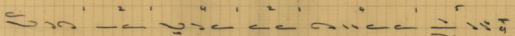
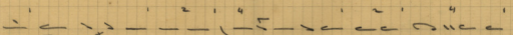
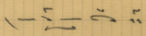
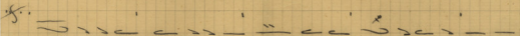
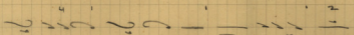

 Κυριε ο Θεος ο αμνους του Θεου υιου ο υιου ο υιου

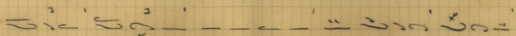

 του πατρος ο αμνους του αμνους υιου ο υιου ο υιου ο υιου

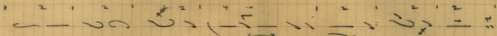

 ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου

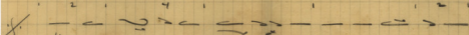

 υιου ο υιου

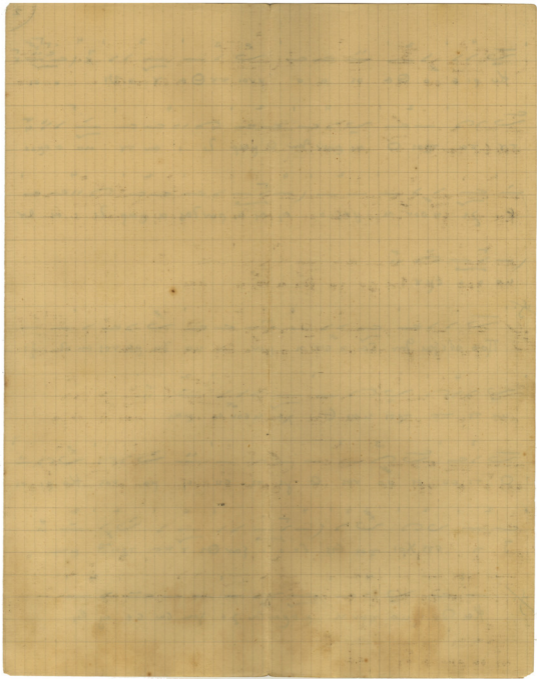

 Προσδεξαι ημ δε ημιν ημιν ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου

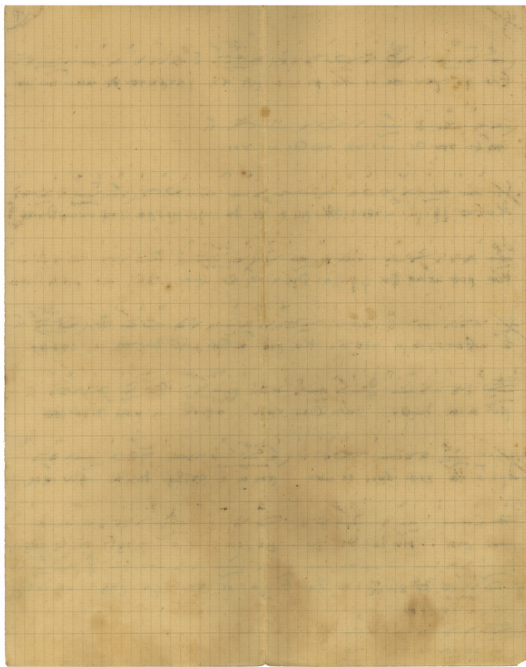

 ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου


 ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου


 ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου


 και δε υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου ο υιου





f.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1
 Ευ ζο γη τος ει κη ρι ε ε δε βα ζον μετα δε ναι ω μη

1 3 1
 τας ου

f.

1 2 1 2 1 4 1 2 1 4 1 2 1 2 1
 Ευ ζο γη τος ει κη ρι ε ε δε βα ζον μετα δε ναι ω μετα

κη ρι ε μετα ου γη ε γε νη η δε η η νη η γα

α ηα η νη α ε γω η η πα κη ρι ε ε δε η η ου η με

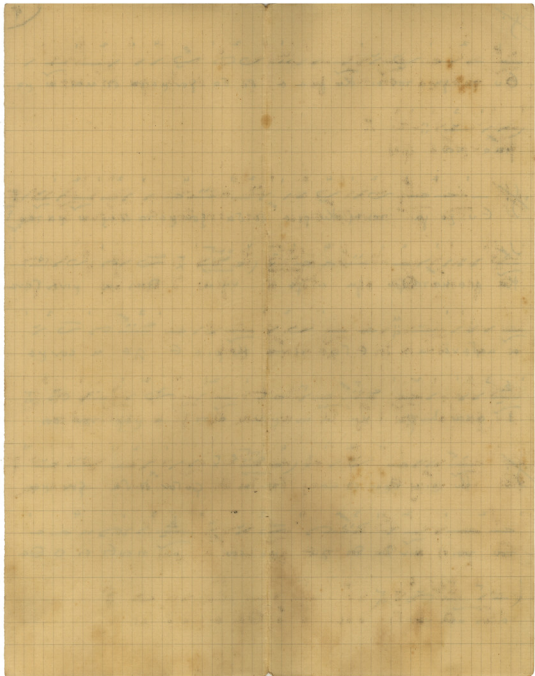
1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1
 1 α ου η η νη χη η η νη ου ο η η η ου τος ου

f.

κη ει ε προς ες ηα τα ε ου τος δε βα ζον με

2 1 2 1 3 1 2 1 2 1 3 1 4 1
 τος πα η ν ζο δε ζη κα ου ο ου τος ει ο θα

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 ο ο ου η ου



Ο ΠΑΡΑΘΑΘΑ ΠΑΡΑΦΩΝΝΣ ΕΝΩΦΩΤΙΣ

ΨΩΝΗΘΑΦΩ

ΠΑΘΑΠΗΝΩΕΚΕΟΣΘΩΣΓΙΝΩΟΥΑΙ

ΑΓΙΟΣΘΕΟΣΑΓΙΟΣΑΓΙΟΣΑΓΙΟΣ

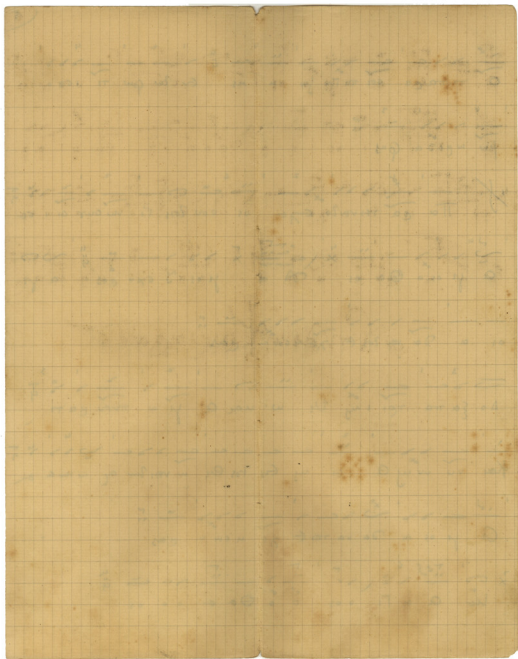
ΟΣΑΘΑΝΑΤΟΣΧΕΝΩΜΑΣ

ΔΟΞΑΠΑΤΡΙΝΥΝΩΝΑΑΓΙΩΠΝΟΥΜΑΤΙ

ΚΑΙΝΟΥΝΥΑΕΙΝΥΕΥΣΤΟΣΕΙΝΩΝΩΝΑ

ΑΓΙΟΣΑΘΑΝΑΤΟΣΧΕΝΩΜΑΣ

ΧΩΑΑΓΙΟΣΘΕΟΣ



Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation includes various rhythmic symbols, stems, and beams, typical of early manuscript notation. The notes are arranged in a sequence across the staff, with some notes having stems pointing upwards and others downwards. There are also some symbols that look like 'x' or 'o' interspersed with the notes.

Andrius Kayapaid

Σοφογία Αξαρ 1910
Ανδρέας Α. Καραγιάννης

B. N. K.

1990