

17
κε

στιχος

Υψώστε κύριον τὸν θεὸν ἡμῶν
ὡς προσκυνεῖτε τῷ ὑποπό

κ λ

δι ω των

πο δων κυ τσ και αιρασο τσ κυ ρι ε σ σταυρος δε

σ ε λυθη τησ ρα κς το αν θρω πι νον τησ ον τωσ κκ

ρασ θε με ει ονοια τα ρα κς των εκ θρωσ εν τη ση υ

ψω σει παρ σε βα σμι ε η μων η βο η θει κ βα σι

λε ε ω η ρα κ αι ω μα σθε νοι δε κ αι ω ν ι ε ρ ε ω ν ευ

πρε πει κ ο τυ ποσ με νοι υ σει νω ν ευ κ υ τρ σ με νοι

ρα κ βδοι η τησ δυ νο με ω υ θ η η σ τοι με νο με θα ο πλο ν

ει ρη νησ εν βο ο βω ο πε ρι ε ε πα σιν Αγγελοι Χρι σθ δε ι

α δο ο ε κ τσ πα ρε χον τοι τω μο ο σμω το με γα ε ρε
ος

Ἡ 14' Σεπτεμβρίου ΣΤΙΧΗΡΑ ΠΡΟΣΟΜΙΑ
Εἰς τὸν Στίχον

Ἦχος ἦ ε' πλ - 2

Χαίροις Ἀσσητιῶν.

Χαίλοιρως ζωηβοῦρος Στιχουρος τῆς εὐσεβείας τοῦ

ἡγετῆ τὸν τροπικόν ἡδυρατὸν Περσίδειστοπῶντι

ζωὺν ζῆρυμος τοῦ τῆς εὐμύθου ἀσπεριτέχισμα

δύσσενεξιδανίζαι ηβθορααζυιατηρητε

ζυιατεποθη τὸ δα να τὸ ηδυ να με ζυυ

φωθη μεν ἀπογη πηροισρα νι α πλον α

ικτεχμάχη τὸν δαιμόνων χν τι παλε δὸ εχμχρτυζωνο

σιων ὡς ἀλήθειαν ἐκκαλλιπείσμα λιμνησωτη

ριεξι οδυρσμενοίτωμοσρωτο μεχαελε

1952
1452

205
215

ΑΙΟΜΟΣΟΡΠ ΑΡΗΧΙΤΩ

Χαίρων Λαμνισίων

ΜΧΟΣ Π Ε Ν Χ

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) placed above and below the staves. The text is written in a cursive, historical style.

Stave 1: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Stave 2: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Stave 3: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Stave 4: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Stave 5: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Stave 6: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Stave 7: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Stave 8: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Stave 9: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Stave 10: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

2
κε Στίχος 7 Υψώτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν
ὡς προσκυνεῖτε τῷ ὑπόπο
δε ω των

πὸ δυν αὐ τῶ Χει χιραὶ ο τῶ Κυ ρι ε τ στυ ρος δε

α ε λυ θη τῆ α ρα ας τὸ α ν θρω πει νον τῆς ο ν τῶς α α

ρα βη μαι εἰ ο ν ο ια τῶ ρα ας ὁ ω ν ε α θρ σι ε ν τῆ σῆ υ

ψω βει παν σε βλα σι ε ἡ μω ω ν ἡ βο ἡ θει α Βα σι

λε ε ω ν ιρα ται ω μα σθε νοι δε ικ ι ω ν ε ε ρε ε ω ν ευ

πρε πει α ο τῷ πῶ με νοι ὡ βει πω νευ λυ τρῶ με νοι

ρα α βδο η τῆς δυ νο με ως υβ ἡ ἡ ποι με νο με θα ο πλον

ει ρη νῆς εν βω ο βω ο πε ρι ε ε πσιν Αγγε λοι Χρι ζο θε

α βο ο ε α τῶ πα ρε χον τῶς πω ο σμω τῶ με γα ε λε

05

Handwritten text, likely a title or header, including the word "Handwritten" and "Handwritten".

Handwritten text, possibly a date or reference number.

Handwritten text, possibly a name or location.

Handwritten text, possibly a name or location.

Handwritten text, possibly a name or location.

Handwritten text, possibly a name or location.

Handwritten text, possibly a name or location.

Handwritten text, possibly a name or location.

Handwritten text, possibly a name or location.

1953

Handwritten text, possibly a name or location.

Ἦν Δ' Σεπτεμβρίου ΣΤΙΧΗΡΑ ΠΡΟΣΟΜΙΑ
Εἰς τὸν Σείχον

Ἦχος ἦ ᾠ πα ΚΕ

Χαίροις ἀσκητικῶν.

Χαίροις οὐ ζωὴ θεοῦ ὁ ἄριστος ἄριστος τῆς ἐκείνου βεβαίως

ἡ πῆλη τὸν τροπαίον ἡ θύρα τῶν Παραδείσων ὁ τῶν π

ζωὴν ζῆρῶν μου τὸ τῆς ἐκείνου ἀσπερὶ τὸ χιθῶνα

δὲ ἡ ἐξείλιξαι ἡ ἄρα ἡ ζωὴ τῆς

ἡ ζωὴ τῆς πῆλη τῶν ἄρα ἡ ζωὴ τῆς

φωθῆναι ἀποχρηστικῶν ἄρα ἡ ζωὴ τῆς

κατὰ μαχίτων δὲ μοῦ ἄρα ἡ ζωὴ τῆς

αἰῶν ὡς ἡ ζωὴ τῆς ἐκείνου ἀσπερὶ τὸ χιθῶνα

ὡς ὁ δὲ ἄριστος ἄριστος τῆς ἐκείνου ἀσπερὶ τὸ χιθῶνα

1952 1955
1953

9 κε σείχος ψάψετε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν
ὡς προσκυνεῖτε τῷ ὑποπόδιον τῶν ποδῶν αὐτοῦ

ποδῶν αὐτοῦ καὶ κεραιὸς τοῦ Κυρίου ὁ Σταυρὸς δι

σέλιβητος ἀραχίτο ἀνθρώπων τῆς συνέως χαρισίτη

μείκον οὐκ ἀραχίτων ἐχθρῶν ἐν τῇ σὴ ψῶσσει

πανσεβασμῆς ἡμῶν ἡ θεῖα βασιλεῖς

ὡν ἔρχεται ἡ μάσκενος διαιωνίε ἐρεῶν ἐν

πρέπειά οὐκ ἴσμενος ὡς δεινῶν ἐκλυτρώμενος

ἀραχίτων ἡ τῆς οὐκ ἴσμενος ἡ τῆς οὐκ ἴσμενος

ὁ πλοῖρη τῆς ἐνδοσθῶ ὁ περὶ ἐπῶσι Ἀγγελοῦ Χρι

στῆ δειάδο οὐκ ἴσμενος τῶν ἀρεχόντοῖσιν ὁ σφῶτο μεδῶ

ελε

20
10

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

N.E.

Handwritten notes on a grid, including the heading "N.E." and various illegible entries.

100
100
100

Ἦν ἸΔ' Σεπτεμβρίου ΣΤΙΧΗΡΑ ΠΡΟΣΟΜΙΑ
Εἰς τὸν Σείχον

Ἦχος ἦ εἰ πλ κέ

Χαίροις αἰωνιεύων.

Χαι χι ρου ο ζω η βο ο ρος Σται ρος της ευ σε θει ας το α
 η ητη τον τρο παι ον η θυ ρα τσ Πα ρα δει ει σε ο των πι
 ζωων ζη ρυ μος το της ευιλη σι ας περι τει χι σμα
 δε σ σ ε ξι βλ νι ζαι η βο ρα α υ υα τη ρη τε
 υ υα τε πο θη τσ θα να α τσ η δυ να μι υ υ
 ψι θη μεν α πο γη ης προς σ ρα νι ον πλον α
 υα τα μα χη των δαι μο ο κων αν τι πα λε δο ξα Μαρ τυ ρων ο
 αι ι ων ω α λη θω ως ευ α λλω πι σμα λε μην σω τη ρι
 ας ο δυ ρσ μενο τω μο ο στω το με γα ε λε ος

1952 1955
1953

N. E.

92

Ἰψάτε κληρονόμον θεῶν ἵππων

ἡ προσηύχεται τῷ ἵππῳ

ὅτι ἡ τῶν

Ἰψάτε κληρονόμον θεῶν ἵππων ἡ

ἡ ἵππος ἡ κληρονόμος θεῶν ἵππων ἡ

ἡ ἵππος ἡ κληρονόμος θεῶν ἵππων ἡ

ἡ ἵππος ἡ κληρονόμος θεῶν ἵππων ἡ

ἡ ἵππος ἡ κληρονόμος θεῶν ἵππων ἡ

ἡ ἵππος ἡ κληρονόμος θεῶν ἵππων ἡ

ἡ ἵππος ἡ κληρονόμος θεῶν ἵππων ἡ

ἡ ἵππος ἡ κληρονόμος θεῶν ἵππων ἡ

ἡ ἵππος ἡ κληρονόμος θεῶν ἵππων ἡ

ἡ ἵππος ἡ κληρονόμος θεῶν ἵππων ἡ

η α κ ε χ ρ ν ο δ ε θ ε ο ς β α σ ι λ ε υ σ η μ ω ν π ρ ο α ι

ω ν ω ν ε ι ρ χ α σ α τ ο σ ω τ η ρ ι α ν ε ν μ ε σ ω τ η ς γ η ς

Χ α ι κ ι ρ α ι ο τ ω ν τ υ β λ ι ω ο δ η γ ο ς τ ω ν α σ θ ε ν ο τ ω ν κ ι α τ ρ ο ο ς

η α ν α ζ α σ ι α π α ν τ ω ν τ ω ν τ ε θ ε ω ω τ ω ν α ν υ ψ ω σ η ς η

μ α ι ε ι β θ ο ρ α η ς ε ο σ ο ν τ α ς σ κ υ ρ ε ε τ ι μ ι ε δ ι α σ

δ ι α λ ε λ υ τ α ι η β θ ο ρ α α μ ε ξ η ν θ η σ ε ν η α β θ α ρ

σ ι α μ β ρ ο τ α ι σ ι ε θ ε ω θ η μ ε ν μ η δ ι α β ο λ ο ς

π α ν τ ε λ ω σ ι α τ α β ε β λ η τ α ι Σ η η μ ε ρ ο ν α ν υ ψ ο μ ε ν ο ν

κ ε ρ σ ι ι μ χ θ ο ρ ω ν τ ε ς ε Α ρ χ ι ε ρ ε ω ν υ ψ ο σ μ ε ν τ ο ν

υ ψ ω θ ε ε ν τ α ε ν μ ε σ ω σ τ μ η σ ε π ρ ο ο μ ν ο σ τ μ ε ν α ρ υ

ο μ ε ν ο ι ρ α σ ι ω ς τ ο μ ε γ α ε λ ε ο ς

Τῆ 14' Σεπτεμβρίου εἰς τὸν Στίχον, Στιχηρὰ προσόμοια.
ἦχος ἦ α' πα $\frac{\text{υ}}{\text{κε}}$ χαίροις ἀσσητευῶν.

□
Χαίροις ὁ ζωηφόρος Σταυρός, τῆς εὐσεβείας τὸ
ἀήττητον τρόπιον, ἢ θύρα τοῦ παραδείσου, ὁ τῶν
πιτῶν στηριγμός, τὸ τῆς Ἐκκλησίας περιτείχι-
σμα. δι' οὗ ἐξηβάνηται, ἢ ββορὰ ἢ ματήρηται,
ἢ ματεπόθη, τοῦ θανάτου ἢ δύναμις, ἢ ὑψώθημεν,
ἠ ἀπὸ γῆς πρὸς οὐράνια. Ὁ πλοῦν ἀκαταμάχτητον, δαι-
μόνων ἀντίπαλε, ὁσὰ Μαρτύρων Ὁσίων ὡς ἀληθῶς
ἐγκωλλήπισμα, χιμῆν σωτηρίας, ὁ δωρῶμενος τῷ
κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

□
Στίχοι Ὁ δὲ Θεὸς Βασιλεὺς ἡμῶν, προ αἰώνων εἰργά-
σατο σωτηρίαν ἐν μέσῳ τῆς γῆς.

□
Χαίροις ὁ τῶν τυφλῶν ὁδηγός, τῶν ἀσθενούντων
ιατρός, ἢ ἀνάσσει, ἢ πάντων τῶν τεθνεώτων, ὁ ἀνυ-
ψώσας ἡμᾶς, εἰς ββορὰν πεσόντας, Σταυρὲ τίμιε·
δι' οὗ διαχέλυται, ἢ ββορὰ ἢ ἐξήθησεν, ἢ ἀββαρ-
σία, καὶ βροτοὶ ἐδεώθημεν, ἢ διάβοχοι, ἢ παντεχοῦ
ματαβέβηται. Σήμερον ἀνυψούμενον, κερσὶ μα-
θορῶντέε σε, Ἀρχιερέων ὑψόμεν, τὸν ὑψωθέντα
ἐν μέσῳ σου, ἢ σε προσκυνούμεν, ἢ ἀρυόμενοι
πλοσῶν τὸ μέγα ἔλεος.

υ
α

□
Και νυ υν υ α α εἰ υ εστουαε ω ω νε α στων αι αι
ω ω ω ω ω ω νω ων α α α μην

