

La morte.

Andante molto.

I.

Com me: j'ai fini d'aimer à - me, tout ce que j'ai. Lit la na - tu - re. Comme

*mf*

*f*

*pp*

jaime ce qui s'en va, ce qui ne fleurit - ra plus ja - mais!.

*rit.*

*a tempo.*

*pp*

*p*

Com - bien son sein, o - u - bre des se, c'est et c'est à mon cœur!

*Tres doux.*

*pp*

*rit.*

*and.*

plus lent qu'au commencement.

Comme, je m'is - sais à - ve toi, Re ve, aux jours fleuris des sui - vers.

*mf*

*pp*



Chansonette. <sup>Allegro</sup> A. Clever de Cannes. 23

*Moderato e affettuoso e malinconico*

Qui ce com-pte pas un soir  
 Plein de charme et de tendresse  
 Non luth au son clair  
 Et de l'air et de l'âme  
 Qui se voit en ce soir  
 Et qui se voit en ce soir  
 Et qui se voit en ce soir

*rit.*

Ces se-sons, j'ai de fleurs et  
 tout ce que j'ai de fleurs et  
 tout ce que j'ai de fleurs et  
 tout ce que j'ai de fleurs et  
 tout ce que j'ai de fleurs et  
 tout ce que j'ai de fleurs et  
 tout ce que j'ai de fleurs et

*a tempo.*

Qui ce com-pte pas un soir  
 Qui ce com-pte pas un soir  
 Qui ce com-pte pas un soir  
 Qui ce com-pte pas un soir  
 Qui ce com-pte pas un soir  
 Qui ce com-pte pas un soir  
 Qui ce com-pte pas un soir

*qui*

Qui ce com-pte pas un soir  
 Qui ce com-pte pas un soir  
 Qui ce com-pte pas un soir  
 Qui ce com-pte pas un soir  
 Qui ce com-pte pas un soir  
 Qui ce com-pte pas un soir  
 Qui ce com-pte pas un soir







Autonne.

Andante sostenuto e doloroso.

*mf*

je suis en-tré Vau la jar. Din et tout é-tait me. com - na-i-da - ôlé. né

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase in 3/4 time, marked with a fermata and a slur. The piano accompaniment consists of sustained chords in the left hand and a simple harmonic line in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

jeun - pre teur dé la mort d'après. Ca - ge de de - chi. vait - sous mes pié

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment features a more active bass line with some chromatic movement. The lyrics are written below the vocal line.

Can! - ah! mes très ciers tou Jean l Ya - Ya

The third system introduces a new section. The vocal line starts with a short phrase followed by a longer melodic line. The piano accompaniment becomes more complex, with a dense texture of chords and a more active bass line. The lyrics are written below the vocal line.

tombe est vi - de ce jour en Douce

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a dense texture of chords and a more active bass line. The lyrics are written below the vocal line.







