

Τῆς Α' Ἀπριχίου εἰς τὸν Ἑσπερινόν
Προσόμοια ἤχος Π̣, Θ̣

Α Δ
Αλ νει τε τον Κυρι ον Παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παντες οι λα οι

Το προπρο σμνη σα σα πε ρι χα ρωτος α χει ρο

α ρε τος ε φο δι ον σω τη ρι ω δε ε ζα τον

εν θεν ει χη θας η γλαι δρω ως ε δρα με τιν η α χη η πο

ρει ει αν η γ το ρει θρονευτε ρα σα σα το Ι ορ

Β Α δα νει ον το το βα πτι στα ε εν δι αι τη μα προ

Β Α θυ μω να τε σμνη σας η γ ην των πα θω ωων α χει ο τη τα

Δ + δι α πο χει τι ι ι ας η με ρω σας η πτυ να σα σα ρ

The A. ...
The ...

A ...

A ...

To ...

A ...

A ...

A ...

A ...

A ...

A ...

A ...

υος δι ευρα τειει ασ α ειμνηζε Μη τερτα οι

δη η μα τα α

Δόξα. Καίνυν. Θεοτοκίον
Ήχος Δι Τρίσημος

Δοξαπατρι κυρι ω κυ A

γυι ω πνευματι και νυ υν υα ει

υεις τσαι ω ναστωναι ω ω νων Α μην

Ο χαμος ηυ τρεπι ζε τσ σ ρα νι ι σσ Νυμφι ι

σ οι ηη ρυ μεσ υρα σσ τι βραδυ νεις μεχα

να ε υσ σι ι ωσ φυχη η η ρυ πα

ρα α πα αν τα σσ α γη θωσ υ πα αρ χει

Handwritten text at the top of the page, including a circled '1' and some illegible characters.

Handwritten text in the second section, featuring a circled '2' and various symbols.

Handwritten text in the third section, including a circled '3' and some mathematical-like notations.

Handwritten text in the fourth section, with a circled '4' and several lines of script.

Handwritten text in the fifth section, containing a circled '5' and some diagrams or symbols.

Handwritten text in the sixth section, featuring a circled '6' and some illegible characters.

Handwritten text in the seventh section, including a circled '7' and some symbols.

Handwritten text in the eighth section, with a circled '8' and some illegible characters.

Handwritten text in the ninth section, including a circled '9' and some symbols.

Handwritten text at the bottom of the page, including a circled '10' and some illegible characters.

α σελ χει αν τα ι μα τι α η πως τα λαι πω ρε ε

μελλ χει ειει σελθει ει εν δε ευρο προ στε σον προ

τε χος ευ ηαρ δι ι αν σε τη Α ει παρ θεε ε

νω ω ηραυ γαρ σε βα γος σω πω παρ σβειει

αν ραν τι σα σα να θα α ρι σον Α γνη

η η ο νυμ φω ω νοσ α ξι ω σον ο ο πως με χα

χ¹ λ² νω χ⁴ σε ε¹ ε² ε³ ε⁴ ε⁵ ε⁶ ε⁷ ε⁸ ε⁹ ε¹⁰

~~Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.~~

~~Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.~~

~~Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.~~

~~Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.~~

~~Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.~~

~~Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.~~

~~Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.~~

MTR 1234

Τῆς Α' Ἀπριλίου εἰς τὸν Ἑσπερινόν
Προσόμοια ἤχος $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$

^A
 Αὐ νει τε τον Κυρι ον Παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παντες οι λα οι

το ποστρο σιμνη σα σα πε ρι χα ρωστος α χι ος

α ρε τος ε βο δι ον σω τη ρι ω δε ε ζα τον

εν θεν σιλη θωσ η θαι δρω ως ε δρα μεστηνια χην πο

ρει σι αν η το ρει θρονευτε ρα σα σα το Ι ορ

δα νει ον το το βα πτι στος εν δι αι τη μα προ

θυ μως ηα τε σιηνω σασ η την των πα θω ωων α χρι ο τη τα

δι α πο χει τι ι ι ας η με ρω σα χε πτυ να σα σα ρ

υος δε αγουρα τελειας α εμνηζε Μη ταρτασι

δη η μα τα α

Δόξα. Καινών. Θεοτοκίον
Ἰησος δε Τρίσημος

Δοξα πατρι υι υι ω υι Α

γι ω πνευματε και νυ υν υι α ε

υι εσ τος αι ω να τω να ω ω νυν Α μην

Ο γαμος ηυ τρεπι ζε τος ρα νι ε ε Νυμφηιι

ε οι υη ρυ εσ τω εσ ε ε βραδυ νεις μεχα

να ε υε ε ε ω ψ χ η η η ρυ πα

ρα α πα αν τα εσ α λη θω ε πα αρ χει

10

1 -- $\sqrt{x^2 - 1}$ $\frac{1}{x}$ $\frac{1}{x^2}$ $\frac{1}{x^3}$ $\frac{1}{x^4}$ $\frac{1}{x^5}$ $\frac{1}{x^6}$ $\frac{1}{x^7}$ $\frac{1}{x^8}$ $\frac{1}{x^9}$ $\frac{1}{x^{10}}$

1000000000 2000000000 3000000000
10000000000 20000000000 30000000000
100000000000 200000000000 300000000000

1/10

1 -- $\frac{1}{x} \frac{1}{x^2} \frac{1}{x^3} \frac{1}{x^4} \frac{1}{x^5} \frac{1}{x^6} \frac{1}{x^7} \frac{1}{x^8} \frac{1}{x^9} \frac{1}{x^{10}}$

1 -- $\frac{1}{x} \frac{1}{x^2} \frac{1}{x^3} \frac{1}{x^4} \frac{1}{x^5} \frac{1}{x^6} \frac{1}{x^7} \frac{1}{x^8} \frac{1}{x^9} \frac{1}{x^{10}}$

1 -- $\frac{1}{x} \frac{1}{x^2} \frac{1}{x^3} \frac{1}{x^4} \frac{1}{x^5} \frac{1}{x^6} \frac{1}{x^7} \frac{1}{x^8} \frac{1}{x^9} \frac{1}{x^{10}}$

1 -- $\frac{1}{x} \frac{1}{x^2} \frac{1}{x^3} \frac{1}{x^4} \frac{1}{x^5} \frac{1}{x^6} \frac{1}{x^7} \frac{1}{x^8} \frac{1}{x^9} \frac{1}{x^{10}}$

1 -- $\frac{1}{x} \frac{1}{x^2} \frac{1}{x^3} \frac{1}{x^4} \frac{1}{x^5} \frac{1}{x^6} \frac{1}{x^7} \frac{1}{x^8} \frac{1}{x^9} \frac{1}{x^{10}}$

1 -- $\frac{1}{x} \frac{1}{x^2} \frac{1}{x^3} \frac{1}{x^4} \frac{1}{x^5} \frac{1}{x^6} \frac{1}{x^7} \frac{1}{x^8} \frac{1}{x^9} \frac{1}{x^{10}}$

1 -- $\frac{1}{x} \frac{1}{x^2} \frac{1}{x^3} \frac{1}{x^4} \frac{1}{x^5} \frac{1}{x^6} \frac{1}{x^7} \frac{1}{x^8} \frac{1}{x^9} \frac{1}{x^{10}}$

α σελ χει αν τα ι μα τι α η πω τα λαι πω ρε

μελλεις ει ει σελθει ει εν δε ευρο προ σπε σον προ

τε λος εν ηρ δε ι αν σε ηη Α ει παρ θε ε ε

νω ω ηρ αν γα ζε σα υσ σω τω πρε σβει ει

αν ραν τι σα σα μα θα α ρε σον Α γνη

η τε νυμ ρω ω νοσ α χει ω σον ο ο πωσ με χα

χ νω χ σε ηη σι Α

Μ.Τ.Β 1940

1. $\frac{1}{x} = x^{-1}$ $\frac{d}{dx} x^{-1} = -1 x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$

2. $\frac{d}{dx} x^2 = 2x$

3. $\frac{d}{dx} x^3 = 3x^2$

4. $\frac{d}{dx} x^4 = 4x^3$

5. $\frac{d}{dx} x^5 = 5x^4$

6. $\frac{d}{dx} x^6 = 6x^5$

$$\frac{d}{dx} x^n = n x^{n-1}$$

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

υος δε αγουρα ζειει ασ α εμνηζε Μη τερτα οι

δη η μα τα α

Δόξα. Καινών. Θεοτοκίον
Ἦχος π̄ δ̄ δῑ Τρίσημος
3/4

Θο̄ξα Πᾱτρῑ ῡγῑω̄ ῡγῑω̄ Α

γ̄εῑω̄ π̄νε̄μᾱ τῑ καῑ νῡ ῡγῑᾱ ε̄ῑ

ῡγῑω̄ τ̄ο̄ῑ ω̄ νᾱτω̄ναῑ ω̄ ω̄ νυν̄ Ᾱ μ̄ην̄

Ο̄ γ̄ᾱμο̄ς̄ η̄ῡ τ̄ρε̄πῑ ζ̄ε̄ τ̄ο̄σ̄ ρ̄ᾱ ν̄ῑ ε̄σ̄ Νῡμφ̄ῑῑ

ᾱ ο̄ῑ ῡγῑω̄ κ̄ε̄σ̄ῡρᾱ ζ̄ε̄ τῑ β̄ρᾱδῡ ν̄εῑς̄ με̄χᾱ

νᾱ ε̄ ῡγῑω̄ ε̄ ῡγῑω̄ ε̄ ῡγῑω̄ ε̄ ῡγῑω̄ ε̄ ῡγῑω̄ ε̄ ῡγῑω̄

ρᾱ ᾱ πᾱ αν̄ τᾱ ε̄σ̄ ᾱ λ̄η̄ θ̄ω̄σ̄ ῡ πᾱ αρ̄ χ̄αῑ

1. - 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

α σελ γει αις τα ε μα τι α ης πως τα λαι πωρε φε

μελλεις εις ει σε λθει εις εν δε ευρο προσπε σον προ

τε λος εις ηαρ δε ε ασ σα ηη Α ει παρ θε ε ε

νω η ηραυ γα ζε σα υς σω πω πρε σβει κει

ας ραν τι σα σα ηα θα η ρι σον Α γνη

η η τε νυμ ρω η νοσ α ζι η σον ο ο πως με χα

χ λυ νω x σε ρη η α

1 - 1 = 0
2 - 1 = 1
3 - 1 = 2
4 - 1 = 3
5 - 1 = 4
6 - 1 = 5
7 - 1 = 6
8 - 1 = 7
9 - 1 = 8
10 - 1 = 9

10 - 1 = 9
11 - 1 = 10
12 - 1 = 11
13 - 1 = 12
14 - 1 = 13
15 - 1 = 14
16 - 1 = 15
17 - 1 = 16
18 - 1 = 17
19 - 1 = 18

20 - 1 = 19
21 - 1 = 20
22 - 1 = 21
23 - 1 = 22
24 - 1 = 23
25 - 1 = 24
26 - 1 = 25
27 - 1 = 26
28 - 1 = 27
29 - 1 = 28

30 - 1 = 29
31 - 1 = 30
32 - 1 = 31
33 - 1 = 32
34 - 1 = 33
35 - 1 = 34
36 - 1 = 35
37 - 1 = 36
38 - 1 = 37
39 - 1 = 38

40 - 1 = 39
41 - 1 = 40
42 - 1 = 41
43 - 1 = 42
44 - 1 = 43
45 - 1 = 44
46 - 1 = 45
47 - 1 = 46
48 - 1 = 47
49 - 1 = 48

50 - 1 = 49
51 - 1 = 50
52 - 1 = 51
53 - 1 = 52
54 - 1 = 53
55 - 1 = 54
56 - 1 = 55
57 - 1 = 56
58 - 1 = 57
59 - 1 = 58

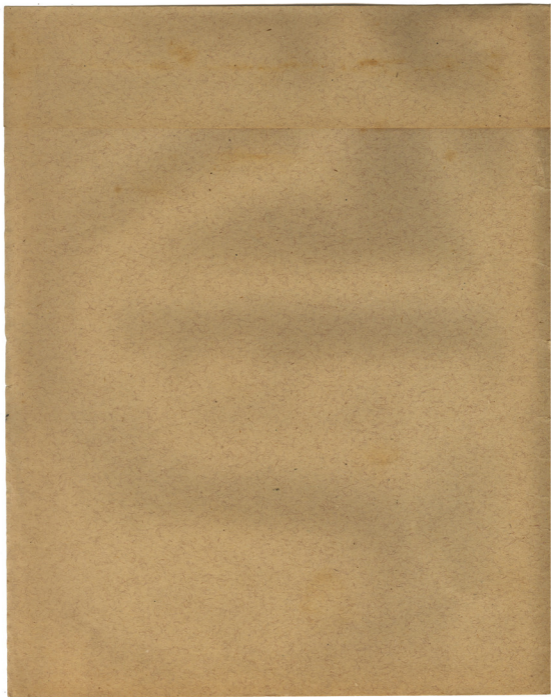
60 - 1 = 59
61 - 1 = 60
62 - 1 = 61
63 - 1 = 62
64 - 1 = 63
65 - 1 = 64
66 - 1 = 65
67 - 1 = 66
68 - 1 = 67
69 - 1 = 68

100 - 1 = 99

10 Απριλίου

ΓΡΙΓΟΡΙΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΣ
ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ

5 2449



Ἦμος Ἰ. Ἀπριλίου

ΑΠΟΣΤΥΓΙΟΝ

Ἦμος Ἰ. Ἀπριλίου

Εὐλογητός εἰς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν ὁ τὸν θεῖον
 πατριάρχην ἐπισχύσας καὶ ἀπαπέμφαι αὐτῷ τὴν
 χάριν σου ἄνωθεν καὶ δι' αὐτῶν ἡμῶν ὁσίων
 ἀπαλλάξας βελάνθρωπε, δόξα σοι

Κατόλ

Εὐλογητός εἰς, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ τὸν θεῖον
 Πατριάρχην ἐπισχύσας, καὶ ἀπαπέμφαι αὐτῷ τὴν
 χάριν σου ἄνωθεν, καὶ δι' αὐτῶν ἡμῶν ὁσίων
 ἀπαλλάξας, βελάνθρωπε, δόξα σοι.

6/4/55
 Ν. Τ. Β.

Dr. J. H. ...

ADJUSTMENT

Every man who has a job to do...
must first adjust himself to the job...
before he can do it well...
The first step in adjustment is to know...
the nature of the work and the...
requirements of the employer...

Adjustment is a process...
which involves the individual...
in making himself fit for the...
work he is to do...

There are three main...
factors which influence...
adjustment: the individual...
the work itself, and the...
social environment...

1918

Τῆς 1' Ἀπριλίου

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ύμνος ἡμῶν

Εὐλογητοί εἰς Χριστὸν ὁ Θεὸς ἡμῶν ὁ τὸν θεῖον
 πατριάρχην ἐνεσχύσαι, ματαπέμφαι αὐτῷ τὴν
 χάριν σου ἄνωθεν, καὶ δι' αὐτῶν ἡμῶν δόξαις
 ἀπαλλίξαι, φιλόανθρωπε, δόξα σοι

Κατὰ

Εὐλογητοί εἰ, χριζέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ τὸν θεῖον
 Πατριάρχην ἐνεσχύσαι, ματαπέμφαι αὐτῷ τὴν
 χάριν σου ἄνωθεν, καὶ δι' αὐτῶν ἡμῶν δόξαις
 ἀπαλλίξαι, φιλόανθρωπε, δόξα σοι.

6/4/33
 N. T. B.

Ἦν 1. Ἀπριλίου

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος π̣ δ̣ ρ̣ ν̣ η̣ ξ̣

Εὐλογητοί εἰς Χριστὸν Θεὸς ἡμῶν ὁ τὸν

θεῖον Πατριάρχην ἐσχύσας καὶ ἀπέμψας αὐτῷ τὴν

χάριν σου ἄνωθεν, καὶ δι' αὐτῶν ἡμῶν δούλευσας

ἀπαλλάξας. βελάνθρωπε, δόξα σοι

κατὰ

Εὐλογητοί εἰς Χριστὸν Θεὸς ἡμῶν, ὁ τὸν θεῖον
Πατριάρχην ἐσχύσας, καὶ ἀπέμψας αὐτῷ τὴν
χάριν σου ἄνωθεν, καὶ δι' αὐτῶν ἡμῶν δούλευσας
ἀπαλλάξας. βελάνθρωπε, δόξα σοι.

6/4/55
N. T. B.

No. 1. 1860

John Adams

APOLLITON

The following is a list of names
who have been appointed
to the office of
Justice of the Peace
for the town of
Apolliton
in the year 1860
and their names are
as follows

John Adams
James Adams
George Adams
William Adams
Thomas Adams

1860
J. F. G.

Ἀπριλίου 10. Ἱερομόναχος Γρηγορίου τοῦ Ε'.
ΠΑΤΡΙΑΡΧΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ ἡχοι γ' γα

Ῥ Ἐπεσπέφατο ἡμᾶς.
Δόξαν δώμεν τῷ Θεῷ, τῷ ἐλυτρώσαντι ἡμᾶς,
ἀπὸ δουλείας χαλεπῆς, καὶ τῶν λειψάνων τῆν σορόν,
Δ πόθῳ κυκλώσωμεν πιστοί, τοῦ δεῖον Πατριάρχου,
Ε χενναίως ἀθλήσαντος.

Κ/Μ

Εἰς τὸν αἶντι ἡχοι β'

Ὁ ἔξ ὑψίσου ἠλθεῖν.

Ἀδλοφόροι μαλόμενοι ἀζίως, ὅτε ὁ Δεσπότης σε,
μάμαρ Γρηγόριε, ὡς ἀγαθὸς προωρίσατο ποιμένα
θεῖον τῆς ἐκκλησίας αὐτοῦ, τότε τὴν πολυβωτον
αἶγλην εἰσδέεσαι τοῦ Παρακλήτου, δι' οὗ λαμπρύναι
σὸν ποιμνιον, ἀντεβραβεύθη, ὡς οἰμονόμος αὐτοῦ ἀ-
κριθέζατος, ὃν ἰκέτευε σῶσαι καὶ ὑψῶσαι τὸ ἔθνος
ἡμῶν.

Β

Β Στίχοι. Δίψαιος ὡς βοῖνιζ ἀνθήσει καὶ ὡσει κα.

Ὁ τετρωμένος ἀγάπη τῆ τελεία, ὅτε ὁ οὐράνιος
ἔρωι ἀνέβλεψε, σὲ τὴν ψυχὴν, ἱερώτατε, ὡς ματε-
πειγον, Β Πάτερ πορεύεσθαι, τότε τὸν ἀσίδημον λό-
γον ἐβόησαι, δῶλος ὑπάρχω τῶ Κτίσαντος καὶ διὰ
τῶτο Β ὑπὸ χειρῶν ἀνόμων υπανθήσομαι, ἵνα τῷ λόγῳ
ἀληθέζατος οἰμονόμος βανῶ τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὃν ἰκέ-
τευε σῶσαι καὶ ὑψῶσαι τὸ ἔθνος ἡμῶν 4/4/55

Ν.Τ.Β.

Ῥ ἔξ ὑψίσου ἠλθεῖν
καὶ ὑψῶσαι τὸ ἔθνος ἡμῶν

W. H. ...
...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Ἀπριλίου 10. Ἱερομάρτυρος Γρηγορίου τοῦ Ε΄
ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ Πηχος γ' Γα

Επεσπέφατο ἡμῶν.

Δόξαν δώμεν τῷ Θεῷ τῷ ἐλυτρώσαντι ἡμᾶς,
ἀπὸ δουλείας χαλεπῆς, καὶ τῶν λειψάνων τῆν σορόν,

ἀπόθω κινυλώσωμεν πιστοί, τοῦ θεοῦ Πατριάρχου,

γενναίως ἀθλήσαντος.

Κατήχ. ὁ Β' χορὴ

εἰς τὸς αἰνέσι πηχος δ'

Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθεὶς.

Ἀθλοβόρος μαχόμενος ἀεὶως, ὅτε ὁ Δεσπότης σε,
μάκαρ Γρηγόριε, ὡς ἀγαθὸς προωρίσατο ποιμένα
θεῖον τῆς ἐκκλησίας αὐτοῦ, τότε τὴν πολυφωτον
αἵχλην εἰσδέσσεσαι τοῦ Παρακλήτου, οἱ οὐ λαμπρύνει
σὸν ποίμνιον, ἀντεβραβεύθης ὡς οἰκονόμος αὐτοῦ ἀ-
κριβέστατος, ὃν ἠέτερε σῶσαι καὶ ὑψῶσαι τὸ ἔθνος
ἡμῶν.

Στίχος. Δίψαιος ὡς βοῖνιζε ἀνθήσει καὶ ὡσαύτως
Ὁ τετρωμένος ἀγάπη τῆ τελεία, ὅτε ὁ οὐράνιος
ἔρω ἀνέφλεξε σὲ τὴν ψυχὴν, ἱερῶτατε, ὡς ματε-
ριζον, Πάτερ παρεύεσθαι, τότε τὸν ἀοιδιμον λό-
γον ἐβόησαι δόλος ὑπάρχω τῶ κτίσαντος καὶ δια-
τῆτο, ὑπὸ χειρῶν ἀνόμων κτανθῆσομαι, ἵνα τῷ λόγῳ
ἀληθέστατος οἰκονόμος βανῶ τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὃν ἠέ-
τερε σῶσαι καὶ ὑψῶσαι τὸ ἔθνος ἡμῶν

4/4/53

Ν. Τ. Β.

καὶ ὑψῶσαι τὸ ἔθνος ἡμῶν

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΤΗΣ ΕΙΡΗΣ
ΠΑΡΑΡΤΗΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΕΣΤΑΠΛΗΡΩΜΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΤΗΣ ΕΙΡΗΣ
ΠΑΡΑΡΤΗΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΤΗΣ ΕΙΡΗΣ
ΠΑΡΑΡΤΗΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΤΗΣ ΕΙΡΗΣ
ΠΑΡΑΡΤΗΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

Ἀπριλιῶν 10. Ἱερομάρτυρος Γρηγορίου τοῦ Ε΄
ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΕΞ ΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΥ ΠΗΧΟΣ Χ' ΓΑ
Ἐπεσεύφατο ἡμᾶς.

Δόξαν δῶμεν τῷ Θεῷ, τῷ ἐκλυτρώσαντι ἡμᾶς,
ἀπὸ δουλείας χαλεπῆς, καὶ τῶν λειψάνων τῆν σορόν,
ἀπόβω κυυλώσωμεν πιστοί, τοῦ θείου Πατριάρχου,
Πηγενκίως ἀθλήσαντος.

Κατὰ τὸ Β=Χορὸς

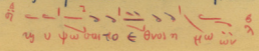
Εἰς τὸς ἀίνδους ΠΗΧΟΣ 8
Ὁ ἐξ ὑψίστου ἠληθείς.

Ἄθλοφόρος μαλᾶμενος ἀείως, ὅτε ὁ Δεσπότης σε,
μάκαρ Γρηγόριε, ὡς ἀγαθὸς προωρίσατο ποιμένη
θεῖον τῆς ἐκκλησίας αὐτοῦ, τότε τὴν πολυδύωτον
αἴγλην εἰσδέδεξαι τοῦ Παρακλητοῦ, δι' οὗ λαμπρύνει
σὸν ποίμνιον, ἀντεβραβεύθη ὡς οἰονόμος αὐτοῦ ἀ-
κριβέστατος, ὃν ἱκέτευε σῶσαι καὶ ὑψῶσαι τὸ ἔθνος
ἡμῶν.

Στίχος. Δίαιμοι ὡς βοῖνιζε ἀνθήσει καὶ ὡσεὶ
Ὁ τετρωμένος ἀγάπη τῆ τελεία, ὅτε ὁ οὐράνιος
ἔρωι ἀνέβλεψε, σὲ τὴν ψυχὴν, ἱερώτατε, ὡς ματε-
πεῖρον, Πάτερ πορεύεσθαι, τότε τὸν ἀοίδιμον λό-
γον ἐβόησαι, ὁσλος ὑπάρχω τῆ Κτίσαντος καὶ διὰ
τῶ, ὑπὸ χειρῶν ἀνόμων κτανθήσομαι, ἵνα τῷ λόγῳ
ἀληθέστατος οἰονόμος θανῶ τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὃν ἱκέ-
τευε σῶσαι καὶ ὑψῶσαι τὸ ἔθνος ἡμῶν

4/4/55

N. T. B.

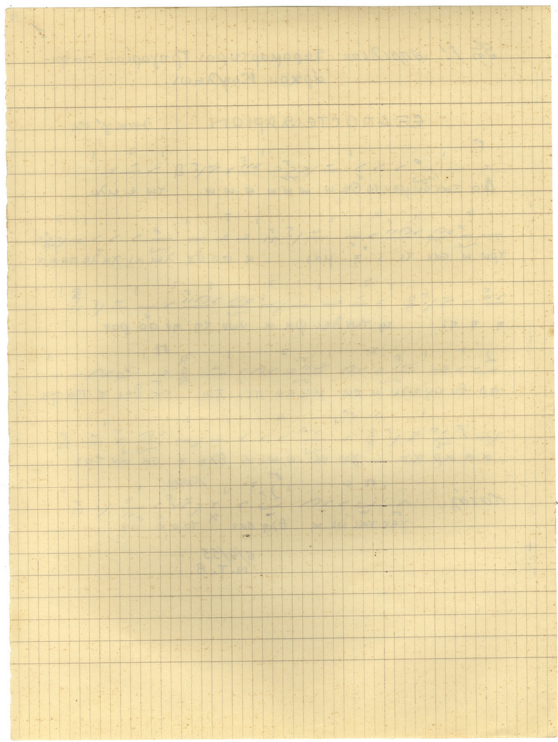


Ἦμ. Ι'. Ἀπριλίου Ἱερομάρτυρος Γρηγορίου πατρι-
άρχου Κωνσταντινουπόλεως.

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ Ἦχος γ' γα

Δοξα ἡμῶν τῷ Θεῷ ω ω ω ω ω τῷ εὐλο
 γῶν ὡσαντι εἰ ἡ μὰς α ποδὸ λείας χαλεπή η
 η η ης ὑ τῶν λειψα α νων τῆ ην σο ρον
 πο θω υ υ λῶ ω σω με εν πι ζοι τῶ δει ο πατρι
 α α α ρ α τ γεν ναι ω ω α θλη η σα ἄν τος
 Κατάξ. γεν ναι ω α θλη σιν α το ο ο ος

6/4/53
N.T.B.



Ἦν Ἰ. Ἀπριλίου εἰς τὸς Αἴνους

ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ Ἦχος δ' ς

B

Α θλο βο ο ρου κα λο με νος α ξι υ υ ω σ ο τε ο Δε

σπα της σε μα κη ρ Ἰ ρη ο ρι ε ω ς α γα θο σ προ ω ρι σα

B

το παι με να θει ον τη η ης Ευ η λη σι ας αυ το

το τε την πο λυ θω τον κη αι λην ει σε δε δε ξαι το Πα ρα υ λη η η

B

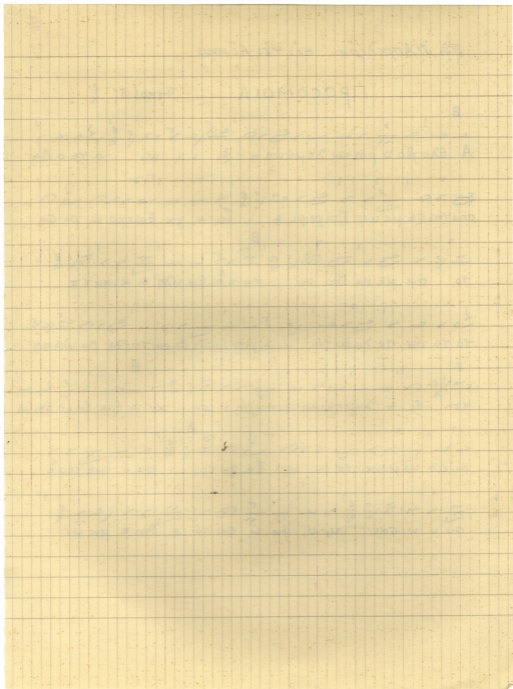
το δι ε λα μ η ρ κη σ ον παι η ι ον αν τε βρα θε ε υ θη σ ω

A

οι μο νο μοι αυ το α κρι βε ζη το σ ον ι με τευ ε

B

σω ω ω σαι υ υ φω ω σαι το ε θνο η μω ω ν



Στίχοι ^B ² ³
Δι και ος ως βοι νε ανθη σει' υ ω σει μεδρος

η εντω λι βα νω πληθουνθη σε ται 0 τε τρα με ε νοσ α

γαπητη τε λειειει α ο τε ο σ ρανιος ε ρω α

νε βλεγε σ στην ψυ χην I ε ρω τα τε ω ια τεπει γον

Πα α τερ πο ρνε σθαι το τε τον α οι δι μον λοχονε βοησας

σα λου παρ χω το κτι σαντος υ δι α το το υ πο χει

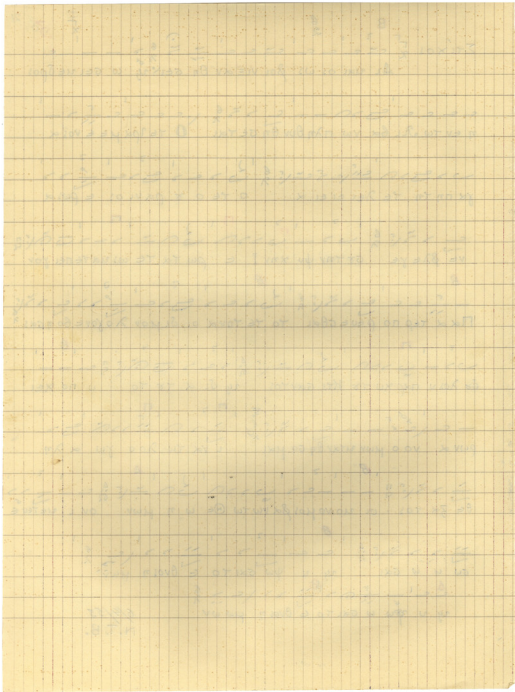
ρνω α νο ο μων ιτανθη σο μι κι ι να τω λο ο γω α λη

θε ζα τοσ οι νο νομος βα νω τω θε ω η μων ον ι με τει ε

σω ω ωσαι υ υ ψωσαι το ε θνοση μωι

υ υ ψω ωσαι το ε θνοση μω ων

6/4/53
N.T.B.



Ή Ι' Αγγελίου Υερομάρτυρος Γρηγορίου πατρι-
άρχου Κωνσταντινουπόλεως.

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ Ήχος γ' Γα

Γ

Δοξασθωμεν τω θεω ω ω ω ω ω ω τω ειλω

τρω ωσαν τι ι η μας α ποδσ λει αι χαλεπη η η

η η ηι ω των λει φα α νων τη ην σο ρον

Π

πο θω υω υλω ω σω με εν πει ροι τσ θει σ πατρι

Κατά

α α αρ χσ γεν νχι ω ω α θλη η σα άν τος

Κατά

Κατάσιν γεν νχι ω α θλη σεν χ του ο ο σ

6/4/53
N.T.B.

ΕΡΧΟΜΕΝΟΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΛΥΣΗΣ

ΠΑΡΑΚΛΗΤΗΡΙΟΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ

ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ
 ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ ΤΟΙΣ ΧΡΕΣΤΟΙΣ

ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ
 ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ ΤΟΙΣ ΧΡΕΣΤΟΙΣ

ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ
 ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ ΤΟΙΣ ΧΡΕΣΤΟΙΣ

ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ
 ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ ΤΟΙΣ ΧΡΕΣΤΟΙΣ

ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ
 ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ ΤΟΙΣ ΧΡΕΣΤΟΙΣ

ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ
 ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ ΤΟΙΣ ΧΡΕΣΤΟΙΣ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ

Ἦν Γ' Ἀπριλίου εἰς τὸς Αἴνους

ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

Ἦχος δ' $\frac{6}{8}$

θ
 Α ἔλοβο ὁ ροικ λόμενος α ξι ι ι ωι ο τε ο δε

σπο τῆς σε μι κρ ἤρησιν ε ωι α γα βοηρο ω ρι σα

το ποι με να δει ον τη η ης ευ ιλη δι ας κυ τσ

β
 το τε την ητο λυ βω τον αι αι γην εισ δε δε ξι το πα ρα ιλη ηη

τσ δι ε λα μητρικι σον ποιμη ι ον αν τε βρα βε ευ θησι ως

οι μο νο μοι αυ τσ α κρι βε ζατος ον ι κε τε ν ε

σω ω ω σαι ις υ φω ω σαι το ε θνος η μω ω ν

25

ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

Α

Β

Α

Β

Β

Β

Β

Β

Β

Ση Ι: Ἀπριλίου Ἱερομάρτυρος Γρηγορίου πατρι- άρχου Κωνσταντινουπόλεως.

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ Ἦχος γ' Γα

Δοξα ἔστω ἡμῖν τῷ Θεῷ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ τῷ εὐλο
 τῷ ὡ σὰν τι ἰ ἡ μάς α πο δε λει κί χα λει πη η η
 η η ης ἡ τῶν λει ψα α νων τῆ ην σο ρον
 πο θω κυ υλω ὡ σω με εν πι τῶι τῶ θει ο πατρι
 α α αρ χος γεν ναι ὡ ὡς α θλη η σα ἄν τος
 Κατὰ ἡσιν
 γεν ναι ὡς α θλη σὰν τῶ το ο ο ο ο

6/4/53
N.T.B.

№ 1. Μουσική Γραμματική / Γραμματική παιδι-
αρχών Γκαυέρνι.

ΕΒΑΠΟΤΑΙΟΙΟΙ

Γκαυέρνι

Handwritten musical notation on a yellowed page, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is arranged in several staves, with some text interspersed between them. The handwriting is in a cursive style, and the ink is dark. The page shows signs of age, including discoloration and some wear.

M.T.B.
18/22

Ἦν Ἰ. Ἀπριλίου εἰς τὸς Αἴνους

ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

Ἦχος δ. 6/8

B

Α θλο βο ο ροι κ λαρμενοι α ξι ι ι ως ο τε ο δε

σπο τρι σε μα κηρ Ἰρηγο ρι ε ως α γα βοσ ηρο ω ρι σα

το ποι με να θει ον τη η ης ευ ηλη δι ας αυ το

το τε την προ λυ βω τον αι αι γλην ει σδε δε ξαι το Πα ρη ιλη ηη

το δι κ λα μη πρην κς σον ποι μη ι ον αν τε βρα βε ευ θης ως

οι μο νο μοι αυ το α ηρι βε ζα τοι ον ι με τευ ε

σω ω ω σαι υι υ φω ω σαι το ε θνοι η μω ων

ΠΡΟΣ ΚΟΜΟΥΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β

Α ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΜΟΥΣ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΙΣΑΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΤΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΜΟΥΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΜΟΥΣ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΙΣΑΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΤΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΜΟΥΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΜΟΥΣ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΙΣΑΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΤΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΜΟΥΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΜΟΥΣ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΙΣΑΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΤΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΜΟΥΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΜΟΥΣ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΙΣΑΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΤΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΜΟΥΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΜΟΥΣ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΙΣΑΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΤΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΜΟΥΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΜΟΥΣ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΙΣΑΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΤΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΜΟΥΣ

Αὐτὸν ἵνα ἴδωμεν ἅπαντες
καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Ἰησοῦν
καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν

καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν
καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν

καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν
καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν

καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν
καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν

καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν
καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν

καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν
καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν

καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν
καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν

καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν
καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν

καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν
καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν

καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν
καὶ ἵνα ἴδωμεν τὸν Θεόν

Ἦν 1. Ἀπριλίου Τοῦ Ἱερομάρτυρος
Γρηγορίου Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως

Εἰς τὰς Αἴνας Δόξα ᾠδῆ
ἦχος ᾠδῆ πα με ε

Δόξα Πατριῶν καὶ αὐτῶν καὶ ἡμῶν ἡμεῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν

Πνεύματος ἁγίου καὶ ἀποστόλων

Τὸν Οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν καὶ τὸ ἕλκος τῆς ἡμετέρας

καὶ τὸν ἕλκος τῆς ἡμετέρας καὶ τὸν ἕλκος τῆς ἡμετέρας

καὶ τὸν ἕλκος τῆς ἡμετέρας καὶ τὸν ἕλκος τῆς ἡμετέρας

καὶ τὸν ἕλκος τῆς ἡμετέρας καὶ τὸν ἕλκος τῆς ἡμετέρας

καὶ τὸν ἕλκος τῆς ἡμετέρας καὶ τὸν ἕλκος τῆς ἡμετέρας

1953

A^o

και αι αι δι δι αι δι αι ρου ω ψυ χη η η α θα μα α α

α αν τι ι ι νε υ γεν ναι δι ο ο ο ο τα α α α

τε θει ει ει εε α α α α α α α νε εε εε

και δι αι δι αι ρου ο υ πε εε ρ το ποι μι ι ι ρα θυ

σι ι α α α θει ει ει και ρου τι ει λ α α α ο σ το μα χ η

η η μα υ των ορ θο δο ο ξων το ο ο α

γλα α α α α ι ι ι το ο α γλα α α α ι σμα α α

ευ τε νω ω ω ω ο ο αν ι ι υ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε υ υ πε εε ρ το γε ε ε ε ε ε ε γ α ο ο η η η

1955
M.W.W.W.V. N.T.B.

[Faint, illegible handwriting on lined paper]

Χαίρει τὴν ἐλπίδα αὐτὸς τοῦ ποδχτητητη

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΥΠΟΥ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ (ΑΕΡΟΦΟΡΟ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ)
ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ, 2ος ΟΡΟΦΟΣ



ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑ
ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΟΥ Ο.Κ.Α.
ΑΜΕΡ ΑΠΟΣΤ. ΒΟΗΘΕΙΑΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 20-20, ΕΣΤΕΡΗΚΑ: 200, 202

ΗΜΕΡΗΣΙΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

[Vertical handwritten notes in the left margin, including the word "μα"]

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΑΠΟ ΤΑ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Τρίτη, 10 Φεβρουαρίου 1953

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

1. Ἡ Ξενοδοσίων προσέγγων τῆς Ἀνατολικῆς Γερμανίας βλέπει τὴν Σοβιετικὴν οἰκονομίαν...Σελ.1
 2. Ὁ κ. Ντάλλερ ἐξήγησεν ὅτι ἡ Εὐρώπη πρέπει νὰ ἐνωθῇ χερίν τῶν κοινῶν πεπραμένων.....Σελ.2
 3. Ἀμερικανικὴ διακοίνωσις ἀπορρίπτει τὰς Πολωνικὰς κατηγορίας.....Σελ.3
 4. Ἀνεκονιῶσθησαν τὰ μέλη τῆς ὁμάδος ἐμπειρογλυπτῶν τοῦ Ο.Κ.Α. πρὸς εἰς ἐπισκεφθεῖσιν τὴν Ἑλλάδα.....Σελ.5
 5. Ἡ Ἀμερικανικὴ Ἐταιρεία τῶν Ἠνωμένων Ἔθνων ἠλοῦσεν ὅτι μίαν ἰσχυρὰ διαμαρτυρία εἰς συντρέσει εἰς τὴν διδασίαν τῶν Ἑβραίων...Σελ.5
- o o o
6. Τὰ σχολεῖα διδάσκουν στοὺς μαθητάς τῆς Ἑλλάδος τὴν ἰστορίαν τῶν Ἠνωμένων Ἔθνων (ἀπὸ τὸ USIS FEATURE, Νό. 526).....Σελ.1
- o o o

[Handwritten notes at the bottom of the page]

Ἦν 1. Ἀπριλίου Τοῦ Ἱερομάρτυρος
Γρηγορίου Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως

Εἰς τὰς Αἶνας Δόξα $\approx \frac{1}{2} \approx \frac{1}{2}$
ἦχος $\frac{1}{2}$ πα με ε

Δόξα Πατριάρχῃ καὶ ἐκκλησίᾳ ὡς ὡς αὐτῶν γὰρ
ἡμεῖς ἐσμὲν

Πνεεεεεεε μααααατι

Τὸν Οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν ἡμεῖς ἐκτίσαμεν
καὶ τὴν θάλασσαν καὶ τὰ ἕρποντα ἐν αὐτοῖς

καὶ τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν ἡμεῖς ἐκτίσαμεν
καὶ τὴν θάλασσαν καὶ τὰ ἕρποντα ἐν αὐτοῖς

καὶ τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν ἡμεῖς ἐκτίσαμεν
καὶ τὴν θάλασσαν καὶ τὰ ἕρποντα ἐν αὐτοῖς

καὶ τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν ἡμεῖς ἐκτίσαμεν
καὶ τὴν θάλασσαν καὶ τὰ ἕρποντα ἐν αὐτοῖς

καὶ τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν ἡμεῖς ἐκτίσαμεν
καὶ τὴν θάλασσαν καὶ τὰ ἕρποντα ἐν αὐτοῖς

Επισημάνει τον παρακάτω
πρωτότυπο παπύρου Κωνσταντίνου

Επισημάνει τον παρακάτω
πρωτότυπο παπύρου Κωνσταντίνου

Επισημάνει τον παρακάτω
πρωτότυπο παπύρου Κωνσταντίνου

Επισημάνει τον παρακάτω
πρωτότυπο παπύρου Κωνσταντίνου

Επισημάνει τον παρακάτω
πρωτότυπο παπύρου Κωνσταντίνου

Επισημάνει τον παρακάτω
πρωτότυπο παπύρου Κωνσταντίνου

Επισημάνει τον παρακάτω
πρωτότυπο παπύρου Κωνσταντίνου

Επισημάνει τον παρακάτω
πρωτότυπο παπύρου Κωνσταντίνου

Επισημάνει τον παρακάτω
πρωτότυπο παπύρου Κωνσταντίνου

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account entry.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account entry.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account entry.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account entry.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account entry.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account entry.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account entry.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account entry.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account entry.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

Τῆς 10^{ης} Ἀπριλίου