

Σ Γ' ΑΡΙΘ. 766
ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ
Γ. ΣΥΡΙΩΤΗΣ
ΟΥΑΡΔΟΥ ΛΩ 3
30.221 - 30.222
ΔΡΑΧΜΑΙ 300

ΤΕΤΑΡΤΗ
12
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1947
Νέα Σελήνη
Ανατολή 7.05 Δύσις 5.14
Ίωάννου 'Ελεήμονος

— ΔΙΑ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΗ
ΜΙΑ ΑΤΟΠΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ

ΑΣ. Ο ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΠΡΟΘΥΜΟΣ
ΝΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΑΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

ΕΝΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΤΟΥ

Από ημερών διεξάγεται εις τας εφημερίδας ζωηρά συζήτησις γύρω από τον διασημον Έλληνα αρχιμουσικόν κ. Δημήτρη Μητρόπουλον, κατά του οποίου διευτυπώθη και κατηγορία ότι εκ προθέσεως δέν εκτελεί συνθέσεις Έλλήνων συνθετών και ότι όλίγον ενδιαφέρεται διά την Ελλάδα.

Το κατωτέρω τηλεγράφημα, το οποίον μάς απέστειλε και το οποίον εύχαρίστως δημοσιεύομεν, αποδεικνύει ότι το διεθνές κύρος του και αι αποθεωτικαί εκδηλώσεις του διεθνούς κοινού κάθε άλλο παρά μετέβαλαν την ψυχήν και τὰ αισθήματα πρὸς την Πατρίδα του και τούς συναδέλφους του και ότι ο Μητρόπουλος παραμένει ένας μεγάλος Έλλην καλλιτέχνης και άνθρωπος.

ΜΙΝΝΕΑΠΟΛΙΣ, 11 Νοεμβρίου.— Παρακαλώ να σταματήσει κάθε περιττή συζήτησις μεταξύ εκείνων που είνε με το μέρος μου και εκείνων που είνε εναντίον μου. Ομολογώ δημοσία το έγκλημά μου ότι μέχρι τούδε ήδιαφόρησα διά την έλληνικήν μουσικήν παραγωγήν εις συνθέσεις.

Παρακαλώ τούς συναδέλφους μου να πιστεύσουν ότι ή άδιαφορία αυτή δέν ώφείλετο ποτέ εις κακεντρέχειαν και ότι είμαι πρόθυμος να δεχθώ κάθε τι άξιον που έγράφη κατά τὰ δέκα τελευταία έτη από τής άναχωρήσεώς μου από τας Αθήνας και κατά τὰ όποία μου ήτο τελείως άδύνατον να γνωρίσω την παραγωγήν των.

»Αν δέν με έχουν καταδικάσει άνεκκλήτως, τούς παρακαλώ να με τιμήσουν με την άποστολήν των έργων των, από τὰ όποία έπιφύλασσω εις τον έαυτόν μου το δικαίωμα να εκλέξω εκείνα, που θεωρώ έμφανίσιμα έδώ, έχων έπίγνωνσιν των όρέξεων και του βαθμού μουσικής καλλιιεργείας τής χώρας αυτής.

»Πρέπει επίσης να γνωρίζουν ότι όλα όσα παίζομεν έδώ, πλην τής μουσικής τής νέας Αμερικανικής γενεάς, πρὸς την όποιάν έχομεν άμέσους υποχρεώσεις, είνε παγκοσμίου άναγνωρίσεως. Έπομένως δέν υπάρχει καμία δυσκολία εις την εμφάνισιν παντός άριστουργήματος άναγνωρισθέντος ήδη εις την Εύρώπην ή όπουδήποτε άλλου.

»Το ποσόν των άγνωστων συνθέσεων είνε άναγκαστικώς περιορισμένον, είμαι όμως πρόθυμος να ζητήσω συγγνώμην, όπως είχα πάντοτε την πρόθεσιν να κάμω, διά την φαινομενικήν άδιαφορίαν, διά την όποιάν κατηγορούμαι.

»Με όλην την ταπεινοφροσύνην ζητώ συγγνώμην από όλους τούς συναδέλφους μου, τούς όποιους έθιξα χωρίς να το θέλω. Τούς παρακαλώ λοιπόν να εργασθούν και να μου στείλουν ό,τι θέλουν. Διά τὰ ύπόλοιπα είμαι υπεύθυνος.

»Με πολλάς εύχαριστίας και τούς θερμότερους χαιρετισμούς μου.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Χαί
ίσειν,
Καί
σων
ονται
τλέον
Γιόφε
ητής

του
χόλια
ορίας
έξε-
έκρή
μικής
πα-
ι ότι
αι μί-
λωσιν
άρχει
δόμ-
τήμο-
ή εις
άτομι-
λοϊαν
ς ύπο
ρισμέ-
κάς ά
μόνων
ή εκ
οτι ο
η εις
πρώ-
ια ή-
ν 100
ό έν
ουσθει
χιλιο-
λο τι
α.

ΟΥΝ
==
ίσεως
ια θα
ας σο
τάκτη
ή ύ-
ση ν'
άδειγ
εν του
χώρας
ς είνε
ή αντί
ύ κρά
Γκώλ
ν Μό-
ην επί
ην κυ
Γκώλ
θ' ά-
η διά
ν. Οί

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΛΙΚΗΣ (Θέατρον Τέχνης): 'Ηταν ὅλοι τους παιδιά μου.
 ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ Κωμωδία τῆς πολιτικῆς.
 ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ (Πειραιῶς) Βραδυνή 7.30 μ.μ. Παπαφλέσσας
 ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ (Λογοθετίδης): 'Ενας ἥρωας με παντόφλες.
 ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (Ρέξ): 'Ιωάννα τῆς Λωρραίνης (πρώτη)
 ΔΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ 6.30 μ.μ. Εὐθυμὴ χήρα ΠΑΠΑ-ΙΩΑΝΝΟΥ: 'ελάτε χωρίς βέτο. (β' σειρά).
 ΠΑΛΛΑΣ (Πειραιῶς): Βαριετέ.
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ (α' προβολῆς):
 ΑΠΟΛΛΩΝ: Μιοέμ.
 ΑΣΤΟΡ: Ζήτημα ζωῆς καὶ θανάτου.
 ΑΣΤΥ: Στὴν κόψη τοῦ ξυραφιοῦ.
 ΑΤΤΙΚΟΝ: 'Υπέφιες.
 ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ: Σεχραζάτ.
 ΕΣΠΕΡΟΣ: Αἰχμάλωτοι τῆς Ζέντας.
 ΙΝΤΕΑΛ: Κουρσάρος τῶν ὠκεανῶν.
 ΚΡΟΝΟΣ: Κυρίαρχοι.
 ΜΟΝΤΙΑΛ: Φλεγόμενοι βυθοί.
 ΟΡΦΕΥΣ: 'Εγκλημα χωρὶς τιμωρία.
 ΠΑΛΛΑΣ: 'Αντίο Γρανάδα.
 ΠΑΝΘΕΟΝ: Αἰχμάλωτοι τῆς Ζέντας.
 ΡΕΞ: Κυρίαρχοι.
 ΣΙΝΕΑΚ: 'Επίκαιρα γεγονότα.
 ΣΤΑΡ: Κάτι πού ξετρελλαίνει.
 ΤΙΤΑΝΙΑ: Σάντα Φέ.

(β' προβολῆς):

ΑΘΗΝΑ-Ι-ΚΟΝ: Σύγκρουσις Τιτάνων.
 ΑΛΑΣΚΑ: Κάου Μπῦ στο Μπατάν.
 ΑΡΗΣ ('Αχαρν.): Μυστικὸ τῆς ὄπερας.
 ΑΣΤΗΡ (Ν. 'Ιωνίας): Κόστα—Ρίκα.
 ΓΡΑΝΑΔΑ: Βιρτζίνια.
 ΓΚΡΕΚΑ (Ν. Φαλήρου): Μυστικὸ τῆς Ζούγκλας.
 ΕΔΕΜ (Π. Φαλήρου): Πάντα στὴν καρδιά μου.
 ΕΤΟΥΑΛ (Καλλιθ.): Μαῦρος δράκος.
 ΗΡΩΔΕΙΟΝ (Ν. Φιλ.): Πῦρ!
 ΘΗΣΕΥΣ: Αἰχμάλωτος τῆς Ζούγκλας.
 ΙΡΙΣ: Θὰ σὲ ξαναδῶ.
 ΚΟΣΜΟΣ: Μαῦρος Καθρέπτης.
 ΚΡΟΝΟΣ (Ν. 'Ιωνίας): Μεγάλῃ ἀγάπῃ.
 ΚΡΥΣΤΑΛ (Χαρ.): Μαντελὲν 13.
 ΜΟΝ ΣΙΝΕ: Στὴν κόψη τοῦ ξυραφιοῦ.
 ΝΕΑ ΕΛΛΑΣ: Δραπέτης τοῦ δημίου.
 Ν. ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ: 'Ιπτάμενος μάγος.
 ΟΡΦΕΥΣ (Βουλιαγμ.): Μεγάλῃ στιγμῇ.
 ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρ.): Στὸ περιθώριο τῆς ζωῆς.
 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ: Πύργος τῶν Κατασκόπων.
 ΡΕΟ ('Αρπελ.): Πῦρ!
 ΣΠΟΡΤΙΓΚ (Ν. Σμύρνης): 'Ακόμα πιὸ ψηλά.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ:

ΑΛΚΑΖΑΡ: Μάσκα τοῦ Σατανᾶ.
 ΑΠΟΛΛΩΝ: 'Αόρατος πράκτωρ.
 ΒΑΛΚΑΝΙΑ: Σιδερένια ῥύχτα.
 ΕΚΚΛΑΙΡ: Βασίλισσα τῆς ζούγκλας.
 ΚΑΛΛΙΦΟΡΝΙΑ 'Επικίνδυνο μυστικὸ
 ΚΑΠΙΤΟΛ: Πριγκήπισσα καὶ Πειρατής.
 ΚΡΥΣΤΑΛ: Λόφος τῆς Συμφορᾶς.
 ΛΟΥΞ: 'Ονειρὸν τοῦ 'Ινδοῦ.
 ΟΡΦΕΥΣ: Φωτιά κάτω ἀπὸ τὴ στάχτη.
 ΠΑΛΛΑΣ: Μεγάλες προσδοκίες.
 ΠΑΛΛΑΣ (Ταμπ.): Λεγεὼν τοῦ Σατανᾶ
 ΡΕΞ: Νύχτα τοῦ γάμου
 ΣΠΛΕΝΤΙΤ: Σαρατόγκκα.

Διευθύνσεις συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092/1938:

'Ιδιοκτῆτης καὶ ἐκδότης:

Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

Κατοικία: 'Οδὸς Βουλῆς 38

Διευθυντής: Γ. ΣΥΡΙΩΤΗΣ

Κατοικία: 'Οδὸς Καυταντζόγλου 11

Προϊστάμενος Τυπογρ. ΑΘ. ΛΕΜ.

ΠΕΣΗΣ. Κατοικία: Κορομηλά 12

ὡς τῆς περιοχῆς Μυλοποταμοῦ — Ρεθύμνης, ἔχουν ἐφέτος μίαν μέσην ἀπόδοσιν. 'Η «τσουνάτη» ἔχει παραγωγὴν πλέον τοῦ ἡμίσεος καὶ ἡ «λιανοληνά» πλήρη ἀπόδοσιν. 'Αν ἡ «χονδροληνά» καὶ ἡ «τσουνάτη» εἶχον πλήρη ἀπόδοσιν, ἡ παραγωγὴ τῆς Κρήτης θά ἴητο σχεδὸν διπλασία, διότι αἱ ποικιλίαι αὐταὶ ἀποτελοῦν τὰ 2/3 τῶν ἐλαϊοδένδρων τῆς Κρήτης καὶ εἶνε δένδρα μεγάλης ἀποδόσεως. 'Υπάρχει «χονδροληνά» πού βγάζει 180 — 200 ὀκάδες λάδι. Εἰς καμμίαν ἄλλην περιοχὴν τῆς 'Ελλάδος δὲν

λων τελειοτέρων ποῖα νὰ ἐπαρκοῦν τῆς ποσότητος σιν τὸ πολὺ 2—προσκομίσαις τοῖς σήμερον ἀπαιτοῦνται ἡμέραι καὶ ἄλλοι. Κατ' αὐτὸν τὸν σταθὸν αἱ φάμπρι μηχανοκίνητα ἐλάττωσάν τοῦ ὅτι εἶνε στημένα καὶ αἱ φθαρμένοι, δὲν καὶ κανονικῶς, εἰν θάρτα, λόγω στενῆς τῆς ἐξερχόμενον ἀπ' μεγάλης δεξιότητος. γίξουν ὅτι καθ' ὅλην περὶ νὰ ὑπάρχουν λαϊουργεῖα καὶ σήμερον 40. 'Αλλά δὲν δίκαιαι ἀπαιτήσεις γῶν τῆς Κρήτης.

'Η Κρήτη λόγω βασιολογικῶν καὶ κληρονομικῶν εἶνε κυρίως ἐπιφοιτῆς. Τὸ κατὰ τῆς ἐλαίας εἶνε πάλιν ἄλλο εἰσοδήματος σόδημα αὐτὸ ὑνάτα μὴ περισσότερο καλλιτεργεῖας τῶν δένδρων, ἀλλὰ καὶ τῆς καλλιτεργεῖας τῆς ἐκτάσεως, αἱ ὁποῖαι ὄντι διὰ μὴ ἀποδοτικῶς σιτηρὰ ἢ λειβόδωτο νὰ αὐξηθῆ τὸ ἀντικαταστάσεως τῆς γῆς «λιανοληνά», ἡ 1/3 τῶν ἐν Κρήτῃ τῶν ἐκλεκτῶν ποικιλιῶν τῆς ἡπειρωτικῆς τῆς Μεγαρίτικης, ἡ πτωχὰ ἐδάφη, ὅπως ἐκ τῶν ἄλλων Μελιτῆς, 'Ιταλίας, Διευθυντῆς Γεωργίας ὡς Κρήτης κ. Πουντ εἰδικευθεὶς ἐν 'Ιταλίᾳ διὰ συστηματικῆς καλλιτεργεῖας τῶν ὑπαρχόντων δένδρων μὲση ἀπόδοσις τοῦ νὰ ὑπερβῆ τοὺς 50 ὅτι ὑπάρχουν ἐδάφη ὅσα ἢ καλλιτεργεῖα λαμβανανταὶ πᾶς τις πράγματος ὄχι μόνο μίαν τῆς Κρήτης, ἀλλὰ πρὸς τοῦτο παραγωγῶν ζητοῦν νὰ μέτρα ἐκ μέρους τοῦ

Α: Διὰ τὴν συστηματικὴν ἐργεῖαν τῶν ὑπαρχόντων καὶ κυρίως διὰ τῶν τῶν, τὸ ὅποιον ἀποδοτικὴν προϋπόθεσιν ἀπαιτεῖται τῆς ἐλαίας ἢ κακὴν εἶναι τοῦ οἴου ὀφείλεται τῆς, εἶνε ἀνάγκη τῆς κρήνης τὰς ἀναγκαῖας ὥστε νὰ ἰδρυθῶν πενήντα μεταβατικῶν καθε Νομόν, μετὰ 5—10 εἰς ἕκαστον φωτῆ ἰκανὸς ἀριθμὸς δευτῶν, οἱ ὁποῖοι εἰς τὰς ἀνάγκας προσθέτως δὲ δημῶν ἐν τῷ μέλλοντι τὴν ἀπαιτητικὴν παράδοσιν ἀποδοτικὴν ἢ ἐπιτακτικὴν ὡς ἄνω ἐνεργεῖας φθῆ ὑπ' ὅψιν ὅτι τοῦ μόνον δύο μὲν εἰς κάθε νομόν μαθητῶν 5, καὶ ὅτι κατομμύριον δένδρα μὲνα ἀπὸ τὰ ὑπάκουα κατομμύρια. Καὶ ὁ κλαδευτῆς καλῶς, διεκτελεσθῆ πρό τοῦ πολέμου ἡ φενομένη βανικὸν πόλεμον ἢ κτητῶν κατὰ τὸ δικαίωμα τῆς ἀπεβίωσης τοῦ δρυμῆς γίνεται ἀπὸ ἡποῖοι πολλὰς φορὰς τὰ δένδρα.

Β! Πρέπει νὰ