

2<sup>or</sup>

Moderato 6=84.

Πόδος  
(συνόδοσ)

Μουσική Ραγ (8)

1<sup>o</sup>. Ας γέ- νου- μαρ κα- θρί- στος Νύ βί- σι- σαι οί με- ρα κ'ε-  
 2<sup>o</sup>. Ας γέ- νου- μαρ κα- θρί- στος Νύ βί- σι- σαι οί με- ρα κ'ε-  
 3<sup>o</sup>. Ας γέ- νου- μαρ κα- θρί- στος Νύ βί- σι- σαι οί με- ρα κ'ε-  
 4<sup>o</sup>. Ας γέ- νου- μαρ κα- θρί- στος Νύ βί- σι- σαι οί με- ρα κ'ε-

γύ- ρα βί- σαι οί με- ρα κ'ε-  
 2<sup>o</sup>. Ας γέ- νου- μαρ κα- θρί- στος Νύ βί- σι- σαι οί με- ρα κ'ε-  
 3<sup>o</sup>. Ας γέ- νου- μαρ κα- θρί- στος Νύ βί- σι- σαι οί με- ρα κ'ε-  
 4<sup>o</sup>. Ας γέ- νου- μαρ κα- θρί- στος Νύ βί- σι- σαι οί με- ρα κ'ε-

τά- ρα βί- σαι οί με- ρα κ'ε-  
 2<sup>o</sup>. Ας γέ- νου- μαρ κα- θρί- στος Νύ βί- σι- σαι οί με- ρα κ'ε-  
 3<sup>o</sup>. Ας γέ- νου- μαρ κα- θρί- στος Νύ βί- σι- σαι οί με- ρα κ'ε-  
 4<sup>o</sup>. Ας γέ- νου- μαρ κα- θρί- στος Νύ βί- σι- σαι οί με- ρα κ'ε-

τὰ θυγ-γο γρι- νι - θυ ρις ἡ - πορ ἁ - ε - πα - α καὶ ὁ - λος γὰ α -  
 τὰ θυ-γο γρι- νι - θυ ρις ἡ - πορ ἁ - ε - πα - α καὶ ὁ - λος γὰ α -

νι - σω Στα σκι - θυ σου γὰ ρι - σω Γου γὰ γὰ ε' ἁ - ε - ρι - σω ρις  
 νι - σω Στα σκι - θυ σου γὰ ρι - σω Γου γὰ γὰ ε' ἁ - ε - ρι - σω ρις

ἡ - πορ εἰ - λος ἡ - πορ Να ἰρ - χου παλ τὸ ἔπει - σο Να  
 ἡ - πορ εἰ - λος ἡ - πορ Να ἰρ - χου παλ τὸ ἔπει - σο Να

*Con fando.*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "di - ru ta gru. na sou Ma ta - xa o to o ro. ta - se".

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with the lyrics "Ita e - pour se - los i - tros Na" and piano accompaniment. Performance markings include *rit.* and *allegro più calmo.*

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "e - ru ma - to o pa - do Na di - ru ta gru. na sou Ma".

## Noio neno noio

Handwritten musical score for the piece "Noio neno noio". The score is written on four staves. The first two staves contain the vocal melody with lyrics in Greek: ΤΑ ΧΑΙ ΣΤΟ ΟΝΟ ΤΑ - ΣΤΑΣ Η - ΠΟΥ ΕΙ - ΝΟΣ. The third and fourth staves contain the piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns. The music is in 4/4 time and G major.

Lyrics: ΤΑ ΧΑΙ ΣΤΟ ΟΝΟ ΤΑ - ΣΤΑΣ Η - ΠΟΥ ΕΙ - ΝΟΣ

Four empty musical staves, likely intended for a second system of the score or for additional parts.