

Emile Riado's

Musique funèbre

sur des vers de

José Maria d'Heredia.



Au souvenir de mon ami, le musicien

Joseph Gaillard.

Mort pour la France, je devote
ces paysages arides de la Grèce, aux lignes sveltes,
et pures, au coloris varié, dont l'ombre luisante
des oliviers abrite le repos des bergers, tandis qu'en
lointain des sons graves d'instruments primitifs
tournaient lentement sous le grand soleil d'un
midi d'été et s'évanouissent sans hâte...

Epigramme Funéraire
J'ai souffert

Op. 107 in A major

Pastor lent 1 = 24.

a un tempo troppo

Violin

Violoncelle et contrebasse pp.

clarinettes

flûte

hautbois

git, é-nan-ter, la ver-te san-cti, et-le

que h. san-cti-vo-car

son-ner et la pau-vel-

clarinettes

ch.

li - et dont l'ai le - vi-vent-isme par l'ou-te le

brus-sant les pie-

clarinettes

clarinettes

Oboe

leg-ger-er ou l'ai l'ou-te

et-le se l'ou, hi-las, la



Ly - re na - ti - vel le sa - men - ce des qui - rets, des sillons et de blé ;

de peur que son li - geur son œil ne voit tout blé. Ah ! par sa verte, a - ri,

crayons

ne pé - re point sur el - le. C'est là. Blaudon assis dans sa touffe de

Thyrs, la pierre fa - ni - caire est fraîche tout pe - sé - e - que Blaudon, indifférent se

Chor. et Solistes, a capella

prelude. tin

il faut

Mp. toujours et un peu sur un air de la an communément

Inofes.

Tranz. Benedictus Cor Anglano

Cor

Et an- so se di- cuse y fait cha- que wa- ren

le- ne li- cion de son- te de se- e

la sol



No. 2.

SAM YOËL
 EDITEUR DE MUSIQUE
 SALONIQUE

Musiques Finches II. La prière du mont.

Luile Rado

Vient avec !

Ma-ri - sta - on - d' - un - si - pe - dia - da - lu - it - sui - dai - dai - lu - xi - du - oi - pa

Ag - z - i - te, e - con - te - nir, so - ya - gem - Si - te, pas - te - pro - tent - ver - ly

Trois.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and bass line.

ai - y' - o - tri - x - la - 7 - 8 - bor - za - lu - a - li - xi - pa - i - so - bi - no - bor

po - se et las - ri - ves de - C'hi - he, Cher - che le - ciel - des - cie - les et des - cie - les

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts.

si - sta - me - pa - i - x - pa - lo - pro - su - a - de - sa - vai - di - tra - *Trinno lent*

- qu'il a - li - he au - long - heu - lou - le - fils - qu'il a - ce - ves - ra - pas - *Stachamus est To car - lu - pe - ro*

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment.

ne - e - a - scri - vi - ve - ce - pas - aux - Cou - pe - re - te - sit - en - ce - hal - li - ce - fu -

pu - up - pi - si - u - li - x - co - n - u - u - i - na - i - ta - da - *Ma - ri - sta - on - d' - un - si - pe - dia - lu - it - sui - dai - dai - lu - xi - du - oi - pa*

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the piece with vocal and piano parts.

pa' na pa om-re ~~so~~ so la'-ye del man do pi-va'-se

mieu, e-hanga, guiser un miontom beau en bane a-re us - ne

Kai la'pa. Ma ka-ape nit

vide et l'au-plit de ses lar-mes.

Andant.

Fin. Rainy

Musique française
Suite de vers de l'op. III La jeune morte.
Maria d'Alcega. (In Maria d'Alcega.)
Lent ♩ = 58.

Luigi Ricordi 20







