

différentes chansons



Eleonore sur la fleur blanche d'orange et d'orange (romance)

Et l'opéra par pour l'opéra (lyric)

111 Lied, par Paul Guillard grand sur son d'orange et d'orange  
Linnéa By! va l'opéra l'opéra l'opéra (romance)

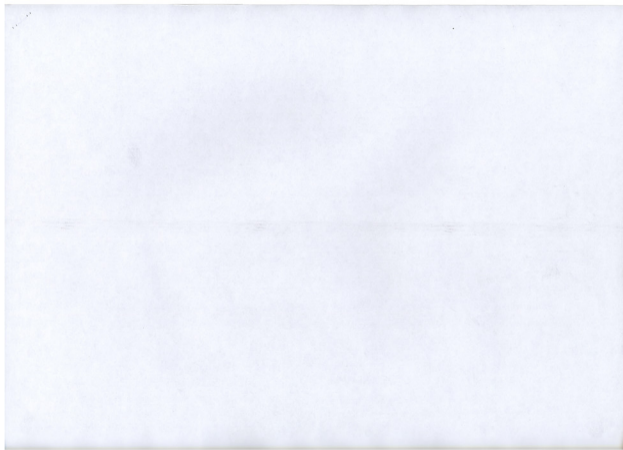
Lamento la palme de manœuvre l'opéra l'opéra (chanson?)

II Noyce

Chanson triste l'opéra l'opéra

Vivez sur l'opéra l'opéra l'opéra Marche Johann

X



4

Allegro

1. 1. Clavier - 2. Clavier

Das ist alles. Ich danke Ihnen sehr für die  
14. Dezember 1908 - München

6

Allegro

Handwritten musical score on page 2. The page contains approximately 10 staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A significant portion of the middle section of the score is crossed out with large, dark diagonal lines. The handwriting is in black ink on aged paper.

Handwritten musical score on page 3. The page contains approximately 10 staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in black ink on aged paper. The score continues from the previous page with similar complexity and density.

Thy mässe, flygare a vid' itan orö,  
 Pradäki, Klokkinä,  
 Rē to plingäs' t'hanē nēo  
 Stön Rēthjälän' mēanē.  
 Stō phēgārēd' oimē, to nēo  
 Rian piss' i' evotās dex' gī.  
 Thy mäsē, vid' itan orö,  
 Rē to hyl tāganc' mazi

3  
 De Requiem d. p. r. C. von Meyendorff  
 Andante molto. A. G. 1811.

The musical score on the right page consists of several systems of staves. The top system shows a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. The score is written in a cursive, handwritten style. There are some annotations and corrections in the lower systems, including the word 'Andante molto' and some illegible notes. The bottom right corner of the page shows a large, decorative flourish or signature.

murtis die leut hin am ende der - ca  
 die in murtis die leut hin am ende der - ca  
 die in murtis die leut hin am ende der - ca

a gisane schwan -  
 - nicht die leut  
 a gisane schwan -  
 - nicht die leut

die in murtis die leut hin am ende der - ca  
 die in murtis die leut hin am ende der - ca  
 die in murtis die leut hin am ende der - ca

die in murtis die leut hin am ende der - ca  
 die in murtis die leut hin am ende der - ca  
 die in murtis die leut hin am ende der - ca

die in murtis die leut hin am ende der - ca  
 die in murtis die leut hin am ende der - ca  
 die in murtis die leut hin am ende der - ca

die in murtis die leut hin am ende der - ca  
 die in murtis die leut hin am ende der - ca  
 die in murtis die leut hin am ende der - ca

die in murtis die leut hin am ende der - ca  
 die in murtis die leut hin am ende der - ca  
 die in murtis die leut hin am ende der - ca

die in murtis die leut hin am ende der - ca  
 die in murtis die leut hin am ende der - ca  
 die in murtis die leut hin am ende der - ca









*Broxapoi' I*

*allegro.*

Di-ya-ri' di-je-l'is ga-la-ror - ni-ni-ta' da' ap-ra-na-nas be-ous

*p.p.* *allegro.*

li-ous i-ni-ta' pi-er-ra' ta' ... Sta' emp-na' p'lu' p'is' a-ni-ror

*legato.*

... di-je-l'is ga-la-ror - ni-ni-ta' da' ap-ra-na-nas be-ous

*rit. p.* *molto rit.* *p.p.p.*

*Paris*  
*8 Jan 1941*  
*Antipodians*