ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ (Μέρη)

1) ΓΕΝΝΕΣΙΣ . . . .
2) ΙΔΟΥ ΕΓΩ . . . .
3) Η ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟ . . . . Απαγγελία
4) ΕΝΑ ΤΟ ΧΕΛΙΔΟΝΙ . . . . Λαϊκό
5) ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΑ ΜΟΥ . . . .
6) ΜΕ ΤΟ ΛΥΧΝΟ ΤΟΥ ΑΣΤΡΟΥ . Λαϊκό
7) ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΕΚΕΙΝΕΣ . . . Απαγγελία
8) ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΗΛΙΕ . . . Λαϊκό
9) ΝΑΟΙ ΣΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΟΥΡΑΝΟΥ .
10) ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΑΙΜΑΤΑ . . . Λαϊκό
11) ΝΑΟΙ ΣΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΟΥΡΑΝΟΥ . .
12) ΠΡΟΦΗΤΙΚΟΝ . . . . . . Απαγγελία
13) ΑΝΟΙΞΑ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΜΟΥ . . . Λαϊκό
14) ΣΕ ΧΩΡΑ ΜΑΚΡΙΝΗ . . . .
15) ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ . . . . . .

Θέλω νά μοῦ στείλετε παρακαλῶ τό Numero Special τοῦ TEMPS MODERNES μέ τίτλο «Aujourd'hui la Grèce». Παραγγείλετε στό Παρίσι 2-3 τεύχη. (Tel 326-47-81. Paris). Προωθήσατέ τα.

* Ἀπό τοῦ ΚΑΤΑΛΟΓΟ τῶν ξένων βιβλίων [illegible] νά μοῦ στείλετε λίγα λίγα δοκιμαστικῶς. * Νομίζω ὅτι μπορεῖς νά μοῦ στείλῃς ὅσα τυχόν τραγούδια μου ἔχουν τυπωθεῖ. * Τώρα πού τελείωσα, σχεδόν, μέ τα τραγούδια [illegible] καιρός νά [illegible] τη συμφωνική μουσική. Ὅπως σοῦ εἶπα στό γραφεῖο μου ὑπάρχουν ὅλα τά ἔργα μου σέ partitions σέ διαφανῆ χαρτί [illegible] * Ποιές εἶναι οἱ σχέσεις μας (τωρινή) μέ τον Boosey and Hawkes? * Ἑτοιμάζεται τίποτα στή Μόσχα σέ σχέση μέ τη συμφωνία μου [illegible]? * Ανασυγκρότηση. Ἡ [illegible] ἔχει τήν partition [illegible] φωτογραφίες τοῦ ἔργου. Τό ἔχεις ὑπόψη σου? Σέ πρώτη εὐκαιρία μοῦ στέλνεις ἕνα ἀντίγραφο τῆς φωτογραφίας. ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ. Κάποτε [illegible] νά ἐκδώσουνε τήν partition. Θά σοῦ φανεῖ περίεργο ὅτι ποτέ δέν βρῆκα τόν ἀπαιτούμενο χρόνο γιά νά τήν ὁλοκληρώσω! Ἡ φωτογραφία καί οἱ [illegible] ἔγιναν μέ βάση πρόχειρες partitions. Συνολικά ἀπό τά 12 μέρη τοῦ ἔργου μόνο 6 ἔχουν ὁλοκληρωμένη partition. Σκέπτομαι λοιπόν τώρα παρουσιάζεται μοναδική εὐκαιρία γιά νά ὁλοκληρώσω — ἐπί τέλους — τό ἔργο. Ὁλοκληρωμένες — ἔστω καί πρόχειρες partitions ὑπάρχουν 1) Στό [illegible] 2) Στόν Ξαρχάκο 3) Στή Νέα Ὑόρκη, [illegible] ὅλο τό ὑλικό ὀρχήστρας τοῦ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ. Οἱ φωτοτυπίες πού μοῦ ἔστειλες περιέχουν τά ἔργα μόνο: (1) (2) (5) (9) καί (11) (14). Τό (15) μόνο τό μισό (A) μέρος. [illegible] τά: (4) (6) (8) (10) (13) καί τό ὑπόλοιπο τοῦ (15). Partitions μπορεῖ νά ἔχει καί ὁ κ. [illegible] Βυζαντιος.

* Ποιές οἱ ἐντυπώσεις σου ἀπό τις ΑΡΚΑΔΙΕΣ 7 καί 8? Και ἰδιαίτερα ἀπό τοῦ ΧΑΡΗ? Ποιά ἡ γνώμη σου λοιπόν?

ΑΡΚΑΔΙΑ IX
Η ΜΗΤΕΡΑ
ΤΟΥ ΕΞΟΡΙΣΤΟΥ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟ ΕΞΟΡΙΣΤΟ

ΑΡΚΑΔΙΑ IX

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ

RE#m D#m RE#m D#m SOL#m RE#m

MI RE#m MI RE#m D#m RE#

SOL#m RE#m D#m

Κλάν σού-κλει σαν τις πόρτες οι βορ βά-ρου Και σού βα-λαν στε φά-νιάι χκαι θω-

Πιά μαύ-ρη κιάπη νύ χτα θε νά γι-νω δω πα-ρα-δέρ - νω φα ντα σμα σού-

RE#m SOL#m RE#m D#m SOL#m MI

Τό Τό Ί-δι ο βό-μι γιέ μου θά τού πά-ρει αύ' έχ-νω στό θε-ό - δώ- νει στοι-

στό ά-κά-ω-τώ-ρά π'ό-χω-κα-ροϊ-δρή νο Τού ό-κό-μά-πο. Γύ σπα-ρα-χτι-

RE#m MIbm SOLb LAb SIbm

Τό. Σ'έρ- του- νηέ δώ-τή Μαύ-ρη πο-λυ- τεί- ου δέ

Κό θα πα ρα δέρ νω Και δεν μέ φω τά νέ βου-

MIbm SOLb LAb SIbm LAb SIbm LAb SOLb REb

δέ-λω γιέ τό δά να-το νά βρεῖς Τήν ἔρ μη πιά μέ δέρ νεά πέ-πι- δί- ου νά

Νά λα γκα δια Κά μπου ρε μα- τιές στό σία θα μουσ τη γκες δας στα μα- τά νέ στου

LAb MIbm LAb REb REb

σώ ρια στῶ βα-ριά με σο στρα - τις-με σο στρα τις Μή- μου χα- ρί- σαι

στή δια μου δα Και νέ οι φω- τιές - οι φω- τιές δια με φω- τών τά-

REb REb REb

γιέ μου τε τοια δλί - - - ψη Μή δές τά μά τια μου νά

στέ ρια τό φεγ γά - - ρι ό ή- λιος δε δά - χω -

REb SOLb Dob

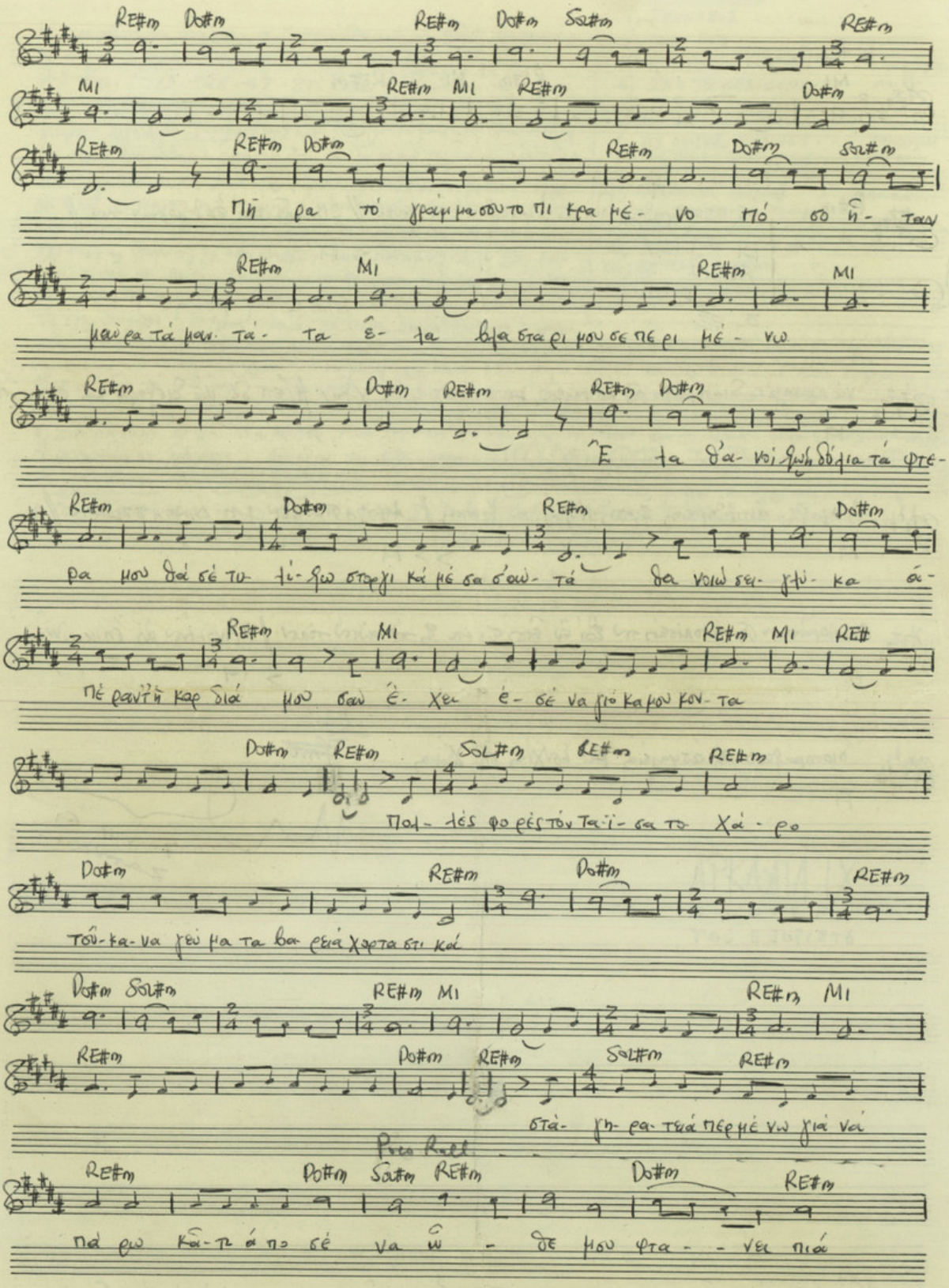
μεί νουν σά- νοι- χτά Σάν ὁ στερ νός μου γιός κλώ-τός - - μου.

νού νά πο ρει φῶ σά-μοια! Κου- τά θα τού χαρ ὄ - - - ια

REb MIb LAbm SOLb Dobl REb

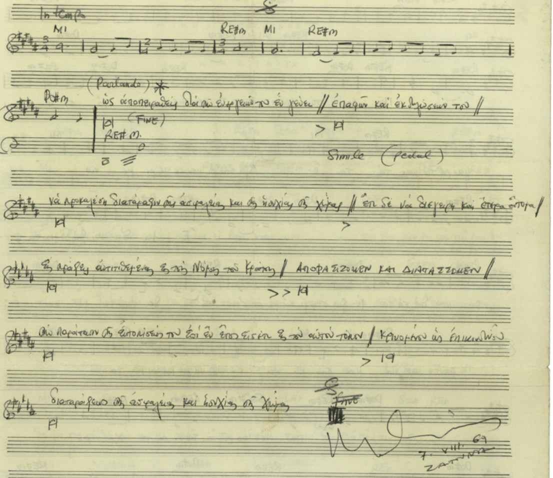
λει - γει Ἐ- τοι σά- μέ τρη- τους αἰ- ώ - σαι- ώ - νες δά- νοι πιά

πα - ρει δὲ δά βρα τό - - κορ- μι κορ μί μου νά πια ρό.



22) Μουσικός Οἶκος Μ. Γαϊτάνου
Στοὰ Ἀρσακείου 10, Ἀθῆναι

Αρχείο [illegible]



* Αυτό το FINALE είναι "προαιρετικό". Το κείμενο, είναι καλλίτερα, να το λέει άντρας.

Η διεύθυνση του κ. Κώστα [illegible] είναι ΕΒΡΟΥ 13 - ΧΑΛΑΝΔΡΙ. [illegible]
Α) Για το [illegible] και Β) Για [illegible]
του τίτλου. - Ήθελα όμως να κάνω ένα δώρο [illegible] ... Τα droits d'auteur του [illegible]
[illegible] Κυριακόπουλο και [illegible] - Να φροντίσεις να [illegible].