Chansons Exotiques — I. Bambous. (Jeanne Valdez) — Musique de Emile Krantz

♩=88 ♩.72

1

Pas trop vite ♩=132

mf

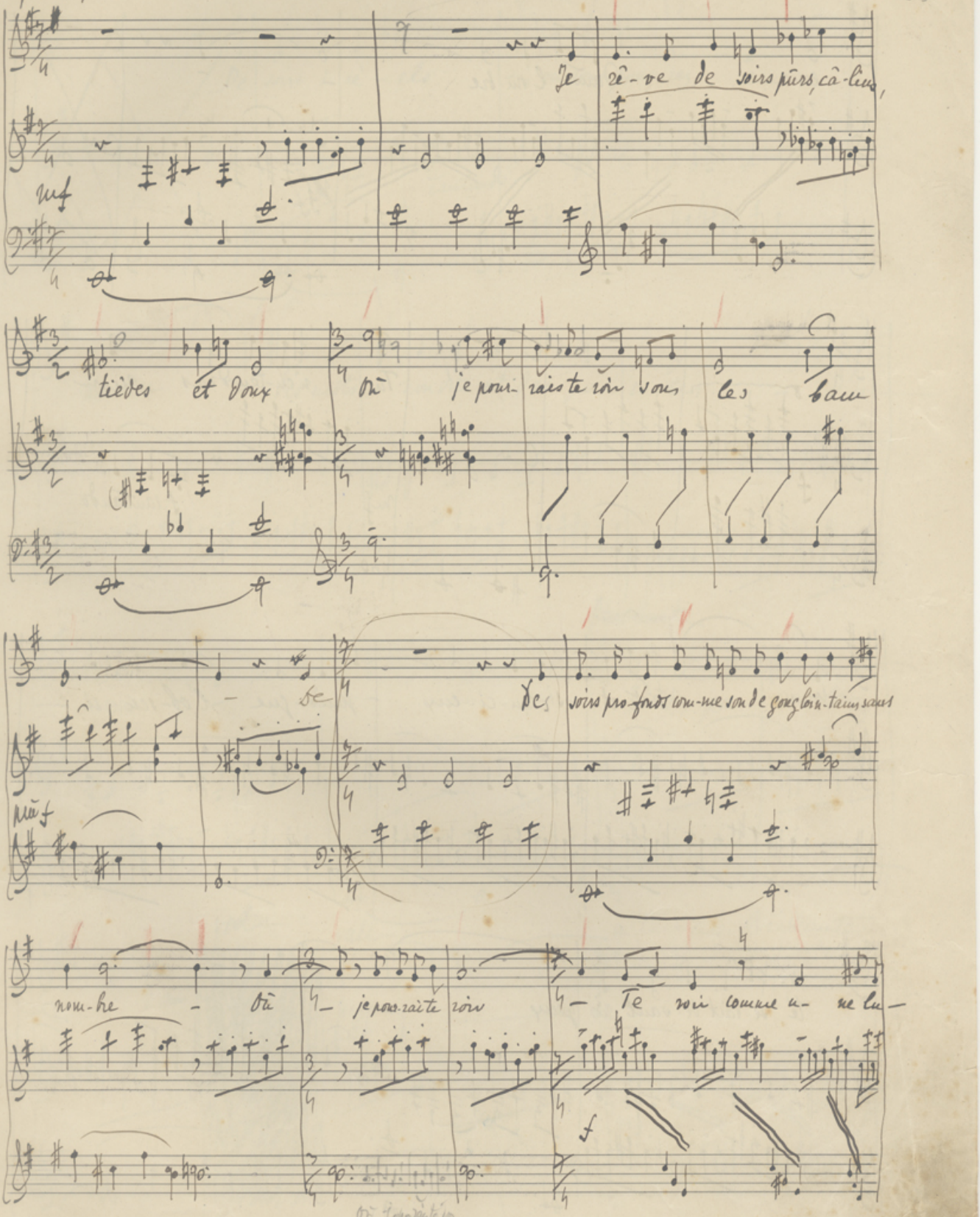
Je rê-ve de soirs purs, câ-lins, tièdes et doux où je pour-rais te voir sous les bam-bo-

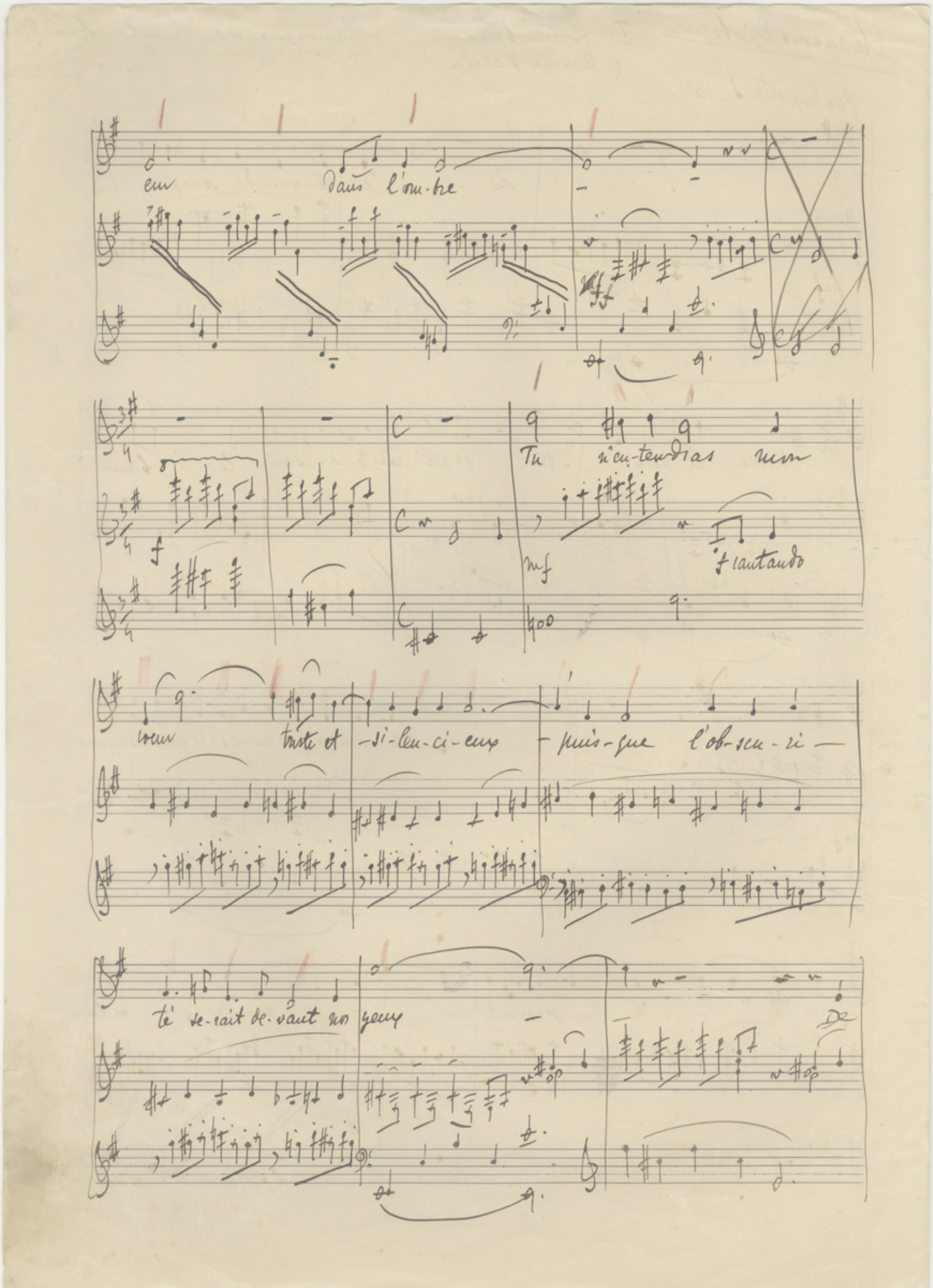
mf

Des soirs pro-fonds com-me son de gong loin-tains sans nom-bre — où je pour-rais te voir — Te voir comme u-ne lu-

f

où je pourrais te voir





eur dans l'om-bre

Tu n'en-tendras mon

mf f cantando

coeur triste et -si-len-ci-eux -puis-que l'ob-scu-ri-

té se-rait de-vant nos yeux

De

De soirs i-ré-els — où vous pour-rez en

cantando

ten-dre — des mots — non dits et des pa-ro-les — d'a-

mom — Et des pa-ro-les

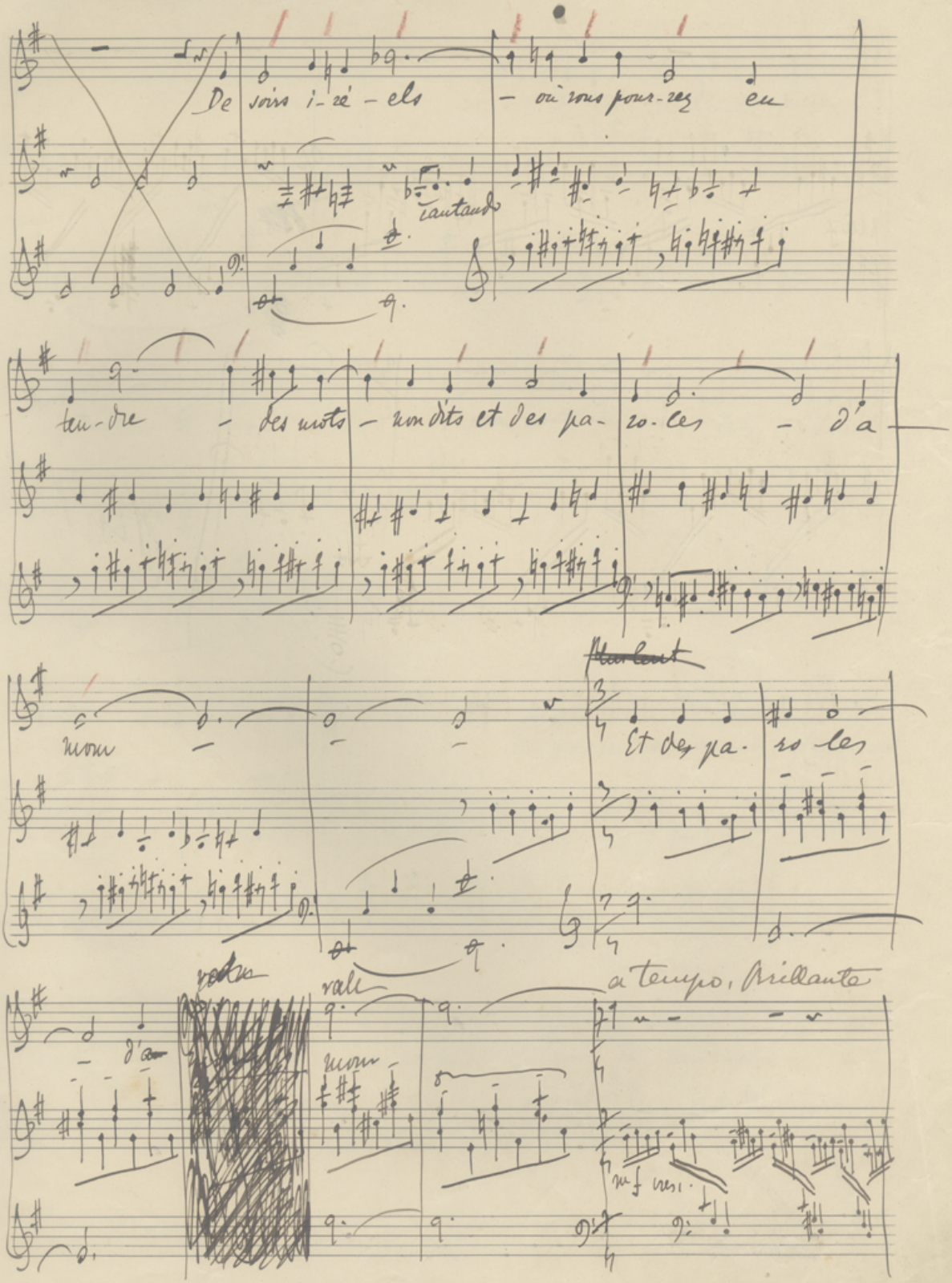
d'a-

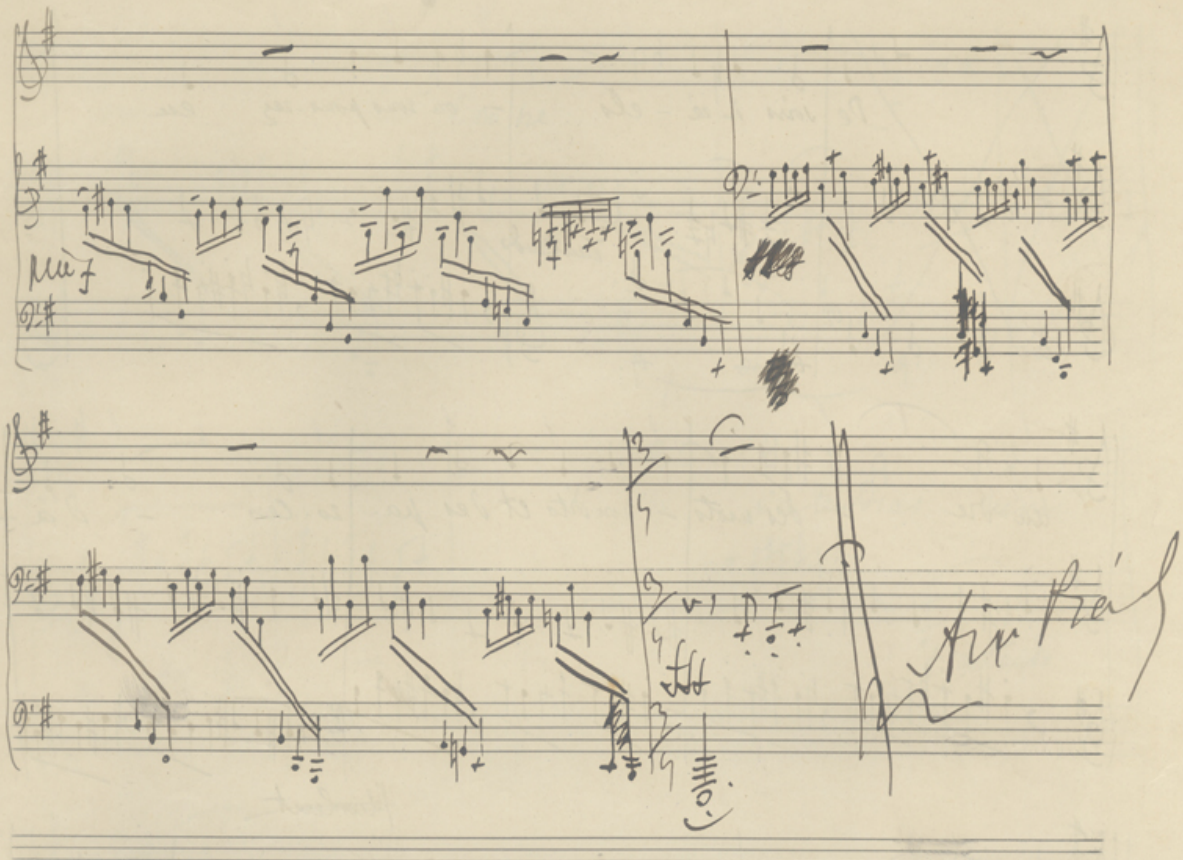
rall

mom

a tempo, brillante

mf cresc.




Air Piel

~~[illegible]~~

~~Pèlerinages~~ ~~[illegible]~~

I. Bambous.
(Jeanne Valcler)

Musique de Emile Riadis

Chansons Ecossaises

3.

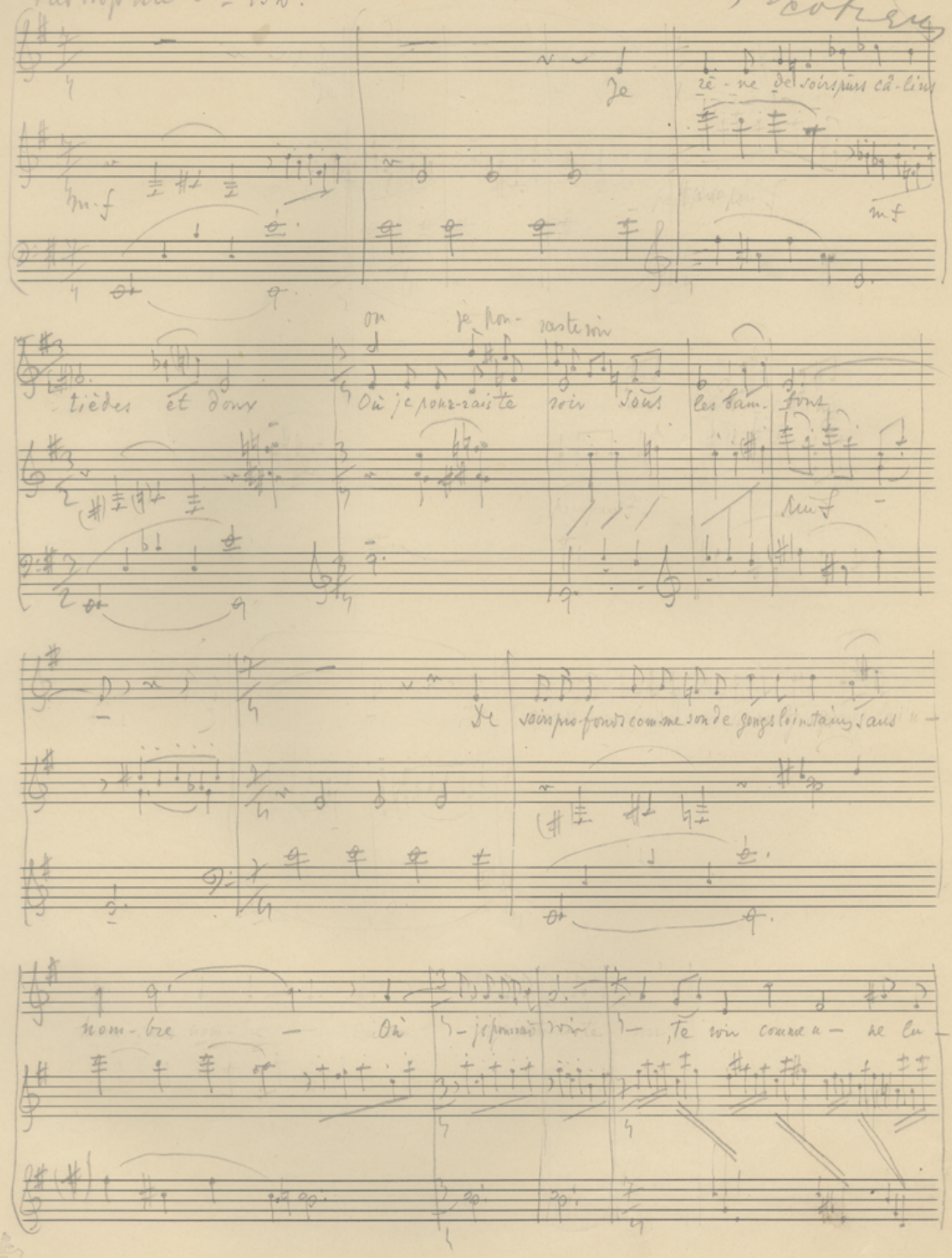
1er livre. Pas trop vite ♩ = 132.

Je rê-ve de soirs purs câ-lins tièdes et doux

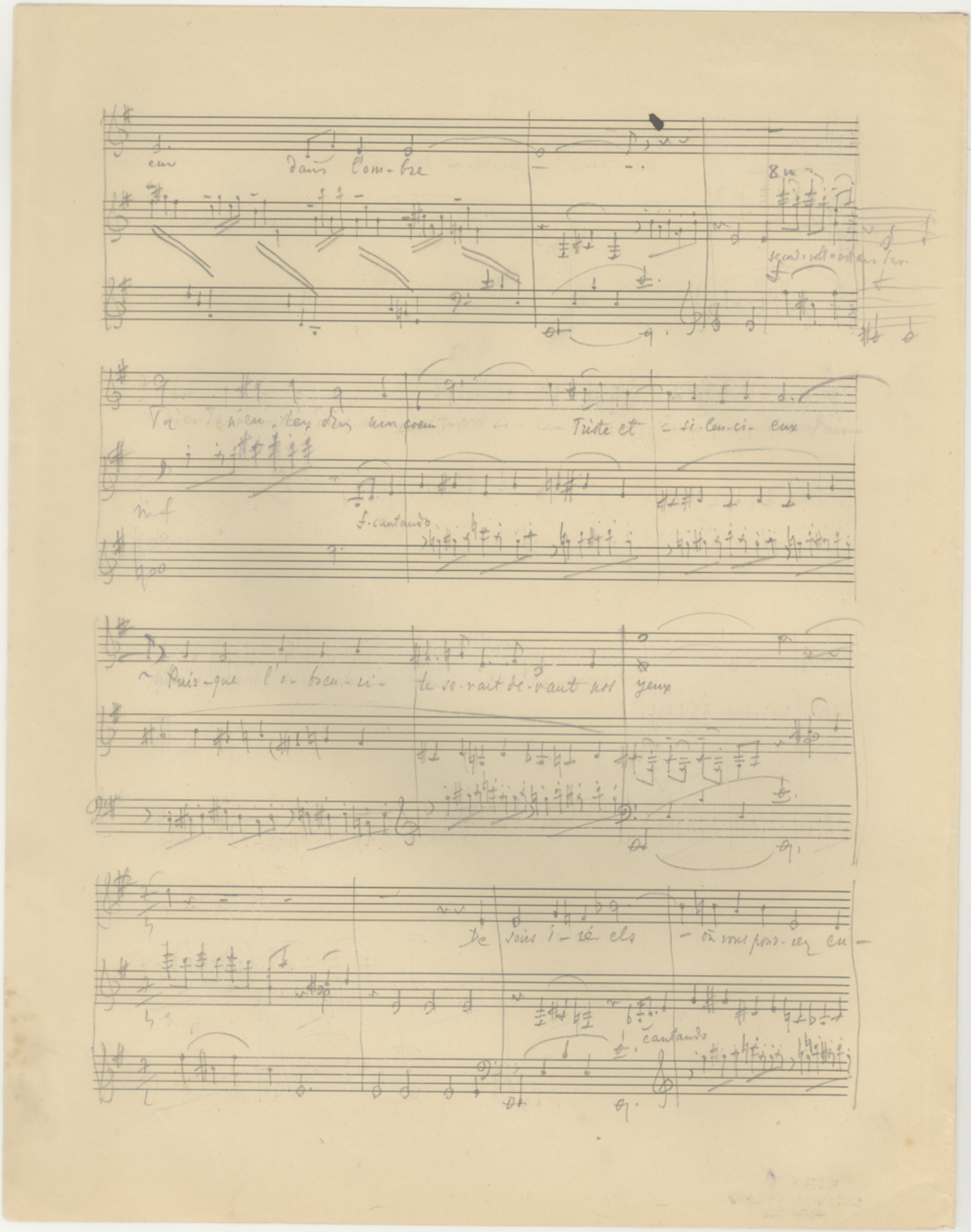
Où je pour-rais te voir sous les bam-bous

Où je pour-rais te voir

De soirs pro-fonds comme son de gongs loin-tains sans nom-bre — Où je pourrais voir — te voir comme u-ne lu-



B. C.
No. 2.
SAM YOËL
EDITEUR DE MUSIQUE
SALONIQUE



eur dans l'om-bre

8va

Tu n'en-tens plus un coeur Triste et si-len-ci-eux

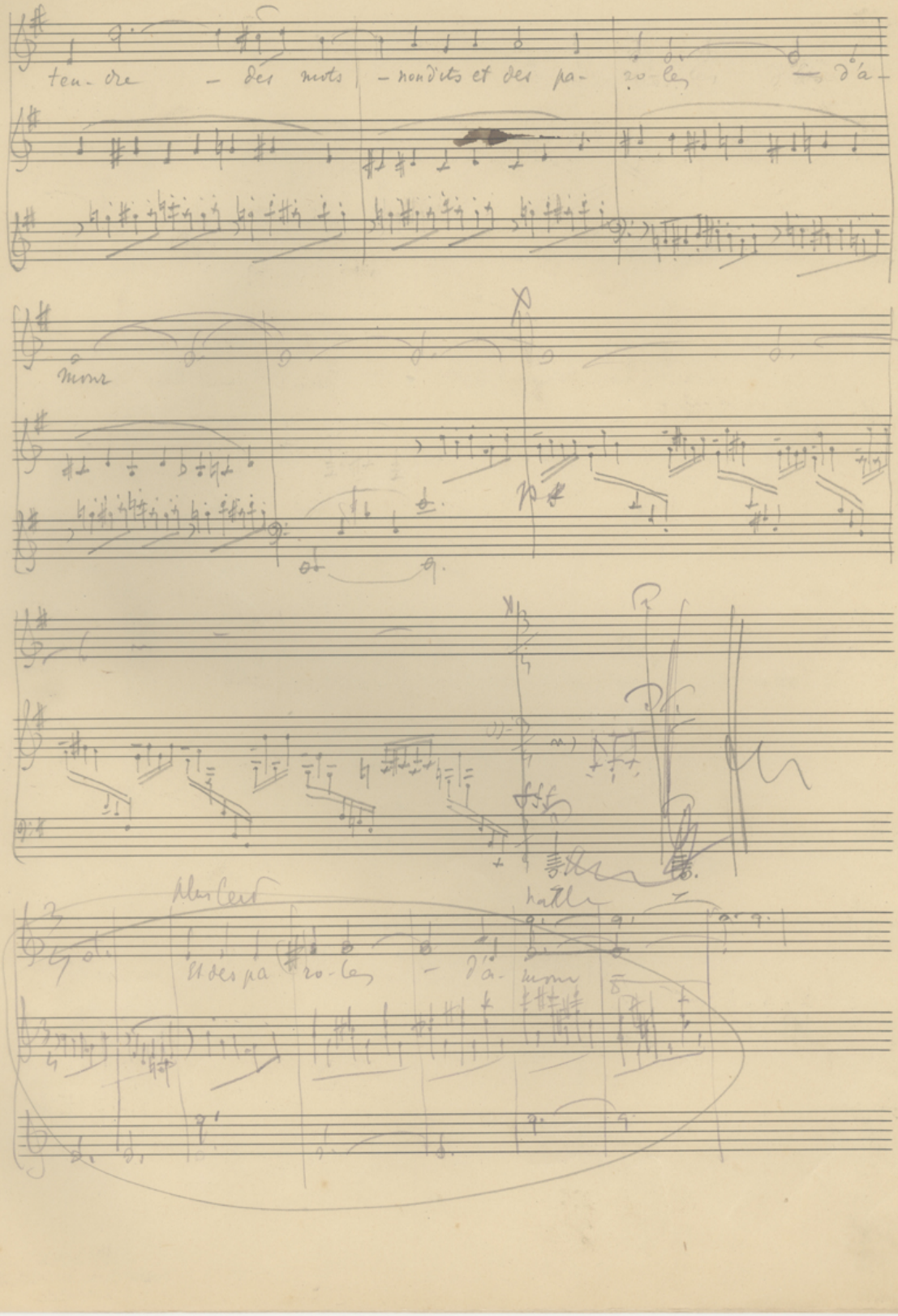
mf

f. cantando

Puis-que l'o-bscu-ri-te se-rait de-vant nos yeux

De soirs i-ré-els où vous pour-rez en-

cantando


ten-dre — des mots — non dits et des pa- ro-les — d'a-
mour
Plus lent
Et des pa ro-les — d'a- mour

I. Bambous. (Mme Valder) Musique de Guiche Riardi

5.

Pas trop vite ! = 132

p. Je rê-ve de soirs purs câ-lins tièdes et doux où je pourrais te

p.

3/4 | 3/4 | pois

voir sous les bam-bous... De soirs pro-fonds com-me son de cha-mi-ceu sans nombre où je pourrais te

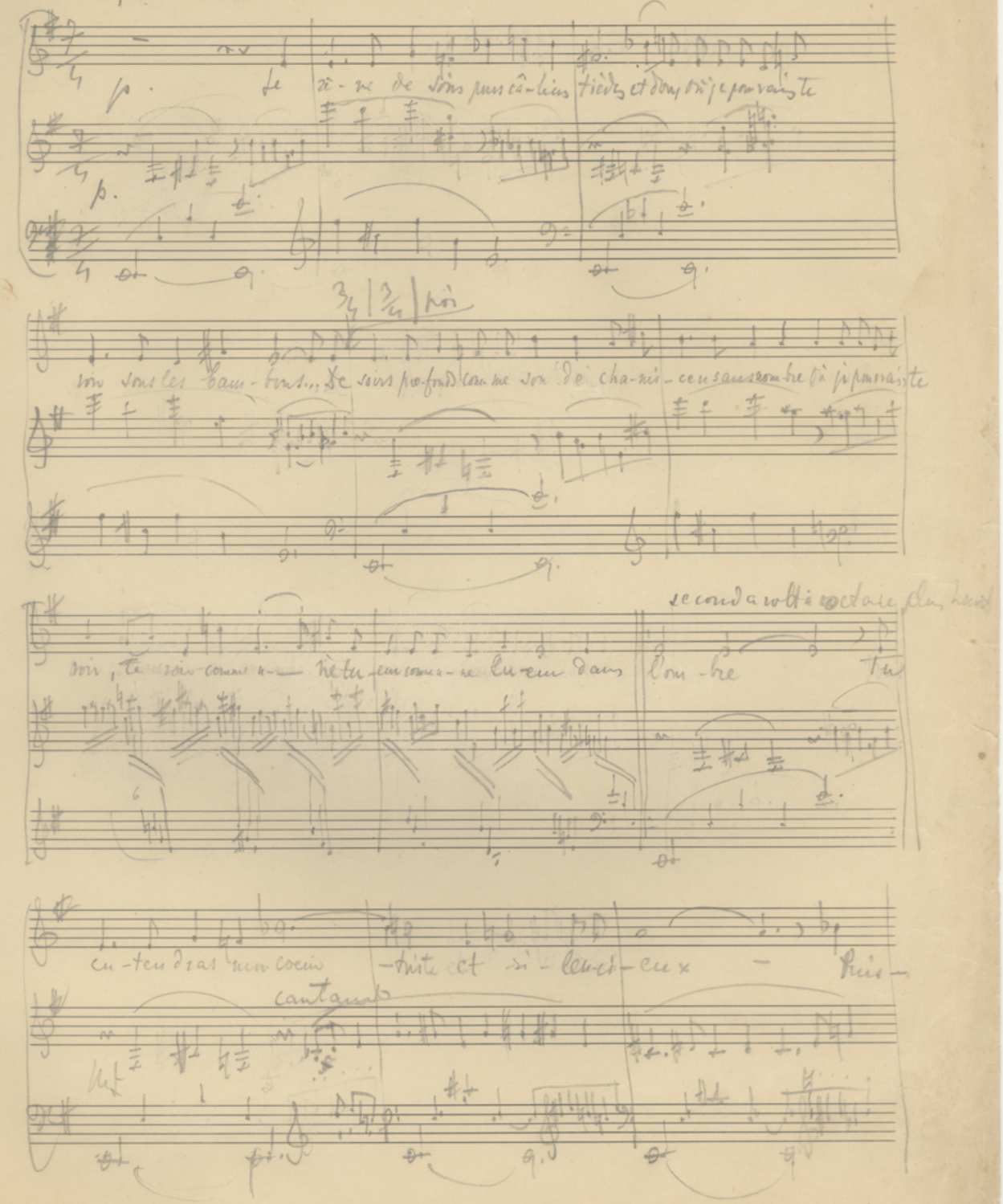
seconda volta a ottave plus haut

voir, te voir comme n-ne tu-eur comme n-ne lu-eur dans l'om-bre Tu

en-tendras mon coeur -triste et si-len-ci-eux - Puis-

cantando

Mf



SAM YOËL
EDITEUR DE MUSIQUE
SALONIQUE
No. 2.
B.C.

que l'obs-cu-ri-te se-rait de-vant nos yeux — — de

vinstruels où-vons pour-rez en ten-dre des mots non

cantando

dits et des pa-rolles d'a-mon — — — Da-

mon

"Chansons Exotiques" I. Bambous
(Jeanne Valdes)

Emile Riardi

1

6.

♩=104 ♩.=80.

je rê-ve - je rê-ve de soirs purs - câ - lins

mf

tièdes - et doux - où - je pourrai - je pourrai te voir - te voir sous

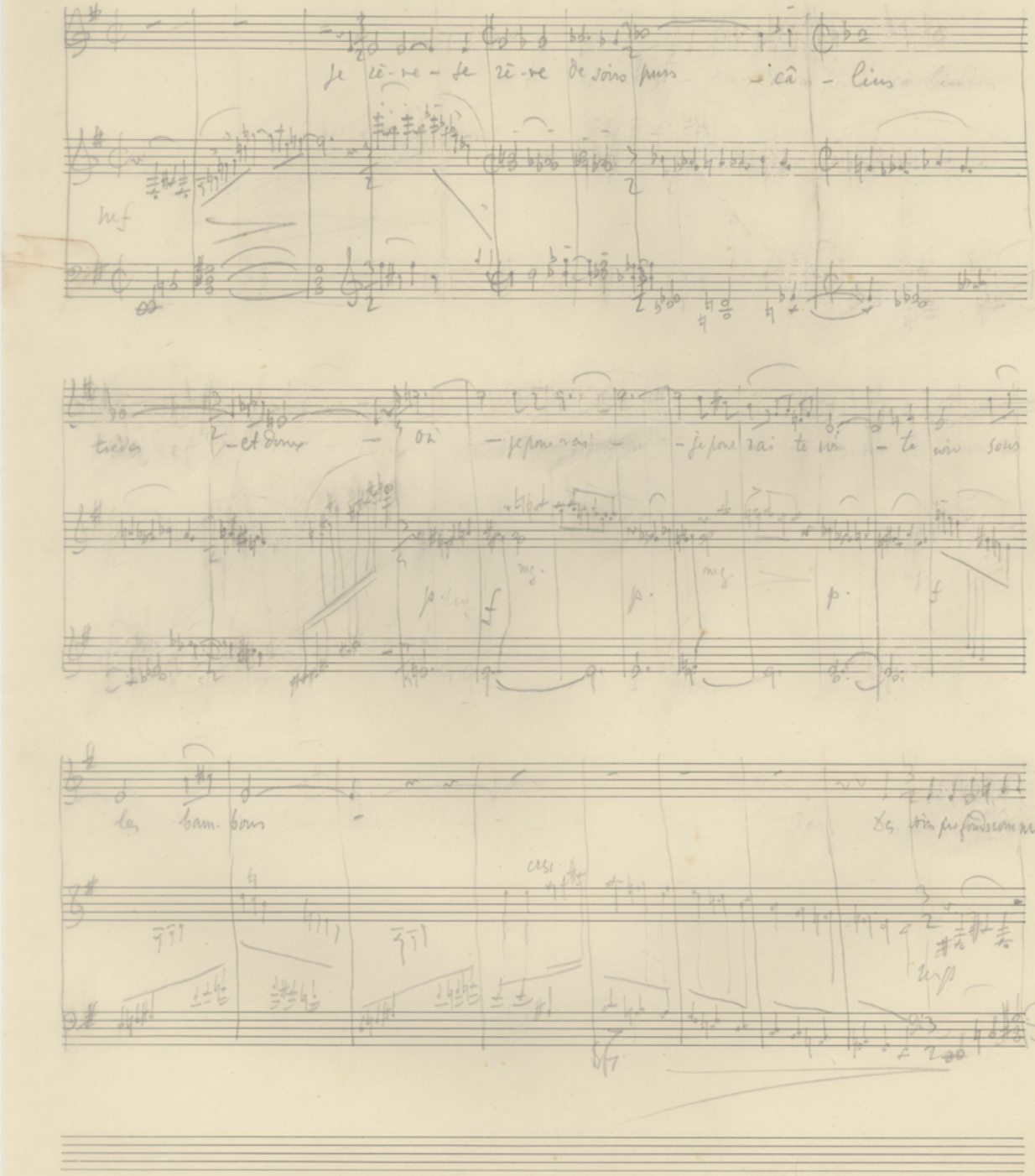
p. f mg. p. mg. p. f

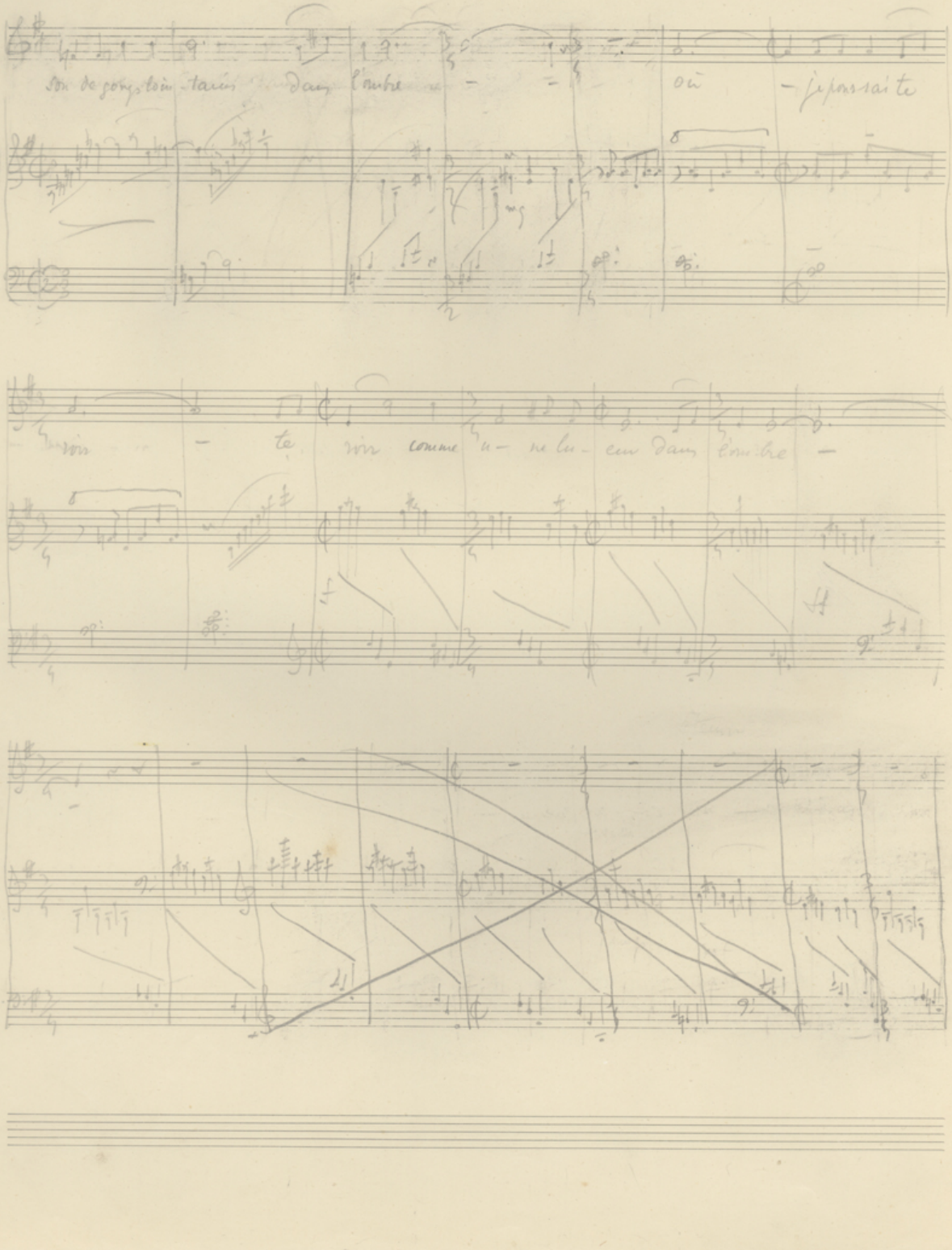
les bam-bous

Des soirs profonds comme

cresc.

mp

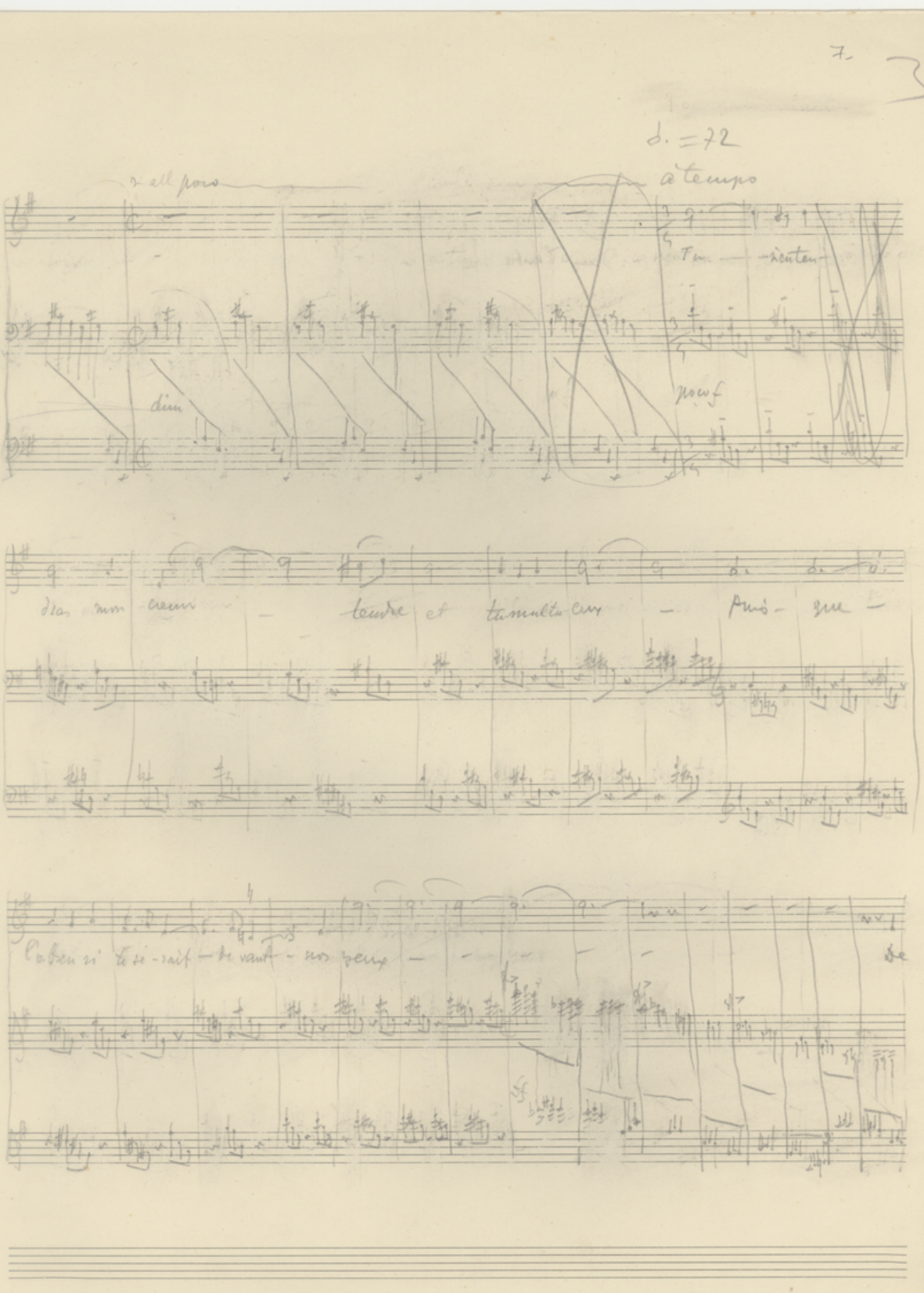


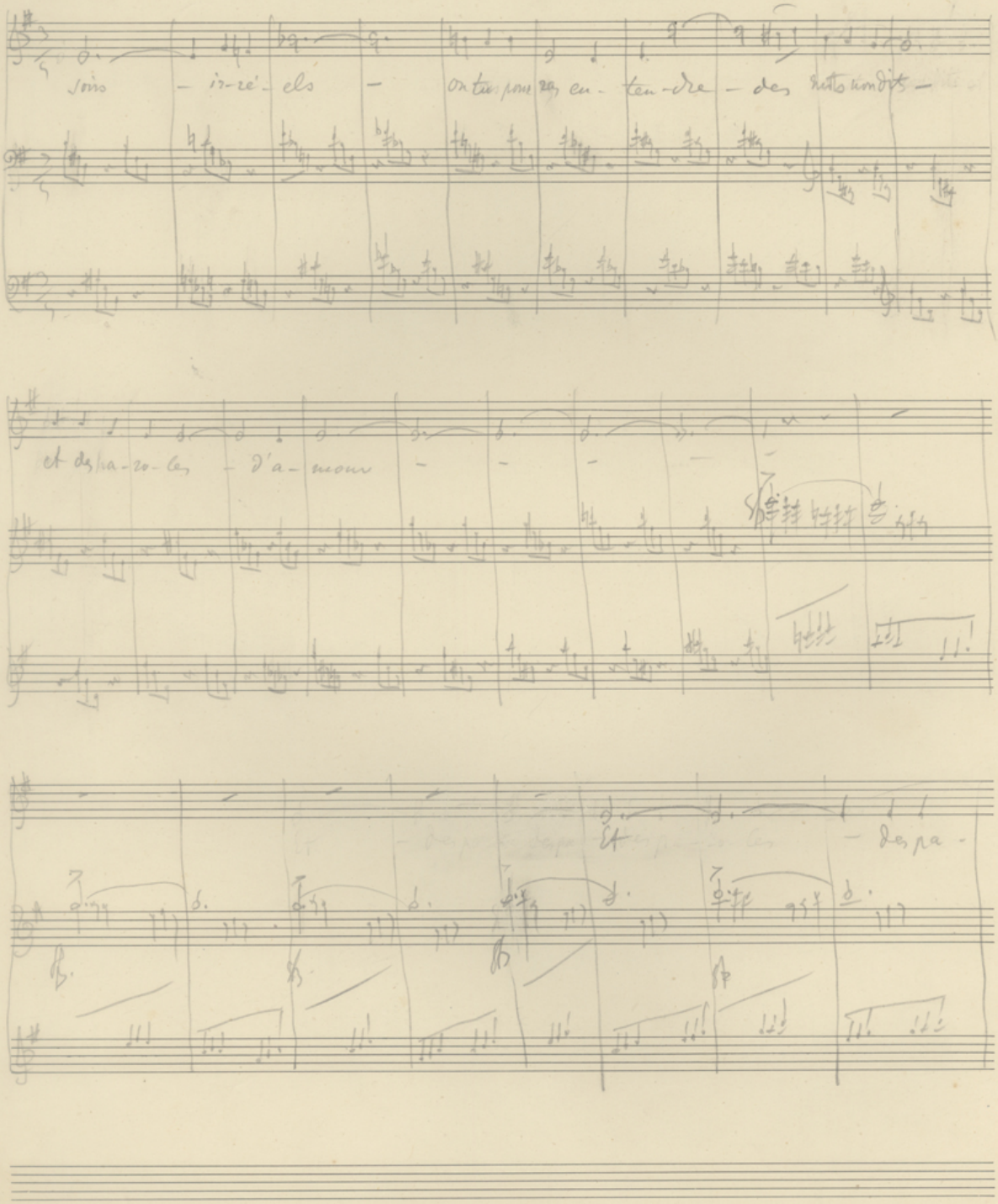


2

son de gongs lointains dans l'ombre — — où — je pourrai te

voir — te voir comme u- ne lu- eur dans l'ombre —

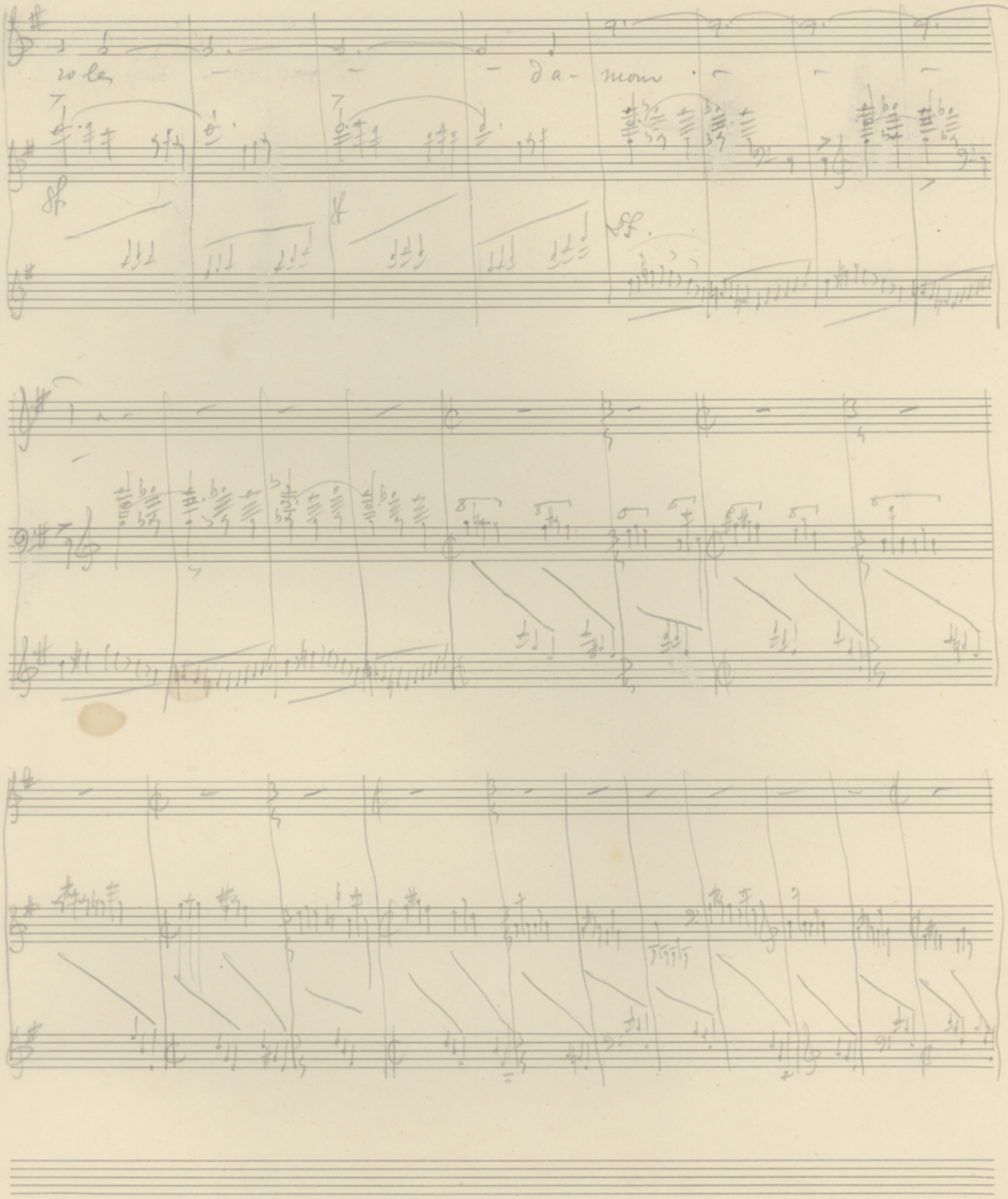

♩. = 72
à tempo
dim
poco f
dias mon cœur
tendre et tumultueux
puis-que
Ce bien si te se-rait de vant nos yeux
De


soins - ir-ré-els - on tu pourras en-ten-dre - des mots non dits -
et des pa-ro-les - d'a-mour - - - -
Et des pa-ro-les - des pa-

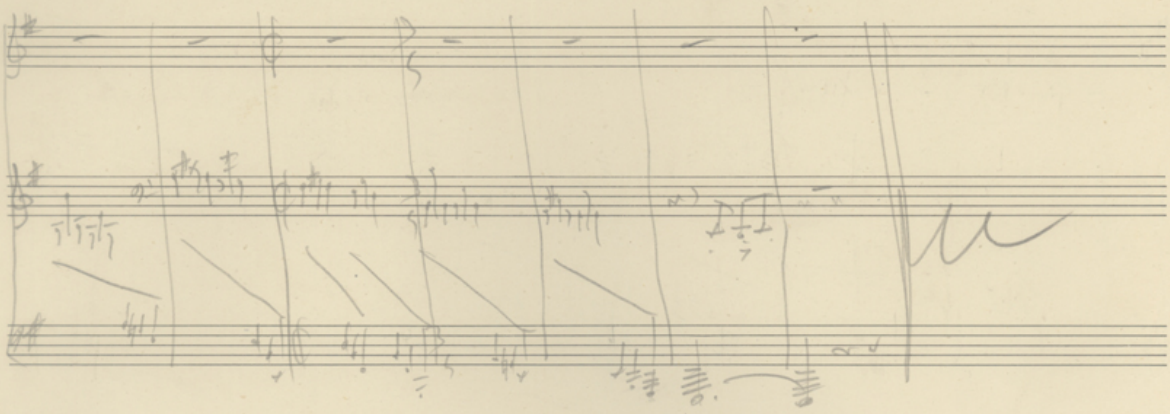
Chansons exotiques "Bambous"

8. 5.

Più mosso



[6]

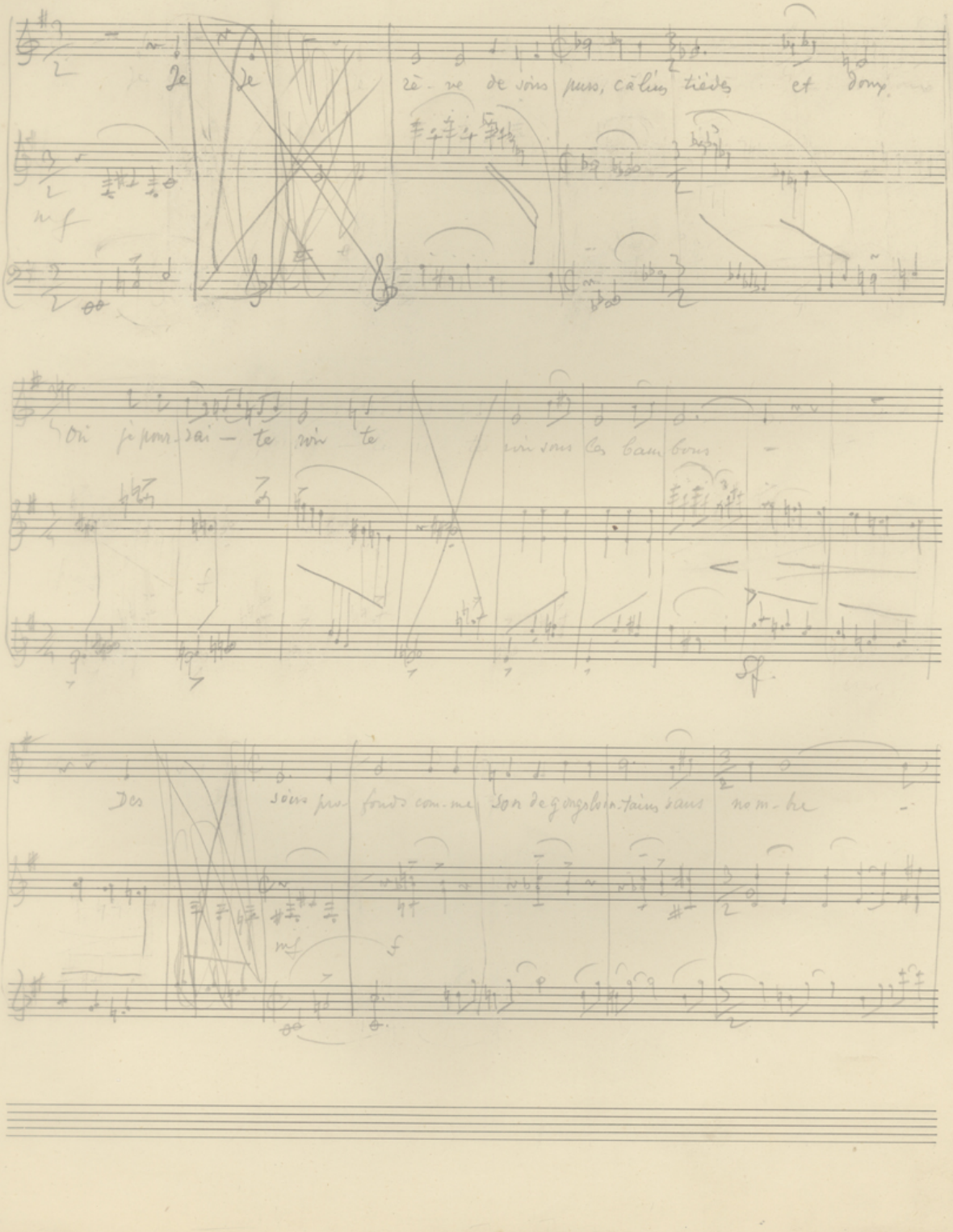


I Bambous

[à l'étoile].

Chansons Exotiques

Modéré ♩ = 88 ♩. = 66.



Je Je rê-ve de soirs purs, câlins tièdes et doux.

mf

Où je pour-sai-te voir te voir sous les bam-bous -

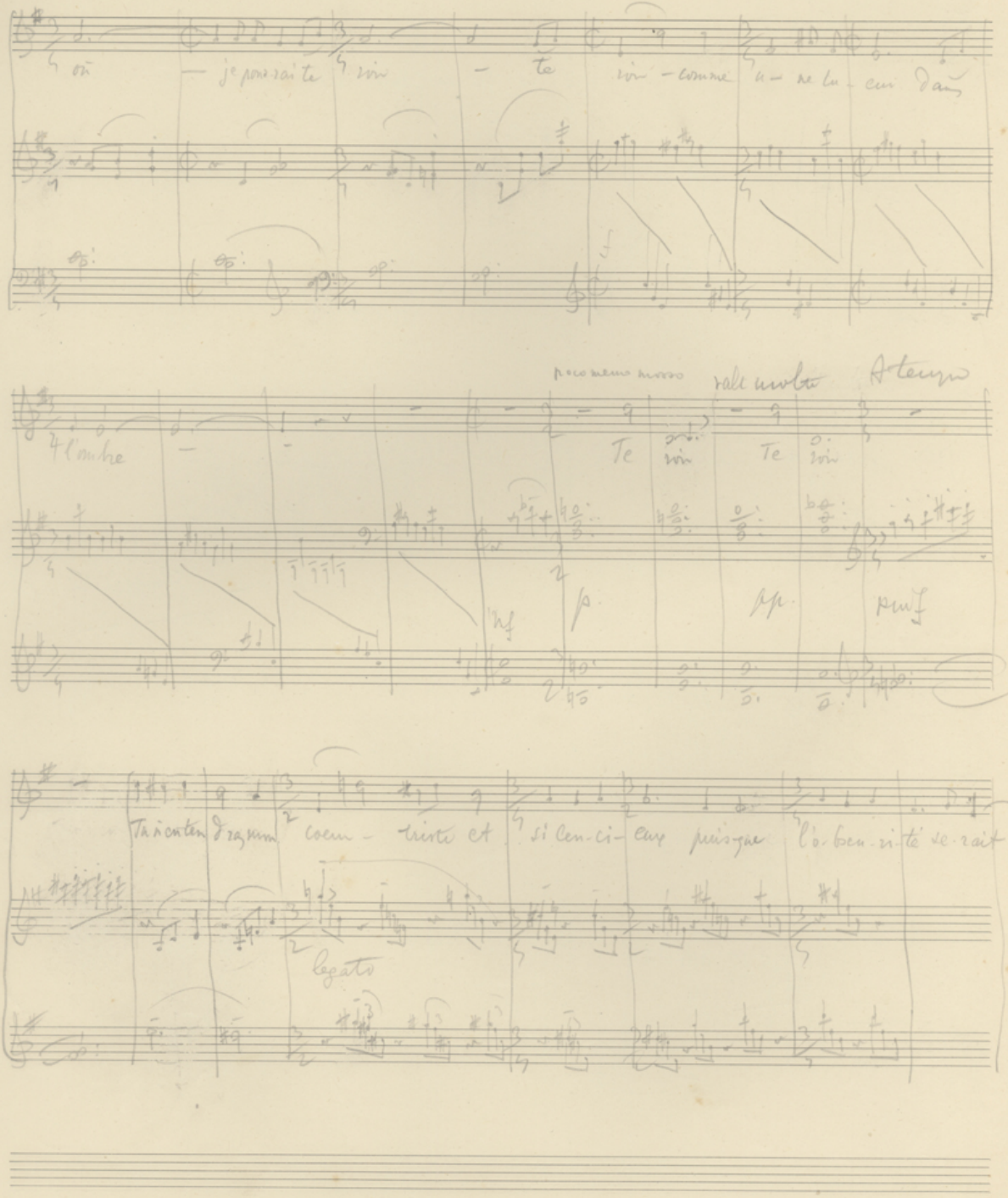
f

Sf.

Des soirs pro-fonds com-me son de gongs lon-tains sans nom-bre -

mf

f



où — je pourrai te voir — te voir — comme u — ne lu — eur dans

poco meno mosso

rall molto

A tempo

l'ombre — — Te voir Te voir

mf p pp pmf

Tu n'entendras mon coeur — triste et si cen-ci-eux puisque l'o-bscu-ri-té se-rait

legato

Poèmes de Jeanne Valder Chansons Exotiques

Emile Riadis

I. Bambous.

[ἀλεξάνδρα]

Modéré

Je rê-ve de soins purs, câlins

mf

Tièdes et doux Où je pourrai-te voir te voir

puis f

mg.

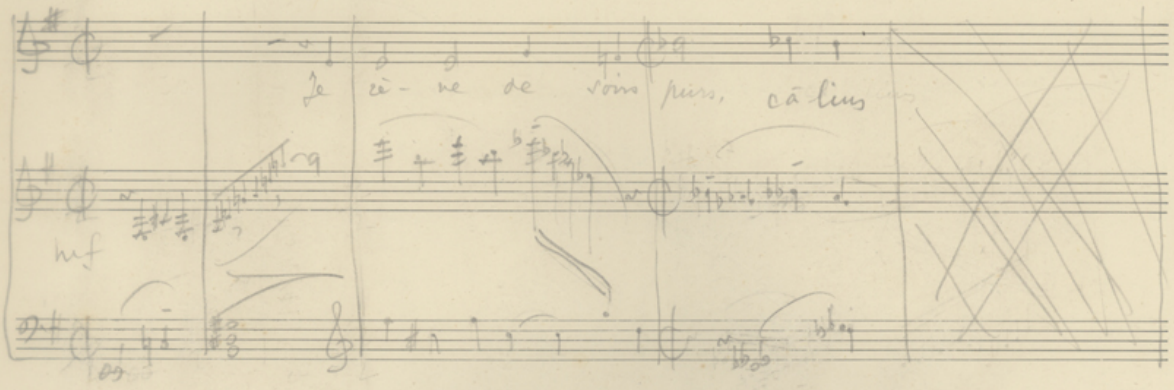
mg.

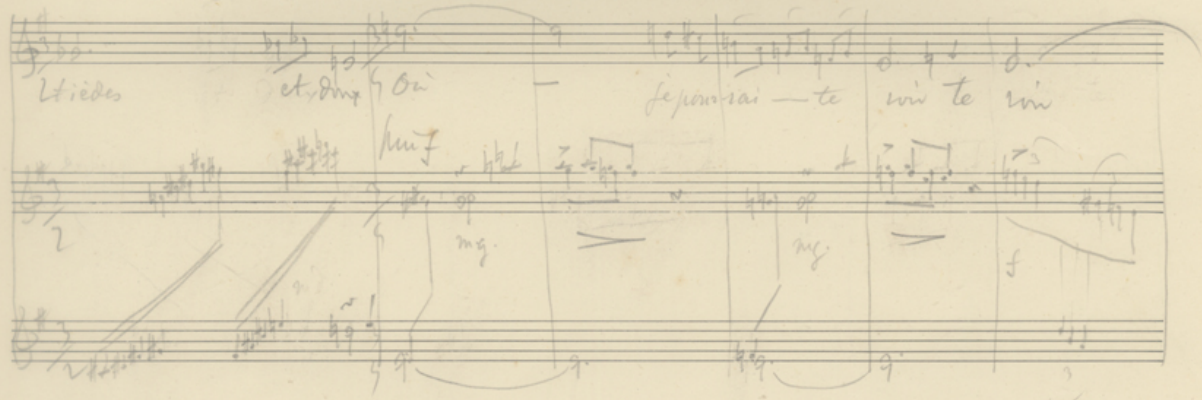
f

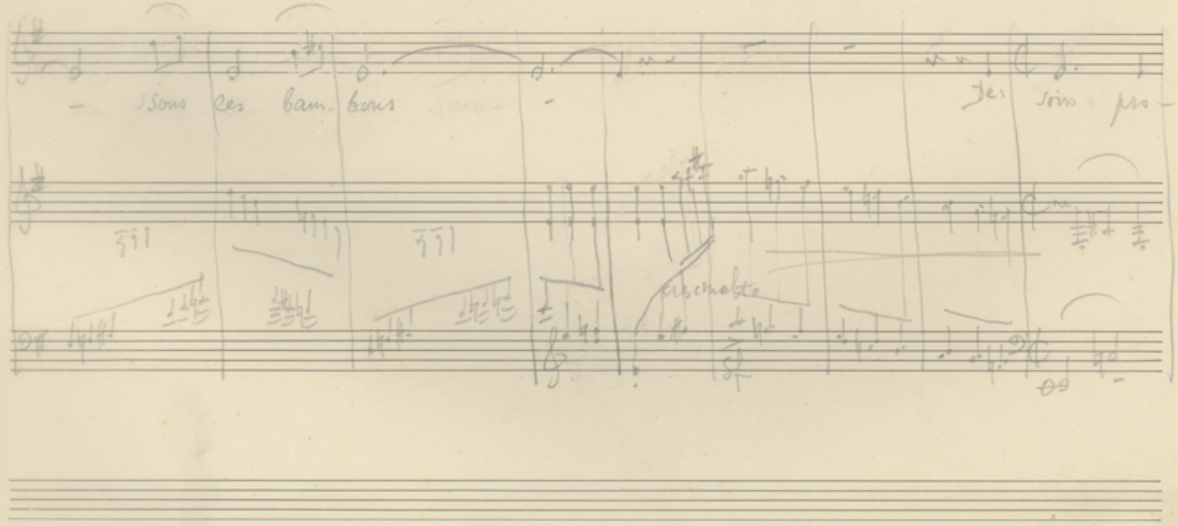
sous ces bam-bous Des soins pro-

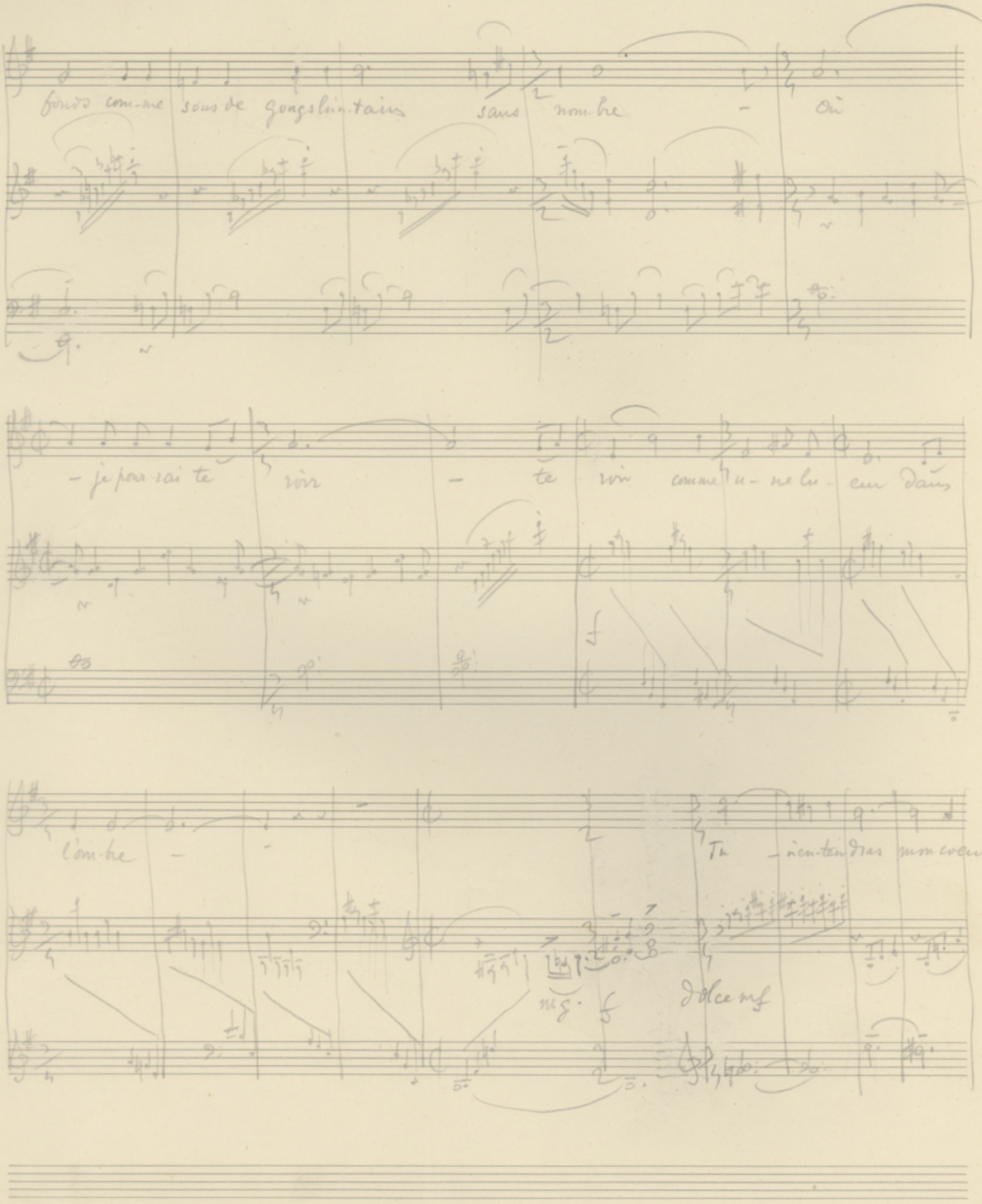
crescendo

sf







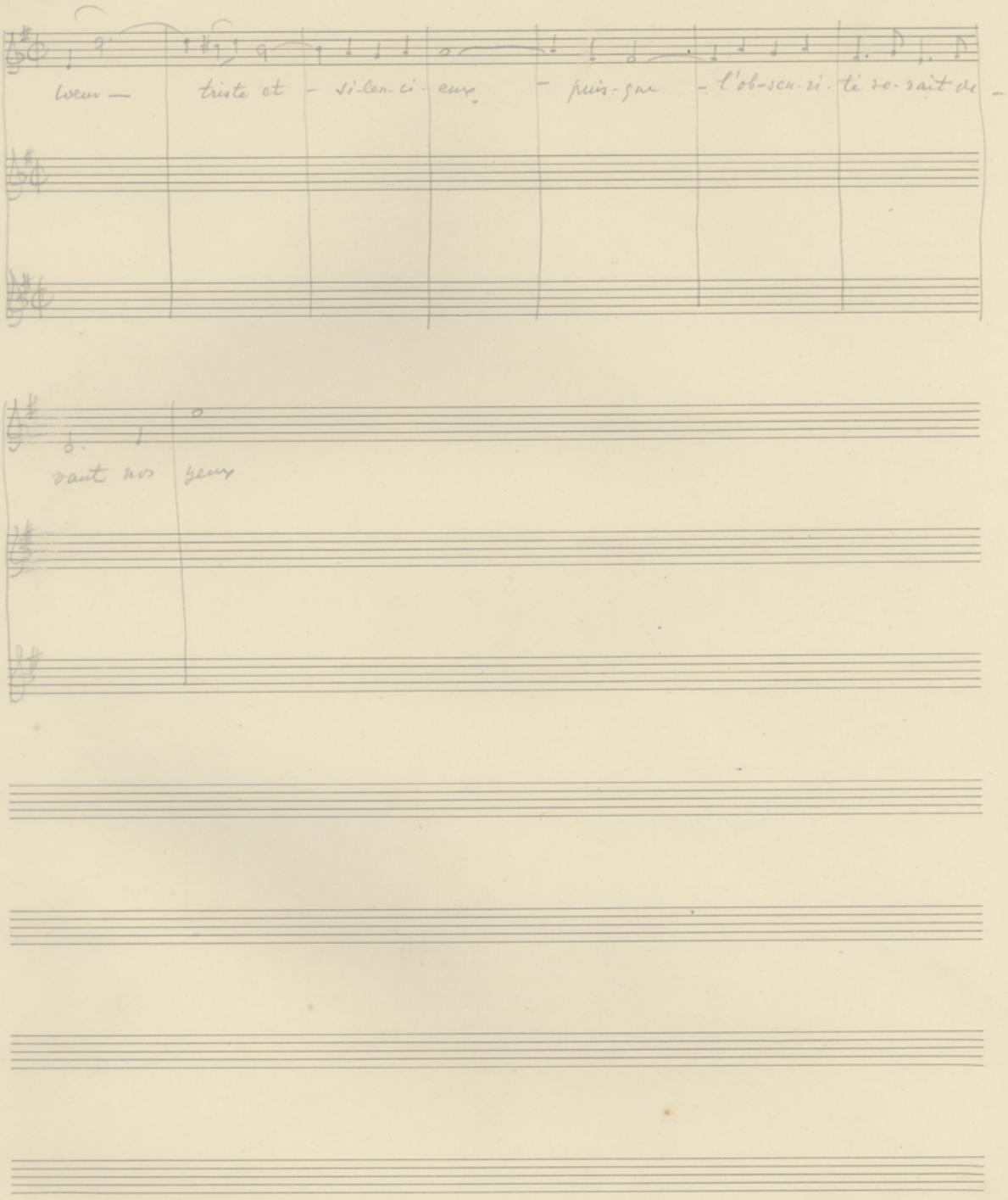


fonds com-me sous de gongs lointains sans nom-bre - Où

- je pour-rai te voir - te voir comme u-ne lu-eur dans

l'om-bre - - Tu - n'en-tendras mon coeur

mg. f dolce mf


cœur — triste et - si-len-ci-eux - puis-que - l'ob-scu-ri-té se-rait de -
vant nos yeux

Chansons exotiques — I. Bambous

[ἀλεδείκτο]

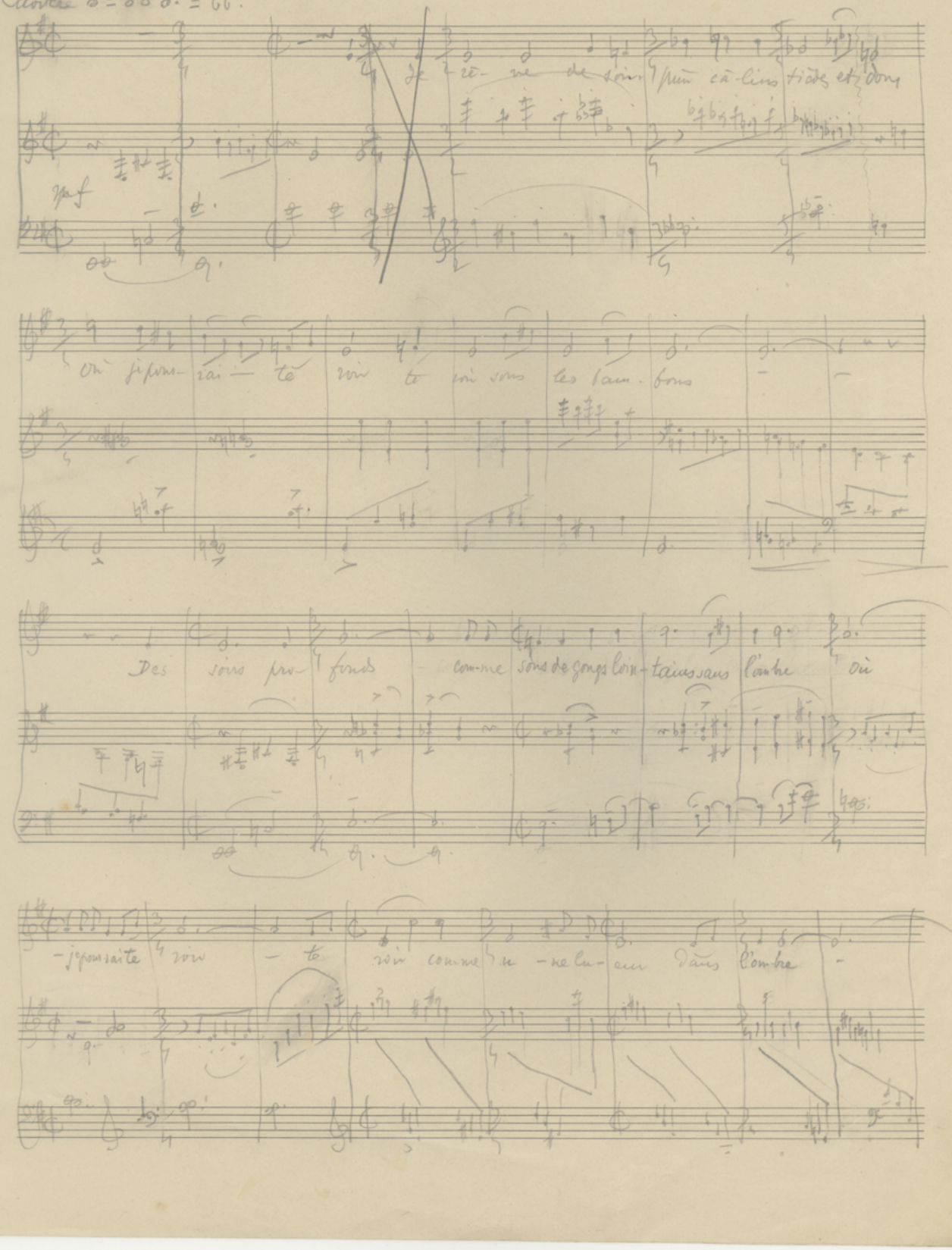
Modéré ♩ = 88 ♩. = 66.

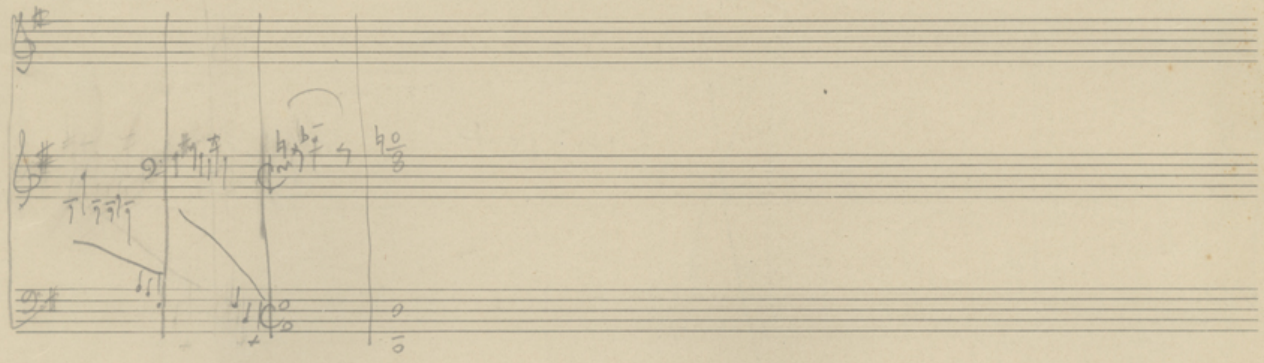
Je rê- ve de soir pur câ- lins tièdes et doux

Où je pour- rai- te voir te voir sous les bam- bous

Des soirs pro- fonds com- me sons de gongs loin- tains sans l'ombre où

je pourrai te voir - te voir comme u - ne lu- eur dans l'ombre -





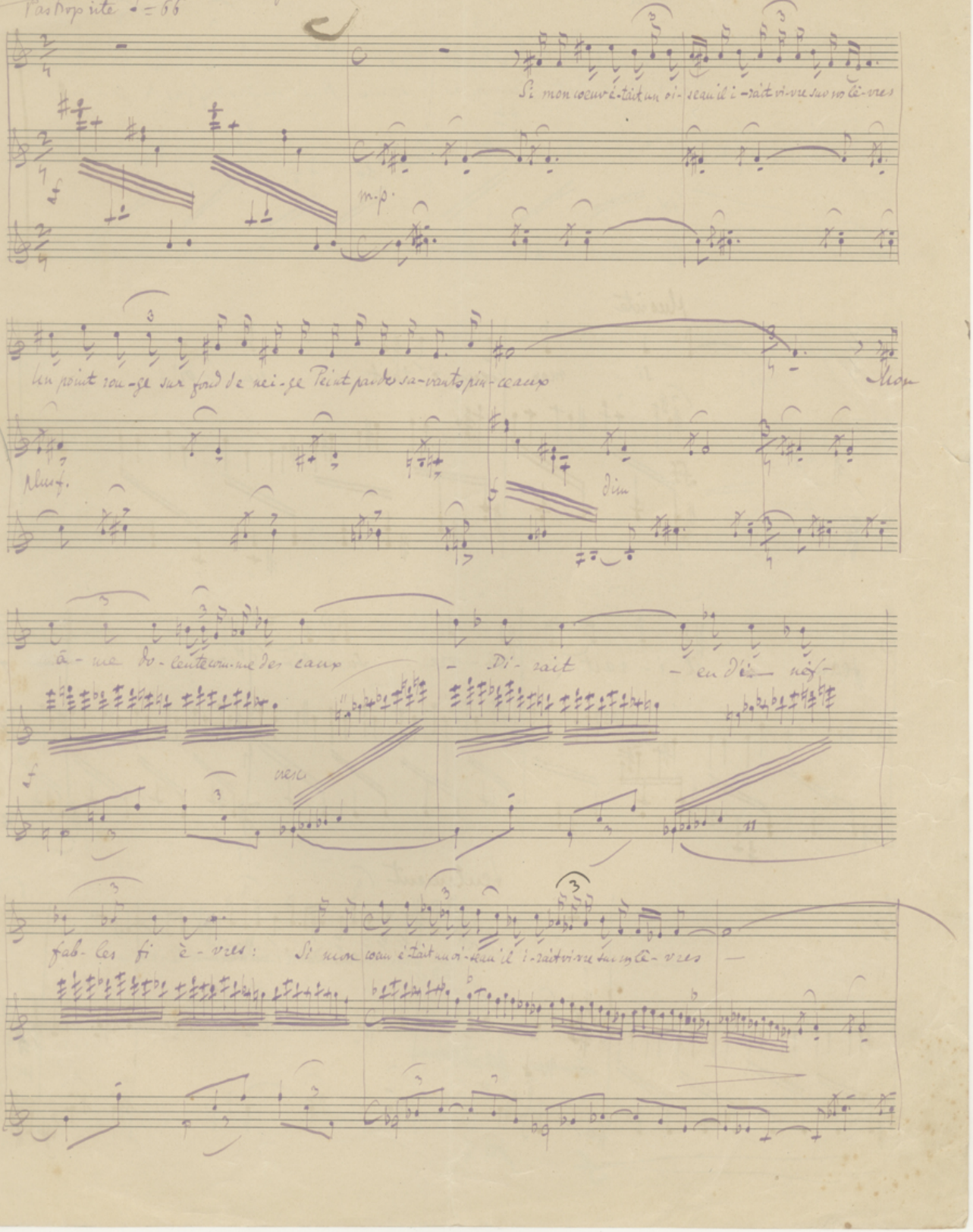
S. Sformes,
57, Rue Egnatia, 57.
Salonique.

Chansons exotiques

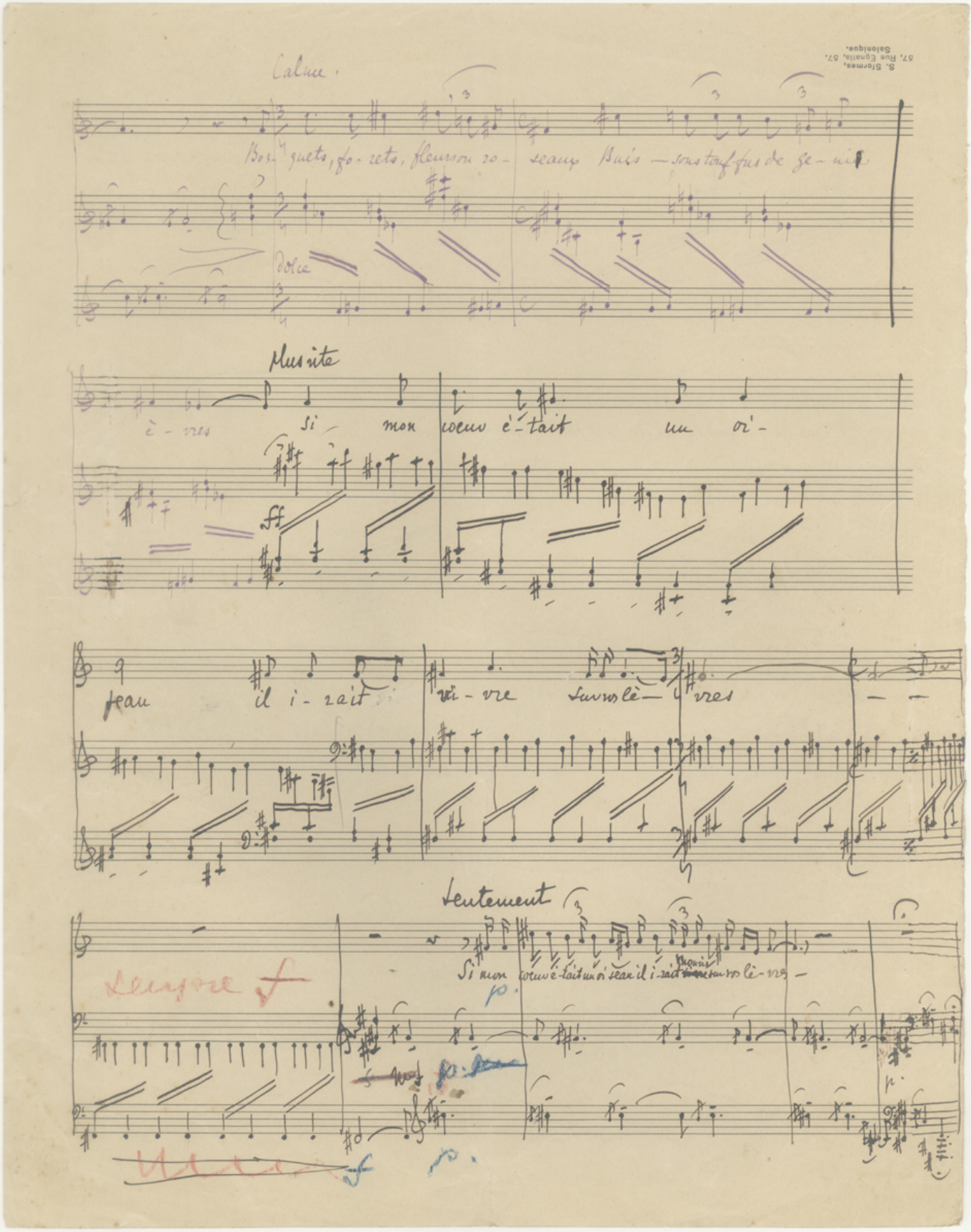
II. Oiseaux.
(J. Valclen)

Musique de Emile Riadis

Pas trop vite ♩ = 66



S. Stormes,
57, Rue Egnatia, 57,
Salonique.



"Chansons Exotiques"

Oiseaux
(J. Valder)

Emile Riadis

Pastrop Lent ! = 72

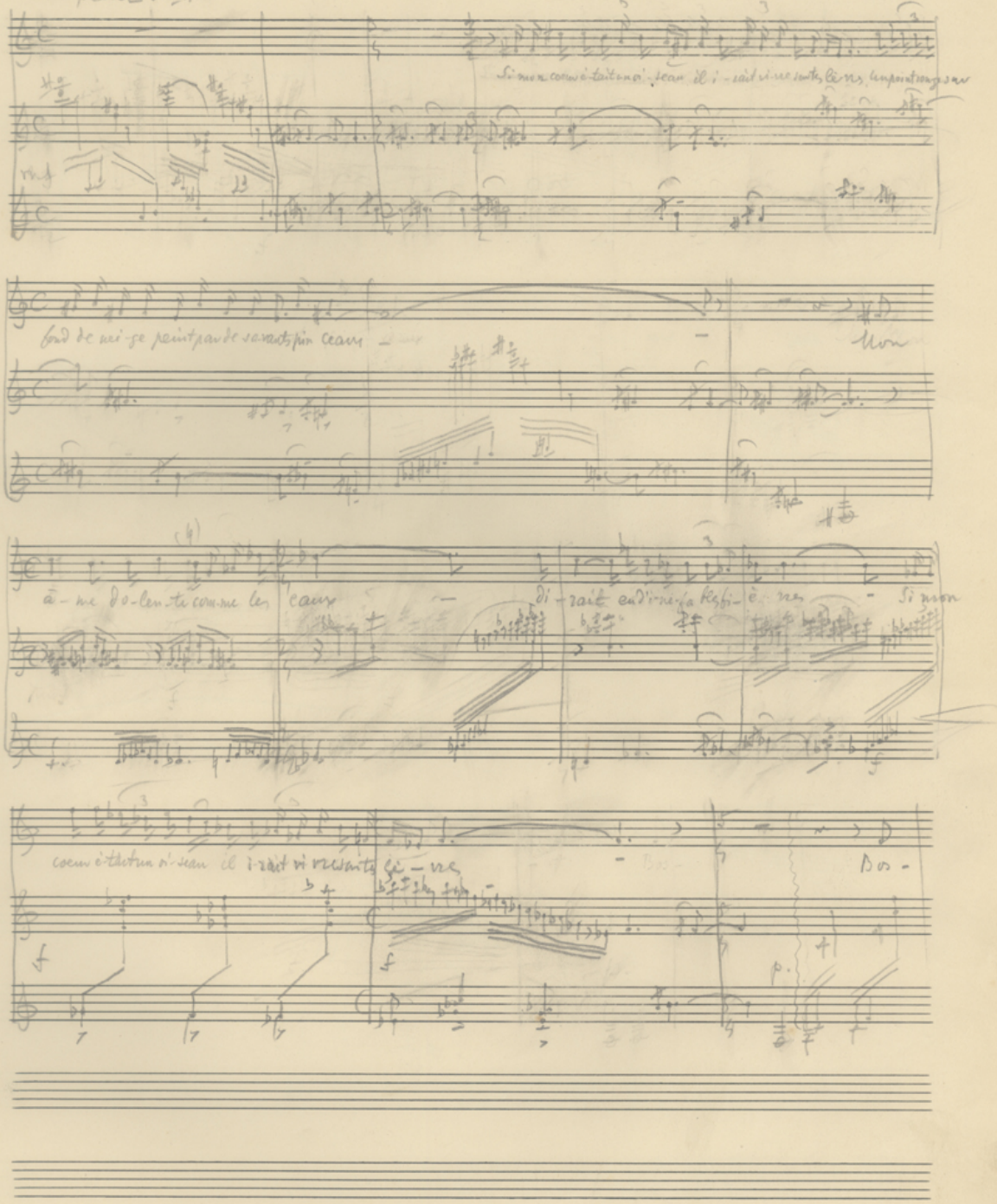
Si mon coeur était un oi-seau il i-rait vi-vre sur tes lè-vres un point rouge sur

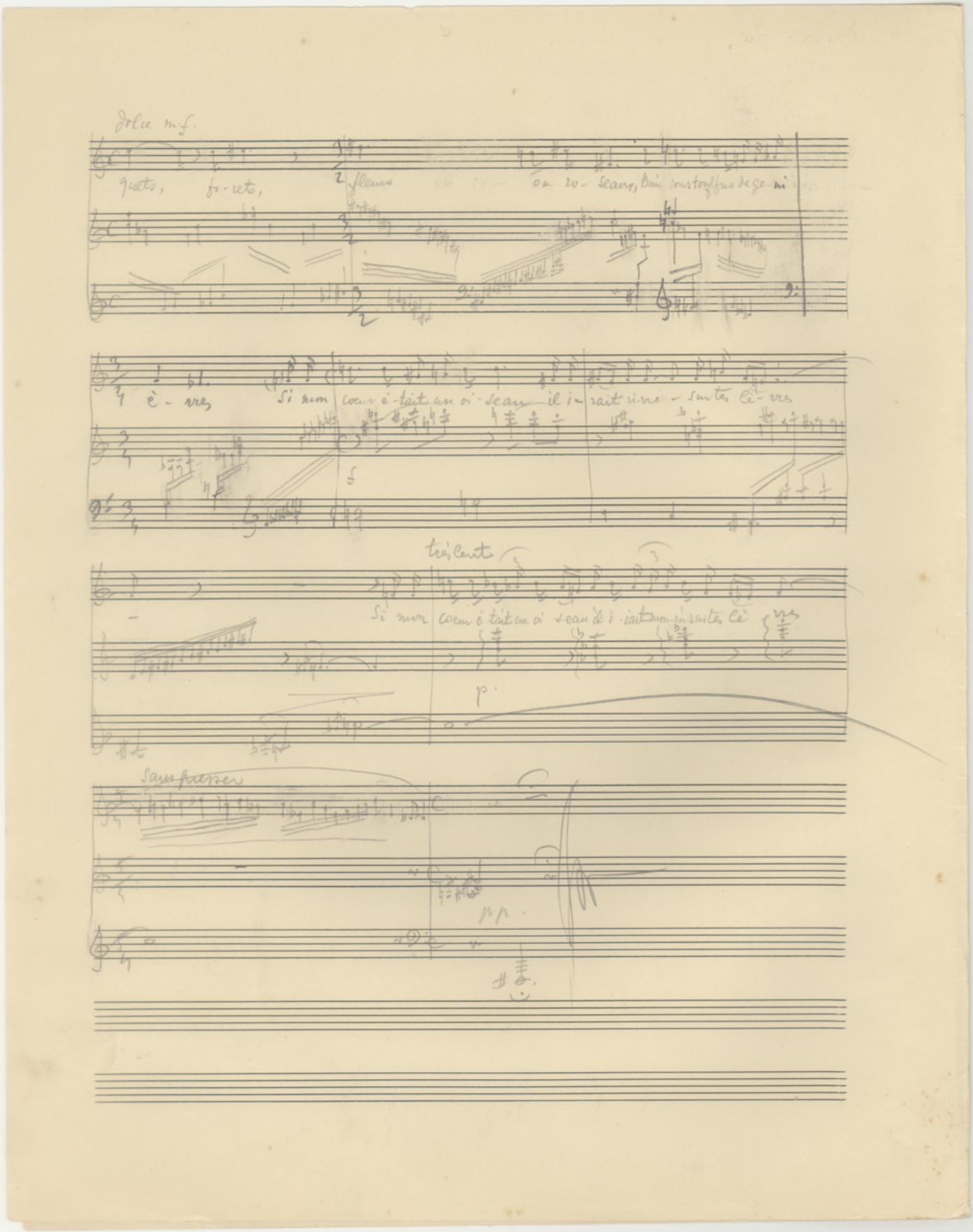
fond de nei-ge peint par de savants pin ceaux — Mon

â-me do-len-te com-me les eaux — di-rait en d'i-ne-fa-bles fi-è-vres — Si mon

coeur était un oi-seau il i-rait vi-vre sur tes lè-vres — Bos-

B.C.
No. 8.





dolce m.f.

quets, fo-rets, fleurs ou ro-seaux, Bruit sous touffus de ge-ni

è-vres Si mon coeur é-tait un oi-seau il i-rait vi-vre-sur tes lè-vres

f

très lent

Si mon coeur é-tait un oi-seau il i-rait mou-rir sur tes lè-vres

p.

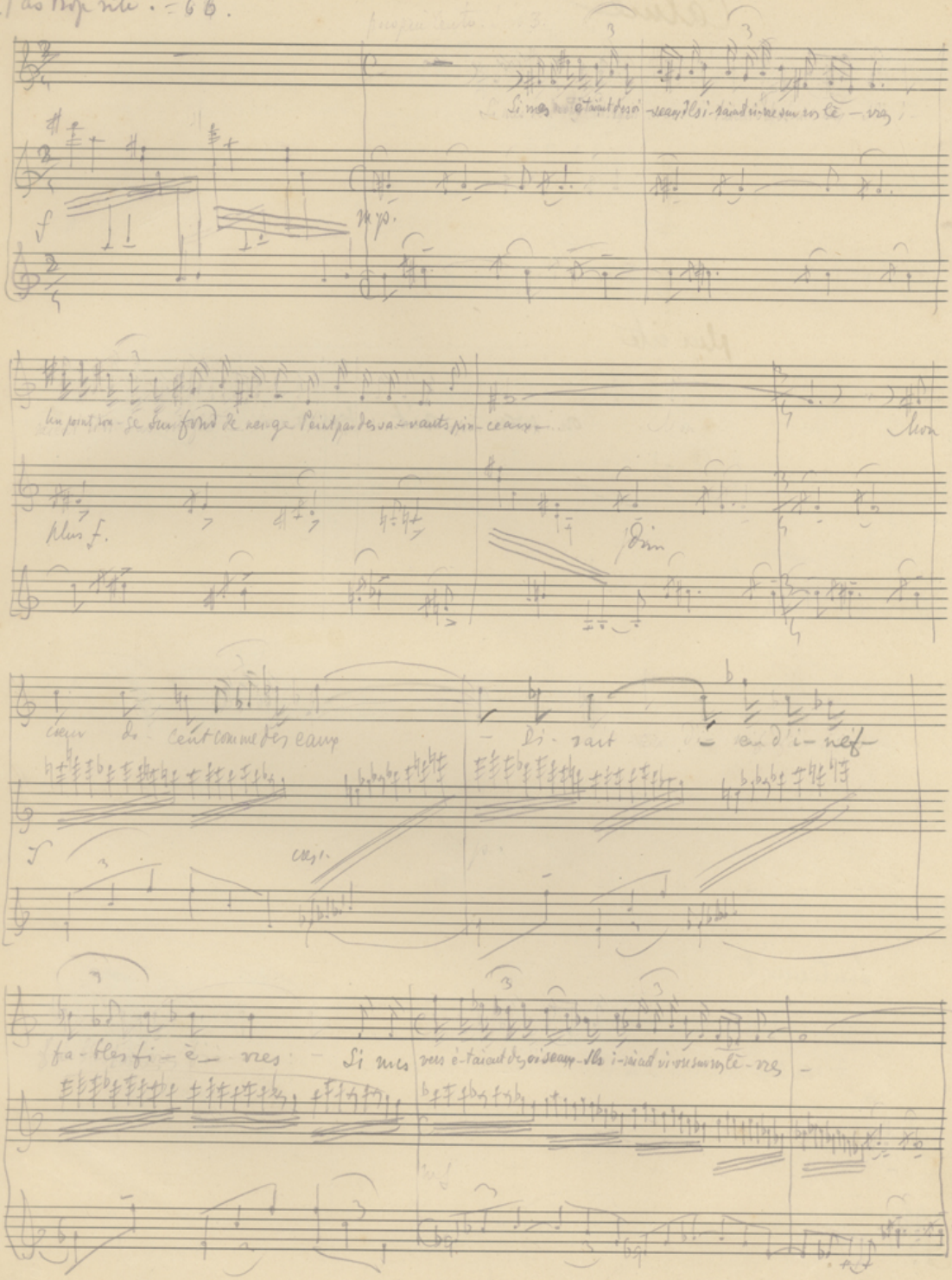
sans presser

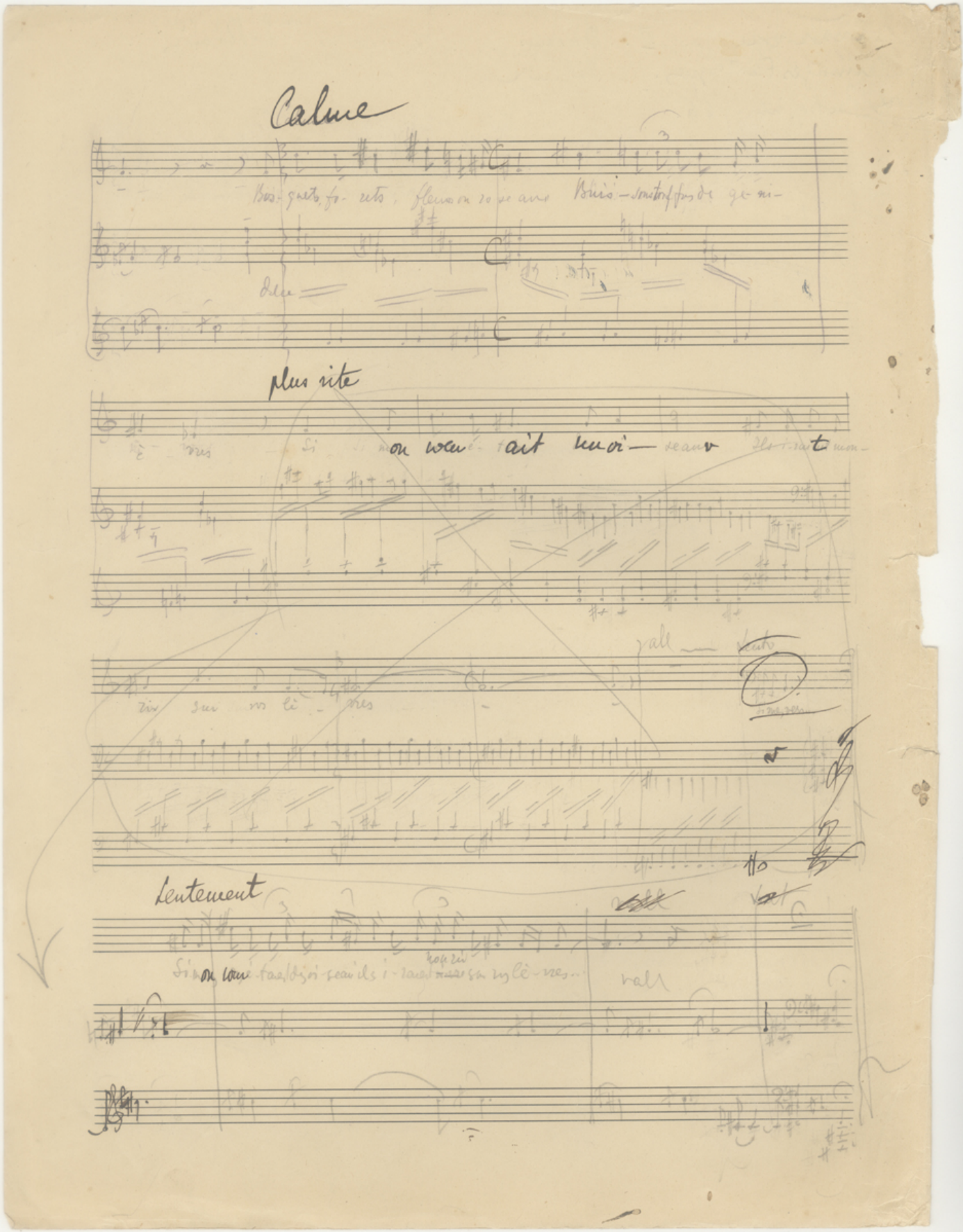
pp.

Pants Exotiques. II. Oiseaux E. Riardi

Pèlerinages Fantasques. (Valdeu)

1er Livre. Pas trop vite ! = 66.

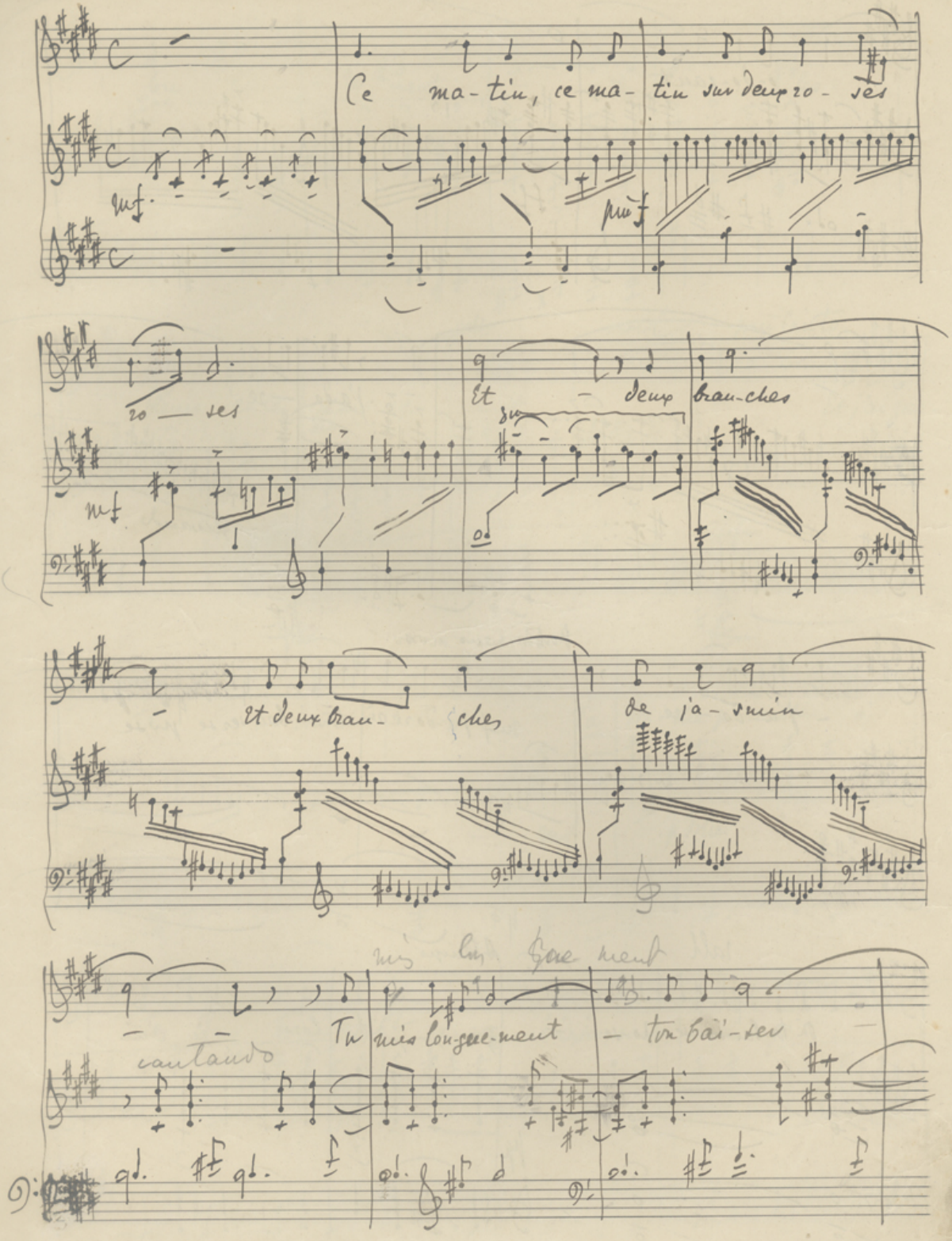


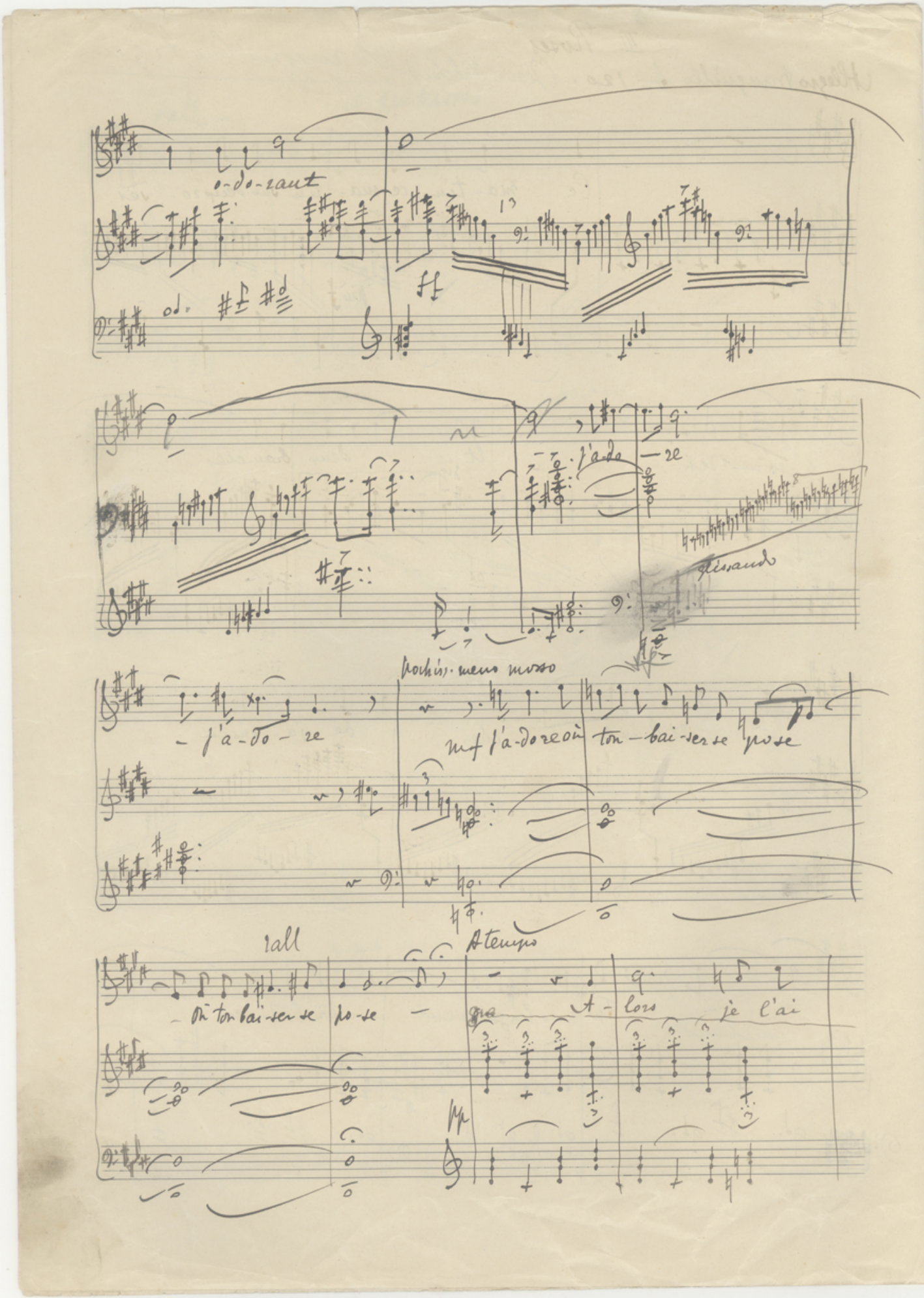

Calme
Plus vite
Lentement

III Roses

Chansons grotesques

Allegro tranquillo ♩= 120. (Jean Velder)





o-do-rant

ff

j'a-do-re

dissando

pochiss. meno mosso

- j'a-do-re

mf j'a-dore où ton-bai-ser se pose

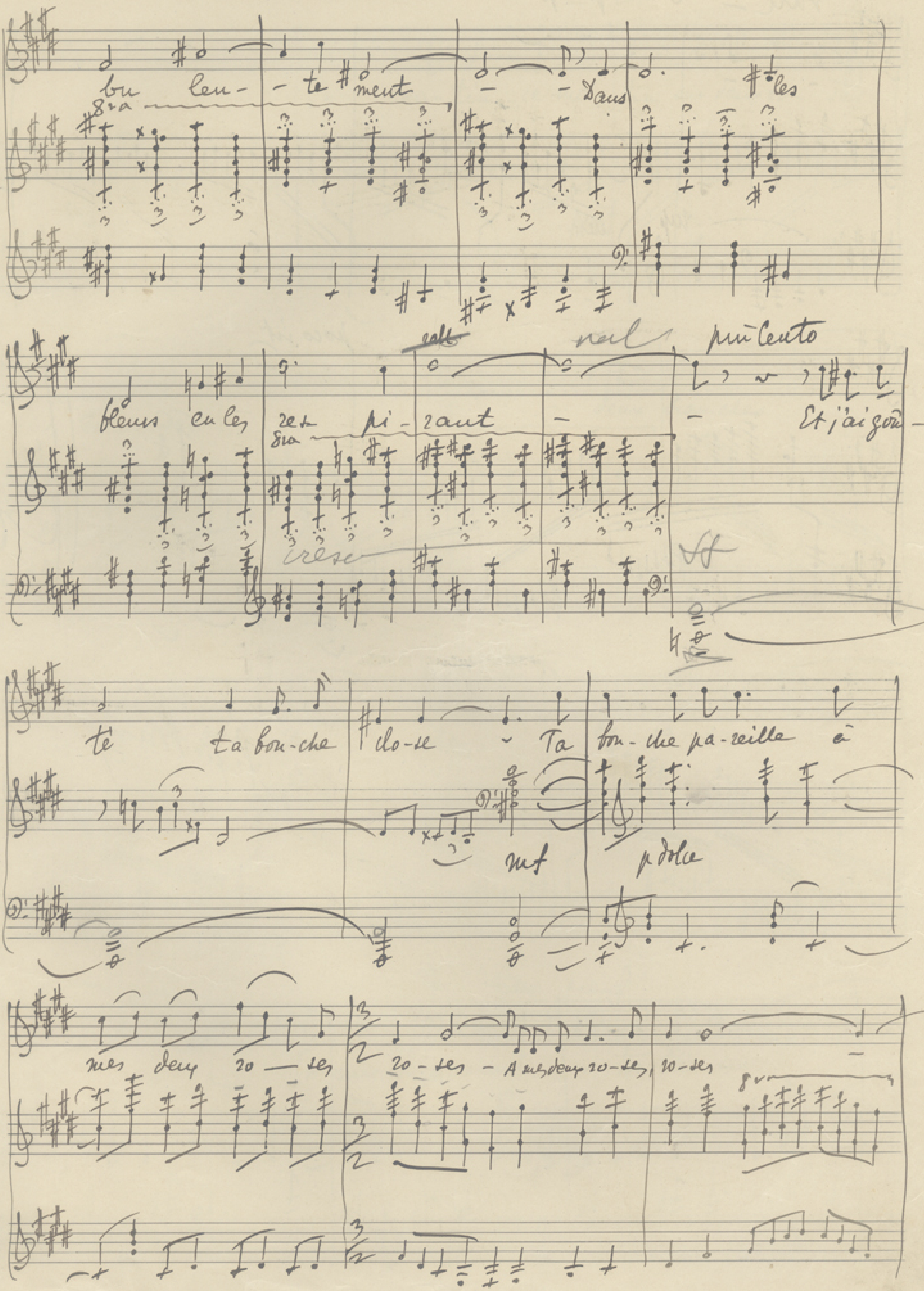
rall

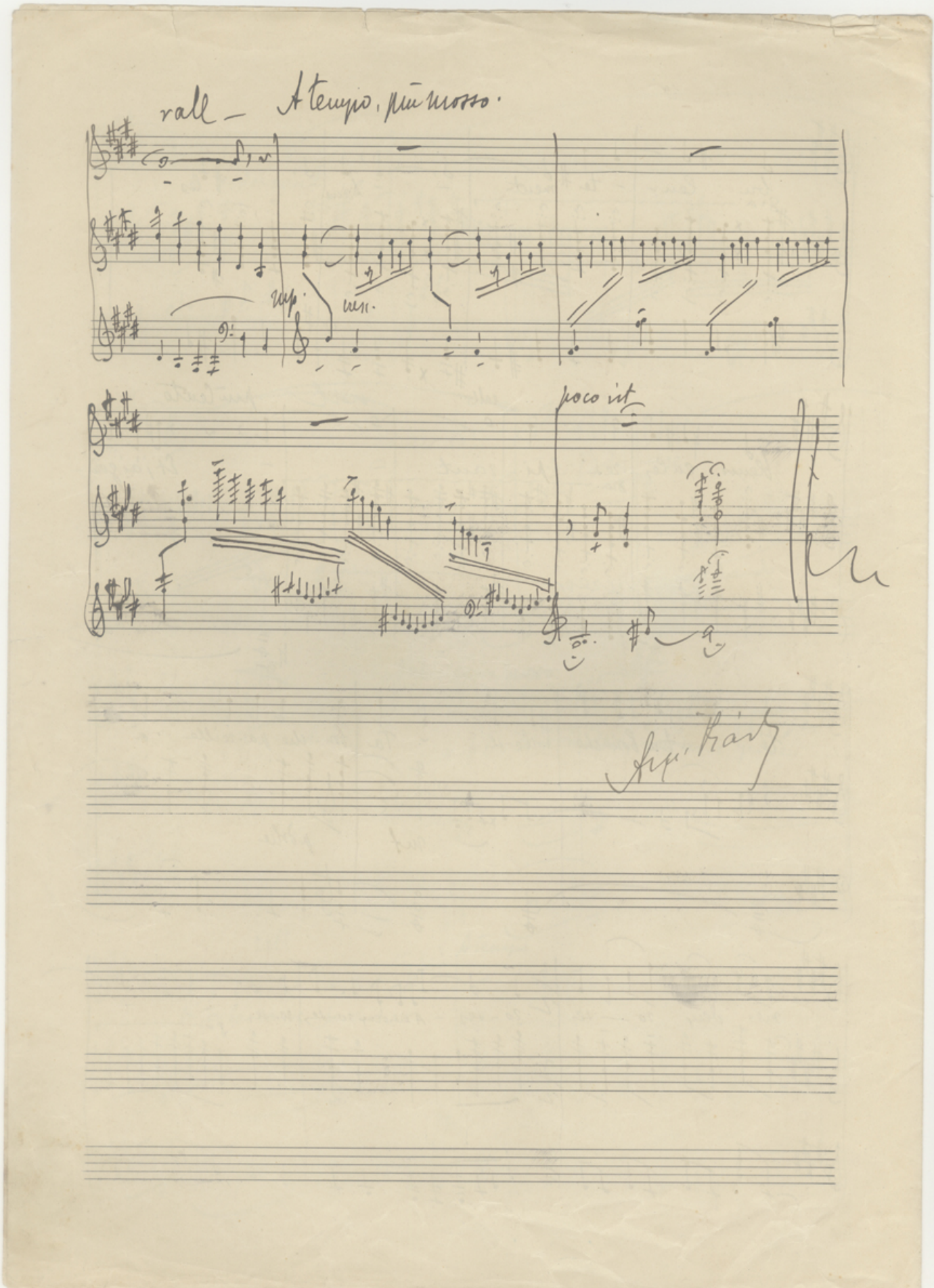
- où ton bai-ser se po-se -

A tempo

A-lors je l'ai

pp


bu len- -te ment Dans les
8va
fleurs en les zeste pi-zant
rall
più lento
Et j'ai goû-
cresc
té ta bou-che clo-se Ta bou-che pa-reille à
mf
p dolce
mes deux ro-ses ro-ses A mes deux ro-ses, ro-ses



rall — A tempo, più mosso.

mp. mm.

poco rit.

Arp. Kárdy

paules de Jeanne Valdez
musique de Emile Riadz.

III Roses. Chansons Exotiques.

Pas trop vite ♩ = 60

mf

Ce ma-tin, ce ma-tin sur deux ro-ses

ro-ses et deux branches

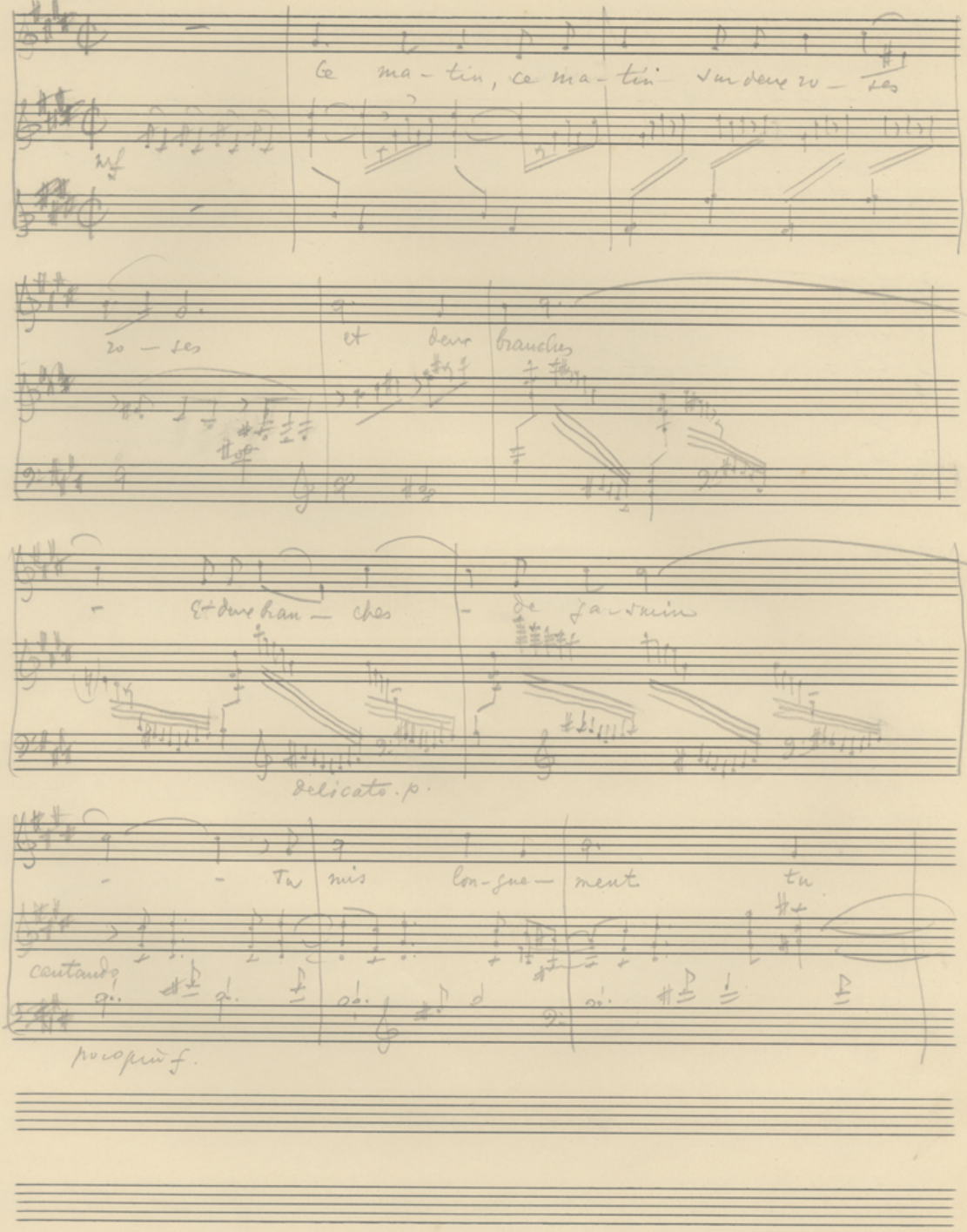
- Et deux bran-ches - de ja-smin

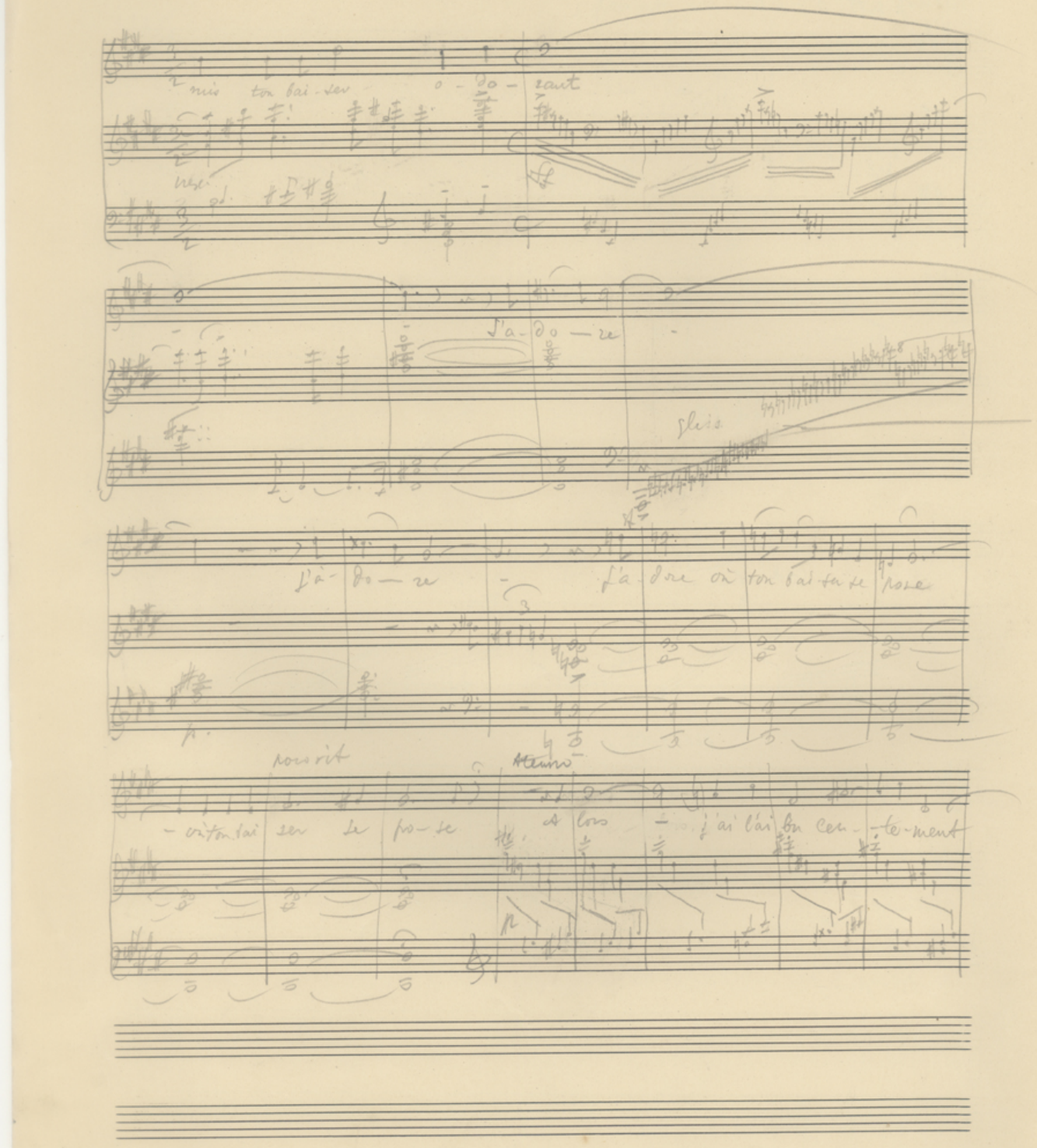
delicato. p.

- - Tu mis lon-gue-ment tu

cantando

poco più f.





mis ton bai-ser o-do-rant

J'a-do-re

gliss

J'a-do-re - J'a-dore où ton bai-ser se pose

p.

poco rit

Atempo

- où ton bai-ser se po-se A lors - j'ai l'ai-bu cen-te-ment

p

p

— dans — les fleurs en les re — spi rant. Et

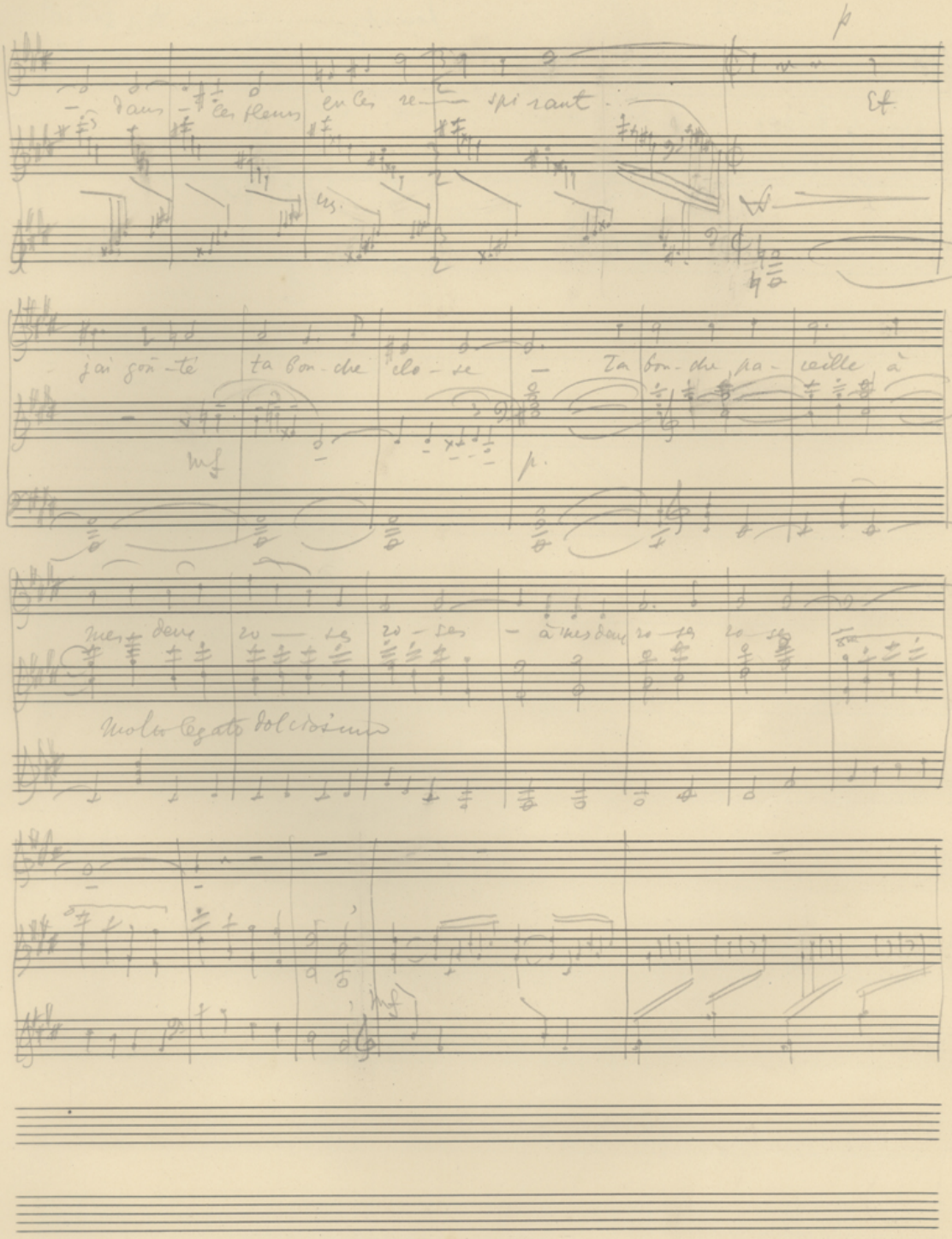
j'ai goû — té ta bou — che clo — se — Ta bou — che pa — reille à

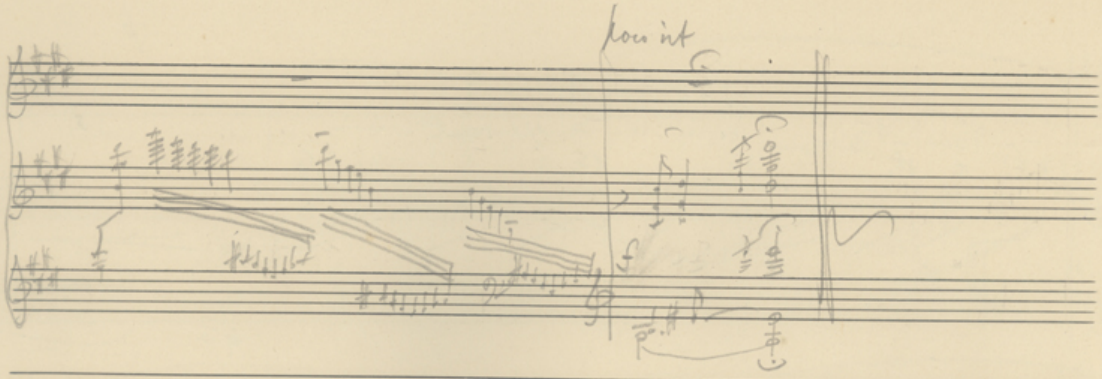
mf p.

mes deux ro — ses ro — ses — à mes deux ro — ses ro — ses

molto legato dolcissimo

mf




sourint

Chants Exotiques
pour Contralto.

III. Roses
(Mme Jeanne Valcler)

Musique de Emile Riadis

Allegro, ma tranquillo ♩ = 120

[a la Leinolo]

(1

Ce ma-tin, ce ma-tin sur deux ro-ses

mf

pinf

ro-ses

Et deux bran-ches

mf

scherzando mp.

Et deux bran-ches

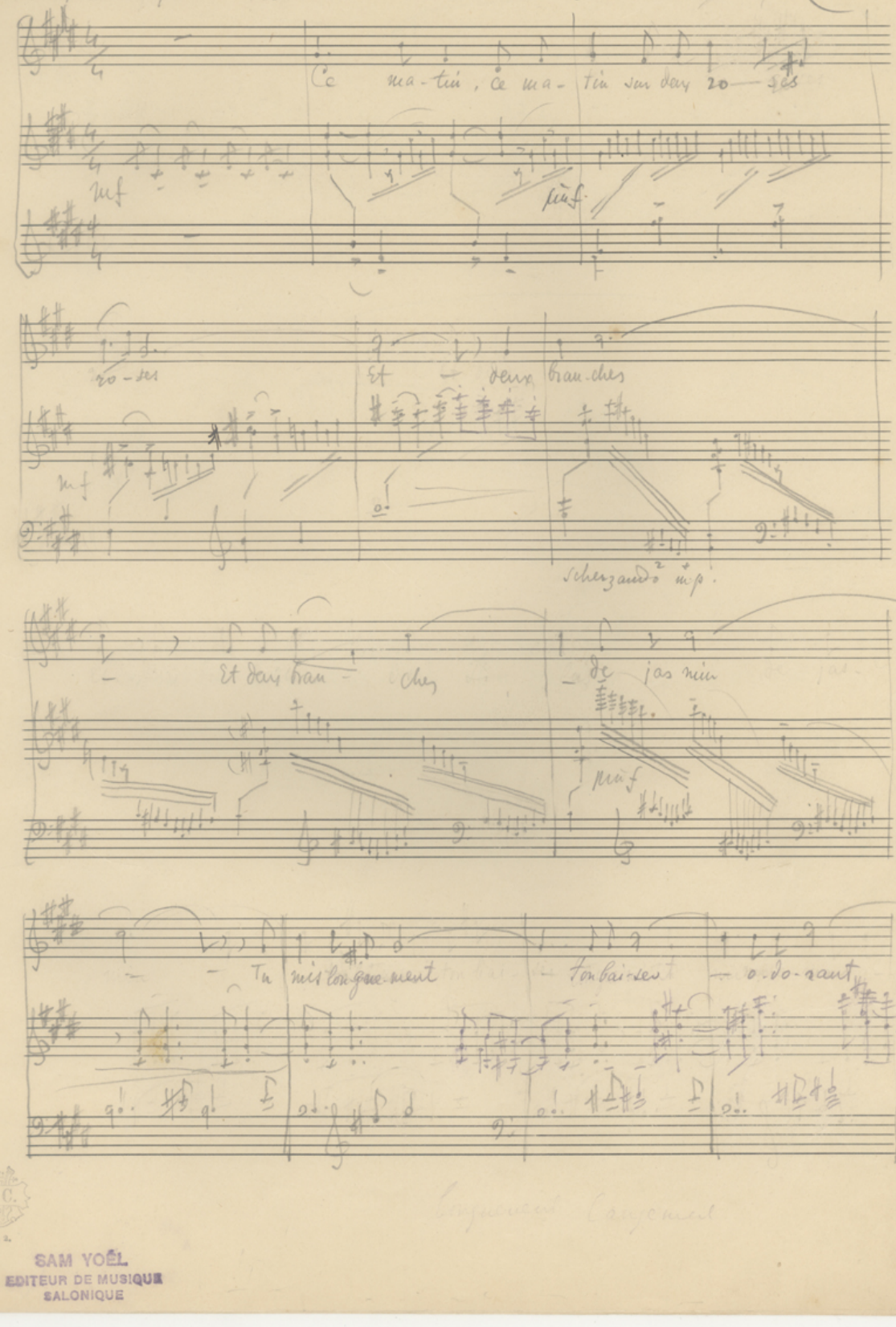
de jas min

pinf

Tu mis longue-ment

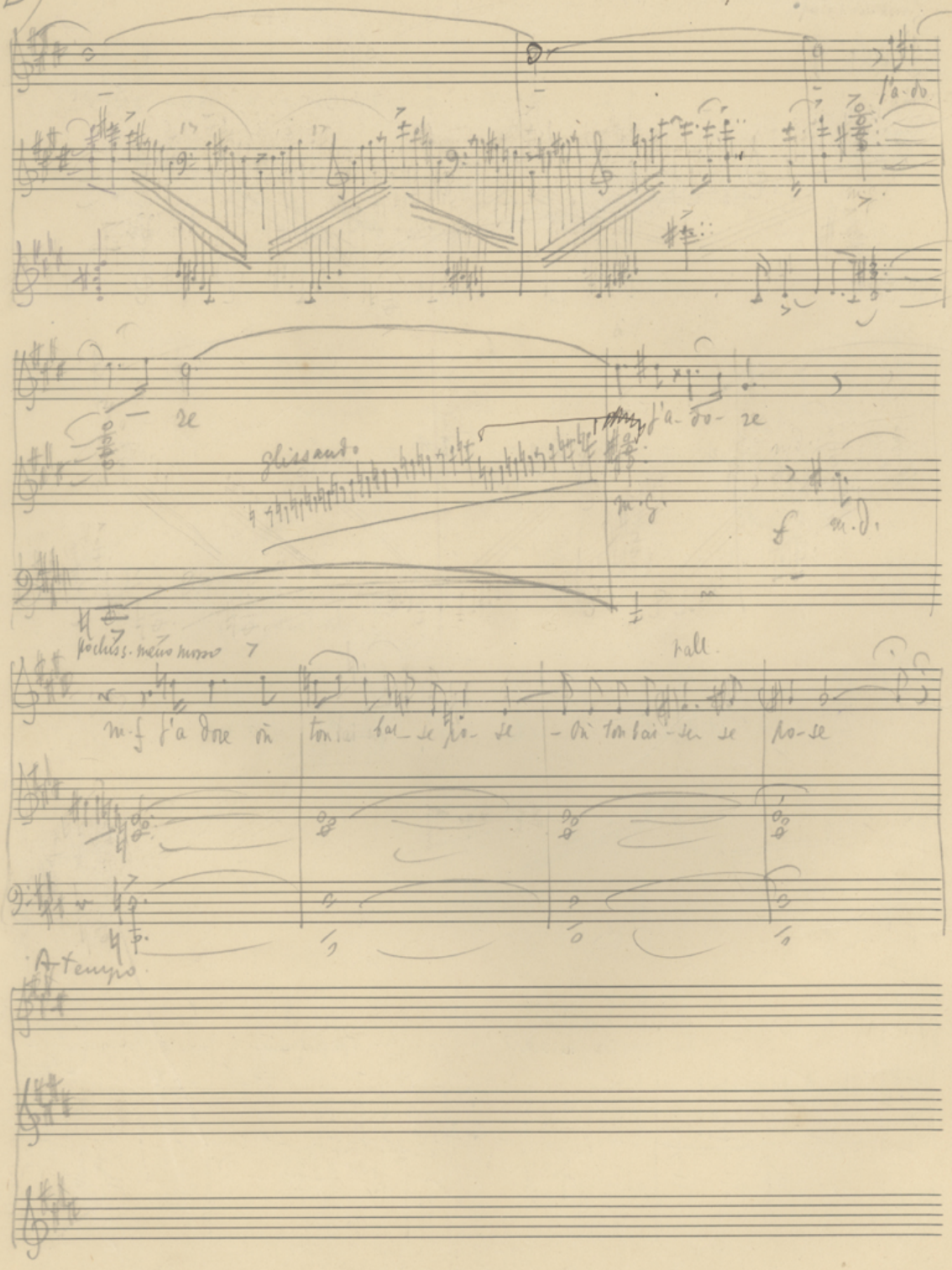
ton bai-ser o-do-rant

Longuement Langement



B.C.
No. 2.
SAM YOËL
EDITEUR DE MUSIQUE
SALONIQUE

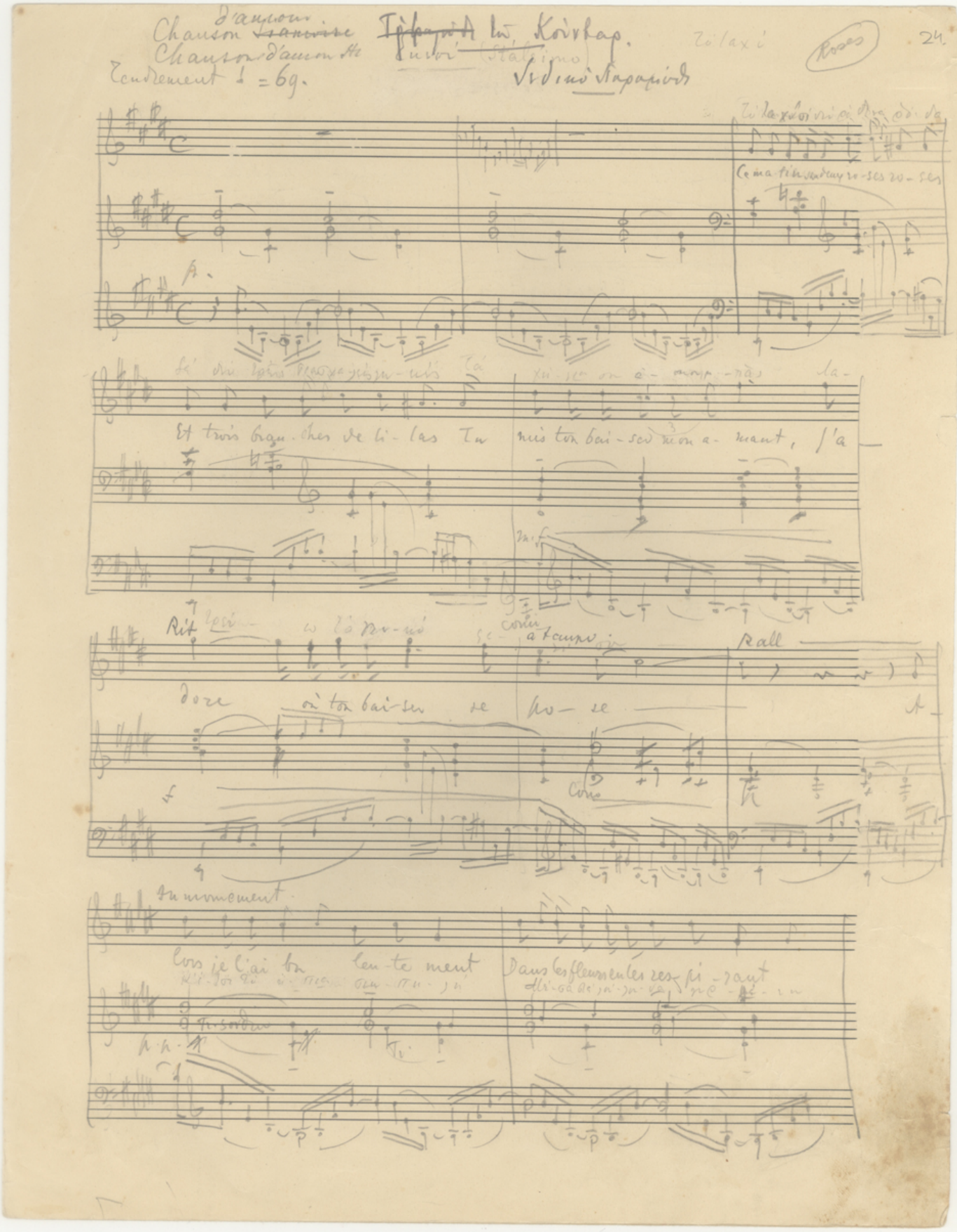
2)

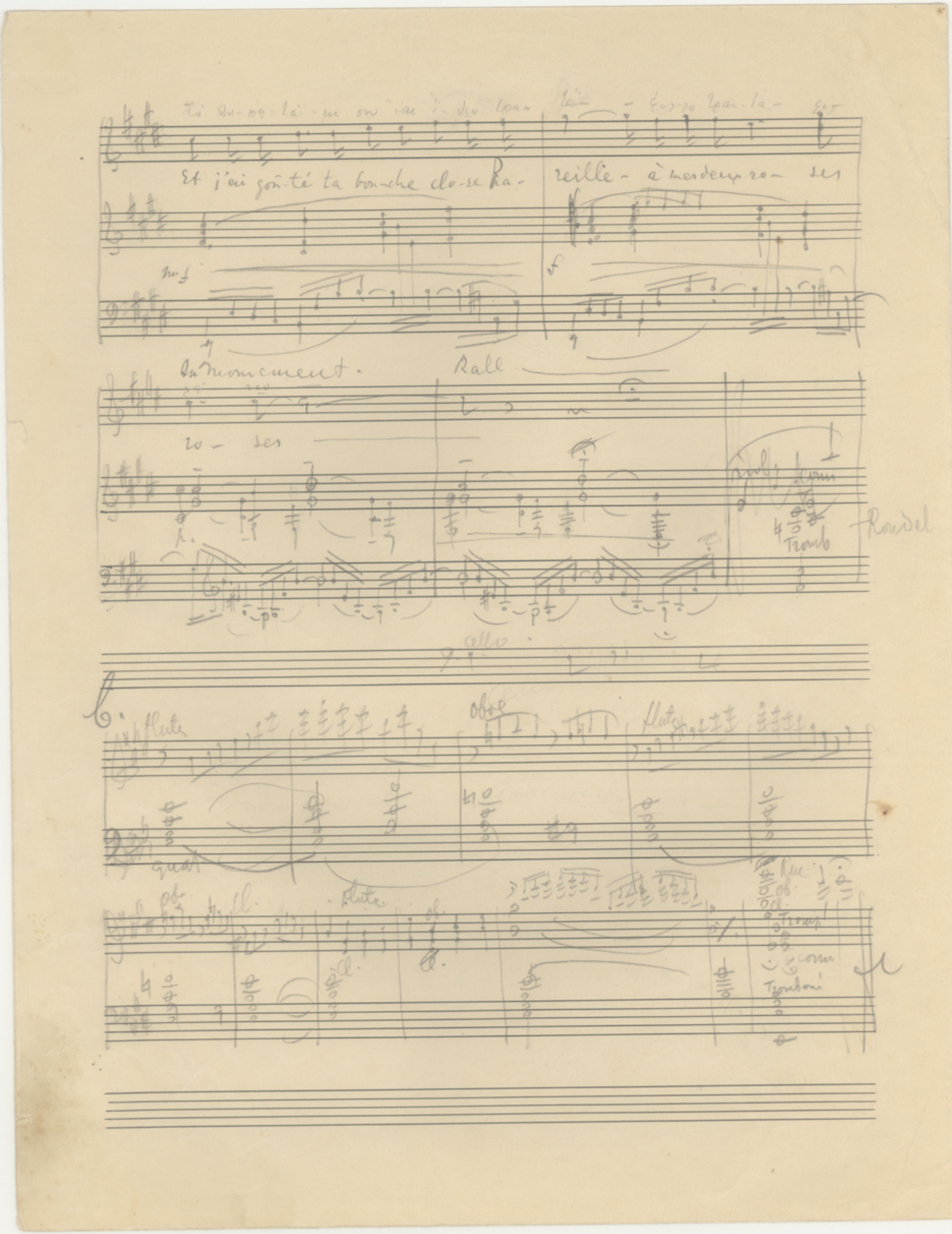


j'a-do
re
glissando
j'a-do-re
m.g.
f m.d.
poc. lis. meno mosso
rall.
m.f j'a dore où ton bai-se po-se - où ton bai-se-se po-se
A tempo

Chanson d'amour

Tendrement ♩ = 69.





Et j'ai goû-té ta bou-che clo-se ha-

reille - à mes deux ro- ses

Au mouvement.

Rall

ro- ses

Rondel

Tromb

Flute

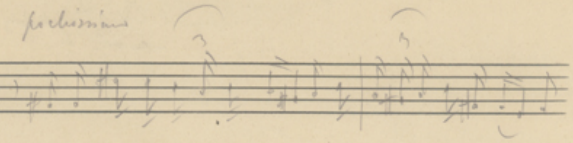
Oboe

Flute

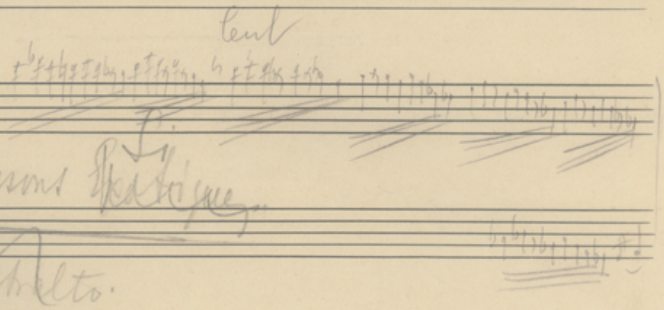
Flute

Tromb

Tromboni



Chanson Siamoise
~~Berceuse Javanaise~~
Nocturne !



Trois chansons ~~Exotiques~~
pour Contralto.

Trois chansons ~~[illegible]~~ d'extrême Orient
pour
Contralto.

~~Fleurs.~~ Calme
Berceuse ~~Fleur Rose~~
Calme. Abandon

Chants exotiques. Emile Riadis Emile Riadis

~~pour contralto.~~ Abandon.

~~Chanson d'amour Siamoise~~

~~Chant nocturne d'Afg~~ Abandon.

~~Berceuse Javanaise~~

Emile Riadis Abandon.

~~Trois~~

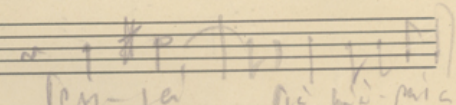
Chants exotiques.

~~pour contralto~~

Chanson d'amour Siamoise

~~Berceuse Javanaise~~ Emile Riadis

Chant nocturne d'Afganistan. —



Trois Chants d'Extrême Orient. Fleurs

~~Calmes~~ ~~Berceuse~~

~~Chant~~ ~~Fleurs.~~ Calme

~~Berceuse.~~

Pour Contralto.

par Emile Riadis

(Pour Contralto.) Melodies d'Extrême Orient. Musique de Emile Riadis

I. Roses. (Mme J. Valcler) [à la Chaise]

26.

Modéré ♩=80

poco rall. a tempo.

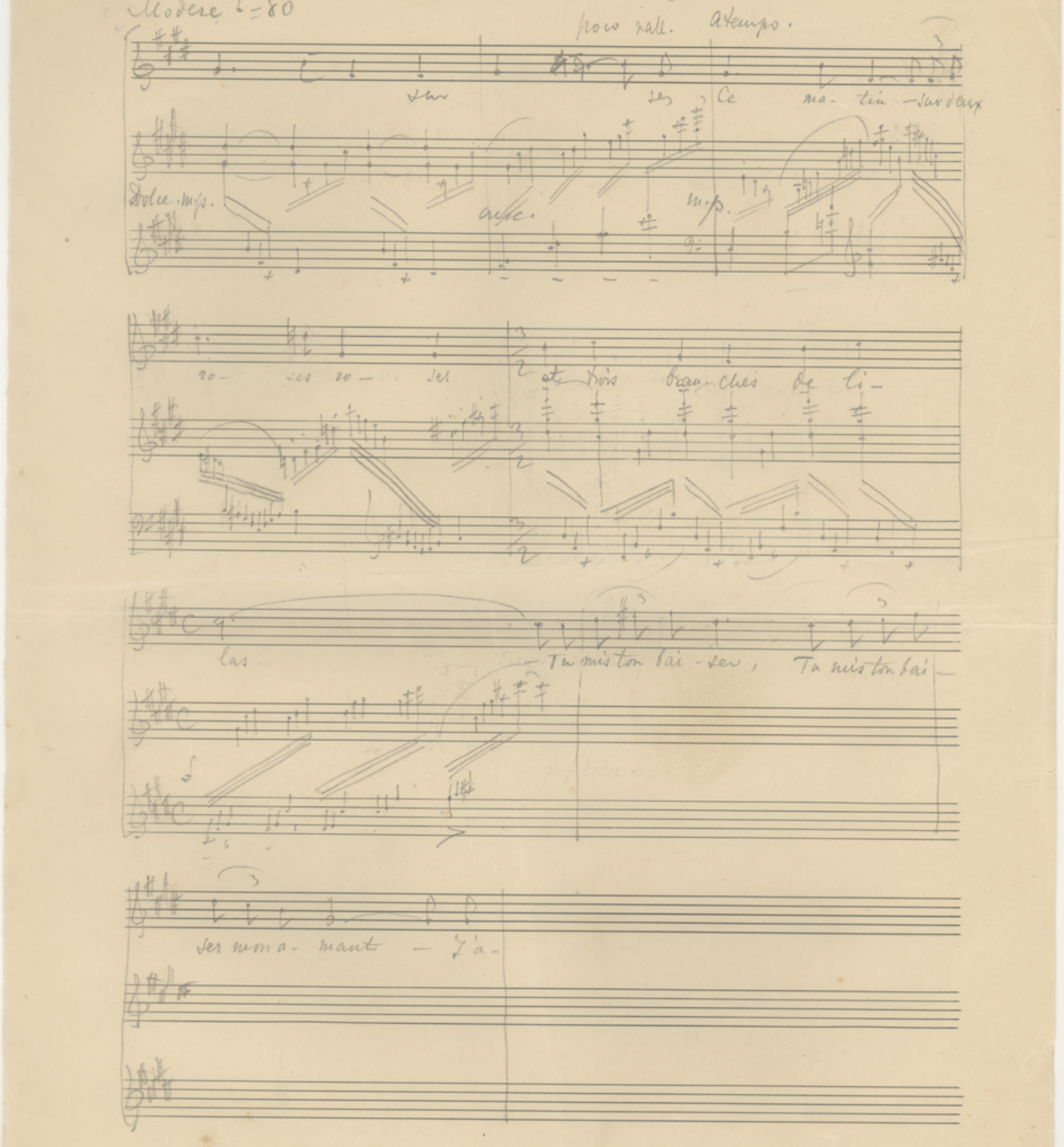
sur ses Ce ma- tin - sur deux

Dolce m.p. cresc. m.p.

ro- ses ro- ses et trois bran- ches de li-

las Tu mis ton bai- ser, Tu mis ton bai-

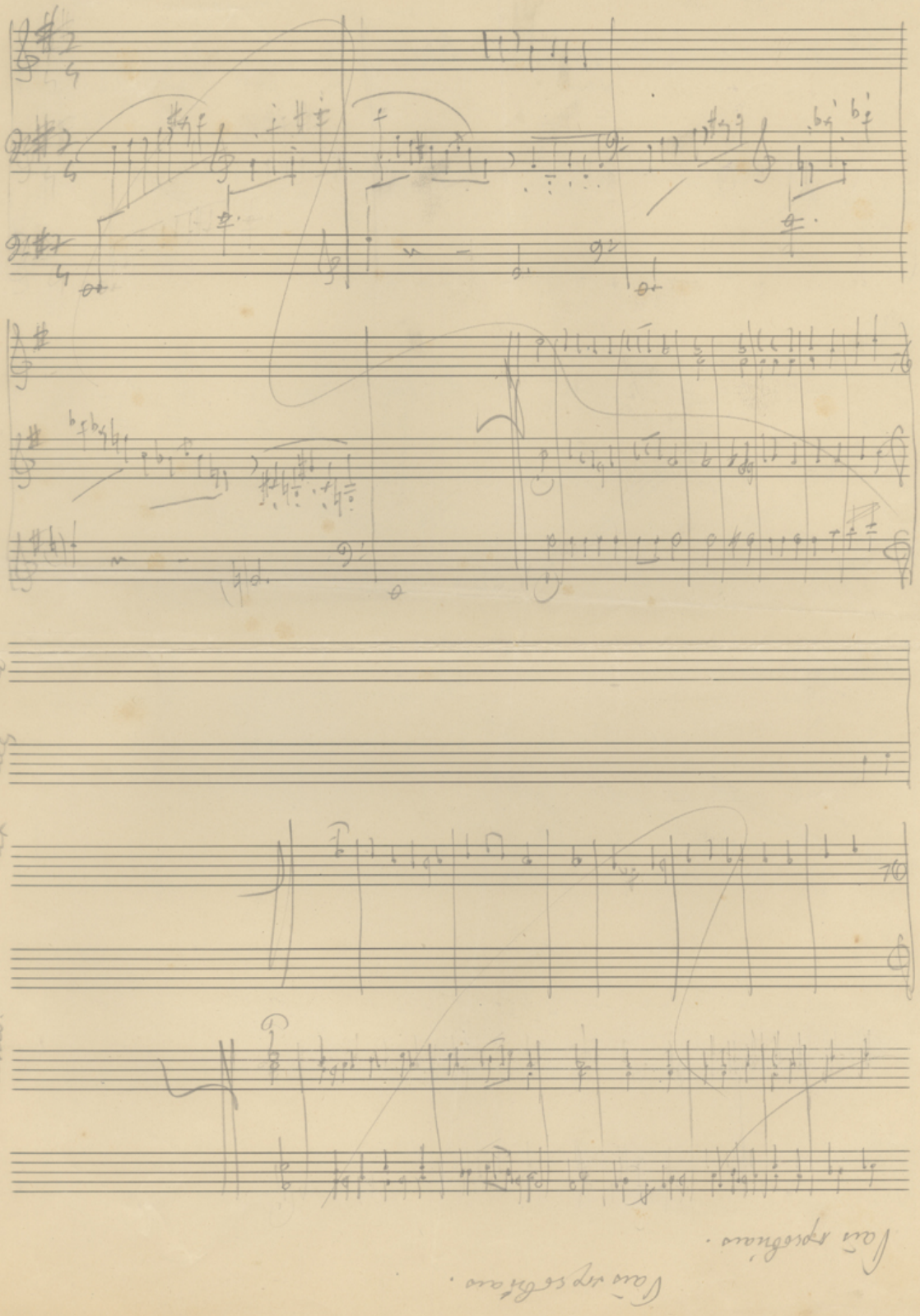
ser mon a- mant - J'a-



III. Rêves. Matin de séparation. Rêve
(Mme Jeanne Valdès)

Musique de Claude Debussy

Calme. ♩ = 144.



* Chansons exotiques

IV. Joueuse de Ravanâstra ... (Jeanne Valdes)

Musique de Emile Riadis

(1)

27.

Vif ♩= 208.

mf.

L'heure est lourde en - mon coeur mo - rose - Et - mon âme est lasse à mon - riv - A mon - riv Il —

sem - ble qu'un goût de souf — frir par —

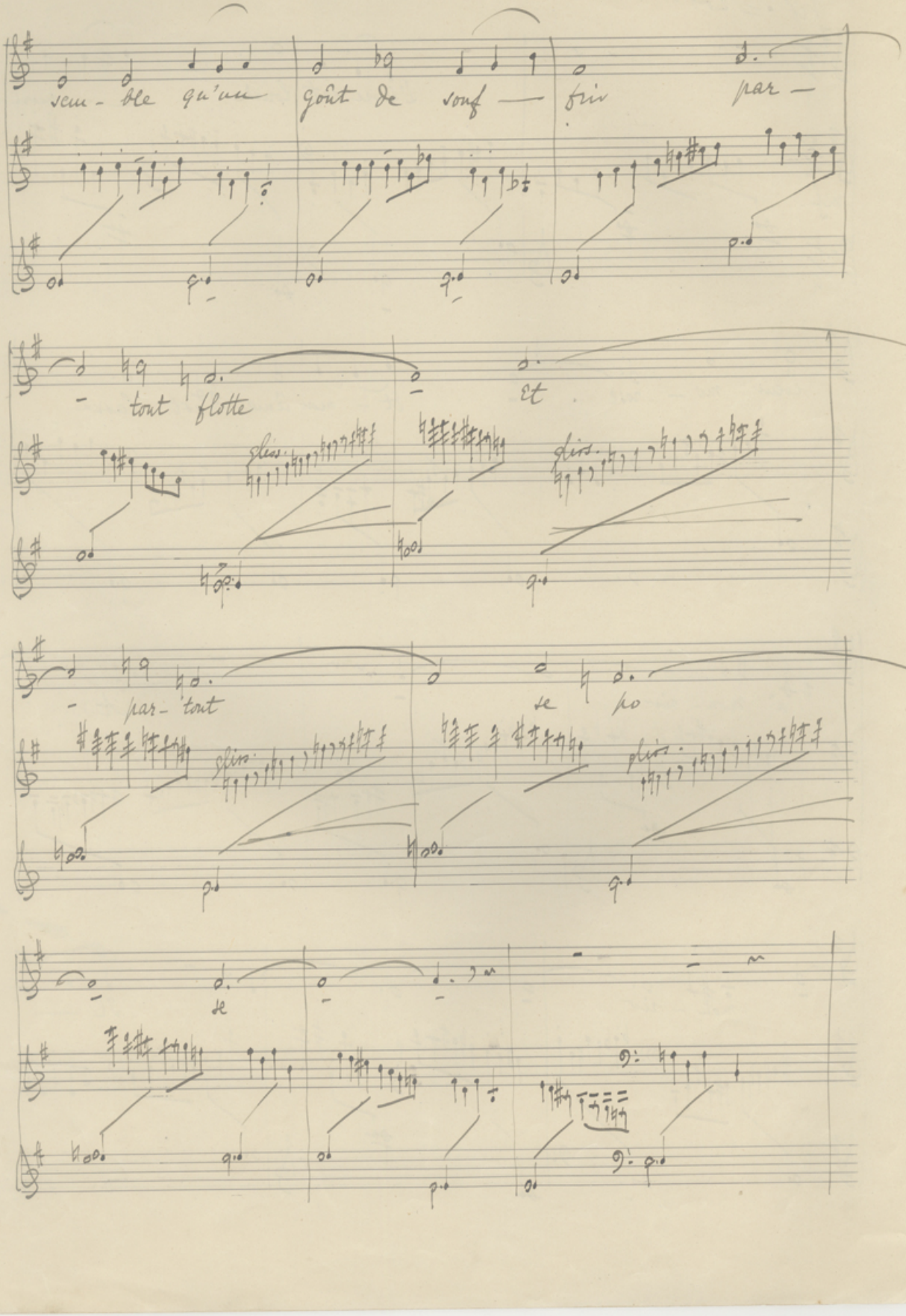
— tout flotte Et

gliss. gliss.

— par - tout se po

gliss. gliss.

— se



L'in-dif-fé-

ff

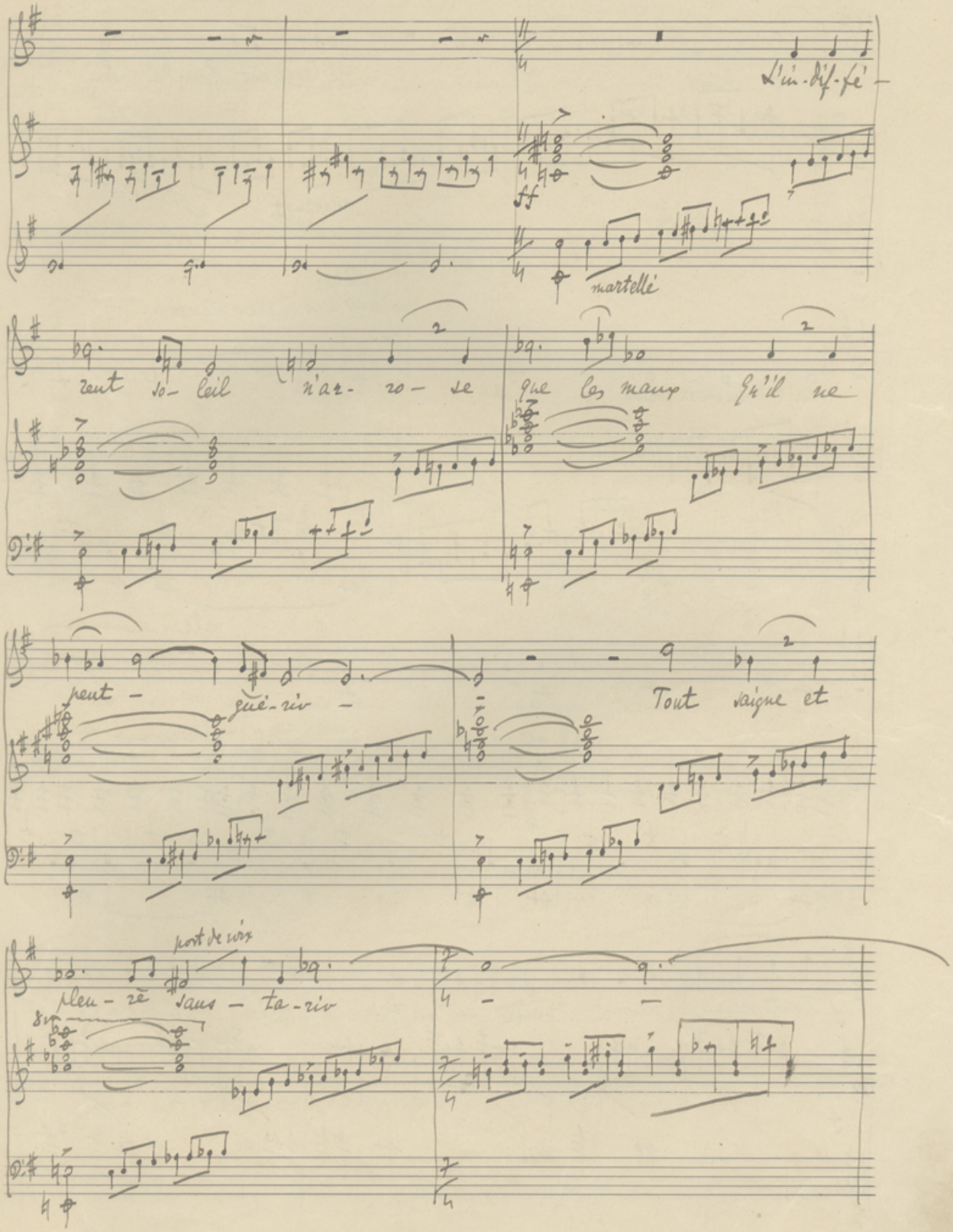
martellé

rent so-leil n'ar-ro-se que les maux qu'il ne

peut - guè-riv - Tout saigne et

port de voix

pleu-rè sans-ta-riv



4)

L'heure est lourde

poco meno f

pochissimo meno mosso

en mon coeur mo-

ro se

Dim.

pp

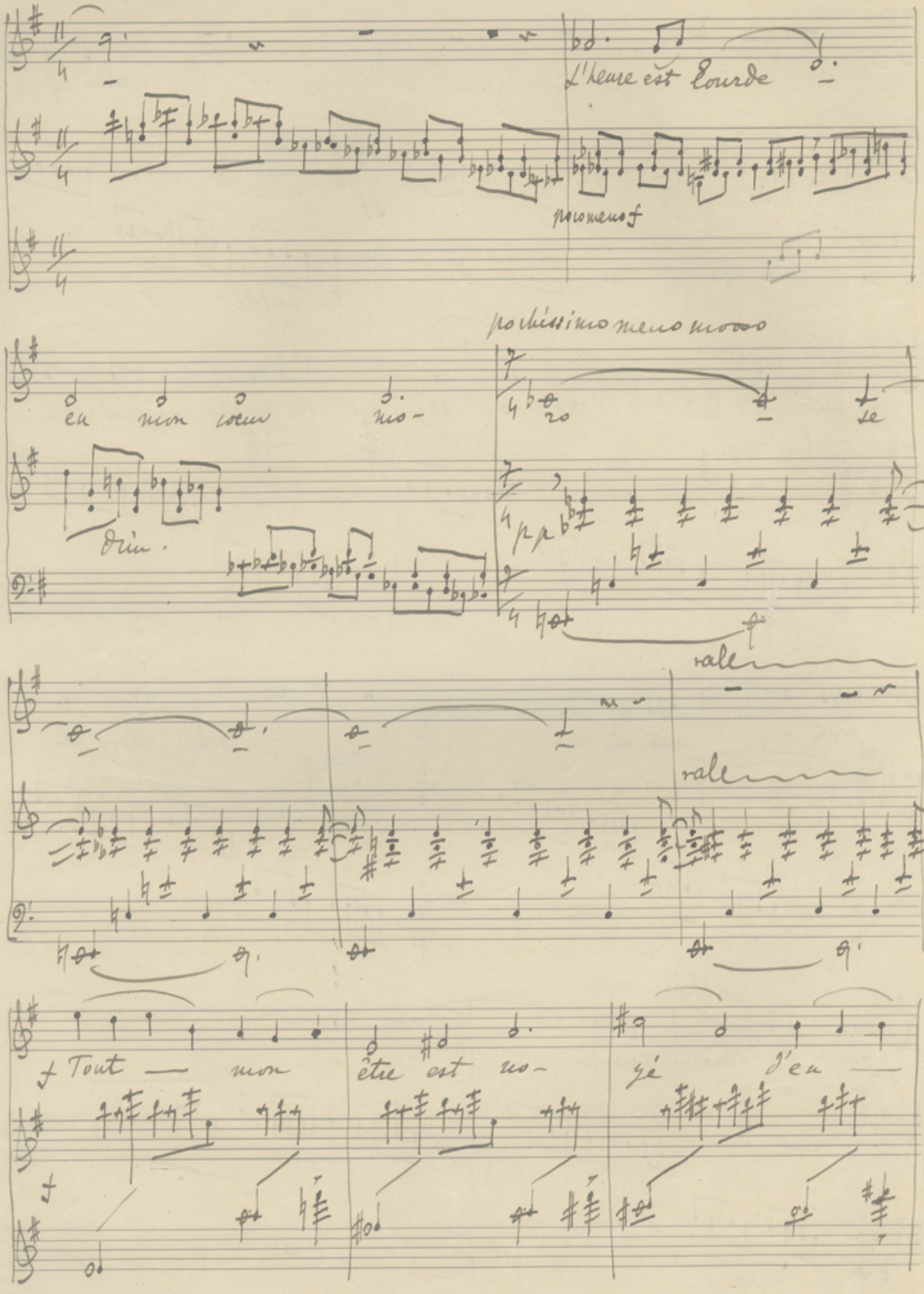
rale

rale

f Tout — mon être est no-

yé d'en —

f



nui de tris-tes-se noire et d'en — nui

ff

f

m.dr.

Et la mé-lan-co

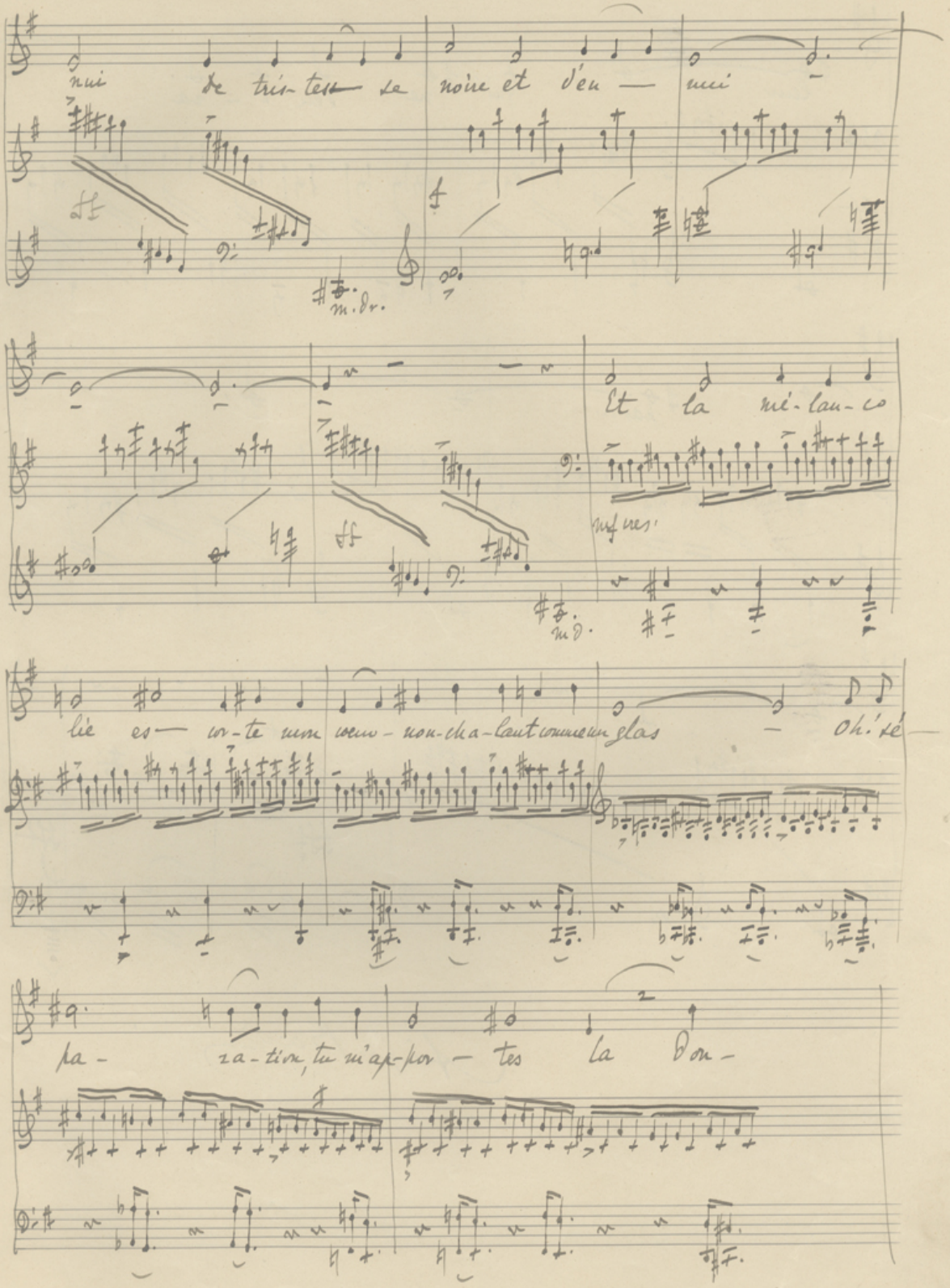
mf cres.

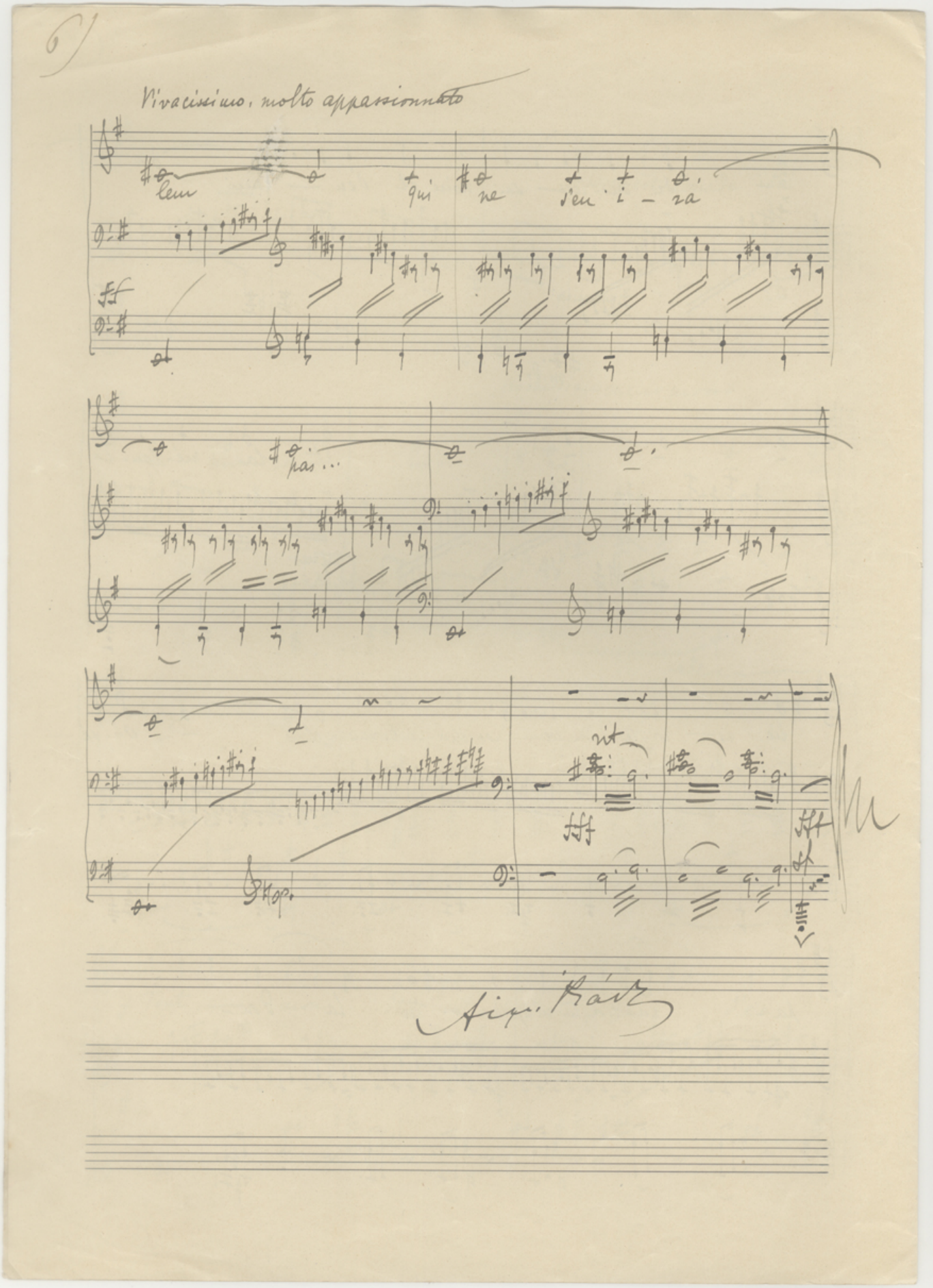
ff

m.d.

lie es — cor-te mon coeur - non-cha-lant comme un glas — Oh! sé —

pa - za-tion, tu m'ap-por — tes la Don -





6)

Vivacissimo, molto appassionato

lem qui ne s'en i - ra

pas...

rit

fff

Hop.

fff

Aix. Rádz

Pèlerinages Fantasques. Aussons du Ravanâstra.. Musique de Emile Riadis

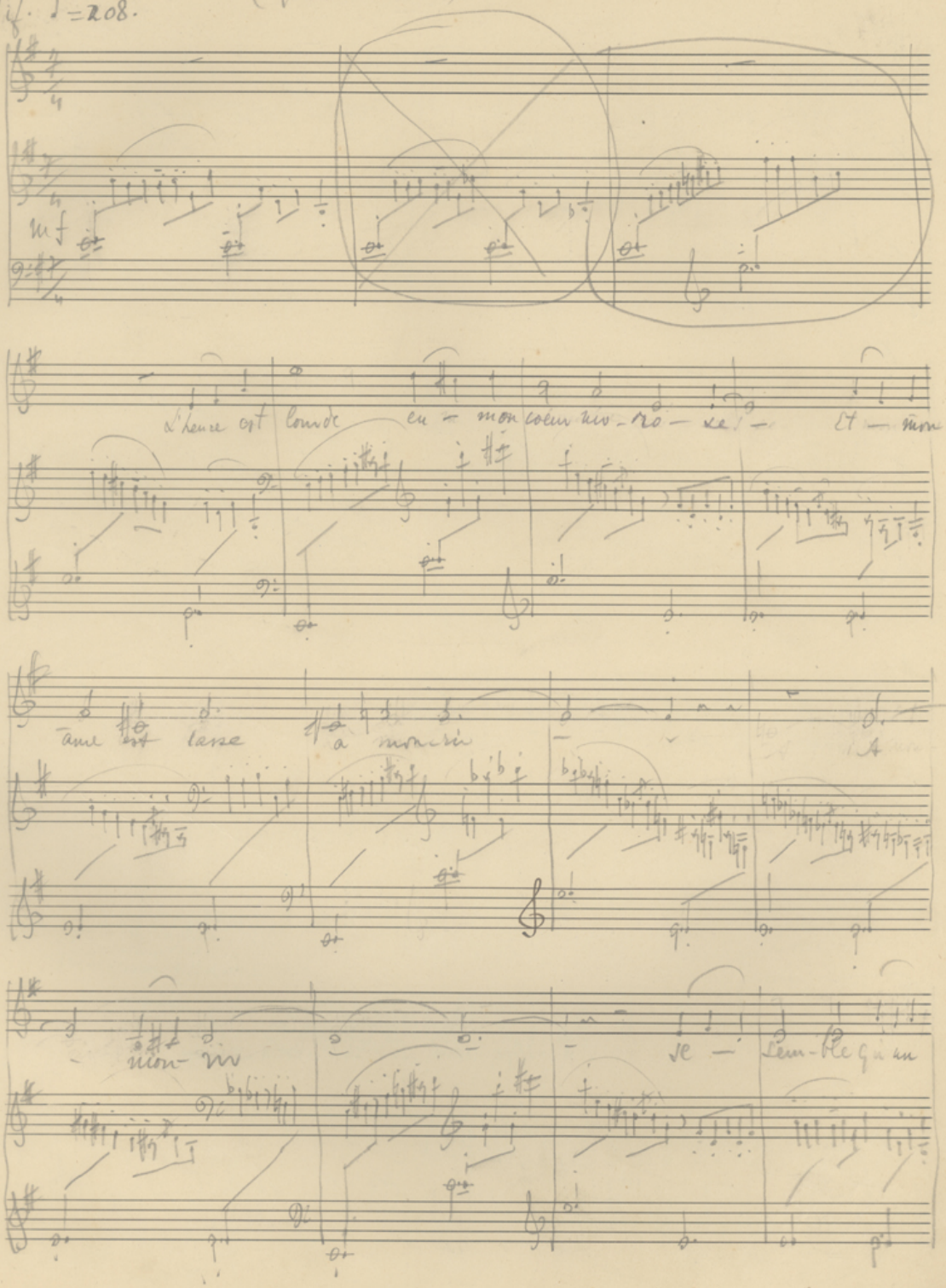
31.

~~[illegible]~~ IV ~~[illegible]~~

(Jeanne Valcler)

1er livre.

Vif. ♩ = 208.



goût de souf- frir par- tout flotte

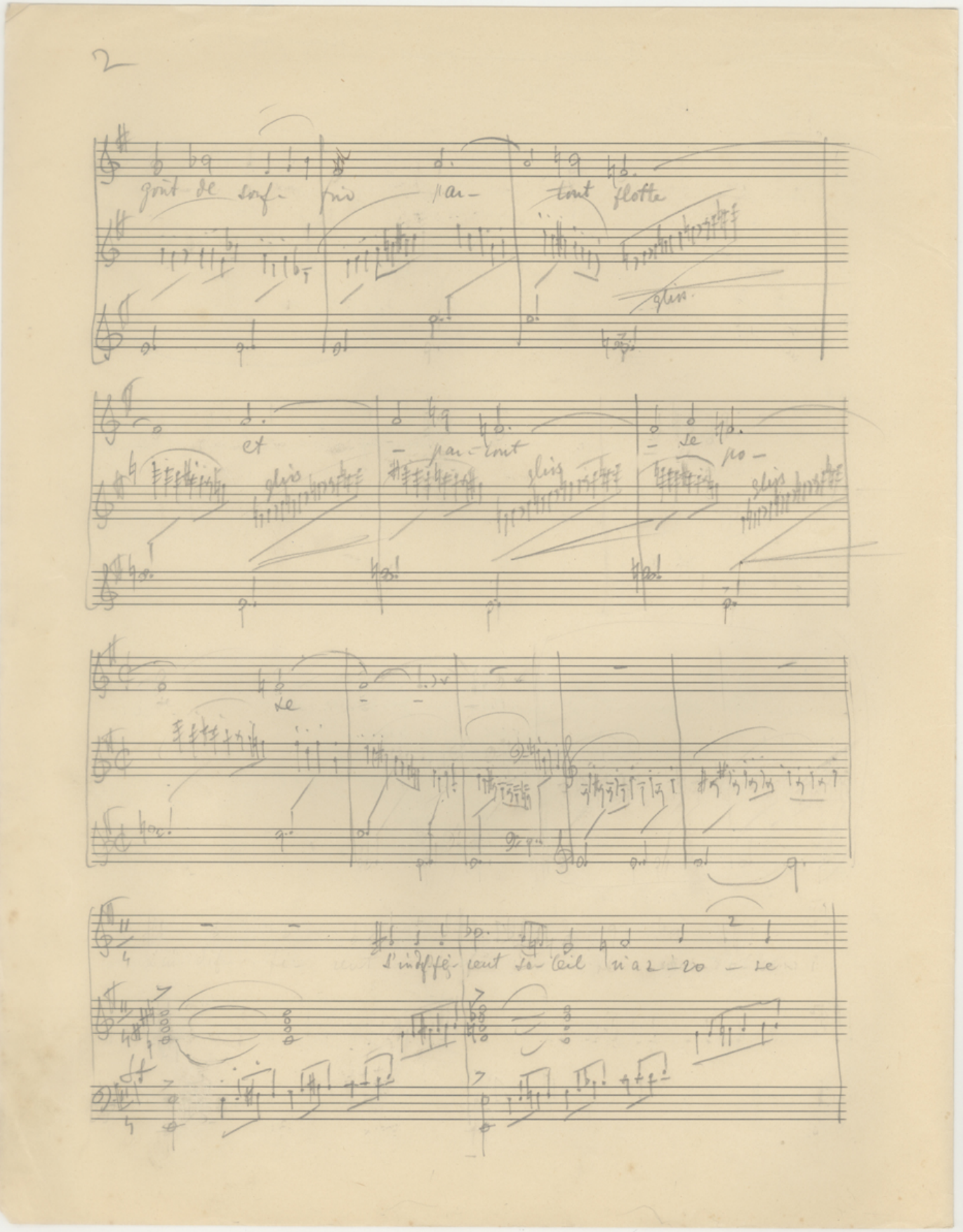
gliss.

et — par- tout — se po-

gliss gliss gliss

se

s'indiffé- rent so- leil n'a z- ro — se



que les maux qu'il ne peut guérir

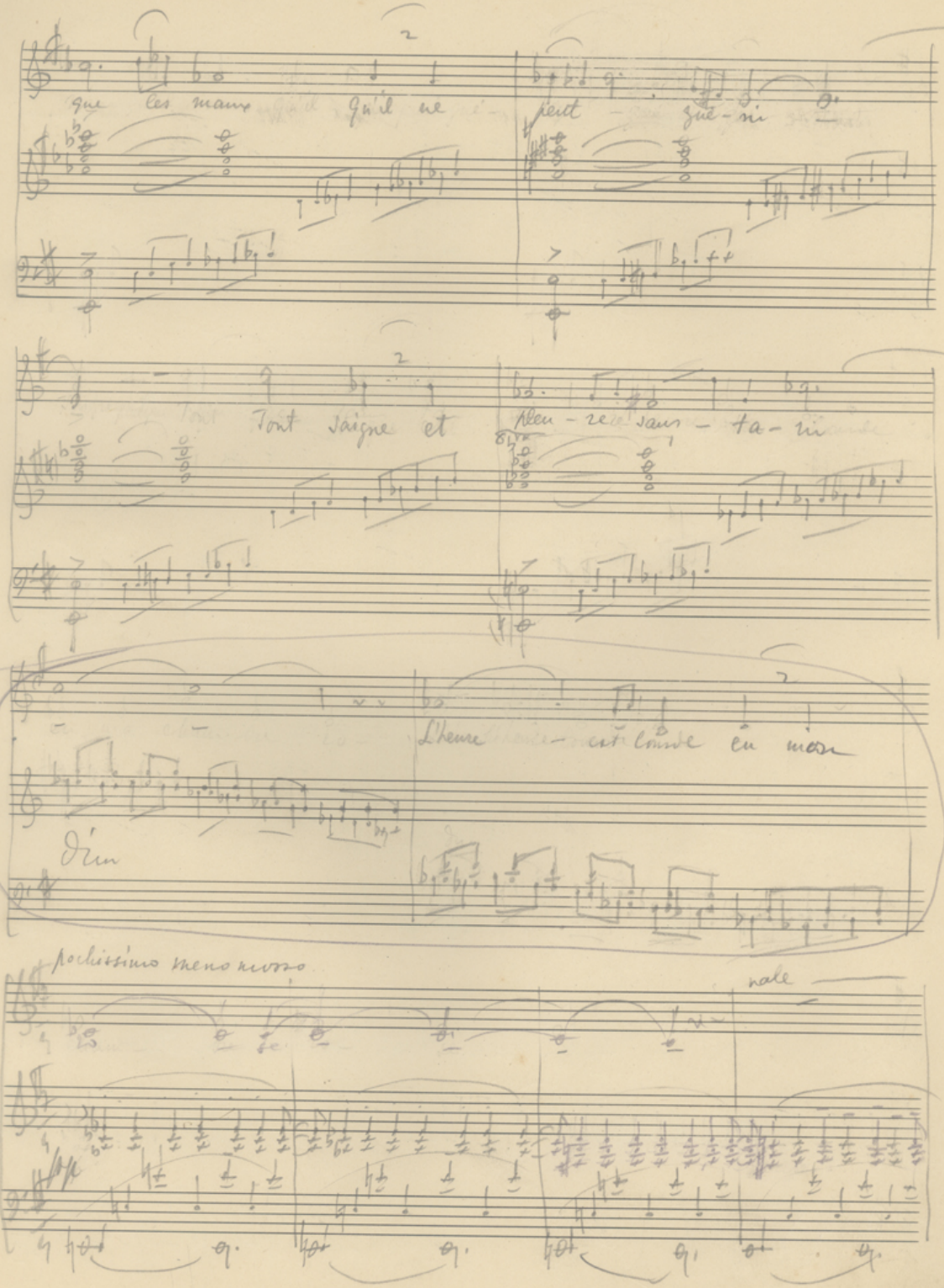
Tout saigne et pleure sans tarir

L'heure est lourde en mon

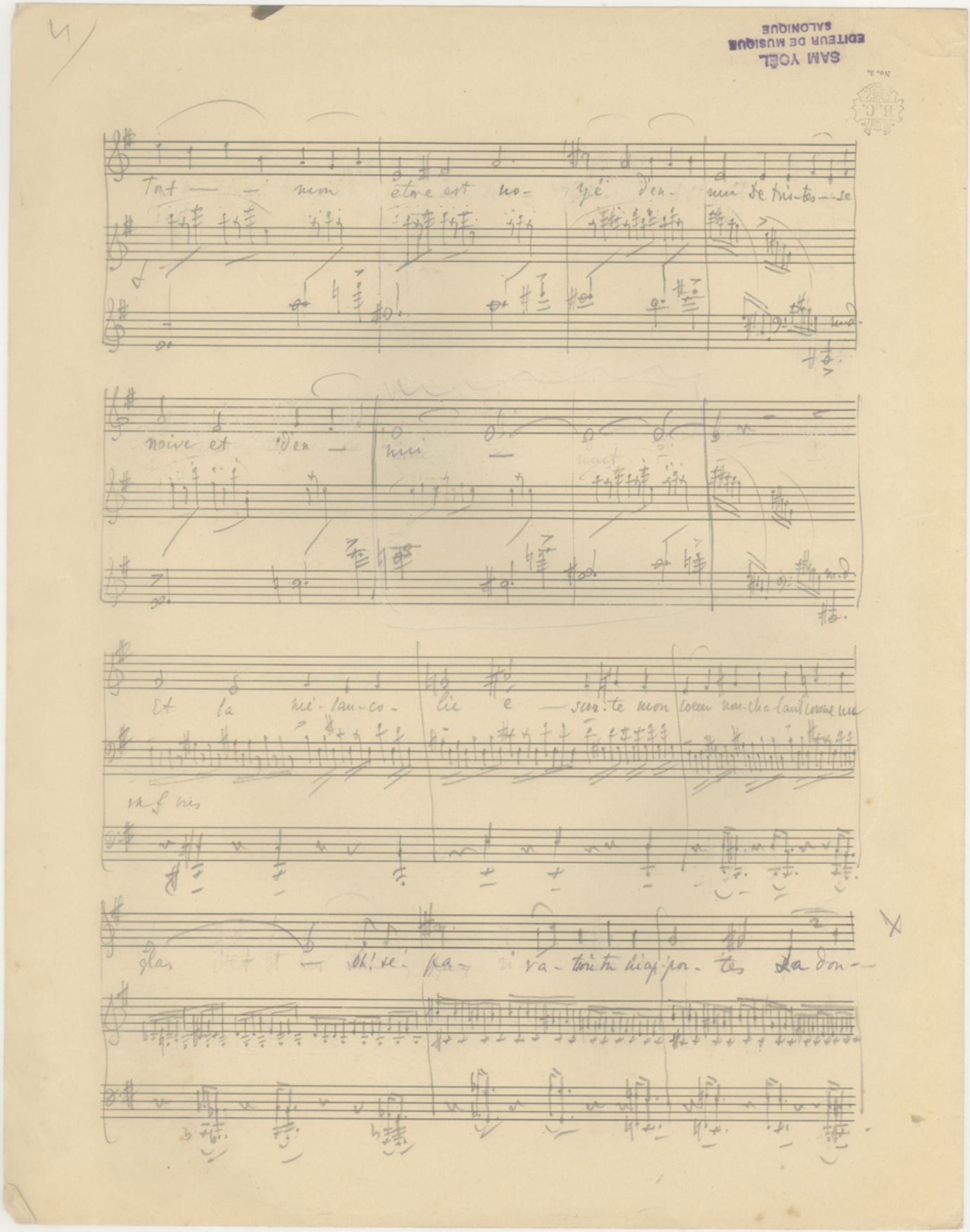
d'un

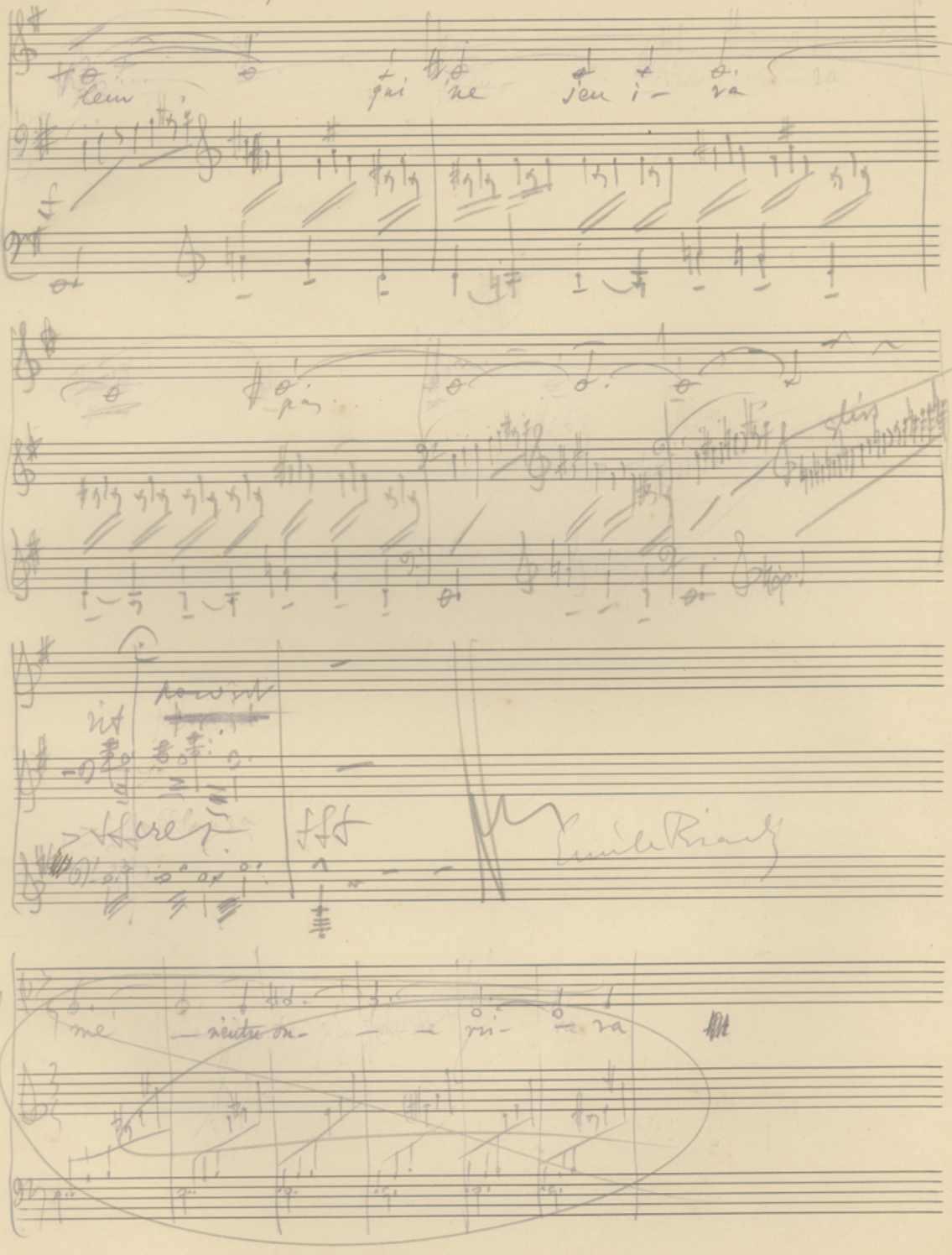
pochissimo meno mosso

vale



SAM VOEL
EDITEUR DE MUSIQUE
SALONIQUE



5) - Hugon de Ravanâska ...

Vivacissimo impetuoso.