

γών, Ο
θα
πρό-
πτόν
Θά
τε-
του
Σι-
και

— Όπως έγραψα την τελευταία φορά, η άμερικανική πρεσβεία, με τη φροντίδα της θνίδος Α. Σάντβος, οργανώνει στην αίθουσα του Κέντρου Πληροφοριών (λεωφ. Έλευθ. Βενιζέλου 9 γ) σειράν συναυλιών με έργα συγχρόνων Έλλήνων και Άμερικανών συνθετών. Κατωτέρω καταχωρώ το πρόγραμμα των πρώτων 8 συναυλιών, έως τα τέλη Ιανουαρίου 1953. Από του Φεβρουαρίου, με την συνδρομή του έπανερχομένου τότε έξ Άμερικής ζεύγους Άλίκης και Γεωργίου Λυκούδη, θα παιχθούν έργα και άλλων Έλλήνων συνθετών, μεταξύ των οποίων αναφέρω τους Σκαλκώταν Εύαγγελάτον, Πονηρίδην, Καζάσγλου, Καρυτάκην, Παλλάντιον, Κουνάδην κ. ά.

—Οί συνθέσεις των Έλλήνων μουσικών θα εκτελούνται από Έλληνας καλλιτέχνας και μόνον όταν πρόκειται για συμφωνική όρχήστρα ή μουσική τους θα είνε γραμμένη σε σκους.

— Παραθέτω τώρα το γενικό πρόγραμμα των πρώτων 8 συναυλιών και την επομένη εβδομάδα θα δώσω το λεπτομερές πρόγραμμα και τα όνόματα των εκτελεστών των πρώτων συναυλιών :

1) Δευτέρα 24 Νοεμβρίου.

Μ. Καλομοίρη : 3 τραγούδια από τους «Ίάμβους και Αναπαίστους» του Παλαμά. 5 πρελούδια για πιάνο. 4 δημοτικά τραγούδια. Η. Hanson : Συμφωνία άριθ. 4.

2) Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου.

Π. Πετρίδη : Έλληνική Σουίτα (άπό δίσκους). Βίρτζιλ Τόμπσον : Τέσσαρες Άγιοι σε τρεις πράξεις (άπροσπάσματα από την άνω όπερα).

3) Δευτέρα 8 Δεκεμβρίου.

Άνδρέα Νεζερίτη : Κουαρτέτο για έγχορδα. Ντόν Τζίλλις : Πορτραίτο μιάς άμερικανικής πόλεως.

4) Δευτέρα 15 Δεκεμβρίου.

Μαρίου Βάρβογλη : Σονατίνα για πιάνο και άλλα 11 έργα για πιάνο. Ποιμενική Σουίτα για όρχήστρα έγχορδων. Άαρών Κόπλαντ : Ο Μπίλλυ, το παιδί», σουίτα μπαλλέτου. Η «Ήσυχη Πολιτεία».

5) Δευτέρα 5 Ιανουαρίου 1953, 7 μ. μ.

Μίκη Θεοδωράκη : Τρίο και Σεξτέτο. Λέοναρντ Μπερνστάιν : Τα χρόνια της άγωνίας.

6) Δευτέρα 12 Ιανουαρίου, 7 μ.μ.

Αιμιλίου Ριάδη : Τραγούδια. Ντέλο Τζόιο : Κομμάτι για πιάνο και όρχήστρα.

7) Δευτέρα 19 Ιανουαρίου, 7 μ.μ.

Λεωνίδα Ζώρα : Κονσερτίνο για βιολί. Τραγούδια. Ρόυ Χάρρις : Κοντσέρτο για δύο πιάνο και όρχήστρα.

8) Δευτέρα 26 Ιανουαρίου, 7 μ.μ.

Μάνου Χατζηδάκη : Η Άχιβάδα. Τραγούδια. Τζών Κάρλο Μενόττι : Κοντσέρτο για πιάνο και όρχήστρα σε σόλ μείζον.

Η σειρά των συναυλιών αυτών δέν ύποδηλώνει καμμιά αξιολόγησι των συνθετών ή των εκτελεστών, αλλά όφείλεται άπλώς σε λόγους τεχνικούς.

— Κατά την διάρκειαν των έορτών η άμερικανική πρεσβεία θα οργανώσει, σημειωτέον, άλλες δύο συναυλίες, την πρώτην την Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου, 7 μ.μ., με χριστουγεννιάτικη μουσική και κάλανδα από διάφορες χώρες και την Δευτέρα 29 Δεκεμβρίου και εις τας 5 μ.μ. ειδική συναυλία για παιδιά με πολύ εύχάριστη και διασκεδαστική μουσική.

— Μετά την πρόσφατον μετάδοσιν δύο προγραμμάτων του κ. Λώρη Μαργαρίτη υπό του Ραδιοσταθμού Ζάγκρεμπ και τριών συναυλιών υπό του άυστριακού ραδιοφωνικού συγκροτήματος (Βιέννης), Σάλτσμπουργκ,

είς
σκ
στο
είς
ΠΙ
σύ
Φα
μα
αύ
νά
γής
σει
ριτ
φή
κα
Η
ΣΥ
άμ
γίε
πά
θυο
ναλ
κατ
Η
Υγ
αίγ
τελε
σαν
όπο
της
000
χάρ
κής
μα,
λώο
των
γλί
ψυχ
στα
000
σε τ
χή
μουσ
κού
νων.
της
πόλε
στα
γπισ
άρχε
με
σει
στί
Έλ
νία
φί
τα
ρ
σ

την
το-
νην
ους
ις)
γου-
του
την
το
ντι,
ί ά-
ζορ-
ιτέ-
μ,
τά
μει-
ικά
σθη
έρ-
έμ-
την
ους
τού-
λπ.
την
α ή
στά
εις
Ο
τρέ-
οσμ-
υρι-
έπί-
ή έ-
έμ-
Αιρέ-
ρική
την
έμ»,
θα
Κρα-
ιαί-
των
την
ται
Θέ
εί-
νά
γι-



Ὁ Στρατάρχης ὁμιλῶν εἰς τὴν Νε

Ὁ Στρατάρχης παρακαλ
γεῖς νὰ ρίψουν εἰς

ΑΤΟΦΙΟ ΤΟ ΨΗΦΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΥ

Χωρὶς καμμία
Αἰ προσθῆκαι ὀνομάτων ὕ
δουσιμῶν τορπιλλίζο

Η ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΗ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ

ΜΙΑ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΜΕ ΤΟ

Αἱ σχέσεις τῆς ἀγγλικῆς Αὐλῆς
μὲ τὸν Τύπον, ὡς γνωστόν, εἶνε ἀρι-
σταί. Ὑπάρχει εἰς τὰ Ἀνάκτορα
τοῦ Μπάκιγχαμ εἰδικὸς μόνιμος ἐκ-
πρόσωπος τῆς ἀγγλικῆς Ἐνώσεως
Συντακτῶν καὶ τὸ πνεῦμα συνεργασί-
ας τὸ ὁποῖον ἐπιδεικνύει ὀλόκληρος
ἡ βασιλικὴ οἰκογένεια ἀπέναντι τῶν

κάτ
νοῦ
αν
λόκ
Δού
ποφ
πισ
τῆν



νά
ση,
θη-
του
θύ-
ου-
καὶ
Ἄ-
ῶ-
νά
πι-
λη-
ῶχι
ἔπο
αί-
ψη-
ύει
κόν
θυ-
τὴν
τά-
εὐή
ἄ-
ρα-
κ.
ἐπι-
τή-
τὸν
εἰ-
γά-
ῶσε
μὴν
τὸν
ρο-
ῶς
μὲ
Ἔ-
κευ-
θω-
ῆρη
λά-
ονι-
IEK
αν-
του
νου,
καὶ
τους
Οἱ
δο-
κει-
μη-
γρά-
εὐ-
σω-
γία
τή-
κη
έν-
ν