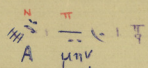


"Θσαι εις Χριστον
Ηχος 1/4 πα



Θσαι εις Χριστον ε ε βα πει σθη ηη τε ε Χρ

30 ο ο ο ο ν ε ε νε δυ υ υ σα α α σθε ε α λ λ η λ σ σ ρ

α α ι ι ι ι α (α Δις)

Το τρίτον

Θσαι εις Χριστον ε ε βα πει ι ι ε βα πει σθη η

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Χρ ι ζ ο ο ο ο ν ε νε

δυ υ σα α σθε ε α λ λ η λ σ σ ρ α α ι ι ι ι α

χρόνοι σύντομος

→ Δο πα πα τρι η ιε ω η Α ηε ω τινευ μα τι

Και νυν η α ει η εις τσαι ω ναστωνα ω νων Α μην

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΥΡΩΚΟΜΜΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥ ΡΙΤΜΟΛΟΓΙΩΝ
ΠΡΟΜΗΤΕΥΣ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΣΥΛΛΑΧΕΩΣ 24
ΑΘΗΝΕΣ, ΤΗΛΕΦ. 43.337

Π ρ ο σ
Το Κεντρικόν Αιτησερχεϊον
Παισαϊωσ
Υμηρεϊαν Συναλλάγματος
Ευταβθα

Αναβάνω την ταύτην να παρακάλωσιν Υμάς όσως
εμβεστεροβήτες ό επιρηθέψητε την τιβολον έσοβ τε και
των κατωθι λυσεγεροβήτων έγγυατών έστι τον όητη
αυτοβ έστι _____ δια _____
τοβ ός ειρηται άποτολοϊον.

Θεοδοσιου Βρανα
εργολαβου
Αγ. Συλλαχέως 24

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)
- 9)
- 10)
- 11)
- 12)
- 13)
- 14)
- 15)
- 16)
- 17)
- 18)
- 19)
- 20)
- 21)

Παρατηρ., η] 193

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Second line of handwritten text.

JIMANYA

Third line of handwritten text.

Fourth line of handwritten text.

Fifth line of handwritten text.

Sixth line of handwritten text.