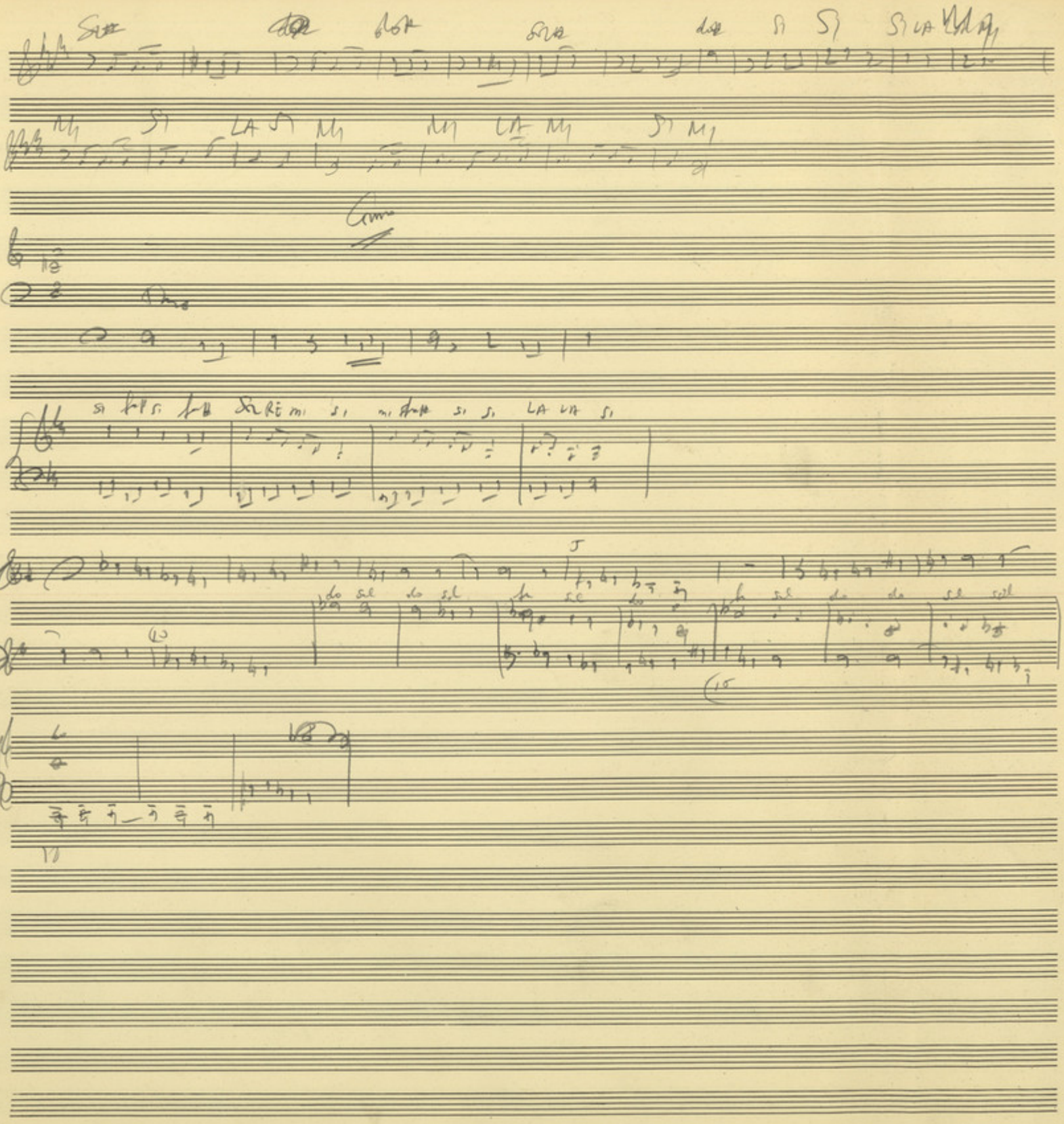
M10 0:17





ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΝΑΚΑ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 -


M16
0.40
M16A
0:23
M17
1:15



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΝΑΚΑ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 -