

ÉCOLES POPULAIRES DE MUSIQUE

de la Suisse Romande

GENÈVE - LAUSANNE - NEUCHÂTEL

Directeur-fondateur : M. le Prof. Frank CHOISY

Ecole de Genève

(Grand'Rue, 19)

M. Henri KAMM, chef d'orchestre, donnera d'octobre à fin mars, à l'École Populaire de Musique de Genève :

I. Un Cours de « *Mise en scène* » (interprétation et adaptation scénique), concurremment avec l'étude :

- a) du **geste** (en parallèle avec le texte, dans la « romance », l'« air » d'opéra, la « partition » d'opéra, etc.) ;
- b) du **caractère** des personnages lyriques ;
- c) du **chant**, au point de vue théâtral.

II. Un Cours-conférence sur l'« *histoire du théâtre* », « *légendes* » et « *mythes* » anciens, critique des œuvres lyriques (livret-musique-adaptation scénique).

Prix du Cours I, comprenant la « *mise en scène* », le « *geste* », le « *caractère* », le « *chant* » : 10 fr. par mois (2 h. par semaine, 4 élèves). Les élèves s'engagent à suivre le cours complet de six mois, clôturé par un examen. Les distinctions sont celles de l'E. P. M., mentions, prix et diplômes. Pour auditeurs (cours libre), 1 fr. de plus par mois.

Prix du Cours II (minimum six élèves), par inscription : 8 fr. par mois, 1 heure par semaine.
Les deux cours réunis : 15 fr.

¹ Il ne s'agit ici que du chant au point de vue du théâtre. Le cours de chant habituel se classe par des professeurs spéciaux.

M. Henri KAMM, connu comme un chef d'orchestre de carrière, est resté indissolublement lié dans l'esprit des Genevois, au triomphe de *Tristan et Yseult* sur notre scène lyrique. Après deux saisons passées au Théâtre Royal d'Anvers, M. Kamm se préparait avant la guerre à donner à l'Université de Grenoble, une série de conférences sur le théâtre, de l'antiquité à nos jours, en s'appuyant spécialement sur le rôle considérable joué par les légendes de l'antiquité dans l'évolution du théâtre.

L'École Populaire de Musique est heureuse, à côté de ses cours habituels, de pouvoir ouvrir ce cours d'esthétique musicale, d'une façon pratique et destiné à rendre de grands services à tous ceux qui envisagent la carrière lyrique. Les amateurs trouveront de leur côté, dans l'étude (concurrément avec la plastique) de la plus simple mélodie par exemple, un nouveau champ d'exploration dans le domaine infini de l'art. L'École Populaire de Musique est la seule institution musicale de Genève, réalisant ainsi le programme intégral de l'étude du « *chant théâtral* ».

P. S. — L'E. P. M. attire également l'attention du public sur ses cours (troisième année) de solfège et rythmique (méthode Dalcroze, prof. M^{me} Eva Aubert). Ce cours a lieu deux fois par semaine, au prix minimum de 2 fr. par mois.

Même cours, mais préparatoire, le jeudi matin, de 10 1/2 h. à 11 1/2 h., pour enfants de 6 à 8 ans.

L'E. P. M. comptait en 1914 un total de 800 élèves. En 1915 (année de la guerre) 500.

Pour tous renseignements s'adresser au directeur, Grand'Rue, 19, de 11 h. à midi.

ÉCOLES POPULAIRES DE MUSIQUE

de la Ville de Genève

Établissement de la Ville de Genève

École de Musique

Année 1888-1889

Le Directeur de l'École de Musique, M. [Nom]

Le Secrétaire, M. [Nom]

Le Trésorier, M. [Nom]

Le Directeur des Études, M. [Nom]

Le Directeur des Exercices, M. [Nom]

Le Directeur des Répétitions, M. [Nom]

Le Directeur des Concerts, M. [Nom]

Le Directeur des Cours, M. [Nom]

Le Directeur des Examinations, M. [Nom]

Le Directeur des Diplômes, M. [Nom]

Le Directeur des Archives, M. [Nom]

Le Directeur des Bibliothèques, M. [Nom]