

Bassi

(A)

Τίνα πού τῶν ἐκιν ζωντῶν

Canto

λα λα λα λα λα λα λα λα - - -

(B)

A - - - A - - - A - - - A - - -

(Γ)

Η σου καρὰ εἰ σὶ ἐὼς γῶ - ἡ ἄ - γα σπ - με - ρο

(Δ)

(Ε)

σπῆ δα πού καρὶ ἐὼς ἱ - χί σπῆ σὲ εἰ μὲ πῶ εἶο

(Ζ)

ρω τὰ μὲν ἄρ, πάλι εἰς μὲν ἄρ καὶ εἰς μὲν τὸ σπῆ - λῖ - - -



Bassi **(A)** *Auto* Τίποτα πού πούσ' εχίν ζωνοκία -

Handwritten musical notation for the first staff, including a treble clef, a 9/8 time signature, and a key signature of one flat. The lyrics below the staff are: λα λα λα λαλαλαλαλα λα - - -

Handwritten musical notation for the second staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics below the staff are: A . . . A - - - A - - - A -

Handwritten musical notation for the third staff, including a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics below the staff are: Η σου κάρω ει σι βλι φα - υ α - γα αν - με - το

Handwritten musical notation for the fourth staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics below the staff are: σιη δαρν χαρι βι το βι - λι αν σε σι μι τω βι ο μω φε λ - υ ο μ α λ ι κ ο σ τ ε -

Handwritten musical notation for the fifth staff, including a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics below the staff are: φω τα μι κ ο σ τ ε σ ι λ ι ε αν μι κ ο χα ρ η μ το αν - λι - - - - -



Bassi

Α Τώρα σου τραγουδάω την ξαμολιά

Canto

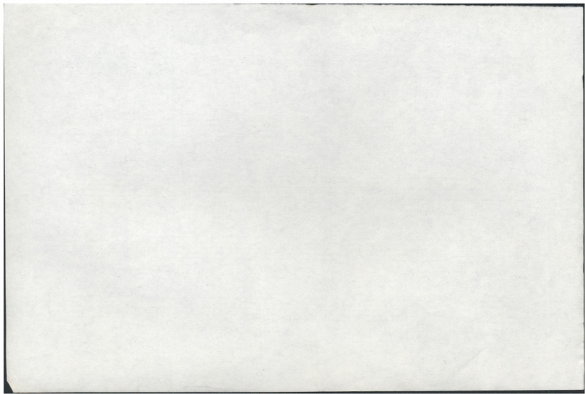
λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα - - -

A - - - A - - - A - - - A - - -

Η σου κωμωδία είναι γλυτή - ή α - γάπη αν - με - το

στην δάμνη χαρτί βγίτο βί - χί των σερί με πω ε'ο' μωρ' ε'ωσ' μαλι κωρτε -

φω τα μίσηδες πάλι ε'άν μωρ'ό χαρ'ό με το σου - λι - - -



Tenore Τώρα σὸν ὄσῳ ὁλοῦ Ἑσθλίου

9/8

2

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λα -- λα λα λα λα λα λα λα λα --

A -- A

5 Η. σοῦ ἴν. - ὡα εἶ ὅ. ὁλίγω. - ἢ ἄ - γα ὡ με - τῶ ὡσπὶ δὲ μὴ χα εἰ, ὡ το εἶ -

λι ὡνί ὡ εἰ με - τῶ ὁλο μὴ εἶ ἔφο μὴ λι ὡσπὶ - ὡν ἔα μὴ ὡ, ὡ - λι -

ὡαν μὴ ὡσπὶ με τῶ ὡν - λι

Alti Τώρα σὸν ὄσῳ ὁλοῦ Ἑσθλίου

(A) Canto

λα λα ἰα λα λα λα λα --

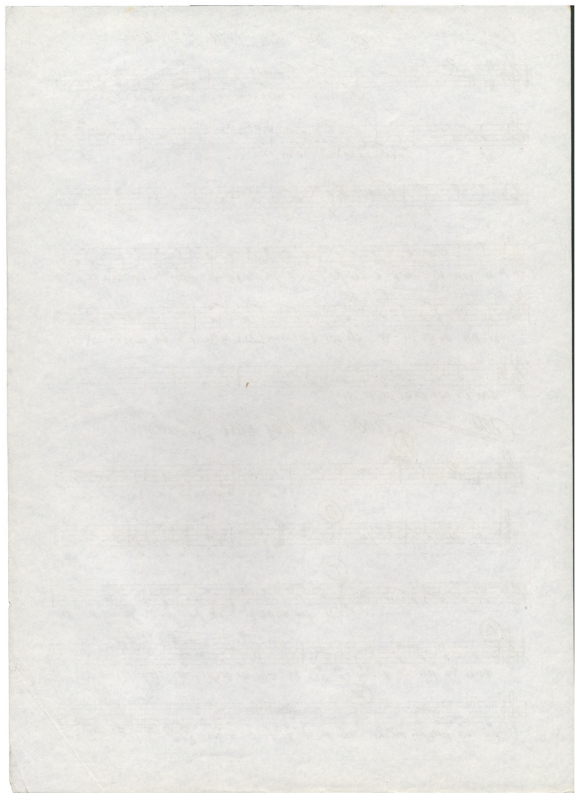
(B) A -- A -- A -- A

(C) Η σοῦ ἴν ὡα εἶ ὅ. ὁλίγω. - ἢ ἄ - γα ὡ με - τῶ

(D) ἰπὶ ὅ μὴ χα - εἰ - ὡ το εἶ - λι ἰπὶ ὡ εἰ - με - τῶ ὁλο μὴ ὡσπὶ μὴ λι ὡσπὶ -

(E) pp

(Z) ὡν ἔα μὴ ὡ, ὡ - λι ὡαν μὴ ὡσπὶ με τῶ ὡν - λι



Tenore

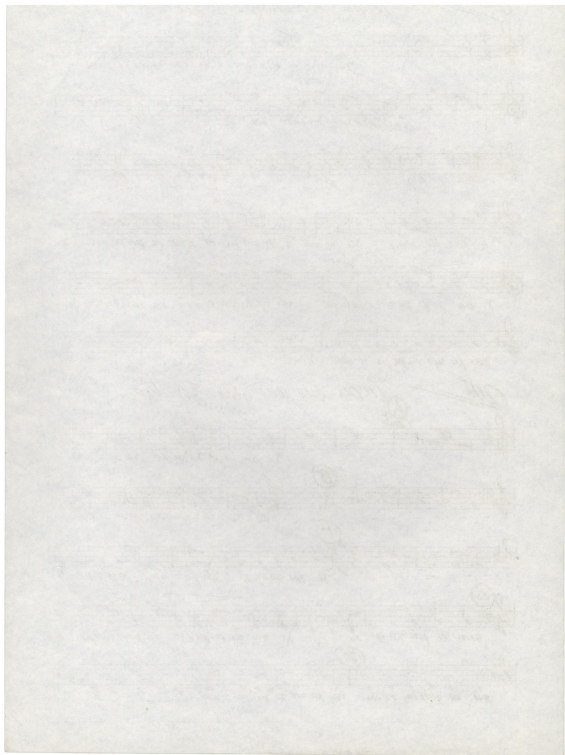
Τώρα πάλι πάλι είν' Ξανθιά

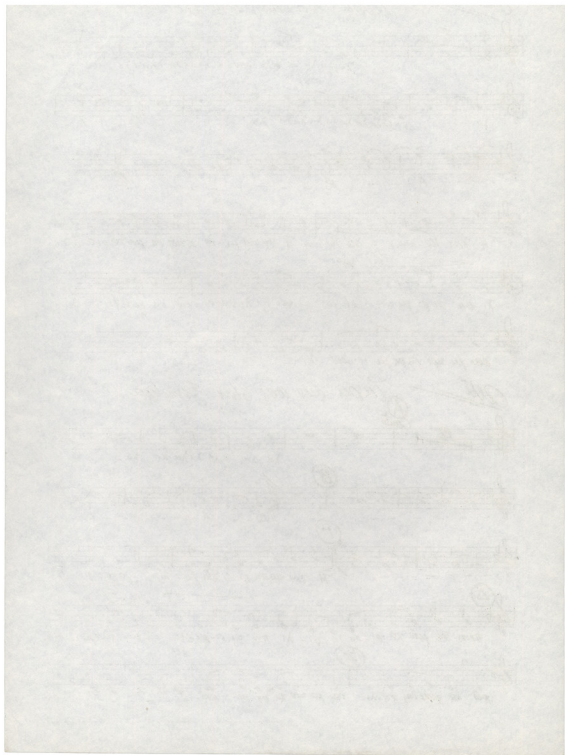
9/8
 2
 λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα
 λα - - - λα λα λα λα λα λα λα λα - - - A - - A -
 A - - - A - - -
 5 Η. εστ' ήν - να εις ελιών - αι δ' - γε σπυ - με - το σπυ θα μόν χα - ει - το ει -
 λι πάλι αι - ρι - με - τω ελο μω γά - πο μάλι - τι - παρτε - σών να μισθώ, πάλι -
 εών μί - πο γά - ρε - με - το σπυ - λι -

Alto

Τώρα πάλι πάλι είν' Ξανθιά

2
 Auto
 λα λα λα λα λα λα λα λα - - -
 A - - - A - - - A - - - A - - -
 Η εστ' ήν να εις ελιών - αι δ' - γε σπυ - με - το
 1 ποί - θα μόν χα - ει - ή - το ει - λι πάλι αι - ρι - με - τω ελο μω γά - ρε - με - το
 2 πάλι να μισθώ, πάλι εών μί - πο γά - ρε - με - το σπυ - λι -





Tenore Τώρα σὸν ὄψιν εἶμι Ξενικία

7α λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λα - - - λα λα λα λα λα λα λα - λα - - - A - - A -

- - - A - - - A - - -

Ἡ σοὶ κν-ωα εἶσι εὐχί-ψυ-αί ἄ-γα-ωή με-τώ σπης θα μου χα-εῖ το εἶ-

λι σὸν εὐ-εἰ με-τώ εὐ-μετ φά-εφο με λι ψαφε-σῶ εἶ μί-ρηθ, πᾶ-λι-

εἶς με ὑπο-ε-α-ρς με τῶ ὄψιν-λι - - -

Alto Τώρα σὸν ὄψιν εἶμι Ξενικία

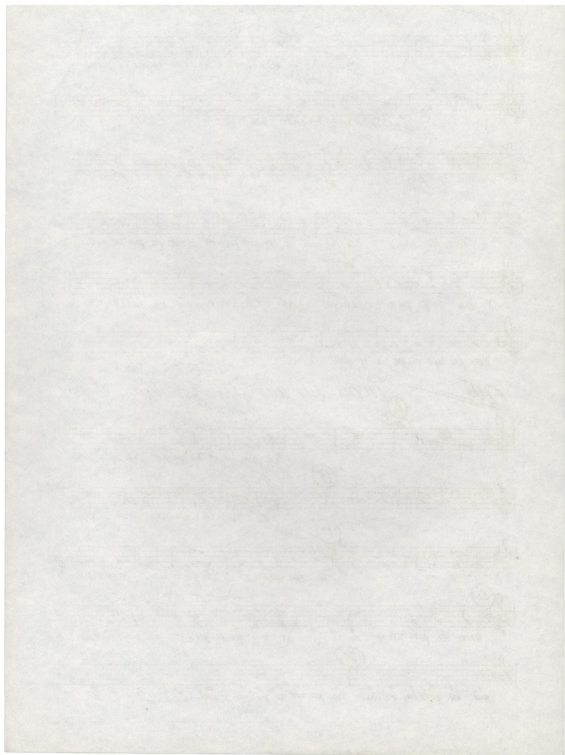
(A) *Canto*: λα λα λα λα λα λα λα λα - - -

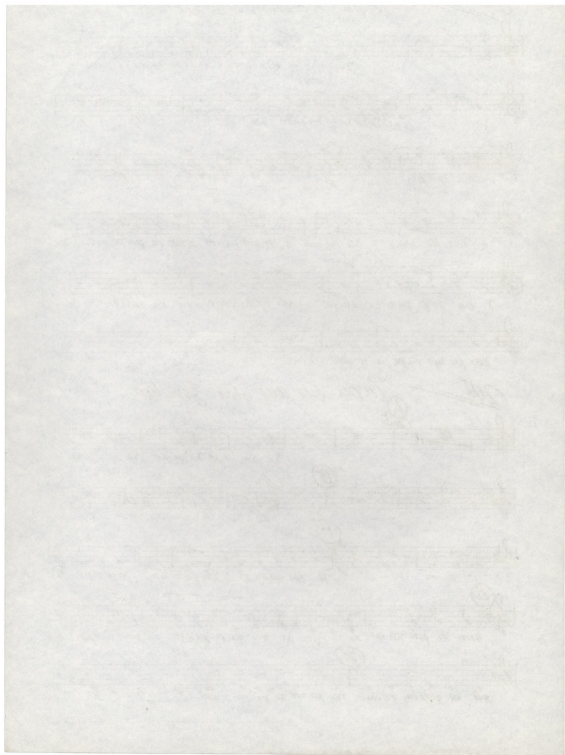
- - - **(B)** A - - - A - - - A - - - A -

(Γ) Ἡ σοὶ κν-ωα εἶσι εὐχί-ψυ-αί ἄ-γα-ωή με-τώ

(Δ) πῶς θα μου χα-εἰ-σῶ εἶ-λι πῶν εὐ-εἰ-με-τώ εὐ-μετ φά-εφο με λι ψαφε-

(E) σῶ εἶ μί-ρηθ, πᾶ-λι **(Z)** εἶς με ὑπο-ε-α-ρς με τῶ ὄψιν-λι - - -





Tenore Τώρα σὸν ὄψιν εὐὴν ἔσμενικία

9/8

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λά -- λαλαλα λα λα λα λα λαλα - λα --

A - - - A - - -

H. σοὶ κν-ωα εἰ-σι εὐὴν-η' ἄ-μα αὐ με-ρο σπῆς θα μόν χα-ει, αὐ το εἰ-

λι σὸν αὐ εἰ-με-τω εὐὸ μὲν εἰ-πο μὴ λι-ναε-τε - σὼν τὰ μὲν θα, ὡ-λι-

εὶν μὴ ὑπο-ταρε με-ρο σὸν - λι -

Alti Τώρα σὸν ὄψιν εὐὴν ἔσμενικία

(A) Auto.

λα λα λα λα λα λα λα λα --

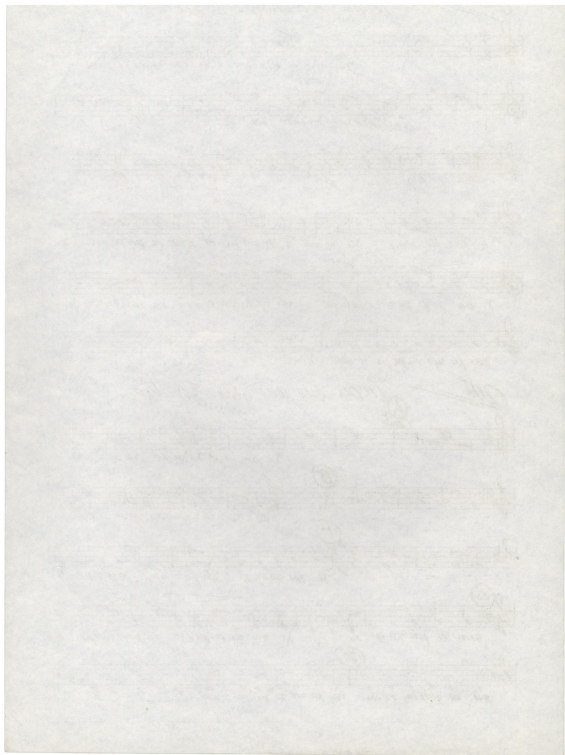
(B) A - - - A - - - A - - - A.

(Γ) H. σοὶ κν-ωα εἰ-σι εὐὴν-η' ἄ-μα αὐ με-ρο

(Δ) πῶς θα μόν χα-ει-μὴ γὼ εἰ-λι πῶν αὐ-εἰ-με-τω εὐὸ μορραῶν μὴ λι-ναε-

(E) F. **(E)** *pp.*

(Z) τὰ μὲν θα, ὡ-λι εὶν μὴ ὑπο-τα-ε-με-ρο σὸν - λι -



Tenore

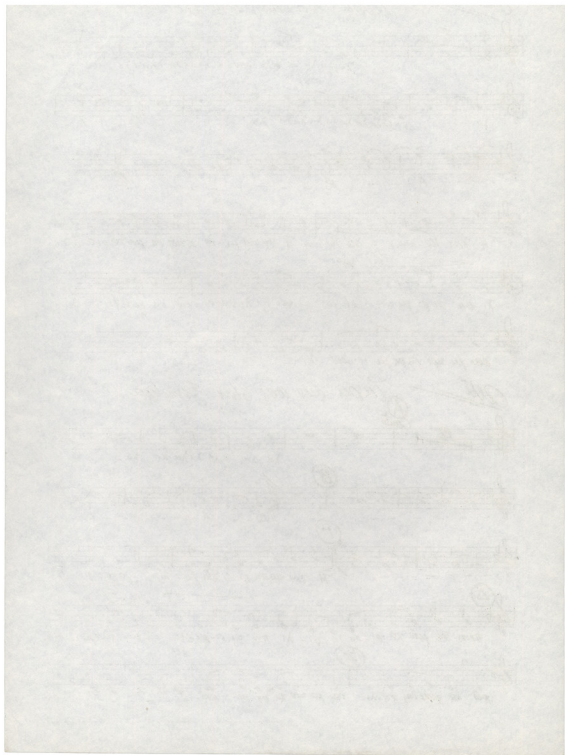
Tuora woi woy oliv Esmukia

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα
 λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα
 λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα
 Η. eoi kw. wa ei o. oliv ju. ni x. ja. om me. ro woyi pa mu xa ei. ote fi.
 li. oti. oi. ei. me. tu. ote mu fi. x. po. ja. li. tu. ote. - oti. na. mu. ote. woi. li.
 eoi. mu. x. o. te. mu. ro. woi. - li.

Alti

Tuora woi woy oliv Esmukia

λα λα λα λα λα λα λα
 λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα
 Η eoi woi wa ei o. oliv ju. ni x. ja. om me. ro
 piti. oti. mu. xa. ei. ote. fi. li. piti. oi. ei. me. tu. ote. mu. ote. woi. li. na. mu. ote. woi. li. na. mu. ote. woi. li. na. mu. ote. woi. li.
 oti. na. mu. ote. woi. li. eoi. mu. x. o. te. mu. ro. woi. - li.



Tenore *Toupa oni wos elin Esmidia*

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λα - - - λα λα λα λα λα λα λα λα - - - A - - A -

- - - A - - - A - - -

H. εστι και εστι ο ελιξω - η ε-ρησθη με-ρω ισησθαι μηχα ο εστι ο ε-

λι ωσι εστι με-ρω ελομορ φα υπο μη λι ισατε - ων εν μησθη, ωσ-λι -

ωσ μι υπο εσσ με ρο ων - λι

Alto *Toupa oni wos elin Esmidia*

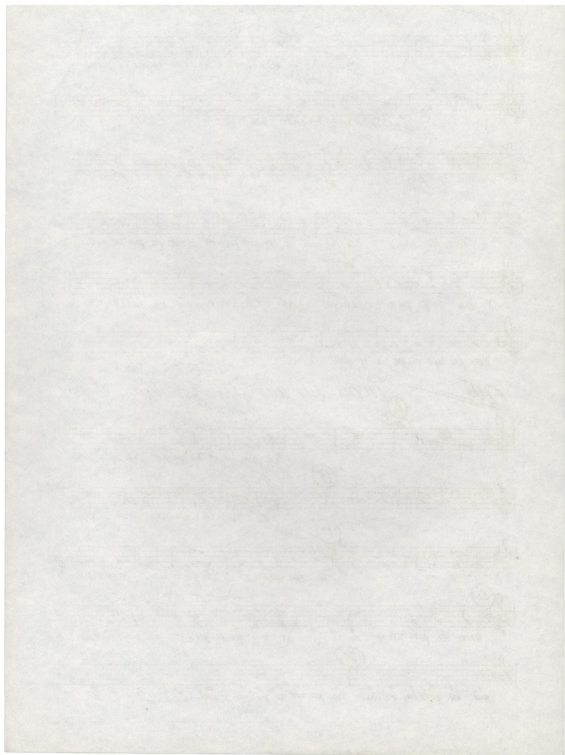
λα λα λα λα λα λα λα λα - - -

A - - - A - - - A - - - A -

H εστι ωσα εστι ο ελιξω - η ε-ρησθη με-ρω

παιο θα μη χα-ει ο εστι ο ελι ξω - λι πει ε-στι με-ρω ελομορ φα υπο μη λι ισατε -

ρω εν μησθη, ωσ-λι εσ μι υπο χι εσ με ρο ων - λι - - -



Tenore / Τώρα σὺν ὡσὶ ὄλιῳ ἑσθίαια

9/8

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λα - - - λα λα λα λα λα λα λα λα - - - A - - A -

A - - - A - - -

5 Η. σὺν τῷ - ὡσὶ ὄλιῳ - ἡ ἄ - γα - σὺν με - τῷ σπῆρ - θι μὴ χα - ρί - σι το -

λι σὺν ὡσὶ με - τῷ ὄλιῳ μὴ ἄ - πο - με - λι - σφῆ - ρε - ὡσὶ τῷ μὴ θῆ - ὡσὶ -

σὺν με τῷ σφῆρ - με τῷ ὡσὶ - λι -

Alto / Τώρα σὺν ὡσὶ ὄλιῳ ἑσθίαια

2

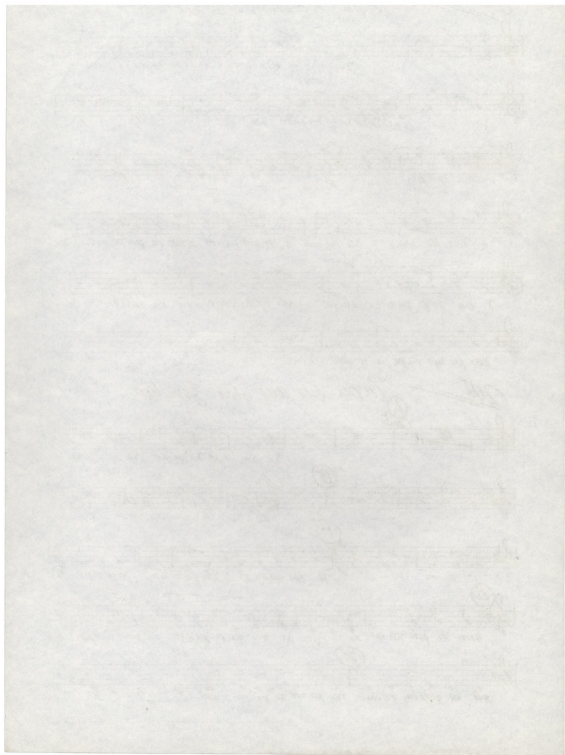
λα λα λα λα λα λα λα - - - -

A - - - A - - - A - - - A -

Η. σὺν τῷ ὡσὶ ὄλιῳ - ἡ ἄ - γα - σὺν με - τῷ

σπῆρ - θι μὴ χα - ρί - σι το - σφῆ - ρε - ὡσὶ το - μὴ θῆ - ὡσὶ -

τῷ ὡσὶ μὴ θῆ - ὡσὶ - λι - σὺν με τῷ σφῆρ - με τῷ ὡσὶ - λι -



Tenore

Τώρα αὐὸ αὐγὸς ὄλου ξεμολιά

9/8

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λα ... λα λα λα λα λα λα λα λα ...

A -- A -

A -- A -

5 Η. εὐὸς κῆ. ὡα εἰ σι. ὄλι ψῶ. - νι ἄ. γα. ὡι με. - ρο ὠπὸς θα μὴ χα εἰ. ὠι το σι. -

F *pp.*

λι ὠι. ὠι εἰ με. - τῶ ὄλι μου γὰ ὑπο μὴ λι. ὠπὸτε - ὠῶ ἔα μὴ ὀθῶ, ὠι. - λι.

εὐὸς μὴ ὑπο εἰ ρο με. ρο ὠῶν - λι

Alti

Τώρα αὐὸ αὐγὸς ὄλου ξεμολιά

A *Auto.*

λα λα λα λα λα λα λα λα - - -

B

A -- A -- A -- A.

Γ

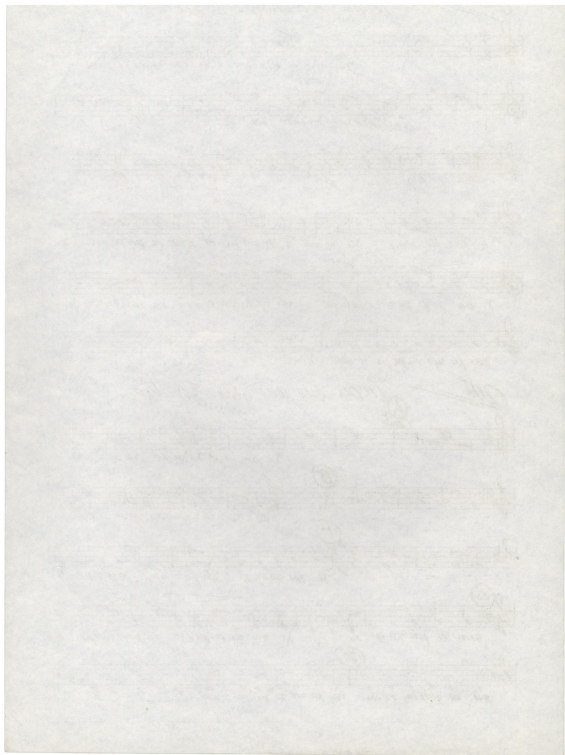
6 Η. εὐὸς ποῶα εἰ σι. ὄλι ψῶ. - νι ἄ. γα. ὡι με. - ρο

Δ *F* *pp* *E*

ποῖος θα μὴ χα. εἰ. ὠι το σι. - λι πῆρ ὠ. εἰ. με. - τῶ ὄλι μου ὠπὸς μὴ λι. ὠπὸτε.

Z

ῶῶ ἔα μὴ ὀθῶ, πῶ. - λι εὐὸς μὴ ὑπο χα εἰ. - με. ρο ὠῶν. - χι.



Tenore

Tuopa vni vras oliv Zambuca

Handwritten musical notation for the first line of the Tenore part. It features a treble clef, a 9/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a rest followed by a series of eighth notes.

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

Handwritten musical notation for the second line of the Tenore part. It continues the melody with eighth notes and includes a double bar line with repeat signs.

λα ... λαλαλα λαλαλα λαλαλαλα λα ... A - - A -

Handwritten musical notation for the third line of the Tenore part. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of eighth notes.

A - - - A - - - - -

Handwritten musical notation for the fourth line of the Tenore part. It includes a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in eighth notes.

Η εσσι κω - ωα ει σι ελι ζω - υι α - γα - ωα με - τω εσσι θα μιν χα ει εω το ει -

Handwritten musical notation for the fifth line of the Tenore part. It includes a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in eighth notes. Dynamics markings *F* and *pp.* are present.

πι εσσι εα ει με - τω ελο μωρ εα υπο μα λι νωρε τε - σω να μωρ θα, ωα - λι -

Handwritten musical notation for the sixth line of the Tenore part. It includes a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in eighth notes.

εωσ μι υπο εα εσ με τω εσσι - λι -

Alti

Tuopa vni vras oliv Zambuca

Handwritten musical notation for the first line of the Alti part. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. The melody begins with a rest followed by eighth notes. A circled letter **A** is written above the staff.

λα λα λα λα λαλα λα λα - - - - -

Handwritten musical notation for the second line of the Alti part. It continues the melody with eighth notes and includes a double bar line with repeat signs. A circled letter **B** is written above the staff.

A - - - A - - - - A - - - - A -

Handwritten musical notation for the third line of the Alti part. It includes a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in eighth notes. A circled letter **Γ** is written above the staff.

Η εσσι κωωα ει σι ελι ζω - υι α - γα - ωα με - τω

Handwritten musical notation for the fourth line of the Alti part. It includes a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in eighth notes. Dynamics markings *F* and *pp.* are present. A circled letter **Δ** is written above the staff, and a circled letter **E** is written below the staff.

πι ει θα μιν χα ει εω το ει - λι πι εα ει με - τω ελο μωρ θα υπο μα λι νωρε -

Handwritten musical notation for the fifth line of the Alti part. It includes a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in eighth notes. A circled letter **Z** is written above the staff.

ρω να μωρ θα, ωα - λι εωσ μι υπο εα εσ με τω εσσι - λι -

