

N^o 28

N^o 28

Handwritten notes on lined paper, likely related to a music theory or physics concept. The text is organized into two main horizontal sections, with various symbols and markings.

The first section consists of two rows of symbols. The top row features a series of vertical lines with small horizontal strokes above them, resembling a sequence of notes or stems. Below this, the text "X e e o z z" is written, followed by "8 i i".

The second section is positioned below the first and includes a series of symbols on the left and the word "Pr" on the right. These symbols include vertical lines with small horizontal strokes, similar to the first section, and a series of small vertical marks at the bottom.

Χερσινιά της εβδομάδος Θ. Φωτιάως

Ήχος α΄ ρα

Δ | $\frac{(\cdot)}{\mu\pi\nu}$

Π

Οι ρα α

xe ρα α

4

βι

Κατά:

xe ρα βι

κ

Κατά:

μω ω ω ω ω

ει νο

νι

Δ Π

ει

νο νι

φο

2 Karayi

ζο ει νο υι

ζον τε ελ ρα ι μ ζω

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

οι ω ω ω ω ω ω ω ρι α α

α α

χα α ρι α α α α α α οι

ι ι ι ρον ρι σα μ ι ο ον υ υ

μνορ ρι ρο σα ρα α α α α α α α

(5)

Ἰεροσ. β. Δι

Α μνυ

O_i o_i o_i o_i ra a a a a a a a a a a a a a a a a

a Xe uε εε

εε εε εε εε εε εε

Xe εε βι. uε μν

εε μν ε εε ε εε ε εε ε εε ε

ω ωε ει νο vi ε ε ε ε ε ε ε ε

ει νο vi ε ε ε ε ε ε ε ε

ει νο vi εε εε εε

ο χω ων υ πτο δε ξο ο με νοι οι

ταις α αβ με ε χι ι ηαι αις α ο ρα α α

εω ωι δο ρυ ρο ρς με νον τα α ξε ε

οι ιν Αλ λη λς ι α α α α α α α α

α

ε ε ε ε χε ε ε βα α

οι ι χε με . βα οι χε

ε α α α ρα α ρων ο ο ο

χω ων υ ππο δε σο ο ο με ε νοι οι οι οι

ται αφ ηε χι και αι λαι αι αι αι α ο ρα α

α α α τω ωρ δο ρυ φο ρυ ρ με νον τα α α ε οι

ι ι ιν Αλ λη λ ρ ι α α α α α α α α

Εἰς τὴν Ἐκκλησίαν τῶν αἰώνων
Ὁ Θεὸς Ὁ Βασιλεὺς

Ἦχος Πλ' α' ΠΑ (εἰς τὴν Ἐκκλησίαν τῶν αἰώνων) — — — — —

Ὁ Θεὸς Ὁ Βασιλεὺς ἡμεῖς ἐκ τῆς ἐκκλησίας τῶν αἰώνων

Ὁ Θεὸς Ὁ Βασιλεὺς ἡμεῖς ἐκ τῆς ἐκκλησίας τῶν αἰώνων

Ὁ Θεὸς Ὁ Βασιλεὺς ἡμεῖς ἐκ τῆς ἐκκλησίας τῶν αἰώνων

Ὁ Θεὸς Ὁ Βασιλεὺς ἡμεῖς ἐκ τῆς ἐκκλησίας τῶν αἰώνων

Ὁ Θεὸς Ὁ Βασιλεὺς ἡμεῖς ἐκ τῆς ἐκκλησίας τῶν αἰώνων

Ὁ Θεὸς Ὁ Βασιλεὺς ἡμεῖς ἐκ τῆς ἐκκλησίας τῶν αἰώνων

Ὁ Θεὸς Ὁ Βασιλεὺς ἡμεῖς ἐκ τῆς ἐκκλησίας τῶν αἰώνων

Ὁ Θεὸς Ὁ Βασιλεὺς ἡμεῖς ἐκ τῆς ἐκκλησίας τῶν αἰώνων

Δόξα ¹τις τῆς ἁγίας ²ἐκείνης τῆς ἑκκλησίας ³καὶ τῆς ⁴ἐκκλησίας ἡμετέρας ⁵τοῦ αἰῶνος ἀμῆν ⁶καὶ τῆς ⁷ἐκκλησίας ἡμετέρας ⁸τοῦ αἰῶνος ἀμῆν

καὶ μετὰ τὴν ἑκκλησίαν αὐτῆς ¹καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ²καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ³καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας

καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ¹καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ²καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ³καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας

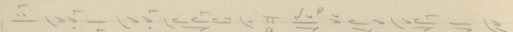
καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ¹καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ²καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ³καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας

καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ¹καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ²καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ³καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας

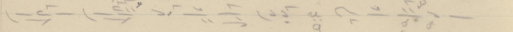
καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ¹καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ²καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ³καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας

καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ¹καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ²καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ³καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας

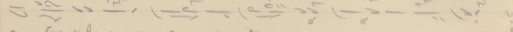
καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ¹καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ²καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας ³καὶ τῆς ἑκκλησίας ἡμετέρας




 α α α με α τα α το α α α



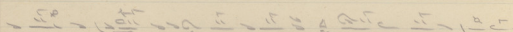
 πι γο α α α α α α α



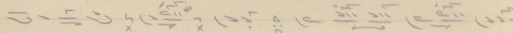
 α ζει κθα α αυ μο, α δι α α α α α



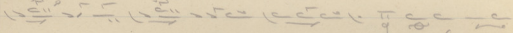
 υ τεε με τα α πι το α α α α α



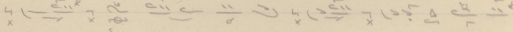
 αυ τη προ δι ταρ των ου κ νω ων



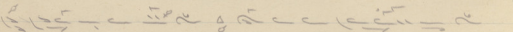
 πα α αν τε ων πυ α α α α α




 ε ι πυ ε τι ε ανρ ου ου α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α



 οσε πα αν τοι οι αε υς ανρ πα νω α α α



 λοι μ ανρ να α τα α πα α α α α α α α α

TW ω ων α α α α
 ρε ε τω ων δε γαρ πα ρα γε το νε
 πλεσ των η μιν α γα θω ω ω
 ω ων νο μι
 ι ι δε νο μι δε θα α τω ν
 πα θω ω ω λω ων να τε ευ
 να δε τα οι οη η α
 τα η τω δε στω τω η να τα χα α α
 α τω τει πλαι α α ου ων τα α α α α

ο μετεπροσθετα
 αυτηνυποδεξω μευ

ποδεξω μεθααβοωω
 ωωντεεχιζω
 θεελεωοα

ναζααεευτωωννεερωων
 αηατα
 υπι
 τρενημααδιδα

πουουουουχαδιδα
 χααλοονδολο
 λορεενταααδιδιτονμοονον
 αναμααααπτηαααμααπτη
 τοον

ὁμοίαι τῶν ἑλληνῶν

Handwritten musical notation with Greek lyrics. The notation consists of a series of horizontal lines with rhythmic symbols (vertical strokes, flags, beams) and melodic lines (curved lines with notes). The lyrics are written below the lines.

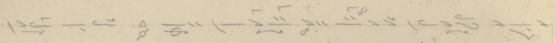
10 χο ροί η ψη χη με τον Κο ρι ον υ
 παν τα τα εν το ος με το ο νο μα το α Γι ον αυ τε
 20 Γη του η υ ο ρι
 10 χο Γη η ψη χη με τον Κο ρι ο ον υ
 παν τα τα εν το ος με το ο νο μα
 το α α α Γι ον α αυ τε ου ρο Γη η το ος
 η η Κο ο ρι

Δόξα τῶν Βαίων ἕξοκ π...

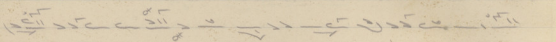
Handwritten musical notation with Greek lyrics. The notation consists of a series of horizontal lines with rhythmic symbols and melodic lines. The lyrics are written below the lines.

10 ο ο ξα α πα α τρι υ α αι
 υ υ ω υ α Γι ω πκς ε ε ε ε

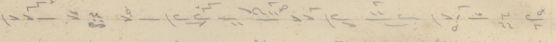
ω μα α λα τι προ ε ε ε ε ε ε ε
 η η με ε ε ρω ω ω ω ω ω ν τ ε ε ε π α ο α
 η θ ε ν Ι η η ο α ε ε β η η η θ α α ν ι ι ι
 ι α αν ω προ ο η θ ο ν α α α υ τ ω
 ο ι μ ο θ η τ α ι α α υ τ ε χ ε ε ε ε ε ε ε ο ν τ ε ε λ α α α υ
 τ ω κ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ρ ι ι ι ι κ ο υ
 ρ ι ι ι ε π ε α θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε λ ε π ε θ ε ε ε ε ε λ υ ε ε τ ο ι μ α α α
 κ ε ε ο ο ι ρ α γ ε ι ε ι υ υ υ υ ι ν τ ο ο ο
 π α α α α α α α α α α λ α α ο α ο
 δ ι α π ε ρ ε ι α π ι ρ ε ι χ ε ρ



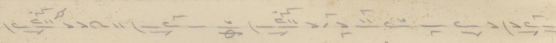
 α α αυ τε α α πε εχ θε α πε εχ



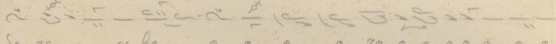
 θε τε υς τη νν α πε ενα α α α αν τι ω ω



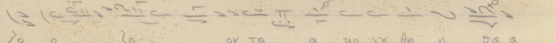
 ω ω μν υ ευ ρη δε τε αν φρω πον με



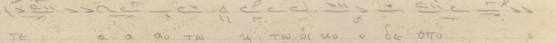
 ρα α α μι ο αν υ υ λο υ υ



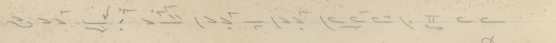
 δα το α θα α α α ζα α α α α α



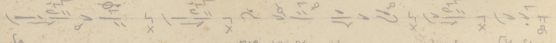
 λο ο λο αν τα α υο χε θα η θα α



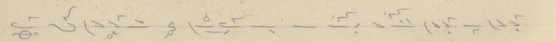
 τε α α αυ τα υ τω δι μο ο δε οτο ο



 τη υ υ υ τα τι ι ι ο θι



 θα υα χο ας χι ι ε γυ ε θι



 προ δι πια ω το ο πα α α α α α α α α

Θα α α με ε τα των Μα θη η η
τω ω ω ω ω ω ω ω ω μ ε ε ε ε

Ἐν Κυριαῖν τῆς Ἀποκριῶ Δόξα τῶν Ἁγίων

ἦχος ᾠ πρῶ
Δοξα πατρι υἱαι υἰω υἱαι αι θ α α
Γι ι ω πνε ε ε ε ε ε ε μα α α α α τι προια θα α α α

α ρω ω ω με εν ε αυ τε κε α δε ε ε ε λ
φοι α α α οι τη θα δι ι ι χ ι ι ι ι ι ι δι

τω ω ω ω ω α ω ω ω ν α α α ρε ε τω ω
ι δε Γαρ πα ρα Γε ι ε Γο νε Πχ ε τον η μι ν

α Γα ε α θα α ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν α ο

μι ζε υο μι ζε σα α

των πα θω ω λω αν νε τε ι ι

να α α α α α α ζει τα α α ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι μα α

τα υ τω δε ο π ο τ η η υ α τ α χ α α α

του τ ε ε π λ α ι ο ι α ι ο ι α ι α ι ο α αν τα α ι ο ι ο μι

τε φ ο ο ου υ ν η ι τα α α ου τ ω υ

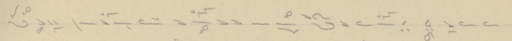
πο ο δε ζω με υ π ο δε ζω με

θα α βο ω ω ω ω τ ι ε ε χ ρ ι σ τ ο υ

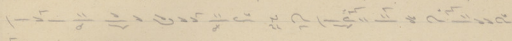
ω ω τ ω θ ι ι ι ι ε ε

ι ω ο α ν α χ α α ε ω τ ω ω ν ν ε ι ρ ω ω ν α υ α

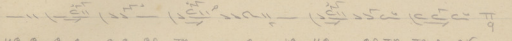
τα η ρ ι ι ι ι τ ε ε η η η μα α ε ο ι α



 ρυ υ υ υ υ υ χα δι ι ι α ρυ υ χα α ξο ο ον δο ξο λο

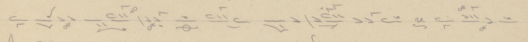


 Του ουν τα α αι σε ε τον μο ο γον α α να

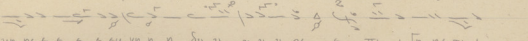


 μα α α α α α αρ τη α να μα αρτη το ο ορ

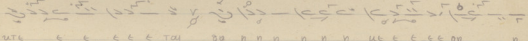
Θῆ ΚΔ' Ἰουνίου τὸ Γενέθλιον τῆ Προδρόμου
 Δοξα ἴσως πρὸς πα



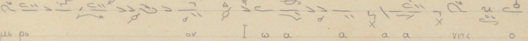
 Α ζη ηρ α α ζε ρων προ ο δρα ο ο μας ζη ρο ο τι



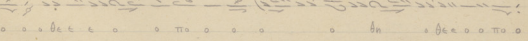
 υη ηε ε ε ε ε υη η η δυ υ υ υ υ α ε πι ι Γη ηε τι ι



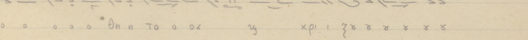
 υτε ε ε ε ε ε ται θα η η η η η η με ε ε ε ε οη η



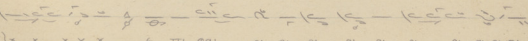
 με ρο ον Ι ω α α α α υηε ο



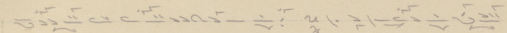
 ο ο ο υε ε ο ο πο ο ο ο ο θη ο θε ο ο πο ο



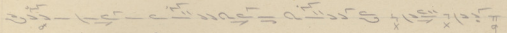
 ο ο ο ο ο θη η το ο οε υ χρι ζ ο ο ο ο ο ο



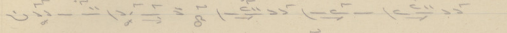
 ο ο ο ο ο ο ε πι ραι α α α α α α α α α α α



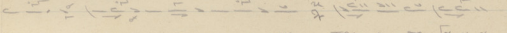
 η η χα τα α τρα α Γει εν ε βο ο ο ο ο



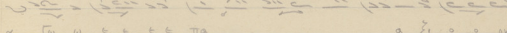
 α σοι θε ο ο το



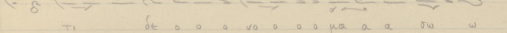
 σοι ο αν σοι ε τω ω ω ω



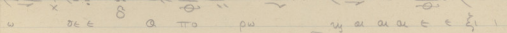
 μ ο ο ο ο αν προ ο βα ξ α



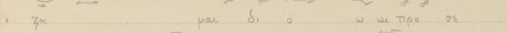
 α τω ε ε ε ε τα α ο ο αν



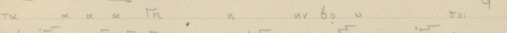
 ε ο ο ο ο νο ο ο ο κα α α το ο



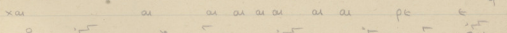
 ο δε ε α το ρω ω α α α ε ε ε



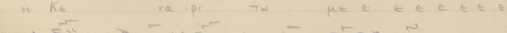
 ε ζα και δι ο ω με προ οε



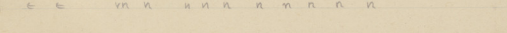
 τω α α α τω η η η νο ο σοι



 και α α α α α α α α α α α α α α



 η κα ρα ρι τω με ε ε ε ε ε ε



 ε ε η η η η η η η η η η η η

Ὁμοῦσιον Ηχοῦ

Handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and some letters (A, α, π, θ, ε, ρ, ο, x, γ, λ, η) interspersed between the staves. The first staff has a large 'A' and three 'x's. The second staff has a 'π' and a 'λ'. The third staff has a 'π' and a 'λ'. The fourth staff has a 'π' and a 'λ'. The fifth staff has a 'π' and a 'λ'. The sixth staff has a 'π' and a 'λ'. The seventh staff has a 'π' and a 'λ'. The eighth staff has a 'π' and a 'λ'. The ninth staff has a 'π' and a 'λ'. The tenth staff has a 'π' and a 'λ'.

~ ὑπὸ Μηνίσι & Καμαράδου ~

Χαίρε νύμφη εις τὸν ἀνάθρονον ὕμνον. ἦχος π̣ ρ

1^α
 χαί ραι αἰ αἰ αἰ αἰ ρε νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υμ φη νυμ
 α αἰ λη λη ρ ι ιε
 φη η η α νυ υ υ υμ φε ε ε ε ε υ τε ε ε ε ε ε ε
 α α α λη λη ρ ι ι α α α α α α α α α
 ε
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

2^α
 Χαί ραι αἰ αἰ αἰ αἰ ρε νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υμ φη νυμ
 α αἰ λη λη ρ ι ιε
 φη η η α νυ υ υ υμ φε ε ε ε ε υ τε ε ε ε ε ε ε
 α α α λη λη ρ ι ι α α α α α α α α α α
 ε
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α
 ε
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ραυ τιν ο ον τω με θε ο ο το ο
 ο υορ τε με τα χυ να ο
 με ε τε εν

Ὁ ξίον ἐτίρ εις ἴκρον θ̄ γ̄ $\frac{\lambda}{\rho}$

Ὁ ξί ον ε ζι ιν με α χη η θω με
 μα να πι ζει εις τε τιν θε ο ο το ο ο ο
 ο ο νο ορ τιν α ει πα να πι
 το ον υ τα να μω ω μιν η το ορ
 γ μιν τε πα τσ θε x x x x x
 η η μω ων τιν λι μ ω τε πα αρ
 τωρ τε ρ x θι ιμ υ ε εν δο ζο ο τσ ι
 ε ε ε ε ε πα αρ α ουτ upi | | | |

1. τωκ τω ων λε ε ε πα α ρσι υπ
 τιν α δι α ρθ ο ο x⁵ ο ο x¹ ρω ωε θε
 ο ο ον χο ο ο ον τε υπ x x x x x x x x
 x xa av τιν ον τω ωε θι ο ο το ο ο
 ο ο ον τ με τα α χυ υ υ υ
 νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε χε ερ

υπο σπαχίω α Κακαριάς.

Χερσβινιόν ήχος οργάνο

οι τα α α χε λε ε ε
 ε ρε x xe ρε βι ι ι ι
 μ μ ο
 x ε υ x ε υ

Handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and various musical notations (circles, crosses, and other symbols) placed above and below the staves. Some staves include letters and numbers, such as '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100'. The notation is written in a cursive, handwritten style.

To o o o o o o o uov
 Tav a ei ma va a pi i do ov uy Ta a a va
 pu pu n to ov uy pu te e e
 e e pa te x the e e
 x n n puw tn nv ti pu n
 u te e e e e pa av tav ve e px bi i i
 i y uy e ev do so te e e e e par
 a out upi i tav tu wv
 re e tu wv te pa a qeik
 tn nv a bi e qto o o o o pu uc the o ov
 xo to ov te e uv x x x x x tav
 tav o ov tu wv the o to uov

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has lyrics: "ρε με ε τα χυ υ". The second staff has lyrics: "vo με ε ε ε ε ε ε".

Δόξα τῶν αἰώνων τῷ Προφήτῃ Ἰησοῦ τῷ Κ' Ἰησοῦ Ἰκὼν Π' 2

Handwritten musical notation with lyrics in Greek. The lyrics are: "με Δο ο ξατα α ρι υ υ ω υ α π ω ω", "ως σο μα τι τω προ φη τω προ ο", "φη τω αν τω σε α", "που α πο ο ο ο Δο ο τα α που πο ο να ο του α", "τα αη α ει υ παη φα α ει ει εε βω δη η", "η πα αε τω α ο να ου με ε ε ε η η ε", "υ υ προι τι ηη οω με η η η η", "δωι οι Η χι ι α α α αν υ", "ε χι ις τω α α α α α α α α".

μω μη το ον υ μη τε ε
 πα ρε θε ο μω ων τη νυ τι
 μι ω τε παν τω ων χε ε ρε δι η
 ο ε εν δο ξο ο τε ε ε ε πα α
 α ουτ ηρι τω ω τω ωι Σε πα ο
 ρει ειμ ην νη α α δι ε ο θω ο ο ο ο ο ο
 ρω ωε θε ο ον λο τον
 τε υτ υ υ υ υ υ υ α υ αν ταν ον
 τω ωε θε ε ο ο το ο ο ο ω ον ρε ε ε ε ε
 με ρα α α α υ το ηε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἄξιον ἐστὶν ἡμεῖς βασιλῆα Ἐπαρχοῦ 2

A ξι ον ε
 α λι ιν ω με α λο βω με μα να
 ρι ζει ει ειν δε τιν θε ο ο ο
 το να ον τιν α ει μα να ρι ι ζο ο ον
 υ τα να μω μη η το ον υ μ η
 τε ε ε πα το θε ε ε α ε η η
 μω ον τιν η μι ω τε παν τω ω κε ρε α α
 δι με υ ε ον βο ζο ηο τε παν
 ο τιν η ρι τω τω ωυ ζε ε
 ε ρα ρει ειμ τιν α δι α ρβα ρη
 ω θε ο ον λο τον τε ε
 ης α οα ον τιν ον τω με θε ο το ο ο

ο νον τε ε ε με τα χυ υ υ νο ο ο

Ὁ ἕως ἐξ ἴν τὸ συνειρημένον ἦχος

 Α ἕιν ε τιν με α αχ

θω με με α α να α ρι ζει υν ορ τη νν βι ι ς ο το ο ο υν

τω α α με να α ρι τω ον υ ττα να με μν το ο ον ναυ

μ μν τε πα υς θε υ ο μω υν τη νν

τι ι με ω τα παρ των τε ρτ βι ι ι γη

να α α α ον δο ο ο ζο τα ε ε πα αν α ουτ ρηι ι τωε

των τε πα ρει υν υρ τη νν α α βι ι α γη ο ο

ο ρη με βι ο ον χο το ον τε ι ι υρ ι ραν των

ι ον των με βι ι ο ο το ο ον ορ με τα χυ νο

ο ο με ε ε υ

ο ο με ε ε υ

Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀστρονομόν.

Ἀπαιτησὸς Κύριε. Ἦχος ~~πρῶτος~~ β'

Ἄ τὰ ἀ π η

Ἄ τὰ ἀ π η

π η ἰ ε ε η λ η

π η ἰ ε ε η λ η

π η ἰ ε ε η λ η

π η ἰ ε ε η λ η

π η ἰ ε ε η λ η

π η ἰ ε ε η λ η

π η ἰ ε ε η λ η

π η ἰ ε ε η λ η

π η ἰ ε ε η λ η

π η ἰ ε ε η λ η

π η ἰ ε ε η λ η

π η ἰ ε ε η λ η

π η ἰ ε ε η λ η

π η ἰ ε ε η λ η

π η ἰ ε ε η λ η

π η ἰ ε ε η λ η

π η ἰ ε ε η λ η

π η ἰ ε ε η λ η

γη η με νε τε πα α τρο οι ει
 Βα α α τι ι ι λει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α α α
 α α α αν α μαρ τω λς ς ς ς ς δε ε α πο
 πε εμ πο ο ο ο ο ον τοι ει πο ο ο ο ο ο λα α
 η ι ιν τι ι ι υ πο δη η δε ται την φο
 θε ε ραν ε λει ει ει ει ει να η α πο ο ο ο ο ο ο
 φα α α α πο ο φα ον αλ λα μο ο ο
 ο ο νε ε φι λα αν θρω πε ρω τη η
 η ηρ ο Βα ει λε ευ τω ω ω αν αι
 ω νω αν πρινο τε χο οι φθα α α ση δι α τιε
 με τα α α νοι αι ε πι φε ε ε ε ε ψαι
 ε λε η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον με ε ε

Χερουβιμόν βίντομον ἦχοι ᾠπα

1906

Οι τα

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff with the text "χε ρα χ βι" below it.

Handwritten musical notation on a staff with the text "χε ρα χ χ ο χ ο βι" below it.

Handwritten musical notation on a staff with the text "μ υ υ υ υ" below it.

Handwritten musical notation on a staff with the text "υ υ υ υ υ" below it.

Handwritten musical notation on a staff with the text "υ υ υ υ υ" below it.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

The page contains ten staves of handwritten musical notation. Each staff consists of a line of notes and rests with various symbols (dots, vertical lines, and clefs) above and below. Below each staff, there are Greek letters and vowels. The text is as follows:

do ov xe e e e e er Pa Ba a a a m nv Bi u w
r i i un n n n n n ln n n n n n n v a Pa o o
Bw w w w w w w u u u u w w ye e e
e e e e Ba a a a a a a a a a e e e e e e
e x e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
i i i l i Pa a a Dav ye e e pi i i mu a a a a
a d la a a a a a a a a a a a av u w w w
u w e To av Ba ni xe e e e e e e e e e
e
xe
e
a
a
a a

πο δε ζο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε νοι
 ται αι αι α α ατ τε ε λι ι πα αι ο α ο
 ρα τω ω ω ωε δο ρι φο ο ο ρου ου
 χ ε με ε νο ον τα α α α α ζε τιν
 Α α α α α λ λα λα α α α α α α α

Χερουβιμ ον ηχοι πα πα Οι τα α α
 ε με ε ρε ε ε
 ε ε ρε ε βι μ μ υ υ υ υ υ υ
 μ υ υ υ υ σι ω ω ωε ει νο ο ο νι ι ι ι ι

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments are labeled as VI, Tpi, and X. The score is written in a cursive style with some annotations above and below the notes.

VI

VI

ai

Tpi

Tpi

X

X

Tpi

τῆ Κυριαυῆ τοῦ Ἀσώτου Ἰδιόμελα τῶν Αἰώνων

Ἦχος Δι Τῆν του Α τω ω

ω ω τω φω νηι προφει ερωσοι Κυ υ υ ρι ε Η η

μα αρ τον ε νω τι ον των ο φθαλμων τε τα ο θε ε

ε ε ε ευορπισα τον πλε του τω ω ω ω χα ρι σμα α α

τω ων οσ αλ λα α δε ε βαι αι με με τα νο

ο ον τα Σω τη ηρ κωαι σω ω ω οον

Ἦχος ἄτος πα Ωε ο Α τω ω τω ο υι υι οε η η

η η λ θα ο ον τα Γω ω οι υτι ιρ μον ο τον βι ον ο

ο λον θα πα νη ται εν τη α πα δη η με ι α

ε ευορπισα τα ον πλε ο ο τον ο ο ον δε ε ε δω τα αρ μοι

πα α τερ δε βαι αι με με τα νο οον τα α ο θε ε

οι ο υι ε λε ε ε η η οο ο ον με

Τῆ Κυριατῆ τοῦ Τελώνου ἢ Φαρισαίου εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελον

Ἦχος ᾠ πα

Μη προσει ξω με ε βα Φα ρι τα τ ου υ α ε δε ελ ροι

ο γαρ υ ψω υν ε α αυ τον τα πει νη βη η η

δε ε ται τα πει νη θυ μεν ε ναν τε ι ο ον του

θε ε ς τε λω νι υμε δε α νη κλει ει ει αε υπα α α α

φο ον υει ι λα σθη η η μι ι ι ν ο θε ε ος

ται α μαρ τω λοι οι

Ἰδοῦ ὁ Νυμφίος ἔρχεται ἡλ.

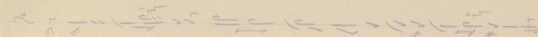
Ἦχος ᾠ ε ᾠ δ ᾠ ρ Α α α α α λ

λη η η λ ς ι α Α α α α α α λ

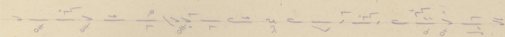
λη η η λ ς ι ι α Α α λ

λη η η λ ς ς ς ς ς ς ι α Ι δ ς

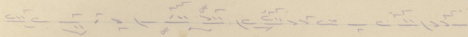
ο ο ο ο ο ο ο ο Νυ υ υ μ δ ι ο ο ο ο



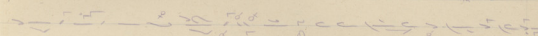
 αι ε ε ε ε ε ερ ξε ερ ξε ε ται



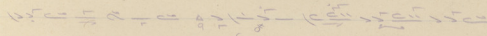
 αι αι ε εν τω υ




 με ου τιν με



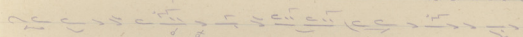
 υυ υ υ υ υ τιν με υ υ υ υ ται η μα να



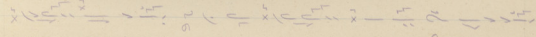
 πι ο ο ο αι ο ο ο ο ο



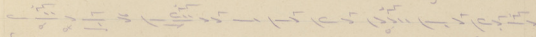
 λο αι ον ευρη η σει ει ει ει ει ει



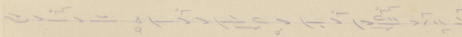
 τρη η η το προ ιε τρη το προ




 εν ταα α να α α α α βι ο ο ο ο ο



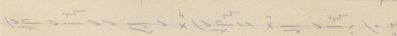
 δε ε ε ε ε ταα α α α α α α α α α α λι ι ι



 ι ο ον ευρη η η η η

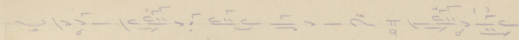


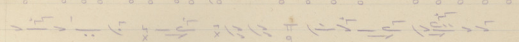
 σει ει πα α α α α βι με x x



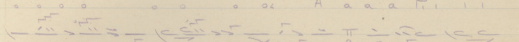
 ιε x πα βι με x x x εν ταα α

Ble te x zv fu u xh n
 n n n n n m s x m n n tw
 u u u tw u u u a a a a a
 re le e va re ve ex bne va m n
 tw ba va a tw u u u u u
 tra a pa a a do tra pa a do o bne
 y rne Ba m lei a c e e
 e ju w lei e e ju w lei e e i
 i ni ne al la a a A va a a a
 a a v n n x n
 o ov upa a a a a a a a a j x upa a
 j x va A a a n o o o o o

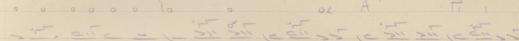




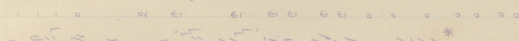
 Α α α α Π Ι



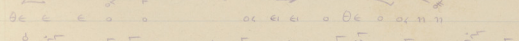
 Ι ο ο ο Α Π



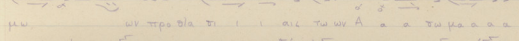
 ο ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο



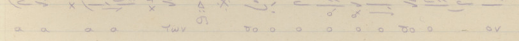
 θε ε ε ο ο ο ο ε ε ε ε ο θε ο ο η η



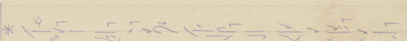
 μω ων προ θλα τι Ι Ι αι τω ων Α α ο τω μα α α α




 α α ο ο τω ν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 η μα ας

Τῆς Δευτερα *	
μτρίτη	μω ω ω ω ων προ θλα ε ε ε αι αι το τ α
Εσπερας	μω ων δυ να μει ττ α

Προδροο	
Σλου ρου	τ τ τ τ τ τ τ τ τ τ τ τ τ τ τ τ

Ἐτερον αυτομορ ἦχος $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{11}{8}$ $\frac{13}{8}$ $\frac{15}{8}$ $\frac{17}{8}$ $\frac{19}{8}$ $\frac{21}{8}$ $\frac{23}{8}$ $\frac{25}{8}$ $\frac{27}{8}$ $\frac{29}{8}$ $\frac{31}{8}$
I δο ο κυρ φι ος

ε ρ χ ε τ α κ λ ω μ ε ε τ ω

τ η ς ν υ υ ι τ α ς λ υ μ α ν α ρ ι ο ς ο

δ ε ρ λ ο ς ο ν ε υ ρ η θ η ι ρ η η τ ο ο ο ρ ε ρ τ η τ α

α ν α φ ι σ ι δ ε τ α α α α λ ι ν ο ν ε υ ρ η θ η ρ α α α θ υ υ υ

μ ε ρ η τ α θ λ ε π ε ρ η ψ η υ κ η η μ ε μ η τ ω υ υ υ π τ η κ η τ η κ η

χ η ς ι ν α μ η τ ω θ α ν α α τ ω π α ρ ε θ ο θ η ς η γ η η Β α σ ι

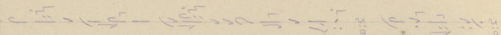
λ η ι α ς ε ε ε ε ζ ω υ ι λ η ι ε ι θ η ς α λ λ α Α ν α α ν ο ψ ο ν η ρ α α

ζ ω ς ρ ρ θ α Α Π ο ο ς Α Π ο ς Α Π ο ς ε ι ο θ ε ε ε

ο ο ς η η μ ω ν θ ι α τ η ς θ ε ο τ ο ο ο κ ο υ ε

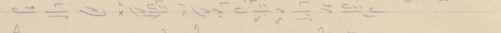
λ ε ε ε ε η ο ν η η μ α ε α α α α α α

α α α α ο ς




 bla a an ta a a ε ε ευ νε ε ε upw wv upw w wv

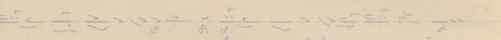
Ὅτε οἱ ἑνδοξοὶ Μαθηταὶ υἱλ. Ἀπτόν ἦχοε $\frac{A}{B}$



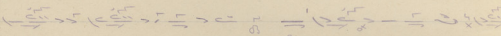
 A a al ln n λo x



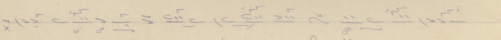
 a A a al ln n n n λo



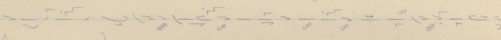
 x x i i i i a A a al ln n n x λo x



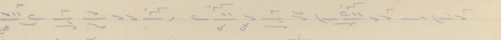
 x a O τε ε ε ε ε ε ε ε



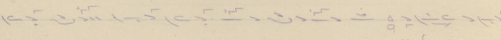
 o i o a a o a ε εν do φοι Ma a a a



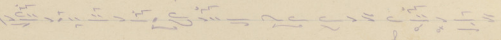
 θn ln τu αi αi αi



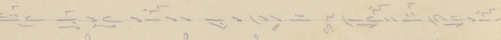
 ε εν τu ω νι πτη n n n n n



 n n n ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε



 ει πνx ε ε δω τι



 ι φο ε δω τι, φο ον το το ο ο ο τε ε ε ε ε

I r r a da a c o o
 fu u de o du de du fu
 da o ap tu u u u r i t i u o l i
 a av vo on n n n a a a
 a a e e s u o o t i j e e
 e a u a i j e e t o u a v o o a u o a a i u p i
 T u a a i a i a i a i a i a i a i a i a i
 e e t o r d i u a u e o v u p i n n n
 n n n p a a a a a p a d i
 d u p a p a d i b a u o r B l e t e x p n
 p a a a a t u w e e e
 p a a a a a e p a o l a t o r d i a

 x x x
 a a a x

τα α αυ τα ΑΓ χο ο ο ο ο

νη η η η χρη σα α α με ε λε χρη σα α

με ε νον δε ευ γε ε ε ε ε α α νο ο ο ο ο

ρε ελο ον φυ υ υ υ υ λυ υ υ

χνη την δι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α

α α α α λω ω ται α α α α αυ τα α α α α

το ο ο ελ μη η η η η σα α α ε ο λ η η σα α

τα αν ο πε ρι παν τα α α ε ε

α α α α α α α α α β ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κυ ρι

ι ε ε ο ο ο φα α α

ε ο φα α τοι αι οι αι

Μιόλαος Τ. Βλαχοπούλος

Ἐγγραϕον ἐν Μ. Ρεύματι τῆ 13 Ἀπριλίου 1906

Ἐτερον σὺντομον ἦχος ὁ αὐτός
 0 τε οἱ ε ε εν

δο βο Μα θη ται εντω νι πλη ρι τε δου τρε ε ου ω

τι ι βο ον το το τε Ι τ τ δαι ο δυο σε θνε

φυλακ τν ρι αν νο οσ σας ε συο ο ο τι ι γε ε το υς

α νο ο μοις υπι ται σε τον δι νοι ον υπι τιν τρα

ρα δι δω υ σι βλε πεχρη μα των ερα στα

τον δ α τω τα ατ χο νη χρη η η σα α με ε νον

ζε ευ τε α νο ρε σιαν φυ χην τιν δι θα σνα λω τω αυ τα

το ο ολ μη η σα α σαν ο πε ρι παντα ρα θυε

Ky u ρι ε δο ξα σαι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἦν ἸΕ' Αὐτοῦ. Δόξα τοῦ ἑσπερινοῦ ἤχος $\frac{1}{\text{B}} \frac{1}{\text{V}}$

Δο ξα τα Ιρι ι υ Γι ω και Α α α
 Τι ω πνε ε ε ευ μα τι
 υ νυν υ α ει υ ει τξε α ω ναε τωρ αε ω ω ω
 να αν α μιν θε αι αρ χι
 ω νε μα α α α α τι Πλα αν
 το θεν αι θε ο φο ο ποι Α
 πο στο λοι υ πο νε ε
 φων με ταρ αι ω αν αι πο ο ο ο ο ο ο ο
 με αι αι πο με νοι αι αι
 κα τα λα βο αν τε ει το πα να χρα αν
 τον υ ζω αρ χι νο αν ορ χι συ η η η η η

η voz ε ζα xw ω η στα
 ζο ο ο ο ο ο ζο ο ο ο ο το
 Αι δε υ πτε ερ τα α α υ πτε ερ
 τα α α α τοι των ου πα α νω ων ου υ υ υ
 να με ει ευ τω οι υοι ω ω δε ε ε ε
 στα η στα πα ρε νο ο ο ο
 με ναι το δε ο βο xov η α υπαι ηρε δε τω
 σω μα προ πτε εμ πτε οτε τω δε ε
 ε ε ε ε ει υπα του με ναι αι υ πτε υ ο
 σμ ω με δε προ ω χο αν το η α ο
 πα τω ω ε βο ων ται α νω
 τε ε ε ε ε πα αι τα ζι α α α αρ

xi ai ai i ds n tan ta a
 va sa be a paista pa te e e
 to vev A a pa te tu
 dai y ta au tn v tap no em i u ur
 u po de za ote tn to a en va a a
 a s pu to or mu re
 pa a a Ai a ta au tn ne tap n pal te
 vii ne tux epo tux su tn pi i i i
 a te to vev n a a te xi i i i
 i ziv su i i ou o mev y tau tu
 a zi ov te pal a tove
 e mei ein a du va tav

Ταυ τινε τὰρ το υ πτε ερ βα λον υ

πτε πε ε ε χεί πα σα αν ε ε νοι

οι αν Δι ο ο α χρα αν τε θε ο

ο το υε ε α ει συν λη φο πα βα

σι λει υγ το υω φω ω

λω σα πτε σβε ευ ε

δι η νε υωκ πτε ρι φορ ρη ου αι

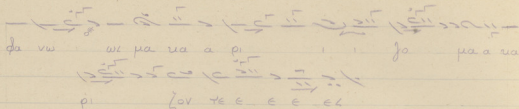
υ ου ου αι α το πα σε η προ

σβο λμι ε να αν τι α αε τιν

νε ε ε ο ο ο λαι α αν σε τιν τὰρ σιν προ ολα

σι α α αν με υμν με

βα ει τε αι ω ω ω ω ω να αε ολα ο



Ὁλιχρὰ προσόμοια τῆς Θεοτότου

ἤχος ᾠπά (β) τέταρτα δοξασ

θα αυ μα τος η την εν η της ζωης εν
 μνημειω ωτι θεται αι ναι υλι μαζ προς
 ρα νο ον ο τα φιοσι νε ται αι ε
 φραι υς τε εθ σι μα νη της θε ο το υς το
 Α ΓΙ ο ον τε ε με ε νο ος βο η σω μεν
 οι πι ζοι τον τα α βρι η νη με υη με νοι οι
 τα α ζι α αρχο ον κε χα ρι τω με νη η
 και πε με τα σσ ο ο ο Κυ υ

ρι ο ος ο πα ρε χων τω νο ο ο ο

ρω δι α σε το με τα α ε ε λε ος

Βα βαι των συν μυτη ρι ιων Α α

τη τς υ ψι ι τς θρο νο ος α νε ε

δει χθη νε δε σποι οι να α και τη βεν προς

ς ρα νο ον με τε ση νε ση με ε ρο ον η


δο ζα σε ευ πρε πηι θε ο φει τε σιν ευ

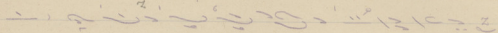
λα αμ πις ρ σα χα α ρι ι οι ι παρ θε ε

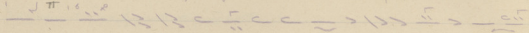
νοι συν τη Μη τρι τς Βα οι λε ωι προσυ υ υ

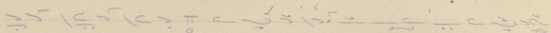
φοι ε πη αρ θη η τε ε κε χα ρι τω με νη η

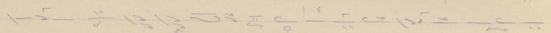
και ρε με τα α σε ρ ο ο Κυ υ
ρι ι ο ος ο πα ρε χων τω νο ο ο ο

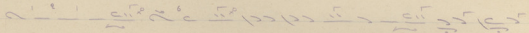

 σμω δι' ας το με τα α ε ε λε ος

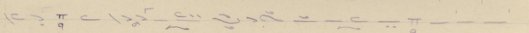

 Την συν δοξα σι και μη σιν



 ε ξι σι αι θρο νοι Αρ χαι Κυ υ ρι

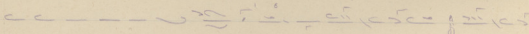

 ο ο τη τε ες δυ να μει ναι λε ρο σ θιμ ναι τα φρι

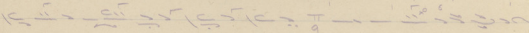

 ιτα α α α σε ρα φει εμ α τα αλ λον ται τη τε ε νεκ

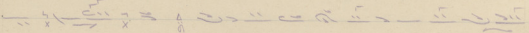

 ε πι τη θει ει α σς δο ξη νο σμω με ε

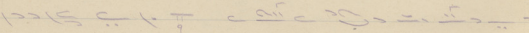

 νοι οι προ σπι πτε σι Βα σι λει συν Αρ χαι


 τε λαι δι τε λαι σι και με ελ τος σι


 κε χα ρι τω με η η και ρε με


 τα σς ο Κυ ρι ο ο πα ρε κων τω νο


 ο ο ο σμω δι' ας το με τα ε ε ε ε


 λε ε ος προ σπι πτε σι Βα σι λει

Τὴ ἸΕ. Αὐτῶτος Δόξα τῶν ἁγίων

Ἦχος π̄ εἰς ΠΑ Λε Δο

Πα τρι ναυ νι υ ναυ Α Πι ι

υ τρι ε ε ευ μα λα

α τι τῆ α θα να τω σε νοι οι

μη ναι μη σεει ει

δε ο το υε ε ε μη

τη ηπ τῆ με λω η με νε νε

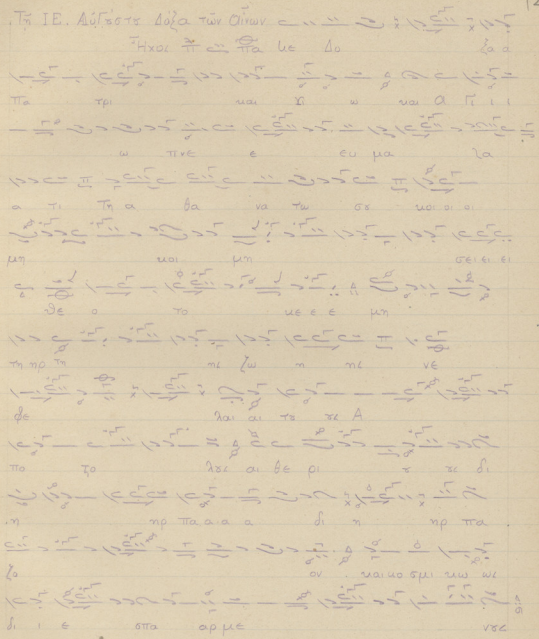
δε λαι αι το κε Α

Πο το λαο αι θε ρι ε κε δι

η ηπ πα α α α δι η ηπ πα

λο ον να υ ο σμι υω με

δι ι ε στα αρ με νε



τη ηρ α νυ υμ φε α νυ υμ φε ευ
 τε ο Κυ ρι ο ο οε με ε τα α
 σα με θω λω ων
 ω υε υ υ ο ο ο ο ον σα υα θε ο
 ον η η η υα θε ο ο ον η μω ω
 ων Ι
 υε ε τε Ι υε τε ε
 ευ ε ε ε
 σω θη η η να υι τα α
 α αε φυ χα α αε η ται φυ χα αε
 μω ων

Έγραψαν εν Μ. Ρεύματι
 τη 25 Αυγούστου 1906
 Μιούλοιακ Τ. Βλαχούτσλος

Ἐπιξεργασία Νικοχάρου Β. Βλαχοπούλου

1 (2)δη Θ με την ΚΑ: Νοεμβριος

Ἦχος γ' ρος β
Α α α Γ Γ ε ε χοι την

ει ει πο δοντη νε πα α α να Γνσ ο ρω αν τε ε ε ε ε

ε ξε πη το αν το πω η παρθε ε ε ε νοε ει ει ει

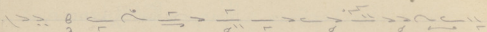
ση η η η ηθεν με τα α α α α α α Γ α α των

α α α Γ ι ι ω αν ω με ψυ υ χω θεε ρ ρ μι ι

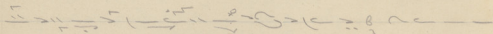
βω ω τω ω φαν ε ε τω ω ω ω μη δα α α μω ακει ει ει

α μυ υ υ η η η των χει ει ει χη η η δε ε πι ι


ζων τη θε ε ο το ο ω ω ω α σι ι ι Γη η η η



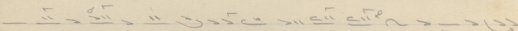
 τω ωε φω νη η η η η τσα Γε ε ε λς ο ο



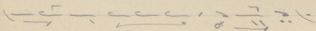
 α α α να α με ε ε ελ πο ον τα α εν α Γα λι



 α α α βει ει βο ο ο α τω ο ο ο ον τω α

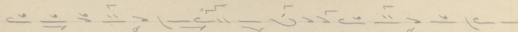


 νω τε ε ρα α πα α α αν των υ υ πα αρ χει παρθε ε νε ε

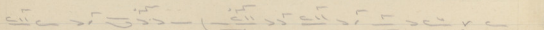


 α α α Γη η η η η η η η

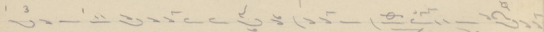
25^η Οικ τιν ΚΑ' Νοεμβρις ηι τον ισπερινον Δοξα ηχορ η



 υε Δο ξα πα α τρι ι ι ι ι ι η η λι νι ω η α



 Γη ωω πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α τι Με



 τα το τε χθη ναι αι αι πε θε ο νη φε ε ε Δε ε ε ε οηι ι

Εἰς τὰς Δ΄. Δευτέρως

(ἦχος π̄ ε̄ πᾱ)

Δόξα τῆς Ἁγίας Βαρθολομαίου ἐν τοῖς αἵθεσι

4^{ος}

Ἔε ε ε Δο ο ο ε ε πα α α τρι | | | | |

υ αι λι ω υ α τι | | | | | ω ω πνε ι

ε ε ε ε ευ μα α τι | | | | | Α θη τι υνν ο ο ο

δε ε ευ οα α βα α ο ο δου προ το vi υν n n v ε

ε ε ε ι φη τι υ δε ε χη n n

ln n nν Bar βα πεττα α ανδι θα α

α ομη | | | | | ε υαι ω με μετ παρ θε ι ι νο

ο ο ο ος φρο ο ο νη η η η η μη χαρτη δι φο ο πο ος

η η οη η ηχ θι εν με τα αυ ρα με τερ ρενυ ρι ι ι

ι ρ ρ ρ ρ ρ ρ με δι μαρ τυ υ υ με α α αν

δρι η η η α χα α ριν ε ε ι ρ ρ α α α α βια

Ι α τρι εν η εν τη πε θαρ αρ μας ος θα α αν λοι οι

οι οι οι μην αχ λα α α α α η η η η η η η η η η α α α

α α α α α α α α ο α ας τα α να μνη ρ ρ

ο ρ ρ ρ εν τα α α να μνη εν τα α α α δε ψυ χι

Handwritten musical notation with lyrics:
νω υν α α α λ η η δ ο ο νω υ

Handwritten musical notation with lyrics:
υ υ τ ρ υ υ υ τ ρ υ υ

Handwritten musical notation with lyrics:
δ ε τ α κ τ ρ ο ε θ ε ο ο υ ι ι ι υ α ι ι ι ι

Handwritten musical notation with lyrics:
α ι α ι α ι α ι α ι ε ρ ε ρ ε ρ N.T.B.

Δόξα τῆ Κ.τῶν Πρωτατόρων ἕως τῶν Οὐρανῶν ἤχος 5^{ος} ρα

Handwritten musical notation with lyrics:
Δ ο ο ε α τ α τ ρ ι υ υ υ ι υ ι ω

Handwritten musical notation with lyrics:
υ υ α ι α Γ ω π π ε ε υ μα τ ι

Handwritten musical notation with lyrics:
Δ ε υ τ ι ε α π α α ν τ ε λ τ ι ζ ω ω α κ τ α υ η η Γ υ υ ρ ι

Handwritten musical notation with lyrics:
ο υ με ι υ κ ω ν τ ρ ο υ ο μ ε π α α τ ε ρ ω υ ν

α βρα σμ και των σου α αυ τω τινε τη η η η
 οι ι ον μη η μη ην ττ Ι ο δα τιν
 φυ λη ην α ξι ι ι ω ως τι μι ι σω με εν


τας εν βα θυ χω νι ι πται αι δας τρε θε ε

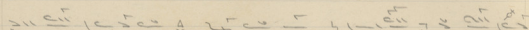
θα αν τας τιν ε εν να α μι ι να φλο ο ο ο ο Γα

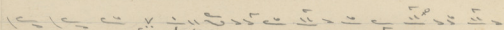
*
 ως της λι α α δοο τυ πο ον σου τω δα νι η
 η ηχ ε ευ βο η σω με εν των προφη τω ων τας προφ

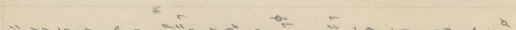
ηη σεις α σφα χω ως να τε νο ον
 τας με τα τσ ττ η σα ι ι ι ι ι ι ι με

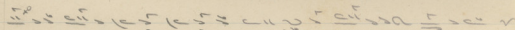
Γα χω φω ω ω νω βο η η σω ω με εν ι δσ

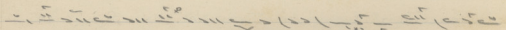

 λω ων το ο ο ο τε οι των ε βραιων που δεσ θε ε ε ε

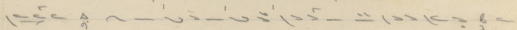

 ω ρσ αν λεε ε ξι ι ι ι ζαν το ο

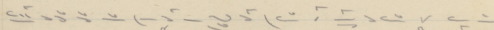

 θα αμ βει η με ο ον ταν ας τω υηφθετο ο

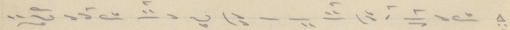

 με υω ων ε λε ραιε τε ναι ας λω ωδ οαι μα


 θα ωτο πτε συ μα α ε ε χο ρη η Γει α αυ τοις


 ι δι ω ται τα αρ ο ον τε ε οο ρι ι ι ο θη


 α αν υ ται ε θυπροπι ζιν ζω Γρη οκ αν τε ελ τα



 βει α ιρ ρη το ο ο ρε ου ον δι ο

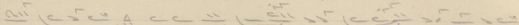

 υ η με θα ω με ιν σοι

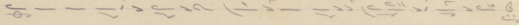
ο ε πι Γη ης ο ο φθης υ ευ με πλα η ης
 ος ω σα ας η μας Κυ ρι ε
 δο ζα σοι Χ Χ
 οι οι οι οι οι

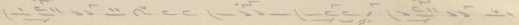
Σελ. 49 εις την Κ.Α. Νοεμβριος ης της Θινος Ηχος Δι


κε δο ο ο ο ζα πα α τρι ι ι υ λι υι ω
 υ α τι ω πι ω μα τι
 Ση με ρον τυ να ω ω προ σα α α τι ται η πα
 να μο πο ατταρθε νε υς να ται υς τη η ρι ω
 τε παν τα α να υτοθε ε υ πα α α οη ης με ζω
 η ης η μω ων τρο φη οη με ε ρον το να θα

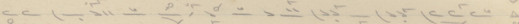

 po Ta Tav a Πι ι ι e oμα ωε τρι ι τι ζε οαα α Δα

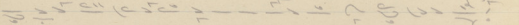

 μα α α χι ιε τα α α α Πι ι ι ι α

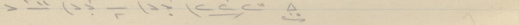

 των α Πι ι ων η οα α ααα Γε τση



 τα α αυτη ευβοη η η οω ι με

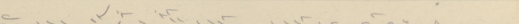

 ε ι ι ι ι ι ι ι ι


 ωε ο α α ωε ο α α ατ Γι ι ο ο οε

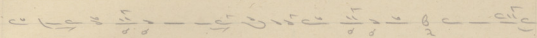

 και πει μο μη εν Γε νοι α α ζεν ευ οο Γη με ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ν η η η

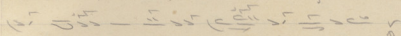

 και πει ι μο μη εν Γε νοι ευ ευ


 οο Γη η με ε ε ε ι ι ε ε ν η η η

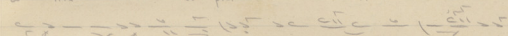
Ώζα τῆς κυριακῆς πρὸς τὴν ΧΓ Τίχος τῆς 2ο



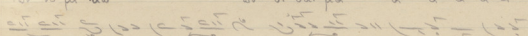
ke do o la na a lei i i i y ti ui o y a ti



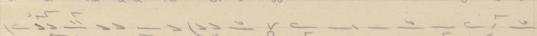
o nte eu ma ti



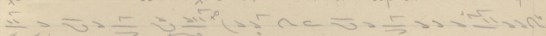
Ten vo me no an di sal ma a a a a a



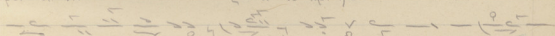
a a la a a to un o o u u o



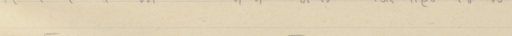
xo ou xoo tou ten en sap u i i i ke



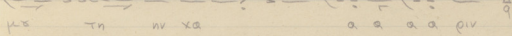
pa a m zi u te xri ze x x thi an



ti i i i vi n n si v tou pro to vo o o



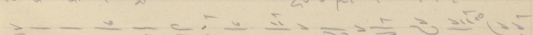
me ten n xa a a a a gin



u a at ti x o o mi i i i i



u u pip vo o o o mon ti n n ti i i i shi u



υ πα αρ ξα οιν ο ο κει

υ της φθο ο ρας α πα χα Γη με ς οαν

προ ξε τον ταις υ α α α

δη υα τε κο με ναι αι φο χαις προ

ε ι υη η η ρυ προ ε υη ρυ

τον δι α της α να ζα α οι ε

υκ κυ υ ρι ε δο ξα α

NT Βλαχοτσικ.

Ἐὐθιγὸν Γ. Πηχοα Πα

73

δο ο ξα α πα τρι ι υ ρι υι υι υ υ

υ α α Γ ι ω πκ ρμα τι ι

Βουα δα χι η η η με Μα α ρι αι τιν τε Σω τιν η

η πο σε υ ατ γε χι ρο με με σε νε ι
 κων α να ολα δι ιν υ ι με πα α νε ι
 υ α ο δι α πι γε ε ε ε εν τεσ αι μα θη η
 του αι ω νει δι ι ζο ον το το τικαρδι ι ι
 α σμη η πο ο ο ο ο ζο ο ον οχ χα α α α

του αι ση μη αε να θο τι σθι εν τεκ υ θαι μα
 οι πρεσ το υο υ ρι ιγμα α πι ι
 γε ε ε λο ον το ο υ ου μεν

Κυ υ ρι ι προσ του αρ χι ι ρω τον α
 νε λη η η φθη η τια τε ρα αι δι ι ι ι
 μη η η η η η ρυ αι δι ι μη η η η

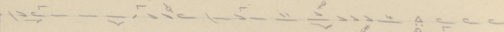
ην η ρυ υ το ον πα α α αν τα χε ρ ε το ο ο ον
 χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τον ται θα αυ μα δι τι ι χε ρ με ε
 ι νοι οι δι ο οι ρυ τι οβι εν τικ δι ι α α αυ τον δο
 ζα ζα μι ι εν ος την εν νη κω εν α να α α
 γα οιν ρι χα αν θρω πι κυ υ υ υ υ ρι ι
 ι ι ι ι

Εωθινον 2: ηχος π' ρ' 8"

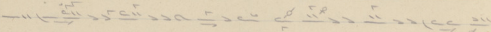
λε δο ζα πα τρι ι η γ αι
 ρι ω η γ α τι ω τρι ι
 ι ι ω μα τι ι Η ο ον τω κ η ρ η ν η η

ου Χρι ζε ε ι ι προ αν θρω ω ο ω ω ω
 πω ρε θε ρ η ρ η ν η ν η ν η ο η ν η δι δε με τα

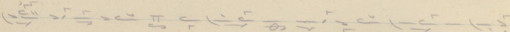
τὸν ἱ ἴ ποιν κα θὴ τὰς με
 φο βρε ἰ εὐ ξασ α αυ τρε δο ο
 ξα αν τας πῆνι υ μα ο παρ ελ χα
 να τι ζῆν γὰρ τον τα πα χο οραυ το ον
 τῆ νε ψυ χης οἷν ὑ ξασ τας χυ ον
 υ παρ ελ τε κτιστο δα
 ον τρε πο θααί δε ε πῆν νε απῆ ξε κν τω ον ἰ τῆ
 πῆνι λο φῶ νε κῆ τα χη ψη ον δῆ
 δο α κω ον α α να μων η η ον η
 δῆ η νοι ξασ αυ το ον το ον γασ τωοου νι ἰ ἰ ον αυ
 τα αε γρα παε αε ον τῆ απῆ κῆ η ἰ ἰ



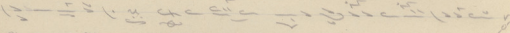
 α αν να α α α θυ πο οχο ο ο με νοι ρυ ω λο



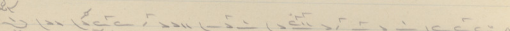
 Γη θα αε α α αυ τρε δι ι ηη ηη προε ε ε



 πα νοι δι ο ο εν α α τοι οι





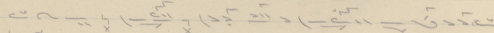
 οι οια προ ου νε ε μι υ η



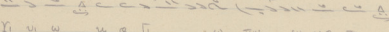
 τι ρι ε βο ο ο ο χα α α α α τοι οι οι οι

9

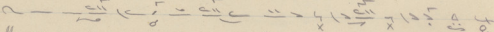
Ἐσθλινὸν Β^{ου}
 Ηχοα  



 λε βο ο ο ο ξα πα α τρι ι ι ι ι ρυ



 Υι υι ω ρυ α Γ ω πι υ μα τι



 Με τα μυ υ ρω ων προ οι ε θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Γαλ λυ λαι αι αι αι αν δρα μι εν τυ αι
 αι ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο υ ο ψι οθι α α αυ το ον
 α να γα α αν τα α ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 υ υ υ υ υ ρι

κατὰ μίμησιν
τοῦ

Μουσίου & Κηρίως Θεσσαλονίκης
σὺν
Μηνοχάρ & Βλαχασπούλου.

Θε ο ο Χο ο ο Γι ι ι ι ι ι ι ι α α αε τρι
 α α σα μ α α αν α πα ρο α α α χα υωρ
 α α ι α αν τι υ αι αι αν θι ο τμ η
 η τα τας να θι ρι ι τα α α θ α α ρη ρ
 υ ορ θο ο δο ο ξω ω ων προ ο ο μα α
 χε χε τας περι οβι βο ο αν τας πα αν το ο ο τι ι ι
 κυ ο υ ρι ι ι ι ω ι χι η η θη η η η ναι α
 τα α αε ψυ χα αε η τας ψυ χα α αε η η
 μω ω ω ων

11or

Ὁμ. Δ'. Ἰανναρί'ς Βῶν ῥιῶν Ἱεραρχῶν Δόξα τῶν ἁγίων

Ἦχος αἰθ

θε θε ο ο ο ο ζοα πα α τρι ι ι ι υ ρι υι ω υ α Γι ι

ω πνε ευ μα α λα τι Συ υ

υ λυ με ου με ραν αι φυ χαι αι

τω εν Γη Γε ι ι νω ω εν

υ φα εν τυ ι ω Γη νω εν ου υ

με ρ ρον ε ρα α νι οι οι α Γη νο αν ται των α

Γη ω ω εν ι ι εν τη η η η μην μη αι Γαρ τυ υ υ υ

υ χαι των ε ρα νω εν ε παι αι ρα αν ται

υ η μιν τα τε Δι ε σπα τε ε ε ε Γνω ω ρι ι

ζο αν ται οι χο ο ο Γοι τε ε χο ο ο ο Γε κυ ρυ υ υ υ

τε οι υ αι Γω σαι τα θα αυμα τα μι ι ε πτο

σιν η μι ει ε δε ε προ τον δω ω τη η η η ρα α βο

ο μεν δο ξα σα κρι ζω ω ω τω θι ι ι ε ω ω

ω ω ω ω ω ω ω τοις Γαρ τι

τοις υ ει υ υ ην δι α τς των ε Γεε Γοο

ο ο ο ο ο ο ο υοι υι οι

192

Εν Κηριαυρι τς ροβιτς Δοξα των αιωνων

Ηχος Π' εν Πά (C) - G
 με ε βο

ο ζαα πα τρι ι ι υ λι υι ω

υ α Γι ι ι ι ι ω πνε ευ μα α τρι ι

Πα τε ε ε ε ρ α α Γα θε ε μα υρ υ υν θη υ η

η ην α πο ο ο ος ος ζ ρ

μν εν υα τα χι ι ι μν εν υα α

α τα χ ι π η ν ε με μ η δε α α α χ ρ ε ι ε ι
 ο ο ο ν δ ε ι ξ η τ η β α α α α ο ι χ ε ι ε ι
 ε ι ε ι ε ι α α ι ο ς ο ε χ θ ρ ο ο ο ο α ο π α ν π ο ο
 ν ρ ο ε τ ο μ ω δ ε ε ε ε με ε ε υ α ι ο ι
 η ρ ε μ ρ α α α τ ο ο ν π η ς α α α α α α α α α α
 α α α τ ο ν τ η φ υ χ η η ε τ α χ α ρ ι ι
 ο ρ α τ α α θ ω ω τ ω ω ι δ ι ε ο υ ο ο ρ
 π ι β α α ν α ζ α α α α ο ν ε π ι
 ζ ρ ε φ α ρ π ρ α ο ε ε υ ο ο ο ο ω ω ω
 ω ω ω π α η η ο ο ο ο ο ν
 με ε ω ι ε ν α τ ω ω ν μ ο θ ι ι ι ω ω ν
 ο ο δ ι ε με ε ε ε ν ζ α α υ ρ ω τ α α χ ρ α α ν τ χ

ος χει ρα αι α α α πω ω ω ω ω δαι
 ι να τε δι νε θη ρο ο ο ο α φαρ πα οη νε με
 υ τιν προ τιν να τα ρο χιν ε πεν δυ υ υ υ υ
 υ οη ε ε πεν δυ οη νε με με μο νε προ ο ο ο
 ε ε ε ε ε ε χι πολυ ε ε χε ο ο ο ο α

13

Εἰς Κυριακῆν τῆ Παρακλιτικῆς Δοξῆ τῶν

Θίνων Ἰησοῦ

με δο ο ξα πα α τρι ι ι ι ι υ κι υ ω υ α
 Γι ι ω ω πνε ε ε ε ε ε ευ μα α γι ω πηλυ μα υ
 Κυ υ ρι ι ι ι ε τον πα ρα α α α α α α α
 χυ υ τον αχ η νο χυμ βη η θρα ε θε ε ε ρα πε ε ευθεν
 αχ χο ο ο α χο ο το ο α νε ε υ α α α α α α α α ι ι ι ι

σε υ γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
 ε νε πα ο δι δε νο ρα ο ο τι
 της φη ω νη η δε ρ ρ ο ζυ τε ε ρα α
 η ε νε ερ Γει α ε ε δει χθη υ
 το δυο βα α ζα α α ιτων βα ρο ο οι α πε ε
 ε ε ε ρι φε υ το φορτι ι ον τι η
 χη ι ι ης ε βα α α α α ζα δε ε εν ει μα
 ει μαρτυ ρι ι ον τε ε πη η η θε ε ε τω οι
 κληρω ω ω ω ω ω ν δε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ζα ο ο ο ο

Εἰς τετάρτην τῆς Μεσοπεκτημοδίας.

Δοξα τῶν αἰώνων ἦχος χλος β₂

Δο ζα πα τρι ι υ χι η η ω υ α Π ι

α πνε ε ε ευμα τι φω τι θθεν ττε α
 δε ε ελφοι τη α να ζς α θει τς δω ω ω τη η η η
 πο οε Χρι ζς υ , φθα α θα αν ττε το ο ο
 με ε ε ε θον τνε ε ορ τη νε τη νε δε θπο ο
 ο ο ο ο τι ι ι ι ινε γνη οι με
 qu υ λο α ο ο α ο ζω με ταε ε ε εν το
 χα α α α τς θε ε ι να α ξι οι
 τε να ω με ε θα υ τνε α να η
 η φωτε ο ορ τα α θαι υ τνε πα ρε οι
 ι αε τυ χειν τς χ ρ α π χ ρ ρ πνε
 ευ μα α το ο οα

ο οα φο ο ο οι δη μι ε σρ τοε με το γε τε ε ε ευ
 η η α αυ την ταυτη με οι προ ορη η η η δε
 ε οι μαχ λον προς αι τη οιν τα α οι
 δι ι κ υ δε τοε ο υ χα α α του οα α α
 α α α τουε πτα οι ε μη ρυ γε
 ε εν ει ει πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε οα δευ τε
 ι δε τε των ορυ υ πτων τω ω ζη η ν η
 δε ε ο ον πα ρα γε ε νο μι ε νο οε οα ορ
 μ δι α το οο ο ο ο οα αι αι τον ε α α α ο αν
 θρω ω ω τον α α αν θρω ω το ο ο ον

16iv

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ. ΜΑΙΣ ΔΟΞΑ ΤΩΝ
 ΘΙΝΩΚ ΗΧΟΣ Π Ε &

λε Δοο ξαπα αρι ι ι ι ι υ λι υι ω υ α Γι ι ω

το ε τρο τω δω ουν αυ τη η η η εν
 ι με ε τε εν ε υ περ ορ θο βο ο ζυν βο α α δι
 χι ε ε υ υ ν υ αι τε ε φι λο ο χρι ι ι ι ι ι ζο ο ζρο
 α τε υ πα αν των των τη νυ μι μι νυ δε τε χε γ εν των
 τι ι ζω τον μο ο ο ο νον φι ι χα κ κ α α αν θρω κω
 φι λα αν θρω πον λυ ζω θη η ναι πα α α κ κ κ ο ο ο ρ

Γρα

Ην Κοριαυς της Πεντηκοστης Δόξα τή
 Ἐσπερινῆς ἡμέρας 2

17^{ος}

υε δο ξα πα α τρι ι ι ι υ λι ω ω υ α γι ω ω
 εν με εν μα Γω πνευμα τι
 δε ουτε λα οι της ιρ οι πο ζα τον θε ε ο τη τα προ
 μη νη εν μεν υ ον α εν τω πα τρι

οὐκ ἄτις ἠτις εὐματί τῆ τῆ ἠη
X Top a xpu wu e te m de eu xi or

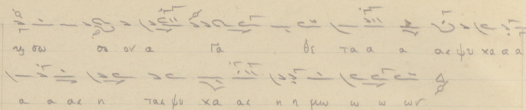
ου να ι δι ι ο ον υ ου ου θρο υ σου
θρο von η τις εὐμα α α α τῆ ον η

ην ε εν τω ω τῆ ζῆ σου ξι ω ω δο ξα α ζο ο
ο ο ο με von μ α δυ ρα με

μ ι ι α ε η α
μ α θι ο τῆ ην προνοε εν τε ε τῶ τε ε

X το μν Ἄ τῆ ο ο ο ο θε ε
ο ο τῶ τῶ α αν τῶ εη μ χρ τῶ τῶ α δι

κι υι x x x ου νερ τῆι ε
α τε α α τῆ x x τις εὐμα τῶ



1995

Ὡς Κυρικὴ τῶν ἁγίων Πατρῶν

Ὁδὸς τοῦ ἑσπερινῆ ἤχος ἦ εἰς ΠΑ

κε δο λα α πα τρι
 υ α γι ω υ α γι ι ι ω πνε ε
 ε ευ μα α λα τι Μαρτυ ρων
 θει αε χο ρο ο λο αε
 της ε ευ χη οι α αε η η η θε
 τα ε ευ αλ τε ε χι ο ο η τε χι ε ι
 ω οικ υ μιν ε ερ τω το ο
 εν τη ροι τα ρυ τε ε ε ε ε ε

πληρωσα ε πληρωσα
πληρωσα ε πληρωσα

σα γε ε εν υ μ ι ι υ τα ορ αι πυ χαι
σα γε ε εν υ μ ι ι υ τα ορ αι πυ χαι

α τε ε α α α δε να τα α τνε ευ υ η η
α τε ε α α α δε να τα α τνε ευ υ η η

η ι ι ρ αι α τε ω χθη η να αι
η ι ι ρ αι α τε ω χθη η να αι

ε υ η η ρη σα αν η τε αι μα α
ε υ η η ρη σα αν η τε αι μα α

το ο ε υ μων χυ διε τα ε ε δω χι ι
το ο ε υ μων χυ διε τα ε ε δω χι ι

ου λα αι πων βα αι ε η η η
ου λα αι πων βα αι ε η η η

πα νε ν η ορα τνε υ μων α τε τε ε
πα νε ν η ορα τνε υ μων α τε τε ε

αε τω η η η ου το ο ο πληρω μα ταε
αε τω η η η ου το ο ο πληρω μα ταε

α δω μα τε ε ε ε ε πληρω η η η
α δω μα τε ε ε ε ε πληρω η η η

ζα ε ζε πληρω α α τε ε
ζα ε ζε πληρω α α τε ε

λε ε τω δε ω γε πα νη πο
λε ε τω δε ω γε πα νη πο

ροι Πα ρι φα οθε ον α πα
 α αυ ζω με ρι ρβι ι ευ τα α πρε
 ρβι ιυ σα τε ο τι ρ τω ωρ φυ χω ω
 ω ωρ η τωρ φυ χω ω ωρ η η η μω ω ωρ

203 Ἐπιθινὸν Ι'. Ἦχος Π' εἰς Πα

Με τα τιν ευ α α α α δε τ να α α α
 βο ο δου η τιν ε ευ νε ηρω ων Α να α α
 φα α ον α θυ μουν τεε με ει ει ει να ο ο ο ο ο
 ε τι τω ω χω ρι ι ηω του Χρι οτε ε
 οι οι Με θη η ται αι αι ται αι αι αι αι αι
 αι αι τρεερ ται ι ι ι α αν ε τρε α
 α α α τι ι τα α αν η τα α α α

λι ν πλοι υι αι α α υ δι ι ι ι υτυ α υ α α α
 α α Γρα ε δα α μ ε ε ε α λ λα ου Σω
 τερ εεφ φα νι ι σθει ωι Δε σπο ο ο ο
 λο ο ωι Δε σπο ο τνε πα α
 α λα αν των δι ξι αι ου τα α δι ι
 ι υιυ α υε λι ι ε ε ε ευ υ υε βα λι υ υ
 υ υ λει αν υ νυ ο λο ο ο ο τοι
 ε ερ το ον ε ε ε ευ θυε υ πλυ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ βο αι των ι χυ υ υ ω αν πα χυ
 υ δι ει ει ει πνο ο ο ξε ε ε ε ε νον ε ε
 τοι μον εν Γη η ε με τα οχο ο ο ον τω αν
 το ο τε ο ο ε ε των Μα α α θη η η η η των

η η μας τον νο η η η τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ωε να α τα α ζι ι ι ι ω ω ω ω τον
 ε ε εν τρου υ υ υ φη ται αι φη
 λα α α αν θρω πε κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι
 εμελ υπό Ν.Ι.Β. τώ 1905 αυλ. υπό του ιδίου
 τώ 1906 Φεβρουαρίου 7 ημέρα Τρίτη ώρα 3 μεση

Εσθινόν Α' Ηχος α πα

Δο ξα πα τρι ι και Υι ω ω
 υ α Γι ω Πνε ι ω μα τι
 εκ το θ ο ο ρο ολ ται Μα θη ται αι ι ται
 το μ ωι
 ναι δι α την χα μο θιν ι πα ρ σι ιν ε
 πι ι ι ζη ο κυ ει
 ι ος υ προ σου

Δοξα σοι τω δειξαντι το φως δοξα εν υ φι ι ζοιθι ω υ ε πι

Γη ε ι ρη η η νη η εν αν θρωποι ευ δο ω ι ι α

Υ μνε x μενοι ευ λο Γε μεν σι προ ουνε μενοι δο ξο λο Γε μεν
 σι ευ χα ρι σθε x μεεν σοι δι α την με Γα α λην σδο ο ξαν

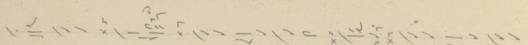
Κυ υ ρι ε βα σι λευ ε πα ρα νι ε θε ε ε ε Πα τερ
 Παν το κρα α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο Γε νε ε Ι η σε Χρι στε υ

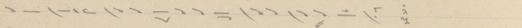
α α Γι ον Πνε ε ευ μα

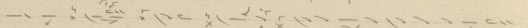
Κυ υ ρι ε ο θε ο ο α μονο τε θε ο ο Υι ο ο ο τε Πα τρ ο ο
 αι αι αι αι ρων την α μαρ τι ι αν τε ο ο ο ο σμ ε λε η

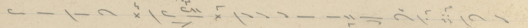
δον η μα ο αι ρων τα α μαρ τι ι α τε ο ο ο ο ρη

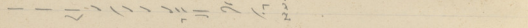
Προ οδε ξαι την δε η σιν η μων ο μα θε με νο ε υ δι ξι ω ων
 τε Πα τρ ο ε λε η δον η μα

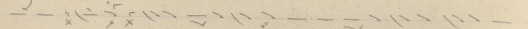

 Ο τί σου ει ει μονος Α Γ ι ος ου ει ει μονος Κυ ρι ο ος

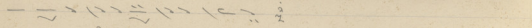

 Ι η σκ Χρι στος εις ο ο ξων Θε ος πα τρας μιν

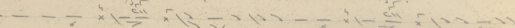

 Κα θε να α ζην η με ραν ευ λο γη σω σι ε υ αι νε ε

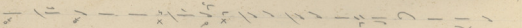

 τω το Ο νο μα α σεις τιναι ω ω ω να υ εις

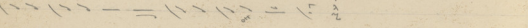

 τον αι ω να τας αι ω ω ω νος

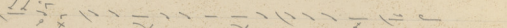

 Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη α να

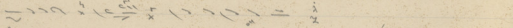

 μαρ τη τας φυ λα κθη ναι η μα ας


 Ευ λο γη το ος ει Κυ ρι ε ο Θε ο ος των Πα τε ρων


 η μιν υ αι νε το ον υ βι δο ξα σμει ι νον το ο νο


 μα α ες εις τας αι ω ω νας α μιν


 Γε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σφ η μας να


 θα πη ρ η λ πι ι τα μιν ι πι η

Εὐλογῆν τοὺς εἰς Κύριον διδάξον

μετὰ διυλισματα αααα

Εὐλογῆν τοὺς εἰς Κύριον διδάξον

μετὰ διυλισματα αααα

Κύριον ἐνατάθειν ἡν ἠθέλη μιν ἐξτενε

αυτὸν ἐν ἡμεῖς πα Κύριον ἐλεησον

μεταίτια τὴν ψυχὴν μου ὅτι ἠμαρτάνω σοι

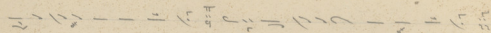
Κύριον ἐπροσέμαρτυρον διδάξον με

ὅτι ποιεῖν τὸ βέλγημα αααα ὅτι οὐκ εἶ οὐκ εἶ οὐκ εἶ

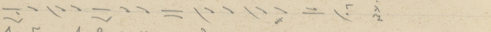
ὅτι παρὰ σὴν ἡ ζωὴ ἐν τῷ φῶτι ἰῶσον

ψωμὸν βαφῶν

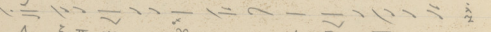
Παράτεινον τὸ ἐλεησον ὅτι οὐκ εἶ οὐκ εἶ οὐκ εἶ



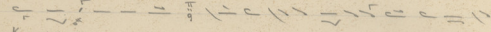
 Α α Γ γ ο ο Θ θ ο ο Α α α Π π ο ο Ι ο ο υ υ ρ ρ ο ο



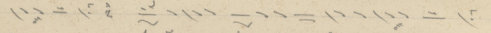
 Α Γ γ ο ο Α θ θ α α τ ο ο ε ε λ λ η η σ σ ο ο η η μ μ α α



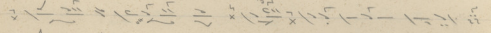
 Δ ο ξ ξ π π τ τ ρ ρ ι ι υ υ λ λ ω ω υ υ Α Γ γ ο ο π π ν ν π π ν ν ε ε τ τ



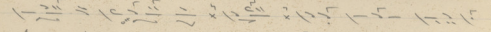
 Κ α ι ν υ υ υ υ α α ε ε υ υ ε ε τ τ ε ε ι ι ω ω ω ω ν α α τ τ ω ω α α ω ω



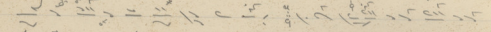
 ν ο ο ν α α μ μ ν ν Α Γ γ ο ο α α θ θ α α τ ο ο ε ε λ λ η η σ σ ο ο η η μ μ α α



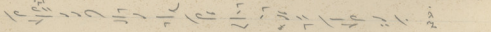
 Α α Γ γ ο



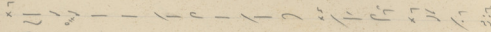
 Α α Γ γ ο



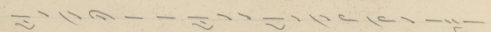
 Α Γ γ ο ο ο ο Α θ θ α α ν α τ ο ο ο ο ο ο ε ε λ λ ε ε ε ε η η η η



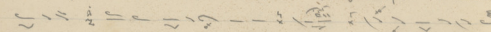
 ε ε ο ο ο ο ν η



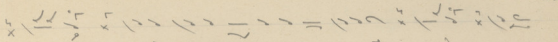
 Σ η με ρ ο ν σ ω τ η ρ ι α τ ω υ ο σ μ ω μ ι τ ο ν ι ν



 α σ ω μ ε ν τ ω α ν α τ ρ α ν τ ι ε υ τ α α φ ρ ε υ α ρ χ ι Γ ω ω ω τ η ε ζ ω



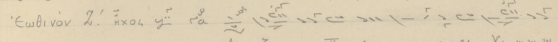
 μ ε κ μ ω ν υ α θ ι λ ω ν γ α ρ τ ω θ α ν α τ ω τ ο ν θ α ν α τ ο ν τ ο



 νι υος ε δω μεν η μι ιν υ το μι γα ε λι ο ο

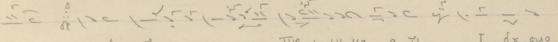
N. T. Βλακόπουλος

Ε.Ε.Μ.Ρ. τῆς 2 θβρίστ 1913

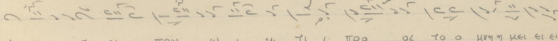


 Ἐσθινόν ῥ. ἦχος γρ σα

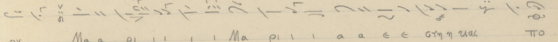
Δο ξα α α Πα τρι ι ι υ Γι υνι υ



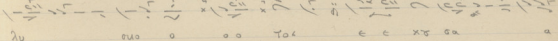
 ω υ Α ρ ι ι ω ω Πι ι υ μα α τι Ι δε ουο



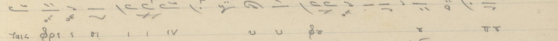
 τι ι α υ πρω ω ι υ τι ι προ ος το ο κη η μαι ει ει



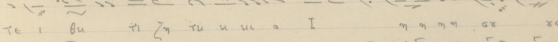
 ον Μα α ρι ι ι Μα ρι ι α α ε ε στή η ται πο



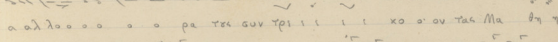
 λυ ουο ο ο τοι ε ε χε σα α



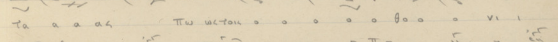
 ταις φρι ι ρι ι ι υ υ φε α πτ



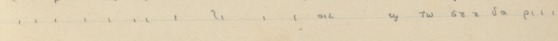
 τε ι θυ τι τυ υ υ ο Ι η η η η σε χε



 α α λ ο ο ο ο ρα ται συν τρι ι ι ι κο ο ον ται Μα θη η



 τα α α ας τω υ ται ο ο ο ο θο ο ο νι ι



 ι ι ι ι ι ι ρι ι ι οι υ τω σε ε σα ρι ι ι

τρω μεντοι ο θς ο νι ι ι ι ι οισ μο ο ο
 νοι οει ε ε ε ε εω ω ω ω ω ε εν νο η η σοι
 οο ε ε η η η ν α α να α α α α ζο α α α λα α
 α ειν ηε να α δι ι ναι αι κλεε ω ω πα
 συμπο ο ρι τυ ο με νο οε ω ω μι ι ι ι λεικ
 υ ο μι ι λων ε κε ε ευθεε ωι ε α αυ
 το ο ον φα α α νε ρου (η) δι ο ο ο υ ο ο ο ο νι κ
 δι ι ι ζι ι ωι μο νος παροι ω ω ω ω ι ι ι ε
 ρε ε ε τα α α α λη ημ ναι μη μι τι ι ι ι
 κω ω ν των εν τι ι λι β ε ε ε λε ευμα α α τω ω ω ν αυ
 η η η η η η η α λο πα ε αν τα πα
 το το πλα α ημα α α τοι συμ φι ι ι ι ι ι ρον οιοι νο νο ο

(D)

μου νων υψις πι ρι σε ε ε προ α φη η η η η υ υ η α α

νι ι ι ε πλο α νι ε ε ε πτυ ε α α υ ψ ε υ ε ε υ

(2)

λο ρυν το ον α α α α αρ το ον ε ι τω ω ω ω

εθη η η α υ ται α λοι οι οικ ω ω ν υ Δ

προ ο το το ται να αρ δι ι ι ι α ι αι προ ε

τρω ει ιν σε ο ε ο α α α νι ι φη ι ι ι

ε ε ρο ον το ο οι οι λοι οι οι

ναι ται μα θη ται αι ε υ νη θροι σμε ε ε ε ε

νοι αι οικ η η η η η η

η η τρα α νω ω ε κη ρυ το ον σε τ η η ν α νε α α

α α α ε ε α α α λ α α α σι δι η η η η ε

ε λε ε ι η η ο ο ο ον η η μα α α α ε

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

τα ρι ο ου υ
 υ μνον προ τα
 δο υ μνον προ τα δο ου τι
 ες τα παντη εν βι ω τι
 εν εν πο ο βα ω
 κι θα Α πο βα
 κι ρι
 ι τα παν με
 ρι τα παν κι ρι μια α
 N.T.B. 1913
 αυ εωβι τον Θ. Ηχος η α πα
 ωε επ ε θα α α τω ων τω ων χρο ο ο

νωων ο σης ο φι α ας Σαβ θα των
 ε φι ζα σι του φι ι λαι ος Χρι ι
 ζι νου αι θα μα τι θα α αυ μα α
 βι θα ο ο ο ο τη νε κλει ει σμε νη ει ο ο ο
 δω των δυ ο υ ο ρων την ευ νε ρων ο ο ο ο Α να α α
 α α ζα α α α λα α α ριν Α α λ λι πλη η
 τας χα ρα ας τε ος μα α α θη τας η νου μα α του
 Α α τι ι ι ι ι ο ο με τι δω να α ο ο ο
 του η ε ζ ο ο ο ι αν ε ε νυ μα α
 φι ε σε ως α μα α ρ τι ι ι ων η τον θω μαν ο ο να
 τι λι πι ια τω τη η α
 τι ζι α ας να τα βα πτι ι ζε ε ε

σθαι υλυυυυυυδω ωυλυ δωviιι

δι ο λο παρα

α οχ υ η η μι iv γνω οivaα

λη θυ α α φι ε οi iv πλαιγμα α α

α α τω ω ων

ε ε ε ευ πλααγ xvιιi Kuυυυ

Kυυρι ε ε ε ε Δο ο

ξαπααρι καιαιγι ωω υαπιιι

ωωτινι ε ευ μα τι ωεεπι

εκα α τω ων τω ων χρο ο

ο λο νων α οη ηι ο ο φι i i i i

α αι σα βα των ε φι τα και ται

8

Πίναξ τῶν περικχομένων

Ἦχος

Σελή

Χερσβιὰ τῆς εβδομάδος Ὁβριμαίω/σ'/β'/Α'.

1

Handwritten musical notation for the hymn. The notation consists of a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and note heads (circles) placed on a four-line staff. The notes are connected by horizontal lines, indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Lyrics:
 τι λι πι ι ε τω ω
 τη γι α πι τι α ας να τα βα πτι ι ζε ε
 ρθαι υλυ δω ω υλυ δω νι
 δι ο ο λο ο πα ρα ο ρ ρ
 και ρ μιν γνω σι ν α λη θη κ
 υ α ρι ι σι ι ν πται ρμα α α α α α α
 α α των ε ου σπλα σ'
 χρι Κυ Κυ υ ρι ε ε ε ε

Τροπάρια τῆς Ἁγίας Ματῶνης

Ἦχος β'.

Σήμερον ἡ παρθένοσ σουαλειῖται Ματῶνω ἅπαντας πρὸς ἐξίασιν τῶν αὐτῆσ παλαισμάτων, αἱ δυνάμεισ τῶν Οὐρανῶν ἐξεῖρησαν τὸ εὐεινὴ πρὸς τῆσ πόντεσ ἀνένδοτον, σατᾶν ἡ ἰσχυὴ ματέρηται, ὑ δαιμόνων πληθὺσ διωλόθησ, ἡμεῖσ δὲ τῶ δυναμῶσαντι ταύτην, δοξαν δῶμεν πάντεσ.

59

Χριστῷ, ὃς Φύσιως τὸ καὶνον δῦναμοὶ οἰκείῳ σθένει.

Εἰς τοὺς Αἰνεὶ Δοξασιμόν. εἰς ἡχοῦν τῆς αὐτοῦ

Δεῦτε Ριλεόρτων τὸ σύστημα, δεῦτε ἡ χορείαν ζησώμεθα, ἐπὶ τῇ
ἐτησίῳ εὐροτῇ τῆς Θεοφόρτ μητρὸς ἡμῶν Ματρῶνῆς τῆς Σεπτῆς.

Αὕτη γὰρ διηνευῶε τῷ Κυρίῳ πρεσβεύει, ἵνα ρυσθῶμεν πάσῃ
νόσῃ φυκιυῆς, καὶ λοιμῆ τοῦ δεινοτάτῃ, οἱ προσφεύγοντες ἐπὶ

τὸ πάνσοπτον αὐτῆς τέμενος, ἡ ματασπαζόμενοι τὸν πανοῦβατον
αὐτῆς χαραυτῆρα, μετὰ πόθῃ ἡ πίξεως. συνδράμωμεν τοίνυν

πάντες ἐν τῇ μνήμῃ αὐτῆς, καὶ θερμῶς μαθιμετεύσωμεν
ταύτην, μετὰ δαυρύων βοῶντες πρὸς αὐτήν, ρῦσαι ἡμᾶς

ἡ σεπτοτάτῃ Ματρῶνα ἡ μήτηρ φιλότευκος, πασῶν τῶν
ὀλεθρίων νόσων καὶ δεινῶν, ἡ ποιυῖλων μινδύνων ἡ

τὸν πανόλεθρον λοιμὸν ἀποσόθησον ἀφ' ἡμῶν, τοῖς πρὸς
Κύριον πρεσβεῖαι σε.

