

(5 ΒΡΕΧΕΙ ΜΕΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΑ)

(6 ΞΕΝΟΣ ΣΤΗ ΣΤΡΑΤΑ ΚΙ ΟΡΦΑΝΟΣ

Ποσειδών

ΕΝΟΣ ΣΤΗ ΣΤΡΑΤΗ
ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Κερίοπαου

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features a vocal line with lyrics in Greek and a piano accompaniment. The lyrics are: ΕΝΟΣ ΣΤΗ ΣΤΡΑΤΗ ΚΥΡΙΑΚΟΣ. The score continues with several systems of music, each with corresponding lyrics. The final system ends with a double bar line and a fermata. The piano part includes various musical notations such as chords, accidentals, and dynamics.

LA RE

RE LA RE MI RE LA

MI RE LA SIM LA SIM LA RE LA MI

LA SIM LA RE LA MI

ΕΙΣ VOS ΟΜΟΤΗΤΑ ΤΩ ΚΥΡΙΑΚΩ ΠΑΡΕΧΕΤΕ ΤΟ

ΑΓΙΟ ΠΝΕΥΜΑ ΑΓΙΟ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΟ ΧΡΗΣΙΜΟΝ

LA LA MI RE RE LA RE

ΚΑΙ ΝΟΥ ΒΟΛΗΝ ΑΓΙΟΝ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΟΝ

ΚΑΙ ΑΝΑΠΝΕΥΣΤΗΡΙΟΝ ΚΑΙ ΑΝΑΡΤΗΤΟΝ

MI RE LA LA RE

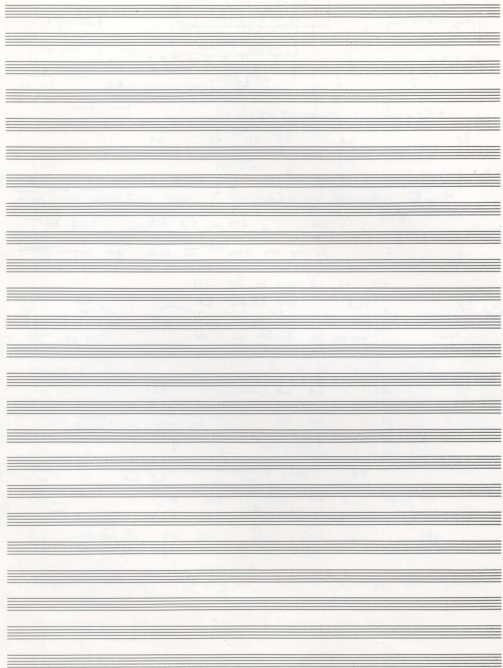
ΚΑΙ ΝΟΥ ΒΟΛΗΝ ΑΓΙΟΝ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΟΝ

ΚΑΙ ΑΝΑΠΝΕΥΣΤΗΡΙΟΝ ΚΑΙ ΑΝΑΡΤΗΤΟΝ

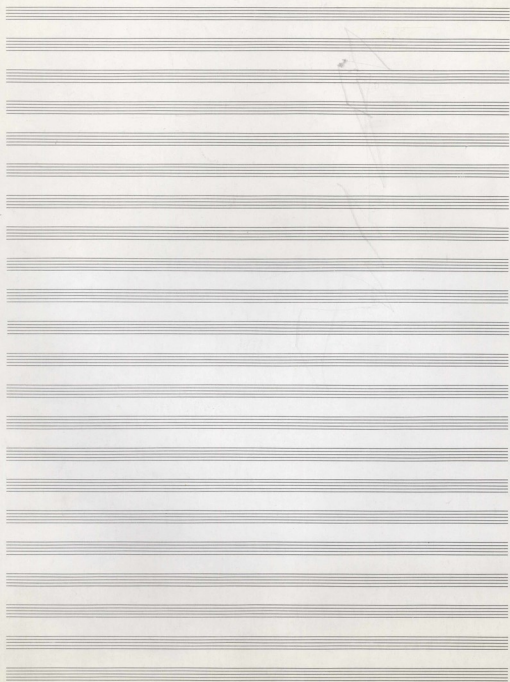
MI RE MI LA LA

ΟΜΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΟΝ

1917



Handwritten text in a box, possibly a signature or title, located in the center of the page.



ΕΝΟΣ ΣΤΗ ΣΤΡΑΤΑ
ΚΙΘΑΡΑΝΟΣ

Ποσειδών

ΕΝΟΣ ΣΤΗ ΣΤΡΑΤΑ
ΚΙΟΡΡΑΝΟΣ

Μουσική: Χαλκιδάικος (Ακού)

Κεσιόφιτος

8# 2/4

LA LA LA

8# 2/4

MI LA SI LA MI SI LA MI

8# 3/4

MI MI LA MI SI MI

8# 2/4

MI MI LA MI SI MI

ΕΙ vos εις στρατη κιορρανος υμεις ω - ω -
Α ηε ηαν ει ηε ηαν ερα Χη ω - ω -

8# 2/4

MI SI LA LA MI LA

και ηαν υμεις ει ει υμεις ου
αηε ε αν ηαν ηαν ερα ηαν

του ποτε τε
Ποσειδωνος

8# 2/4

SI LA MI MI LA

ηαν υμεις ου - ου ποτε υμεις και ηαν υμεις ποτε
ηαν - ουμ ουμ - ουμ ηαν Χη υμεις για τρεσαν ηαν

8# 2/4

SI LA SI MI

ηαν - ου - ου ηαν

6

AK DO

17 ENOS STH STATA

RE

Kontra 8 *Mikro* *Flügel*

Do Do Do Do

Su Do RE Do Su RE Do Su *Com*

Su *Com* Do Su RE+ Su

Su *Com* Su Do Su RE+ Su

É vos omi opa. tu kísp opa. vos - -
 A fú pa fi fe pa opa xú - -

Su RE Do Su Do RE

Ka iúú vai fé si vai om tu pa te féú va - o
 aúú f pa pa, tu Gu Su Pi Sa váúú - ouú

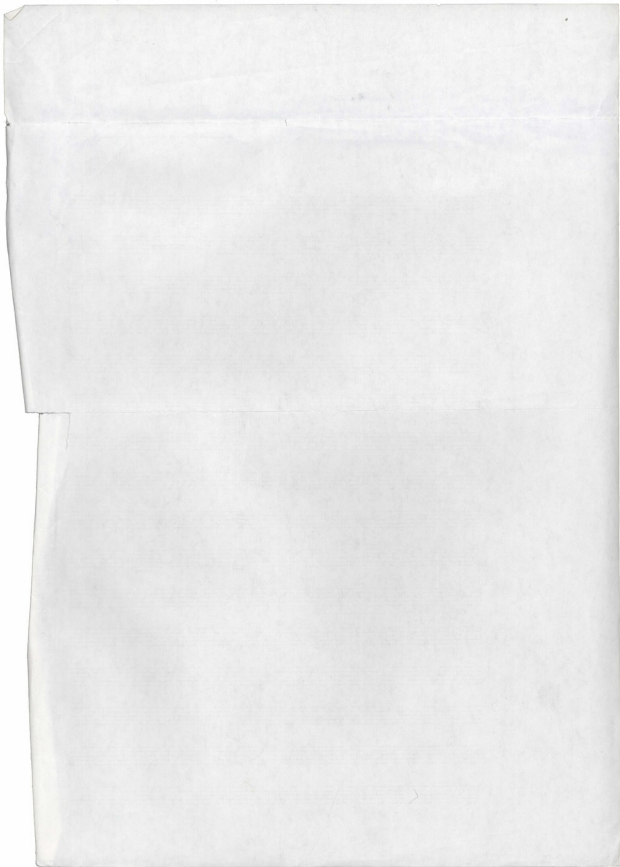
Do Su Su Do RE

úú - - pa. vs ka noi va pa na opa - -
 úúú - - pa tu vai pa opa, opa opa - -

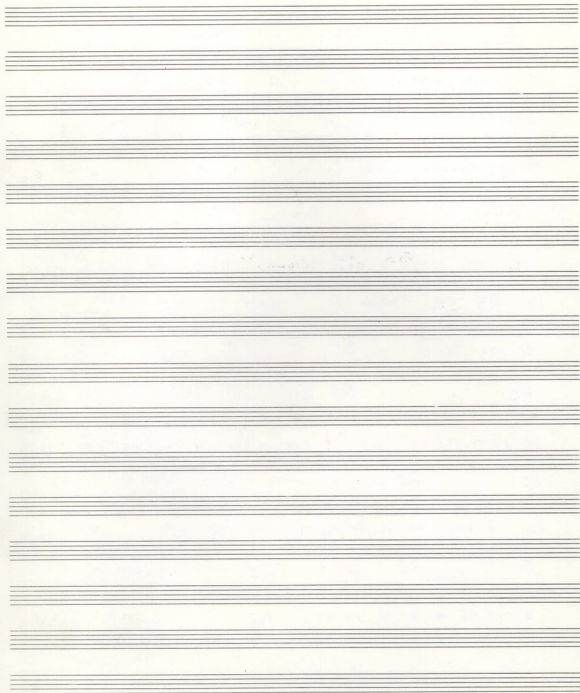
Do RE ISS II S

úú úú

LA



Από ΑΝΤΗ ΜΙΛΗΣΕ ΜΑ



ΝΑ ΦΟΥΡ ΝΑ ΠΒΤΑΞΩ

Νίκος Νικολαΐδης ΝΑ ΦΟΥΣ ΝΑ ΠΕΤΑΞΩ Νίκος Νικολαΐδης

RE RE LA

LA LA RE RE

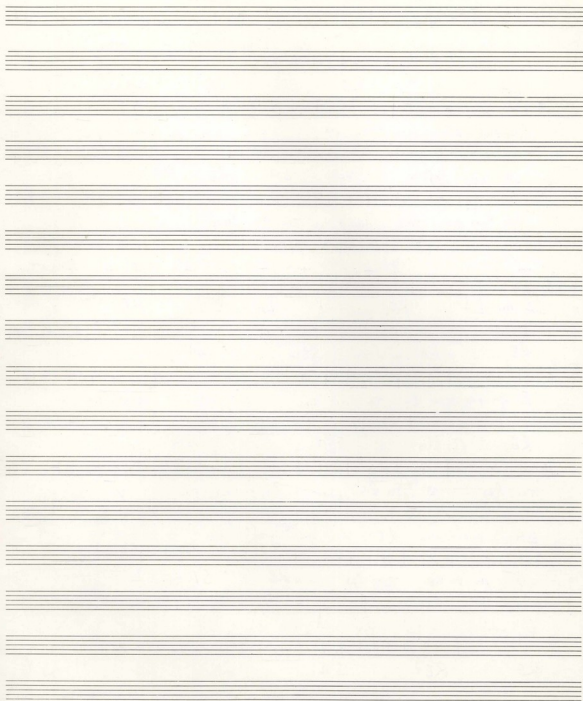
SOL RE RE LA

LA RE E-Sui Soi. Se. ou
E-Sui Soi. re. ou

LA SOL LA SOL RE
T'ò- ver po om e- en po- stou A - di
T'ò- s'po pou stou kosmou to th ja - se

SOL RE LA **IVOLTA**
Mt m Bpa Xi omu noe tou sou seu krope sou vou
Xw p's upi te kor hu da kor

RE LA RE
Bw omi oi-ken sou met ho



ΣΕΛΗΝΗ

① ΕΚΕΙΝΑ ΠΡΟΣΕΙΧΑ ΝΑ ΣΟΥ ΓΙΩ

② ΝΟΥΤΩΔΙΑ

Ρομπέρτα Γ'

EKEINA TIPO EIXA

NA ZOU GW

Mary Efstathiou

Upright Bass

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Musical notation for the first staff with notes and lyrics: Mib Lab Lab Mib Mib Sib

Musical notation for the second staff with notes and lyrics: Mib Lab Sib Mib

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ε- ΚΑΙ ΒΑΓΩΝΤΕ ΧΑΙΡΕΤΕ ΟΣΤΙΝ ΟΝΙ
ΜΑ-ΝΟ ΤΩΝ ΑΓ-ΩΝ ΚΑΙ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΣ

Musical notation for the third staff with notes and lyrics: Mib Lab dom form Sib Mib

Α- ΤΑΙΣ ΠΑΧΑΙΡΑΙΣ ΒΑΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΙ ΒΑΙ ΧΑΙ
ΣΩ ΟΥΣΙΝ ΤΩΝ ΑΓ-ΩΝ ΤΑΙΣ ΤΗΣ ΒΑΙ ΤΟΥΤΩΝ ΤΩΝ

Musical notation for the fourth staff with notes and lyrics: Mib Lab Sib Mib Mib Lab dom

(SAR)

Musical notation for the fifth staff with notes and lyrics: form Sib Mib

{ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΟΝΙ ΑΓΩΝ
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΩΝ ΤΕΤΑΡΤΩΝ
ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ
ΚΑΙ Η ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΩΝ
ΑΓΩΝΩΝ ΟΝΙ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΕΞΟΥΣΙΑ ΠΡΟΣ ΕΜΑ ΚΑΙ
ΒΑΙ ΟΣΤΙΝ ΧΑΙΡΕΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥΤΩΝ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

OPX B

ΗΤΑ ΤΙΣ ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΩΝ
ΤΙΣ ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ
ΟΝΙ ΤΙΣ ΑΓΩΝΩΝ

OPX B

ΕΞΟΥΣΙΑ ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥΤΩΝ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥΤΩΝ
ΒΑΙ ΤΟΥΤΩΝ

Ρομπέρτα Γ'
1993

MONAXOS TWPΛ
BA BAAH ZW

Κερίσση

Μηχαρις Θεοδωρου

Κερίσση

Handwritten musical score for the hymn "Μοναχος Τωπλα Βα Βααη Ζω". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes, with some words in Greek and some in a transliterated or phonetic script. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (Staff 1):
 solm dom dom FA solm solm

Lyrics (Staff 2):
 ze FA solm Mo ve Xos Twp An Goc Ba Sh -- su Seb
 Tpa ju Sepa on f o r e e r e e r e -- ka

Lyrics (Staff 3):
 dom solm solm FA solm
 e - ve to nos ve era Gi ero spo ho too xw. Kiu Xa Ju
 pa ton vi ka pe - vros tras p f o r e r o s Xa pa vros

Lyrics (Staff 4):
 solm ze FA solm ze FA
 Kan tu Kap du ve tpa ju Ph aw
 si dia jussen kai si loto ean -

Lyrics (Staff 5):
 solm - FA solm FA Stb eom FA solm Stb
 Kiu. or. ta pu ao Xa fa epa Kan pe no. ve dya t pa

Lyrics (Staff 6):
 dom solm dom dom solm dom solm FA
 Kiu - kov da ka yu era a. no du ka - kov du

Lyrics (Staff 7):
 solm FA Stb eom FA solm FA solm FA Stb eom FA solm
 i. Xw b spo ho s ju e. epa

(8) ΜΟΝΑΧΟΣ ΤΩΡΑ ΘΑ ΒΑΔΩΣ

(9) ΣΤΟΥ ΠΙΚΡΑΜΕΝΟΥ ΤΗΝ ΨΥΧΗ

(10) ΕΧΕΙΣ ΜΑΤΙΑ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ

13. Δέσφρα : Σπύρος Γιαννής

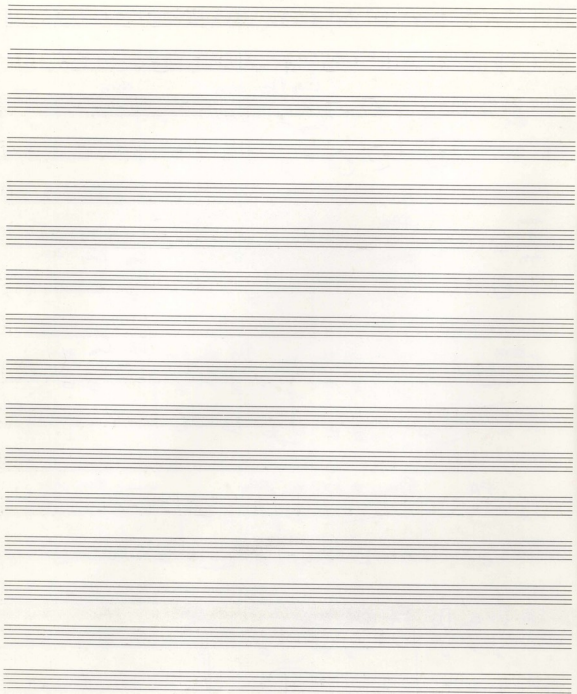
Vcllo

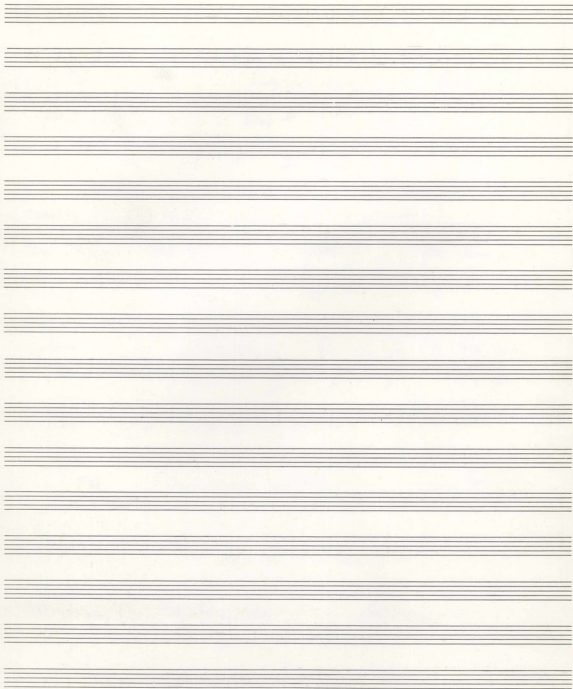
31

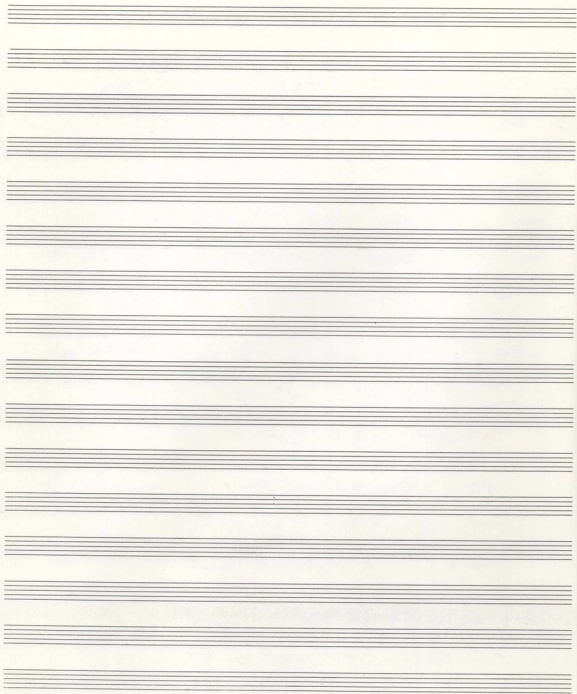
The musical score is written for Violin (Vcllo) and consists of several systems of music. The notation includes various chords and melodic lines, with handwritten annotations above the notes indicating specific chords or techniques. The chords are labeled as follows:

- System 1:** *zem*, *solm*
- System 2:** *zem*, *lom Do zem*, *zem*, *lom*
- System 3:** *zem*, *solm*, *zem*, *zem lom zem*
- System 4:** *zem*, *lom Do zem*, *Do zem Do FA lom zem*
- System 5:** *FA*, *Slo zem solm zem solm*, *zem Do*
- System 6:** *FA Do zem Do FA lom zem*

The score concludes with a double bar line and a stylized flourish.







MONAXOS TWRP
SA BACH EN

Prof. P. P. P.

2

salm zem salm salm zem sily ze Do

f
salm - zem salm salm zem sily ze Do

zem Do FA lam Do zem Do zem Do FA lam Do

f
zem Do FA lam Do zem Do zem Do FA lam Do

zem

f
zem

Μανώλης Σιδωρίδης (S) ΕΚΕΙΝΑ ΠΟΥΧΑ ΝΑ ΣΟΥ ΓΩ

Μανώλης Σιδωρίδης

(A)

LA RE RE LA LA MI

MI LA CANTO RE MI LA

Ε ΚΕΙ-ΝΗ ΠΟΥ-ΧΑ ΝΑ ΣΟΥ ΓΩ
 ΗΛΕ-ΓΗΘΗ ΣΕ-ΦΙ-ΛΟ ΚΑΙ ΥΠΟ ΗΣ

LA RE *fz* *sm* MI LA

Η-ΤΟΥ ΠΑΧΑ-ΡΙ-ΣΜΑ ΝΑΙ ΚΑΙ ΟΥ-ΚΑΙ ΝΑΙ ΧΑ-Ι-ΣΜΑ
 ΣΑ-ΥΕ-ΛΟΙ ΚΑΙ ΤΙ-ΝΑ ΤΑ-ΠΟ-ΥΣ ΝΑΙ ΤΗ-ΡΕΙ-Α

(B) LA RE MI LA LA LA RE *fz* *sm*

sm MI LA

'Ακαταβίβαστος οὐρανὸς - οὐδὲ ἐστὶν ἕξις ἢ ἐραξ - τὸ ἕρωςον
 καὶ τὸ ἀνεπαύματον ἰσχυρὸν - ἐκτύπος τῶν πνευμάτων - καὶ τὸ
 ὄνομα

Μουσική (A)

Εἴπω εἴχατο πόρο σου κορμὴν ναι ὅς χάριον καὶ στήθη - παὶ
 ναι γὰρ

Μουσική (B)

Μαὶ τὶς ἐπισημαίνεται ψυχῆς - τὶς ἐβίβας αὐτῶν κορυφῆς - καὶ τὶς
 ἕρως

Μουσική (B)

Ἐκεῖνα πουχα ναι ὅς γω - ἠδὼν παχαρισμα ναι κορμ - καὶ ναι χαδω
 ἠλε-γῆθῃ καὶ ὑπο-η-σῶν - δὲ οὐδὲ εἶμα τῆ-ρη-α-μα-ρ-τῶ-ν
 ναι ἰσχυρῶν

(F) ΠΟΙΟΙ ΜΑΣΤΕ ΜΕΙΣ

Ποιητής Γ

2
 11901 EIMAZTE ENBIZ

lamin SOL lamin

TOL. BE. RE VA UTE EN HIZZ OET HIZZ

lam lamin lamin

11901. HOC EST PIS JIA
 21901. SU PAC VO JIA

RE lamin 229 SOL lamin

Vei. 229. TUI PE
 VO VA FOI PE 11901 HA EST PIS

THE STATE OF

MISSISSIPPI

IN SENATE

January 10, 1901

REPORT

OF THE

COMMISSIONERS OF THE

LAND OFFICE

FOR THE YEAR

ENDING

DECEMBER 31, 1900

AND

THE

LANDS BELONGING TO

THE STATE

AND

THE

LANDS BELONGING TO

THE

STATE

AND

THE

LANDS BELONGING TO

ΜΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΘΕ
ΕΝΕΙΣ

Ποσειδών

mim *mim* *LA* *mim*

Tai. *pac-si* *pa* Tai *fi* *tu* *fu* Tai *pe* *fe* *vor* *pte*

lanm *mim* *RE*

pa *fi* *vor* *pe* *tai* *pe* *fe* *vor* *pte* *pa* *fi* *vor* *pe*

mim *lanm* *mim*

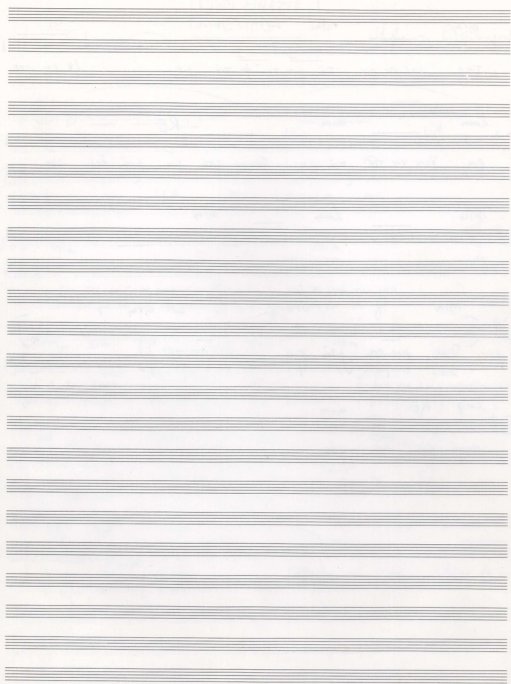
pa

mim *sim* *LA* *mim*

pa *pac* *pe* *fi* *vor* *pe* *vor* *vor* *pe*
pa *su* *pa* *vo* *pe* *vo* *vor* *pe*

lanm *RE* *mim*

pa *pa* *pe* *pe*



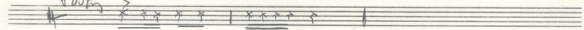
ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΔΕΝ ΔΙΩΚΕΤΑΙ

TO TABOS DEN ANWETA

Arac Niro Jamaraju

Wijaya Dampay

Pustaka



Musical staff with notes and lyrics: *sim mim sim mim FA#*
mim sim mim FA# sim
sim fat# mim sim
sim fat# LA SOL sim

Musical staff with notes and lyrics: *sim SOL fat# sim fat#*
SEKORBAJA W Tai VW HOD OTIS EN HIB BA Si-pu

Musical staff with notes and lyrics: *sim SOL fat# sim sim fat#*
SAL SI-VE HOD SOW a-jo pai SE-KOR-BAJA SOW Tai-pu-pei

Musical staff with notes and lyrics: *mim fat# oex sim fat#*
Kai KOR qosq E HIB Si pu TO

ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΔΕΝ ΔΙΝΚΕΤΑΙ

2

sim *fz* *sol* *mm* *fz*

ΠΑΘΟΣ ΣΕΝ ΔΙ- Ω- ΚΕ ΤΑΙ- ΣΕΝ ΠΑ- ΒΑΕ ΠΙ ΔΙ- Ω- ΚΕ ΤΑΙ

sim *fz* *sim*

Ε- ΣΕΙ ΣΑ ΠΡΕ- ΤΕ. ΛΟΙ ΘΟΣ ΣΤΟ- ΒΑΘΟΣ ΤΟ Π

mm *fz* *sim* *sol* *LA* *fz*

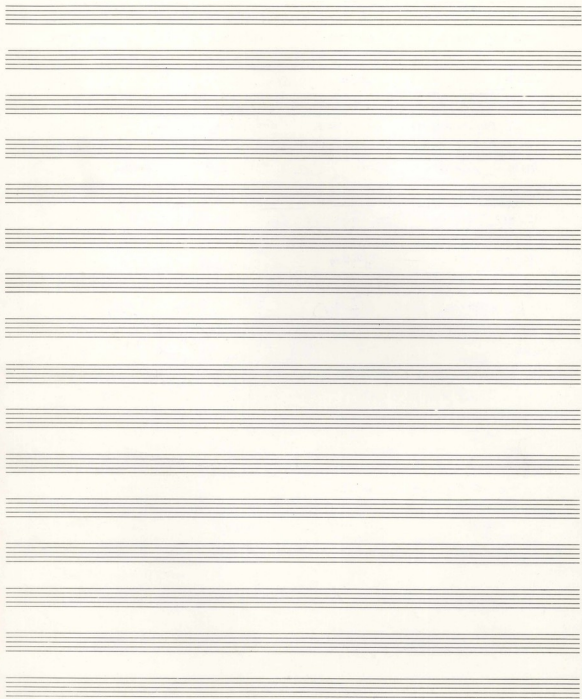
ΤΕ- ΣΟΣ ΜΕ Ω- ΤΟΙ ΤΣΙ- ΡΕ- ΠΙ- ΤΕ- ΒΟΥ ΜΕ

mm *fz* *DA CAPO*

ΚΑΙ ΠΑΡΟΥ ΣΟΥ ΠΑΝ Ο ΑΘΩΣ

FINE

Handwritten signature and date:
 1994
 18-10-94
 Agnew



ΜΠΑΛΩ ΠΑΛΗΝΑ

Γιάννης Νίκολαουδής

ΜΠΑΛΑΔΑ

Μουσική Εμπνεύση

dom REFRAIN dom fact

Η ψωμιά σου είναι κρέμα ω φί.

dom Sol dom

Για πουτ ε' φτα σε ο κουρασ που τος.

Sol dom

χουπο ε. νι που ηα-ει-στει το ου-vo το τον κοι σ'ησ.

Rit. Do x x x x Sol

Κουμει σου φτα που η'εχου σο πο τι βι.

Sol Sol' Do Do - Sol

σαν σπο που πο ηουα το ηουα-νι που ηε ο'α-ηο χ'.

Sol Do FA x x x x

η'εχου σου στα νιη το η'ο που ηουα που.

FA Sol FA Sol FA Do

πο-vo ηα τε η'α'ει σου ε και να η'α-ηει τη.

Do ————— Sa Do

Do Sa Do

Ja nia so tes st pis ju vie

oex. 40.

dom dsm dom 516

LA Sa So dom dom

LA Sa dom So dom

Ri Kovras

18 Ιουλίου 1994
 Αθήνα

