

La reine et le roi

paroles de Paul Fort  
 musique de Paul RICH

Vivement  $\text{♩} = 160$ .

*ms.* *non cher* *seigneur, mon roi, jadis tu couronnas et jadis tu couronnas*

*molto dolce.*

Tu n'as pas et mes yeux n'ont pas de larmes.

*ms.*

Tu n'as pas un air à me donner de la peine.

*ms.*

Tu n'as pas un air à me donner de la peine.

*ms.*

Mittraegeriolloet pochissimo mosso.

ad!

Nà vòs, p... na èi za, vòs

miu - Con - toy sè - le du mi - qui

vò - br' à xa - pa, di' a - n - no vòs m'ajr' nò, pò - ra di' pò - ra - m -

n'è - tes plus, c'm tante au vent qui n'est p'min' au le vent de la - mer - te

Pò ai - u - ru na - pa - u - de

ca - ven - tura è - te - nel - le

Encantato mosso! = 132.

tes - se To - ra - ton, a - re - mi - stes nov

faites en s'me au tant, gi - son et - tes de mes

*osés*      *oi* *ba-* *pa-* *pa-* *rit*      *rit.*      *à temp.*  
*toirs*      *ni* *ba-* *ra-* *de* *le* *vent*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics written below it. The lyrics are: "osés oi ba- pa- pa- rit. rit. à temp. toirs ni ba- ra- de le vent". The middle staff contains piano accompaniment with chords and some melodic lines. The bottom staff shows a bass line with chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando).

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff continues the piano accompaniment with chords and melodic lines. The bottom staff shows a bass line with chords. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Six empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically.

*Urliagsaors Dáson.*