

λά-
ας,
τας

ασιων

Στὸ πιάνο συνώδεψε με τέχνη ὁ κ.
Κυδωνιάτης.

ῆς
α-
α-

Τὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτούτο Ἀθηνῶν στὴ
σειρᾷ ἐκδόσεών του ἔργων ἑλληνικῆς
μουσικῆς τύπωσε τὴν «παρτιτούρα» (ὀρ-
χήστρας) τῶν «Τριῶν Συμφωνικῶν Πρε-
λοίδιων» τοῦ Γ. Πονηρίδη.

Στὴν ἐνδιαφέρουσα αὐτῇ σειρᾷ,
ποὺ ἀποτελεῖ μιὰ ἀπ' τὶς ὠραίες πρω-
τοβουλίες καὶ ἐκδηλώσεις τοῦ Γαλλι-
κοῦ Ἰνστιτούτου, ἡ ἐκλογή τοῦ συμ-
φωνικοῦ αὐτοῦ ἔργου τοῦ Γ. Πονηρίδη
ἦταν ἀπόλυτα πετυχημένη. Γιατὶ τὸ
ἔργο τοῦτο εἶναι ἀπ' τὰ ἀσφαλῶς ἐν-
διαφέροντα, ἀντιπροσωπευτικὰ καὶ χα-
ρακτηριστικὰ τῆς τέχνης τοῦ συνθέτη.

Ἡ ἐκδοσις, ἐπιμελημένη, (ὅπως καὶ
οἱ προηγούμενες τῆς σειρᾶς τῆς) τε-
ριλαμβάνει μιὰ διαφωτιστικὴ εἰσήγη-
ση γύρω ἀπ' τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ
μουσουργοῦ, γραμμὴν με κατανοήσι,
παλμὸ καὶ ἀγάπην πρὸς τὴν ἑλληνικὴ
πνευματικὴ δημιουργίαν.

Δ. Α. Χ.

ῆς
χυ-
ται
τα-

1
2
3
4
5
6
7
8
9

του
κα-
φαύ-
οί ό-
δέν
θικήν
υν τὰ
κατέ-
ιμο-
ώς
ιχη-
είς
γουν
ων.
ου-
νά
νά
ου,
επισημασμένοι επί τόπου δι' έκθέσε-
ων των πρὸς τὴν ἀμερικανικὴν κυ-
βέρνησιν διασαφήνισον τὰς σχε-
τικὰς φήμας. Οἱ ἴδιοι κύκλοι προσ-
θέτουν ὅτι ἡ παροχὴ ἀμέσου βο-
ηθείας ἐκ μέρους τῶν Σοβιετ πρὸς
τοὺς Κινέζους κομμουνιστὰς διὰ
μίαν εἰσβολὴν εἰς Φορμόζαν, θὰ
ἐδημιούργει ὅλως ἰδιότυπον κατά-
στασιν, ἣτις θὰ ἀπετέλει ὀλίγον ἐν-
θαρρυντικὴν «ἀπάντησιν» εἰς τὴν
ἐπίσημον δήλωσιν τοῦ προέδρου
Τρούμαν ὅτι αἱ Ἡν. Πολιτεῖαι ἔδεν
θὰ ἐπέμβουν.

Ἐν τῷ μεταξύ μεταδίδεται ἐκ
Λείκ Σαξὲς, ὅτι ἡ Ρωσία ἀπεκή-
ρυξε τὴν ἐθνικιστικὴν κινεζικὴν ἀν-
τιπροσωπεῖαν εἰς δύο μικρὰς ἐπι-
τροπὰς τῆς ΟΗΕ, ἐνῶ ὁ ὑπουργὸς
τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς κομμουνιστι-
κῆς Κίνας ἐζήτησε διὰ τηλεγραφῆ-
ματός του πρὸς τὸν Ρομούλο τὴν
ἀποπομπὴν τῶν

τ
ρ
δ
τ
ἀγ
ὕπ
μα
μῆ