

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ 1

-I-

καὶ ἡ κρήνη γάσος τῆς μοναξιάς καὶ σημαδεύει, ἔφηρο κείνη,
τὴν καλὴν;

I ἡ ἐλευθερία σου καθόλου καὶ μαζὶ καταβόρφο στὸ χροσκόνο μου.
καὶ ἐπὶ ἐπὶ παντὸς ἐπιτελοῦνται σὲ φέρο καὶ ἐλευθερία

καθὼς τὸ παιδί, καὶ σημαδεύεται ἀπ' τὴν κρήνη γάσος τῆς μοναξιάς,
ὁ καιρὸς κι ἡ ἀπαντοχὴ δὲ κάνουνε συντρίμια τὴν καρδίε μου
καὶ ἀπὸ τὸν ὄθρο γάσος γιὰ πάντα τοὺς ὁρμούς, τοὺς ὁρμούς μου, οὐ
καὶ γὰρ μου γάσος, καταβόρφο στὸ χροσκόνο μου, οὐ
ἀδύνατοι οἱ τροχιοὶ ἐπὶ τὴν ἀδύνατον σὲ φέρο καὶ ἐπὶ τὸ φέρο

ὁ γυρῶ γυροδότης σε παντοῦ, οἱ ἰσοπέδημένα τοιαῖα, σὲ κομματά-
κια ἐκείνου τοῦ καθρέφτη, σὲ σπατα-
λιμένες ματιές,

νὰ βρῶ ξανά τὸ πρόσωπό σου, τὴν καρδίε μου, γυροδότης, στὴν
καὶ δὲ μιλῶ μόνεκα τούτη τὴ γλώσσα, καὶ ἦταν κάποτε δική μας,
καὶ ἦταν κάποτε τὸ μόνο δικό μας καὶ μᾶς εἶχε ἀπομεινέ
μέσα σὲ τοὺς ἰσκιούς τῶν νεκρῶν

χρωμάτων τῶν νεκρῶν
εἰκότων,

ὅταν οἱ νόχτες μας ἦταν ἀπὸ ἐπιλοβία
τῆς μεγάλης νόχτης καὶ ἔπιασε πρὶν - πόσο καιρὸ ;
ὅτι καταβόρφο τὸ φέρο τὴν ἑλπίδα, οἱ ἰσκιὸι ἐλευθερίας, οἱ ἰσκιὸι,

ἵως νὰ μετρήσῃ σὺ τὸν καιρὸ ἐπὶ μέου,

τὲς οὐλησιακὲς τοῦ διαλείψαι, τ' ἀστρικά του ἀπόμενα,
πῶς νὰ μετρήσῃ τὴν πορτὶα μου, τεθλασμένη, τὴν ἐπιβλεπτή τροχίε
τῆς ἐλευθερίας σου,

μέου σὲ τούτῳ τὸ ἐπιλείψαι τοῦ διαστρόβουλο,
μέου σὲ τὴν καρδίε τῆς πόλης καὶ ἦταν κάποτε δική μου
καὶ τώρα τὴν ἰσοποιεῖσόνε τὴ τήνας...

* Ἐπὶ τὸ φέρο τὸ χροσκόνο, στεγανό, πολιορκιμένο ἐπὶ τὸ φέρο μὲ τὴ χέλια
ἐπὶ τὸ φέρο

οἱ φασαφῆ κρανιές τῶν ἠνιάντων κοπάζουν κάθε βρόδου σὲς πεντέμην-

οἱ σειρήνες λεηλατῶν κάθε βρόδου τὴ σιωπή

οἱ κοιμισμένοι κάθε βρόδου ἐνεσιγνίστοι νεκροί-

καὶ κἀκεῖ, πάντα, καὶ εἶναι τὰ χέλια σου; ἡ φωνή σου καὶ

ὁ ἄντεξουν κι ἄποδες τὴ τοιγμάται? ἢ δὲ χυμίζεις τὸ σποτόδι;

Ἢς νὰ μετρήσῃ;

ΑΤΑΞΙΑ ΤΟΝ ΟΡΙΑΣ

+

I find that the... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the...

...

...of the... and... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the...

...

...of the... and... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the... and... of the... and...

...of the...

Καθὼς ἡ πρώτη γνώσις τῆς μοναξίας ποδ σημαδεύει, ἔφηβο κίβλας,

ἢ ἔκδοσι σου καρθῶντι μαχαίρι καταδρομο σὺ χωροχρόνῳ μου.

ἄνοιξε ἐπὶ παντοῦ ζετρελλομένα στόματα ἢ ἰσχύματα, ποδ ἐνεδρεβεὶ
νὰ μὲ καταβροχθῶσι,

δ' πλημμυμένος χρόνος σπαταρεῖ μ' ἄβουκο τινάγματα,

ἢ μελλοδῶνατὴ εἰμ' ἐγὼ

καὶ γῶμα μου παντοῦ, καταμοσῖς, καταπῆρα, σὺ χῶος, σὴν καρδίᾳ μου,

αἰμῶδουρες οἱ τροχιεὶς ἐπὶ τὴν ἀδωότητα σὺ γῶνο κὶ ἐπὶ τὸ γῶνο

ἐπὶ τὴν πρώτη μοναξιά, ποδ ἢ γῶσι σὴν τῶν, σὺ μοιρολόι κὶ ἐπὶ
τὸ γῶμα μου σὺ πάλαι, τὸ σῶμα μου σὺ πάλαι, τὸ σῶμα μου σὺ πάλαι, τὸ σῶμα μου σὺ πάλαι,
καὶ σὺν ὅλῳ γῶνο.



Ἠὲ τοῦ τραγουδίου

Ἠὲ κὶ ἢ φωνή μου, κ' ἔγκαυτους, μαχαίρειν.

Φῶμα τῶν οὐρανῶν μὲς σὴν ἀγρῶντι τὰ μάλλιδ μου, κ' ἔγκαυτους.

τὰ χεῖρα μου κλοῦμα ἀπεκαιομένα

κὶ ὄπου κὶ ἂν φέσω, δὲ σὲ βρῶμαι κὶά.

Τετραγῶνο κ' μᾶντι σκοταδίου εἶσω ἔα' τὰ ἔθερα, ἔσω ἔσω τὸς.

ἢ Βασιλοδὴν προδομένη, προδοσῖα, μαχαίρι σὴν καρδίᾳ.

τὸ πλημμυμένο φῶς μετὰ τίς ὄλα, οἱ ἄνθρωποι ἀνεξήγητοι, οἱ ἄνδρες,

ἢ ὄλας νόημα φουλά, ἢ κολιομαία, ἢ ἔπουσῖα, τὸ τοιγῶρο τοῦ φρουροῦ.

Καὶ δὲ μιλῶ μονάχα ποῖτη τῇ γλῶσσα.

ἢ ἔως ἄλλαξε αὐτὸ τὸ ποῖα, τὸ ἄλιν' οἱ ἄλλοι,

κοιτώντας με μὲ τὸ μοναδικὸ μᾶτι τοῦ τουρῖστα ἐβόλαμα,

ζητώντας μου νὰ τοῦς μιλῶ γιὰ ἤμας,

κοιτώντας οἱ ἄλλοι, τίς βεβαίως νόητες, ποδ δὲ σβραλίσει ἐπὶ

παντοῦ ἢ προδοσῖα,

ἔκοντας τὰ τῶντι, τ' ἀερολάνα, τὸ φῶρο, τὸ βῆμα τοῦ φρουροῦ,

τίς ἔθῶνα, ποδ δὲ σβραλίσει ἢ προδοσῖα ἐπὶ παντοῦ,

ποδ δὲ σβραλίσει τὸ συντρέμμα τῆς καρδίᾳς μου,

ποδ δὲ σβραλίσει τὸ κῶδι τῆς ἐπινοίας,

τὸ ἦτοι, τὸ ἀδύνατον τῆς ἀδύνατος.

Σὺ βεῖ μου καὶ τὸ νὰ γίνῃται τοῦ

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...



...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

-3-

Γιατί κι εσύνα θα σ' έχω χάσει στο κινούμενο σκοτάδι,
 όπως κι εμένα,
 όπως και τόν Άρωνα,
 που ήταν "θεοκόλος αλλά άραιοσ"
 κι ήρθε να γίνει σκιερμένο σταφίδι.

Χαρτίς εσύνα, πως;

Σάν την πρώτη μοναξιά, που ή γνώση της χαρτίς για πάντα τό παιδί,
 τό σώμα μου θα διαλυθεί, τό κέτταρά μου ένα προς ένα θ' άποσυνδεοῦν,
 πάνω σέ τούτο τό κρεβάτι του προκροσθη, τόν καιρό,
 τό σώμα μου, ήλιακή κηλίδα, θά έκτραγεί,
 γράφοντας τ' όνομά σου σ' άλλους τούς ούρανοῦς,
 τό κέτταρά μου, ένα προς ένα, θα κινήσουν να μοιλάσουν τούς άνθρώπους
 με την ήλιελα τής δόξης, με τό μαθή κεινῶ του δειλινοῦ πίσω απ' τό
 αἶθερα.

θα στείλω τό όνειρά μου νήφταρίζουν τό νοικοκυρεμένο ύπνο τους,
 θα στείλω τό φόβο να φιλιάσει στις άνθρακτες καρδιές τους
 κι όταν θάρθει ή διαλλήλος για κατεμέτρηση
 "όραπέτευσε", θα πουν οι άλλοι παρεξηώντας τό θάνατό μου.

Και μόνο έσθ θα ζέρεις,
 μόνο έσθ θα θυμάσαι τό χέρια μου,
 τό θολό παράπονο του σκαλιού έξω από τή φιλακή,
 τις κραυγές των παιδιών πάνω στην ταράτσα,
 την άπόγωση του κινέζικου κορταζτου,
 τά ελληνικά αινίγματα-τί θ' αυτό που άνεβαίνει με τά πόδια και
 τό κατεβάζουν με κουβέρτα...

Και μόνο έσθ θα ζέρεις,
 πως, που χάθηκε τό κορμί μου,
 τί έγινε ή φωνή μου, τί ή άγρήνια μου,
 τί ήχους έχει ό φόβος κι ή άπόγωση τί πρόσωπα

« θα έ μου και τί να γίνηναν του κέρσου οι άντρευμαμένοι? »

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...



...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

...the ...

... ..

... ..

II

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

III

'Ο χρόνος παραμορφώθηκε. Τά χρόνια καθ' ἕνα παραμορφώθηκαν.
 Πέρες που δὲ μὲ βρεῖς.
 * Ἐγὼ ὁ φόρος. * Ἐγὼ ὁ ὄνατος.
 * Ἐγὼ ἡ μνήμη, ἀνέμεση.
 * Ἐγὼ ἡ ὄψη τῆς φουφουλίας τοῦ χερταῦ σου.
 * Ἐγὼ ὁ καρπὸς τῆς χαλαρμένης μας ὄψης.
 ὁδὲ καλοῦμαι τὸ "καταίε τῆ δουλειᾶ σου" μὲ τὴν ἔγνωση μου
 ὁδὲ φραγματίζω τὸν ἕνο τους μ' ὄσμενα, φρικιαστικὰ βεγγαλιὰ
 ἔρατες ἀπέρητες δὲ πέρητον στοὺς ἀόλιθους διαβάτες,
 ἔσπου γ' ἔρχομαι νὰ εὐαδίζω
 ἔσπου γ' ἔρχομαι νάναρτιοῦνται.
 * Ἐμένα δὲ δὲ μποροῦν νὰ μὲ σκοπάζουν.
 "Ὅμως, φασῶ, οἱ μόνου καθ' ἑαυτοῦ καταλάβουν ὄνα τα κατὰ,
 κλοῦτα ἄκ' τὴν κληρονομιά μας
 πρώτη φορά τὰ κατὰ
 σκληρὰ στὴ μνήμη, σκληρὰ ἐφ' ἡμᾶς,
 ὁδὲ διαβάς ἄκ' ἔγνωση τ' ἄλλα μνήματα τῶν προτελευταίων
 νασιῶν,
 διαρβάνοντας τὰ λῶθη, σφηνοντας τὰ φέματα,
 ὄναρτιζοντας ὄνατ, χωρίς ρομαντισμοὺς, τὰ κατὰ,
 χωρίς ἀναρραμματισμοὺς ἔλικας,
 σημαδεμένα ἄκ' τὴν ὄναρτη τῆ γνώθη τῆς μοναξιάς τῆς ὄναρτης
 καθ' ἑμᾶς ἔρηται τόσο πολὺ ναρθεῖ.
 Κι ἔν τῶρα σὲ γυρῶ ἔκλεισιμῶνα
 σὲ κελάρια κῆματα τῆς ὄναρτης μου
 κι ἔν τῶρα καθ' ἑμᾶς βγαίνει τ' ὄνοδ σου,
 ὄταν θ' ἔρχομαι νὰ γυρῶ στοὺς σκοτεινοὺς ὄρμους τοῦ κῆμου
 μὲ μόνου μὲ φοβητὰ φεγγαῖες νὰ μ' ὄδηγοῦν,
 τυρβάνοντας τὸν κῆμο μὲ τίς λάμψεις τοῦ τρελλοῦ γέλιου τῆς
 κελάριας καθ' ἑμᾶς τὰ κλειδιά,
 κουλάνοντας τὸν κῆμο μὲ τοὺς ἔχους τῆς τῶρτης,
 μὲ τίς κραιγιές αὐτῶν καθ' ἑμᾶς ὄναρτην κι αὐτῶν καθ' ἑμᾶς
 τραντίζοντας τὸν κῆμο μὲ τὴν κλῆση τῆς ὄναρτης,

Einmal haben wir gesehen, wie man sich mit dem
 Leben auseinandersetzen muss, wenn man es nicht
 einfach hinnehmen will. In der ersten Phase
 des Lebens steht man vor der Aufgabe, sich
 selbst zu erkennen. Das ist ein Prozess, der
 nicht ohne Schmerz und Zweifel auskommt.
 Man muss lernen, mit den eigenen Schwächen
 umzugehen und die eigenen Stärken zu
 nutzen. In der zweiten Phase geht es um
 die Beziehung zu anderen Menschen. Hier
 lernt man, sich einzulassen und auch
 sich selbst zu lassen. Die dritte Phase
 ist die Suche nach einem Sinn und
 Zweck im Leben. Das ist eine Herausforderung,
 die nicht alle Menschen meistern können.
 Aber es ist eine Aufgabe, die sich nicht
 vermeiden lässt. Nur wer sich dieser
 Aufgabe stellt, kann ein erfülltes Leben
 führen.

Einmal haben wir gesehen

-6-

Ίσως έδω θύξεις βρεί το έρωμα στο έδιό σου το λυθρίνθο
 Ίσως έδω τότε θα στέκεσαι, κερφίνο έντροπ, στο σταυροέρωμα του κέσμου,
 μ' άλλους τοξος ποταμούς να φτάνουν μυοκτικά στις ρίζες σου, ^{αίτες}
 Ίσως τότε τα παιδιά σου, μαζί μ' όλα τα παιδιά, ^{πρό μου}
 να προλάβουν τον καιρό και τη ζωή - μία στιγμή πριν έλ' το χείος

Και παι έδω θύχει μένει τίποτ' άπό μένα,
 ούτε η τόση που έμελλε να γίνει
 ούτε το άγγιγμά μου στο χέρι σου
 ούτε το παι έδιό μου, η γλώσσα μου,
 η άδωμ διαλοχίτ' σ' άλλους τοξος ποταμούς του κέσμου,
 έδωμ γι' άφει τ' όνομά σου ο' όλα τα χιόνια των γκρεμών,
 έδωμ διαλοχίτ' το σκοτάδι, που γοβόβουνα, ως την άλλη άχνη
 και το κορμί μου, Ίσως νεκρό, με πάλι άκέραιο, ο' άνακαχεται,
 με γέω του τη δόμηση σου και τη λιθλοχτη ζωή.

T.Θ.Α. 1967-68.

111
The first part of the report is devoted to a description of the
work done during the year. It is divided into three main sections,
the first of which deals with the general work of the
Department, the second with the work of the various
divisions, and the third with the work of the
various committees and sub-committees.

The second part of the report is devoted to a description of the
work done during the year. It is divided into three main sections,
the first of which deals with the general work of the
Department, the second with the work of the various
divisions, and the third with the work of the
various committees and sub-committees.

The third part of the report is devoted to a description of the
work done during the year. It is divided into three main sections,
the first of which deals with the general work of the
Department, the second with the work of the various
divisions, and the third with the work of the
various committees and sub-committees.

The fourth part of the report is devoted to a description of the
work done during the year. It is divided into three main sections,
the first of which deals with the general work of the
Department, the second with the work of the various
divisions, and the third with the work of the
various committees and sub-committees.

The fifth part of the report is devoted to a description of the
work done during the year. It is divided into three main sections,
the first of which deals with the general work of the
Department, the second with the work of the various
divisions, and the third with the work of the
various committees and sub-committees.

The sixth part of the report is devoted to a description of the
work done during the year. It is divided into three main sections,
the first of which deals with the general work of the
Department, the second with the work of the various
divisions, and the third with the work of the
various committees and sub-committees.

The seventh part of the report is devoted to a description of the
work done during the year. It is divided into three main sections,
the first of which deals with the general work of the
Department, the second with the work of the various
divisions, and the third with the work of the
various committees and sub-committees.

L.C.L. 1907-08

The eighth part of the report is devoted to a description of the
work done during the year. It is divided into three main sections,
the first of which deals with the general work of the
Department, the second with the work of the various
divisions, and the third with the work of the
various committees and sub-committees.

The ninth part of the report is devoted to a description of the
work done during the year. It is divided into three main sections,
the first of which deals with the general work of the
Department, the second with the work of the various
divisions, and the third with the work of the
various committees and sub-committees.

The tenth part of the report is devoted to a description of the
work done during the year. It is divided into three main sections,
the first of which deals with the general work of the
Department, the second with the work of the various
divisions, and the third with the work of the
various committees and sub-committees.

Je me souviens de toi, ETAT DE SIEGE
de ta cigarette du garde.

I

Comme elle a changé, cette ville diront les autres,
Comme l'enfant, marqué par la première expérience de la solitude,
le temps et l'attente feront mon coeur voler en éclats
et j'aurai perdu pour toujours les chemins, mes chemins, quand on me laissera
sortir d'ici.

Je te chercherai en errant partout, aux paysages nivèles, aux fragments de tous
les vieux miroirs, aux regards gaspillés

partout je chercherai ton visage, mon coeur,
en errant,

et je ne parlerai que cette langue qui était jadis la notre,
qui était jadis la seule chose restée nôtre

entre les ombres des couleurs mortes des images mortes,
lorsque nos nuits n'étaient que des incidents de
la grande nuit qui commença depuis - combien de temps?

← (3 vers)

Comment compter le temps là-dedans, ses intermittences lunatiques, ses bonds
cosmiques,

comment mesurer sa route refractée, l'orbite imprévisible de ton absence,
dans cet implacable navire d'espace,
au centre de cette ville qui était jadis la mienne,
cette ville, maintenant proie de tanks, qui la dominent...

L'abîme a sept portes, l'abîme est impénétrable, l'abîme est assiégé dedans et
dehors par la peur aux mille visages,

les cris des incurables s'apaisent tous les soirs à cinq heures et demie,

les avertisseurs sacro-saints tous les soirs le silence,
les gens endormis sont tous les soirs des morts énigmatiques

et tous les soirs, toujours, où sont tes mains? Ta voix est où?

Les parois tiendront-ils contre ce soir aussi? Peut-être les ténébres vont-elles
assaillir?

Comment compter?

Comme la première expérience de la solitude qui marque l'enfant-adolescent déjà -
un couteau oulaissant, ton absence, se cloua au centre de mon espace-temps;
la laidure, aux aguets, a ouvert de partout des bouches affollées afin de m'en-

le temps blessé ~~frétiller~~ frétiller

la moribonde c'est moi

et autour de moi, partout, dans l'espace, sur ma peau,

voilà les orbites sanglantes: par l'innocence au meurtre, par là au remord, à la
complainte et par là au meurtre pro-

Changer pour toi?

Même ma voix que tu aimais est poignardée.

Mes cheveux que tu aimais sont devenues algues des cieux dans l'insomnie,

mes mains des tentacules désespérés:

déjà je ne te trouve nulle part.

Et voici:

des carrés de ténèbres derrière les grilles de la prison,

la Grécité trahie, la Grécité-trahison, la Grécité poignard au coeur,

la lumière morbide après dix heures du soir, les bruits inexplicables, les souff-

ETAT DES MANDATS

Y

Comme l'entend, mandats par la présente expérience de la société,
 le compte de l'attente avant non compta, voir les détails
 de l'attente avant pour toujours les détails, sans oublier, dans ce cas
 de l'attente avant pour toujours les détails, sans oublier, dans ce cas
 de l'attente avant pour toujours les détails, sans oublier, dans ce cas

le la opération se trouve partout, aux passages divers, aux passages divers
 les deux niveaux, aux passages divers, aux passages divers
 pendant la opération les mandats, non compta,
 au regard de la opération, les mandats, non compta,
 et de la opération les mandats, non compta,
 de la opération les mandats, non compta,
 de la opération les mandats, non compta,

(2 vers)

la grande partie des mandats, non compta,
 de la opération les mandats, non compta,
 de la opération les mandats, non compta,
 de la opération les mandats, non compta,
 de la opération les mandats, non compta,
 de la opération les mandats, non compta,

Comment compter le temps de l'attente, les interruptions inattendues, les points
 commencent à compter le temps de l'attente, les interruptions inattendues, les points
 commencent à compter le temps de l'attente, les interruptions inattendues, les points
 commencent à compter le temps de l'attente, les interruptions inattendues, les points
 commencent à compter le temps de l'attente, les interruptions inattendues, les points

le la opération se trouve partout, aux passages divers, aux passages divers
 les deux niveaux, aux passages divers, aux passages divers
 pendant la opération les mandats, non compta,
 au regard de la opération, les mandats, non compta,
 et de la opération les mandats, non compta,
 de la opération les mandats, non compta,
 de la opération les mandats, non compta,

Comme la première expérience de la société, le compte de l'attente avant non compta,
 le compte de l'attente avant non compta, voir les détails
 de l'attente avant pour toujours les détails, sans oublier, dans ce cas
 de l'attente avant pour toujours les détails, sans oublier, dans ce cas
 de l'attente avant pour toujours les détails, sans oublier, dans ce cas

le la opération se trouve partout, aux passages divers, aux passages divers
 les deux niveaux, aux passages divers, aux passages divers
 pendant la opération les mandats, non compta,
 au regard de la opération, les mandats, non compta,
 et de la opération les mandats, non compta,
 de la opération les mandats, non compta,
 de la opération les mandats, non compta,

Comment compter le temps de l'attente, les interruptions inattendues, les points
 commencent à compter le temps de l'attente, les interruptions inattendues, les points
 commencent à compter le temps de l'attente, les interruptions inattendues, les points
 commencent à compter le temps de l'attente, les interruptions inattendues, les points
 commencent à compter le temps de l'attente, les interruptions inattendues, les points

écrite par

le sacrifice gratuit, le siège, l'absence, la cigarette du garde.

Moi je ne parlerai que cette langue-ci. 21202

"Comme elle a changé cette ^{jeune} fille", diront les autres, ils se regarderont avec leur œuil unique de touriste-cyclope, ils se demanderont de leur parler de héros, ils dorsiront, les autres, pendant les nuits dédaliennes, quand la trahison hurlera de partout,

son bruit couvrant les bruits des tanks, des avions, de la peur, de la marche du ^{sortir d'ici} je te chercherai en errant partout, aux paysages nivélés, aux fragments gardés, oh! ces nuits futures, sans toi, quand la trahison hurlera de partout, ^{gardé} quand les éclats de mon cœur hurleront, ^{sur} dispersés comme les enfants de Zinovia, par les bouts du monde et du désespoir.

Les nuits, sans toi, nullepart, ^{ce qui était jadis la notre,} ce qui était jadis la seule chose restée notre

Car je t'aurai perdu, toi aussi, dans les ténèbres mobiles, ^(3 vers) comme j'ai perdu moi-même, comme j'ai perdu la lutte: la lutte qui serait "difficile mais belle", ^{en de temps?} venue ici pour devenir un raisin pourri.

^{comment compter le temps là-dedans, ses intermittences lunatiques, ses bonds} Sans toi, comment? ^{cosmiques,} comment assurer sa route refractée, l'orbite imprévisible de ton absence,

Comme la première solitude, dont l'expérience marque l'enfant pour toujours, mon corps va se disséminer, mes cellules, une à une, vont se détacher, sur ce lit de Procruste, le temps, ^{qui le domine...} mon corps, tâche solaire, va sauter afin d'écrire ton nom sur tous les lieux du monde, ^{comme est assiéé dedans et} mes cellules, une à une vont démarquer ^{hors par la peur au mille visages,} afin de vacciner les gens avec l'âge de douleur, à cinq heures et demi, avec la fumée couleur mauve des crépuscules derrière les grilles.

^{gens endormis sont tous les autres des morts énigmatiques} J'expédierai ^{mes rêves} mes rêves brouiller leur sommeil ménager, j'expédierai la haine nichée dans leurs ^{insoupçonnées} insoupçonnées ténèbres vont-elles et lorsque la gardienne fera le mesurage, ^{coeurs} ^{assallir?} "elle a évasé", diront les autres, - ma mort, un malentendu.

^{Comme la première expérience de la solitude qui marque l'enfant-adolescent} Il n'y aura que toi à savoir, ^{ce, se close au centre de mon espace-temps;} il n'y aura que toi à rappeler: mes mains, des bouches affolées afin de m'en- la plainte vague du chien dehors de la prison, ^{gloutih} les cris des copains sur la terrasse, le désespoir du portraït chinois, les énigmes grecques: "qu'est-ce qui monte à pied et que l'on fait descendre dans

^{les orbites angustées par l'innocence et mortre, une couverture", à la} il n'y aura que toi à savoir ^{explaites et par là au mortre pre-} oh, pourquoi mon corps est perdu, ^{chain.} où se diffusa ma voix, où mon insomnie, quels sont les échos de la peur et ^{comme} les visages du désespoir ^{accusés,} "Bon Dieu, que sont devenus les vaillants de ce monde!" Il n'y aura que toi à savoir.

Moi je parlerai cette langue. Les grilles de la prison, la croûte traînée, la ^{grecque} trahison, la ^{grecité} poignard au cœur, la lumière corvide après six heures de ^{soir,} les bruits inexplicables, les

Mesdames mes

Madame mes

la courtoisie française, la dignité, l'élégance, la distinction du langage.

Comme elle a grandi entre les autres.

Elle se distinguait par son caractère de franchise et de sincérité.

Elle avait une âme noble et un cœur généreux.

Elle était une femme d'élite, une femme de bien.

Elle avait une grande influence sur les autres.

Elle était une femme d'exception.

Elle avait une grande personnalité.

Elle était une femme d'élite.

Elle avait une grande influence.

Elle était une femme d'exception.

Elle avait une grande personnalité.

Elle était une femme d'élite.

Elle avait une grande influence.

Elle était une femme d'exception.

Elle avait une grande personnalité.

Elle était une femme d'élite.

Elle avait une grande influence.

Elle était une femme d'exception.

Elle avait une grande personnalité.

Elle était une femme d'élite.

Elle avait une grande influence.

Elle était une femme d'exception.

Elle avait une grande personnalité.

Elle était une femme d'élite.

Elle avait une grande influence.

Elle était une femme d'exception.

Elle avait une grande personnalité.

Elle était une femme d'élite.

II

Loin, très loin, on peut entendre la vie, tu existes.

~~La~~ haut, très haut, peut-être brillent les lumières,

~~les~~ lumières volées de notre cité volée

et les lucres du dernier coucher de soleil et des montagnes, autour, encore
à nous.

Loin très loin, tu existes. Il faut que tu existes.

Il me paraît entendre ton rire blond derrière les murs tachés.

Un jour, lorsque tout sera connu,

lorsque la mémoire figée fondra de nouveau,

- pour le moment, partout: " ma déposition, ne pas oublier les détails de ma
déposition"-

lorsque les couleurs, peut-être, reviendront-elles

et que les portes des tombes, des maisons, des prisons, des lois seront ouvertes

le jour où nous compterons nos morts, où nous partagerons nos chansons nouvel-
les,

ce jour-là

tu apprendras le reste toi aussi

toi qui, loin, très loin, es la vie,

qui, loin, seras la vie;

ce jour-là

moi je n'existerai plus.

II

Les renseignements que vous m'avez fournis
 par votre lettre du 10 courant, ont été
 transmis à la Commission des Enquêtes
 qui a tenu ses séances les 11 et 12
 courant. Elle a constaté que les
 renseignements que vous m'avez fournis
 sont exacts et complets.

La Commission des Enquêtes a constaté
 que les renseignements que vous m'avez
 fournis sont exacts et complets. Elle
 a constaté que les renseignements que
 vous m'avez fournis sont exacts et
 complets. Elle a constaté que les
 renseignements que vous m'avez fournis
 sont exacts et complets.

La Commission des Enquêtes a constaté
 que les renseignements que vous m'avez
 fournis sont exacts et complets. Elle
 a constaté que les renseignements que
 vous m'avez fournis sont exacts et
 complets. Elle a constaté que les
 renseignements que vous m'avez fournis
 sont exacts et complets.

La Commission des Enquêtes a constaté
 que les renseignements que vous m'avez
 fournis sont exacts et complets. Elle
 a constaté que les renseignements que
 vous m'avez fournis sont exacts et
 complets. Elle a constaté que les
 renseignements que vous m'avez fournis
 sont exacts et complets.

III

Le temps est altéré.

Les ans futurs sont altérés.

Tu sais où me trouver.

Moi, la peur, ^MMoi, la mort.

Moi, la mémoire ⁱⁿinscrivable. /PP

Moi, le souvenir de la tendresse de ta main.

Moi, le chagrin de notre vie ratée.

J'assiègerai leur "ça ne me regarde pas, moi" à l'aide de mon angoisse,
je broyerai leur sommeil à l'aide de feux d'artifice indécents, terrifiants,
des fusillades innombrables tomberont sur les passants indifférents;

jusqu'à ce qu'ils se missent à se débattre, à se demander.

Moi, ils ne pourront plus me tuer.

Mais je pense que les seuls à comprendre seront les enfants, peut-être,
enrichis de notre héritage, pour la première fois, les enfants
durs envers la mémoire, durs envers nous,
liront peut-être à temps les messages maladroits des ^{avant} derniers naufragés,
corrigeront les fautes, rayeront les mensonges,
appelleront les choses correctement,
sans romantisme, sans des anagrammes d'âge, les enfants,
foudroyés par le savoir de la force de la solitude - que nous avons acquis si
tard.

Si maintenant je te cherche désespérément entre les vagues immenses de mon insom-
nie

Si maintenant à chaque haleine je t'évoque,
lorsque je me mettrai à errer aux chemins obscurs du monde,
n'ayant qu'une poignée de pierres de lune pour me guider,
lorsque je me mettrai à aveugler les gens avec les lueurs du rire fou de la
religieuse-gardienne,

à assourdir les gens avec les échos de la terrasse,
avec les cris des torturés et ceux des tortureurs,
à secouer les gens avec cette langue de mort,

peut-être toi auras-tu trouvé l'issue de ton labyrinthe,
peut-être, en ce temps-là, seras-tu un arbre fier au carrefour du monde,
et tous les fleuves du monde s'écouleront mystiquement vers tes racines,
peut-être tes enfants, avec tous les enfants du monde,
attraperont-ils le temps et la vie, juste au moment avant le chaos.

Rien ne sera resté de moi

ni le remord que j'étais à devenir

ni mon toucher sur ta main

ni la chose la plus miens, ma langue,

mais je serai dilatée dans tous les fleuves du monde,

j'aurai écrit ton nom sur toutes les neiges de précipices

j'aurai traversé les ténèbres jusqu'à l'autre côté

et alors mon corps, mort mais intact de nouveau,

s'apaisera, peut-être,

entouré de ton souvenir et de la vie ensoleillée.

In a state of siege

~~Aves of Women's Prison~~

I

As a child is scarred by his first knowledge of loneliness
 time and expectation are going to make rubble of my heart
 I shall have lost the roads for ever
 which were my roads as if they let me out of here.

I will go everywhere, look for you everywhere, in the flattened
 places in the fragments of that mirror in the wasted glances,
 to find ~~the fragments of that~~ your face again, my heart again,
 searching
 and shall speak only in this language which was once ours
 which was once all we had, it had been left for us
 among the shadows of the dead
 colours, the dead
 images

when our nights were only episodes in the great night
 which began how long ago?

How can I measure time here, the intermissions of
 moons, leaping of stars,

how can I measure my bruised journey, the unforseen
 train-rails of your absence,
 in ^{this} the implacable ship of distances
 in the heart of the city which was my city once
 where the tanks are in control now.

Chaos sevenfold, ~~seven~~ tight, inwardly
 and outwardly besieged by terror with
 a thousand faces.

the shouting of the incurables dies down every night at five thirty
 the sirens stone the silence every night
 every night the doped untraceable dead
 and again, and always, where are your hands? Your voice is where?
~~there is your voice?~~

Will the walls hold tonight? Or will the darkness swallow them?

How can I measure?

As the first knowledge of loneliness scars the grown boy
 your absence is a knife nailed into my space-time
 the horror opens maddened mouths everywhere in ambush to overwhelm me
 wounded time quivers and jerks unnaturally
 I am the point of death
 and around me everywhere dead centre in the breast, in chaos, in my heart,
 the bloodied railway from innocence to murder
 from murder to fury, to the lament and
 from there to the next murder.

Shall I sing to you?

But even my voice that you loved has been knifed
 seaweed drifting in sleeplessness my hair ~~checks~~ that you loved,
 my hands despairing tentacles
 and wherever I gripe I fail to find you.

Square fragments of darkness behind the bars.

Common Greece betrayed, treachery, knife in the heart,
 the ~~wounded~~ ^{morbid} light after ten, the unexplained disturbances,

the breathing spaces,

the meaningless sacrifice, the siege, the absence, the
 guard's cigarette.

The quantity of the ingredients that form every night of the body

the three states the illness every night

every night the most common cause

And when it is

and again, and again, there are your model

Will the will be tonight? Or will the disease continue tonight?

Is it I mean?

as the three knowledge of medicine, there is your book

your disease is a little called into it

the power upon medicine everywhere in order to overcome it

would the illness and take medicine

I at the point of death

and again in everywhere that comes in the world, in order to be cured

the divided willow, the knowledge to cure

the order to take, to the least and

the time to the next night

shall I like to you?

but even so when that you have been killed

because of the illness, or because of the fever

or because of the disease

and therefore I guess I will to find you

the three ingredients of medicine called the law

the three ingredients of medicine, the three ingredients of the body

the medicine light after the, the medicine that is called

the medicine called, the three ingredients

the medicine called, the three ingredients

the medicine called, the three ingredients

And I will speak only in this language

"How that girl has altered", they will say,

staring with the one cyclopic eye of the ~~the~~ tourist,

asking me to talk ~~about~~ heroes,

sleeping through those labyrinthine nights when betrayal is screaming everywhere

covering the tanks, the planes, the terror, the step of the guard,

the nights without you when betrayal is screaming everywhere

when the rubble of ^{my} ~~your~~ heart is screaming,

the rubble like the children of Zenobia, from the ends of the earth

and of desperation.

The nights without you, anywhere.

You too, I shall have lost you too in ^{the} ~~this~~ disturbed darkness

and lost myself

and lost the battle

which would have been "hard but beautiful"

but was going to turn out as rotten grapes.

How, without you?

Like the first loneliness that marks a child for ever

my body will dissolve, every ~~cell~~ separate

on the Procrustean bed of time,

my body will break out a solar stain

writing your name on all the heavens,

every cell of mine inoculate humanity

with the coming of age of suffering and the dark blue smoke of

evening behind the bars.

And I will speak only in this language
 "The Lord said he allowed," they will say
 standing with the one upright eye of the
 looking to be said about persons,
 looking through those laughing lines when looking at something everywhere
 covering the tank, the glass, the water, the step of the ground,
 the night without you when looking at something everywhere
 than the words of your heart is something
 the night that the quality of looking, and the rest of the
 and of something.
 The night without you, anywhere.
 You too, I shall have said you too in some language
 and that the night
 which would have been "kind-of beautiful"
 but was going to look out as other eyes.
 Now, without you!
 like the first loneliness that makes a child for ever
 by both will dissolve, every eye
 on the "something" out of the
 by both will look out a color stain
 calling your name on all the "something"
 every call of "this loneliness beautiful"
 into the world of eye of looking and the day that comes to
 evening behind the door.

I will send my dreams to disturb their rented sleep
 I will send terror to rest in their unsuspecting hearts
 and when the official comes for ^{her} ~~his~~ check
 the others will say 'she has escaped.'

misunderstanding my death

and only you will know

only you will remember my hands,

the obliterating clamour of the dog outside the grison,
 the boys ^{screaming} shouting in the terrace,

the desperation of the Chinese Portrait

the Greek riddle: What goes up on two feet and they carry

it down in a blanket?

And only you will know

when my body was lost

what became of my voice and sleeplessness, ^{vigilance}

what are the noises of terror, faces of desperation

"Good God what has become of the brave men of the world?"

Only you will know.

I will speak this language.

---000---

I will not be able to attend to the
 affairs of the office until the
 15th of the month. I am sorry
 to hear that you are not
 well. I hope you will
 soon be able to return to
 your duties. I will be
 glad to see you when you
 are able to do so.

I am, Sir, your obedient
 servant,
 J. M. Smith

I will send you the
 enclosed when I have
 it.

ETAT DE SIÈGE

I

Comme l'enfant, marqué par la première expérience de la solitude,
le temps et l'attente feront mon cœur voler en éclats
et j'aurai perdu pour toujours les chemins, mes chemins, quand on me laissera
sortir d'ici.

Je te chercherai en errant partout, aux paysages nivélés, aux fragments de tous
les vieux miroirs, aux regards gaspillés

partout je chercherai ton visage, mon cœur,
en errant,
et je ne parlerai que cette langue qui était jadis la nôtre,
qui était jadis la seule chose restée nôtre
entre les ombres des couleurs, sortes des images/sortes,
lorsque nos nuits n'étaient que des incidents de
la grande nuit qui commença depuis - combien de temps?

← (3 vers)

Comment compter le temps là-dedans, ses intermittences lunatiques, ses bonds
cosmiques,
comment mesurer sa route refractée, l'orbite imprévisible de ton absence,
dans cet implacable navire d'espace,
au centre de cette ville qui était jadis la mienne,
cette ville, maintenant proie de tanks, qui la dominant...

L'âbîme a sept portes, l'âbîme est impénétrable, l'âbîme est assiégé dedans et
dehors par la peur aux mille visages,
les cris des incurables s'apaisent tous les soirs à cinq heures et demi,
les avertisseurs annoncent tous les soirs le silence,
les gens endormis sont tous les soirs des morts énigmatiques
et tous les soirs, toujours, où sont tes mains? Ta voix est où?
Les parois tiendront-ils contre ce soir aussi? Peut-être les ténèbres vont-elles
assaillir?

Comment compter?

Comme la première expérience de la solitude qui marque l'enfant-adolescent déjà -
un couteau culminant, ton absence, se clova au centre de mon espace-temps;
la laideur, aux aguets, a ouvert de partout des bouches affollées afin de s'en-
gloutir

le temps blessé ~~frétille~~ frétille
la moribonde c'est moi
et autour de moi, partout, dans l'espace, sur sa peau,
voilà les orbites sanglantes; par l'innocence au meurtre, par là au remord, à la

complainte et par là au meurtre pro-

Chanter pour toi?

Même sa voir que tu aimais est poignardé.

Mes cheveux que tu aimais sont devenues algues des cieux dans l'insouciance,

mes mains des tentacules désespérées:

déjà je ne te trouve nulle part.

Et voici:

des carrés de ténèbres derrière les grilles de la prison,

la Gréçité trahie, la Gréçité-trahison, la Gréçité poignard au cœur,

la lumière morbide après dix heures du soir, les bruits inexplicables, les soup-

SECRET

The following information was obtained from a review of the records of the [redacted] and is being furnished to you for your information. It is to be understood that this information is being furnished to you in confidence and is not to be disseminated outside of your office.

[The remainder of the text on this page is extremely faint and largely illegible.]

[The text on this page is also extremely faint and largely illegible.]

le sacrifice gratuit, le siège, l'abacence, la cigarette du garde.
Moi je ne parlerai que cette langue-ci.

"Comme elle a changé cette ^{jeune} fille", diront les autres,
ils ne regarderont avec leur œil unique de touriste-eyolope,
ils ne demanderont de leur parler de héros,
ils dormiront, les autres, pendant les nuits dédaliennes,
quand la trahison hurlera de partout,
son bruit couvrant les bruits des tanks, des avions, de la peur, de la marche du

gardé;
oh! ces nuits futures, sans toi, quand la trahison hurlera de partout,
quand les éclats de mon cœur hurleront,
dispersés comme les enfants de Elnovia, par les bouts du monde et du désespoir.
Les nuits, sans toi, nullepart.

Car je t'aurai perdu, toi aussi, dans les ténèbres mobiles,
comme j'ai perdu moi-même, comme j'ai perdu la lutte:
la lutte qui serait "difficile mais belle",
venue toi pour devenir un raisin pourri.

Sans toi, comment?

Comme la première solitude, dont l'expérience marque l'enfant pour toujours,
mon corps va se désassembler, mes cellules, une à une, vont se détacher,
sur ce lit de Procuste, le temps,
mon corps, tâche solaire, va sauter
afin d'écrire ton nom sur tous les lieux du monde,
mes cellules, une à une vont déarrêter
afin de vacciner les gens avec l'âge de douleur,
avec la fumée couleur mauve des crépuscules derrière les grilles.

J'expédierai ~~les~~ mes rêves brouiller leur sommeil ménager,
j'expédierai la haine nicher dans leurs ~~masses~~ insoupçonnées
et lorsque la gardienne fera le mesurage,
"elle a évané", diront les autres, ^{coeurs}
- sa mort, un malentendu.

Il n'y aura que toi à savoir;
il n'y aura que toi à rappeler: mes mains,
la plainte vague du chien dehors de la prison,
les cris des copains sur la terrasse,
le désespoir du portrait chinois,
les énigmes grecques-"qu'est-ce qui monte à pied et que l'on fait descendre dans
une couverture"-

il n'y aura que toi à savoir
où, pourquoi mon corps est perdu,
où se diffuse ma voix, où mon insomnie,
quels sont les échos de la peur et ~~quels~~ les visages du désespoir
"Ben Dieu, que sont devenus les vaillants de ce monde!"
Il n'y aura que toi à savoir.

Moi je parlerai cette langue.

1917

...

...

...

II

loin, très loin, on peut entendre la vie, tu existes.
Ça-haut, très haut, peut-être brillent les lumières,
des lumières volées de notre citée volée
et les lueurs du dernier coucher de soleil et des montagnes, autour, encore
à nous.

Loin très loin, tu existes. Il faut que tu existes.
Il me paraît entendre ton rire blond derrière les murs tachés.

Un jour, lorsque tout sera connu,
lorsque la bésoire figée fondra de nouveau,
- pour le moment, partout : " ma déposition, ne pas oublier les détails de ma
déposition"-

lorsque les couleurs, peut-être, reviendront-elles
et que les portes des tombes, des maisons, des prisons, des lois seront ouvertes
le jour où nous compterons nos morts, où nous partagerons nos chances nouvel-
les,

ce jour-là
tu apprendras le reste toi aussi
toi qui, loin, très loin, es la vie,
qui, loin, seras la vie;

ce jour-là
moi je n'existerai plus.

III

Le temps est altéré.
 Les ans futurs sont altérés.
 Tu sais où se trouver.
 Moi, la peur, ~~moi~~, la mort.
 Moi, la mémoire inséparable. /PP
 Moi, le souvenir de la tendresse de ta main.
 Moi, le chagrin de notre vie ratée.

J'assiégerai leur "ça ne me regarde pas, moi" à l'aide de mon angoisse,
 je broierai leur conseil à l'aide de feux d'artifice innocents, terrifiants,
 des fusillades insonnables tomberont sur les passants indifférents;
 jusqu'à ce qu'ils se massent à se débattre, à se demander.
 Moi, ils ne pourront plus se tuer.

Mais je pense que les seuls à comprendre seront les enfants, peut-être,
 enrichis de notre héritage, pour la première fois, les enfants
 durs envers la mémoire, durs envers nous,
 liront peut-être à temps les messages maladroites des avant-derniers naufragés,
 corrigeront les fautes, rayeront les mensonges,
 appelleront les choses correctement,
 sans romantisme, sans des anagrammes d'âge, les enfants,
 foudroyés par le savoir de la force de la solitude - que nous avons acquié si

Si maintenant je te cherche désespérément entre les vagues immenses de mon inson-
 nie

Si maintenant à chaque haleine je t'évoque,
 lorsque je me mettrai à errer aux chemins obscurs du monde,
 n'ayant qu'une poignée de pierres de lune pour me guider,
 lorsque je me mettrai à aveugler les gens avec les lueurs du rire fou de la
 religieuse-gardiennne,
 à assourdir les gens avec les échos de la terrasse,
 avec les cris des torturés et ceux des torturateurs,
 à secouer les gens avec cette langue de mort,

peut-être toi auras-tu trouvé l'issue de ton labyrinthe,
 peut-être, en ce temps-là, seras-tu un arbre fier au carrefour du monde,
 et tous les fleuves du monde s'écouleront mystiquement vers tes racines,
 peut-être tes enfants, avec tous les enfants du monde,
 attraperont-ils le temps et la vie, juste au moment avant le chaos.

Rien ne sera resté de moi
 ni le regard que j'étais à devenir
 ni mon toucher sur ta main
 ni la chose la plus sienne, ma langue,
 mais je serai dilatée dans tous les fleuves du monde,
 j'aurai écrit ton nom sur toutes les neiges de précipices
 j'aurai traversé les ténèbres jusqu'à l'autre côté
 et alors mon corps, mort mais intact de nouveau,
 s'appaisera, peut-être,
 entouré de ton souvenir et de la vie ensoleillée.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. The text also mentions the need for regular audits to ensure the integrity of the financial data.

In the second section, the author details the various methods used for data collection and analysis. This includes the use of statistical software and manual calculations. The document highlights the challenges of handling large volumes of data and the importance of using appropriate tools and techniques.

The third part of the document focuses on the results of the analysis. It presents several key findings and discusses their implications for the organization. The author notes that the data indicates a significant trend in the market, which may require strategic adjustments.

Finally, the document concludes with a summary of the findings and a list of recommendations. It suggests that the organization should continue to monitor the market closely and be prepared to respond to any changes. The author also recommends implementing certain internal controls to improve the accuracy of the data.

The second part of the document provides a detailed breakdown of the data. It includes several tables and charts that illustrate the trends and patterns identified in the analysis. The text explains how these visual representations help to clarify the complex data and make it easier to understand.

The author also discusses the limitations of the study and the potential sources of error. It is noted that the data is based on a specific time period and may not be representative of the entire market. Additionally, the accuracy of the results depends on the quality of the data collected.

In the final section, the author provides a comprehensive list of references and sources used in the study. This includes academic journals, industry reports, and other relevant documents. The references are organized alphabetically and provide a clear path for readers who wish to explore the topics further.

The document ends with a final statement of the author's conclusions and a note of appreciation to the individuals and organizations that provided support and assistance during the research process.

In a state of siege.
~~Averof - Women's Prison~~

I

As a child is scarred by his first knowledge of loneliness
time and expectation are going to make rubble of my heart
I shall have lost the roads for ever
which were my roads as if they let me out of here.

I will go everywhere, look for you everywhere, in the flattened
places in the fragments of that mirror in the wasted glances,
to find the fragments of that your face again, my heart again,
searching
and shall speak only in this language which was once ours
which was once all we had, it had been left for us
among the shadows of the dead
colours, the dead
images
when our nights were only episodes in the great night
which began how long ago?
How can I measure time here, the intermissions of
moons, leaping of stars.
how can I measure my bruised journey, the unforeseen
train-rails of your absence,
in ^{this} implacable ship of distances
in the heart of the city which was my city once
where the tanks are in control now.

Chaos sevenfold, ~~inward~~ light, inwardly
and outwardly besieged by terror with
a thousand faces.

1864

Received of the Treasurer of the
County of ... the sum of ...
for ...

Witness my hand and seal of office
this ... day of ... 1864
at ...

By the Treasurer
...

...

the shouting of the incurables dies down every night at five thirty
 the sirens stone the silence every night
 every night the doped untraceable dead
 and again, and always, where are your hands? ^{Your voice is where?}
~~where is your voice?~~

Will the walls hold tonight? Or will the darkness swallow them?

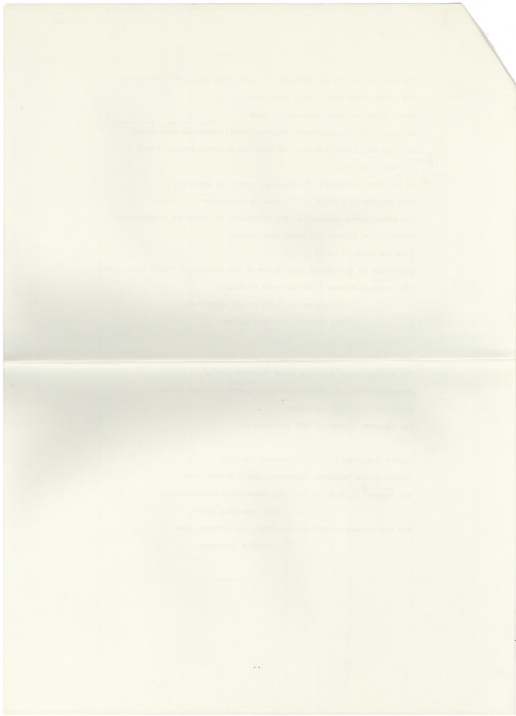
How can I measure?

As the first knowledge of loneliness soars the grown boy
 your absence is a knife nailed into my space-time
 the horror opens saddened mouths everywhere in ambush to overwhelm me
 wounded time quivers and jerks unnaturally
 I am the point of death
 and around me everywhere dead centre in the breast, in chaos, in my heart,
 the bloodied railway from innocence to murder
 from murder to fury, to the lament and
 from there to the next murder.

Shall I sing to you?

But even my voice that you loved has been knifed
 seaweed drifting in sleeplessness my ^{hair} ~~cheeks~~ that you loved,
 my hands despairing tentacles
 and wherever I ~~grape~~ I fail to find you.

Square fragments of darkness behind the bars.
 Common Greece betrayed, treachery, knife in the heart.
 the ^{morbid} ~~whisper~~ light after ten, the unexplained disturbances,
 the breathing spaces,
 the meaningless sacrifice, the siege, the absence, the
 guard's cigarette.



And I will speak only in this language

"How that girl has altered", they will say,

staring with the one cyclopeic eye of the ~~the~~ tourist,

asking me to talk ~~about~~ heroes,

sleeping through those labyrinthine nights when betrayal is screaming everywhere

covering the tanks, the planes, the terror, the step of the guard,

the nights without you when betrayal is screaming everywhere

when the rubble of ~~your~~ ^{my} heart is screaming,

the rubble like the children of Zenobia, from the ends of the earth

and of desperation.

The nights without you, anywhere.

You too, I shall have lost you too in ^{the} ~~this~~ disturbed darkness

and lost myself

and lost the battle

which would have been "hard but beautiful"

but was going to turn out as rotten grapes.

How, without you?

Like the first loneliness that marks a child for ever

my body will dissolve, every cell separate

on the Procrustean bed of time,

my body will break out a solar stain

writing your name on all the heavens,

every cell of mine inoculate humanity

with the coming of age of suffering and the dark blue smoke of

evening behind the bars.

I will send my dreams to disturb their rented sleep
 I will send terror to rest in their unsuspecting hearts
 and when the official comes for ^{her} ~~his~~ check
 the others will say 'she has escaped.'

misunderstanding my death

and only you will know

only you will remember my hands,

the obliterating gleam of the dog outside the prison,

the boys ^{scribbling} ~~sketching~~ on the terrace,

the desperation of the Chinese Portrait

the Greek riddle: what goes up on two feet and they carry

it down in a blanket?

And only you will know

when my body was lost

what because of my voice and ^{vigilance} sleeplessness,

what are the noises of terror, faces of desperation

"Good God what has become of the brave men of the world?"

Only you will know.

I will speak this language.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text in the upper middle section.

Third block of faint, illegible text in the lower middle section.

A single line of faint, illegible text near the bottom of the page.