

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ

Του Ἀκαδημαϊκοῦ κ. ΜΑΝΩΛΗ ΚΑ ΛΟΜΟΡΗ

Ξεκινώντας ἀπὸ τὰ ζητήματα πού ἀ-
 πασχολοῦνε ὅσους πονοῦνε γιὰ τὸ καλὸ
 καὶ τὴν προκοπὴ τῆς κρατικῆς μας ὀρχή-
 στρας, εἶχα μιλήσει σὲ προηγούμενα ση-
 μειώματά μου πρὸς τὸ ἀγαπητὸ «Ἔθνος»
 γιὰ τὴν ἀνανέωσι τοῦ ρεπερτορίου τοῦ
 τόσον σπουδαίου καὶ εὐεργετικοῦ γιὰ τὴ
 μουσικὴ ζωὴ τοῦ τόπου ὀργανισμοῦ καὶ
 γιὰ τὶς διάφορες ἀπόψεις πού ἐμφανί-
 ζει τὸ πρόβλημα τῆς μετακλήσεως ξένων
 ἀριστοτεχνῶν τῆς μουσικῆς τέχνης. Σήμε-
 ρα ἄς μοῦ ἐπιτραπῇ νὰ ἀσχοληθῶ μὲ ἕνα
 ἄλλο ζήτημα πού εἶνε πρωταρχικῆς ση-
 μασίας γιὰ τὴ μουσικὴ μας ζωὴ καὶ ποῦ
 δὲν ἀφορᾷ μόνο τὴν κρατικὴν μας ὀρχή-
 στρα, ἀλλὰ περιλαμβάνει ὅλα τὰ ἄλλα
 μουσικὰ ἰδρύματα καὶ ὀργανώσεις τῆς
 χώρας καὶ γενικώτερα αὐτὸ τὸ Κράτος
 καὶ τὴν κοινωνία μας τὴν ἴδια.

Καὶ τὸ ζήτημα αὐτὸ εἶνε ἡ θέσι καὶ
 ἡ σημασία τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς δη-
 μιουργίας μέσα στὴν ὅλη μας μουσικὴ
 διάρθρωσι καὶ ὀργάνωσι.

Σ' ὅλες τὶς χώρες, σ' ὅλες τὶς ἐπο-
 χὰς ἡ μουσικὴ δημιουργία εἶνε ἐκείνη
 πού δείχνει τὸ βαθμὸ τοῦ μουσικοῦ πο-
 λιτισμοῦ ἐνὸς ἔθνους καὶ μάλιστα ὡς ἕνα

σημεῖο καὶ τὴ στάθμη τοῦ γενικώτερου
 πολιτισμοῦ τοῦ.

Ὅσες συμφωνικὲς ὀρχήστρες καὶ ὁ-
 σες ἄλλες μουσικὲς ὀργανώσεις καὶ νῆχη
 ἕνα ἔθνος ὅταν δὲν ἔχη δική του ἔθνικη
 μουσικὴ φυσιογνωμία, ὅταν μὲ ἄλλα λό-
 για δὲν ἔχη δική του δημιουργικὴ μου-
 σικὴ θεωρεῖται πὼς βρῖσκεται σὲ ἥσωνα
 μοῖρα πρὸς τὰ ἄλλα ἔθνη πού ἔχουνε
 νὰ παρουσιάσουν πρωτότυπη δική τους
 ἔθνικη μουσικὴ.

Αὐτὸ τὸ εἶδαμε καὶ στοὺς ἀρχαιοτά-
 τους ἀκόμη προχριστιανικούς χρόνους ὅ-
 ταν κάθε λαὸς ἀκόμη καὶ κάθε φυλὴ ἐκατά-
 ληργούσε καὶ συντηρούσε μιὰ δική της
 μουσικὴ γλῶσσα, τὸ εἶδαμε καὶ στοὺς
 μεταχριστιανικούς χρόνους καὶ στὸ Με-
 σαιῶνα ὅταν ξεχώριζεν ἡ σχολὴ τῶν Κάτω
 χωρῶν καὶ ἀργότερα ἡ ἰταλικὴ, ἡ γαλλι-
 κὴ καὶ ἡ γερμανικὴ, τὸ εἶδαμε καὶ ἀκό-
 μη πιὸ καθαρὰ καὶ ἔντονα ἀπὸ τὶς ἀρ-
 χὲς τοῦ περασμένου αἰῶνα ὅταν διεμορ-
 φώνοντο οἱ νεώτερες ἔθνικες σχολῆς ἡ
 ρωσικὴ, ἡ νορδηγικὴ, ἡ οὐγγρικὴ, ἡ ἰσπα-
 νικὴ, ἡ ἀγγλικὴ καὶ τελευταία ἡ ἀμερι-
 Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 5ην ΣΕΛΙΔΑ

ή «Μενεξεδέ»
 «Πριγκηπέσσα Ιζαμπά», «Απριλι»,
 «Ταξίδι με τόν "Εσπερο» ένα κοινωνι-
 κόν έργον με τόν τίτλο «Δίχως Θεό».
 Ο κ. Άγγελος Τερζάκης εκτός από τό
 μυθιστόρημα αυτό πού γράφει έχει έτοι-
 μα δύο θεατρικά έργα.

—Τά θεατρικά αυτά έργα — έως τά-
 ρα έχουν ανέβει έπτά τού ίδιου συγ-
 γραφέως — είνε ή Βυζαντινή τραγω-
 δία «Θεοφανών», δια τήν οποίαν έχει
 εκφράσει τήν έπιθυμία ή κ Μαρίκα Κο-
 τοπούλη νά παιξη από τής σκηνής τού
 θεάτρου τής εν καιρού, και μία ιστορική
 κωμωδία πού ή δράσις της εκτυλίσεται

θρίου τού...
 ψυχή με τήν εν...
 νίκην ένα περίλαμπρον...
 τήν ίδιαν ήμέραν εγεννήθη εις τήν...
 λαμίνα και ό τρίτος από τούς μεγάλους
 "Ελληνας τραγικούς, ό Εύριπίδης, δια
 τά δύο δε αυτά έλληνικά και παγκόσμια
 γεγονότα γράφει, εις τόν αρμόζοντα τό-
 νον, ό κ. Τάκης Μπαρλάς. Από τά έλ-
 λα περιεχόμενα τού ίδιου τεύχους τής
 «Νέας Έστίας» ιδιαίτερας αξιοσημείω-
 ντα: τό νέον διολογιόν έργον τού κ.
 Θανάση Πετσάλη «Προμηθέας» πού θά
 ηθ...
 καθ...
 κών τ...
 τών β...
 νίκη...
 —
 σαιζόν,

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Παναγυρική υπήρξεν ή χθεσινοβραδυή
 έναρκτήριος τής «Ορέστειας» τού Αισχύ-
 λου, εις τό θέατρον 'Ηρώδου τού 'Αττι-
 κού. Τό άρχαίον 'Ωδείον κατεκλύσθη υπό
 θεατών μεταξύ τών οποίων συγκατέλεγον-
 το οι γνωστότεροι άνθρωποι τών Γραμμά-
 των και τής Τέχνης, τά μέλη τής 'Ακαδη-
 μίας, τό διπλωματικόν Σώμα, ή 'Αμε-
 ρικανική 'Αποστολή και όλοι αι στρατιω-
 τικά και πολιτικά 'Αρχαί.

— 'Επίσης παρευρέθησαν με επί κε-
 φαλήν τόν Πρωθυπουργόν κ. Διομήδη
 και τόν αντιπρόεδρον τής Κυβερνήσεως
 κ. Σοφοκλήν Βενιζέλου οι κ.κ. Κανελλό-
 πουλος, Τσάτσος, Χατζηπάνος, Βασιλει-
 άδης και άλλα μέλη τού ύπουργικού Συμ-
 βουλίου.

— Τήν 8.15', υπό τας θερμάς εκδη-
 λώσεις τού άκροατηρίου, προσήλθον οι
 Βασιλείς μετά τών μελών τής Βασιλικής
 Οικογενείας και εύθως άμέσως ήρχισεν ή
 εκτέλεσις τού «'Αγαμέμνονος».

— Τό άρχαίον κλασσικόν άριστούργη-
 μα εκράτησεν επί δύο ώρας και ένα τέ-
 ταρτον — κριτικόν σημείωμα δια τόν
 «'Αγαμέμνονα» δημοσιεύομεν εις τήν πρώ-
 τήν σελίδα — μετά δε τό τέλος του οι
 θεαταί έπεφύλαξαν τας πλέον ένθουσιώ-
 δεις εκδηλώσεις προς τήν κ. Μαρίκα Κο-
 τοπούλη, ή όποία με τήν γνωστήν άπα-
 ράμιλλον τέχνην της ένεσάρκωσε τήν Κλυ-
 ταιμνήστρα.

— Η μεγάλη τραγωδός θαύτοτα συγ-
 κεινή...

συγχαρητήρια και ν' ανταλλάσση άσπα-
 σμούς.

— Αί εκδηλώσεις εξηκολούθησαν και
 επί πολλήν ώραν όταν κατόπιν ή θριαμ-
 βεύτρια τού «'Αγαμέμνονος» άπεσώρθη
 εις τό καμαρίνι πού έχει κατασκευασθή
 δι' αυτήν.

— 'Εκτός τών προσωπικών αυτών εκ-
 δηλώσεων ή κ. Μαρίκα Κοτοπούλη έδέ-
 χθη πάμπολα ήθη 'Επίσης τό Σωμα-

αυτό συ-
 θέατρο
 'Ελληνι-
 γάτη.
 ραιότα
 φιας
 —
 χθεσινή
 προσκλ



Φη
 τά-
 ρό-
 ρυ.
 εις
 ό.
 ον
 υ.
 υ-
 γη
 τό
 αι
 λι
 ς,
 ώ-
 υ.
 ινη
 εβ-
 ου.
 ει)
 υπό
 ίας
 τού
 είνε
 δών
 ρα-
 ών,
 ά-
 κού
 κ.
 τι-
 τού
 γού
 γυ.

