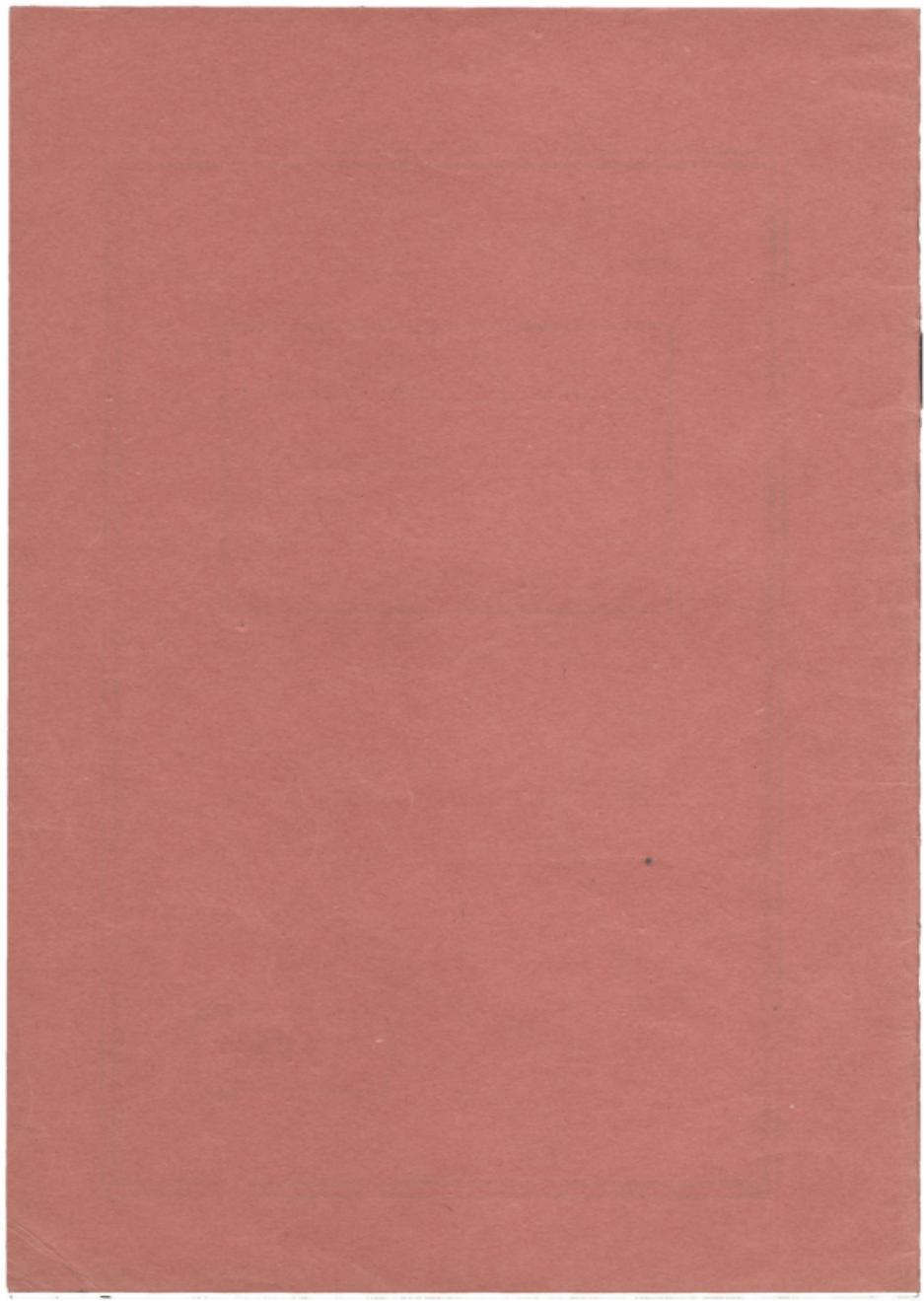


La Route Verte

(les colonies)

30



"La route verte,

paroles de Jeanne Valadar.

Une route en bordure d'une forêt de pins qui se dessinent parfois à une colonade de bois, fine et velue, ou comme des barres d'une cage, sur un fond qui servira d'écran, où se reflètent en couleurs, les sentiments dominants.

Hong vert le long de la scène

Un lever du rideau le passant est accoudé contre le premier pin, à gauche, et la jeune fille, inaperçue, à l'autre bout de la scène contre le dernier pin. Couleur sur l'écran: gris foncé.

Le chien le plus grima (voir ci-contre)

Personnages. avec une petite cœur

Le passant abîme sur le plancher

Le vieux petit gnome avec son chien de compagnie

La jeune fille

Les petits fées blanches blondes.

époque: Le Moyen-Age dans une forêt de la Bretagne.

Le faisant :

Il ne sera donc pas un passant pour ^{contempler} mon cœur.
Mon cœur qui pour lui seul est forcée de garder ses dessous.

Il n'est plus de saisons !
^(a)

[Il n'a plus d'années]

Clairs étés, hivers mornes, vous ne m'apportez rien,
et si je ne sentais

Tous mons fays que j'aime chanter dans
ma poitrine

Je m'en irais, je chercherais ailleurs

Ce que je n'ai jamais trouvé

O! bois de ma Bretagne que votre beauté console ^{mon} cœur,
Près de vous je suis comme une feuille ou comme un chêne.

JA

Scène II Nourrice qui m'aime

Le passant, la jeune fille. Le vieux gnome.
Le chant des joyeux petits gnomes, et chansons
de pignons. Chants des petits fées pleureuses.

La jeune fille nourrice: petit, enfant

Mon petit je suis heureuse de te voir plus

Le passant je t'en dormais

Heureux . . .

Le vieux gnome (se penchant un peu sur lui)

Sais-tu celui qui toujours se lamente

Nous sommes venus tous ensemble

pour essayer de consoler ton être

et donner une autre forme à ta bouche.

Tu n'as souris jamais!

Le chant des petits gnomes (voix d'enfants):

Oui, tu nous creves notre petit cœur

Thé nous importunes avec tes plaintes

Oui, on t'en promet cette année à nos
saints

De te changer le cœur et la forme de

ta jolie bouche

Jamais tu ne souris.

15

Le Drac

Il écrit

Oui, on dirait que l'on a biché mon cœur

Et qui on y a mis toutes les larmes de la terre
(Il signe dans ce paragraphe "Ma mère")

On dirait que je ne fais le tour de la vie.

Il n'a plus d'amis, il n'a plus d'ennemis,

Clairvoyant, il voit tout ce qu'il va se passer dans sa vie.

Le voici qui me dit que j'aurai une autre vie.

Tu vois qu'il faut que tu cèdes

Opere-toi ne laissez pas chasser ta tristesse

La tristesse, c'est un état de l'esprit mal

et d'autre chose, un état infâme contre tous les autres

Et de tes forces d'enfants, d'hommes et d'animaux

Le passe au ciel, envoi à Dieu de mes prières

Mes petits amis et merci de merci et merci

mais ce n'est pas vous que j'appelle.

Ma vieille nourrice qui m'aime
 Chante moi des chansons pour me bercer
Naine et alors les larmes
 Depuis que tu m'as quittée, je n'ai plus chanté mon
 rondeau. Il n'aille qu'il soit petit, ~~l'enfant~~,
 Et ma mémoire usée ne se souvient plus
 plus de ce qui t'endormait. ~~un petit roseau~~

Nannie. ~~Y le faire pour~~

Toi qui m'a soutenu sur la première route où j'étais malade.
 Toi qui m'a nourri de ton lait ma vieille nourrice
Nannie qui m'aime
 Chante moi des chansons pour que je m'endorme
 (Ma vieille nourrice qui m'aime
 Chante moi des chansons pour me bercer).

Naine (Avis son frère)

Oui, mon enfant toujours si triste
 Demande en premier cette année à nos
 sept saints
 De te changer le cœur et la forme de
 ta jolie bouche
 Jamais tu ne souris.

15

In discussion we mentioned that all
existing rock descriptions of these bedrock can
be grouped into two main classes, by the extent to
which they fit the pre-existing surface or
slope ridge.

It is however clear from discussion that
there doesn't seem to be any
prevailing pattern. Instead
what is characteristic of most sections is that
they have a distinct local slope which indicates
some sort of
subsidence or subsidence
in response to some local
(and possibly regional) tectonic
feature.

This pattern seems to prevail throughout the area
but it is being overtaken by a
newer pattern which is
dominant at the moment and should
dominate the area
in most of the areas I expect to go
therefore in
most of the areas

Scène II

La jeune fille gémissement sort de sa cachette et avance lentement
(Elle cache son visage dans ses bras en riant. Il semble qu'elle veuille s'isoler.)
Nannie.

Tu caches ton visage comme un petit oiseau
Pourquoi ? Je te fais peur ?

(Il devient des pleurs dans les yeux de la jeune fille)
Tu pleures ?

(Il n'en s'avance de fous de l'affarouche, l'avant)

Want

to do & ~~know~~ if we're to
know what's to others so
as and so make up our mind (I)
(Don't know what I mean by "so")

possibly we may speak not about it
I might say if I thought of
it myself I may not only do well (I)
possibly at
(but don't if I may do someone's mind (I))

