

LA MUSIQUE contemporaine

Anthologie d'Œuvres Vocales et Instrumentales
choisies parmi les meilleurs Maîtres

PIANO et CHANT



ÉMILE RIADIS. — La Fiancée de l'ombre

F. de la TOMBELLE. — Pourquoi? Jamais!

J. BOULNOIS. — Accompagnement

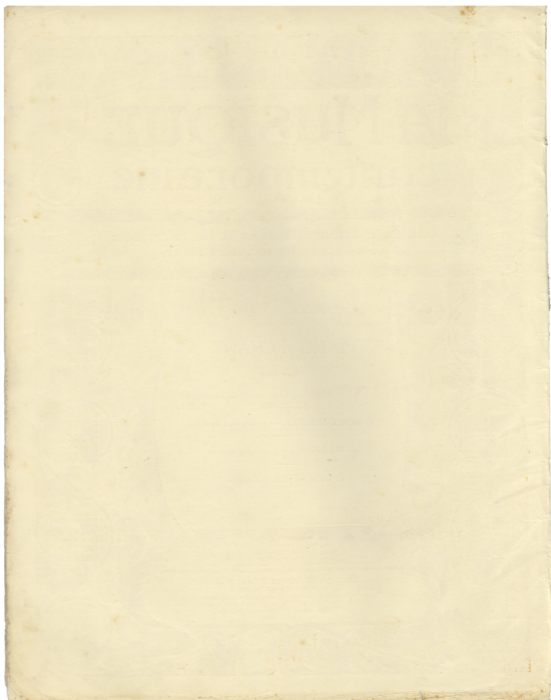
E. DESPORTES. — Un Rêve!



ÉDITION MAURICE SENART & C^o
50, RUE DU DRAGON, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1913, by Maurice Senart & C^o, Paris.





LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Anthologie d'Œuvres Vocales et Instrumentales
choisies parmi les meilleurs Maîtres



PIANO et CHANT

ÉMILE RIADIS	Piano
La Fiancée de l'Ombre	2
F. DE LA TOMBELLE	
Pourquoi ? Jamais !	6
J. BOULNOIS	
Accompagnement	10
E. DESPORTES	
Un Rêve !	14

N° 12

ÉDITION MAURICE SENART & C^e
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés
pour tous pays, y compris le Soudan, le Maroc et le Danemark.
Copyright 1913, by Maurice Senart & C^e, Paris.

LA FIANCÉE DE L'OMBRE

Troisième à apparition.

Poésie et Musique de

Emile Riadis

Emile RIADIS

CHANT *Moderement animé*

Do - ce fleur mon a - mour Va - gi - te Do - ce fleur mon a -
(a - d'or - da - ut - f'or - a' - o - a' - la - ra -

PIANO *mf*

la Basse chantante

Un peu plus vite

-mour t'en - leve Et ton âme est
mf *ff* *mf* *ff*

tris - te Ton re - gard - lu -
mf *ff* *mf* *ff*

avec les 2 Pédales

Encore plus vite

- mi - de mes - ce s
mf *ff* *mf* *ff*

sf *Pédale droite*

la Basse en dehors

Je fa- men- tant mes lettres de-
 ta ja- pou- rai pas les bi- gné son

Revenez-vous à peu à peu mouvement

mes- sur- tout haut Dou- ce fleur mon a- mour l'a- gi- te
 la bi- gné la- ca- va- ai- pa- à ba- o

rall.

Dou- ce fleur ma mu- si- que l'en- le- ve- se-
 a- ai- su- si- que l'en- le- ve- se-

Un peu moins vite, passionné

Hé- las! quelle a- mou- reuse té- né- Ba- gue des fi- an-
 dit- me- des air de- se- xé- se- ap- pa- re- sa

Accelerez -

17 mouvement Très tendre, très triste

Retenez beaucoup

pp *mf* *mf*

Oh!

Oh!

p

Mais
Mais

a - leur e' - clat son - bre, des Couc - te - mau - te -
ap - xi tr re dix - xvi Toi is - su - as - ie

rall.

le mieu vais
ap - re - ce - pi

pp *ppp*

la Basse chantante

à Madame la Vicomtesse Armand de PRIN
POURQUOI ? JAMAIS !..

VIEILLE CHANSON

Musique de

F. de LA TOMBELLE

Auteur inconnu du XVIII^e siècle

CHANT

PIANO

All^o moderato

mf

pp

Four.

- quoi d'une bru - lan - te flamme, Co. lin, parler à tout propos? *Four.*

- quoi vouloir ra - vir non à - me à l'innocence, ni doux repos? *légèrement retenu*

piu *traient sans sans presser*

Dansons au re - fraîn des mu - set. tes cha - que soir au dé - clin du jour.

piu

à l'aise *rit.* *p* *a Tempo* *data espress.* 7

Re dis-moi quelques chanson-nettes, Co. lin, Co. lin Mais ne par-lons ja-mais d'a-

-mour, jamais d'a-mour....

espress. legato *rit.*

Sur-tout, Co. lin, dans la prai-ri-e, Ne cueil-le de fleurs

pp

que pour moi veux é-tre la plus jo-li-e Et la seule al-ma-

ble pour toi *più* gaiement sans presser
 Je veux que parmi les bergères Ton regard me

ligerement retenu

cherche ton jour, *à l'aise* Qu'à toute au-tre tu me préfe-res, Co-lin, *mf* Colin, *rit.* Mais ne parlons jamais d'a- *a Tempo*
douce et pressé

-mour, *espress.* jamais d'a-mour...

Ain-si je par-lais de sa-ges-se Co-lin é-couta

mes accents Et nos jours con- tent dans l'ivres- se Qui suit les plaisirs

più f sans presser
 innocents *legèrement retenu* Il m'appel- le sa douce amie Et nous nous jurons tour- à-tour De

a l'aise nous aimer tou- te lavi- e, Co- lin, Colin, *a Tempo dolce espress.* jamais nous ne parlons d'amour, *espress.* Jamais!

Jamais!.... *Plus vite* *rall molto*

ACCOMPAGNEMENT

Poëme de
A. SAMAINMusique de
J. BOULNOIS

CHANT *Lent et rêveur*

Tremble ar-gen-té, tilleul, bleu, leu La lu-se s'ef-

-feuil-le sur l'eau Comme de longs che-veux peignés au vent du

soir, L'odeur des nuits d'é-té par-fu-me le lac noir Le grand lac par-fu-me

bril-le comme un sa-voir.

PIANO

The musical score consists of four systems. Each system has a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked 'Lent et rêveur'. The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a mix of chords and melodic lines, often with triplets and slurs. The overall mood is serene and evocative.

La ra-me tombe et se re-le-ve, Ma bar-que glis-se dans le ré-ve!

Ma barque glis-se dans le ciel Sur le lac im-ma-té-ri-el

Des deux rames que je ba-lan-ce L'une est langueur, l'au-tre si-len-ce

En ca-den-ce, les yeux fer-més. Rame ô mon cœur ton in-do-lence, à

courte
 lar - ges coups lents et pa - més Lo - bas la lune é -

suivrez

- cou - te, ac - cou - dée au cô - teau Le si - len - ce qu'exhal - en glissant le hi -

- teau Trois grands lys frais cou - pés meu - rent sur mon man - - teau

Vers tes lé - vres, ô mit vo - lupté - use et

pa - le. Est-ce leur à - me Est-ce mon
 à me qui s'ex - ha - le? che . veux des nuits d'ar - gent pei - gnés aux longs roseaux
 com me la lu - ne sur les eaux Comme li ra -
 me sur les flots, Mon à - me s'ef feuil - le en sui - glots!
 a Tempo
 suitez

UN RÊVE!

Pour Mezzo-Soprano avec accompagnement de Harpe Luth ou piano.

Poésie de

G. SANSREFUS

Musique de

E. DESPORTES

CHANT

librement récité

Vivre avec toi, tous deux, a -

PLA.NO

Très modéré

f

p

-yant pour ho-ri-zon la li-gne des grands bois ou la mer qui mou-ton-ne,

f

p

Quelques arpentés de vigne où par les soirs d'au-tom-ne, on entendrait la grive é-gréner sa chan-

son
Puis s'en al-ler, tous deux, de huis, son en huis.

Sans trainer

p

Très té

son Et sans jamais trou-ver la rou-te mono-to-ne; Sous le ciel é-toi.

Lent

p

laisser sonner

lé que tant d'amour é-ton-ne, Rentrer à petit pas vers la blanche maison.

p

Assez vif

Il y au-rait des fleurs grim-pant le long des murs, des ro-ses au prin-temps, en é-té des fruits

ratt.

mirs et sans ces, se nos coeurs u - nis comme nos b- vres

Et ne treu ves tu pas qu'en mon rî ve d'amour aus si doux que la flûte ou le

chant du pau, leu Les jours seraient trop courts et les saisons trop bre ves?

Vivre avec toi tous deux tous deux.

Ap' raga d'lm
 To d'ng p'nyā
 Kal'a p'nyā i sp'
 P'nyā u'nyā a' r'ā'ā

Ep' ar h'mi l'u
 Kalolene
 Kal' p'm d'nyā...

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE LISTE DES COLLABORATEURS

ALAIN (Alain), compositeur, 1^{er} prix du Conservatoire de Paris.
ARTS (Aur.), directeur de l'Institut des Arts et de l'Industrie.
BACHMANN (Alfred), compositeur et violon à Paris, officier de l'Instruction publique.
BAGGE (G.), compositeur à Paris.
BANIE (Aimé), 1^{er} prix de Composition, professeur à l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
BAZELAIRE (Paul), 1^{er} prix d'Harmonie, futur, compositeur et de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
BELLANDO (Jules), professeur au Conservatoire de Gènes (Italie).
BELLENOT (P.), maître de chapelle de Saint-Basile, à Paris.
BELLENS (Louis), compositeur à Liégeois (Belgique).
BLAIR FARSCHILD, compositeur à Paris.
BONINET (Eugène), compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
BONNET (Louis), professeur au Conservatoire et de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris, officier de l'Instruction publique.
BOULANGER (G.), 2nd grand prix de Rome, compositeur à Paris.
BOUCHARD (Adolphe), compositeur à Paris.
BOUYASSI (Louis), professeur au Conservatoire de Paris (Italie).
BOULNOIS (J.), chef d'orchestre à l'Opéra-Comique et titulaire de grand orgue de la Sainte-Trinité à Paris.
BRÉHAIN (Gustave), compositeur à Nancy.
BRUYLLA (G.), ancien professeur au Conservatoire de Paris.
BRESSET (Louis), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
BRON (Eugène), compositeur à Paris.
BRESSER (Gustave), 2nd grand prix de Rome, chef d'orchestre de l'Opéra et professeur au Conservatoire de Paris, officier de l'Instruction publique.
CANTON (Louis), compositeur à Saint-Sébastien (Espagne).
CARPEY (Gustave), professeur au Conservatoire de Paris, ancien directeur de l'Institut des Arts et de l'Industrie.
CATERA (Rosa), du Conservatoire de Paris.
CELLIER (Gustave), 1^{er} prix de Composition et titulaire de l'orgue de l'Opéra, à Paris.
CHANGON-LEVAUGHANES, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
CHAPUIS (Louis), professeur au Conservatoire, titulaire de l'orgue de l'Opéra, titulaire de l'orgue de la Sainte-Trinité, chef de file de la Légion d'honneur et officier de l'Instruction publique.
CHARLES-BENVE, grand prix de l'Institut, officier de l'Instruction publique.
CHEVAILLIER (Gustave), 1^{er} prix de Composition, titulaire de l'Opéra, titulaire de l'orgue de la Sainte-Trinité, titulaire de l'orgue de l'Institut des Arts et de l'Industrie, 1912.
CHRÉTIEN (G.), compositeur au Conservatoire de Paris, officier de l'Instruction publique.
COYE (Gustave), compositeur à Paris.
COULIN (G.), compositeur à Rome.
COLLENDER (H. M.), professeur au Conservatoire dans la section d'Éducation de la Légion d'honneur, titulaire de la Légion d'honneur et officier de l'Instruction publique.
CRAS (Gustave), compositeur à Paris.
DALLIER (Louis), compositeur à Paris, professeur au Conservatoire, titulaire de grand orgue de la Madeleine à Paris, officier de l'Instruction publique.
DAMMÉEZE (L.), compositeur à Paris.
DÉCAUX (Alfred), professeur d'opéra au Grand Opéra, titulaire de la Légion d'honneur à Paris.
DECU (Alfred), professeur au Conservatoire, titulaire de l'Opéra, officier de l'Instruction publique.
DELANE (Gustave), grand prix de Rome de Belgique, compositeur à Paris.
DELVORT (Charles), 2nd grand prix de Rome, compositeur à Paris.
DESPICQUES (Eugène), chef d'orchestre aux Concerts et Salles de Paris.
DESMER (Louis), professeur au Conservatoire de Paris, titulaire de la Légion d'honneur et officier de l'Instruction publique.
DUMAS (Louis), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
DUPIN (Gustave), compositeur à Paris.
DUPONT (Gustave), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris.
DOYRE (Marcel), 1^{er} prix de Composition, titulaire de grand orgue de St. Walter au grand orgue de la Sainte-Trinité, Paris.
DUPUIS (Alfred), maître de chapelle de Belgique, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, à Paris.
EMMANUEL (Maurice), professeur au Conservatoire de Paris.
ERB (M. J.), professeur au Conservatoire de Bruxelles (Belgique).
ERLANGER (Gustave), compositeur au Conservatoire de Paris, officier de l'Instruction publique.
FALKENBERG (Gustave), professeur au Conservatoire de Rome, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, officier de l'Instruction publique.
FALCHET (Gustave), 1^{er} prix de Composition, titulaire de grand orgue de l'Opéra, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, officier de l'Instruction publique.

FLEURY-ROY, 2nd grand prix de Rome, compositeur à Paris.
FOLVÈRE (Jules), professeur au Conservatoire de Liège (Belgique).
GALLIER (Gustave), professeur au Conservatoire de Paris (Italie).
GALLOU (Louis), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur, Paris-Garnaye (U.S.), titulaire de Ch. Walter à la classe de composition au Conservatoire de Paris, officier de l'Instruction publique.
GASTONÉ (Gustave), professeur à la Scuola Cantone à Paris.
GAUBERT (Paul), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris.
GHIS (Gustave), compositeur à Paris.
GEORGES (Alain), compositeur à Paris, titulaire de la Légion d'honneur.
GEORGES-BITAT, compositeur à Paris.
GRIESE (André), compositeur à Paris, titulaire de la Légion d'honneur.
GROZ (Gustave), professeur à la Scuola Cantone.
GURBAUD (Gustave), compositeur et titulaire de la Belgique à l'Opéra, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
HAGG (Gustave), professeur au Conservatoire Royal de Stockholm (Suède).
HAINN (Gustave), compositeur et titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
HELMENACHER (Paul), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris, titulaire de la Légion d'honneur.
HÉRÉ (Gustave), chef d'orchestre de l'Opéra, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
HOFF (Gustave), directeur de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris, titulaire de la Légion d'honneur.
HOCHENRECHT (G. J.), compositeur à Paris.
JADIN (Gustave), compositeur à Rome (Belgique), professeur au Conservatoire de Liège.
JEMAIN (Jules), professeur au Conservatoire de Paris, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie.
KEING (Gustave), 1^{er} grand prix de Rome.
KEING (Gustave), compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
LABRY (Gustave), professeur à la Scuola Cantone, compositeur à Paris.
LACROIX (Louis), titulaire de grand orgue de la Sainte-Trinité, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
LADREHAY (Paul), compositeur à Paris.
LAMY (Gustave), compositeur au Conservatoire de Paris, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
LANDRY (Gustave), compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
LAUREN (Jules), compositeur au Conservatoire de Gènes (Italie).
LAZZARI (Gustave), compositeur à Paris, titulaire de la Légion d'honneur.
LE BORGNE (François), professeur au Conservatoire de Paris, titulaire de la Légion d'honneur.
LE BOUCHER, grand prix de Rome, compositeur à Paris.
LEDERER (Gustave), compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
LEFÈVRE (G.), 1^{er} grand prix de Rome, titulaire au Conservatoire de Paris, officier de la Légion d'honneur.
LE FLEM (Jules), professeur à la Scuola Cantone, compositeur à Paris.
LEMPRY (Eugène), compositeur à Paris.
LENGRAND (Gustave), compositeur à Paris, directeur de la section de Liège et de l'Institut des Arts et de l'Industrie.
LETGARY (Louis), titulaire de grand orgue de la Sainte-Trinité, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
LIBERT (Gustave), 1^{er} prix de Composition, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
LINDOUCHE (Gustave), compositeur à Paris.
LUCAS (Gustave), professeur à la Scuola Cantone.
LUTZ (Gustave), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
MACHADO (Alain), directeur du Conservatoire de Liège (Belgique).
MARLEY (Alain), titulaire de grand orgue de la Sainte-Trinité, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
MARÉCHAL (Gustave), 1^{er} grand prix de Rome, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
MARISCK (Alain), compositeur au Conservatoire, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
MARLY (Alain), titulaire de grand orgue de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
MAZILLIER (Gustave), 1^{er} titulaire de Rome, compositeur à Paris.
MEZ (Gustave), compositeur à Paris.
MEUNIER (Gustave), maître de chapelle de la Sainte-Trinité, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris, officier de l'Instruction publique.
MICHAUX (Gustave), titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris, officier de l'Instruction publique.
MOREAU (Louis), 2nd grand prix de Rome, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
MOREAU (Gustave), compositeur à Paris, prix de l'Institut.

MOULLET (Gustave), professeur au Conservatoire de Bruxelles (Belgique).
NÉRIN (G.), compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
NOUGUES (Louis), compositeur à Paris.
OLIGNE (Gustave), 1^{er} grand prix de Rome, titulaire au Conservatoire de Paris.
ORRAN (Marcel), compositeur à Paris.
PARAISE (Gustave), professeur au Conservatoire de Versailles, Paris, 1^{er} grand prix de Rome, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
PERRARD (Louis), 1^{er} grand prix de Rome, titulaire au Conservatoire de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris, officier de l'Instruction publique.
PIERRE (Paul), 2nd grand prix de Rome, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
PIGLIA (Henri), compositeur à Paris (Italie).
PINEAU (Charles), maître de chapelle de la Sainte-Trinité, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
PHILIP (André), 1^{er} prix de Composition de Paris, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
PLANCHER (Ed.), 2nd prix de la Ville de Paris, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
PRESTAT (G.), 1^{er} grand prix de Composition de Paris, professeur à la Scuola Cantone, officier d'académie.
PIQUET (Gustave), compositeur de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
RABAT (Gustave), compositeur de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
RAFFAT (Gustave), compositeur de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
RAUZY (G.), directeur du Conservatoire de Liège, officier de l'Instruction publique.
REY (Louis), compositeur à Paris, titulaire de la Sainte-Trinité.
REMONDS (Gustave), professeur au Conservatoire de Paris (Italie).
RENAUD (Gustave), compositeur à Nancy, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris, officier de l'Instruction publique.
ROUCHON (Gustave), professeur au Conservatoire, compositeur à Paris.
ROSPATE (Gustave), directeur du Conservatoire de Nancy, chef de file de la Légion d'honneur.
ROUSSE (Gustave), compositeur à Paris.
SACCH (Gustave), compositeur à Paris.
SAMAZIUS (Gustave), compositeur à Paris.
SAMUEL-ROUSSEAU (Alain), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris.
SAUVREZ (A.), compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
SCHMID (Eugène), titulaire de la Sainte-Trinité de Munich (Allemagne).
SCHMITZ (Gustave), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris.
SCHUMANN (Gustave), compositeur à Liège (Allemagne).
SELVAZ (Louis), professeur à la Scuola Cantone, compositeur à Paris.
SERRES (G.), professeur à la Scuola Cantone.
SEVERAC (Gustave), du Conservatoire à Paris.
SHERVIN (Alain), compositeur à Paris, professeur à la Scuola Cantone.
SKOP (W. E.), compositeur à Liège (Allemagne).
SLADKY (Gustave), compositeur à Paris.
STAUD (Gustave), professeur au Conservatoire, compositeur à Paris.
STOUB (Louis), compositeur à Liège (Allemagne).
TOMLIN (Alain), compositeur à Liège (Allemagne).
TUNNELLE (H. de La), compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
TOURNEIRE (G.), prix de la Ville de Paris, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris, officier de l'Instruction publique.
TOURNEIRE (Gustave), 1^{er} grand prix de Rome, prix de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
TRÉDOR (E.), compositeur à Paris.
VADON (Louis), compositeur, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
VANZANNE (Gustave), compositeur à Paris.
VARESE (Eugène), compositeur à Paris.
VERMELLE (Gustave), compositeur à Paris.
VIDAL (Louis), 1^{er} grand prix de Rome, chef d'orchestre de l'Opéra, titulaire au Conservatoire de compositeur de Paris, officier de la Légion d'honneur.
VIARDOT (Paul), titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris, officier de l'Instruction publique.
VERMELLE (Gustave), compositeur de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris, officier de l'Instruction publique.
VERRE (Gustave), titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
VILLERMOZ, compositeur et titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
WITKOWSKI (Gustave), compositeur de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
WOOLLEY (G.), compositeur au Conservatoire de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
WORMS (Gustave), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris, titulaire de l'Opéra de l'Institut des Arts et de l'Industrie, Paris.
WURNER (Gustave), compositeur à Paris.

PARIS
ÉDITION MAURICE SENART & C^o
20, RUE DU DRAGON