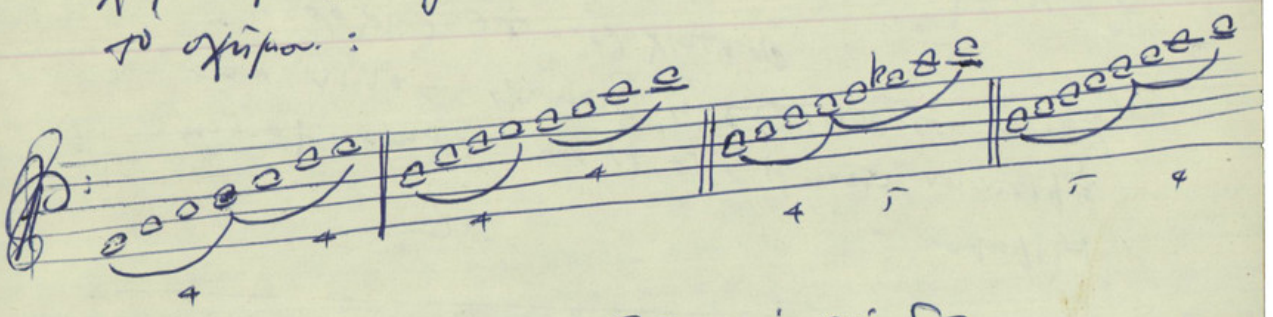
ΠΛΑΓΙΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Ὑποδώριος — Σημειώνεται μὲ πq̃ ἢ πq̃

Βρισκόμαστε ἐπίσης μπροστὰ σ' ἕνα τρόπο σὲ RE

Αὐτὸς ὁ τρόπος συναντιέται συχνὰ μέσα στὰ τραγούδια τῆς νοτιοευρωπαϊκῆς Ἀναστολῆς (Βαλκάνια) – Εἶναι τόσο συχνὴ ἡ χρήση αὐτῆς τῆς τροπικῆς κατασκευῆς ὥστε νὰ κατανταῖ χαρακτηριστικὸ στοιχεῖο τῶν λαϊκῶν μελωδιῶν.

Ἡ συχνότητα τῆς ὑπο-τονικῆς εἶναι ἰδιαιτέρως εὐδιακρίνουσα. Μὲ τὴν μεταρύθμιση τοῦ Χρύσανθου οἱ ψάλτες τοῦ γνώριζαν λίγο τὴν εὐρωπαϊκὴ μουσικὴ μεταβάλλανε τοῦ πλαγίου πρῶτο σὲ μιὰ Ἐλαίσσονα κλίμακα μὲ προσαγωγέα. Μ' αὐτὴ τὴν ἐπιλογεία, παραμόρφωσαν ἐντελῶς τοῦ χαρακτῆρα, τὴ γλυκύτητα καὶ τὴ γεύση του. Ἰδοὺ τὸ σχῆμα:



Ἔχει πτώσεις σὲ RE καὶ σὲ Δσι

Ἡ μελωδὴ γραμμὴ εἶναι καθαρή, ἤρεμη, γεμάτη γλυκύτητα καὶ δημιουργεῖ κλίμα προσευχῆς.

Ἡ ζωὴ εὐ τάφῳ. Καὶ ἄξιον ἐστί = Πτώσεις σὲ Δσι

Περίφημα σ' αὐτὸ τὸ ἦχο τὰ "Εὐλογητάρια"

Εὐγενεύει μὲ τὸ γρηγοριανὸ τρόπο 2-α.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ

οἱ θεωρητικοί τοῦ αἰνοκαμοῦ:

Λύδιος:

Ἀρχαία στρευκτούρα:

FA-DO, FA-SI

Πεντάχορδο - Τετράχορδο

Ἐλληνορωμαϊκή:

DO-FA-DO.

Τετράχορδο - πεντάχορδο

Ἡ μαρτυρία: Ψ ἢ Ψ

χάρη σ' αὐτή (τὴ μαρτυρία) βρίσκομαι

ἐκ πρόκειται μὰ ἕνα τρόπο σέ MI

ἔχει διασπρεῖ τὴν ἐσωτερικὴ δομή (στρευκτούρα)

τοῦ λυδικοῦ τρόπου MI-SI-MI.

πεντάχορδο - τετράχορδο -

Ἐπίσης ~~[illegible]~~ ἡ διαδοχὴ τόνων καὶ ἡμιτονίων εἶναι ἡ ἴδια μὲ τὴν ἀρχαία λυδικὴ κλίμακα

Ἡ τονικὴ αὐτοῦ τοῦ ἦχου εἶναι

MI ἢ SOL ἢ DO

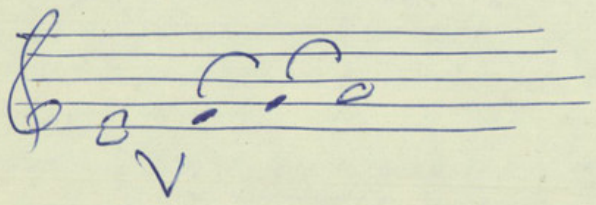
Ἡ δεσπόζουσα SI ἢ DO (αἰγμ)

Ἡ τελικὴ πτώση DO ἢ SOL

Ἡ συχνότητα τοῦ τρίτονου FA-SI εἶναι χαρακτηριστική τοῦ ~~[illegible]~~ τρόπου Σ-α.

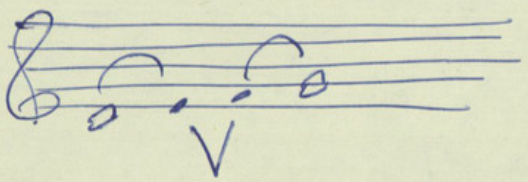
ΤΕΤΡΑΧΟΡΔΑ

Δώριον



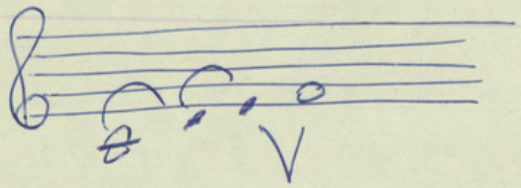
Βάσις τοῦ ἀχηματιστοῦ τῶν τρόπων ἦτο τὸ τετράχορδον, δηλ. ὄργανον με 4 χορδάς εἰκάστη εἰς τὸν ὁποίων ἀπόδιδε ἕνα φθόγγον.

Φρύγιον



Ἀναγόμενος τῆς θέσεως τοῦ εἶχε τὸ ἡμιτόνιον εἰς τὴν σειρὰν τῶν τριῶν διαστημάτων, ἐξάμβαινε διάφορον ὄνομα τὸ τετράχορδον καὶ ἑπομένως καὶ οἱ τρόποι.

Λύδιον

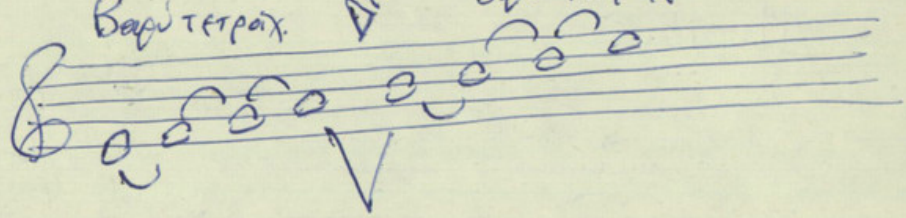


ΤΡΟΠΟΙ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ

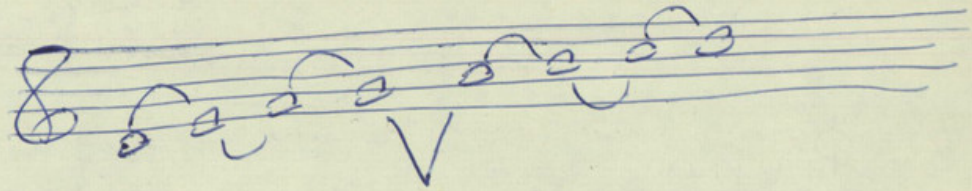
Τρόποι

Βαρύ τετραχ. Διάζευξις ὀξύ τετραχ.

Δώριος



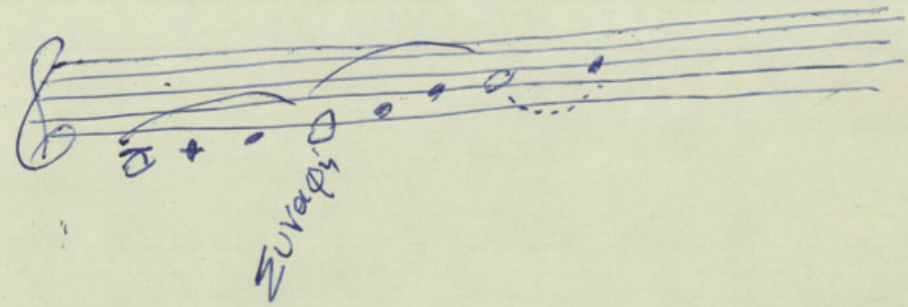
Φρύγιος



Λύδιος

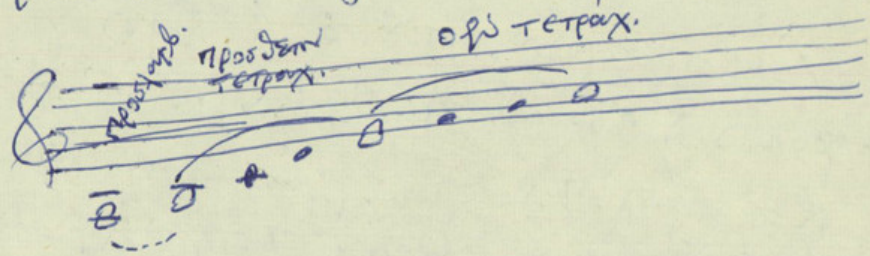
Διὰ τῆς προσθήκης εἰς τὸ ἀρχικὸν δώριον τετράχορδον (ΜΙ-ΛΑ) ἑνὸς ἄλλου ὁμοίου, ἀλλὰ βαρύτερον (ΣΙ-ΜΙ) διὰ συναφῆς, καὶ διὰ τῆς προσθήκης εἰς τὸ τέρμα τοῦ ὀξέος τετραχόρδου ἑνὸς εἴσετι φθόγγου (ΣΙ) διὰ νὰ συμπληρωθεῖ ἡ 8η (ΣΙ-ΣΙ) ἐσχηματίσθη τέταρτος τρόπος, ὅστις ὀνομάσθη Μιξολύδιος

Μιξολύδιος

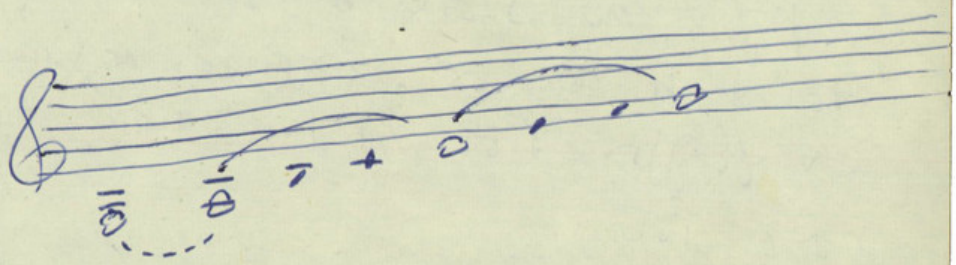


Διά τῆς προσθήκης εἰς τὰ ἀνωτέρω ἀρχικὰ τετράχορδον, ἐνὸς ἄλλου ὁμοίου διὰ συναφῆς, ἀλλὰ χαμηλότερον, καὶ διὰ τῆς προσθήκης εἰς τὴν ἀρχὴν ἐνὸς προσλαμβανομένου φθόγγου ἀπέχοντος ἕνα τόνον ἀπὸ τὴν βάσιν τοῦ βαρέος τετραχόρδου, ἀπετελέσθησαν ἄλλοι τρεῖς τρόποι, ὁ ὑποδώριος, ὁ ὑποφρύγιος καὶ ὁ ὑπολύδιος

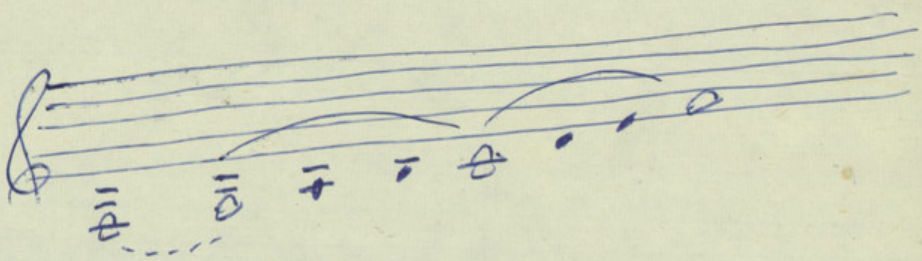
ὑποδώριος



ὑποφρύγιος



ὑπολύδιος



Ὄγδοος τρόπος ἐσχηματίσθη ὁ ὑπομιξολύδιος ὅστις δὲν ἦτο ἄλλο τίποτε παρὰ ὁ Δώριος (μι-φα-σολ-λα-σι-ντο-ρε-μί) κατὰ μίαν 8ην βαρύτερον.

ὡς Δώριον τετράχορδον ἐθεωρεῖτο κατὰ τὴν ἀρχαιότητα τὸ ΜΙ-ΛΑ.

Βραδύτερον κατὰ τὸν μεσαίωνα, τὸ τετράχορδον τοῦτο ἤλλαξε κατὰ μίαν 2ον βαρύτερον καὶ ἐθεωρεῖτο Δώριον τετράχορδον τὸ ΡΕ-ΣΟΛ.

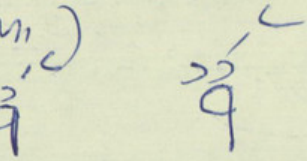
Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ὁ Α ἦχος (Δώριος τρόπος) ἀποδίδεται σήμερον μὲ τὸ τετράχορδον ΡΕ-ΣΟΛ καὶ τὴν κλίμακα τοῦ ΡΕ καὶ ὄχι μὲ τὸ ἀρχικὸν δώριον τετράχορδον ΜΙ-ΛΑ

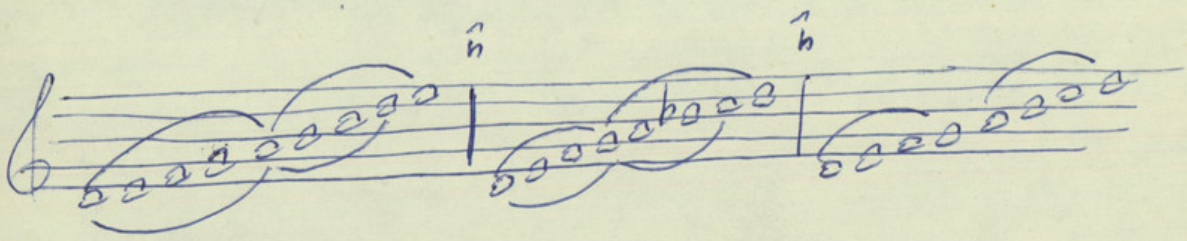
Καὶ ἐξ τὴν Δύσιν ὁ Α' ἐκκλησιαστικὸς τόνος ἢ Δώριος, εἶχε ὡς ἀρχὴν καὶ βάσιν τὸ φθόγγον ΡΕ, ἤτοι τὸ αὐτὸ τετράχορδον ΡΕ-ΣΟΛ.

Ήχος Πρώτος (Δώριος)

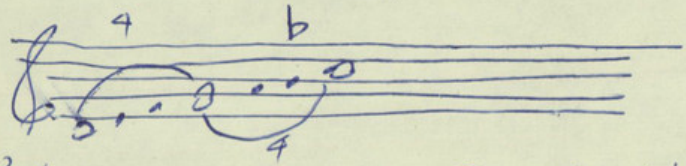
Τρόπος σε RE

(ὁ ἀρχαῖος Δώριος ἦταν σε Μι)

Ἡ ὑπογραφή τοῦ Πρώτου Ἤχου : 

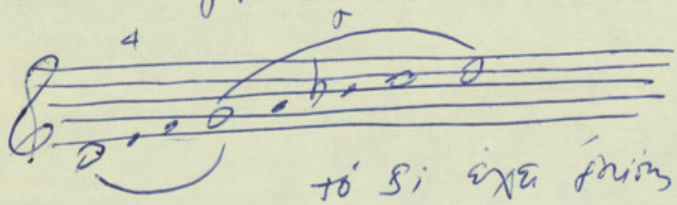


Ὁ πρῶτος ἦχος ἔχει πτώσεις σε RE - FA καὶ LA.
Πολὺ σπάνια σε SOL, ὅταν ἡ συγκρότησή του εἶναι τετραχορδική (δύο ἑνωμένα τετράχορδα):



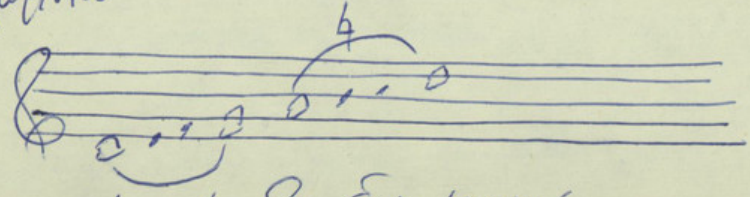
σ' αὐτὴ τὴν περίπτωση τὸ SI εἶναι μὲ ὕφεση.

Ὅταν ἡ συγκρότηση εἶναι ~~πεντα~~ τετραχορδο-πεντάχορδο



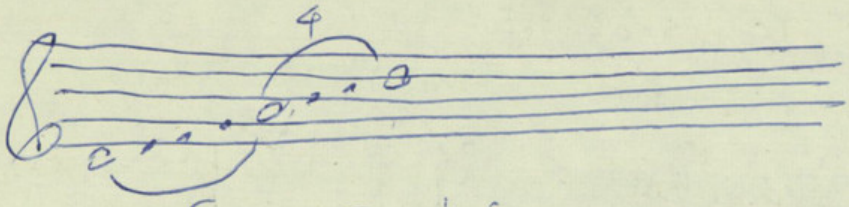
τὸ SI ἔχει φυσικὴ ὕφεση

Ὅταν ἡ συγκρότηση εἶναι τετραχορδική, δύο τετράχορδα χωριστά

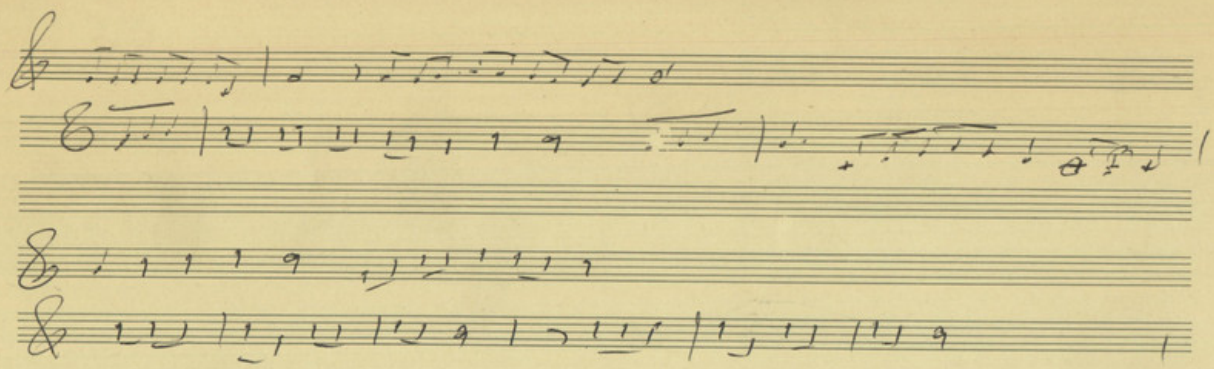


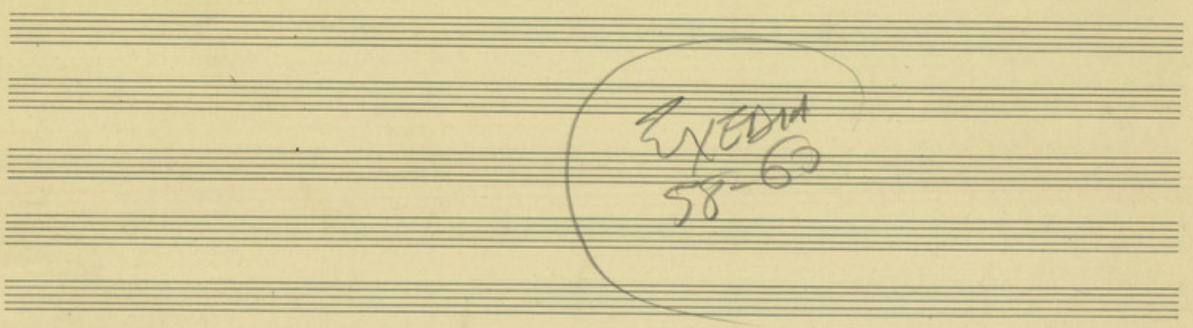
τότε τὸ SI εἶναι φυσικό.

Όταν ή συγκρότηση είναι πενταχορδική – τετραχορδική



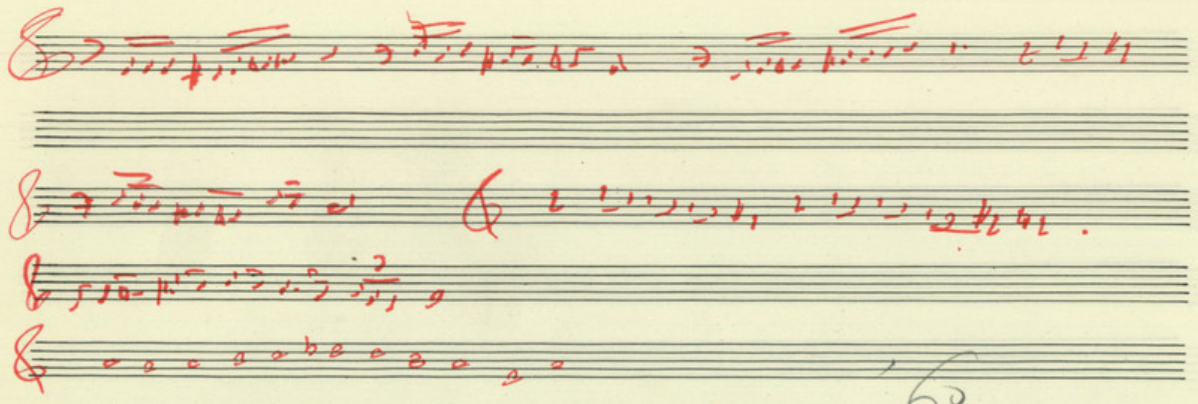
τό Si είναι εκείσης φυσικό.

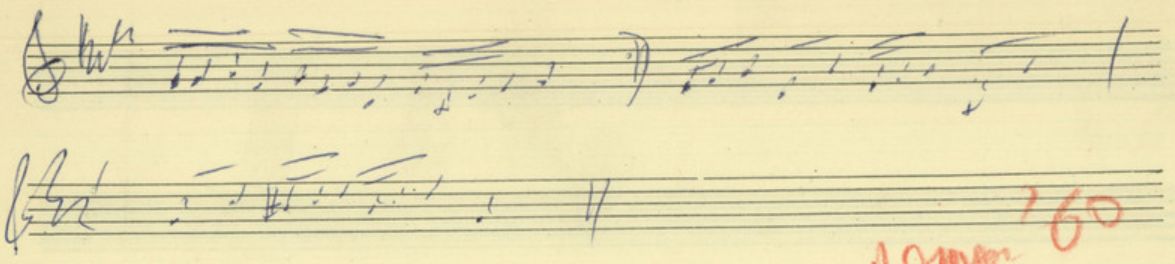




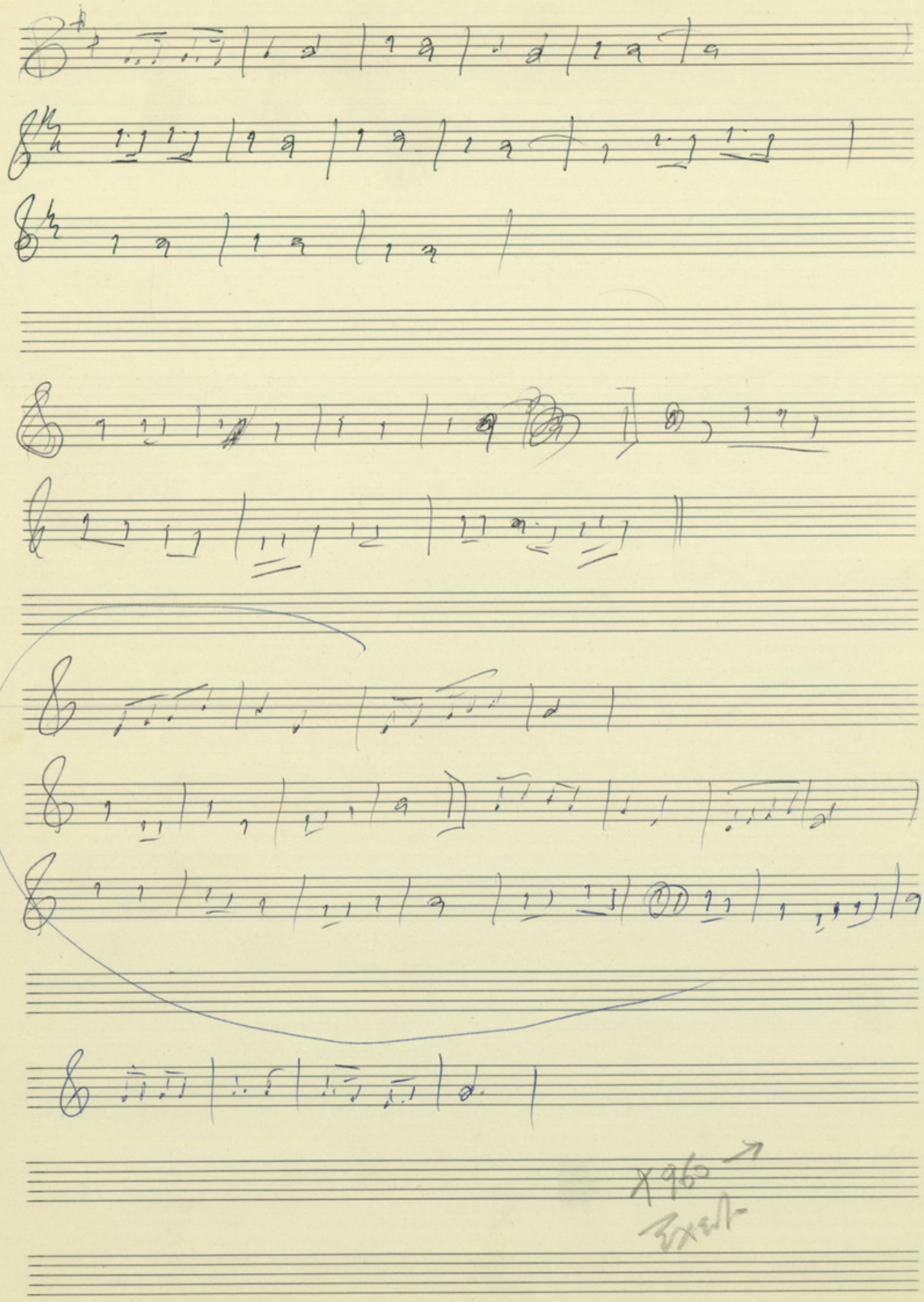
EXEDRA
58-60

DURAND & Cie 4, Place de la Madeleine, PARIS. (26)



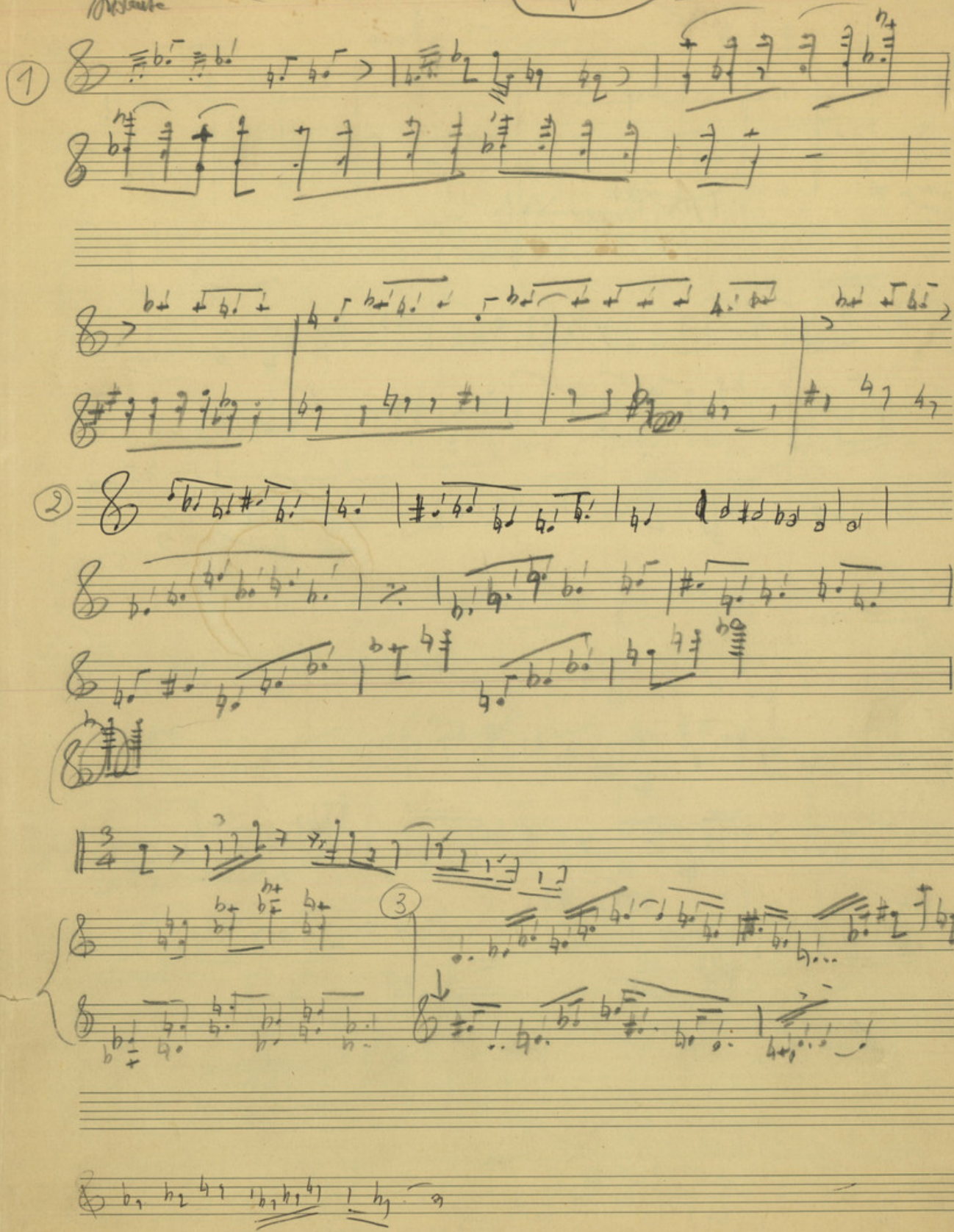


ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΝΑΚΑ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 -

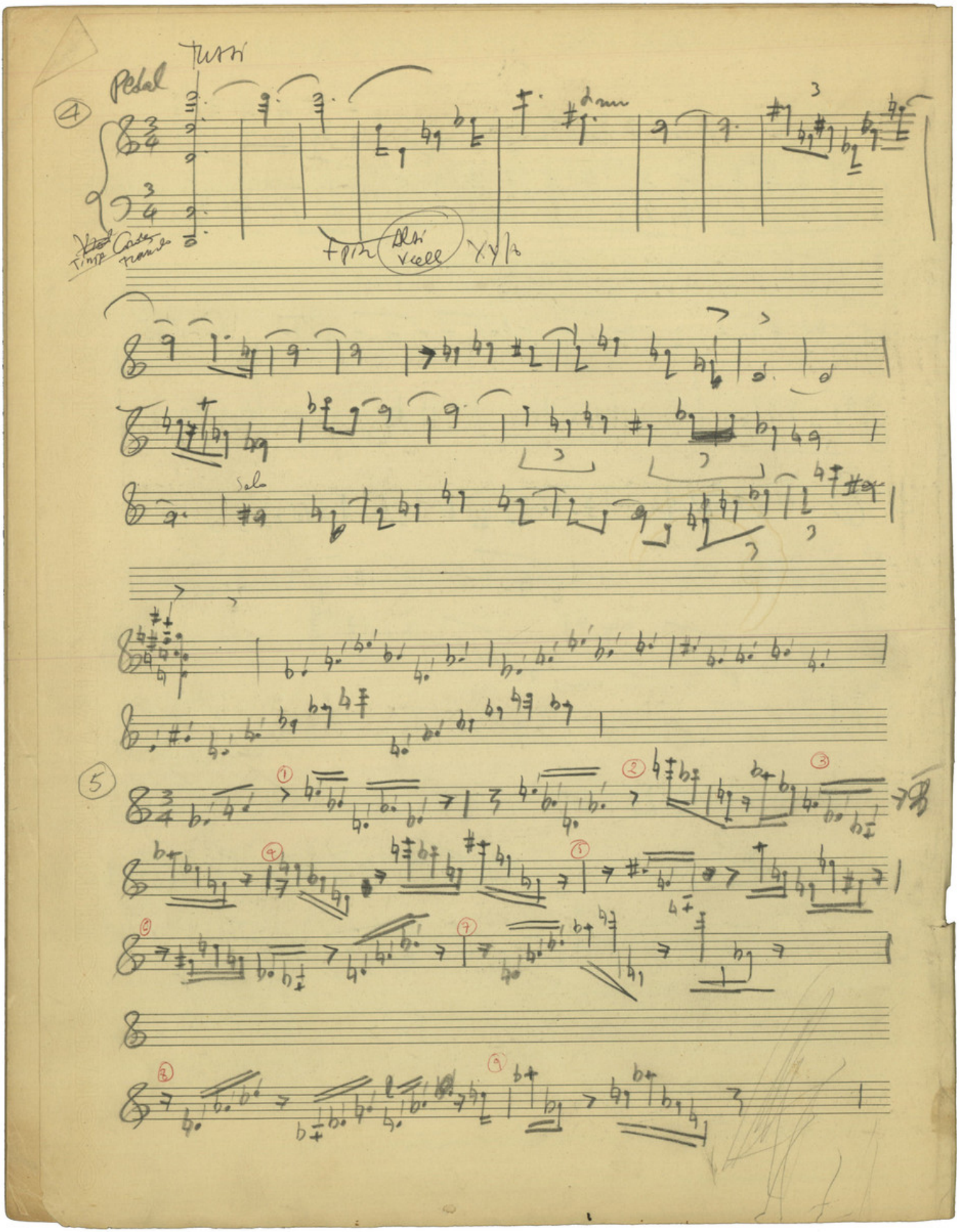

X96

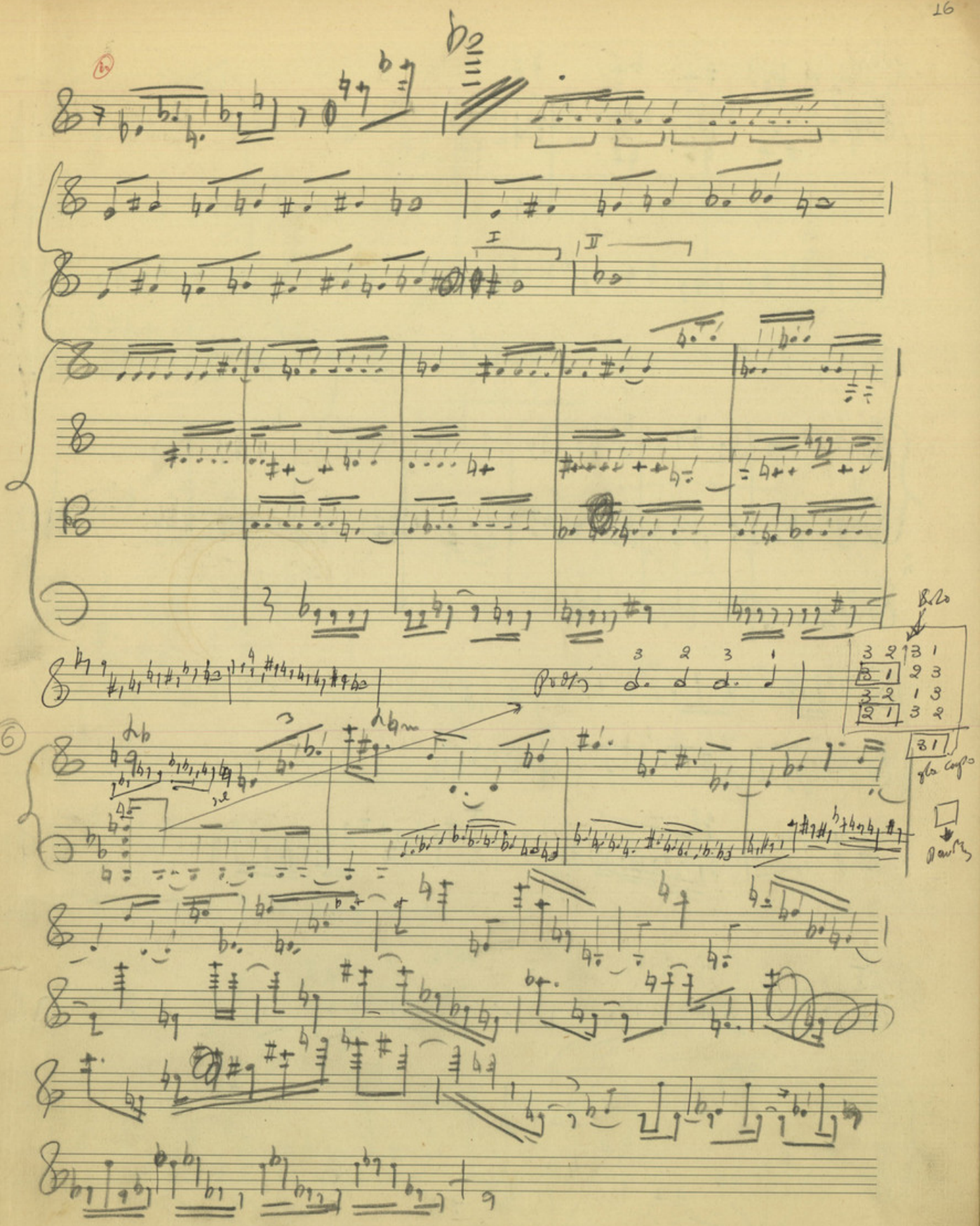
(PARIS 1960) UNIKO EXEDIA

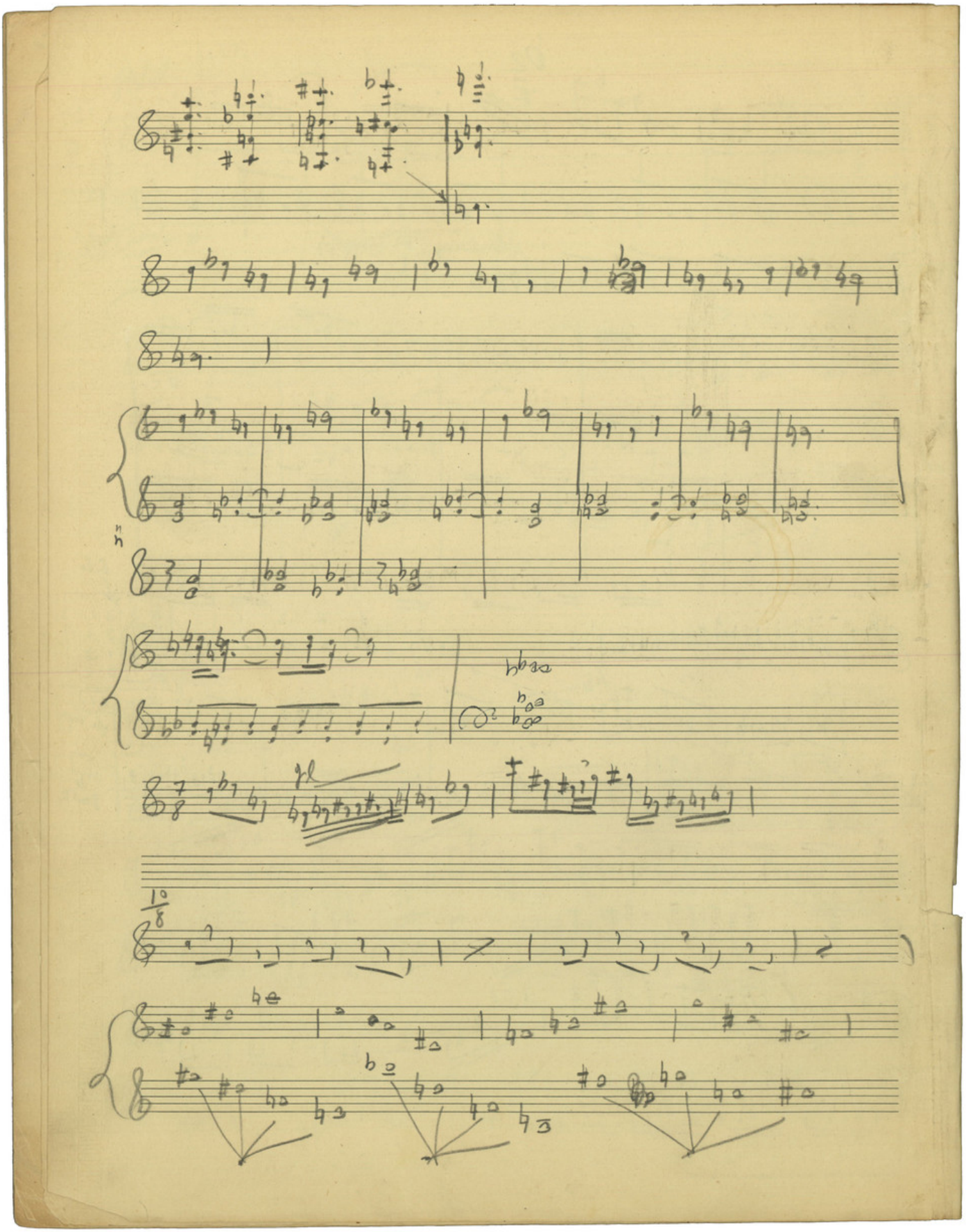
Brusante

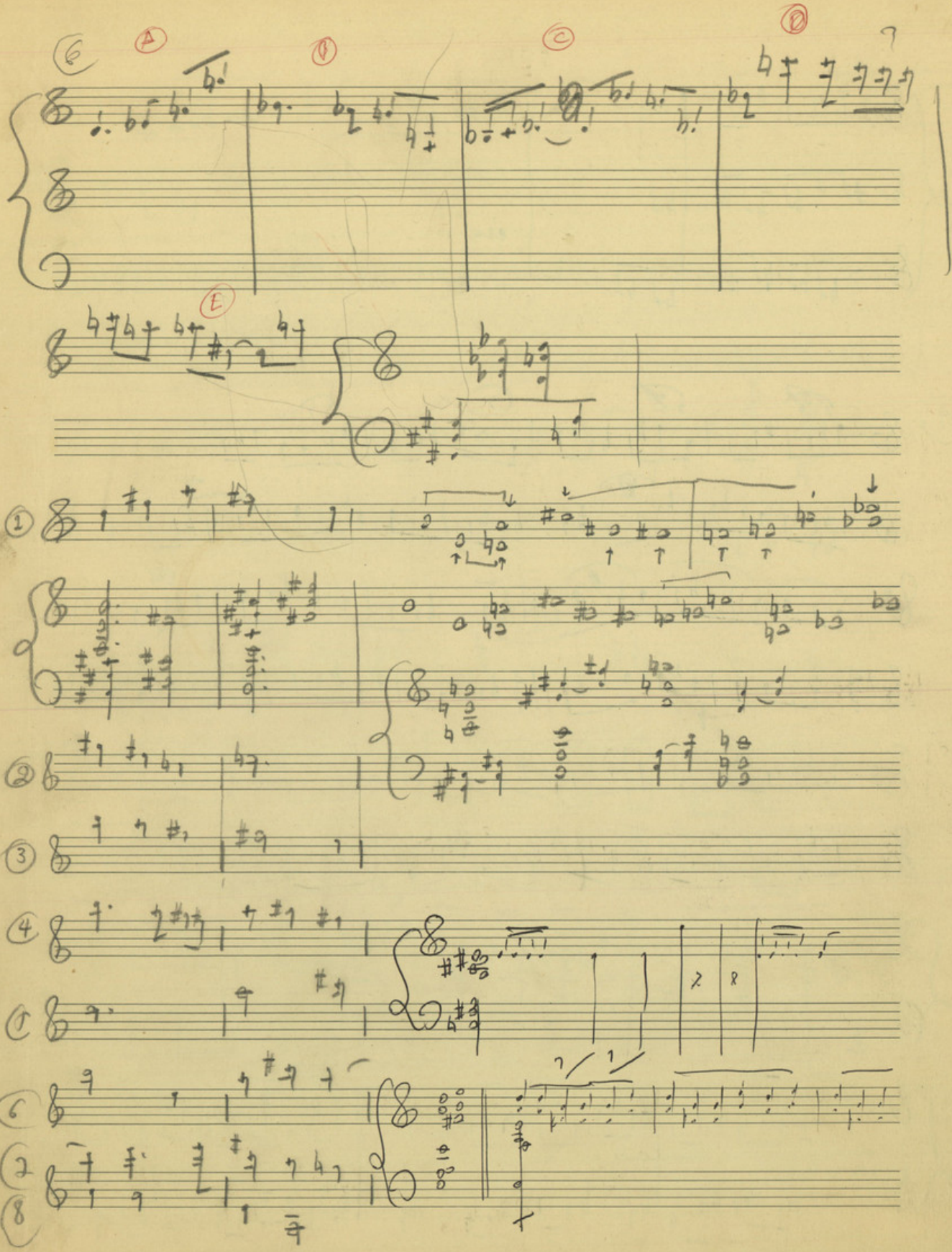


DURAND & Cie 4, Place de la Madeleine, PARIS. (14)

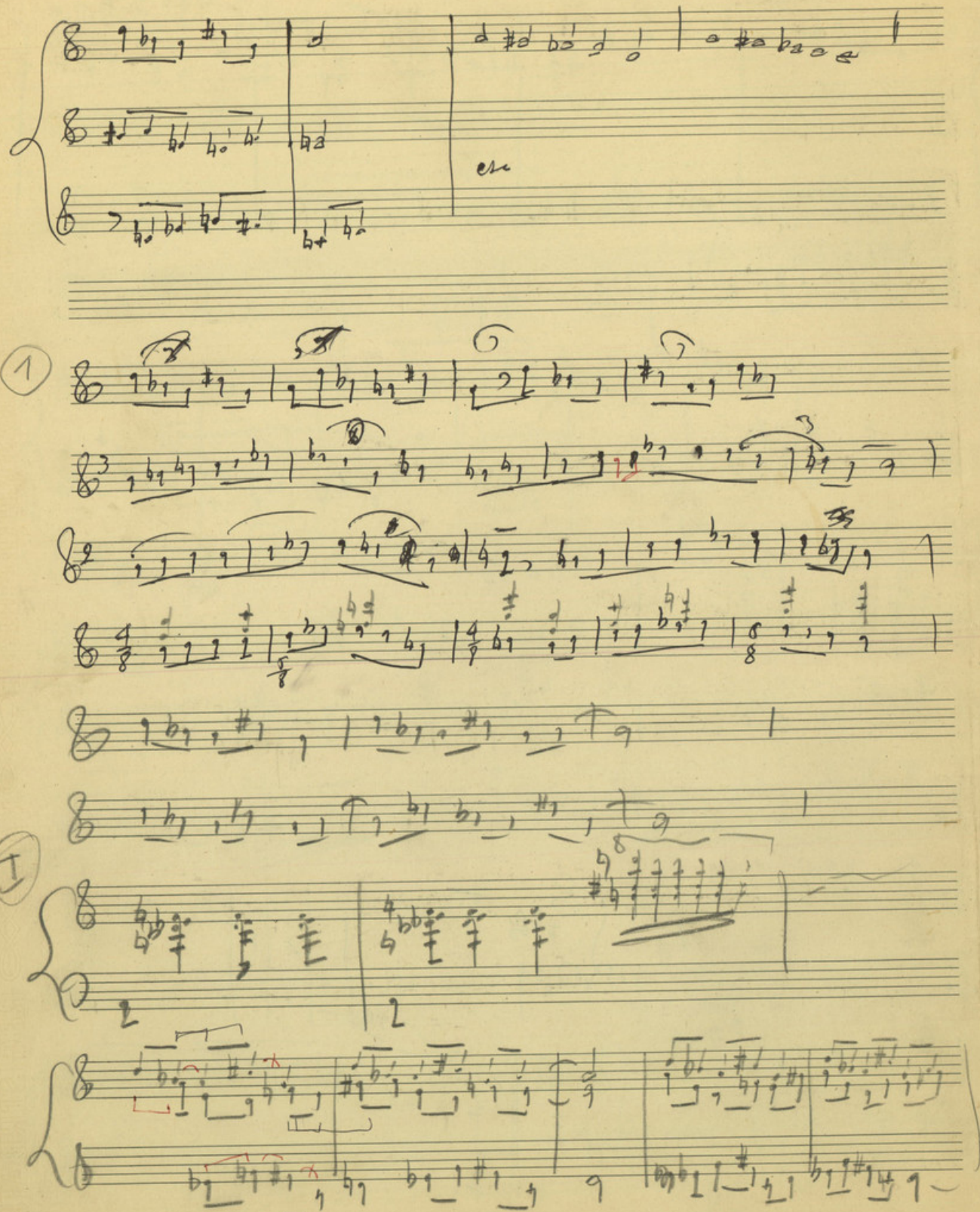

Tutti
Pedal
4
Timp
Cassa
Tranc
Alti
Vcell
Solo
5

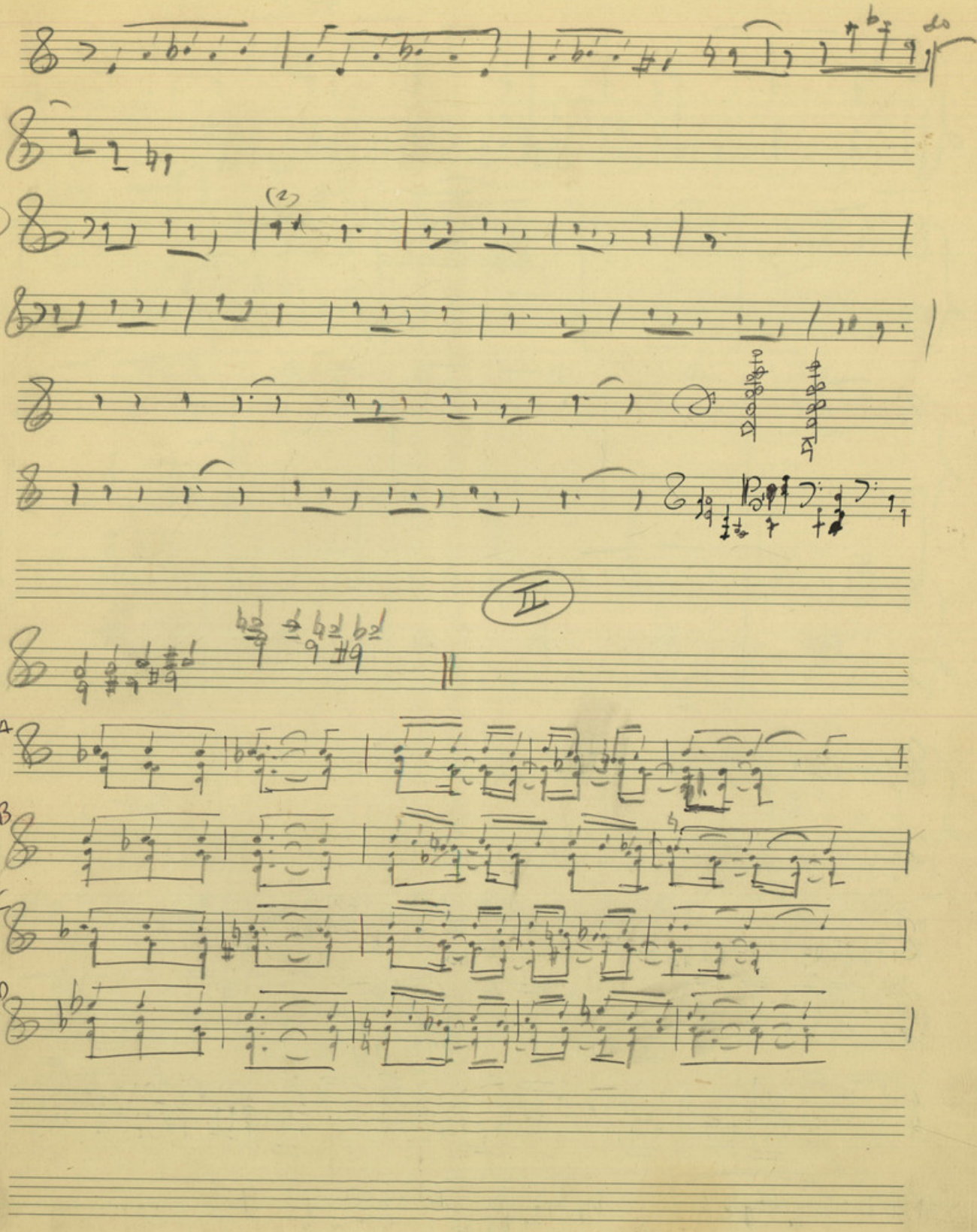

I
II
Pizz.
3 2 3 1
3 2 3 1
3 1 2 3
3 2 1 3
2 1 3 2
3 1
gla corpo



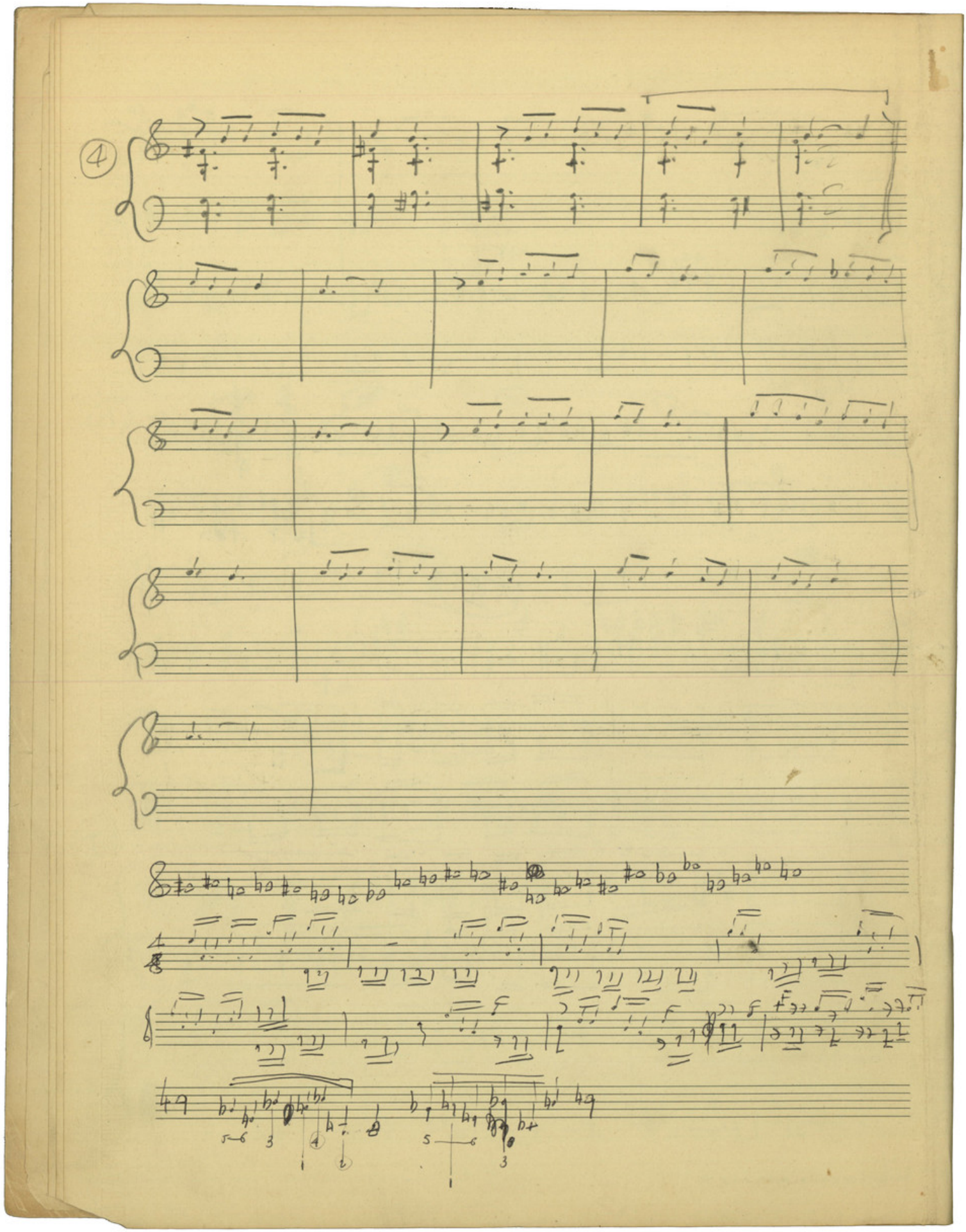


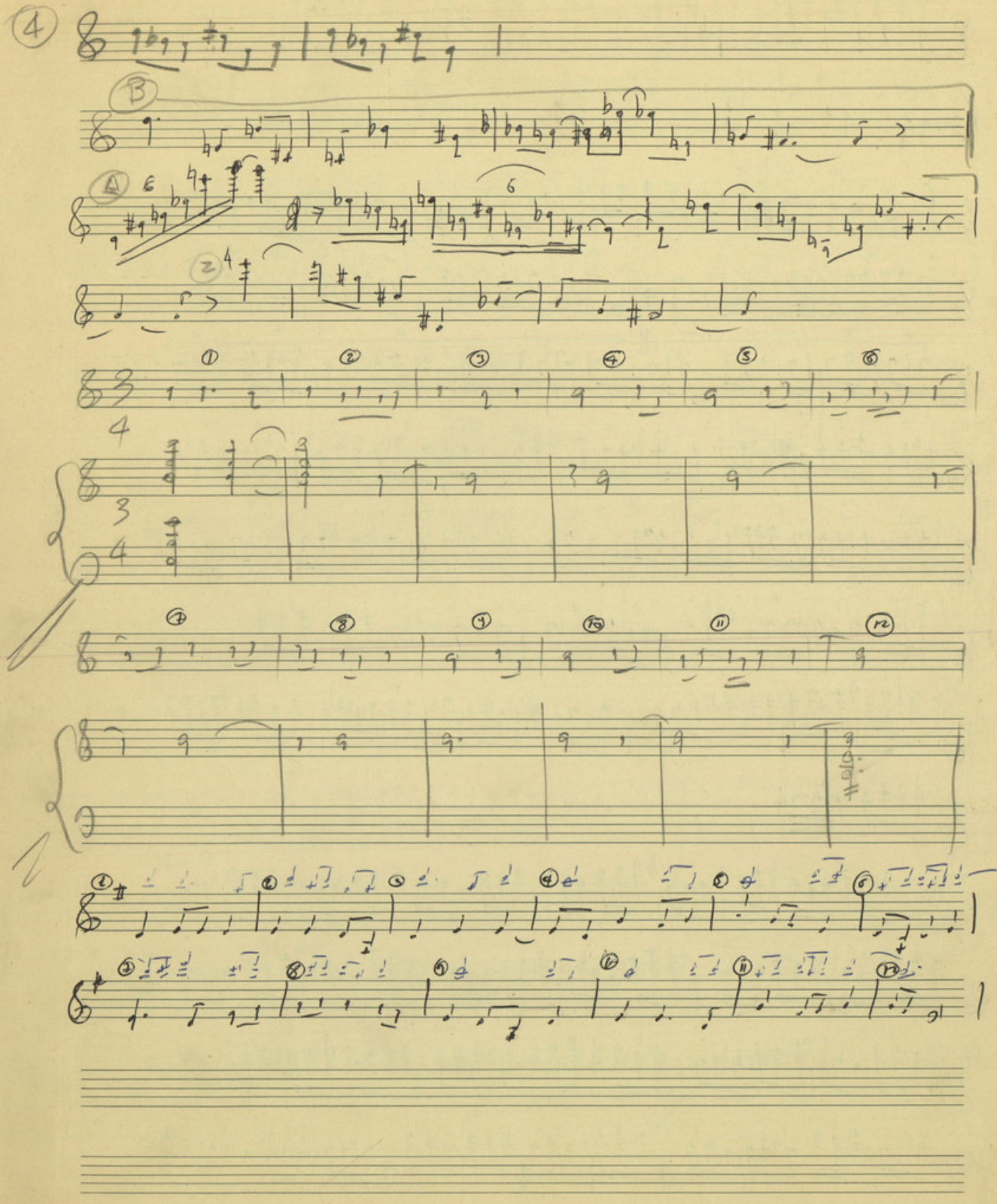
DURAND & Cie 4, Place de la Madeleine, PARIS. (14)



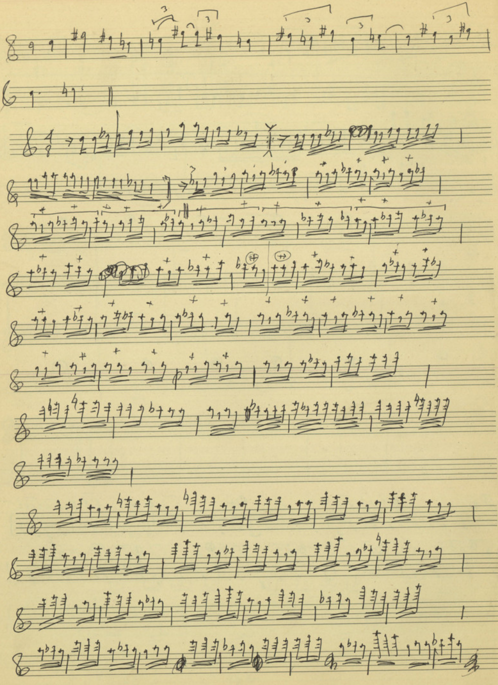


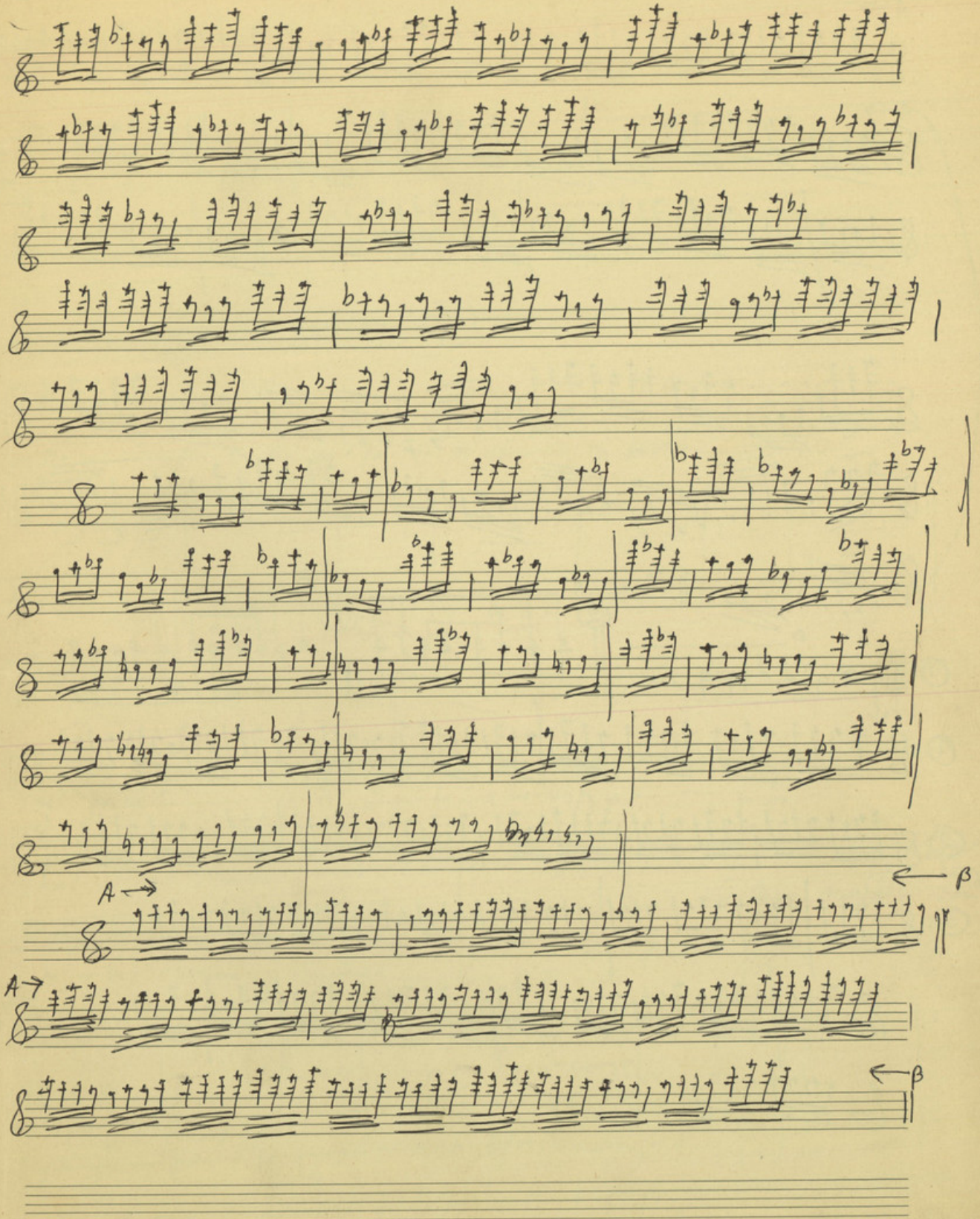
DURAND & Cie 4, Place de la Madeleine, PARIS. (14)



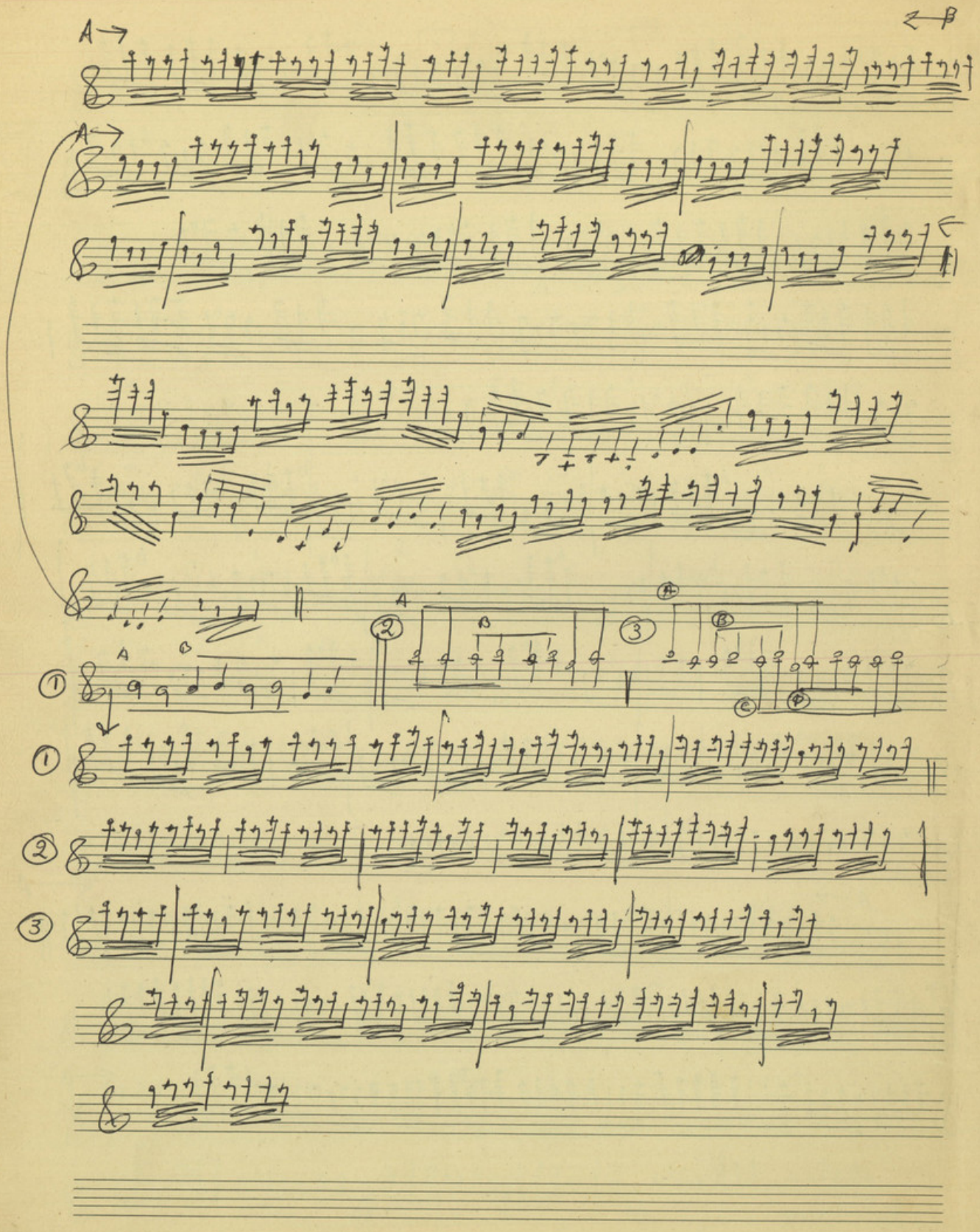


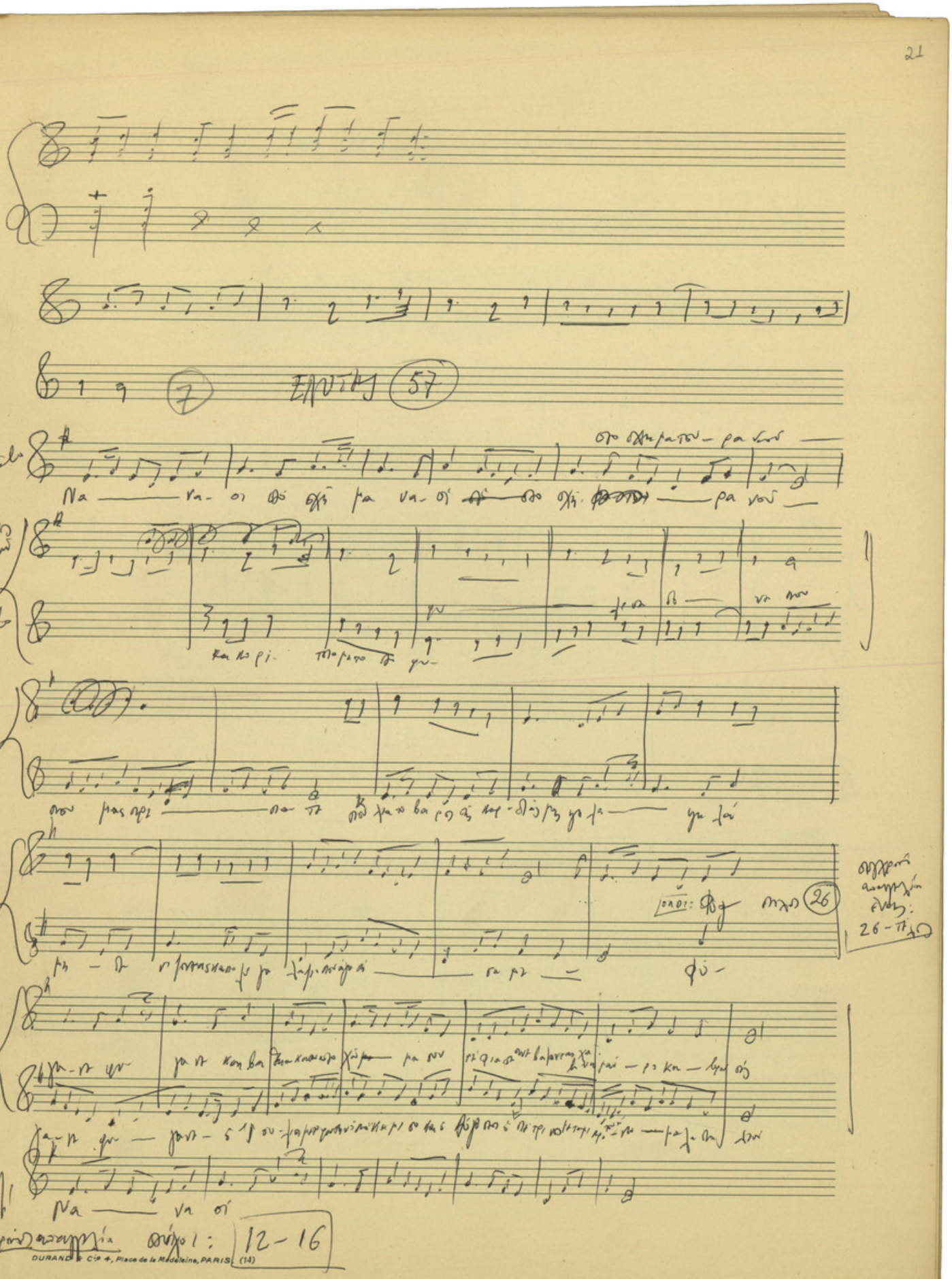
DURAND & Cie 4, Place de la Madeleine, PARIS. (14)



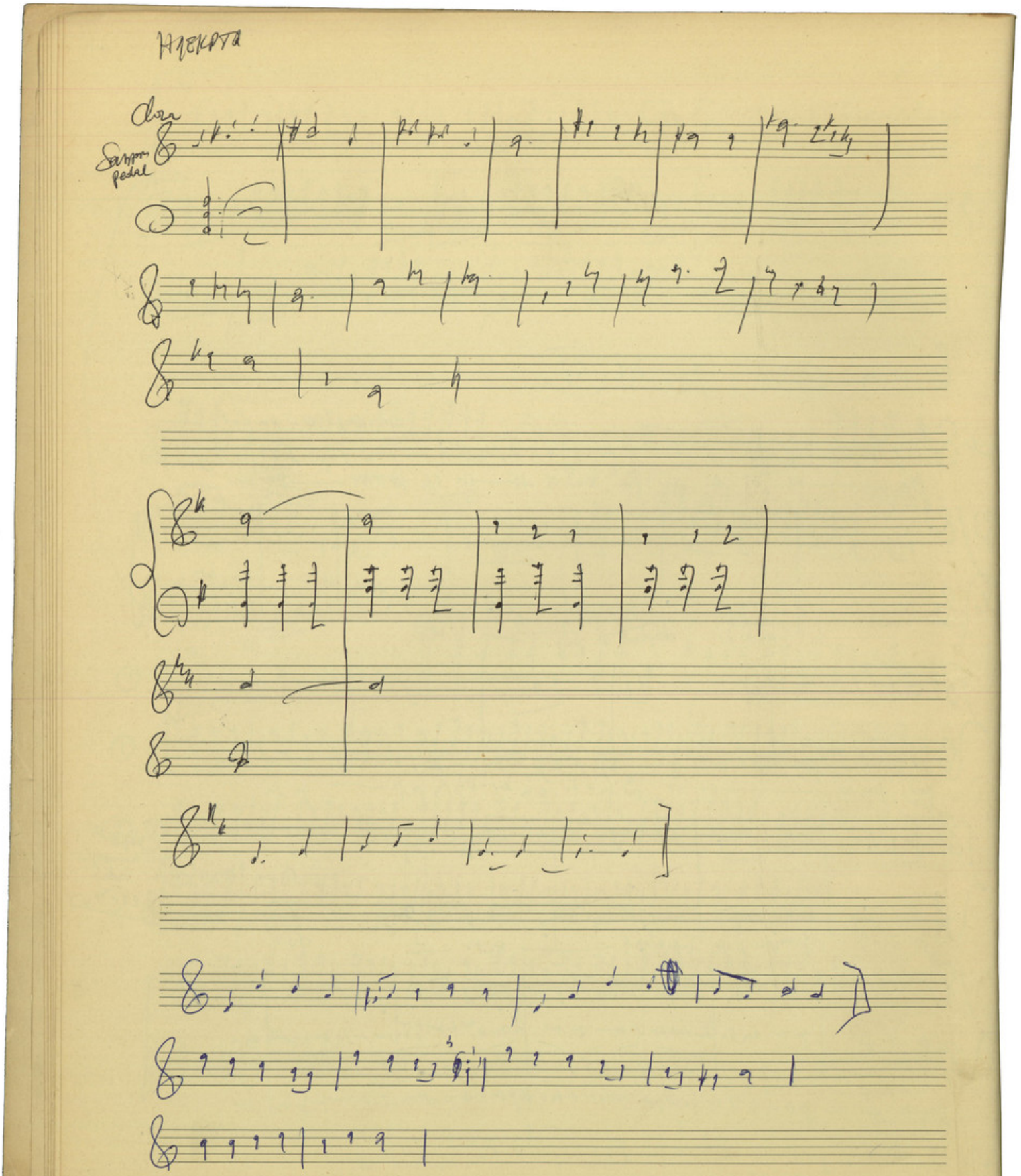


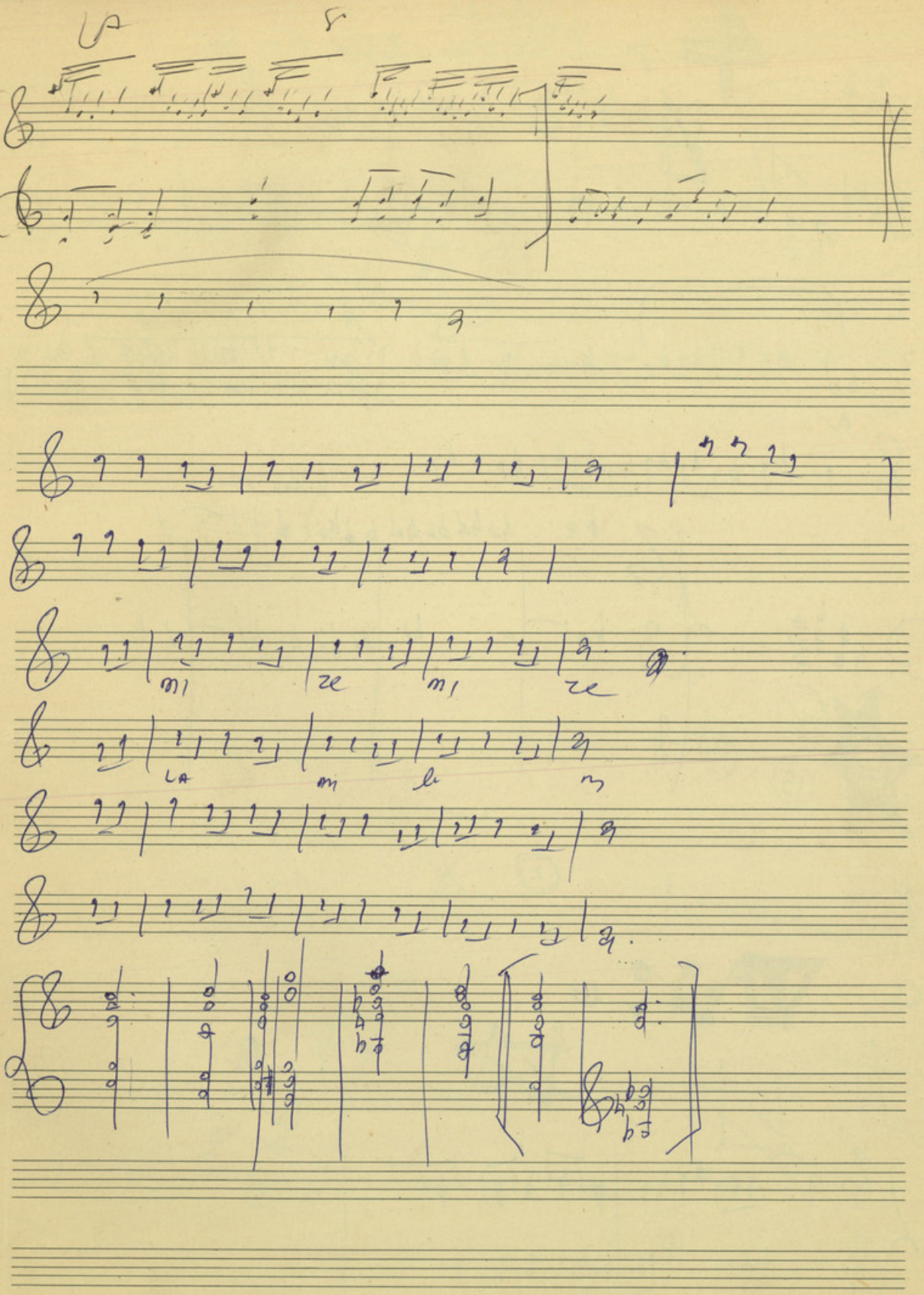
DURAND & Cie 4, Place de la Madeleine, PARIS. (14)


A →
← B
A →
A
B
①
②
③
A
B
C
D
①
②
③

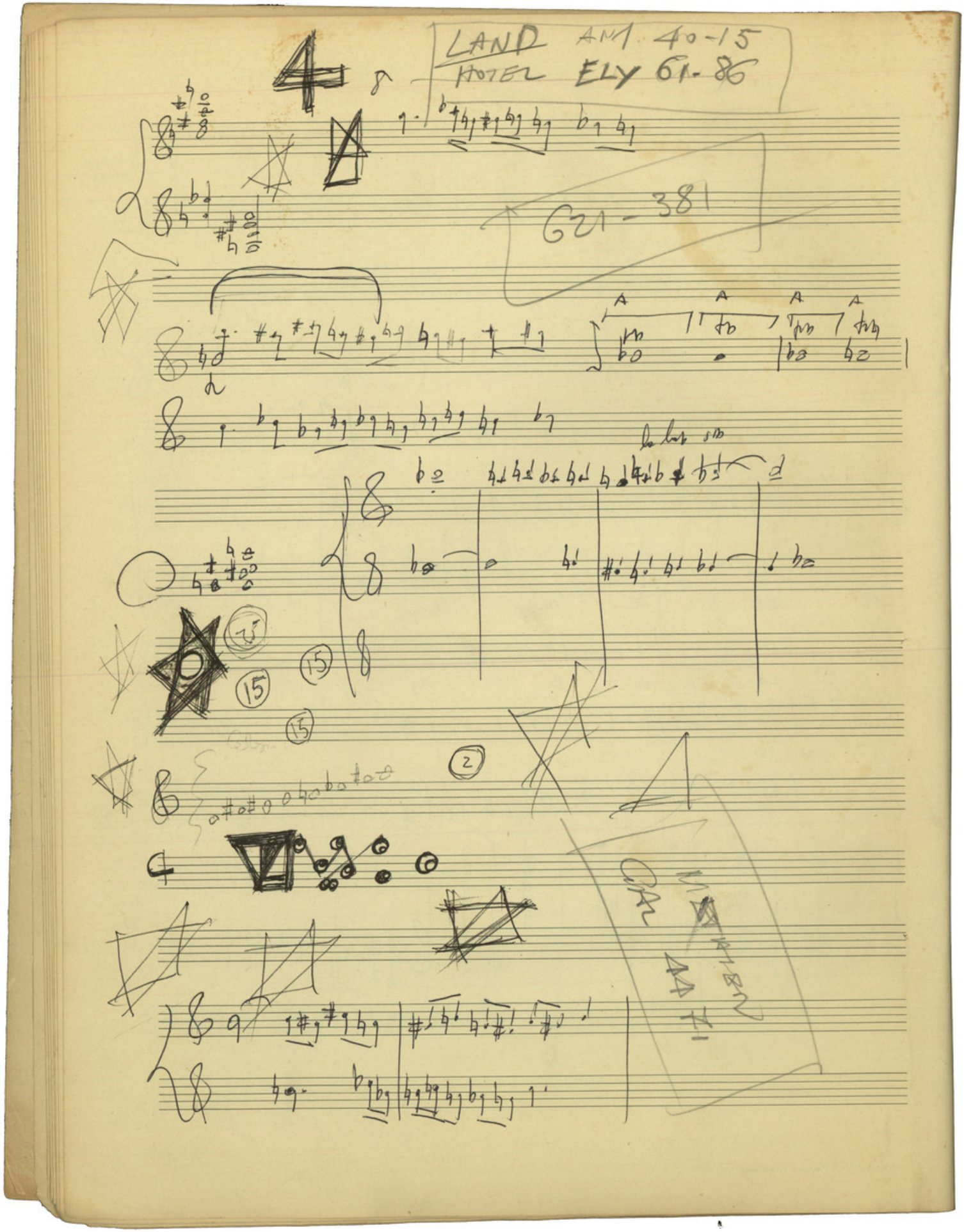


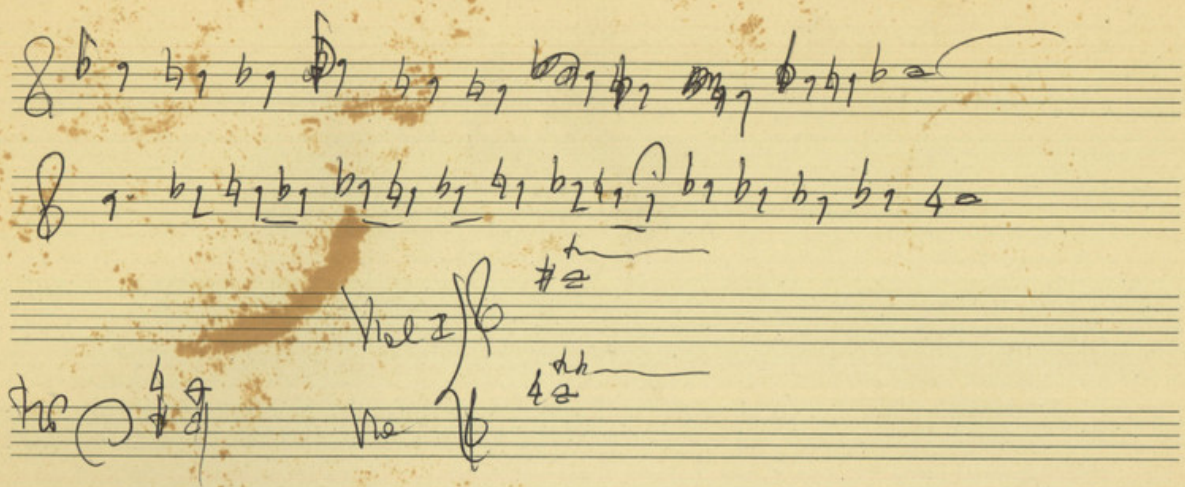
DURAND & Cie 4, Place de la Madeleine, PARIS (14)


Harp
Sempre pedal



DURAND & Cie 4, Place de la Madeleine, PARIS. (14)


LAND AM 40-15
HOTEL ELY 61-86
621-381
A
A
A
A
15
15
15
2

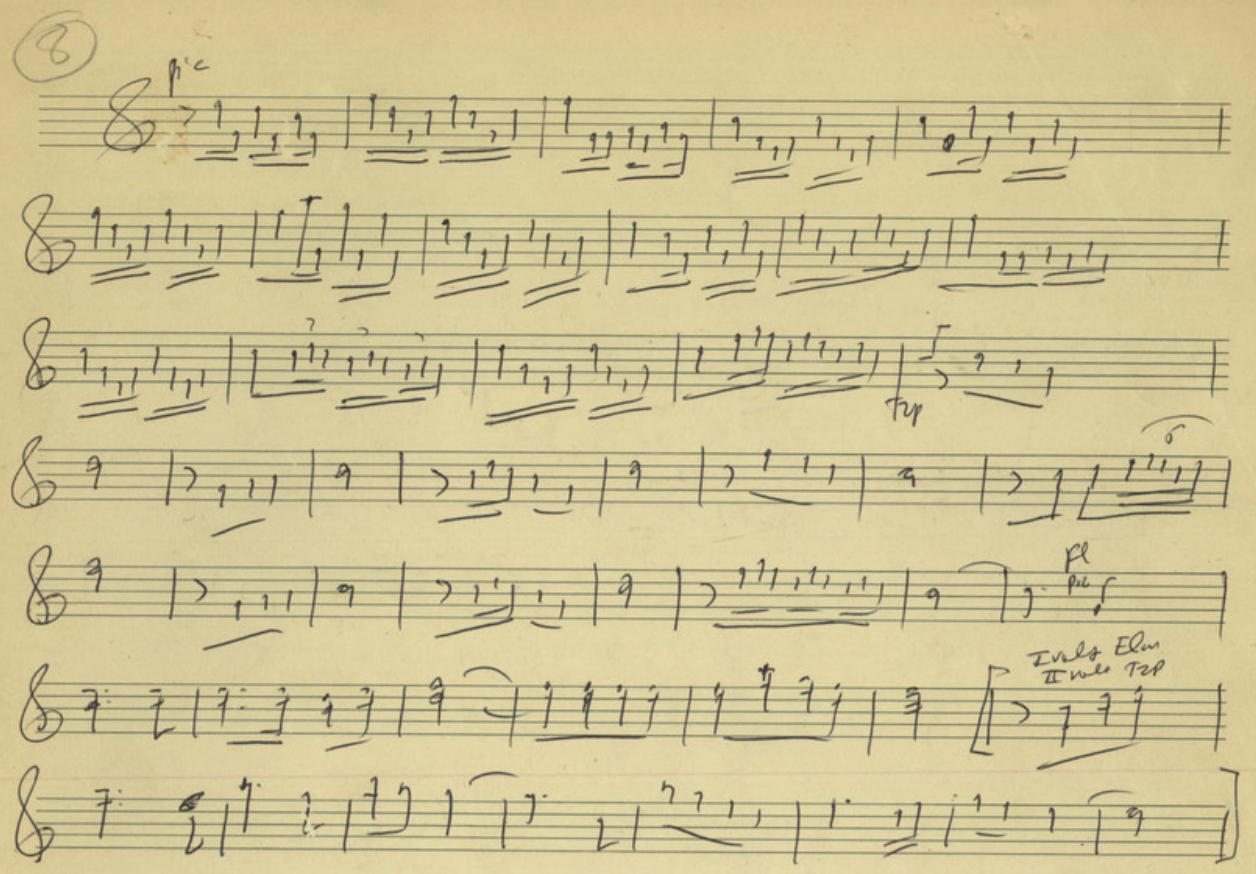


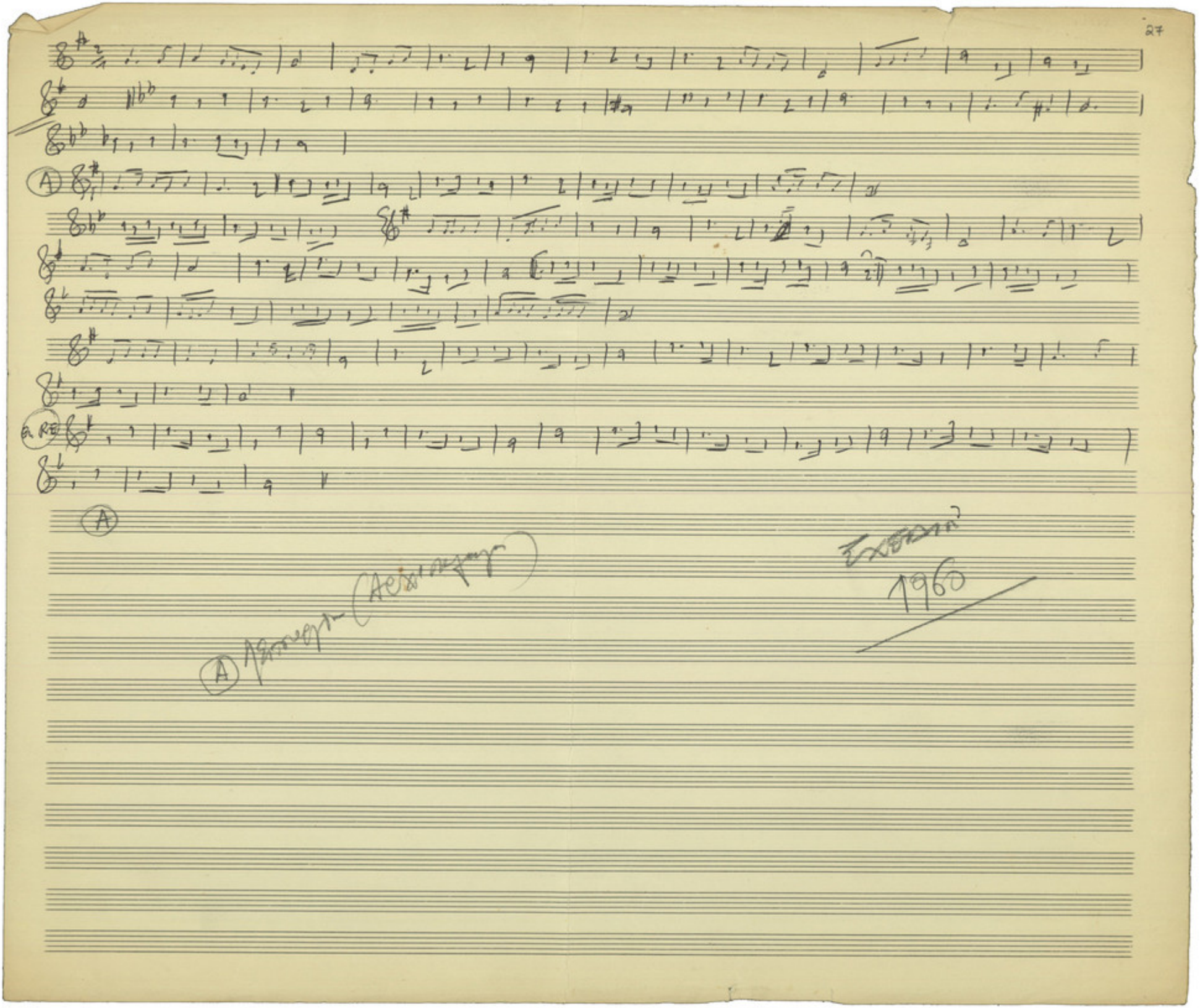
DURAND & Cie 4, Place de la Madeleine, PARIS. (14)

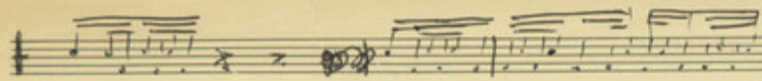
DURAND & Cie 4, Place de la Madeleine, PARIS. (14)

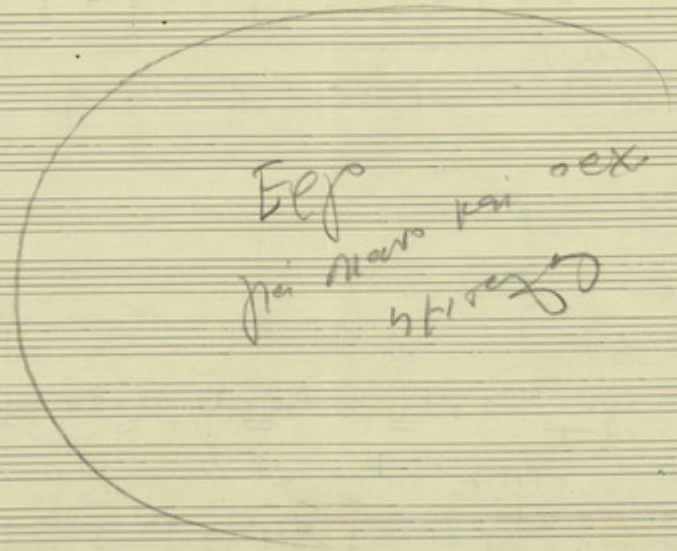
DURAND & Cie 4, Place de la Madeleine, PARIS. (14)

DURAND & Cie 4, Place de la Madeleine, PARIS. (14)

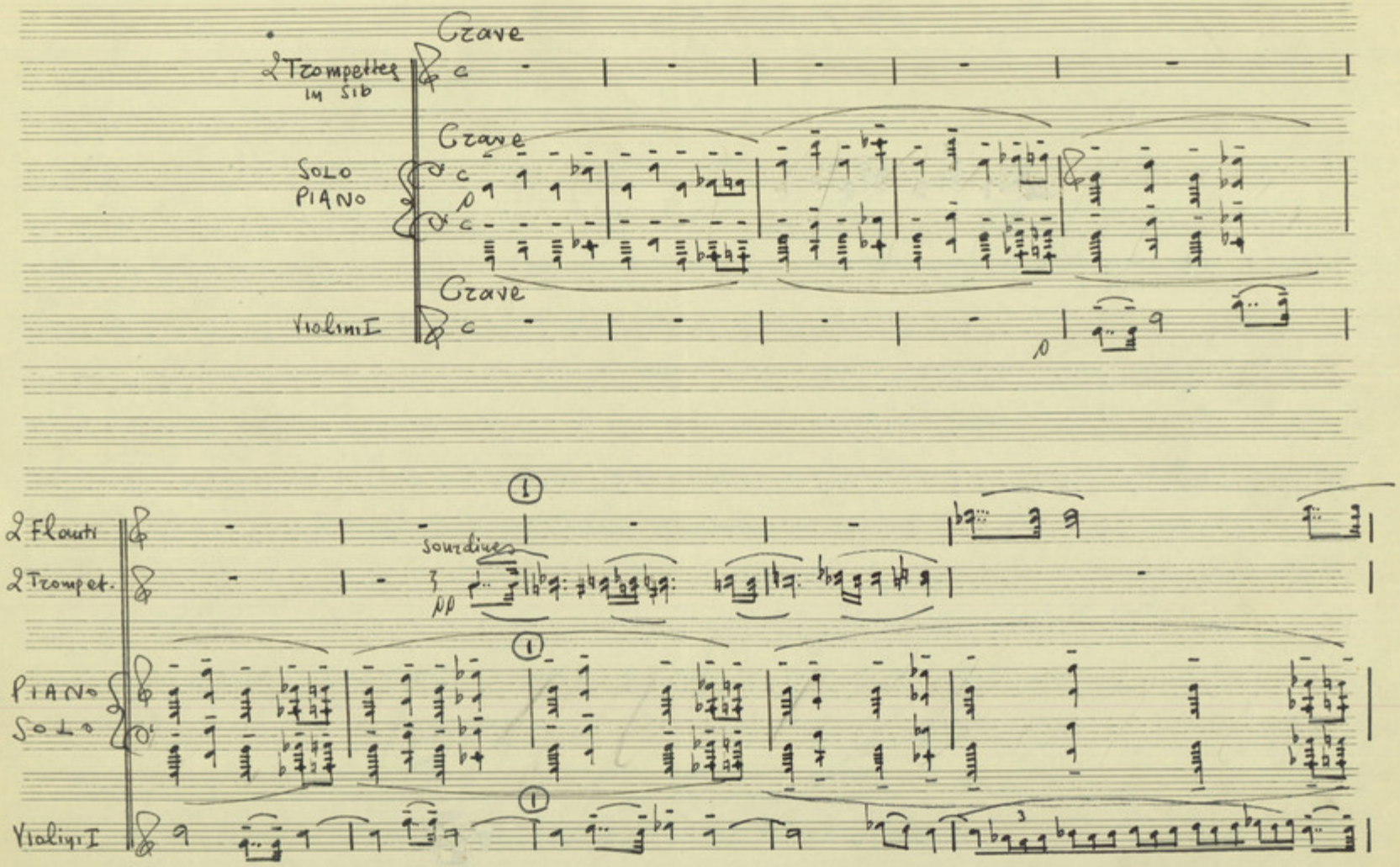

pic
Tp
Fl
pic
I vals Elm
II vals Tp

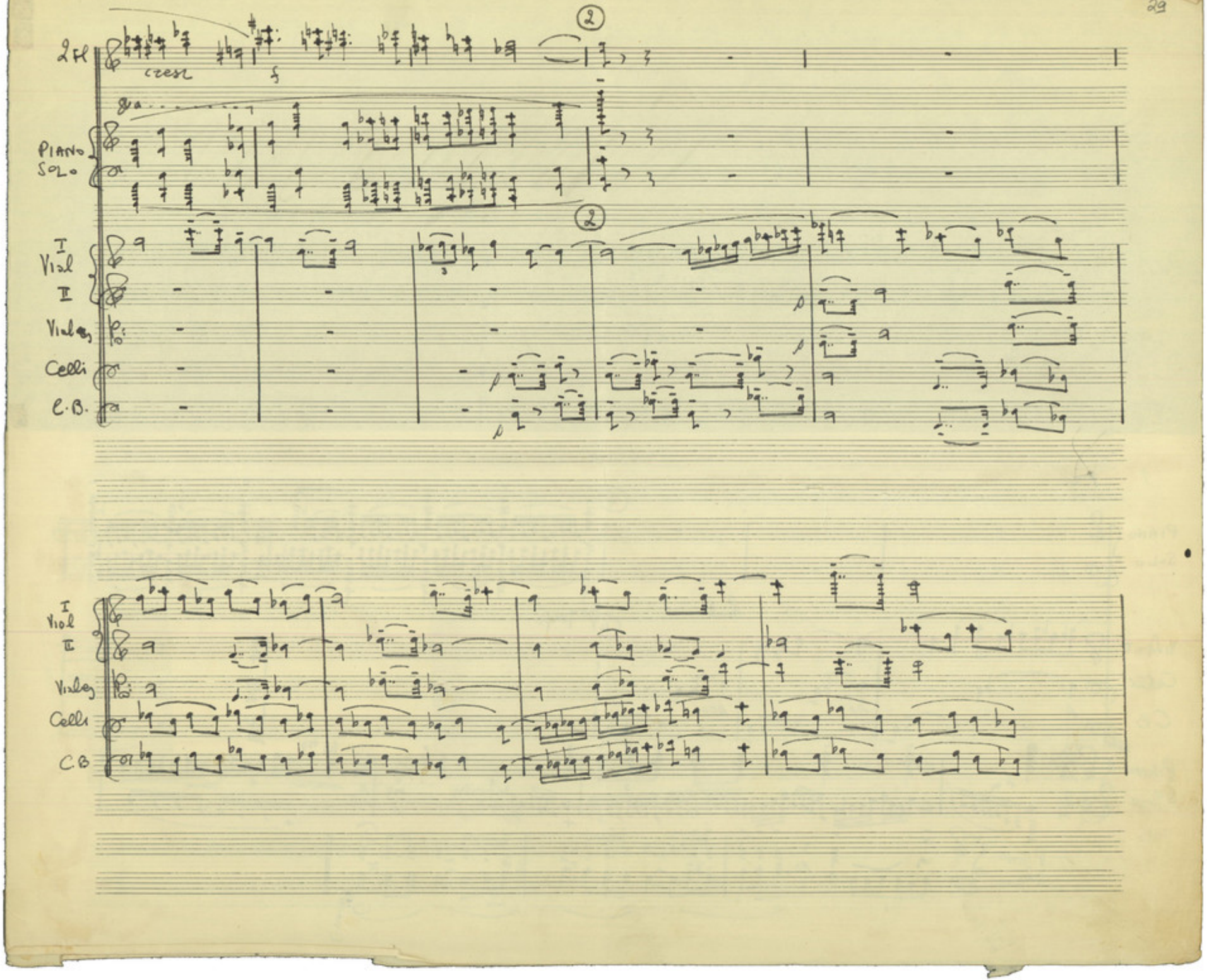

A
A
1960

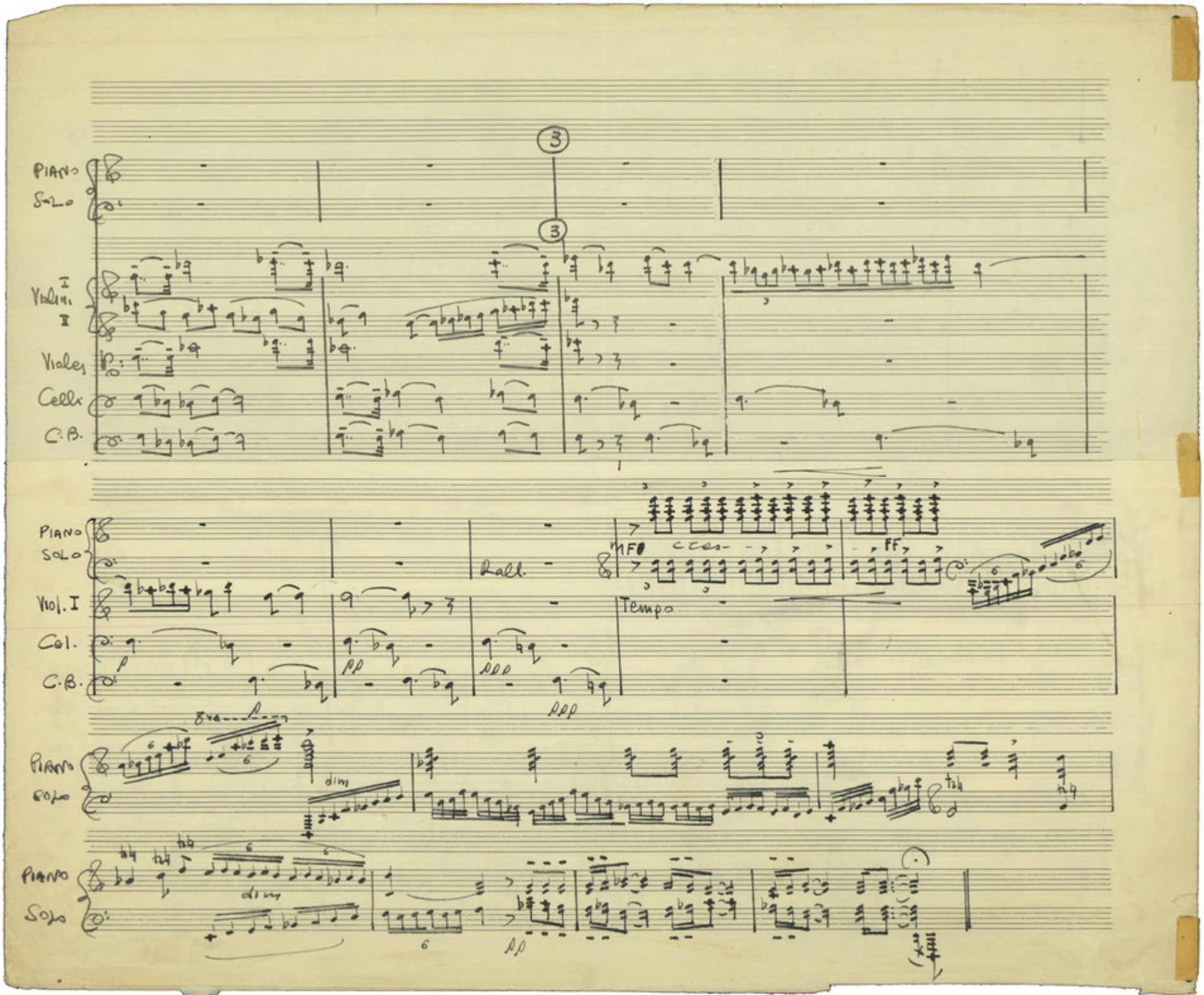




ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ
ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ




2 Fl
cresc
f
PIANO SOLO
I Viol
II
Violas
Celli
C.B.
I Viol
II
Violas
Celli
C.B



PIANO SOLO
Violini I II
Violes
Celli
C.B.
Viol. I
Cel.
Rall.
Tempo
MF
FF
dim
8va

111. RUE NOTRE-DAME DES CHAMPS. PARIS 6E
DAN. 14-66

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ

Απαγωγή
ΧΑΝΙΑ

ΤΟ ΜΠΟΥΝΑΖΙ

ΚΡΙΤΑΣ – ΚΟΥΡΑΚΟΣ
Χρέη, Επαγγελμ 1 βλ.

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ (Μπ.)
ΕΠΙΦΑΝΙΑ (Μπ.)
ΛΙΠΟΤΑΚΤΕΣ (Χατ) Αυτούς που βρήκες ΧΑΤ
Μίμης (ΧΑΤ)

ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ
Ο Χάρος νυχοπατησέ
Στην ώρα του
Το χαρο στο σπιτι
Το ΚΑΡΑΒΙ
Ενώ ο καιρός μ' εμ πολύ
Οι δημαρχοι
Του σπιτιού
Τι γάιτρον
Νανούρισμα

Μαρμαρένια (ΤΜΝ)
Πλατεία Μπ.
Είχα συντίγε
Απαγωγή (ΝΤΦΑ)
Χουνιά Μπ.
Θάρθουν οι γαμπροί μου (Σταύρος)
Μακριά τα γάτια Μπ.
Ρολλαί στερεοφων (ΝΤΦ.)
Αναστον (Μπ.)
Λειτουργία (ΝΤΦ.)
Εν λοτίο ρολόϊ (Μπ.)
Το λαγκάδι (Μπ.)

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ
Μπ [ΚΑΪΜΟΣ
ΒΡΑΧΟΣ-ΒΡΑΧΟΣ
ΠΑΡΑΠΟΝΟ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ
Θέατρον μαύρο (ΝΤ)
Ελένη μου μαύρη εμορφιά
Στον πόλεμο βρήκες

ΛΕΒΑΔΙΤΗΣ
Σαββαΐβραδο
Μ' αυτα κι εκείνα
Βρέχει οι εσπερινοί
Δραπετεύουν
Μπ

ΑΝΕΙΚΡΟ ΑΔΕΛΦΙ

Γλυκά Χρόνια
Κοκκινος
Ενώ μαρτ βαδίζαμε
Θα στο γράψω σ' ολόκληρο 2

ΦΑΙΔΡΑ
Αγάπη μ

ΣΟΝΑΤΙΝΑ
Απο σταλιάς
Ρίτσος
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ

111. RUE NOTRE-DAME DES CHAMPS. PARIS 6e
DAN. 14-66

60 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ σε 5 συναυλίες

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 1

Μαρμαρένια Μαρμαρά (Μα.)
Το Παγκάκι (Μη.)
Ο Μπαγάσας (Χατ.)
Το Καραβάκι (Χατ.)
Ο ΜΠΑΓΑΛΑΚΗΣ
Καλύτερο που μου έχει συμβεί
Εκείνη που μου έλεγε
όταν με δει ο έρωτας
βραχο-βραχο
θα γίνει ραγιού

ΤΑ ΕΠΙΡΑΜΑ (4) Μη

(12)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2

Βραχο-βράχο
Παραλιακο
το παράθυρο
της βροντής
Νανούρισμα (ντύσ.)
του σπιτιού χαμένη.

Αεροπορία (ντύσ.)
Ρολάν V

ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΣ

Μικρούλα (μη) V
Χαμένα (μ)
Θάλασσα πέτρινος με χάδι μου

Εμπόριο φαβόριτος
Απαγωγή (Μη.)

(13)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 3

Σολβαργκάτο Ελαστικοί V

1 Δραπετεύω (Μη.)
Βρέχει σε ξανθόμαλλη (Λη.)
Κρύπτη χαρά (Αντ)

2 Το Μπουζούκι (ντύσ.)
Ανοιξιάτικο παραθύρι (ντύσ.)

4 Το χάρο των αιτιατικών (Μη.)
Μύγα στο γάμο του μαλλιού (Μα.)

3 ΛΙΠΟΤΑΚΤΕΣ ΧΑΤΖΗΣ (13)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 4

② Μικρούλι Μη.
① Ξύλο συνέχεια Μη.
④ Απαγωγή (Ντύσ.)
③ Ρολά (Ντύσ.)

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ (8) (Μη.

Οι Αυξήσεις ο χάρος ντύνουν

(12)

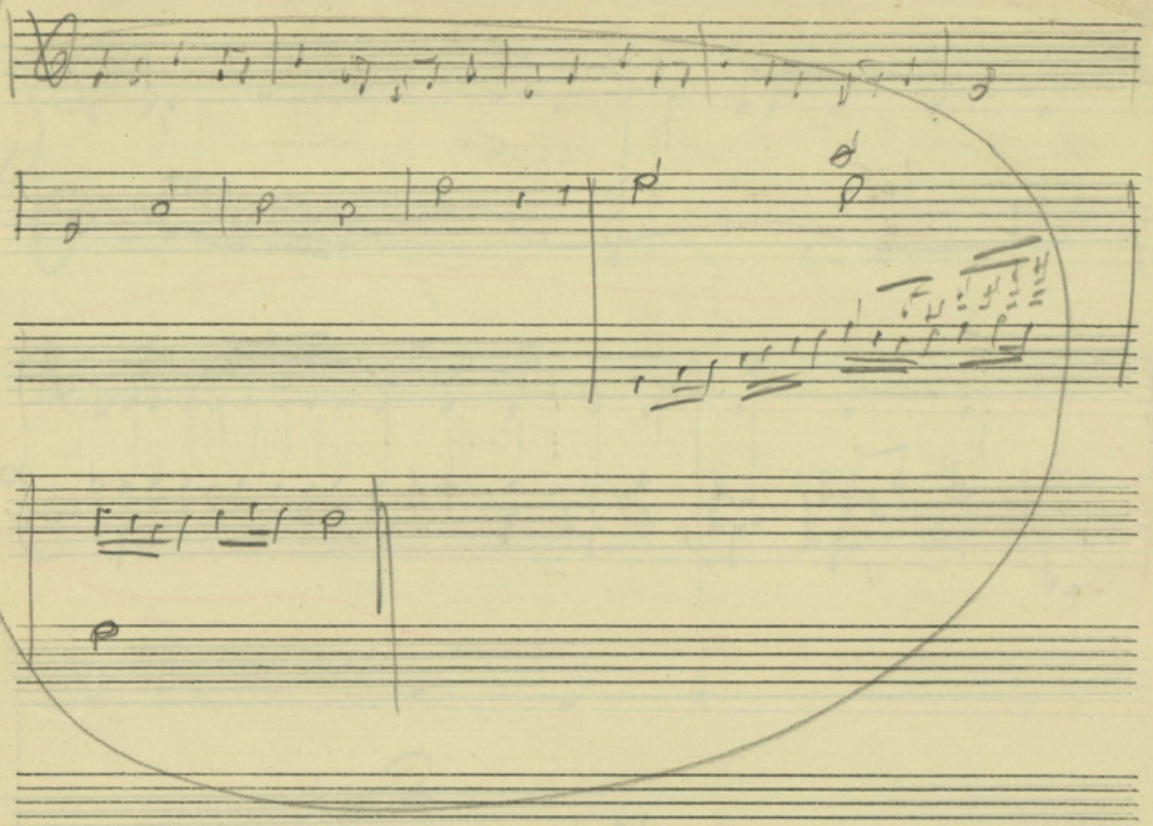
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 5

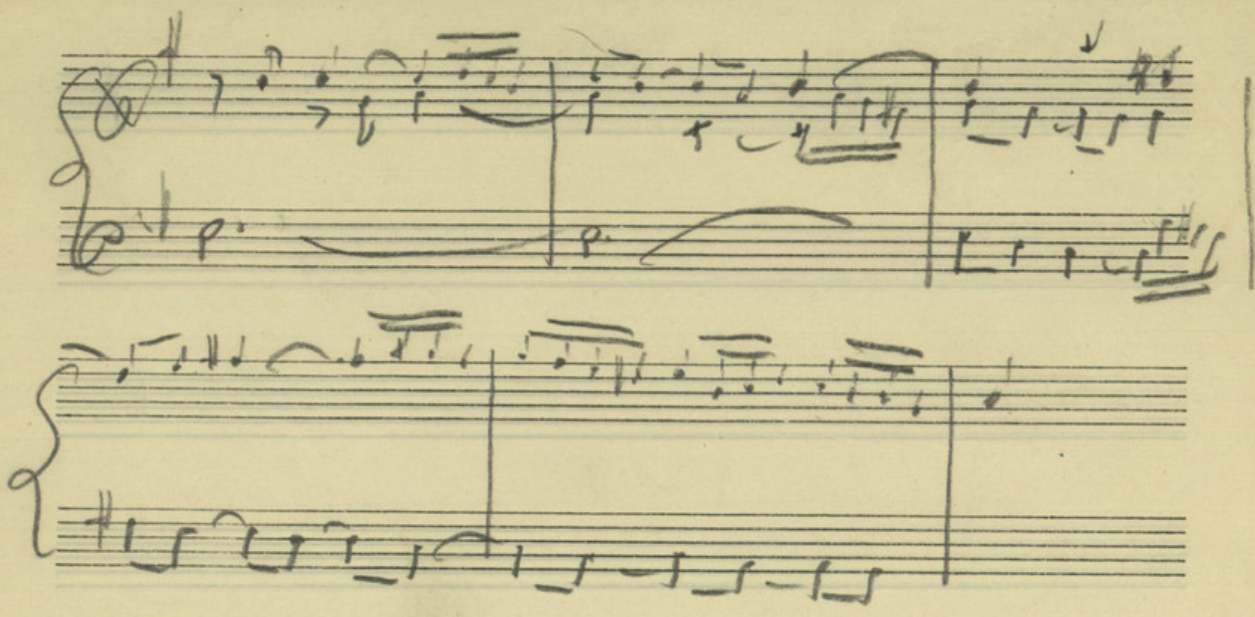
Ο Μίμης
Αυτή που βρίζει

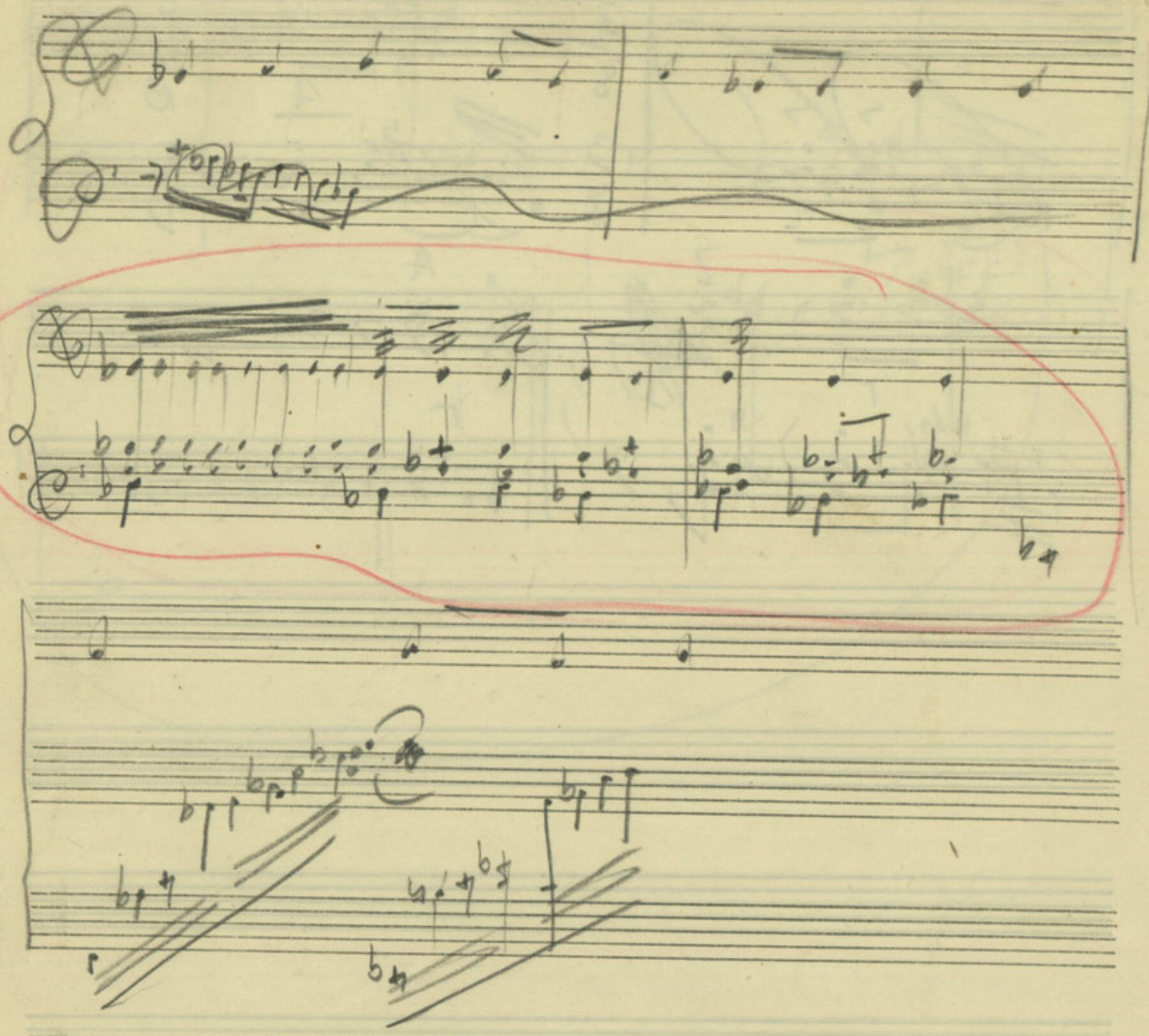
Μαύρα μου τα λαγκάδια
Κοκκινιά

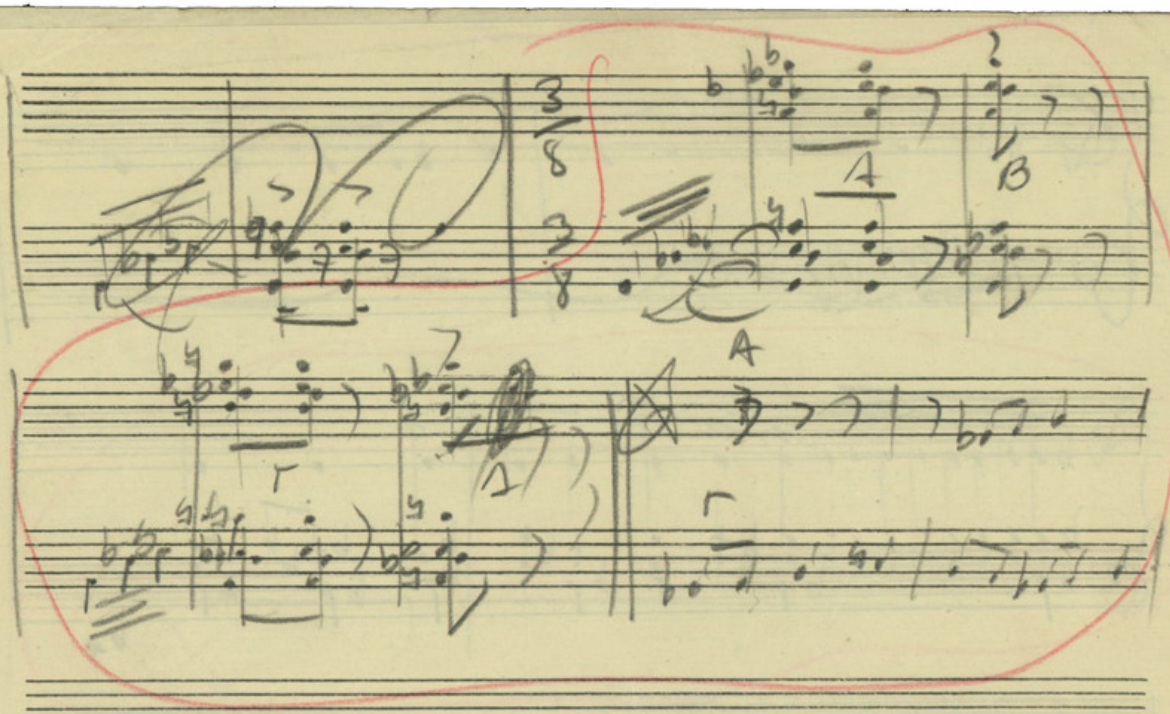
ΤΟ ΝΕΚΡΟ ΑΔΕΛΦΟ

(12)

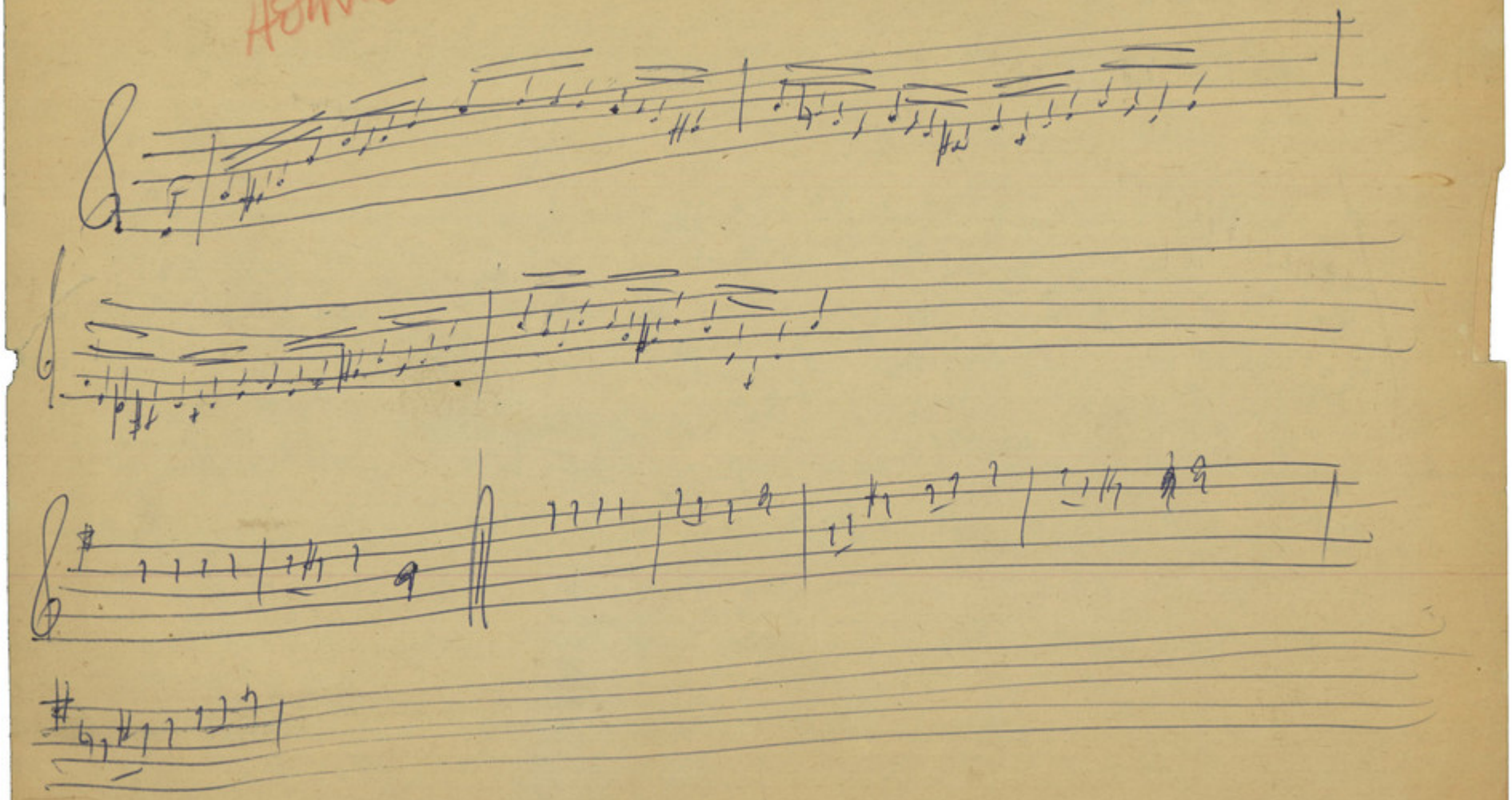

p
p
p
p
p
p
p

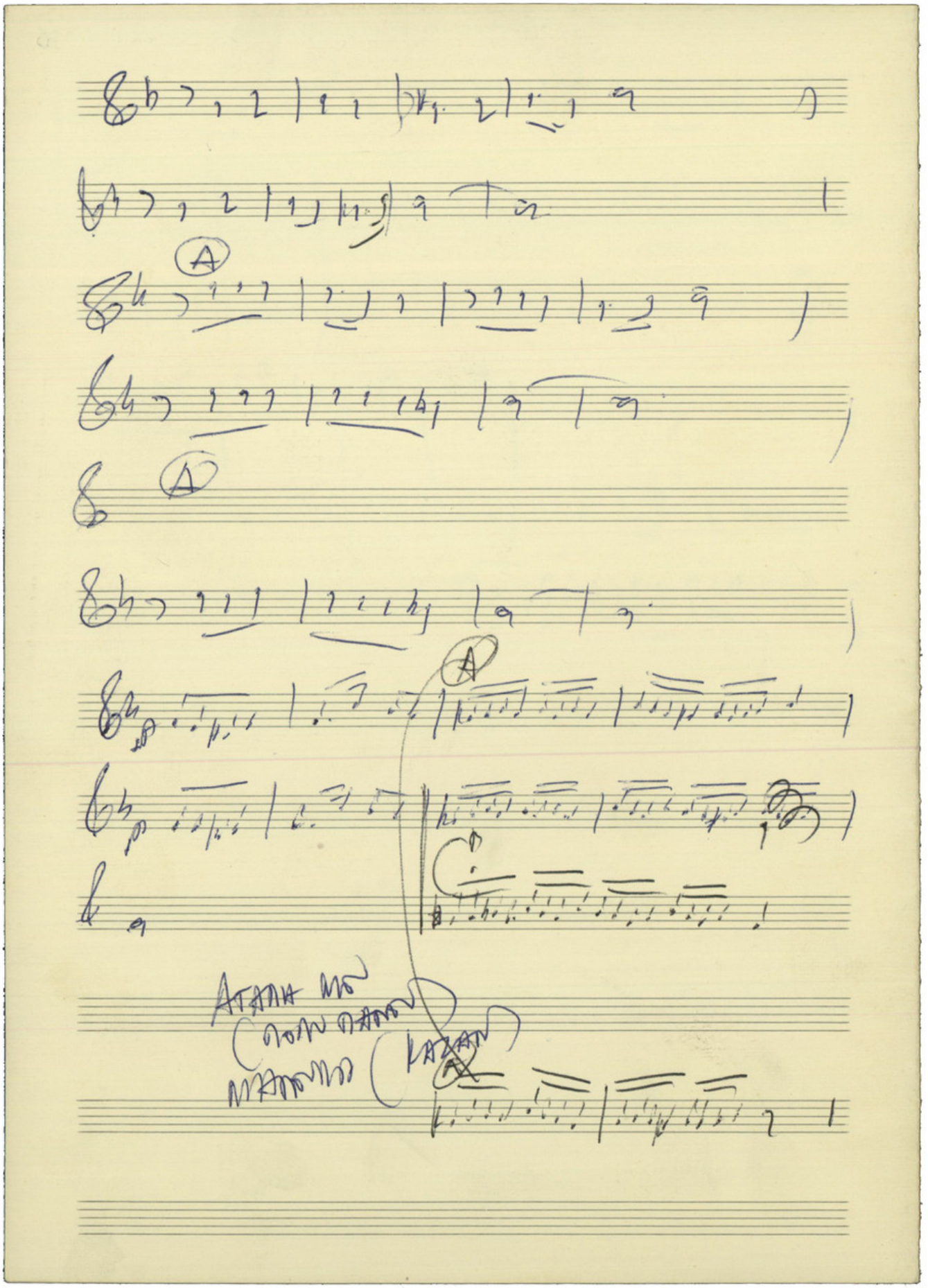


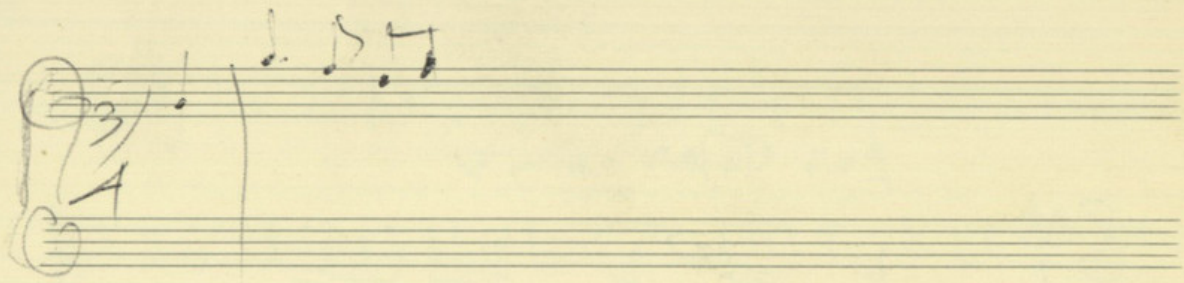


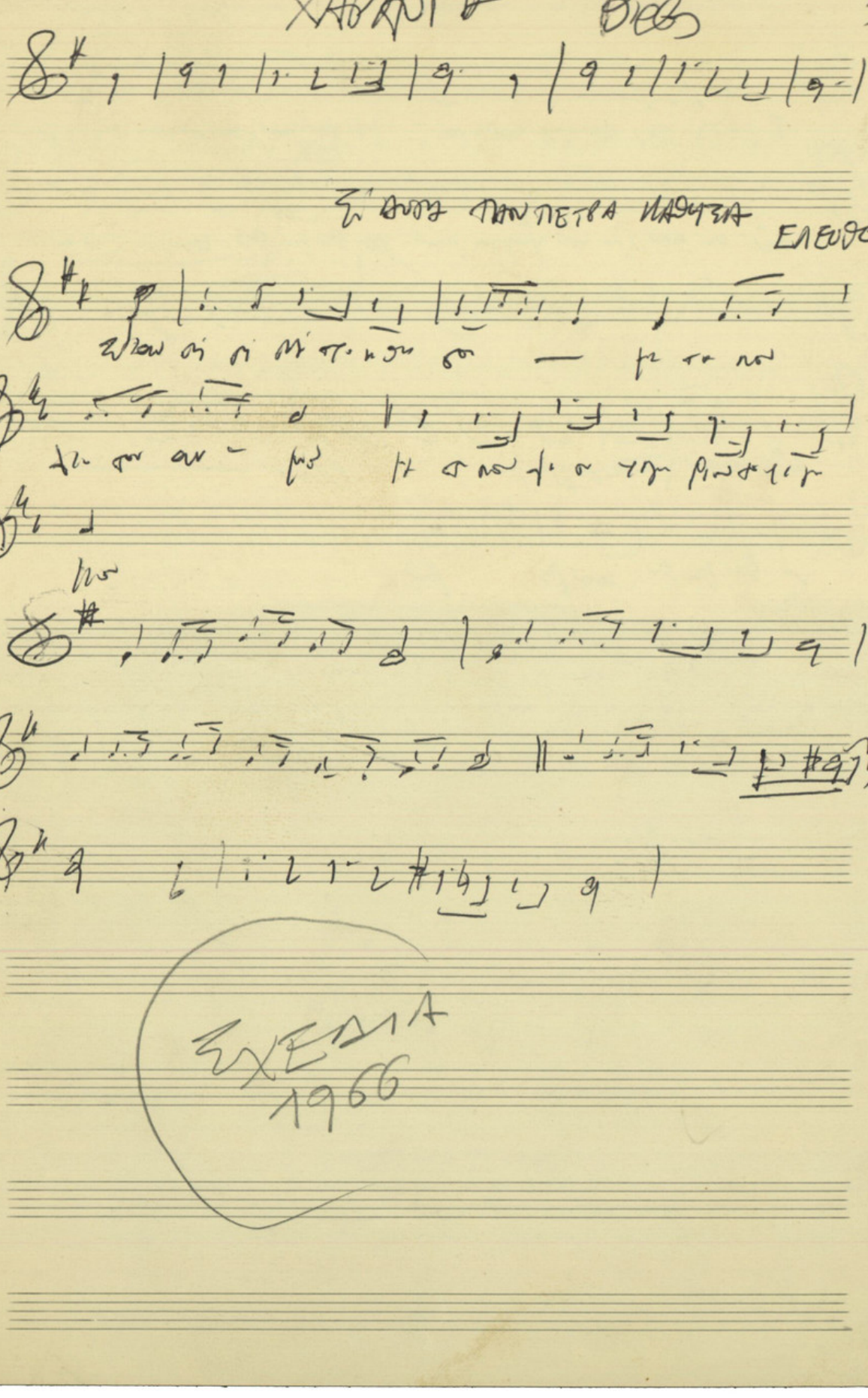

A
A
B

Aomori '65



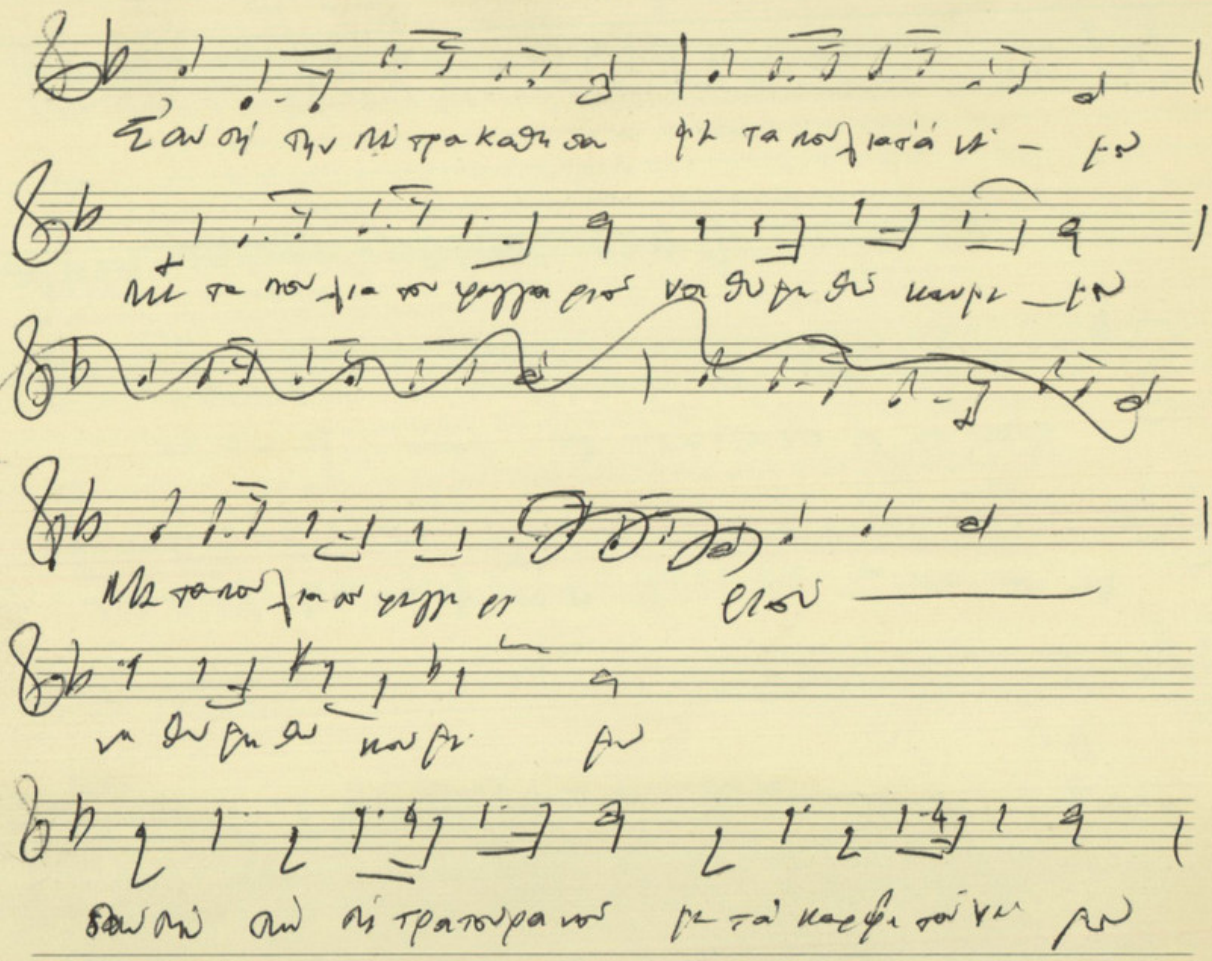






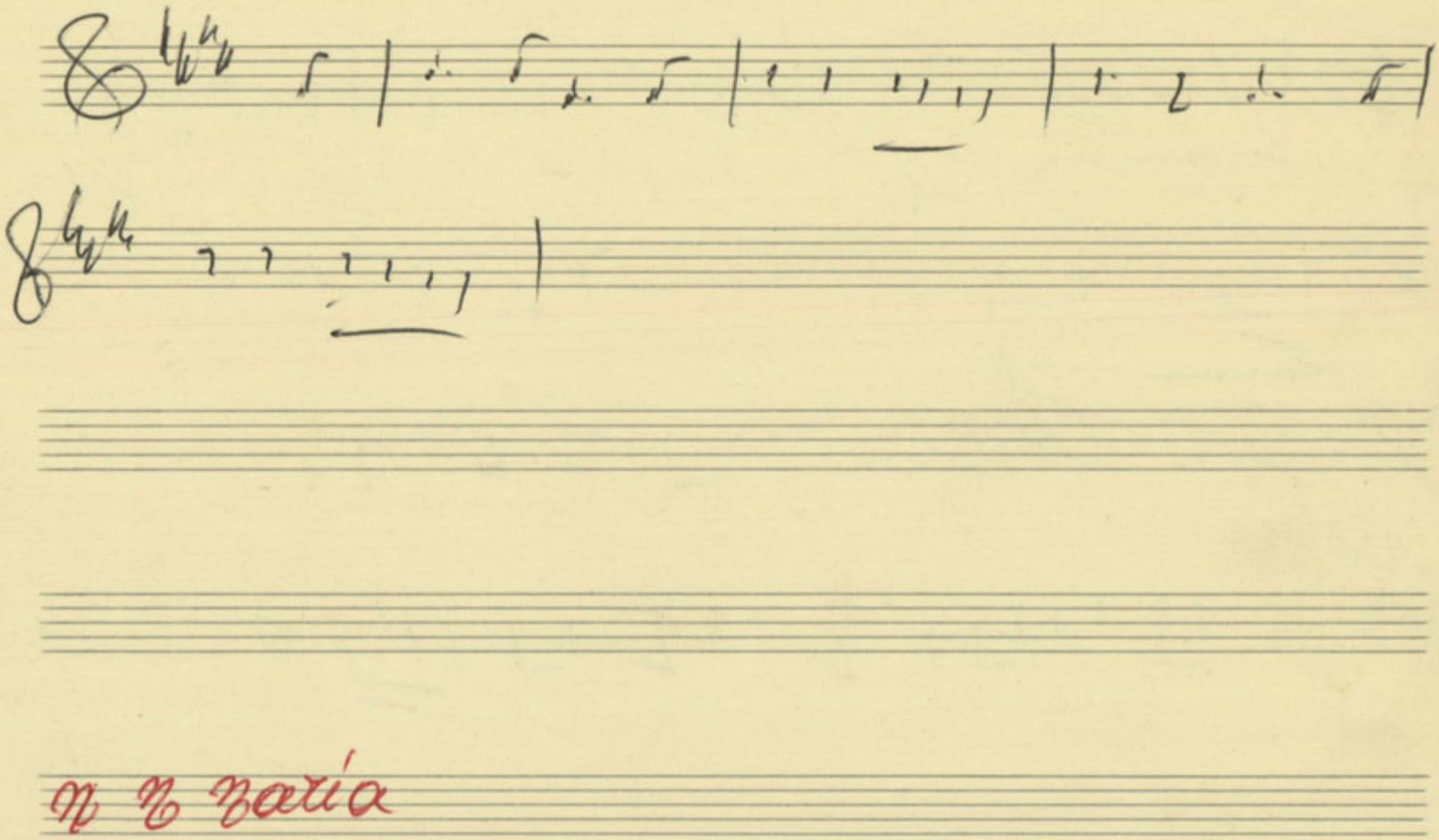
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΧΕΔΙΑ
1966

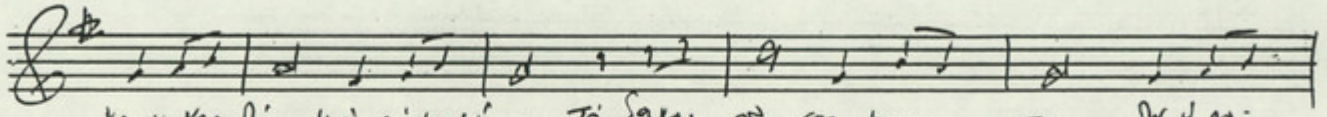


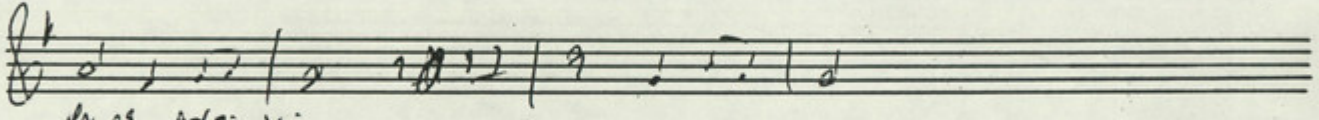
inferial δώνανι δώ τάν Μητρόσοσμ.

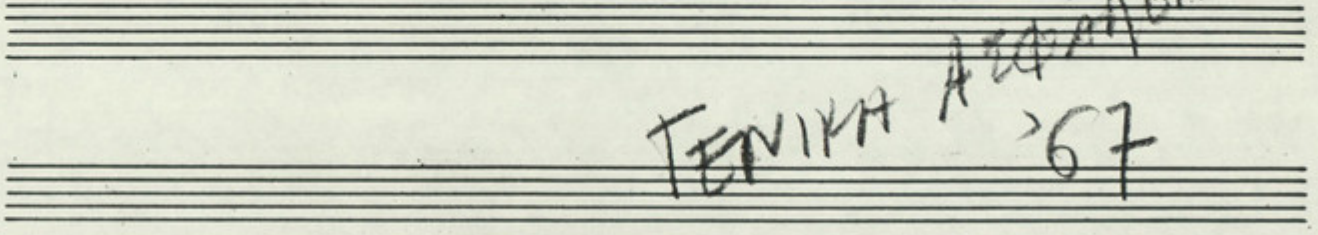
g

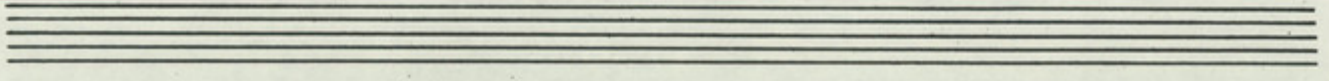

η η ζαπία

25.X.67

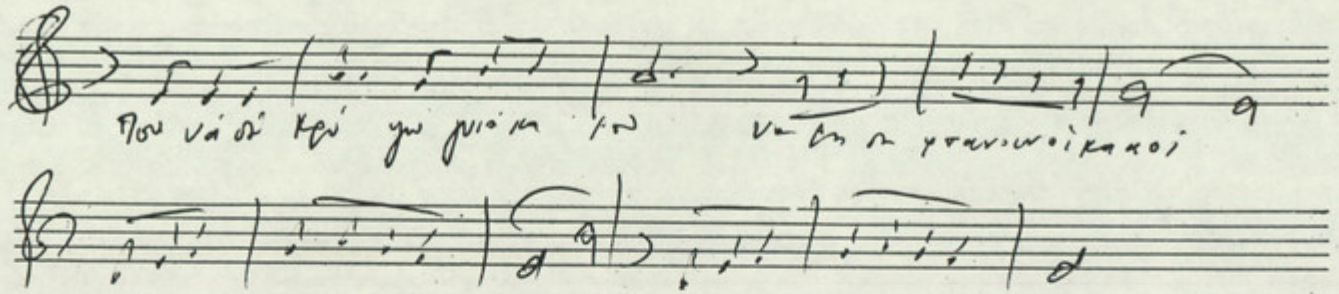




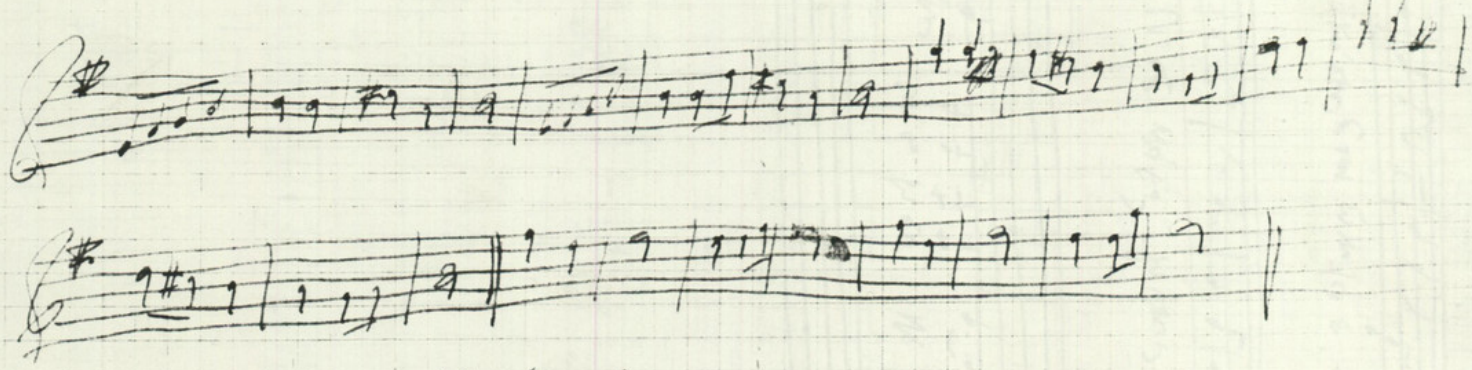




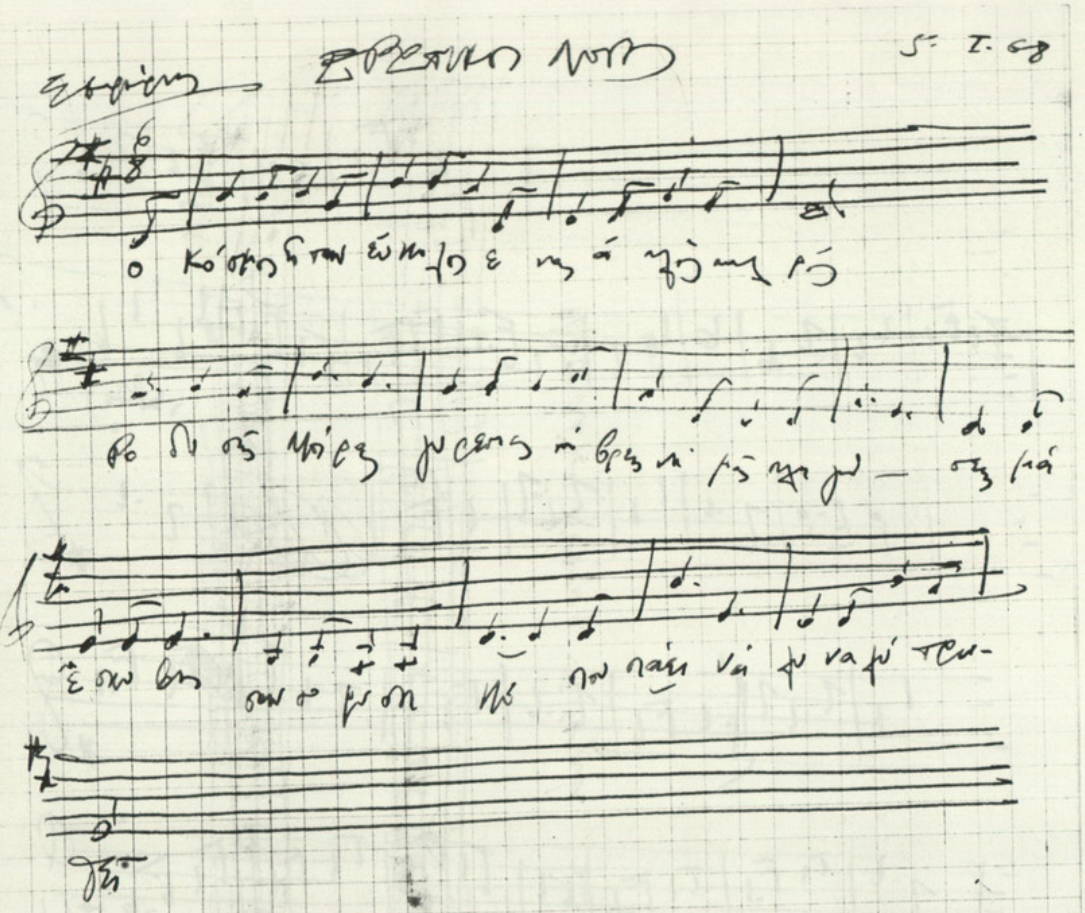
9.



ΤΕΛΙΚΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ
1967



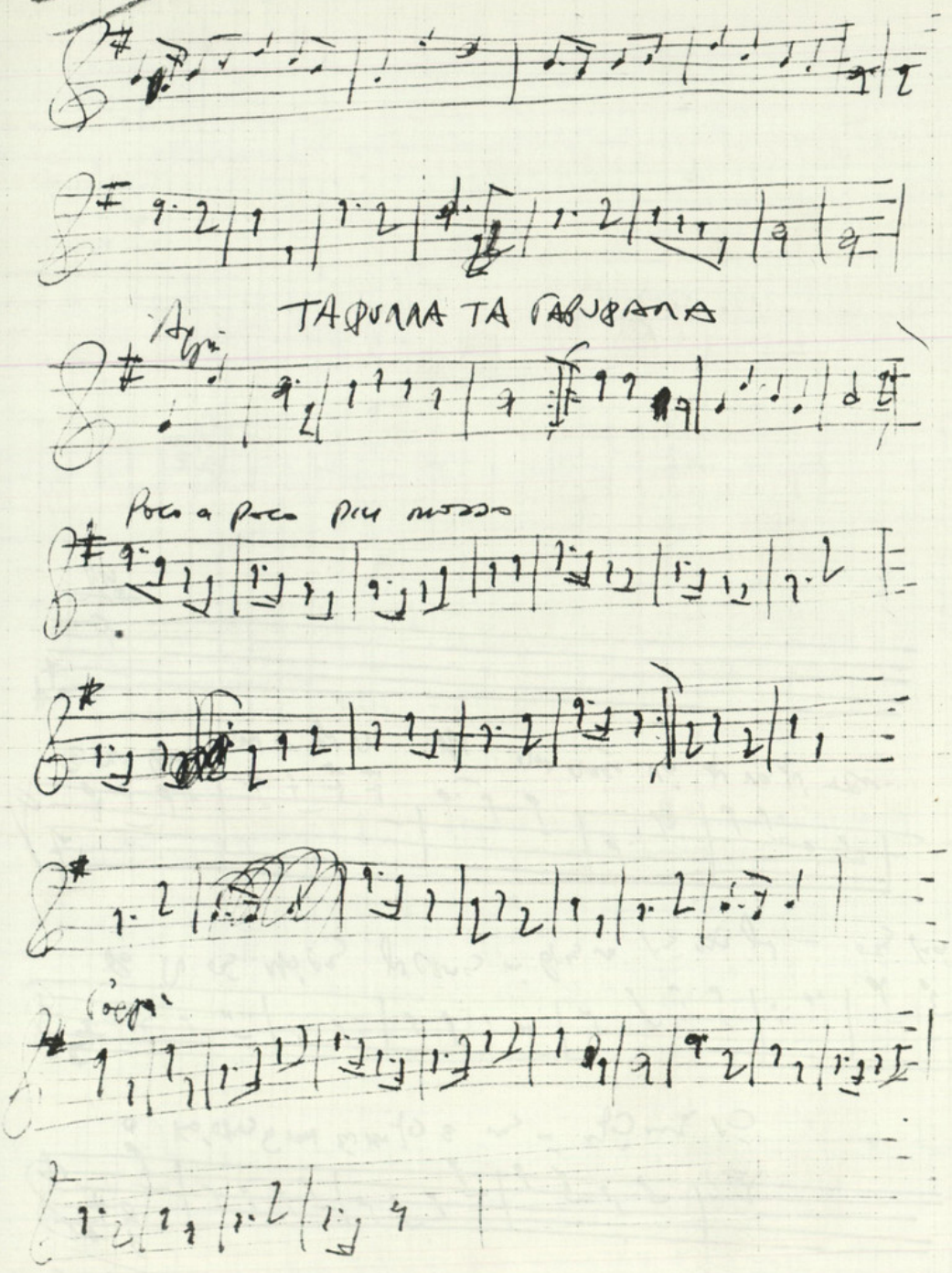
Μέσ' ἀπὸ Ἀβάρνη τὸ κεχρά



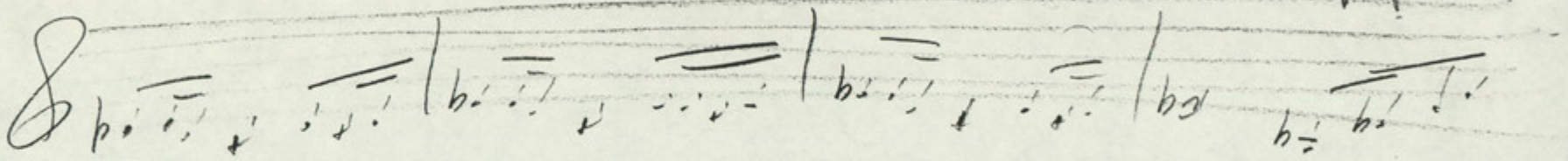
ZAPOUNA

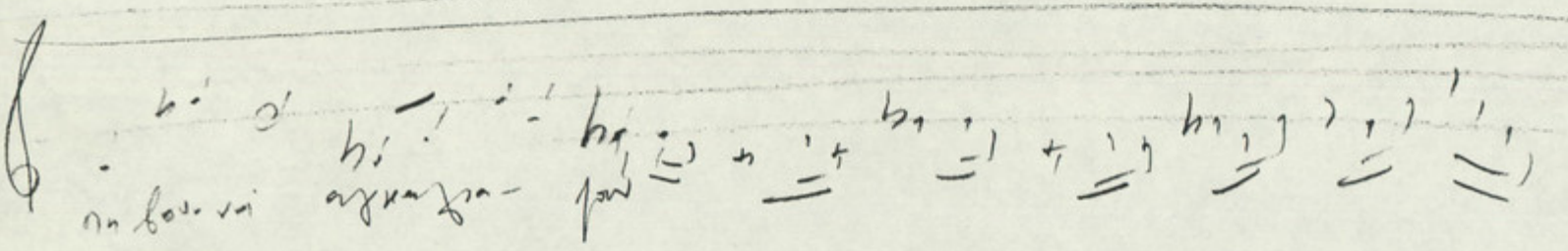
O MAHS

Ignaciwono

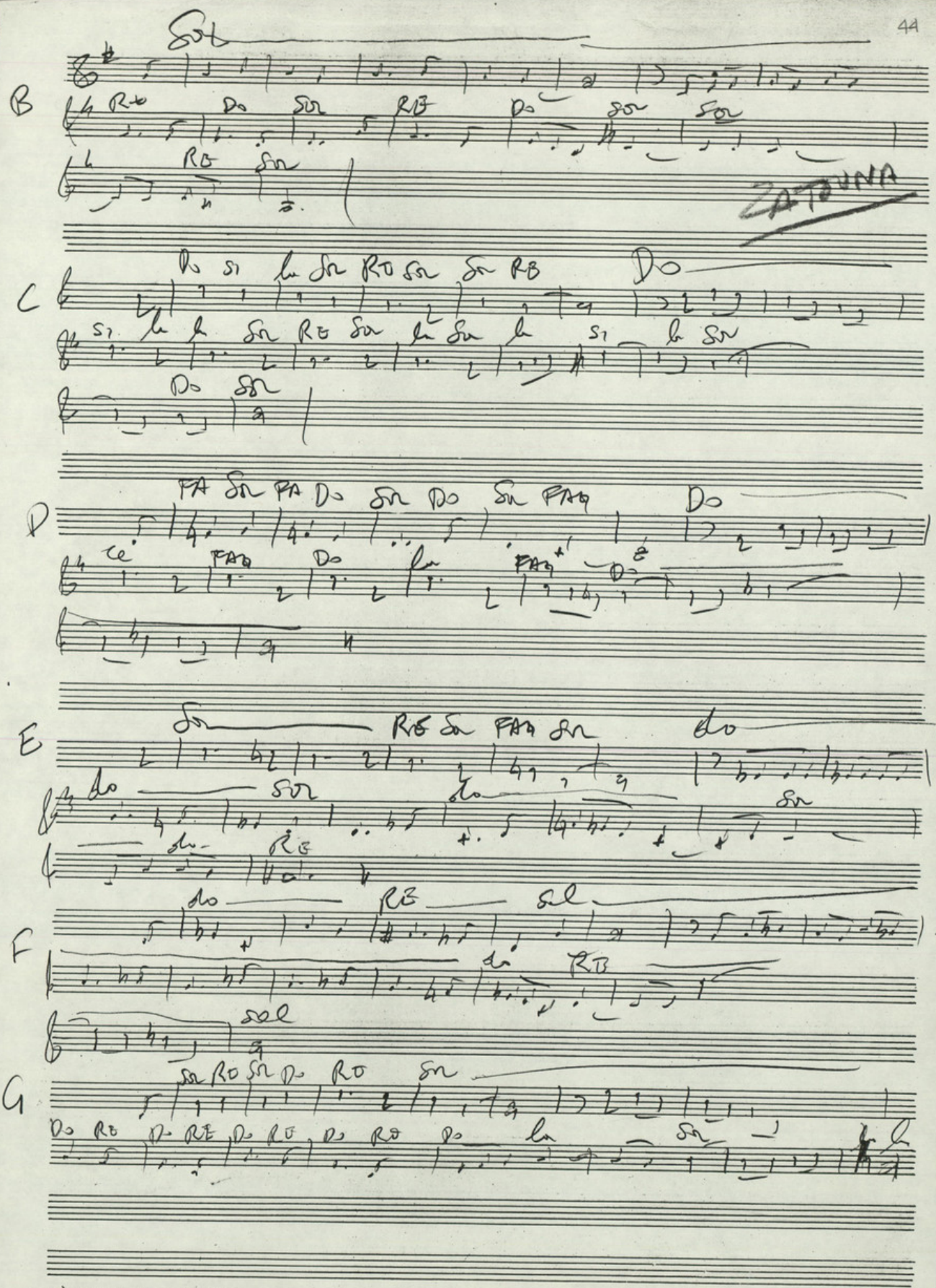


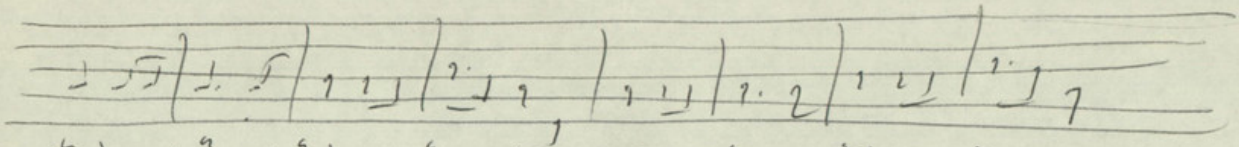
Μεγαλοφαρα-





ZAIBUNA


B
C
D
E
F
G



[illegible]

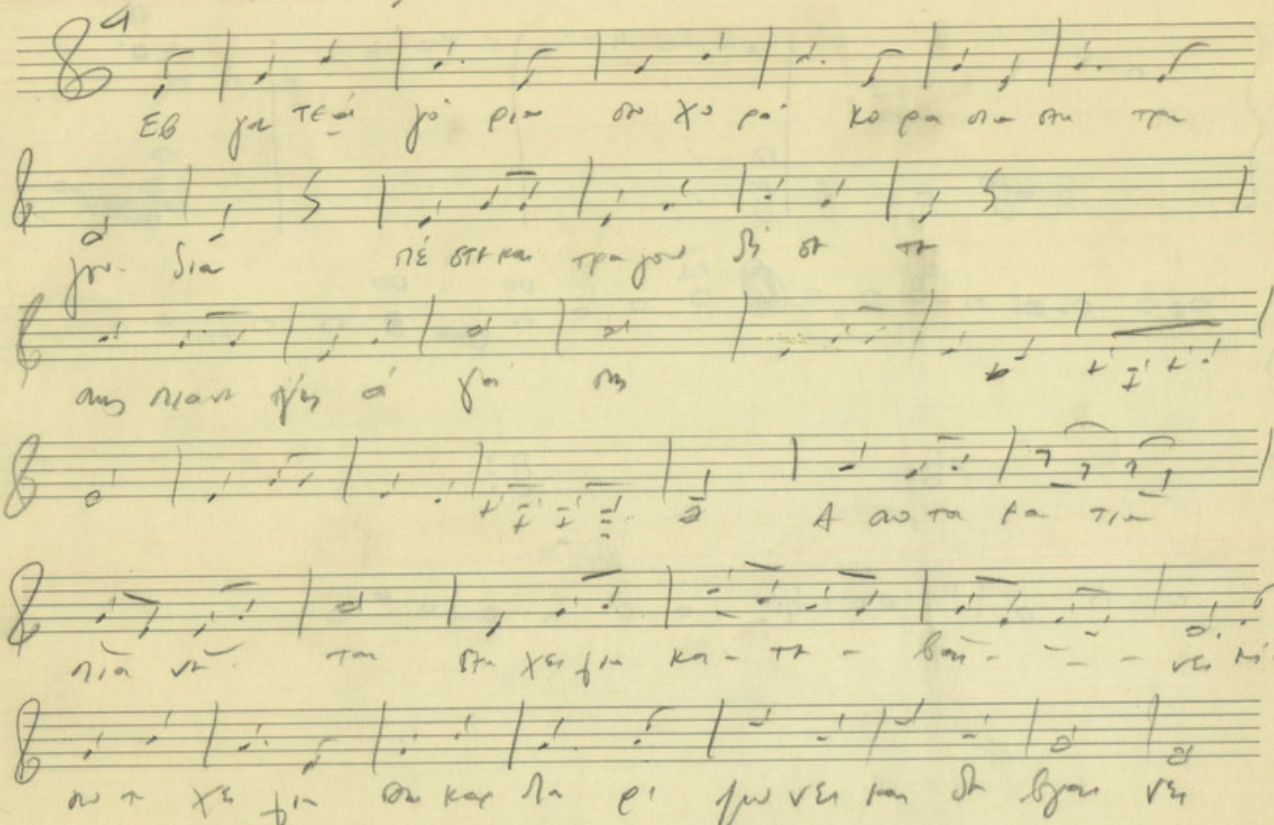
Ex[illegible]

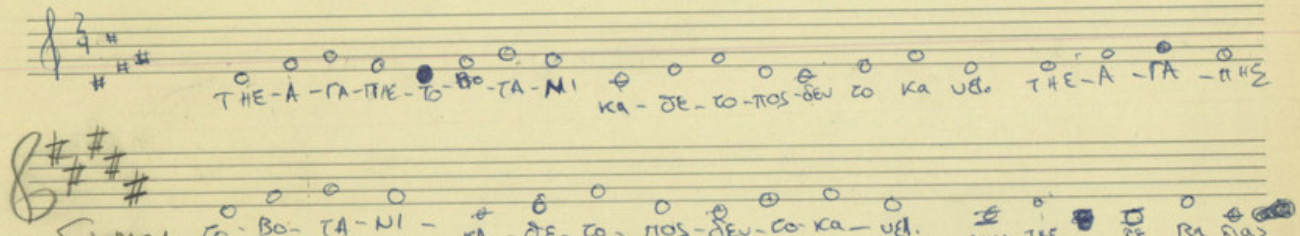
Zatorn

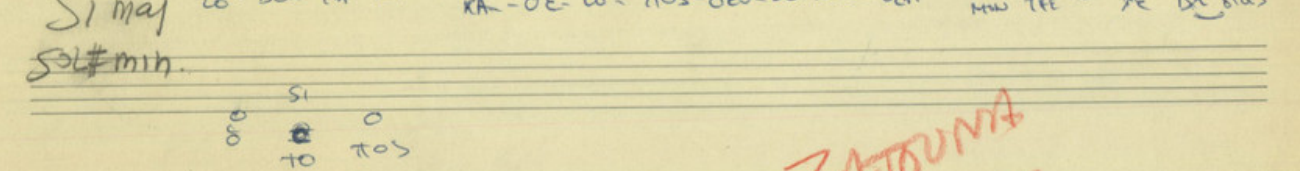
9

Unico

2/4 Min A mino

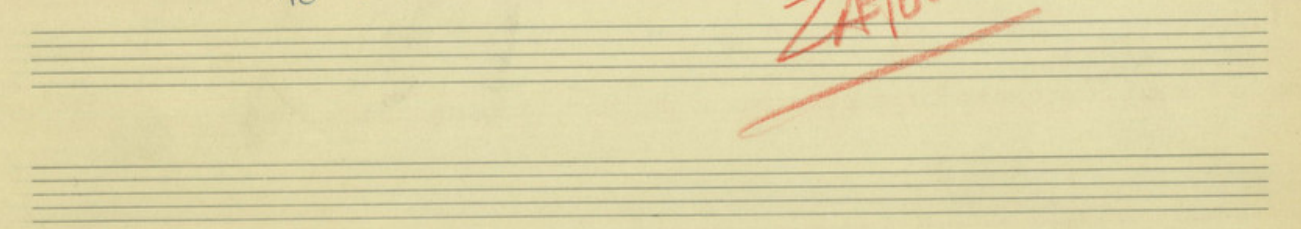




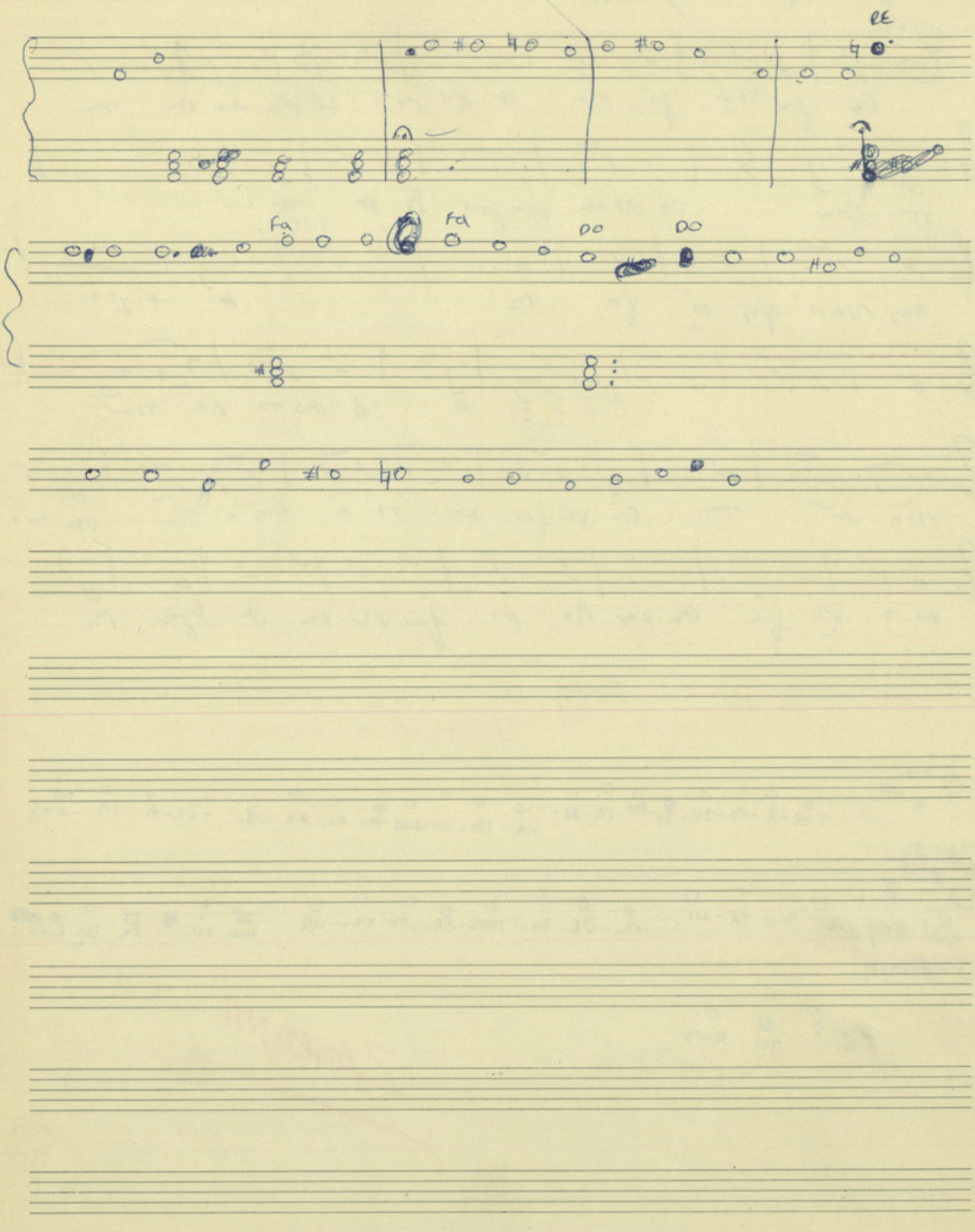


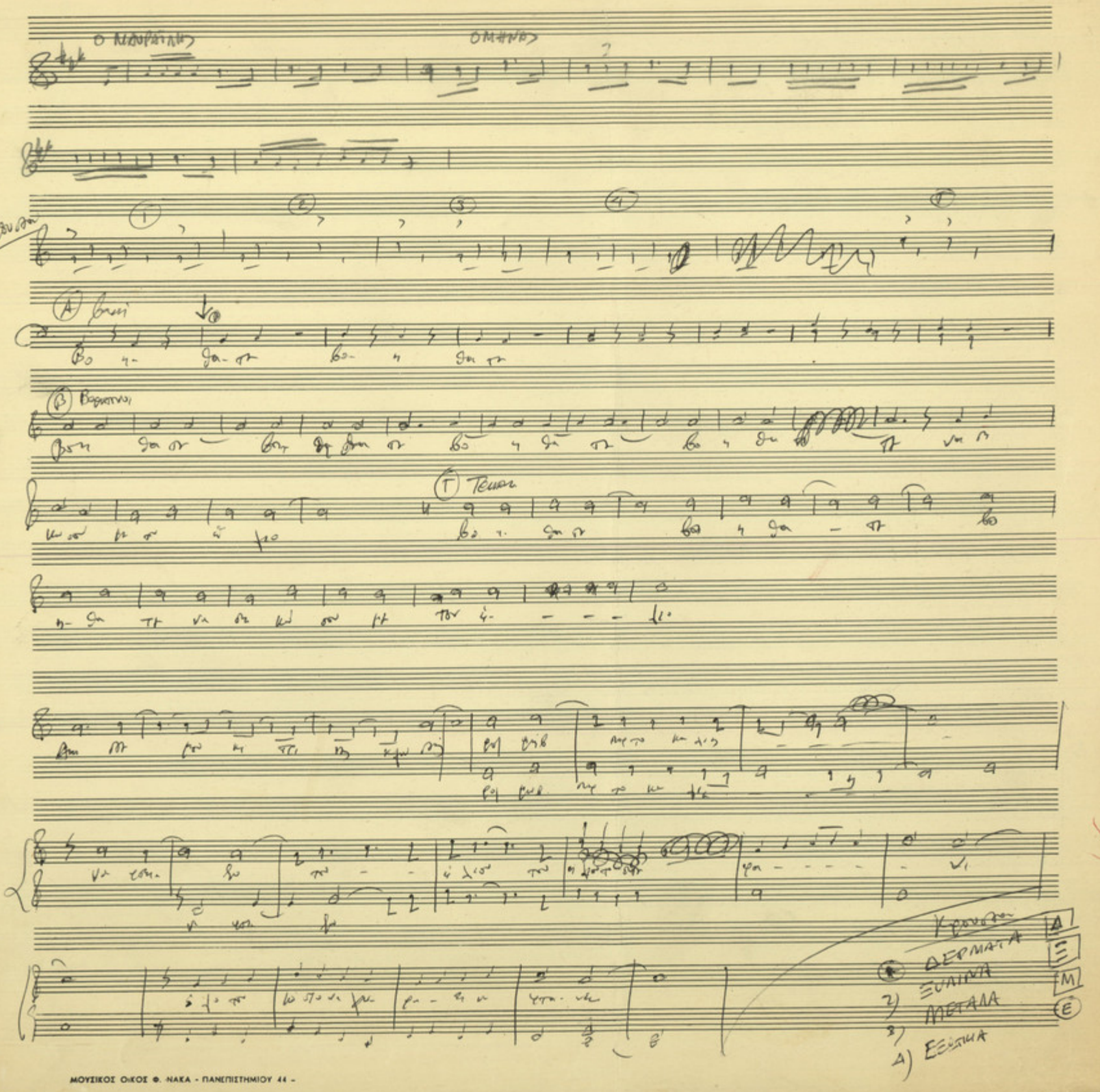
Si mai

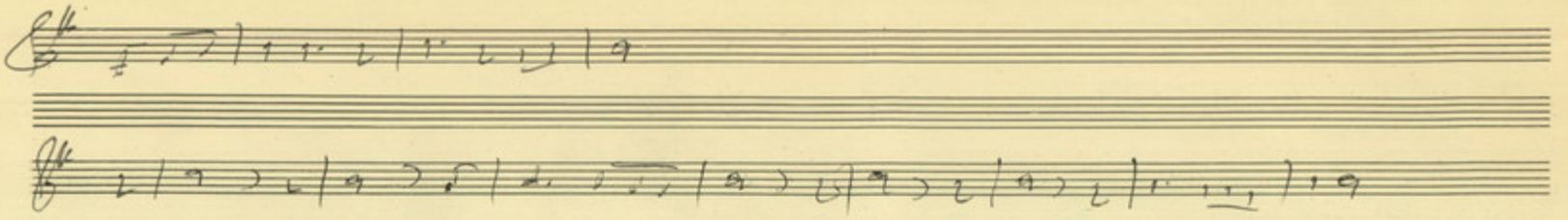
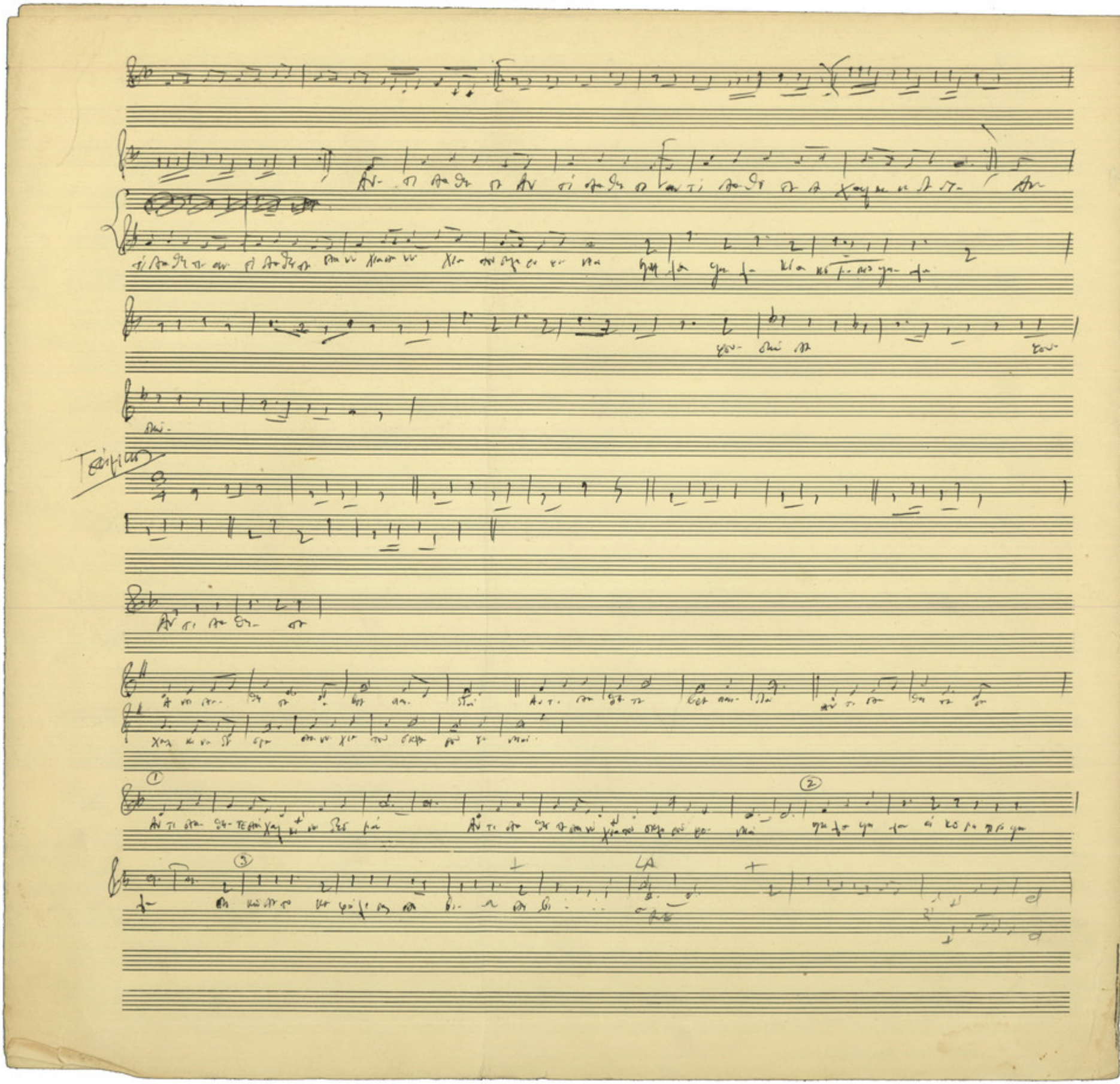
SOL# min.



ZATOUNA


RE
Fa
Fa
DO
DO


Κουαρτέτο
Α βιολί
Β Βιολοντσέλο
Γ Τσέλο
Κουαρτέτο
ΔΕΡΜΑΤΑ
ΞΥΛΙΝΑ
ΜΕΤΑΛΛΑ
Α) Ξύλινα



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΝΑΚΑ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 -